

CL

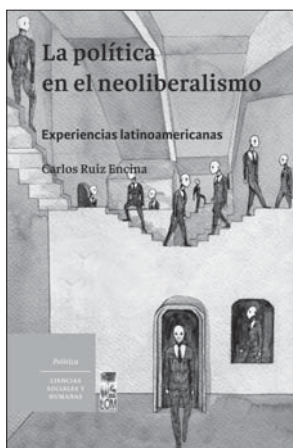
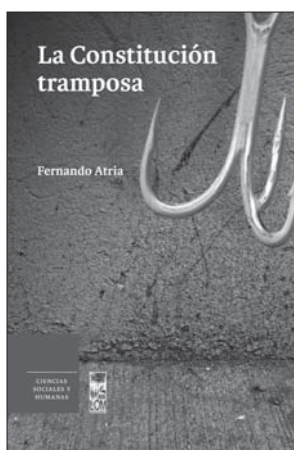
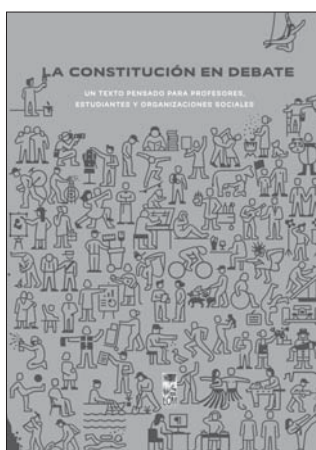
(Comunidad de Lectores LOM)

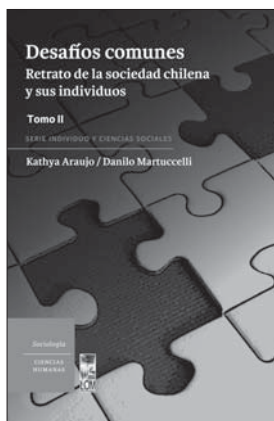
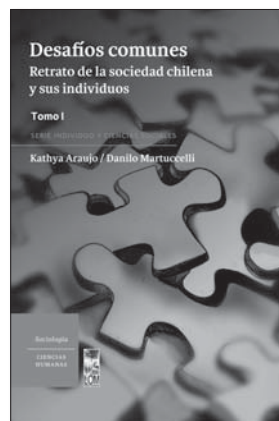
PLAQUETTE de RECOMENDADOS

Nº 18. AÑO VI. 2020. enero - marzo - abril



Para comprender y proyectar el Chile que queremos construir





La cola del diablo

Ramón Díaz Eterovic

Más de veinte años después de su primer viaje a Punta Arenas, Heredia regresa a la ciudad, respondiendo al llamado de una amiga que necesita para encontrar a una muchacha desaparecida en una fiesta estudiantil.

Lo que parecía ser la fuga de una liceana enamorada se convierte en un enigma que compromete a predicadores con pies de barro. El diablo ha metido su cola en los templos y el detective poco a poco empieza a develar con la ayuda del hijo de una antigua enamorada, de un vendedor de flores, un ex policía que odia los tangos y de su gato Simenon, con quien, desde la distancia, imagina diálogos que serán claves para la resolución del caso.

La investigación parece condenada al fracaso, pero Heredia consigue desnudar las mentiras de una cofradía capaz de llegar al crimen para ocultar sus pecados.

Ramón Díaz Eterovic (Punta Arenas, 1956) es autor de múltiples novelas, entre las cuales LOM ha publicado *La ciudad está triste* (2000), *Ángeles y solitarios* (2000), *Nadie sabe más que los muertos* (2002), *El color de la piel* (2003), *Nunca enamores a un forastero* (2003), *Muchos gatos para un solo crimen* (2005), *El segundo deseo* (2006), *La oscura memoria de las armas* (2008), *La muerte juega a ganador* (2010), *La música de la soledad* (2014) y *Los fuegos del pasado* (2016), entre otras; además de novelas infantiles y antologías.

