

 LoBarnechea
NATURALMENTE LO MEJOR

 LoBarnechea
cultura

www.lobarnechea.cl



Qué cuento contamos... 2020

Qué cuento contamos...

Libros infantiles y juveniles
y actividades para todos

2020

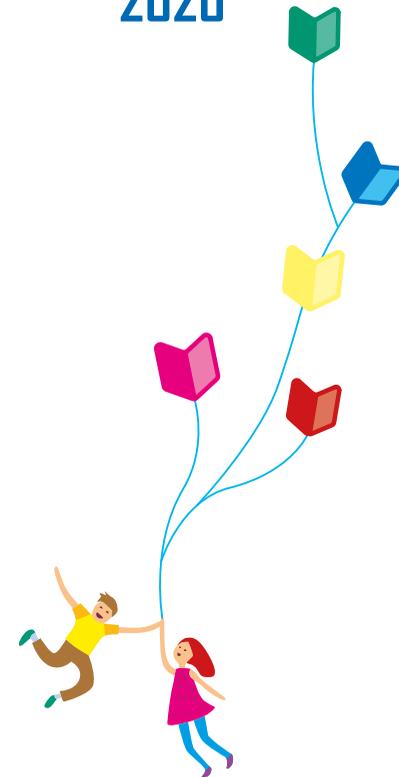


-  Desde 0 años
-  Desde 3 años
-  Desde 6 años
-  Desde 8 años
-  Juvenil

Qué cuento contamos...

Libros infantiles y juveniles y actividades para todos

2020



ÍNDICE GENERAL

Índice de títulos	3
Palabras del Alcalde	4
Introducción	6
Catálogo de libros	11
Créditos	132

ÍNDICE DE TÍTULOS

Título	Edad sugerida	Página	Título	Edad sugerida	Página
••> DESDE 0 AÑOS			••> DESDE 8 AÑOS		
		12			70
• El pequeño libro de los grandes amigos	1 a 4	14	• Los derechos de los niños	8 a 11	72
• Zoolimpiadas	1 a 4	16	• Adela y los calcetines desaparecidos	8 a 11	74
• ¡Ya no hay lugar!	2 a 5	18	• Sadako y las mil grullas de papel	8 a 11	78
			• Margot Loyola la voz de los pueblos	8 a 11	80
••> DESDE 3 AÑOS			• Leyendas y cuentos indígenas		
		20	de Hispanoamérica	8 a 11	82
• Mi mamá aprendió a tejer	3 a 6	22	• El libro de la física	10 a 11	86
• El día que llegaste	4 a 7	24			
• El Grotlin	4 a 7	26	••> JUVENIL		
• Por favor NO abrir este libro	4 a 7	28			88
• ¡Crack!	4 a 9	32	• Trece criaturas misteriosas	11 a 13	90
• ¿De qué color es un beso?	5 a 7	34	• Es tu turno, Adrián	11 a 13	92
• Narices	5 a 8	36	• El extraño caso de Jack Hooligans	12 a 13	94
• Madlenka	5 a 8	38	• Pequeña historia de un desacuerdo	12 a 13	96
• Los intrusos	5 a 8	40	• Carta Prat	12 a 15	100
• Juanita Carey	5 a 8	42	• Fullmetal alchemist	13 a 15	102
			• Nunca jamás	14 a 15	104
••> DESDE 6 AÑOS			• Estamos todas bien	14 a 15	106
		44	• Cuentos macabros (volumen II)	14 a 16	108
• La jardinera	6 a 9	46	• Mi pequeño	15 a 16	110
• Tangram Gato	6 a 9	48	• Pueblo frente al mar	15 a 16	112
• Max y los superhéroes	6 a 9	52	• Un gordo y loco amor	15 a 17	114
• El increíble niño comelibros	6 a 9	54	• El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde	15 a 17	116
• Añañuca	6 a 9	56	• En el horizonte se dibuja un barco	15 a 18	118
• Me gustan los globos	6 a 9	58	• Orgullo y prejuicio	15 a 18	120
• Las princesas también se tiran pedos	6 a 9	60	• Trazos	16 a 18	122
• La niña que se escondía demasiado	6 a 9	62	• Santiago desierto	16 a 18	124
• La cabeza de Elena	7 a 10	64	• Jamonji samurai	17 a 18	126
• Sábados	7 a 10	66	• Stayhome	17 a 18	128
• En algún lugar	7 a 10	68	• Bowie, una biografía	18	130

PALABRAS DEL ALCALDE

Queridos vecinos:

Tengo el agrado de presentarles la versión 2020 de la guía de mediación lectora: *Qué cuento contamos... Libros infantiles y juveniles y actividades para todos*.

A todos nos ha marcado un libro distinto en nuestra vida. Hay tantos libros como intereses, por eso esta guía cuenta con una variedad de 50 títulos recomendados que están clasificados por edad hasta los 18 años y tienen sugerencias de actividades asociadas. En algunos casos se incluyen audiolibros como una herramienta de apoyo adicional para mediadores y profesores, así como también para que las personas no videntes o con dificultades para leer tengan la posibilidad de disfrutar de la lectura.

Esta guía es fruto del trabajo de un comité de expertos en literatura infantil y juvenil que se reunió en el Centro Lector de Lo Barnechea durante seis meses para desarrollar con profesionalismo cada una de las propuestas, con el propósito de que este proyecto se convierta en una herramienta que sirva a profesores, padres y mediadores de la lectura en general.

Los invitamos al Centro Lector, donde se encuentran todos los libros seleccionados en esta guía n°6, que sin duda será —al igual que las ediciones pasadas— un aporte para la cultura de Lo Barnechea y una herramienta que fomentará la lectura en nuestros vecinos.

Un afectuoso saludo,



Cristóbal Lira

Alcalde y Presidente de la Corporación Cultural de Lo Barnechea

INTRODUCCIÓN

Cada niño, niña y adolescente es tan diferente de los otros como lo son los libros entre sí. En un mercado que crece día a día y donde encontramos diversas ofertas en lecturas, los mediadores deben fortalecerse en su misión de fomento lector para poder así ayudarlos a ir dibujando el trayecto literario de cada uno de ellos. Pero ¿cómo hacerlo? ¿Qué libro es adecuado para qué edad? ¿Cómo acercar los libros al público lector infantil y juvenil y que sean de calidad?

Estas interrogantes las trabajamos diariamente en la biblioteca. Y dado que nuestro enfoque está puesto en el fomento lector, es que este año nuevamente hemos centrado los esfuerzos en desarrollar una guía de mediación lectora pensada en un público infantil y juvenil.

A través de los años hemos podido comprobar el gran aporte que significan estas guías para los mediadores de la lectura, pero también para padres, madres y cuidadores que buscan acercar a sus hijos e hijas a una lectura motivante, provocadora y lúdica que les genere un placer y vínculo que los lleve a expandir sus intereses literarios más allá de simplemente leer por obligación.

Con el fin de proveer una guía de contenidos de calidad y un abanico de propuestas para cada lectura, es que trabajamos junto a un comité de expertos en la selección de títulos que permitan, tal como lo plantea Gemma Lluch en su libro *Cómo seleccionar libros para jóvenes y adultos. Los comités de valoración en bibliotecas públicas y escolares*, formar un lector que se transforme en mediador, uno que comparta sus lecturas con otros, capaz de valorar un libro y encontrar los espacios para abrir el conocimiento hacia nuevos aprendizajes y lecturas.

Recomendamos a los mediadores utilizar esta guía de la manera más flexible que les parezca. Todas las actividades, edades recomendadas, preguntas y títulos que aparecen en ella son sugerencias. Cada contexto es distinto y en ese entendido es que la guía está pensada para adaptarse a cada particular necesidad. Es importante no olvidar que siempre encontraremos tantos tipos de lectores como diversidad de libros haya disponibles. Solo debemos descubrir el adecuado para cada uno de ellos.

Corporación Cultural de Lo Barnechea



Estimados mediadores de lectura:

Encontrarán este símbolo en cada ficha cuyo libro trate una temática inclusiva, es decir, que a partir del contenido del texto pueden abordarse temas relacionados con la discapacidad, la migración, el género, los pueblos originarios, en fin, la diferencia y la inclusión.



Además, mediante los códigos QR que acompañan algunos títulos, podrán acceder al audiolibro de cada texto.

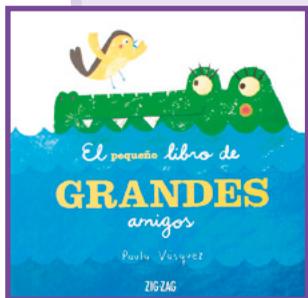
Catálogo de Libros



Desde 0 años



EL PEQUEÑO LIBRO DE GRANDES AMIGOS



A partir de la historia de un cocodrilo y su amigo pajarito, este hermoso libro álbum nos muestra algunos opuestos que encontramos en la cotidianidad. Arriba-abajo, cerca-lejos, adentro-afuera son algunos conceptos importantes que se busca acercar a los niños y niñas en la primera infancia. De esta manera, *El pequeño libro de grandes amigos* logra, a través de esta herramienta comparativa, estimular a sus lectores y lectoras a observar los contrastes y similitudes de lo que nos rodea. Asimismo, nos invita a comprender que, a pesar de nuestras diferencias, podemos tener muchas cosas en común, tal como les sucede a los protagonistas de la historia. De la edición se destaca el formato resistente con puntas redondeadas, las coloridas ilustraciones y el texto sencillo que, a través del humor y el juego, invita a descubrir el mundo con todos los sentidos.

Autor Paula Vásquez	Ilustrador Paula Vásquez	Editorial Zig-Zag ISBN 9789561232754	Colección Run-Run	año 2018
------------------------	-----------------------------	---	----------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Amistad, noción espacial, corporalidad y movimiento, diferencias.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muéstrelas a los niños y niñas el video "El baile de los animales" del Dúo Tiempo de Sol: <https://www.youtube.com/watch?v=a7IE6113bwQ>. En este video musical se entregan instrucciones sencillas que los niños y niñas deben imitar, por ejemplo: "El cocodrilo Dante camina hacia adelante, el elefante Blas camina hacia atrás. El pollito Lalo camina hacia el costado y yo en mi bicicleta voy para el otro lado".

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta todos los textos que aparecen en el libro, mostrando las ilustraciones. Mientras narra, haga énfasis en las expresiones de los protagonistas y acompañe la observación de las imágenes con una intencionalidad verbal y corporal para resaltar los opuestos.

3. Cierre:

Deje que los niños y niñas observen las dos últimas ilustraciones y pregúnteles qué creen que el cocodrilo y el pajarito tienen en común.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué los protagonistas parecen tan distintos? ¿Por qué lo dices?
2. Además de los opuestos que aparecen en el libro, ¿cuáles conoces tú?
3. Piensa en algunos de tus amigos y amigas, ¿qué cosas tienen distintas? ¿Cuáles similares? ¿Por qué lo dices?
4. Piensa en tu familia, ¿qué cosas tienen distintas? ¿Cuáles similares? ¿Por qué lo dices?
5. ¿Conoces otros animales que sean opuestos? ¿Cuáles?

Actividad

Nombre de la actividad:

Simón dice

Materiales:

Espacio amplio para moverse y jugar

Descripción:

Pídales a los niños y niñas que formen un círculo y que sigan las instrucciones: para jugar utilizarán sus pulgares en distintas posiciones: arriba, abajo y al centro, según se indique. Diga la frase: "Simón dice: pulgares arriba" y todos deberán imitarlo sin titubear ni equivocarse; quienes lo hagan, tendrán que esperar un turno. El juego se realizará cada vez más rápido, intercalando las posiciones del pulgar. Gana quien logre imitar correctamente.

Tiempo estimado de duración:

15 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros para primera infancia:

1. *Zoolimpiadas*, Paula Vásquez, Zig-Zag.
2. *El niño que cuenta hasta el infinito*, Francisca Yáñez, Ullabooks.
3. *Pop-up. La selva*, varios autores, Editorial Susaeta.
4. *¿Qué está pasando allá arriba?*, Jazmín Villagrán, Ediciones Ekaré Sur.
5. *Mi cuerpo habla*, Patricia Fernández y Margarita Valdés (ilustradora), Amanuta.



Audiolibro



Zoolimpiadas es una invitación a conocer los números de manera lúdica. A partir de ilustraciones sencillas, con diversos animales practicando algún deporte, podemos observar las posiciones en las que llegaron en la carrera. Este entretenido libro álbum no solo ayudará a los niños y niñas a potenciar los aprendizajes relacionados con el pensamiento matemático, sino que, también, a reconocer colores, animales y los distintos tipos de deportes. De la edición se destaca el formato resistente con puntas redondeadas, las coloridas ilustraciones y el texto sencillo que, a través del humor y el juego, nos invita a aprender.

Autor Paula Vásquez	Ilustrador Paula Vásquez	Editorial Zig-Zag ISBN 9789561232525	Colección Run-Run	año 2018
------------------------	-----------------------------	---	----------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Amistad, números, coordenadas, símbolos.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Antes de comenzar la lectura, muestre a los niños y niñas el video "Contando del 1 al 5" de PinkFong Canciones Infantiles, de acceso en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=-OsqG4qPI5A>. En este video musical, se muestran los distintos números y, de manera lúdica, los animales van jugando con ellos.
- Modo de lectura:**
Lea en voz alta todos los textos que aparecen en el libro, mostrando las ilustraciones. Mientras narra, haga énfasis en las expresiones de los protagonistas y acompañe la observación de las imágenes con una intencionalidad verbal para resaltar las interrogantes.
- Cierre:**
Permita que los niños y las niñas observen la última ilustración y pregúnteles por qué creen que el perezoso se quedó dormido.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué animal te gustó más? ¿Qué número representa?
- ¿Por qué el perezoso no fue a la carrera? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Conoces otro animal que no esté en el libro? ¿Se parece a algún número?
- ¿Cuántos años tienes? ¿Sabes dibujar ese número? ¿Se parece a algún animal?
- ¿Conoces algún otro deporte que no se mencione en el libro? Descríbelo.

Actividad

Nombre de la actividad:
Juguemos a la escondida con los números

Materiales:
Espacio amplio para moverse y jugar
Cartones con puntas redondeadas, enumerados de 1 al 9 con números grandes y claros
Pegamento

Descripción:
Esconda en la sala o en el lugar que dispone para jugar, desordenadamente, los cartones; luego, pida a los niños y niñas que los busquen. Cuando los encuentren, tendrán que pegarlos en la pizarra y ordenarlos de manera ascendente.

