

Centro Cultural SESC POMPEIA

- São Paulo, Brasil
- Inaugurado en 1982
- Arquitecta: Lina Bo Bardi (1914-1992/it)
- Área construida: 22.026 m2

Centro Cultural OSCAR NIEMEYER

- Le Havre, Francia
- Inaugurado en 1987
- Arquitecto: Oscar Niemeyer (1907-2012/b)
- Área construida: 4.400 m2

Centro Cultural KATUAQ

- Nuuk, Groenlandia
- Inaugurado en 1997
- Arquitectos: Schmidt, Hammer y Lassen(d)
- Área construida: 4.800 m2

Centro Cultural JEAN-MARIE TJIBAOU

- Numea, Nueva Caledonia
- Inaugurado en 1998
- Arquitecto: Renzo Piano (italiano)
- Área construida: 950+2200=3.150 m2

Centro Cultural OSCAR NIEMEYER

- Goiânia, Brasil
- Inaugurado en 2006
- Oscar Niemeyer (1907-2012/bras.)
- Área construida: 6.300 m2

Centro Cultural MIGUEL DELIBES

- Valladolid, España
- Inaugurado en 2011
- Arquitecto: Ricardo Bofill (1939 – español)
- Área construida: 47.664 m2

Centro Cultural GEORGES-EMILE LAPALME

- Montreal, Canada
- Inaugurado en 2011
- Arquitectos: MSDL Arquitectos (canad)
- Área construida: 6.300 m2

Centro Cultural HEYDAR ALIYEV

- Baku, Azerbaiyán
- Inaugurado en 2012
- Arquitecta: Zaha Hadid (1950-2016/angloiraquí)
- Área construida: 57.519 m2

Centro Cultural ROBERTO CANTORAL

- Ciudad de Mexico
- Inaugurado en 2014
- Broissin Arquitectos (mexicanos)
- Área construida: 9.287 m2

Centro Cultural EEMHUIS

- Amersfoort, Holanda
- Inaugurado en 2014
- Neutelings Riedijk Architects (hol.)
- Área construida: 15.000 m2

Centro Cultural ILSAN

- Goyan, Corea del Sur
- Inaugurado en 2015
- Arquitectos: Moon Hoom (coreanos)
- Área construida: 598 m2

Centro Cultural REY ABDULAZIZ

- Dharan, Arabia Saudita
- Inaugurado en 2017
- Snøhetta Arquitectos (noruegos)
- Área construida: 80.000 m2

CENTROS CULTURALES

Un centro cultural es un espacio para la difusión de expresiones artísticas, musicales, teatrales, deportivas a diferentes clases de públicos.

Para cumplir sus objetivos, cuentan con escenarios innovadores, diseñados por arquitectos de gran prestigio.

CLEMENCIA LATORRE



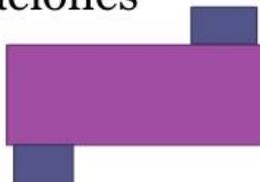
Centro Cultural SESC POMPEIA

Todo el proyecto manifiesta una austeridad en su condición material y formal, con una fuerte expresión plástica. El centro cultural integra biblioteca, piscina, canchas, talleres, salas de estar y exposición, un auditorio, restaurante, y una terraza, en cinco niveles de las dos torres.

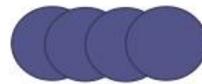
Tipos de agrupaciones



A través de plazas y un eje principal



Alrededor de la plaza



Centros trasladados

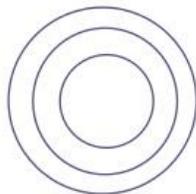


EL CANTORAL

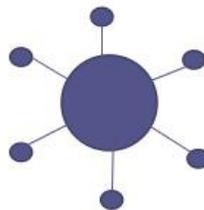
El diseño del edificio está inspirado en el movimiento de la batuta de un director de orquesta, cinco losas de concreto y cada una representa las líneas de un pentagrama, siempre rectas, constantes, paralelas hasta el momento que el compositor interviene en ellas. Cuenta con una arquitectura multifuncional que permite llevar a cabo eventos musicales, actividades culturales, filmaciones, grabaciones, etc.