Ha obtenido el Premio Anna Seghers, de la Academia de Arte de Alemania (1987); el Premio del Consejo Nacional del Libro y la Lectura (1995, 2008 y 2011); el Premio Municipal de Santiago, género novela, los años 1996, 2002 y 2007; el Premio Altazor 2009; el Premio Nacional de Narrativa Francisco Coloane (2016); el Premio Manuel Montt de la Universidad de Chile (2018) y el Premio Las Dos Orillas, del Salón del Libro Iberoamericano de Gijón (2000). Sus novelas han sido publicadas en Estados Unidos, Portugal, España, Grecia, Francia, Holanda, Alemania, China, Croacia, Argentina e Italia.



Chile país de geografías imaginarias

Andrés Nuñez y Enrique Aliste

Chile país de geografías imaginarias, (título provisorio), nos invita a reflexionar sobre la promesa de *un futuro esplendor* que conlleva el discurso del desarrollo, el cual pretende invisibilizar la desigualdad y la exclusión que entraña el modelo económico imperante en Chile.

A través del análisis de imágenes y símbolos sobre el país exitoso y próspero que todos compartimos y disfrutamos, Núñez y Alesti desmoronan una falacia con ejemplos concretos: las zonas de sacrificio, el problema del agua, el extractivismo y sus consecuencias nefastas, que nos presentan con estrofas del Himno Nacional: *Puro, Chile; Majestuosa es la blanca montaña; La copia feliz del Edén; Puras brisas...*



“La imagen del desarrollo está arraigada; se nos aparece como incuestionable porque observamos pruebas, que hacen que la imagen se torne sólida, palpable y comprobable en el día a día: ahí están las tiendas prestigiosas del mercado global, hay más de un *smartphone* por habitante, plasmados en todas las casas, facilidad para acceder al crédito, la torre más alta de Latinoamérica...”, mientras “el 1% concentra casi el 30% de la riqueza del país y el 50% de los hogares de menores ingresos tiene solo un 2% de la riqueza neta del país”.

Andrés Nuñez, Doctor en Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile, desarrolló su proyecto posdoctoral en el Instituto de Geografía de la misma casa de estudios, en torno a la temática de Fronteras, Representaciones Territoriales y Procesos de Producción Social del Espacio. Es profesor asociado del mismo instituto.

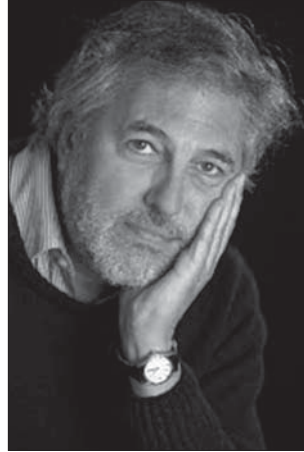
Enrique Aliste estudió Geografía en la Universidad de Chile y obtuvo el grado de Doctor en Geografía y Estudios del Desarrollo en la EHESS de París, Francia. Es profesor e investigador del Departamento de Geografía y del Departamento de Ciencias Históricas de la Universidad de Chile, donde aborda temáticas relacionadas con la geografía social y cultural con foco en temas sobre medio ambiente, desarrollo y territorio.

Gente en las sombras

Jaime Collyer

El año 2005, se produce en Santiago un atentado, no reivindicado, contra un coronel en retiro del ejército chileno, implicado en graves violaciones a los derechos humanos durante la dictadura. El episodio deja al uniformado en condición vegetativa.

La trama retrocede seis meses antes del atentado para darnos cuenta de un proyecto de transformación de un antiguo centro de detención en un memorial. A cargo del proyecto de remodelación del centro de torturas se halla una arquitecta joven, Svetlana Braun, y un historiador y escritor, Álvaro Larrondo. Para realizar su investigación, Larrondo debe contactar a algunos sobrevivientes y también al coronel en retiro, por haber estado éste a cargo del centro de detención



La novela es una meditación sobre la violencia política y la responsabilidad de lo que se ha dado en denominar “la trama civil” del régimen, la de aquellos segmentos de la burguesía involucrados en la represión, cerebros en la sombra de los crímenes, beneficiarios directos de éstos y colaboradores pasivos de la crueldad de entonces.