Tiempo estimado de duración:
20 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

- Libros para primera infancia:**
- El pequeño libro de grandes amigos*, Paula Vásquez, Zig-Zag.
 - ¡Piu!*, María José Ferrada y Magdalena Pérez (ilustradora), Editorial Liebre.
 - Yo tenía 10 perritos*, Paloma Valdivia y Carles Ballesteros (ilustradores), Amanuta.
 - Cinco*, Antonio Rubio y Óscar Villán, Kalandraka.
 - Puedo rugir*, Frank Asch, Editorial Corimbo.

¡YA NO HAY LUGAR!



Audiolibro



Dos amigos emprenden un viaje en bote y, al parecer, han decidido que no habrá lugar para nadie más. Sin embargo, en el camino aparecen otros animalitos con ganas de participar y les hacen un lugar: así sube el conejo, el gato, las ranas y, aunque “no hay más lugar”, el viaje resulta genial. Pero aparece el dinosaurio y en su intento por subir al bote... ¡BUMM! Habrá que pensar en otra forma de seguir el viaje.

Un libro muy fácil de manipular para los niños y niñas. Con ilustraciones simples pero expresivas, que permiten seguir la linealidad de la historia e identificar las emociones presentes en ella.

Autor Malika Doray	Ilustrador Malika Doray	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9786071656124	Colección Especiales de A la Orilla del Viento	año 2014 en francés	año 2018 en español
------------------------------	-----------------------------------	--	---	------------------------	------------------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas ▶ Juego, compartir, aceptación, diferencia.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar a leer, prepare a los niños y niñas en el foco de la lectura con algunas preguntas y elementos concretos que ayuden a responder: ¿todos podemos jugar? ¿Hay espacio para alguien tan pequeñito como...? ¿Hay espacio para alguien tan alto como...?, etcétera. Los elementos concretos pueden ser: un canasto y ovillos de lana de diferentes tamaños, colores y texturas.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta mostrando las imágenes a la audiencia y reforzando la expresión de los personajes con su propio rostro e inflexiones de voz, deteniéndose unos segundos antes de dar vuelta la página en la expresión “a menos que...”. En particular, observe e imite la expresión en los ojos de cada uno de los personajes. A través de un cambio de voz, establezca una diferencia cuando aparezca el personaje del dinosaurio, que permitirá subrayar que es diferente, lo que sorprende a los otros personajes.

3. Cierre:

Antes de llegar al final de la historia, deténgase en las páginas 23 y 24. Luego de leer el enojo de los personajes, pregunte: ¿qué pasó aquí? ¿Cómo se siente la rana? ¿Cómo se siente el conejo? ¿Por qué? ¿Qué puede cambiar esta situación? Deje que los niños y niñas elaboren sus propias hipótesis respecto a cómo terminará el libro. Lea el final del cuento y establezca si hubo coincidencias entre lo pensado por los niños, las niñas y la autora.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

Recuerde que las temáticas de la historia son el juego, la capacidad de compartir y la aceptación de todos y todas.

1. ¿Cuáles son tus juegos favoritos?
2. ¿Con quién o quiénes te gusta jugar?
3. ¿Por qué te gusta hacerlo con esa o esas personas?
4. ¿Qué pasa si invitamos a un nuevo amigo o amiga a jugar?
5. ¿Qué pasa si invitamos a alguien diferente a nosotros a jugar? ¿Cuál crees que es la razón de la importancia de la diversidad?

Actividad

Nombre de la actividad:

El Arca de Juego de Noé

Materiales:

Papel de diario
Plasticina de diversos colores
Plumones de diversos colores

Descripción:

Arme a la vista de los niños y niñas un gran barco de papel. Una vez terminado, invite a que cada uno modele con plasticina a una persona que imagine para entrar al Arca de Noé. Pídales que decoren el arca con plumones de diferentes colores. Sea enfático en comentarles que todos los integrantes del arca tienen cabida allí.

Tiempo estimado de duración:

20 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre compartir un espacio siendo diferentes:

1. *Somos parecidos*, Guido van Genechten, Edelvives.
2. *Es mi casa*, Émile Jadoul, Edelvives.
3. *Elmer*, David McKee, Andersen Press.
4. *El patito feo* con Pictoaplicaciones, Hans Christian Andersen, Editorial Kalandraka.
5. *Hombre de color*, Jérôme Ruillier, Editorial Juventud.



Desde 3 años

MI MAMÁ APRENDIÓ A TEJER



Audiolibro



La mamá de la protagonista de esta historia aprendió a tejer y tanto le gustó que nada la detiene. Le está tejiendo una bufanda a su hija, que aún no termina y que avanza sin darle nunca fin. Empieza temprano en la mañana y sigue durante el día y en toda situación: desayuno, baño, estudio. ¿Hasta dónde llegará? ¿Terminará algún día esta labor? Un sencillo pero hermoso libro, el primero de su autora, que puntada tras puntada nos muestra la presencia siempre amorosa de una madre y el valor de su cálida protección. Destacado por ALIJA en el año 2010, previo a su publicación.

Autor Mariana Etcheto Mézière	Ilustrador Mariana Etcheto Mézière	Editorial del Naranja ISBN 9789871343782	Colección Luna de azafrán	año 2013
---	--	---	------------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Maternidad, familia, ser hijo, tejido.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Ponga alrededor de su cuello una larga bufanda tejida a mano, para leer en voz alta como si el relato fuera en primera persona. Señale que la bufanda es un regalo, pero no cualquier regalo, pues lo hizo una persona muy especial. Invite a los niños y niñas a que piensen en una persona especial a quien le tejerían una bufanda o algún otro regalo realizado por ellos mismos.

2. Modo de lectura:

Empiece la lectura en voz alta mostrando las ilustraciones. Haga inflexiones de voz que permitan expresar que es extraño utilizar una bufanda en el baño, en un árbol, en los juegos, etcétera.

3. Cierre:

Al terminar la lectura, invite a los niños y niñas a que piensen en qué creen que significa la bufanda, tanto para la protagonista como para su madre.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Si tuvieras que tejer una bufanda, ¿de qué color sería? ¿Tendría algún diseño especial?
2. ¿Por qué crees que es importante que la mamá de la protagonista le teja una bufanda?
3. ¿Qué actividades son especiales para ti y qué te gusta realizar con otros?
4. ¿Qué pasatiempos conoces? ¿Cuál o cuáles practicas?
5. ¿Cuál es la razón por la que crees que un pasatiempo necesita dedicación?

Actividad

Nombre de la actividad:

Gracias por todo

Materiales:

Hoja de bloc o cartulina

Lápices de colores

Descripción:

Al igual que al término del libro, cada niño y niña pensará qué quiere agradecer a esa persona especial. Para ello, pueden ser guiados por preguntas como, ¿qué le gusta hacer a ese adulto especial por ti cada día? Algunas de las respuestas que podemos obtener son: a mi mamá le gusta manejar y me va a dejar al colegio todos los días; a mi mamá le gusta cocinar y me prepara un almuerzo delicioso; a mi mamá le gusta tejer y me ha hecho muchos chalecos, etcétera.

Cada niño y niña se dibujará a sí mismo/a junto a esa persona especial y disfrutando de ese regalo. Finalmente le ayudaremos a escribir "Gracias por todo".

Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre maternidad y relación madre e hijo o hija:

1. *Cuéntame otra vez la noche que nací*, Jamie Lee Curtis, Serres.
2. *El día en que llegaste*, Dolores Brown, Nubeocho.
3. *El globo*, Isol, Fondo de Cultura Económica.
4. *Familias felices*, Fátima Fernández, Edicions Bellaterra.
5. *Esperrando a Timoun*, Geneviève Casterman, Flamboyant.

EL DÍA EN QUE LLEGASTE



Audiolibro



Este libro relata la espera de unos padres adoptivos y la llegada de un muy deseado hijo o hija, que llena de felicidad sus vidas. Un libro álbum repleto de color que nos muestra con hermosas imágenes diferentes momentos vividos por esta nueva familia: la preparación de la casa, las dudas de cómo será el nuevo integrante, las cosas que descubrieron juntos, los lugares que visitaron y las personas con que compartieron. Al no existir muchos libros en español que hablan de adopción, este resulta indispensable.

Autor
Dolores Brown y Reza Dalvand

Ilustrador
Reza Dalvand

Editorial Nubeocho
ISBN 9788417673017

Colección
Somos8

año
2019

Edad sugerida 0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

Temas Maternidad, familia, ser hijo, adopción.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Presente a Cuca, la patita de goma, uno de los “objetos especiales” (objetos de apego) que encontraremos en la historia, adelantando que este es uno de los regalos que los papás de esta historia tenían guardado para su futuro hijo o hija. Converse sobre la importancia que tienen para todos nosotros los primeros juguetes y todos los recuerdos de cuando éramos pequeños.

2. Modo de lectura:

Comience la lectura en voz alta mostrando las ilustraciones. Respete las pausas y el ritmo de la historia, deteniéndose en las imágenes para que a medida que escuchan puedan observar con detención la información que ellas entregan.

3. Cierre:

Al terminar, haga una pausa para disfrutar de la frase final: “y las cosas más esperadas son también las más queridas”, preguntando qué entienden de ella. Invite a observar las ilustraciones nuevamente, para que descubran dónde está Cuca, la patita de goma, e indiquen qué está haciendo en ellas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué te llamó la atención de esta historia? ¿Por qué lo dices?
2. ¿A quién esperaban estos papás? ¿Cuándo te diste cuenta?
3. ¿Qué tuvo de especial la llegada de este hijo o hija?
4. ¿Te han contado cómo fue tu llegada a la familia?
5. ¿Puedes nombrar algunos momentos especiales vividos con tu familia o tus seres queridos?

Actividad

Nombre de la actividad:

Un álbum de recuerdos.

Materiales:

Fotos familiares solicitadas con antelación; hojas blancas tamaño carta; lápices de colores de madera, cera o plumón; lápices de mina; papel lustre de diversos colores; tijeras punta roma; cinta adhesiva; pegamento en barra; una hoja de goma eva, y regla.

Descripción:

Con días de antelación invite a los niños y niñas a seleccionar, junto a sus papás o familiares cercanos, fotografías especiales que deberán traer a la siguiente sesión. Al terminar la lectura del libro, armarán un álbum de recuerdos con las fotos y decorarán con dibujos esos momentos especiales.

Pídales que sigan el paso a paso:

- Doble por la mitad todas las hojas que usarán.
- Corte la hoja de goma eva para hacer la cubierta, midiendo con la regla previamente y cuidando que sea un poco más grande que las hojas que se usarán en el interior.
- Doble la hoja de goma eva por el centro.
- Ponga pegamento en el doblez de cada hoja y júntelas por el centro.
- Pegue las fotos en el interior del álbum, utilizando la cinta adhesiva.
- Decore el álbum con el papel lustre y los lápices de colores.

Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre adopción:

1. *Bienvenido a la familia*, Mary Hoffman y Ros Asquith (ilustradora), Editorial Juventud.
2. *Te quiero, niña bonita*, Rose Lewis y Jane Dyer (ilustradora), Editorial Serres.
3. *Mi madre*, Mother Bridge of Love y Josée Masse (ilustradora), Editorial Intermón Oxfam.
4. *Los colores de Mateo*, Marisa López Soria y Katarzyna Rogowicz (ilustradora), Editorial Everest.
5. *Una nueva vida*, Soledad Gómez, Ana María Deik y Carolina Durán (ilustradora), Editorial Zig-Zag.

EL GROTLIN



“Yo sé que el Grotlin se ha deslizado dentro de tu casa sin ser pillado...”, canta el organillero afuera de la casa de Rubí justo antes de que ella se vaya a acostar. La oscuridad y pequeños ruidos le hacen sentir miedo. Lo mismo le sucede a Sam y a muchas otras personas del lugar. ¿Quién es el Grotlin? ¿Qué busca o planea con aquellas cosas que desaparecen por todos lados? Este es un libro álbum del ilustrador y escritor Benji Davies, que permitirá al lector enfrentarse con sus emociones y resolver un misterio, introduciéndolo en la magia de la buena literatura.

Autor Benji Davies	Ilustrador Benji Davies	Editorial Zig-Zag ISBN 9789561231917	Colección —	año 2017
-----------------------	----------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas → Misterio, emociones, deseos, maltrato animal.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Explique brevemente a la audiencia qué es un organillero: “El organillero es un personaje del folclor popular, que existe en diversas partes del mundo. Trabaja con un instrumento portátil y con música programada, constituido por un órgano de tubos pequeños y un sistema mecánico de relojería, más conocido como organillo. Es un oficio callejero que convoca a las personas que van pasando a escuchar su música”.

Pídales que observen y escuchen un breve video de un papá que se topa con un organillero en la calle y este le permite tocarlo y producir música: “Paul tocando el ORGANILLO”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=avQgeEcQP88>

Antes de comenzar la lectura, señale lo siguiente: “hay organilleros en muchas partes del mundo y en esta historia también...”.

2. Modo de lectura:

Comience la lectura pasando las páginas de tal modo que la audiencia disfrute de las ilustraciones. Es importante generar una atmósfera de suspenso y misterio. Deténgase en la página doble, en la que todo el pueblo habla del misterioso personaje, y pregunte: “¿quién creen ustedes que es el Grotlin?”.

Recoja algunas respuestas y continúe con la lectura.

3. Cierre:

Cante con toda la audiencia la canción “Mi lindo globito”, con lenguaje de señas, apoyándose en el siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=ItmVri0vEMk>

Invite a los niños y niñas a hacer cambios en el final de la canción y agregue un NO antes de que el globo se revente: “no se reventó”. Repita la canción con esta modificación esperanzadora.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Quién era el Grotlin?
2. ¿Qué era lo que más deseaba Grotlin? ¿Por qué lo dices?
3. ¿A dónde crees que fue en su viaje?
4. ¿Por qué sentían miedo los habitantes del barrio?
5. ¿Has sentido miedo como ellos? ¿Qué te hace sentir ese miedo?

Actividad

Nombre de la actividad:

Que vuelen los sueños

Materiales para el mediador:

Un globo rojo (real o de cartulina en un mural), cuerda delgada y una pequeña caja de cartón liviana.

Materiales para los estudiantes:

Hojas blancas, lápices grafito y de colores.

Descripción:

Invite a los niños y niñas a dibujar y/o escribir un sueño o deseo que quieran que “viaje” en libertad.

Permitir que aquellos que lo deseen puedan compartir lo dibujado; y luego reunir todos los trabajos en la caja, la que amarraremos al globo y “enviaremos” con nuestro amigo Grotlin.

Es una actividad con énfasis en la expresión personal y en el compartir, para desarrollar conexión emocional, personal y empatía.

Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

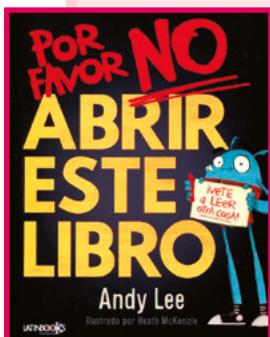
Libros sobre emociones:

1. *Todo lo que sé del miedo*, Jaume Copons y Pep Montserrat (ilustrador), Combel Editorial.
2. *El monstruo de colores*, Anna Llenas, Editorial Flamboyant.
3. *Tristeza, manual de usuario*, Eva Eland, Editorial Picarona.
4. *Calma*, Carol Thompson, Editorial Tramuntana.
5. *Los intrusos*, Alfredo Cáceres, Ediciones SM.

POR FAVOR NO ABRIR ESTE LIBRO



Audiolibro



El personaje de este libro tiene grandes razones para no querer que los lectores lo abran y, desde la tapa hasta la penúltima página, los tratará de convencer de que no lo hagan. Lamentablemente para él, la curiosidad de los lectores puede más y darán vuelta cada una de las hojas avanzando hasta descubrir en qué terminará y el porqué de esta majadera petición-prohibición. Un atractivo libro álbum que invita a entrar en el juego de ser un lector activo, que toma decisiones y dialoga con la lectura, precisamente, leyendo.

Autor Andy Lee	Ilustrador Heath McKenzie	Editorial Latinbooks ISBN 9789974885288	Colección —	año 2018
-------------------	------------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas ▶ Humor, animación a la lectura, identidad, juego.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Prepare un montaje: ponga este y otros libros en una caja o canasto, procurando que esos textos “acompañantes” sean poco atractivos para la edad de su audiencia. Para evitar que algún niño abra el cuento “protagonista” por error, coloque una cinta o lazo de nudo simple que lo evite y refuerce el llamado a “no abrir”.
Presente la supuesta selección para la lectura del día y sorpréndase al encontrar este particular libro cerrado; muéstrese ansioso por realizar la lectura, preguntando a la audiencia su parecer para instarlos a participar.

2. Modo de lectura:

Comience la lectura abriendo lentamente el libro para transmitir la sensación de suspenso y expectación con lo que pueda suceder en la página siguiente. Avance sobre las páginas, conservando la actitud de curiosidad e interrumpa la lectura con preguntas como: ¿qué hacemos?, ¿seguimos adelante?, ¿por qué no quiere que leamos?, entre otras.

3. Cierre:

En la penúltima página invite a tomar una decisión final: ¿qué hacemos? ¿Damos vuelta la página? Al hacerlo y ver a nuestro interlocutor convertido en sapo, invite a los niños y niñas a dar sus ideas. Mientras buscan soluciones, proponga a los niños animar al personaje a aceptar su condición de sapo cantando la canción “Había Un Sapo”. Puede buscarla en este link: <https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo>

*Había un sapo sapo sapo
que nadaba en el río río río
con su traje verde verde verde
se moría de frío frío frío.*

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué problema habrá tenido este personaje con la bruja?
2. ¿Conoces otros libros en que las brujas hacen este hechizo “sapo-transformador”? ¿Cuáles?
3. ¿Se te ocurren soluciones para revertir este hechizo?
4. ¿Te gustó este libro? ¿Por qué lo dices?
5. ¿Qué otros libros como este te han gustado?

Actividad

Nombre de la actividad:

Una familia de sapos

Materiales:

(por niño y niña para hacer tres sapos)
Tres hojas cartulina española verde
Dos círculos de papel blanco para los ojos
Pegamento en barra
Un plumón negro y lápices o rotuladores de color para decorar (opcional)
Tijeras de punta redondeada

Descripción:

Esta actividad corresponde a una manualidad simple para realizar con cualquier niño o niña, pero dependiendo de la edad. Y si ellos poseen una motricidad fina más desarrollada, puede cambiar esta actividad por ORIGAMI. Revise este paso a paso en <https://webdelmaestro.com/como-hacer-una-rana-de-papel/>

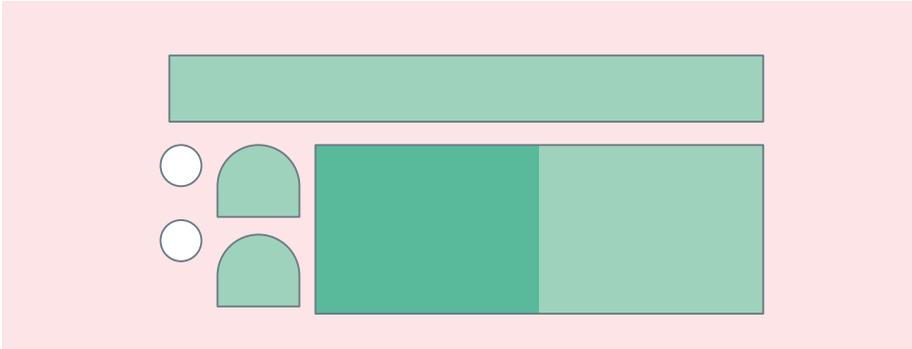
Paso a paso:

- Recortar una tira estrecha para las patas traseras y un rectángulo algo más corto para el cuerpo. Para los ojos se necesitan dos círculos blancos y una elipse verde, dividida en dos mitades.
- Doblar por la mitad el rectángulo y la tira. Pegar esta última en la parte interior central del rectángulo, para luego doblar suavemente cada extremo de la tira y pegar el interior del rectángulo en su borde inferior, formando las patas traseras. Pegar los ojos por detrás del rectángulo y dibujar la boca y las pupilas.
- Para terminar, recortar un pequeño rectángulo que habremos dibujado en la parte delantera del cuerpo de la rana, y doblar hacia atrás, para simular el vientre y hacer las patas delanteras.
- Repetir el proceso para hacer una familia de sapos e invitar a decorar.

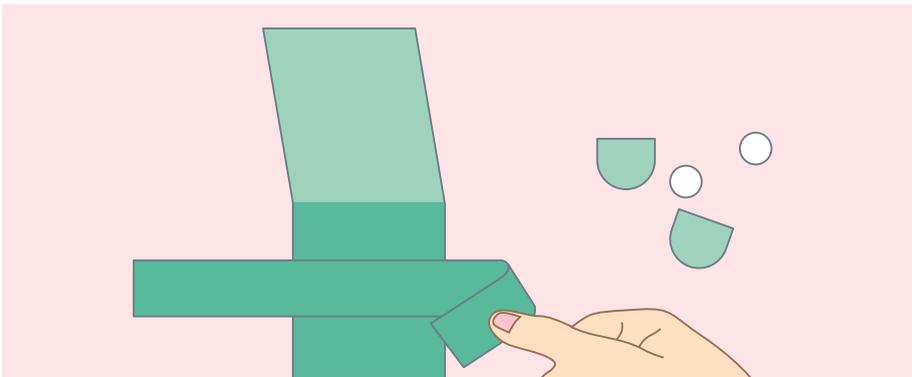
Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

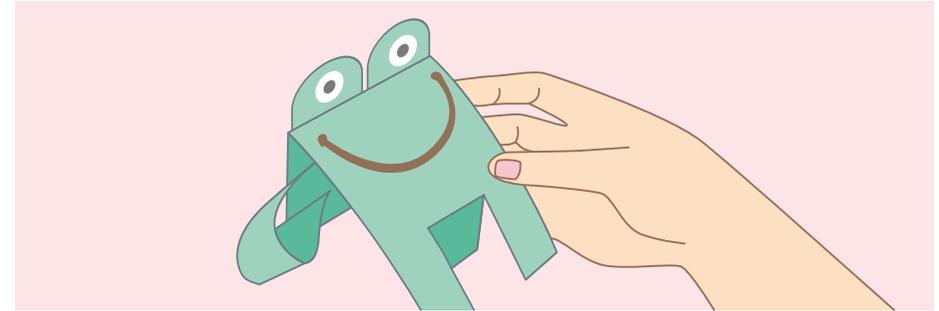
Paso 1:



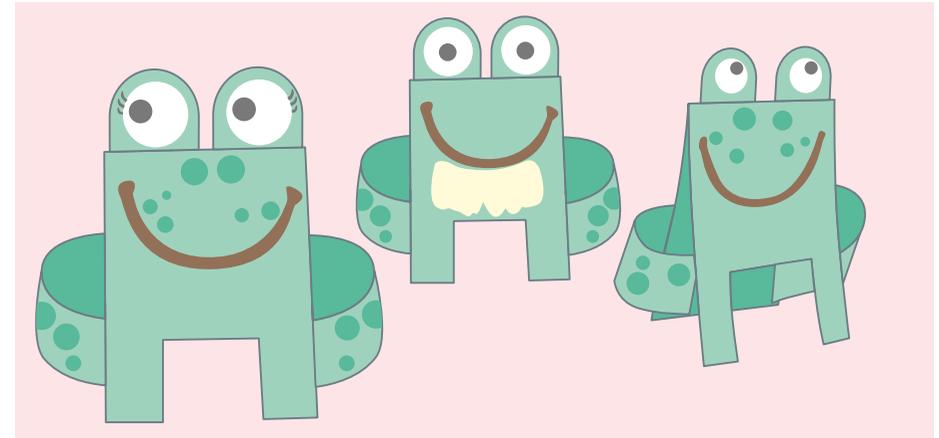
Paso 2:



Paso 3:



Paso 4:

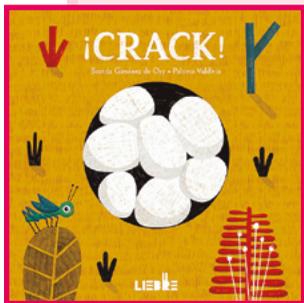


Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre identidad:

1. *Ranilda*, Mar Pavón y Chloé Rémiat, OQO editora.
2. *El rey sapo*, 35 cuentos de los Hermanos Grimm, Daniela Drescher (ilustradora) y Cecilia Beuchat (traductora), Columba.
3. *Guapa*, Harold Jiménez Canizales, Apila ediciones.
4. *Sapo es sapo*, Max Velthuijs, Ekaré Sur.
5. *El día de campo de Don Chanco*, Keiko Kasza, Norma editorial.

¡CRACK!



Una pitón enrolla a sus crías para darles calor; dos pingüinos bailan sobre el hielo para proteger a su retoño; una ranita de Darwin engulle sus huevos hasta que eclosionan; un emú macho empolla por varias semanas; un caballito de mar usa su bolsa incubadora, y desde el marsupio de un erizo, nacen sus pequeños ya con espinas y cientos de huevos cuelgan mientras un pulpo los vigila. Este libro objeto nos acerca a las distintas visiones sobre la maternidad—en las que participan tanto hembras como machos—, la ansiosa espera y el alumbramiento a partir de pequeños poemas alusivos a cada animal. Contiene entretenidos pop-up que, al abrirse, imitan la acción de la eclosión de los huevos, y bellas ilustraciones que refuerzan la idea de calidez que recorre todo el relato. Un texto que mezcla lo didáctico y lo lúdico a través de un lenguaje poético y visual que nos invita a la adivinanza y al goce estético.

Autor Beatriz Giménez de Ory	Ilustrador Paloma Valdivia	Editorial Ediciones Liebre ISBN 9789560915412	Colección —	año 2018
---------------------------------	-------------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Animales, maternidad, nacimiento, diversidad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:** Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas si han visto nacer a algún animal. De ser positiva la respuesta, permita que cuenten dicha experiencia; de ser negativa, muestre el video “Nacimiento de un pájaro bebé” (<https://www.youtube.com/watch?v=IIXYkIjtIXI>) y pregunte qué impresión les provocó el nacimiento del pajarito, si se habían imaginado que sería así o de otra forma.
- Modo de lectura:** Como se trata de un libro pop-up, se sugiere leer el texto poético mostrando el huevo y, antes de dar vuelta la página (lo que acciona el mecanismo), preguntar a los niños cómo imaginan que son los animales que nacerán. Después, cambiar la hoja, lo que permitirá que el pop-up muestre las crías. Detenerse en las ilustraciones, porque entregan información adicional a la lectura.
- Cierre:** Cerrar con la fórmula “Como me lo contaron, te lo cuento. No me lo invento”.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Cuál animal te gustó más? ¿Por qué lo dices?
- ¿Dónde ponen los huevos los animales del libro?
- ¿Qué animales usan “bolsas” para proteger a sus crías? ¿Conoces otros animales que hagan lo mismo?
- ¿Qué diferencias ves entre los huevos? (puede ser color, tamaño, forma, cantidad, etcétera).
- Si tuvieras que contar una de estas historias, ¿cuál escogerías y por qué?

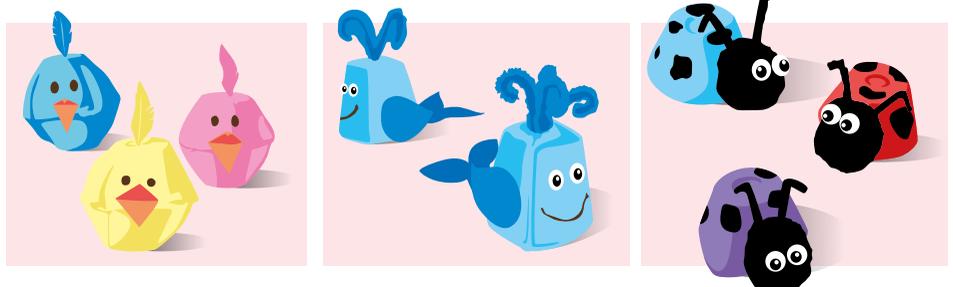
Actividad

Nombre de la actividad: ¡CRACK!, ¡CRACK!, ¡CRACK!

Materiales: Cajas de huevos (previamente recortadas para su fácil manipulación), témperas, pinceles, lanas de varios colores, tijeras punta roma y pegamento.
Accesorios: papel lustre, ojos saltones, plumas pequeñas, lentejuelas, etcétera.

Descripción: Pedir a los niños y niñas que escojan uno de los animales que aparecen en el libro para que lo puedan hacer a partir de los pedazos de las cajas de huevos (ver las ilustraciones de muestra). Para ello, indíqueles que tomen dos pedazos de cajas de huevo, las pinten con las témperas y les agreguen detalles que permitan identificar al animal (por ejemplo, tentáculos al pulpo, espinas al erizo, plumas a las aves, patitas de rana, etcétera). A continuación, solicitar que armen pequeñas bolitas de lana para que sean los huevos de los animales y, finalmente, colocarlos en su interior. La idea es que, al abrir las dos partes de las cajas que le dan forma al animal, surjan los huevitos y ellos y ellas digan ¡crack!

Tiempo estimado de duración: 50 minutos.