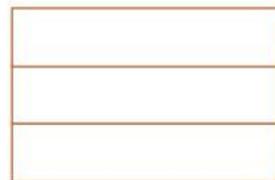
Centro Cultural OSCAR NIEMEYER Este espacio cultural se compone de dos volúmenes curvos blancos de hormigón, accesibles mediante un juego de rampas. El mayor alberga el Teatro Nacional del Havre (El Volcán). En el Pequeño Volcán se ha instalado una amplia y confortable biblioteca.



Concéntrico



Radial



Por niveles



Centro Cultural EEMHUIS

Los tres departamentos de artes (teatro y danza, artes visuales y música) están ubicados en los salientes que coronan el complejo, revestidos de ladrillos vidriados, lo que refuerza el revestimiento horizontal. La corona del edificio está hecha de paneles de metal con un patrón de semiesferas. Este Centro combina una serie de institutos culturales: la biblioteca de la ciudad, el centro de exhibiciones, los archivos del patrimonio municipal, escuelas de las diferentes disciplinas.



Centro Cultural KATUAQ

Su silueta evoca a una aurora boreal en el lado que mira al fiordo de Nuuk, así como a los frecuentes icebergs del mar groenlandés. Destinado a actividades múltiples, como área de conferencias, exposiciones artísticas, actuaciones teatrales y proyecciones cinematográficas.



Centro Cultural OSCAR NIEMEYER

El complejo consta de cuatro edificios geoméricamente puros: un rectángulo que alberga una biblioteca pública, un cilindro donde se ubica el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), un cigüeñal que alberga el Palacio de la Música y una pirámide de 36 metros de altura que alberga el Monumento a Derechos humanos.



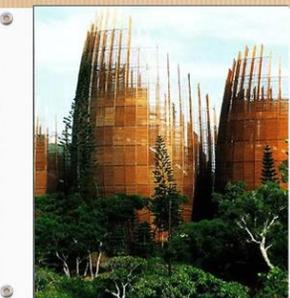
Centro Cultural GEORGES-ÉMILE LAPALME

En La Place des Arts de Montreal se realizó una renovación de los espacios existentes, con la adición de una nueva sala de exposiciones, animación y espacios de servicio, un pabellón de cristal, el acceso a la explanada, una zona multimedia y un avanzado sistema de iluminación al aire libre, convirtiéndose en el mayor centro cultural de Canadá.



Centro Cultural ILSAN

El predio en forma de diamante se dividió en dos construcciones de 3 plantas con un camino de paso entre los dos edificios. Las dos cajas se encuentran con una esfera segmentada, un espacio cóncavo que significa un motivo lunar. Es un centro cultural privado con galería y cafetería.



Centro Cultural JEAN-MARIE TJIBAOU

El complejo cultural se compone de diez cabañas construidas con madera de iroko en combinación con materiales sobrios y discretos como el acero, el vidrio o el corcho. Las pequeñas de 63 metros cuadrados, las medianas de 95 metros cuadrados y las grandes de 140. Las alturas van desde los 20 a los 28 metros, con planta circular, inspiradas en las chozas de la cultura kanak.



Centro Cultural MIGUEL DELIBES

El esquema integra tres partes diferenciadas, unificadas bajo un techo en forma de onda, una forma simbólica que representa las ondas de sonido de la música. Tres edificios dentro de un volumen que se distribuyen alrededor de un gran espacio central cubierto. El equipamiento incluye además una biblioteca y una sala de exposiciones. Sede de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, del Conservatorio de Música Profesional y de la Escuela Superior de Arte Dramático.



Centro Cultural HEYDAR ALIYEV

El diseño establece una continua y fluida relación entre su plaza circundante y el interior del edificio. El complejo consta de tres edificios, un centro de conferencias, un museo y una biblioteca, conectados a través de un espacio interior y por la curva y «fluida» piel exterior que serpentea a través de toda la estructura.



Centro Cultural REY ABDULAZIZ

Encargado por la petrolera Saudi Aramco, el sorprendente diseño, representa un conjunto de rocas petrolíferas erosionadas por el viento del desierto y cubierto por un tubo de acero de 350 kilómetros de longitud. Alberga diversas instalaciones culturales: un museo, un auditorio, cine, biblioteca, sala de exposiciones y un centro de conservación de archivos históricos; además de zonas de ocio como cafés y tiendas de regalos.