Jaime Collyer (Santiago de Chile, 1955) es cuentista y novelista de vasta trayectoria. Autor de los volúmenes de cuentos *Gente al acecho*, *La bestia en casa* y *La voz del amo* (Premio Municipal de Santiago) y las novelas *El infiltrado*, *Cien pájaros volando*, *El habitante del cielo* (Premio Altazor de Narrativa en Chile el 2003) y *La fidelidad presunta de las partes* y *Fulgur*. En 2014 publicó *Swingers*, su cuarto libro de relatos, galardonado con el Premio Academia Chilena de la Lengua en 2015. También ha incursionado en el ensayo y una indagación en la historia sexual de Chile, con los volúmenes *Pecar como Dios manda: desde los orígenes hasta la Colonia* (2010) y *Chile con pecado concebido: el siglo XIX* (2014). Más recientemente, ha publicado la edición de sus cuentos completos en dos volúmenes, *Los héroes* (2017) y *Los monstruos* (2018).

Pan trabajo, justicia y libertad

Mario Garcés Durán

¡Pan, trabajo, justicia y libertad! Las luchas de los pobladores en dictadura (1973-1990) es un análisis político, desde una mirada histórica, sobre la situación de los movimientos sociales y los partidos políticos durante la dictadura en Chile; en particular sobre los pobladores, sus distintas fases de reorganización y sus críticas relaciones con los partidos políticos.

Los pobladores de Santiago vivieron, bajo la dictadura, un período crucial de su historia, una etapa altamente movilizadora y creativa, en la que alcanzaron un inusitado protagonismo social y político y se convirtieron, además, en una referencia obligada para la oposición política a los militares.

En una primera etapa, los pobladores se reencontraron y reorganizaron en los lugares y programas solidarios que se generaron desde la Iglesia Católica entre 1973 y 1983, aproximadamente. Desde estos espacios dieron vida a numerosas iniciativas comunitarias para hacer frente a la emergencia económica, social y política creada por la dictadura. En una segunda etapa, estuvieron entre los más activos y confrontacionales, cuando la oposición a la dictadura fue capaz de poner en marcha sucesivas “Jornadas de Protestas Nacionales” entre los años 1983 y 1986. En ellas adquirieron un rol protagónico en la protesta social que desestabilizó a la dictadura y preparó las condiciones para el retorno a la democracia.

Mario Garcés nació en Santiago de Chile en 1952. Alcanzó a cursar dos años en la carrera de Antropología en la Universidad de Concepción (1971-1973), interrumpidos por el golpe militar. Licenciado en Historia (1985), luego Doctor en Historia (1999) por la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es docente del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago de Chile y director de ECO, Educación y Comunicaciones. Sus principales líneas de investigación son el estudio de los movimientos sociales, la memoria histórica y la historia de Chile y América Latina.



El viaducto

Dario Oses

El viaducto es una novela original, por la mezcla e imitación voluntaria de estilos literarios; algunos de ellos considerados “menores” o “antiguos”, como el folletín, una técnica literaria que requiere gran maestría en el dominio de la lengua y que, en este caso, sirve de soporte para darles vida a los personajes y describir las situaciones más genuinas de la realidad chilena, con un tinte nostálgico por un pasado rescatado en los rincones más íntimos de nuestra identidad y de nuestra sociedad.

Quando salió por primera vez *El viaducto* el año 1994, además de consagrar a su autor como uno de los grandes narradores chilenos, confirmó la coherencia en su exploración expresiva y ratificó su audacia en su fuga hacia el límite que separa lo real de lo imaginario. La búsqueda de la felicidad, el espejismo que pueden significar ciertas visiones de la vida y de la historia, son algunos de los temas que explora Darío Oses en este libro.

El viaducto tiene de sátira del tiempo presente, a la vez que rescata el pasado y la Historia con juegos aparentemente superficiales y simples, como ejercicios escolares o talleres amateurs.

Darío Oses (Santiago de Chile, 1949) se diplomó en la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile. Cuentista, novelista, dramaturgo, ha ejercido múltiples otras profesiones y oficios, periodista, cronista y crítico literario, además de guionista y director del Departamento de Asuntos Culturales de la Universidad de Chile.