Recomendación de otros títulos similares

- Libros sobre animales:**
- ¡Piu!, María José Ferrada y Magdalena Pérez (ilustradora), Ediciones Liebre.
 - ¡Puff!, Beatriz Giménez Ory y Carles Ballesteros (ilustrador), Ediciones Liebre.
 - El pequeño libro de los grandes amigos, Paula Vásquez, Editorial Zig-Zag.
 - Menudos bichos, Estrella Ortiz y Carmen Saldaña (ilustradora), Editorial Amanuta.
 - Reino animal, Gabriela Mistral y Fito Holloway (ilustrador), Selección de Pedro Pablo Zegers, Editorial Pehuén.

¿DE QUÉ COLOR ES UN BESO?



Mónica, o Minimoni como todos la llaman, es una niña muy curiosa e inquieta a la que le encanta pintar. Ha coloreado flores, animales y objetos diversos; no obstante, nunca ha pintado un beso. ¿De qué color son los besos? ¿Serán rosados como sus pasteles preferidos? Imposible, porque es el color de las hadas y las princesas y Minimoni no puede soportarlas. ¿Y si fuesen verdes como esos cocodrilos tan simpáticos? ¡Pero si a ella no le gustan las verduras que también son verdes! Entonces, ¿cuál será el color más apropiado? ¿Cómo podría averiguarlo? A través de los colores, este entretenido libro álbum estimula la curiosidad y creatividad de los niños y niñas y nos invita a reflexionar sobre nuestros sentimientos.

Autor Rocío Bonilla	Ilustrador Rocío Bonilla	Editorial Algar ISBN 9788498457841	Colección —	año 2015
-------------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Emociones, curiosidad, creatividad, dudas.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, entregue a los niños y niñas pañolenci —u otro material con textura— de diversos colores y pregúnteles: ¿qué sensación les producen estos colores?, ¿a qué asocian cada color?, ¿les trae algún recuerdo? Luego, muestre la portada del libro y pregúnteles de qué color pintarían el beso.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre haga énfasis en las preguntas y exclamaciones de la protagonista.

3. Cierre:

Deje abierta la página donde la mamá le da un beso a la protagonista y pregúnteles a los niños y niñas de qué color creen que pintó Minimoni ese beso.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué a Minimoni le gustaba decir cosas bonitas a sus plantas?
2. ¿Por qué crees tú que no quiso pintar el beso de color café? ¿Por qué lo dices?
3. ¿Hay algo que quisieras pintar pero no sabes su color?
4. ¿Cuál es tu color favorito? ¿Por qué?
5. ¿De qué color es para ti la alegría? ¿Y la tristeza? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad:

Escucho, siento y ¡pinto!

Materiales:

Canciones que provoquen emociones diversas
Computador, equipo o parlante
Hojas de bloc
Témperas o lápices de colores
Pinceles (opcional)

Descripción:

Antes de comenzar la actividad, pida a los niños y niñas que se relajen y escuchen atentamente la música que les pondrá. Para ello, puede utilizar algunos ejercicios simples de respiración (en el siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=cFxpQcAvEQ> hay algunas técnicas sencillas del Método Mindfulness). Una vez que los y las niñas estén calmados, ponga una de las canciones y pídale que en el bloc dibujen las emociones que la música les provoca. Para esto pueden utilizar los pinceles o sus dedos. La idea es que realicen varias pinturas distintas con cada canción.

La actividad puede concluir con una selección y exposición de las pinturas con las emociones más representativas.

Tiempo estimado de duración:

50 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

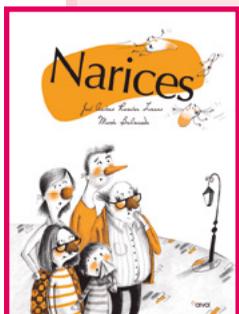
Libros sobre emociones y curiosidad:

1. *El monstruo de colores*, Anna Llenas, Flamboyant.
2. *Ramón preocupón*, Anthony Browne, Fondo de Cultura Económica.
3. *La reina de los colores*, Jutta Bauer, Lóguez Ediciones.
4. *Así es mi corazón*, Jo Witek, Cubilete.
5. *Colores*, Estrella Ortiz y Paloma Valdivia Ferrer (ilustradora), Amanuta.

NARICES



Audiolibro



En un lugar llamado Moreda de la Sierra estalla una curiosa revolución. ¿Qué ha pasado? La nariz del tío Julián ha decidido escapar y otras narices siguen su ejemplo a toda velocidad. ¿De qué huyen? Pues, su petitorio tiene algunos puntos importantes y tan solo su cumplimiento las hará volver a sus respectivos dueños. Averigua quién cederá en este curioso enfrentamiento. Un libro ilustrado lleno de humor, que nos invita a tomar conciencia de nuestro cuerpo de manera responsable y con autocuidado.

Autor José Antonio Ramírez	Ilustrador Marta Balmaceda	Editorial Narval ISBN 9788494464232	Colección -	año 2016
-------------------------------	-------------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

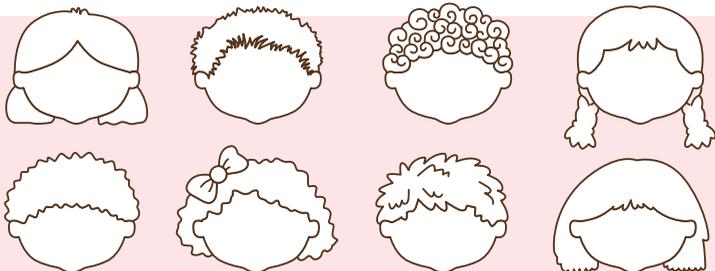
Temas Humor, higiene, los sentidos, importancia de las diferencias.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyecte la siguiente imagen sobre un pizarrón o papelógrafo e invite a los niños y niñas a:

- Señalar las diferencias que logran observar.
- Responder qué otras diferencias podrían agregar: color de piel, ojos, bocas, modificar las orejas, narices, entre otras.
- Dibujar, sobre la proyección, los elementos mencionados para formar diferentes caras y expresiones. Resalte la importancia de la nariz como elemento distintivo.



Aquí ofrecemos algunas alternativas de narices para contribuir a generar ideas:



2. Modo de lectura:

Comience la lectura dando vuelta las páginas, de tal modo que la audiencia disfrute de las ilustraciones durante la lectura, por el aporte humorístico que ellas ofrecen.

3. Cierre:

Invite a la audiencia a observar estas ilustraciones y a identificar en ellas los rasgos que las diferencian, así como las demandas o quejas de las narices del cuento.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué molestó a las narices de la historia? ¿Estás de acuerdo con ellas? ¿Con cuáles no? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles crees que son demandas posibles de cumplir? ¿Cómo lo harías?
3. Si pudiera participar tu nariz, ¿qué demanda agregaría? ¿Por qué lo dices?
4. ¿Cuáles son tus olores favoritos?
5. ¿Te pareció una historia graciosa? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad: La bolsa de los olores

Materiales: Anteojeras o pañuelos para los ojos; una bolsa de género o material no transparente, que se pueda cerrar e impida mirar en su interior; pequeños recipientes con tapa, que contengan alimentos o elementos como chocolate, vinagre, naranja, limón, pasto, madera, entre otros; tabla de registro para aciertos y desaciertos.

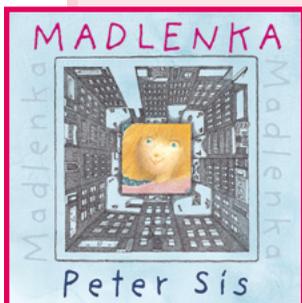
Descripción: Divida a los asistentes en dos grupos o más y presente un saco o bolsa de los olores. Explique que en él ha introducido previamente una serie de elementos olorosos en recipientes y que se los acercará uno por uno a la nariz. El o la participante deberá estar con los ojos tapados tratando de adivinar a qué corresponde cada olor. Luego, tendrá que sacarse la venda y pasarla al siguiente. Si están todos de acuerdo pueden realizar una competencia y/o premiación al olfato. Lleve el registro de los resultados en una tabla grande y visible, que les permita conversar sobre los resultados.

Tiempo estimado de duración: 45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre los sentidos:

1. *Agujeros de la nariz* (El mapa de mi cuerpo), Genichiro Yagyu, Editorial Media Vaca.
2. *La fiesta de los olores*, Pato Mena, Nube Ocho.
3. *Adela y los calcetines desaparecidos*, Florencia Herrera y Bernardita Ojeda (ilustradora), Amanuta.
4. *Y se lleva a los niños que comen poco*, Geertje Gort y Ceseli Josephus Jitta, Edelvives.
5. *Acércate*, Patricia Arredondo y Miguel Zamora (ilustrador), Editorial Tramuntana.



A Madlenka se le mueve un diente, parece que se le va a caer y se siente tan emocionada que necesita compartir la noticia con todos. Lo grita y visita a cada uno de sus vecinos para decirles personalmente. Ellos son personas cariñosas, procedentes de los más diversos lugares, y que lo celebran con ella: un panadero francés, un vendedor de revistas indio, un heladero italiano, un verdulero mexicano, una amiga africana, una abuela alemana y otra china... Hasta llegar donde sus papás para contarles que ha dado la vuelta al mundo. Un hermoso libro álbum del premiado ilustrador Peter Sis, que nos permite viajar y crecer como lo hacen todos los niños y niñas.

Autor Peter Sis	Ilustrador Peter Sis	Editorial Ekaré Sur ISBN 9788494885914	Colección A partir de 6 años	año 2018
--------------------	-------------------------	---	---------------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Crecimiento, comunidad, multiculturalidad, migración.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Mostrar la portada y la guarda inicial del libro, presentando a los niños y niñas a Madlenka, para preguntarles dónde creen que vive (en qué lugar del mundo), dado su nombre. Pueden comentar qué nombre parecido conocen. Quienes escuchan pueden hipotetizar, reflexionando y justificando brevemente sus respuestas.

2. Modo de lectura:

Comience la lectura avanzando lentamente sobre las primeras páginas, para transmitir la sensación de suspenso de las ilustraciones.

Puede reproducir el mapa de las páginas donde aparece el recorrido que hace Madlenka dando vuelta a la manzana, en que se van tiñendo de gris las casas visitadas. Se recomienda hacerlo en una proyección para ir identificando el recorrido que realiza la protagonista por su barrio. Deténgase en las imágenes que presentan a cada vecino, señalando algunos de los elementos para que los niños y niñas puedan ver qué los caracteriza.

3. Cierre:

Al término de la lectura, veamos un mapa político como, por ejemplo, el que está en el siguiente link: https://es.123rf.com/photo_47274571_mapa-pol%C3%ADtico-del-vector-del-mundo.html

Pregunte: ¿de dónde vienen los vecinos de Madlenka? Ubiquemos en el mapa a los vecinos en sus países de origen. Para ello, tenga sus caras con los países escritos. Identifique junto a ellos y ellas dónde está nuestro país y nuestra ciudad. Con una lana, unan todos los países y comenten las enormes distancias que han recorrido las personas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué creen ustedes que los vecinos de Madlenka han migrado desde sus países? ¿Por qué lo dices?
2. Si fueras vecino de Madlenka, ¿qué le hubieras regalado que es propio de nuestro país?
3. ¿Conoces a personas que vengan de otros lugares? Si es así, ¿sabes algo de su cultura? Si no es así, elige un país que hayas conocido o sepas de él y comenta algo de su cultura que puedas reconocer.
4. Elige un país del libro y comenta qué es lo que te llama la atención. ¿Por qué lo dices?
5. ¿Qué hará Madlenka con el diente que se le ha caído? ¿Qué harías tú?

Actividad

Nombre de la actividad: Una bolsita para mi diente de leche

Materiales: Dos rectángulos de fieltro, uno de color y otro blanco; molde de cartón con forma de diente; plumón; tijera de punta redondeada, y pegamento líquido para género.

Descripción: ¿Quién vendrá a buscar el diente de Madlenka? Hay lugares donde viene un ratón y otros donde viene un hada, pero lo importante es que todos los niños y niñas del mundo cambian los dientes de leche. Para eso prepararemos una bolsita que pondremos bajo nuestra almohada con el diente de leche que los seres mágicos vendrán a buscar.

Paso a paso:

- Marcar el modelo de diente sobre el fieltro blanco.
- Cortar el diente de fieltro.
- Doblar el rectángulo de fieltro de color, cuidando que una de las partes sea más corta que la otra.
- Poner pegamento uniendo los bordes que coinciden, formando una bolsa o sobre.
- Pegar el diente de fieltro blanco en el lado más pequeño del sobre para que sea el frente de este.
- Dejar secar para poder usar cuando tenga un diente suelto.

Tiempo estimado de duración: 45 minutos.



Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre multiculturalidad y crecimiento:

1. *Eloisa y los bichos*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (ilustrador), Tajamar Editores.
2. *¡Vamos a ver a papá!*, Lawrence Schimell y Alba Marina Rivera (ilustradora), Ediciones Ekaré.
3. *Beto y Bella llegan a Chile*, Gary Ramos y Marianela Frank (ilustradora), Zig-Zag.
4. *La Primera aventura del Ratoncito Pérez*, José Carlos Andrés y Betania Zacarías (ilustradora), Nubeocho.
5. *Federico y sus familias*, Mili Hernández y Gómez (ilustrador), Nubeocho.

LOS INTRUSOS



Pascual es un niño al que se le aparecen extraños seres en sus sueños, que lo llenan de miedo y preocupación. Por este motivo, él busca refugio y respuestas en los adultos; sin embargo, nadie parece entenderlo. Es así como Pascual se arma de valor y decide resolver este asunto por su cuenta. A través de una paleta de colores muy intensa, mezclando el humor y el terror, este libro álbum invita a los niños y niñas a desafiar los límites de su imaginación, explorando lo desconocido y atreviéndose a enfrentar sus propios miedos.

Autor Alfredo Cáceres	Ilustrador Alfredo Cáceres	Editorial Ediciones SM ISBN 9789563632385	Colección Biblioteca de aula	año 2017
---------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------------	-------------

Edad sugerida

0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

Icons representing each age group from 0 to 11 years.

Temas Pesadillas, miedos, valentía, amistad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas si recuerdan la última pesadilla que tuvieron o la que más miedo les dio.
- Modo de lectura:**
Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre haga énfasis en las expresiones del protagonista.
- Cierre:**
Pídales a los niños y niñas que realicen una lista de estrategias para vencer el miedo que les provocó esa última pesadilla.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Por qué el protagonista tiene esos sueños tan extraños? ¿Por qué lo dices?
- ¿Por qué el intruso no se consideraba una pesadilla? ¿Por qué lo dices?
- ¿Te gustaron las ilustraciones? ¿Por qué lo dices?
- ¿A qué le temes más? ¿Cómo crees que podrías vencer ese miedo?
- ¿Qué otro final se te ocurre para esta historia?

