

SUGERIDOS AÑO 2023 - 2024
COMUNIDAD DE LECTORES LOM
NOVIEMBRE / DICIEMBRE / ENERO / MARZO

LITERATURA			
MES	TITULO	RESEÑA	AUTOR/A
NOVIEMBRE	<p>UN HOMBRE FELIZ</p> <p>Y OTROS CUENTOS DE HUMOR</p> <p>Colección: CUENTOS EN TONO DE HUMOR Nº de páginas: 192 Literatura rusa. Traducida del ruso.</p>	<p>Esta antología recoge treinta y tres cuentos del maestro universal del cuento. Con la distinción característica que lo define: sobriedad, economía de recursos, lenguaje sencillo y atención al detalle, Antón Chéjov es reconocido por su capacidad de inspirar e inspirarse con el primer argumento que apareciera ante sus ojos, examinarlo desde un ángulo cómico o triste y bosquejar un relato que, a veces solo se materializa en un simple episodio, pequeña escena, una sátira, o más a menudo una broma. En estas narraciones la risa de Chéjov es, con frecuencia, la manifestación de un temperamento jovial, alegre, puesto que por sí misma es un indicador de ánimo sano y vivaz. Sin embargo, ya en ellas el humor es empleado para revelar los contrastes de la vida o las consecuencias del ambiente social.</p>	<p>ANTÓN PÁVLOVICH CHÉJOV (1860-1904). Reconocido universalmente como uno de los maestros del relato corto. Rechazó la finalidad moralizante que pretendían las obras tradicionales, y no se preocupaba que ello pudiera causarle inconvenientes a los lectores, señalaba que el papel del creador era hacer las preguntas, no responderlas. Nunca pretendió tampoco encantar o entregar un mensaje nuevo, es así que con esa soltura y desprejuicio llegó a desarrollar con maestría un género que lo ha llevado a ser reconocido como un clásico de la literatura.</p>
DICIEMBRE	<p>LA HABITACIÓN DE HIERRO</p>	<p>El libro reúne un total de veintidós textos de quince autores que abarcan casi toda la primera mitad del siglo XX chino. La diversidad de los textos incluidos es tal vez el rasgo más notorio de la selección, así como la incorporación de escritos emblemáticos y de gran importancia para el estudio de la cultura y las literaturas chinas modernas. El o la lectora podrá encontrar aquí autobiografías, ensayos autobiográficos, un manifiesto político, ensayos sobre literatura, cartas, ensayos literarios, pequeñas prosas, textos polémicos, prólogos y relatos de viaje. Se intenta así dar una idea de la amplitud de géneros, estilos, recorridos y lenguajes que caracterizan la prosa literaria china de las primeras cinco décadas del siglo XX. La obra cubre un período marcado por el surgimiento de géneros y estilos nuevos y, sobre todo, de una lengua literaria nueva. Desde la lengua clásica simplificada de Liang Qichao con el que abre el libro, hasta la</p>	<p>MIGUEL ÁNGEL PETRECCA. Buenos Aires 1979. Licenciado en Letras por la Universidad de Buenos Aires. Poeta, periodista cultural, editor y traductor, continuó sus estudios el 2008 en Pekín. Actualmente, reside en Francia. Ha traducido entre otros libros: Un país mental. 100 poemas chinos contemporáneos. Lom, 2013 Kong Yiji y otros cuentos, antología de Lu Xun. Lom 2016 Historias del río Hulan. Xiao Hong. LOM, 2019.</p>

