

# Dezza — Gio Ponti — 1965

---



Disegnata nel 1965, la poltrona Dezza riassume alcuni dei più importanti principi progettuali di Ponti sia dal punto di vista formale, vedi la gamba dalla caratteristica sezione triangolare rastremata, che dal punto di vista metodologico per la rivoluzionaria componibilità “a sistema” mediante un numero limitato di pezzi da assemblare. Da notare infine che, quando progetta la poltrona Dezza e le sue varianti, Ponti ha già 74 anni. Dal 1957 vive, all’ultimo piano, della casa da lui progettata in via Dezza a Milano.

## CARATTERISTICHE TECNICHE

---

**Struttura portante.** Faggio stagionato.

---

**Molleggio.** Poltrona 12: cinghie elastiche. Poltrona e Divano 24, Poltrona 48: tela elastica.

---

**Imbottitura.** Poliuretano espanso.

---

**Cuscino seduta e schienale.** Imbottiti in poliuretano espanso e ovatta poliestere. La Poltrona 48 è dotata di un poggiatesta in piumino d’oca, integrato allo schienale.

---

**Piedi.** Finiture:

- Frassino laccato nero a poro aperto (12)
- Frassino laccato bianco a poro aperto (21)

Finiture aggiuntive per Poltrona e Divano 24 e per Poltrona 48:

- Frassino laccato azzurro Ponti a poro aperto (49)
  - Frassino laccato verde Ponti a poro aperto (50)
  - Noce Canaletto (29)
- 

**Rivestimento.** In Pelle Frau® o nella combinazione che prevede Pelle Frau® per la scocca e tessuto G. Ponti o Cavallino per i cuscini seduta e schienale. Nella poltrona 12 solo il cuscino seduta può essere rivestito in tessuto o Cavallino.

- Color System Frau® (SC)
  - Heritage
  - Nest
  - Soul
  - Century
  - Color System Frau® / Fabric G. Ponti
  - Nest / Fabric G. Ponti
  - Color System Frau® / Cavallino
  - Nest / Cavallino
- 

**Sfoderabilità.** Non prevista, neanche per la versione in tessuto.

---

**Pelle Frau® Cavallino.** La disposizione, il colore e la forma delle “macchie” è assolutamente casuale e, per tale ragione, non è possibile effettuare alcuna selezione su richiesta. Si specifica, inoltre, che il colore delle cosiddette “macchie” non è uniforme e tende a variare dalle tonalità del marrone al nero.

---

**Poltrona 12.** Presenta dei braccioli molto sottili che rendono possibile

Designed in 1965, the Dezza armchair sums up some of the most important design canons of Ponti, both formal (see the leg with its characteristic tapered triangular section) and methodological, thanks to its revolutionary “system modularity” by means of a limited number of pieces to be assembled. Note that when he designed the Dezza armchair and its variants, Ponti was already 74 years old. Since 1957, he has been living on the top floor of the house he designed in Via Dezza, Milan.

## TECHNICAL FEATURES

---

**Supporting structure.** Seasoned beech wood.

---

**Suspension.** Armchair 12: elastic belts. Armchair and Sofa 24, Armchair 48: elastic fabric.

---

**Padding.** Polyurethane foam.

---

**Seat and backrest cushion.** Padded with polyurethane foam and polyester wadding. The Armchair 48 is fitted with a goose down headrest integrated into the backrest.

---

**Feet.** Finishes:

- Black lacquered ash with visible wood grain (12)
- White lacquered ash with visible wood grain (21)

Additional finishes for Armchair and Sofa 24 and Armchair 48:

- Ponti azure lacquered ash with visible wood grain (49)
  - Ponti green lacquered ash with visible wood grain (50)
  - Canaletto walnut veneer (29)
- 

**Upholstery.** In Pelle Frau® leather or in a combination of Pelle Frau® leather for the shell and G. Ponti Fabric or Cavallino leather for the seat and backrest cushions. Only the seat cushion of the Armchair 12 can be upholstered in fabric or Cavallino leather.

- Color System Frau® (SC)
  - Heritage
  - Nest
  - Soul
  - Century
  - Color System Frau® / Fabric G. Ponti
  - Nest / Fabric G. Ponti
  - Color System Frau® / Cavallino
  - Nest / Cavallino
- 

**Removability.** Not possible.

---

**Pelle Frau® Cavallino.** The arrangement, colour and shape of the “spots” is entirely random and, therefore, no choice can be made. We would also specify that the colour of the above mentioned “spots” is not uniform, and tends to vary from brown to black shades.

---

**Armchair 12.** It has got very thin armrests which make it possible to place two

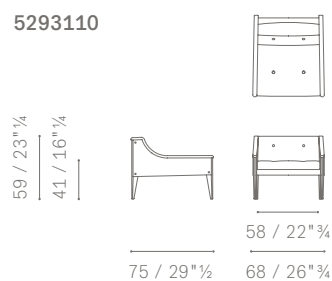
l'accostamento di due o più poltrone.

**Dettagli estetici.** La lavorazione del cuscino schienale e del cuscino seduta è arricchita da una coppia di bottoni rivestiti sempre in pelle. Le estremità degli elementi di montaggio presenti sui fianchi sono in ottone cromato.

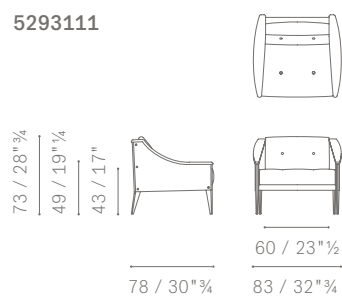
or more armchairs close together.

**Aesthetic details.** A pair of leather-upholstered buttons embellishes the backrest and seat cushions. The ending parts of the assembly elements are in chrome-plated brass.

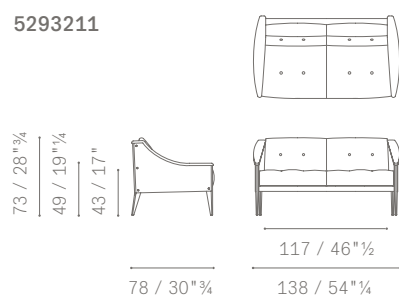
5293110



5293111



5293211



5293112