Actividad

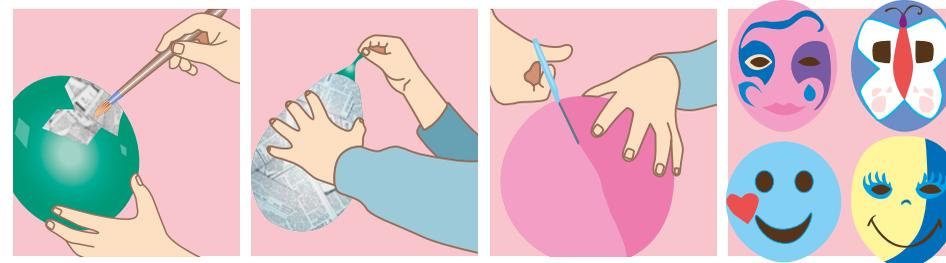
Nombre de la actividad: Mi propia máscara de miedo

Materiales: 1 globo, papel de diario, 2 tazas de harina, 1 taza de agua, pintura, pinceles, tijeras y elementos decorativos.

Descripción: Primera sesión: En una primera etapa, pídale a los niños y niñas que inflen el globo lo suficiente para que no reviente, pues el tamaño de este será el de su máscara. En un pocillo deben mezclar la harina con el agua hasta que se haga una pasta. Una vez lista, deben romper el papel de diario en pedazos irregulares y pasar cada uno de ellos por la pasta que hicieron. Finalmente, deben cubrir el globo con varias capas de papel y dejar secar. Esto tomará algunas horas.

Segunda sesión: En una segunda fase, la capa de papel estará seca, entonces tomarán el globo y con la ayuda de una aguja lo reventarán con cuidado. A continuación usarán las tijeras para cortarlo por la mitad; tomarán una de las mitades y cortarán los agujeros para los ojos y la boca. Luego podrán pintarla y decorarla como deseen.

Tiempo estimado de duración: Dos sesiones. En caso de que la mediación del libro se realice con niños y niñas de entre 5 y 6 años, se recomienda simplificar la actividad elaborando un antifaz con cartulina y elementos decorativos.

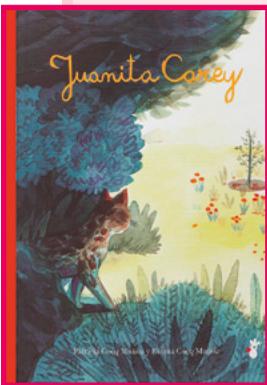


Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre miedos:

- Yo mataré monstruos por ti*, Santi Balmes, Principal de los libros.
- Donde viven los monstruos*, Maurice Sendak, Harpercollins español.
- Nocturno*, Isol, Fondo de Cultura Económica.
- Huéspedes horripilantes*, Diana Wynne Jones y Marion Lindsay (ilustradora), Anaya.
- ¡Qué horror, un niño!*, Mari Ferrer, Loqueleo.

JUANITA CAREY



Juanita es una tímida gata tricolor de manchas poco definidas que habita en un mundo de animales de un solo tono. Las burlas de las mascotas del barrio, por sus colores diferentes, la han llevado a vivir sola en una cueva; pero Juanita está triste, quisiera tener amigos y ser aceptada. Hasta que un día tiene una gran ocurrencia: saltar al barro hasta quedar de un solo color. ¿Resultará este plan? ¿Se darán cuenta los demás animales? ¿Cómo se sentirá con este disfraz? A partir de sugerentes ilustraciones, este libro álbum nos invita a reflexionar sobre la aceptación, el respeto, la autoestima y la construcción de la identidad en un mundo dominado por lo homogéneo.

Autor Patricia Cocq	Ilustrador Karina Cocq	Editorial Cocorocoq Editoras ISBN 9789569806001	Colección -	año 2019
------------------------	---------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas: Identidad, diferencia, aceptación, amistad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muestre a los niños y niñas el video "Ian, una historia que nos movilizará", presente en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=cIy719bee20>
El video es un corto animado, producido por Juan José Campanella, en el que se muestran las dificultades de un niño que nació con parálisis cerebral para crear amistades. Comente con los niños y las niñas qué les pareció la historia y guíe la conversación hacia una pequeña reflexión sobre la importancia de la diferencia en nuestras comunidades.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Juanita era una gata desordenada y tímida a la que le encantaba bailar. Pida a los niños y niñas que anoten en sus cuadernos algunos conceptos que a ellos y a ellas los definan. Luego, pregunte si alguno o alguna quisiera compartir con el grupo lo que escribió.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué Juanita vivía sola en una cueva? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿Qué tesoros crees que guardaba en su cueva?
3. Juanita se mira en el espejo y no se reconoce. ¿Qué crees que siente? ¿Por qué lo dices?
4. ¿Te has sentido como Juanita alguna vez? ¿Crees que has hecho sentir a alguien así?
5. ¿Cómo crees tú que sería el mundo si todos fuésemos iguales? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad:

Mi familia: iguales y diferentes

Materiales:

Una fotografía familiar
Hoja de bloc
Pegamento
Lápices de colores
Elementos decorativos

Descripción:

El día anterior a la actividad, pida a los niños y niñas que busquen una fotografía familiar que les guste. Solicítenles que peguen la fotografía en la hoja de bloc y que redacten quiénes están en ella y la situación en la que fue tomada. Luego, pídeles que piensen en alguna actividad que disfruten hacer juntos o en algo en que se parezcan; asimismo, que piensen en alguna característica que los diferencia del resto de su familia. Lo anterior deben describirlo en la hoja de bloc. Finalmente, pintarán y decorarán su trabajo titulado "Mi familia: iguales y diferentes". Pueden terminar la actividad con una breve presentación.

Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre identidad y diferencias:

1. *La otra orilla*, Marta Carrasco, Ediciones Ekaré.
2. *Los de arriba y los de abajo*, Paloma Valdivia, Kalandraka.
3. *El jersey nuevo*, Oliver Jeffers, Andana Editorial.
4. *El club de los raros*, Jordi Sierra i Fabra, Ediciones SM.
5. *Mi vecino es un perro*, Isabel Minhós Martins y Madalena Matoso (ilustradora), Planetalector.

Desde 6 años





LA JARDINERA



La hablante de esta bella canción escrita por Violeta Parra entona para olvidarse de sus penas y, para ello, acude a la metáfora del jardín como espacio simbólico de la lenta muerte de su amor. Pero no todo es tristeza, porque las flores y las plantas que va sembrando son también una forma de reconstruirse a sí misma a través del contacto con la tierra, la música de su guitarra y el reconocimiento de su dolor. Este libro álbum retoma la tradición musical de la gran cantautora chilena a través de las ilustraciones de Paloma Valdivia, las que enriquecen la melodía triste de la pena amorosa con colores llamativos que aluden al proceso que vive la hablante en su interior. Es un texto que puede ser leído, cantado o, simplemente, escuchado, que invita a pensar en cómo procesamos nuestras pérdidas y conjuramos nuestra memoria.

Autor Violeta Parra	Ilustrador Paloma Valdivia	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9789562891806	Colección Los especiales de a la orilla del viento	año 2018
-------------------------------	--------------------------------------	---	---	--------------------

Edad sugerida

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años

Temas Folclor latinoamericano, poesía, tristeza, flora nativa.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Antes de comenzar la lectura, muestre a los niños y niñas la portada y la contraportada del libro, e indague junto con ellos acerca de qué podría tratarse el texto que van a leer. En la medida que se realice esta actividad, cuénteles, brevemente, la vida de Violeta Parra y su relevancia en el contexto folclórico latinoamericano. Puede apoyarse con la biografía de la cantautora que proporciona el Museo Violeta Parra (<https://museovioletaparra.cl/violeta-parra/>), en la que aparecen, además, varias fotografías de ella.
- Modo de lectura:**
Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narra, haga énfasis en las distintas imágenes, pues añaden información a la lectura.
- Cierre:**
A manera de cierre, muestre el siguiente video (<https://www.youtube.com/watch?v=4mo5SK5nPZs>), en el que se escucha a Violeta Parra cantando “La jardinera”. Utilizando la letra que aparece íntegra al final del libro, los niños y niñas pueden acompañar a la cantautora en su canto. De no contar con ejemplares suficientes, se sugiere llevar una copia impresa de la letra para cada lector y lectora.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué razón da la hablante para cultivar la tierra?
2. ¿Qué flores o hierbas planta en su jardín y con qué propósito?
3. ¿Qué crees que quiere decir la hablante cuando menciona que las flores son sus enfermeras? ¿Por qué lo dices?
4. ¿Qué te llamó la atención de las ilustraciones? ¿Te gustaron o no? ¿Por qué lo dices?
5. ¿Sabes otras canciones de Violeta Parra? ¿Cuáles?

Actividad

Nombre de la actividad: Mi herbario

Materiales: Hojas de bloc o cartulina blanca, lápices de colores, goma, scotch (puede ser transparente o de color), flores y hierbas secas.

Descripción: Pida a los y las niñas que, de manera grupal, formen un herbario con las flores y hierbas que aparecen en el libro, indicando su nombre popular, entre paréntesis su nombre científico, una breve descripción de sus características más importantes y, al final, lo que dice Violeta Parra sobre cada una de ellas. También se pueden agregar otras hierbas y flores, señalando los mismos datos; y que sean los mismos niños y niñas quienes inventen unos versos alusivos. Para realizar la actividad, puede solicitar previamente que traigan las flores o hierbas ya conservadas, o que el mediador las tenga en su poder y las vaya repartiendo entre los distintos grupos. También se podrían utilizar fotografías o ilustraciones, aunque lo ideal es que sean naturales. Al finalizar, se sugiere colocar el herbario en el diario mural para compartirlo con la comunidad escolar.



Malva
(*Malva sylvestris*)

La malva se caracteriza por ser una planta perenne, herbácea o bienal, la cual pertenece a la familia compuesta por las malváceas. Pueden tener tamaños bastante variables, por lo que se pueden encontrar malvas con una altura de alrededor de 20-150cm.

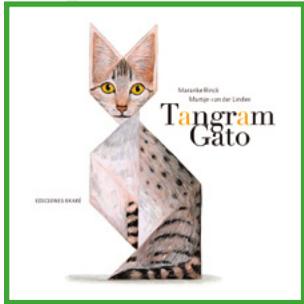
Tiempo estimado de duración:
50 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

- Libros que abordan la música como tema:**
1. *La niña Violeta*, Francisco Jiménez y Paloma Valdivia (ilustradora), Editorial Amanuta.
 2. *Duerme Negrito*, Paloma Valdivia, Fondo de Cultura Económica.
 3. *Igor, el pájaro que no sabía cantar*, Satoshi Kitamura, Fondo de Cultura Económica.
 4. *Concierto de piano*, Akiko Miyakoshi, Ediciones Ekaré Sur.
 5. *Diez pájaros en mi ventana*, Felipe Munita y Raquel Echenique (ilustradora), Ediciones Ekaré Sur.



TANGRAM GATO



Esta es la historia de un niño que decide jugar con siete piezas de un juego llamado Tangrama. Primero, logra hacer un gato, una casa y un pez, pero parece que no siempre es tan fácil: cuando quiere hacer otro gato, resulta un perro; de ahí en adelante todo es una sorpresa. Dinosaurios, pájaros, un árbol, todo es posible con solo siete piezas. Un hermoso libro que transita entre el álbum y el objeto para desafiar al lector.

Autor Maranke Rinck	Ilustrador Martijn van der Linder	Editorial Ekaré ISBN 9788494669941	Colección —	año 2017
-------------------------------	---	---------------------------------------	----------------	-------------

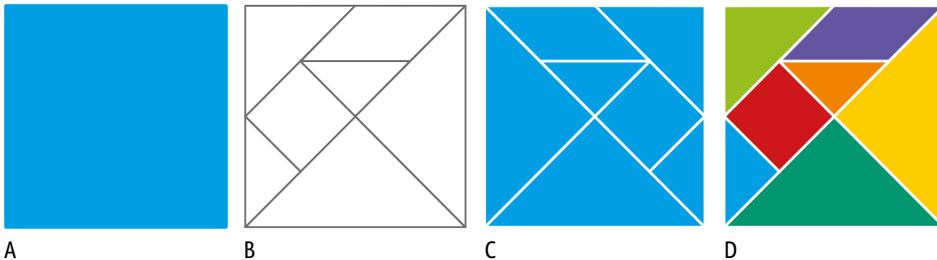
Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años

Temas Juego, figuras de animales, manualidades, libros que involucran al lector.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Presente el tangrama. Partiendo desde el cuadrado completo para ir develando cada una de sus partes:



Estas imágenes las podrá proyectar, tanto en este momento como en la actividad sugerida.

Comparta con sus lectores: “Este es uno de los juegos más antiguos del mundo, que proviene de la cultura china. En ese idioma su nombre significa *siete tableros de astucia*, dado que sus piezas son siete: cinco triángulos, un cuadrado y un romboide. El juego consiste en que podamos armar siluetas de figuras con las siete piezas, sin ponerlas unas sobre otras (solapadas), solo deben tocarse por los bordes o vértices”.

2. Modo de lectura:

Arme una presentación PowerPoint (PPT) utilizando las imágenes en celeste contenidas en el libro, donde solo se aprecia la silueta de las figuras.



Comience la lectura mostrando el libro y proyectando las imágenes, para invitar a los niños y niñas a que visualicen el relato y las posibilidades del juego. Al dar vuelta las páginas, develará la figura formada.

3. Cierre:

Reparta las siete piezas del tangrama para que los niños y niñas prueben a hacer las figuras del cuento, utilizando nuevamente su proyección.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál es la historia que cuenta este libro?
2. ¿Te gustó este libro? ¿Por qué lo dices?
3. ¿Se te ocurren otros personajes que se pudieran crear para este cuento?
4. ¿Conoces otros libros que te permitan jugar? ¿Cuáles son?
5. ¿Con qué otros materiales o juegos podríamos crear una historia?