	<p>Colección: TEXTO SOBRE TEXTO N° de páginas: 144 Literatura china. Traducción del chino.</p>	<p>lengua moderna del texto de Mao con el que se cierra, se percibe una serie de escalas y estadios intermedios, estilos, momentos y formaciones que reflejan el proceso de cambio y transición de esa lengua.</p>	
ENERO 2024	<p>DOS GARDENIAS Y OTROS CUENTOS</p> <p>Colección: NARRATIVA N° de páginas: 132 Literatura chilena</p>	<p>Con una pluma ágil y fluida, el autor nos presenta aquí una galería de personajes sencillos y amables, así como a otros cruzados por sentimientos de ambición, celos o envidias que los lleva a transitar por escabrosos laberintos. Sin embargo, todos ellos son individuos llamativos y casi siempre están enfrentados a situaciones límites.</p> <p>Encontramos en esta selección relatos de exilio, amores de juventud que reaparecen con el paso de los años o casi al final de la vida de los protagonistas. Y otras narrativas negras de corte policial con asesinatos y situaciones criminales, donde encontramos narcotraficantes, hampones y gánster, entre otros.</p> <p>Sin duda, esta lectura le hará transitar por paisajes y situaciones que recrean mundos insospechados, pero la experiencia habrá valido la pena.</p>	<p>EDUARDO CONTRERAS V., nació en 1964 en la ciudad de Chillán, Chile, desde donde fue exiliado junto a su familia en el año 1973, luego del golpe cívico-militar. Vuelve a fines de 1983 para titularse de Ingeniero Civil Industrial en la Universidad de Chile. Desde 1996 se desempeña como profesor de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad de Chile. Es autor de novela policial, y ha obtenido numerosos reconocimientos. La novela “Muerte en la campaña” obtuvo el primer premio en el concurso “Fantoques 2017” en Santa Clara, Cuba.</p>
MARZO 2024	<p>UNA SOLA MUERTE NUMEROSA</p> <p>Colección: NARRATIVA N° de páginas: 182 Literatura argentina</p>	<p>“Una sola muerte numerosa” es una indagación en la memoria del trauma colectivo provocado por la metodología de la desaparición forzada de personas, y es una respuesta única y original al problema de cómo narrar lo increíble. Nora Strejilevich recurre a una forma fragmentaria y poética, como si el texto lo guiase la memoria afectiva, de modo que vincula escenas disímiles que se vinculan por una lógica de asociación poética, añadiendo también a su voz las voces de otros, incluso la de los perpetradores, de modo que se evoca esa época a la manera de un coro que suena y resuena a lo largo del texto.</p> <p>En un lenguaje lírico, la trama va enhebrando los recuerdos de los días en el centro de detención con los de la infancia junto a su hermano desaparecido y los efectos a largo plazo de esta historia que, a pesar de todo, no se priva de momentos de humor. Sin embargo, el eje no es lo autobiográfico. Es, como dice su título, “Una</p>	<p>NORA STREJILEVICH. Profesora de filosofía por la Universidad de Buenos Aires, 1974; se doctoró en literatura hispanoamericana en la Universidad de la Colombia Británica de Canadá (1991). Actualmente es Profesora Emérita de la U. Estatal de San Diego (E.E.U.U.). Fue detenida desaparecida por la dictadura militar de Argentina, en julio de 1977; luego de ser liberada sale hacia un largo exilio que lo vive en diversos países. A partir de su propia experiencia como sobreviviente y exiliada, Strejilevich comienza su vida escritural desarrollando un interés medular en el legado del genocidio y la reivindicación testimonial de sus afectados.</p>