Sus textos han sido publicados en revistas y antologías. También ha incursionado en el teatro, como coautor con Marco Antonio de la Parra, de la obra *Lindo país esquina con vista al mar*. Sus novelas juveniles *Los rockeros celestes* y *El caballero del desierto* han tenido gran éxito entre los lectores más jóvenes.

Algunas de sus novelas, como *Machos tristes* (1992) y *El viaducto* (1994) lo sitúan entre los referentes de la narrativa chilena, por su originalidad en el manejo de los estilos literarios.



Inteligencia artificial

Lionel Brossi, Tomás Dodds y Ezequiel Passeron

Inteligencia artificial y bienestar de las juventudes en América Latina es una obra colectiva que aborda de manera transdisciplinaria la intersección entre el desarrollo de la inteligencia artificial (IA) y el bienestar de las juventudes en América Latina. Las secciones y capítulos que lo componen exploran las diferentes formas en que los sistemas de IA pueden ser conceptualizados, diseñados e implementados para apoyar los esfuerzos encaminados a crear una sociedad más diversa e inclusiva y que no obstruya las oportunidades y derechos de las juventudes.



El libro explora las oportunidades y desafíos que enfrentan las juventudes en relación a temas como el futuro del trabajo, la educación, la salud y el bienestar, la calidad de la información, la seguridad y la privacidad, la alfabetización y narrativas digitales, entre otros temas neurálgicos.

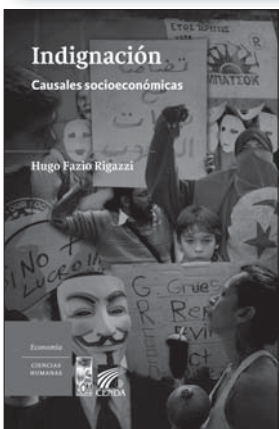
Atendiendo a contextos situados de nuestra región, el libro indaga sobre cómo el diseño, el desarrollo, la implementación y el uso de la inteligencia artificial pueden generar dinámicas de inclusión-exclusión de las y los jóvenes, involucrando a diferentes actores, en especial a aquellas personas y comunidades que pueden no tener acceso a estas tecnologías, pero podrían verse afectadas por ellas.

Lionel Brossi es académico y Director de Relaciones Internacionales del Instituto de Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile [ICEI], investigador adjunto del Núcleo Milenio Imhay para mejorar la salud mental de adolescentes y jóvenes.

Tomás Dodds es periodista y licenciado en comunicación social de la Universidad de Chile y magíster en sociología de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Actualmente es candidato a doctor en el Instituto de Antropología Cultural y Sociología del Desarrollo en la Universidad de Leiden. S

Ezequiel Passeron es Licenciado en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente se desempeña como Director de la ONG Faro Digital, dedicada a la promoción y construcción de ciudadanía digital.

29 años Leyendo otro Chile





Hágase parte de esta

Comunidad de Lectores y/o regale una suscripción

Reciba

- Un libro al mes (once libros al año, de marzo a enero).
- Un libro al momento de suscribirse.
- La *Plaquette de Recomendados* cada cuatro meses.

Cuotas mensuales de \$ 8.500 (Santiago) y
\$9.500 (Provincias) (doce cuotas al año).

Valor de Suscripción anual: \$ 102.000 (Santiago) y \$ 114.000 (Provincias).



Elija un área temática

- LITERATURA (narrativa, poesía) o CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS (historia, política, ciencias sociales, ensayos, otros).

Si desea cambiar el libro recomendado, elija:

- Un título del catálogo de libros de la Comunidad de Lectores (más de ciento setenta títulos) en <<http://www.lom.cl/libros-comunidad.aspx>>

IMPORTANTE: Cambio de libro en comunidaddelectores@lom.cl.

Hasta el día 20 del mes anterior al de despacho.

Llame al **2 28606800** (anexo 823).

Escriba a: comunidaddelectores@lom.cl

En stand LOM (en Ferias del Libro).

En librería LOM: **Concha y Toro 29**, metro República, barrio Concha y Toro.

(El contrato de suscripción tiene una vigencia mínima de un año y se renueva en forma automática).

Síguenos, entérese en:



Lom Ediciones



@LomEdiciones