Actividad

Nombre de la actividad:

Hagamos una fiesta de animales



Materiales:

- Cuatro cuadrados de papel lustre de colores (marcados previamente)
- Pegamento en barra
- Lápiz grafito
- Regla
- Tijeras de punta redondeada
- Hojas de bloc pequeñas para cada niño
- Tarjetas modelo (preparadas con antelación)

Descripción:

Haremos una "Fiesta de Animales", permitiendo que todos los asistentes puedan participar. Para ello, arme grupos y entregue a cada miembro de cada grupo el material que le permitirá formar un tangrama multicolor, con ayuda, además, de cuatro tarjetas modelo con figuras de tangrama, que puede descargar y plastificar. Para ello le proponemos visitar el siguiente sitio web del que se podrán obtener las tarjetas modelo: <http://bloggersandfamily.com/blog/2018/04/25/tangram-y-sus-usos-y-beneficios-educacion/>

Paso a paso:

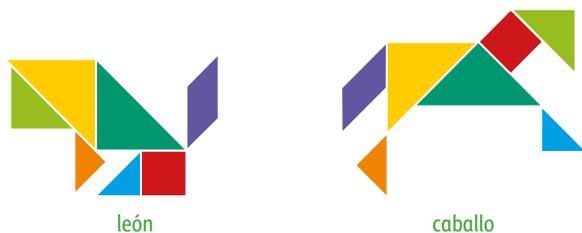
- Formar grupos de cuatro niños y niñas.
- Cada niño o niña del grupo recibe un cuadrado de papel lustre de 16 x 16 cm (un solo color no estampado) con el tangrama marcado para recortarlo. Para marcarlo, utilizar la figura B de la motivación. Cada papel es de un color diferente.
- Pedir a los niños y niñas mezclar las piezas resultantes al interior del grupo, para que cada miembro tenga un tangrama con piezas de diversos colores.
- Cada grupo recibe cuatro tarjetas modelo para construir sus animales. Las tarjetas modelo son diferentes para cada grupo.
- Pegar el animal resultante en una hoja de bloc y hacer una exposición como en la siguiente imagen.



colibrí

pez

caballo



león

caballo



pato

pez

toro



perro

camello

oso



cocodrilo

murciélago

pato

Tiempo estimado de duración:

Dos sesiones de 45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que involucran al lector:

1. *Harold y el lápiz morado*, Crockett Johnson, Editorial Miu.
2. *Mateo y su gato rojo*, Silvina Rocha y Lucía Mancilla Prieto (ilustradora), Editorial del Naranja.
3. *El laberinto del minotauro: ¡Sé un héroe! Crea tu propia aventura para encontrar el vellochino de oro (Misión Historia)*, Espasa Infantil.
4. *Estamos en un libro, Elefante y Cerdita*, Mo Willems, Editorial Hyperion Books for Children.
5. *Cuentos de Plastilina*, Colección, Auntie Owl, Editorial Latinbooks.



MAX Y LOS SUPERHÉROES



Audiolibro



A Max, el protagonista de esta historia, le fascinan los superhéroes. Devora las historietas que llegan a sus manos, ama disfrazarse y comparte con sus amigos los videojuegos de estos extraordinarios personajes. Pero Max tiene un superhéroe favorito por sobre los demás: ¡Megapower! Ella es intrépida, programa computadoras, desactiva bombas, controla robots, tiene ultravisión y viaja por el mundo. Y aunque sus amigos dudan, a Max no le importa, porque él sabe que esta heroína es diferente al resto de superhéroes. Este libro álbum, con guiños de cómic, es colorido, luminoso y está repleto de detalles que le permitirán al lector identificarse con el protagonista y valorar las relaciones familiares en su extraordinaria cotidianidad.

Autor Rocío Bonilla	Ilustrador Oriol Malet	Editorial Algar ISBN 9788491420231	Colección -	año 2016
-------------------------------	----------------------------------	---------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Familia, roles maternos, superhéroes, disfraces.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Presente imágenes de los superhéroes más famosos y que los niños y niñas los reconozcan, pudiendo mencionar al menos un superpoder de cada uno.
- Modo de lectura:**
Lea el libro permitiendo que los niños y niñas disfruten de las ilustraciones.
- Cierre:**
Piensen y compartan cuál es el superpoder de una persona de su familia a la que quieren mucho.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

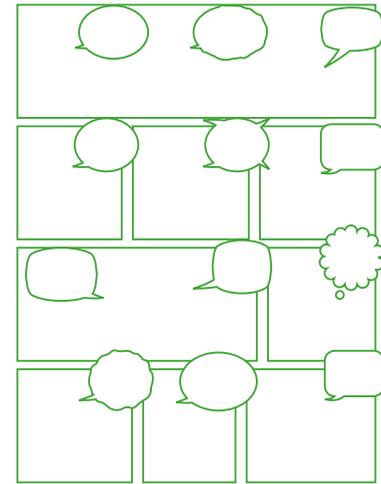
- ¿Por qué Max piensa que su mamá es una superheroína?
- ¿Cuándo Max se dio cuenta de que su mamá era una superheroína?
- ¿Qué historias de superhéroes conoces? ¿Cuál es tu superhéroe favorito? ¿Por qué?
- ¿Qué cualidades de otras personas admiras? ¿Por qué?
- ¿Cuál crees que es o podría ser tu supercualidad? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad: Un héroe de verdad

Materiales: Hoja de bloc, hoja formato cómic (se adjunta modelo inicial), pegamento en barra, lápiz grafito y regla.

Descripción: Para crear una buena historieta, se necesita imaginación y ganas de trabajar, pero por sobre todo un buen personaje principal o héroe. Para inventar este personaje, invite al grupo que escuchó el cuento a que cada uno piense en alguien que conozca, en sus cualidades y debilidades, para luego dibujarlo, resaltando sus características en diferentes situaciones.



Paso a paso:

- Cada niño y niña recibe la hoja modelo de cómic y una hoja de bloc.
- En la hoja de bloc, pídeles que dibujen al superhéroe de su invención, anotando las cualidades que serán sus superpoderes y cuáles pueden ser sus debilidades.
- Dibujar una secuencia vivida por el personaje en la plantilla de cómic, para mostrar al héroe en acción.
- Si quieren seguir escribiendo la historieta, se puede revisar el trabajo, corregir y crear una nueva secuencia adicional.

Tiempo estimado de duración: Dos sesiones de 45 minutos.

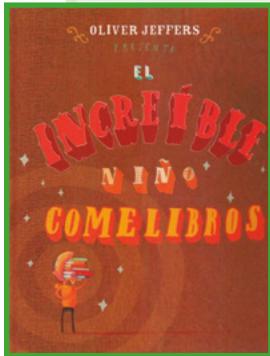
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre roles maternos, superhéroes, creación de historias:

- Mamá al galope*, Jimena Tello, Editorial Flamboyant.
- La oca azul*, Lilia Lee, Lata de Sal.
- Cinco minutos de paz*, Jill Murphy, Editorial Kalandraka.
- Las aventuras del Capitán Calzoncillos*, Dav Pilkey y Miguel Azaola (traductor), Ediciones SM.
- Quiero ser narrador de historias*, Petra Bartíková, Eva Oburková, Tomáš Pernický y otros, Edelvives.



EL INCREÍBLE NIÑO COMELIBROS



Enrique era un niño al que le encantaban los libros, pero de una forma extraña: prefería comerlos a leer sus historias. Todo partió por accidente al confundir su paleta con un libro; y desde ahí comprobó que con cada libro que comía, más inteligente se ponía. Enrique soñaba con ser la persona más lista del mundo, así que empezó a devorar todo tipo de libros. Sin embargo, las cosas comenzaron a ir mal. Este libro álbum, a través del humor y el juego, nos invita a reflexionar sobre los tiempos que destinamos a disfrutar lo que hacemos, el placer que puede darnos la lectura y cómo los niños y niñas se relacionan con el éxito.

Autor Oliver Jeffers (Traducción de Francisco Segovia)	Ilustrador Oliver Jeffers	Editorial Fondo de Cultura Económica ISBN 9789681682521	Colección Los especiales de a la orilla del viento	año 2006
---	-------------------------------------	--	---	-------------

0 años 1 año 2 años 3 años 4 años 5 años 6 años 7 años 8 años 9 años 10 años 11 años

Temas Aprendizaje, tiempo para disfrutar, placer por la lectura, libros.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, pregúntele a los niños y niñas si tienen algún libro favorito y por qué disfrutan de su lectura. Si no tienen ninguno, puede preguntarles por algún cuento que recuerden y qué fue lo característico de él.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta todos los textos que aparecen en el libro, mostrando las ilustraciones. Mientras narra haga énfasis en las expresiones del protagonista y acompañe la observación de las imágenes con una intencionalidad verbal y corporal para resaltar sus emociones y expresiones.

3. Cierre:

Deje que los niños y niñas observen la contratapa y pregúntele qué creen que pasó con Enrique, si siguió por el mundo devorando libros o si logró abrirlos y disfrutar con su lectura.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál es la razón por la que Enrique solo comía y no leía?
2. ¿Por qué se empezó a sentir mal?
3. ¿De qué otra manera el protagonista podría llegar a saber mucho sin comer libros?
4. ¿Conoces a alguien que realice algo increíble, tal como Enrique? Descríbelo.
5. ¿Qué te llamó la atención de las ilustraciones? ¿Por qué?

Actividad

Nombre de la actividad:

Yo también soy increíble

Materiales:

Cartulina, lápiz mina, goma, lápices de colores, pegamento, recortes, semillas, piedritas, stickers, entre otros elementos de decoración.

Descripción:

¿Te diste cuenta de que al final de la historia Enrique se convirtió en el increíble niño comebrócoli? Ahora piensa en algo que te haga increíble o distinto a los demás. Si no se te ocurre, puedes imaginar algo que te gustaría ser. Crea un “marco selfie” invitando a tus amigos y amigas al show del “Increíble niño...”. Para hacerlo, puedes guiarte por el siguiente modelo de marco:

Tiempo estimado de duración:

50 minutos.



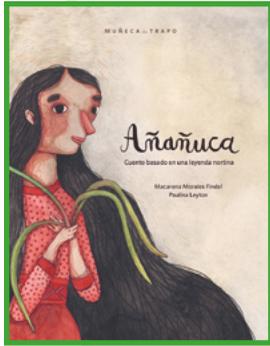
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre el mismo tema:

1. *El pequeño libro rojo*, Philippe Brasseur, Océano.
2. *Cosas que pasan*, Isol, Fondo de Cultura Económica.
3. *El libro que se sentía solo*, Kate Bernheimer, Juventud.
4. *Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore*, William Joyce, Zig-Zag.
5. *¡Pellizcame!*, Ellen Duthie, Wonder Ponder.



Audiolibro



Añañuca es una hermosa y solitaria joven que vive en el norte de Chile. Un día conoce a un minero que busca un tesoro. Ambos viven una intensa historia de amor, hasta que el enamorado se va en busca de la fortuna y no regresa más. ¿Logrará Añañuca encontrarlo? ¿Qué pasará con su amor?

Este hermoso libro ilustrado nos acerca a la leyenda nortina que cuenta el origen de la añañuca, flor característica del desierto, y que es parte del patrimonio oral de nuestro país. A través de coloridas ilustraciones, la edición nos hace viajar al paisaje típico de la zona. El libro es, entonces, una entretenida forma de conocer nuestras tradiciones y orígenes.

Autor Macarena Morales	Ilustrador Paulina Leyton	Editorial Muñeca de trapo ISBN 9789569829024	Colección Folclore de un país largo y angosto	año 2018
----------------------------------	-------------------------------------	---	--	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Amor, ausencia, naturaleza, folclore.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas si han visto el desierto florido. Luego, muéstreles una imagen de la flor de la añañuca y pregúnteles si saben cómo nació esta flor.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones.

3. Cierre:

Deje abierta la penúltima ilustración y permita que los niños y las niñas observen la imagen. Luego, pregúnteles dónde creen que se encontraron los enamorados.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué crees que a Añañuca le gustaba estar sola? ¿Por qué lo dices?
2. ¿Cómo era el lugar donde vivían los protagonistas?
3. ¿A qué lugar crees que se fue su enamorado? Cuéntanos.
4. ¿Encontraste flora y fauna nativa en las ilustraciones de la historia? ¿Cómo eran?
5. ¿Conoces otra leyenda de algún pueblo originario? Cuéntanos.

Actividad

Nombre de la actividad:

Mi propia leyenda

Materiales:

Hoja de bloc
Lápices de colores
Elementos decorativos

Descripción:

El día anterior a la actividad, pida a los niños y niñas que busquen alguna flor o hierba que les guste y la traigan a la sesión. Luego, solicite que la observen e imaginen una historia sobre su origen. Una vez que la escriban, la ilustrarán y decorarán su trabajo.

La actividad puede concluir con una exposición de las leyendas.

Tiempo estimado de duración:

50 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre folclore:

1. *Selk'nam. Voces del viento*, Rosemarie Cerda, Siete Leguas.
2. *La tierra del cielo*, Sonia Montecinos, Catalina Infante y Leonor Pérez (ilustradora), Catalonia.
3. *La música de las montañas*, Marcela Recabarren y Bernardita Ojeda (ilustradora), Amanuta.
4. *Elal y los animales. Mito de la creación de la Patagonia*, Ana María Pavez, Constanza Recart y Carmen Cardemil (ilustradora), Amanuta.
5. *La leyenda de las estrellas*, Saul Schkolnik, Editorial Edebé.



ME GUSTAN LOS GLOBOS



Lola no recuerda su nombre ni su edad. Se siente perdida y muy angustiada porque no reconoce los rostros de las personas que la rodean ni tampoco entiende las palabras que le dicen. Solo sabe que le gustan los globos y que disfruta del contacto con su abuelo, quien la acompaña a diario y trata de ayudarla a rearmar el rompecabezas de su mente. Este libro álbum aborda con sutileza los estragos que provoca el Alzheimer en nuestros abuelos y abuelas: la pérdida de la memoria, la soledad y la incertidumbre frente a un mundo que, de un momento a otro, se vuelve amenazante. Es un libro que nos permite, desde el texto y las ilustraciones que lo acompañan, conversar sobre la vejez y el necesario cuidado que nuestros adultos mayores requieren de todos nosotros.

Autor Pablo Caracol	Ilustrador Pablo Caracol	Editorial Narval Editores ISBN 9788494464256	Colección —	año 2016
-------------------------------	------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Abuelos y abuelas, vejez, enfermedad de Alzheimer, recuerdos.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muestre a los niños y niñas los minutos iniciales de la película *UP, una aventura de altura* (Estudio Disney-Pixar), en los que se cuenta la historia de Carl y Ellie, quienes se conocen de niños, se enamoran, comparten sus anhelos y tristezas a medida que crecen, y que terminan envejeciendo juntos. Puede encontrar el fragmento de interés en este enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=yqhpqmJIHz8> A partir de lo visto, dialogue sobre la vejez, la importancia de los recuerdos y de sentirse acompañados en esta etapa de la vida.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narra, haga énfasis en las distintas imágenes, pues entregan información adicional a la lectura.