	sola muerte, numerosa”, en la unidad están todas y todos.	
--	---	--

CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

MES	TITULO	RESEÑA	AUTOR
NOVIEMBRE	<p>“PAGARÉ CON MI VIDA LA LEALTAD DEL PUEBLO”.</p> <p>A 50 AÑOS DEL DERROCAMIENTO DE SALVADOR ALLENDE</p> <p>Colección: CS. SOCIALES Y HUMANAS N° de páginas: 158 Ensayo.</p>	<p>El texto recoge el proyecto político de la Unidad Popular marcado por nacionalizaciones, socializaciones y redistribuciones económicas en democracia con una coalición amplia para sostenerlo. Se aborda la magnitud y persistencia de la intervención norteamericana en contra de Salvador Allende para impedir que llegara al gobierno y luego derrocarlo, junto a la resistencia radical de los sectores oligárquicos y de la derecha tradicional frente a los cambios estructurales que promueve. Su análisis sale al paso de algunas interpretaciones limitadas que intelectuales de derecha han intentado levantar por estos días en relación a Salvador Allende y su gobierno.</p> <p>Martner sostiene que el quiebre de 1973 era evitable y que la huella de los cambios estructurales que promovió quedó marcada en la historia de Chile.</p> <p>Examina de manera crítica y realista la vigencia de un pensamiento de transformaciones sociales a 50 años de la caída de la Unidad Popular.</p>	<p>GONZALO MARTNER. Estudio Ciencias Económicas en la Universidad de Paris durante el exilio. Previó a la dictadura cívico-militar participó activamente como militante del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y luego en la reconstrucción de la izquierda en desobediencia contra Augusto Pinochet. Fue Subsecretario de Desarrollo Regional y Administrativo de Chile, durante el gobierno de Patricio Aylwin, para luego convertirse en Subsecretario General de la Presidencia durante el gobierno de Ricardo Lagos.</p>
DICIEMBRE	<p>TRABAJO Y LUCHA SOCIAL EN AMÉRICA LATINA.</p> <p>LA PANDEMIA Y SUS IMPLICANCIAS LABORALES Y SOCIOPOLÍTICAS</p>	<p>En América Latina hemos atravesado en las últimas décadas una ola de políticas orientadas a la flexibilización del trabajo, así como una serie de reformas laborales que muestran un cambio en los instrumentos de regulación y de la institucionalidad laboral en el escenario global.</p> <p>Por su parte, la pandemia generó importantes tendencias y cambios en la fisonomía del trabajo y las dinámicas de los actores laborales en países del Cono Sur de América Latina, por lo que aquí se</p>	<p>ESCRIBEN:</p> <p>Francisca Gutiérrez</p> <p>Jacob Lima</p> <p>Antonia Colbari</p> <p>Felipe Rangel</p> <p>María Alejandra Esponda</p> <p>Omar Manky</p> <p>Sergio Saravia</p>

	<p>Colección: CS. SOCIALES Y HUMANAS N° de páginas: 198.</p>	<p>consideran particularmente los casos de Brasil, Argentina, Uruguay, Perú y Chile. De conjunto, la pandemia se presenta como un laboratorio para la experimentación de políticas en el capitalismo, que se intercepta con la emergencia de protestas y movilizaciones sociales. La correlación de fuerzas presentes en los gobiernos de América Latina, así como las políticas de gestión de la crisis suponen una nueva oportunidad para redefinir la relación entre capital-trabajo.</p>	<p>Mariela Quiñones María Julia Acosta.</p>
<p>ENERO 2024</p>	<p>DETRÁS DE LA NOTICIA, NADA</p> <p>ENSAYO SOBRE LA INFORMACIÓN PLANETARIA</p> <p>Colección: Cs. Sociales y Humanas. N° de páginas: 244 Ensayo</p>	<p>¿Cómo se produce la noticia? ¿Cómo se forma nuestra conciencia del mundo a través de las historias de los periódicos y la televisión? ¿Cómo debemos enfrentarnos y reaccionar frente a las noticias con las que cotidianamente los medios de comunicación pretenden enseñarnos cómo está hecho el mundo? Entre la reflexión filosófica y la reconstrucción histórica –desde las mentiras en la guerra de Crimea a las de la antigua Yugoslavia, de Reagan a Berlusconi, desde el telégrafo mecánico a la realidad virtual– este libro contribuye al conocimiento de cómo desmontar los mecanismos de la información y comprender lo que hay dentro del acto de informar.</p> <p><i>Detrás de la noticia, nada</i> relata cómo nace, se desarrolla y muere una noticia. Explica «técnicamente» cómo se puede manipular al lector a través de ella, y cómo un hito científicamente planificado con el <i>news management</i>, se camufla de noticia para inundar la prensa, no dando espacio a preguntas que no se desean responder u ocultar otras que no se quieren investigar.</p> <p>Claudio Fracassi recorre un camino que desmonta y expone los mecanismos de la información, describiendo cómo se estructura el oficio del periodismo y cómo se ha entrelazado con los tentáculos del poder.</p>	<p>Claudio Fracassi. Periodista italiano, fue director del diario en <i>Paese sera</i>. Ejerció como corresponsal desde Moscú; también cubrió conflictos en Asia, África y América Latina. Durante treinta años ha entrevistado a los principales protagonistas de la escena política mundial. En 1988, fundó el semanario <i>Avvenimenti</i> del que fue director hasta su cierre en 2000. Es autor de veinte libros, entre ellos: <i>Matteotti e Mussolini</i> (Matteotti y Mussolini 2004), <i>La meravigliosa storia della repubblica dei brigante</i> (<i>La maravillosa historia de la república de los bandoleros</i>, 1997). Ganó el premio Fiuggi Storia, que promueve y valoriza el patrimonio histórico y cultural del siglo XX, y fue finalista del premio literario Bancarella.</p>

<p>MARZO 2024</p>	<p>SOQUIMICH</p> <p>EL NEGOCIO DEL LITIO Y EL FINANCIAMIENTO IRREGULAR DE LA POLÍTICA (1968-2015)</p> <p>Colección: Historia. N° de páginas: 148 Ensayo</p>	<p>¿Cuáles han sido los factores históricos que explican la consolidación y capacidad de incidencia de SQM dentro de la política nacional durante los últimos años? Esta es una de las interrogantes que el autor intenta responder en este trabajo.</p> <p>En el año 2015 el Ministerio Público junto a la fiscalía chilena encabezó una investigación judicial contra el grupo financiero “Penta”, levantando cargos penales por fraude tributario y por soborno, además de registros que comprometieron a una de las empresas más grandes de Chile: la Sociedad Química y Minera de Chile, “SOQUIMICH” (SQM). Esta empresa, dedicada a la explotación, procesamiento y comercialización de yodo, nitrato, y con acceso exclusivo a las reservas más extensas de litio del mundo, se vio envuelta en uno de los casos de corrupción más mediático del último tiempo, que se conoce como el “financiamiento ilegal de la política”.</p> <p>Este trabajo profundiza en la relación entre el mundo empresarial y el poder político, partiendo desde el proceso de reformas estructurales que permitieron la privatización de SQM hasta el destape del financiamiento ilegal de la política, insertándose de esta manera en el campo de la historia empresarial.</p> <p>El autor nos entrega herramientas contextuales para comprender cómo una industria tan poderosa en lo económico -a propósito de su vocación extractiva y participación estratégica en la industria del litio- es capaz de incidir legal e ilegalmente en el escenario político nacional e internacional en materia de geopolítica, intentando en última instancia avanzar hacia la captura del Estado.</p>	<p>Alejandro Carrasco Luna. Santiago de Chile, 1992. Es Licenciado en Historia en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano y Magister en Historia de la Universidad de Santiago de Chile. Investigador con experiencia en temáticas de conflictos socio-ambientales en la industria del litio y sobre los actores empresariales ligados a la apropiación de recursos naturales. Autor de artículos académicos y capítulos de libros, entre los que se destacan: “Reconfiguración metabólica y acumulación por desposesión: la industria minera del cobre y el caso de la Minera Los Pelambres en la cuenca del Río Choapa” (Dialogo Andino, 2019), y “El carácter estratégico del litio latinoamericano para las mega potencias globales. El caso chileno desde el temprano interés estadounidense hasta la irrupción china” (CLACSO, 2021).</p>
-------------------------------------	---	---	---