3. Cierre:

A manera de cierre, y ahora que los niños y niñas ya saben que Lola no es una niña sino una persona mayor que se está olvidando de quién es, preguntarles si conocen a alguien que esté pasando por lo mismo o por algo similar, y qué sienten y/o piensan sobre ello. A partir del diálogo que se produzca, se puede hablar con ellos sobre el Alzheimer, en qué consiste y qué se sabe hasta ahora acerca de la enfermedad.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué es lo que más le gusta hacer a Lola? ¿Qué cosas le dan miedo? ¿Cómo lo sabes?
2. ¿De qué modo el abuelo ayuda a Lola a sentirse más segura?
3. ¿Cuál es la ilustración que más te gustó? ¿Por qué lo dices?
4. ¿Reconoces algunos objetos que aparecen en las ilustraciones? ¿Por qué crees que el ilustrador los incluyó en el libro?
5. ¿Qué podrías hacer para ayudar a Lola o a personas mayores en general a no sentirse tan solas?

Actividad

Nombre de la actividad:

La cápsula del tiempo

Materiales:

Una hoja de papel blanco, lápiz grafito, goma, una caja de cartón, cintas de colores y una fotografía personal y/o familiar. Recuerdos: objetos pequeños, otras fotografías o imágenes, la letra de una canción, etcétera.

Descripción:

Pida a los niños y niñas que traigan una fotografía de ellos mismos y/o de su familia para que, a partir de ella, se escriban una carta a sí mismos para cuando sean más viejos. En esta carta que cuenten cómo son ahora y qué les gustaría que no se les olvidara al llegar a una edad avanzada. Si son muy pequeños para escribir, se sugiere que hagan un autorretrato. Una vez escrita la carta (o hecho el dibujo), solicitar que la/lo introduzcan en la caja de cartón junto a los recuerdos que trajeron y cerrarla con la cinta. Sugerirles que guarden la caja y que la abran en algunos años más o que se la pasen a una persona de confianza para que se las entregue cuando sean más grandes.

Tiempo estimado de duración:

40 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que hablan sobre abuelos y abuelas:

1. *Un pasito... y otro pasito*, Tomie de Paola, Editorial Ekaré.
2. *Mi abuela no es la de antes*, María José Orobitg i Della y Carles Ballesteros (ilustrador), Editorial Amanuta.
3. *Abuelos*, Chema Heras y Rosa Osuna (ilustradora), Editorial Kalandraka.
4. *El pájaro de la abuela*, Benji Davies, Editorial Andana.
5. *Mi abuelo, el arriero*, Vero Rodríguez, Centro Lector Lo Barnechea.

Otros recursos:

1. *Up, una aventura de altura*, Estudio Disney-Pixar, dirigida por Pete Docter y Bob Peterson.
2. *Coco*, Estudio Disney-Pixar, dirigida por Lee Unkrich.
3. *El castillo ambulante de Howl*, Estudio Ghibli, dirigida por Hayao Miyazaki.



LAS PRINCESAS TAMBIÉN SE TIRAN PEDOS



Audiolibro



Laura llega a su casa y le hace una extraña pregunta a su papá: “¿las princesas también se tiran pedos?”. Para responderla, comienzan a leer juntos *El libro secreto de las princesas* y descubren que Cenicienta, Blancanieves y la Sirenita ocultan divertidos momentos vergonzosos que les ocurrieron en sus historias. Este libro ilustrado aborda, de manera humorística, la construcción de estereotipos a partir del imaginario de las princesas y cómo esa aparente perfección de los protagonistas no es tal. Es un excelente texto para conversar acerca de los personajes femeninos de los cuentos de hadas y la necesidad de hacerlos más cercanos a la realidad de los niños y las niñas.

Autor Ilan Brenman	Ilustrador Jonit Zilberman	Editorial Algar ISBN 9788498453157	Colección -	año 2011
------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	----------------	-------------

Edad sugerida

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Estereotipos de género, cuentos de hadas, humor, animación a la lectura.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:** Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas qué historias de princesas conocen, sean de cuentos que hayan leído o de películas o series que hayan visto, y analicen de manera grupal qué les gusta y qué no les gusta de ellas.
- Modo de lectura:** Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, haga énfasis en las distintas imágenes, pues entregan información adicional a la lectura.
- Cierre:** A manera de cierre, pregunte a los niños y niñas qué otras historias de princesas y pedos se les ocurren. Para promover un clima de respeto, pídale que lo hagan por turno y en un tiempo de 30 segundos por cada uno.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué decía Marcelo, el compañero de Laura, sobre las princesas y los pedos?
- ¿Cuál fue la verdadera razón por la que los enanos pusieron a Blancanieves en una urna de cristal?
- ¿Hay algún detalle de las ilustraciones que te llamó la atención? ¿Por qué lo dices?
- ¿Por qué crees que se había mantenido en secreto que las princesas también se tiran pedos?
- ¿Qué otras cosas te parecen vergonzosas? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad:

El rap de las princesas

Materiales:

- Hojas de papel
- Lápiz mina
- Goma

Una pista de rap (sugerencias: https://www.youtube.com/watch?v=ryBduRV_IG8/ / <https://www.youtube.com/watch?v=65cOo2Dd-qo/> / <https://www.youtube.com/watch?v=rkrjC2AC8DI>)

Descripción:

Pida a los niños y niñas que, en grupos de entre tres y cinco integrantes, inventen una canción de rap sobre una de las princesas de los cuentos de hadas, tratando de incorporar algún elemento de humor en sus relatos. Dar tiempo suficiente para que alcancen a presentar sus creaciones al resto de sus compañeros y compañeras.

Tiempo estimado de duración:

50 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan los estereotipos sobre niñas y mujeres:

- ¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?, Raquel Díaz Reguera, Thule Ediciones.
- Una feliz catástrofe, Adela Turin y Nella Bosnia (ilustradora), Editorial Lumen.
- Malena Ballena, Davide Cali y Sonja Bougaeva (ilustradora), Editorial Libros del Zorro Rojo.
- Elenita, Campbell Geeslin y Ana Juan (ilustradora), Editorial Kókinos.
- La princesa rebelde, Anna Kemp y Sara Ogilvie (ilustradora), Editorial Blume.



LA NIÑA QUE SE ESCONDÍA DEMASIADO



Este libro, ganador de la Medalla Colibrí como mejor libro álbum de Ibbi Chile, narra el proceso de adaptación de una niña en su nueva casa, que corresponde a un hogar de acogida. En él, la protagonista se esconde para que no la vean. Pero poco a poco, va saliendo de esos escondites para mimetizarse e ir sintiendo que pertenece. Ahora, en vez de esconderse, se oculta tras una máscara como los otros niños y niñas, hasta mirarse en el espejo y no encontrarse más. Este tipo de libros álbum que narran el abandono o la vivencia de situaciones traumáticas en los niños y niñas son escasos, a pesar de ser un tópico clásico en la literatura universal. Sin duda este relato permitirá a los y las lectores/as visibilizar una situación que no ha dejado de existir en nuestro país y en el mundo.

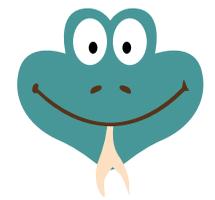
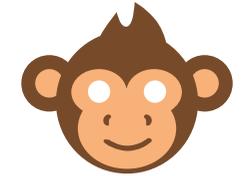
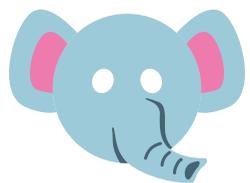
Autor Joceline Pérez Gallardo	Ilustrador Joceline Pérez Gallardo	Editorial Muñeca de Trapo ISBN 9789569829017	Colección Voces en el Horizonte	año 2017
---	--	---	------------------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Orfandad, abandono, identidad, enfrentar situaciones difíciles.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Presente la portada y el título, invitando a la elaboración de preguntas respecto de por qué se esconde esta niña, con el propósito de suscitar una relación de empatía con ella.
- Modo de lectura:**
Realice la lectura en voz alta, evaluando la posibilidad de proyectar las ilustraciones para que la audiencia pueda observarlas con detención. Dé algunos segundos de pausa en cada página, permitiendo a la audiencia compenetrarse con las sensaciones que buscan provocar el texto y las ilustraciones.
- Cierre:**
A modo de cierre, proyecte fotos de máscaras de animales infantiles tomadas desde Internet y pídale que canten la canción:
"Al son del cocodrilo y el orangután
la pícara serpiente, el águila real
el topo y el conejo, también el elefante
porompom son de la creación".



Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Cómo se sentía la niña al llegar a este nuevo lugar?
- ¿A qué crees que le tiene miedo? ¿Alguna vez te has sentido así?
- ¿Qué tipo de espacio debería tener la niña para que salga de su escondite?
- ¿Alguna vez te has querido esconder? Si lo hicieras, ¿qué tipo de máscara usarías?
- ¿Qué harías para recibirla y que se sintiera mejor?

Actividad

Nombre de la actividad: Máscara de conejo

Materiales: Un plato de cartón; cartulina rosada, gris y blanca; lápiz mina; tijeras punta roma; pegamento en barra; palo de maqueta, y cinta adhesiva.

- Descripción:**
- Pídales que sigan el paso a paso de esta actividad:
- Dibuja una línea horizontal que divida el plato en dos.
 - En la parte superior dibuja dos círculos en el que estarán los ojos y recórtalos.
 - En la parte inferior y centro de la línea, dibuja un corazón invertido y recorta el plato con cuidado, para ver cómo queda una careta con hocico de conejo.
 - Dibuja dos largas orejas sobre la cartulina blanca y utiliza un poco de cartulina rosa para pegar al interior de ellas.
 - Con un poco de cartulina rosada haz la nariz y con la cartulina de color gris o negro, unos bigotes.
 - Coloca un palito de maqueta, pegado por detrás con cinta adhesiva, para que se pueda sujetar frente a la cara.



Tiempo estimado de duración: 45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

- Libros sobre la sensación de soledad y situaciones difíciles:**
- Eloisa y los bichos*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (ilustrador), El jinete azul.
 - La mejor familia del mundo*, Susana López y Ulises Wensell (ilustrador), Ediciones SM.
 - 22 huerfanos*, Veldkamp Tjibbe y Philip Hopman (ilustrador), Fondo de Cultura Económica.
 - Madeline*, Ludwig Bemelmans, Libros del Zorro Rojo.
 - Azul*, José Andrés Murillo y Marcela Paz Peña, Lumen Infantil.



LA CABEZA DE ELENA



Elena es una niña que parece muy distraída, por eso todos los adultos que la rodean se preguntan dónde tiene su cabeza. Sin embargo, a medida que avanzamos en la lectura, comprendemos que Elena no está distraída, sino que triste y preocupada, pues tiene su cabeza donde está su corazón. Este maravilloso libro álbum nos invita a reflexionar sobre las emociones que experimentan los niños y niñas frente a la soledad, la migración, la pérdida y la incompreensión del mundo adulto.

Autor Claudio Aguilera	Ilustrador Karina Cocq	Editorial Zig-Zag ISBN 9789561231696	Colección Libros álbum	año 2017
----------------------------------	----------------------------------	---	---------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas > Migración, familias diversas, soledad, pérdida.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, invite a los niños y niñas a conversar acerca de cambios que hayan experimentado recientemente, por ejemplo, mudarse de casa, haber vivido en otra ciudad o país o haber estudiado en otro colegio. Luego pregúnteles cómo se han sentido con esos cambios.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre, idealmente haga énfasis en las distintas imágenes, porque contienen información que el texto no da.

3. Cierre:

Deje abierta la última ilustración del libro. Permita que los niños y niñas observen y pídale que reflexionen sobre dónde tiene puesta la cabeza Elena.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Con quién vivía Elena?
2. ¿Cuál es la razón por la que la cabeza de Elena podía aparecer en cualquier lugar de la casa? ¿Por qué lo dices?
3. ¿Los adultos comprendían a la protagonista? Justifica tu respuesta.
4. ¿Dónde crees que estaba su mamá? ¿Cómo lo sabes?
5. ¿Te has sentido como Elena? Coméntalo con el resto de tus compañeros y compañeras.

Actividad

Nombre de la actividad:

Mi corazón está contigo

Materiales:

- Hoja blanca
- Lápiz mina
- Goma
- Lápices de colores
- Flores, semillas, piedritas, stickers, estampillas

Descripción:

Imagina que alguien que quieres mucho está lejos. Escríbele una carta contándole qué cosas hiciste desde que se fue, cómo es tu vida ahora y qué harán cuando vuelva. Agrega a tu carta todos los elementos que quieras para adornarla o, si prefieres, puedes colorear. Si deseas escribirle la carta a alguien a quien extrañas mucho, puedes considerarlo en esta actividad.

Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre migración y pérdida:

1. *Una tierra sin mapas*, Beatriz Rojas, Planetalector.
2. *Eloísa y los bichos*, Jairo Buitrago y Rafael Yockteng (ilustrador), El jinete azul.
3. *Los de arriba y los de abajo*, Paloma Valdivia, Kalandraka.
4. *La vida sin Santi*, Andrea Maturana, Fondo de Cultura Económica.
5. *Mi vecino es un perro*, Isabel Minhós, Planetalector.



Audiolibro



De todos los días de la semana, Miguel prefiere los sábados, pues ese día –guitarra y pandero en mano– recorre junto a su padre los coloridos cerros de Valparaíso, llevando su música a todos los restaurantes del puerto. A partir de las sugerentes ilustraciones, este libro álbum nos muestra un tema complejo de abordar: el trabajo infantil, la inocencia y la pobreza. Una conmovedora historia acerca de un niño que se debate constantemente entre la realidad que vive y los lugares a los que viaja en sus sueños cuando trabaja junto a su padre.

Autor María José Ferrada	Ilustrador Marcelo Escobar	Editorial Ekaré Sur ISBN 9789568868628	Colección A partir de 4 años	año 2018
------------------------------------	--------------------------------------	---	---------------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Families diversas, tradiciones, música, sueños.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muestre a los niños y niñas la canción “La joya del Pacífico”, interpretada por Joe Vasconcellos, que contiene imágenes de Valparaíso (<https://www.youtube.com/watch?v=OEK1qMnFgkE>) Una vez que termine, pregúnteles qué les pareció la ciudad, si la conocían y qué recuerdos tienen de ella.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Idealmente proyecte el libro, pues contiene imágenes con detalles de la ciudad que los niños y niñas podrían reconocer.

3. Cierre:

Deje abierta la última página del libro y pregúnteles a dónde creen que el sueño llevó a Miguel.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

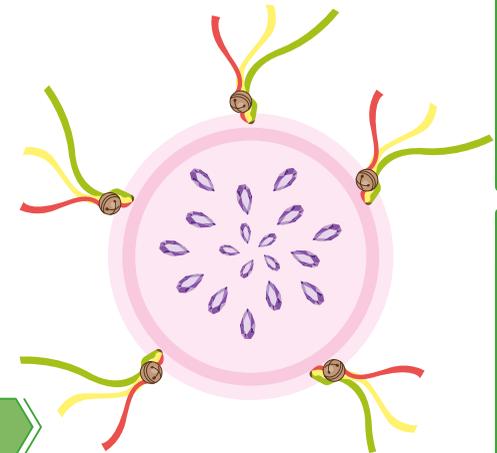
1. ¿Qué hacía de los sábados un día tan especial para Miguel? ¿Por qué lo dices?
2. ¿Qué crees que quiere decir “los sábados terminan, pero duran para siempre. Como las canciones. Como sus viajes”? ¿Por qué lo crees?
3. ¿Qué te llamó más la atención de la historia? Cuéntanos.
4. ¿Conoces alguna ciudad parecida a Valparaíso? ¿Cómo es?
5. ¿Sabes tocar algún instrumento? ¿Cuál? Si no sabes, ¿cuál te gustaría aprender?

Actividad

Nombre de la actividad: Mi propio pandero reciclado

Materiales: Dos platos de cartón o de plástico, cintas de colores, pequeños cascabeles (pueden utilizar esos adornos de navidad que producen sonidos), tijeras punta roma, témperas, pinceles, elementos decorativos (mostacilla, escarcha, lentejuelas) y perforadora (opcional).

Descripción: Para comenzar, pida a los niños y niñas que peguen ambos platos para que su pandero sea más resistente y que realicen cinco agujeros (con la perforadora). Después, deben tomar una de las cintas e introducir un cascabel haciendo un nudo para que no se suelte. Luego, pasarán la cinta con el cascabel por el agujero de su pandero y lo atarán firmemente. Así con cada uno de los agujeros. Finalmente pintarán y decorarán el pandero utilizando su creatividad. Para hacer el paso a paso, pueden utilizar el link: <https://www.youtube.com/watch?v=7c1NXsHxglc> o la siguiente imagen como referencia:



Para concluir, de manera opcional, pueden tocar con sus panderos una cueca porteña.

Se sugiere alguna del link:

<https://www.youtube.com/watch?v=cWT53mvJJC8>

Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre familias diversas y folclor:

1. *Mi papá ¡antes era genial!*, Keith Negley, Monsa Kids.
2. *De familia en familia*, José Nesis y Paula Szuster, Ediciones Iamiqué.
3. *Cuentos del Mundo en Décimas Chilenas*, Eustaquio Pérez y Marcelo Escobar (ilustrador), LOM Ediciones.
4. *Margot Loyola. La voz de los pueblos*, Isabel Ossas, Mis Raíces.
5. *Juegos tradicionales*, María Angélica Ovalle y Paloma Valdivia Ferrer (ilustradora), Amanuta.



EN ALGÚN LUGAR



Audiolibro



Dentro de una caracola, un niño y su abuelo guardan secretos y, aunque ya no están juntos, su vínculo es tan fuerte que no hay distancia que pueda separarlos. A través de la mirada de un niño que sueña con ser marino como su abuelo, este emotivo libro álbum nos invita a reflexionar sobre un tema complejo de abordar: la muerte y la ausencia. Guiado por las constelaciones, junto a los sonidos de las caracolas, nuestro protagonista navegará en barcos de papel para encontrarse con este hombre de mar. Historia conmovedora que nos muestra cómo en los pequeños detalles podemos mantener vivo, en algún lugar de nuestro corazón, a quien ya no está.

Autor Fátima Fernández	Ilustrador Alejandra Acosta	Editorial Zig-Zag ISBN 9789561229150	Colección -	año 2016
----------------------------------	---------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Familia, ausencia, amor, sueños.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas si tienen un mejor amigo o amiga, qué significa para ellos y cómo se sentirían si tuvieran que separarse.
- Modo de lectura:**
Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Idealmente en un tono más íntimo.
- Cierre:**
Deje abierta la ilustración en la que el niño está en el sofá, lea nuevamente el texto "Cuando observo sus cosas lo echo de menos". Deje que los niños y niñas observen y pídale que describan cómo se siente el personaje.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Por qué crees que el niño quería ser marino como su padre y abuelo? Cuéntanos.
- ¿Cómo el niño lograba tener presente a su abuelo en su cotidianeidad?
- ¿Cuál era el lugar donde se encontraban? ¿Por qué lo dices?
- ¿Qué ilustración te gustó más? ¿Qué tiene de especial?
- ¿Extrañas a alguien que ya no esté contigo? ¿En qué cosas lo/la recuerdas?

Actividad

Nombre de la actividad:

Una carta en la botella

Materiales:

- Una hoja de papel
- Lápices de colores
- Una botella pequeña de vidrio o plástico
- Elementos decorativos (mostacilla, escarcha, lentejuelas)

Descripción:

Para comenzar, pida a los niños y niñas que piensen en alguien que extrañen mucho y que les gustaría volver a ver. Luego, escribirán una carta destinada a esa persona. Déles el tiempo suficiente para que se conecten con lo que están sintiendo. Opcionalmente, una vez que terminen su carta, formarán con ella un barco de papel que introducirán cuidadosamente en la botella de vidrio. Para finalizar, decorarán como gusten la botella.

Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre ausencias y duelo:

- Es así*, Paloma Valdivia, Fondo de Cultura Económica.
- Historia de un oso*, Gabriel Osorio y Antonia Herrera, Zig-Zag.
- Vacío*, Ana Llenas, Bárbara Fiore Editora.
- La vida sin Santi*, Andrea Maturana y Francisco Olea (ilustrador), Fondo de Cultura Económica.
- La cabeza de Elena*, Claudio Aguilera y Karina Cocq (ilustradora), Zig-Zag (ver p. 64).

Desde 8 años





LOS DERECHOS DE LOS NIÑOS

(UN ÁRBOL DE PAN, UN ABRIGO Y UNA NUBE DONDE JUGAR)



Audiolibro



En este libro –ganador de la Medalla Colibrí 2019 en la categoría poesía juvenil– dialogan tres discursos: primero, el de la Convención de Derechos del Niño (1989), un conjunto de normas jurídicas que protegen a la niñez y del que se escogieron 23 de sus artículos; segundo, el de la poesía, a través de la sutileza de una prosa poética que recrea, ahora desde el lenguaje connotativo, estos derechos agrupados en temas eje (entre ellos, la identidad, la no discriminación y la educación); y, tercero, el de la ilustración, una propuesta visual que rescata el collage y una estética cargada de simbolismos sobre el fragmento y la memoria. Este poemario no solo permite abordar los derechos de los niños con sus lectores, sino que, también, la importancia de protegerlos en contextos de paz y, en especial, en tiempos de crisis.

Autor María José Ferrada	Ilustrador Francisca Yáñez	Editorial Planetalector ISBN 9789569962622	Colección Gran Constelación	año 2018
------------------------------------	--------------------------------------	--	---------------------------------------	--------------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
----------------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Derechos, poesía, infancia, participación ciudadana.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, revisar el video “Los derechos de los niños contados por los niños”, realizado por Aldeas Infantiles SOS España, y que está disponible en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=WjBO7-TGxpE> Después de verlo, dialogue con los niños y niñas acerca de sus derechos, cuáles conocen, cómo pueden ejercerlos y qué significa que sean *inalienables* y *universales*. Al final del libro, hay una breve explicación sobre cómo se escribieron y ratificaron estos derechos, por si necesita mayor información para propiciar el diálogo.

2. Modo de lectura:

El poemario, debido a su extensión y la posibilidad de análisis que se desprende tanto del texto como de las ilustraciones, resulta complejo de trabajar en una sola sesión. Por ello, se sugiere, a lo menos, destinar tres sesiones en las cuales se lea una selección acotada de los 23 poemas. Al momento de leer, se sugiere proyectar el poema o, en su defecto, entregar una copia a cada niño y niña, para que puedan seguir la lectura con facilidad; asimismo, es imprescindible comentar las ilustraciones que acompañan cada escrito porque complementan, desde el lenguaje simbólico, el contenido de cada poema.

3. Cierre:

A manera de cierre, y ahora que ya han leído una selección de poemas escritos a partir de los derechos de los niños y niñas, profundice en el tema de los derechos en general, especialmente en aquellos que, como sociedad, estamos discutiendo en la actualidad, por ejemplo, los derechos de los pueblos originarios, de los animales, del medio ambiente, entre otros.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo se relaciona(n) el(los) poema(s) que leíste con el derecho al que alude(n)? ¿Por qué lo dices?
2. ¿Te llamó la atención algún poema o derecho en especial? ¿Por qué lo dices?
3. ¿Qué opinas de las ilustraciones que acompañan los poemas?
4. ¿Cómo asociarías los derechos con los deberes?
5. ¿Qué podrías hacer para que otros niños y niñas conozcan sus derechos?

Actividad

Nombre de la actividad:

Hablemos de nuestros derechos

Materiales:

Selección de Derechos del Niño, cartulinas y lápices de colores, una cámara o un celular para grabar.

Descripción:

Pida a los niños y niñas que, de manera grupal, escojan a lo menos tres de los derechos y realicen carteles alusivos a ellos, utilizando la cartulina y los lápices. A continuación, solicite que conversen entre ellos qué podrían decir, contar o explicar a propósito de los derechos escogidos y que lo practiquen antes de la grabación. Luego, realizar las tomas de cada grupo y, posteriormente, editar un video que pueda ser compartido entre los participantes, sus familias y la escuela. Se sugiere que en todo el proceso participen los niños y niñas aportando ideas, especialmente en la edición final, consultándoles si desean utilizar recursos adicionales, como música, sonidos, elementos visuales, etcétera.

Tiempo estimado de duración:

Tres sesiones de 45 minutos cada una (y del tiempo que los niños y niñas dispongan fuera de las sesiones para realizar la actividad).

Recomendación de otros títulos similares

Libros que hablan sobre derechos y participación ciudadana:

1. *Pequeña historia de un desacuerdo*. Ciudadanía para niños, Claudio Fuentes y Gabriela Lyon, Editorial Ekaré.
2. *Felicio, el rey del rebaño*, Olivier Tallec, Editorial Algar.
3. *Democracia en el país de los monstruos*, Seung-Woo Ha y So Cheon, Ediciones Castillo.
4. *Quién manda aquí*, André Rodrigues, Larissa Ribeiro, Paula Desgualdo y Pedro Markun, Zig-Zag.
5. *La ciudadanía también es mía*, Paloma Valenzuela y Ana Sanfelippo, Editorial Pehuén.



ADELA Y LOS CALCETINES DESAPARECIDOS



Adela es una perrita salchicha a la que le encanta vestirse con su ropa favorita, es muy amable con sus vecinos, va en bicicleta todos los días a su trabajo y sale con sus amigos a comer rico por las noches. Pero un día, las cosas de su entorno empiezan a desaparecer: primero, sus bellos calcetines rojos; después, el edificio donde vive y algunos frascos de su laboratorio; finalmente, sus amistades. ¿Qué le está pasando a Adela? Este libro álbum aborda el tema de la discapacidad visual de una manera muy novedosa, en la que utiliza unos círculos para ver las ilustraciones, los que de a poco van disminuyendo de tamaño hasta desvanecerse, reproduciendo lo que le pasa a la protagonista con su visión. Un texto que permite preguntarnos acerca de cómo vemos a las personas con discapacidades y qué hacemos como sociedad para hacerlas sentir incluidas.

Autor Florencia Herrera	Ilustrador Bernardita Ojeda	Editorial Amanuta ISBN 9789563640571	Colección Sin Límites	año 2018
-----------------------------------	---------------------------------------	---	--------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Discapacidad visual, inclusión, resiliencia, sentidos.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muestre el booktrailer del libro (<https://www.youtube.com/watch?v=qwyREI23yVc>), para que, a partir de él, los niños hagan conjeturas sobre lo que le está pasando a Adela.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narra haga énfasis en las distintas imágenes, pues añaden información a la lectura, en especial, los círculos de las ilustraciones que van disminuyendo de tamaño.

3. Cierre:

A manera de cierre, y ahora que los niños y niñas ya saben que Adela ha perdido la visión, pregúnteles si conocen a personas con discapacidad visual y cómo se han relacionado con ellas. Al final del libro, aparecen consejos para ayudar a una persona con problemas de visión, los que podrían compartirse con los y las lectoras.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué cosas se le desaparecen a Adela?
2. ¿Qué sueña la perrita durante las noches? ¿Cómo estos sueños se conectan con lo que le está pasando?
3. ¿Cómo utiliza la protagonista sus otros sentidos cuando se da cuenta de que ya no puede ver?
4. Aparte de Adela, ¿qué otro personaje manifiesta tener una discapacidad?
5. ¿Cómo crees que se orientan las personas con discapacidad visual en la calle?

Actividad

Nombre de la actividad:

Hagamos de nuestra comunidad escolar un espacio inclusivo

Materiales:

- Hojas de bloc, cartón delgado o cartulina
- Botones, tachuelas redondas o lentejuelas
- Lápiz mina y goma
- Pegamento
- Modelo de escritura en Braille

Descripción:

Pida a los niños y niñas que realicen carteles de los distintos espacios de su escuela (por ejemplo: Biblioteca, Baño, Patio, Sala n°4, Sala de Profesores, Enfermería, etc.) utilizando la escritura Braille. Para ello, solicite que usen la hoja de bloc y marquen los círculos correspondientes a cada letra con el lápiz mina, para que, a continuación, peguen los botones sobre los círculos para formar la palabra. Se pueden usar otros implementos para las letras, como tachuelas o lentejuelas, e incorporarse dibujos o íconos alusivos a los espacios, los que deben tener relieve para que puedan ser palpados por las personas con discapacidad visual. Finalizada la actividad, colocar los carteles en los lugares correspondientes para transformar la comunidad escolar en un espacio inclusivo.



Tiempo estimado de duración:
50 minutos.

a	b	c	d	e	f
g	h	i	j	k	l
m	n	ñ	o	p	q
r	s	t	u	v	w
x	y	z	,	.	

1	2	3	4
5	6	7	8
9	0		

Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan temáticas de inclusión:

1. *Orejas de mariposa*, Luisa Aguilar y André Neves (ilustrador), Editorial Kalandraka.
2. *Marte y las princesas voladoras*, María Baranda y Elena Odriozola (ilustradora), Fondo de Cultura Económica.
3. *Cuando grande quiero ser*, Roberto Fuentes y Carlos Denis (ilustrador), Zig-Zag.
4. *El cazo de Lorenzo*, Isabelle Carrier, Editorial Juventud.
5. *Acércate*, Patricia Arredondo y Miguel Zamora (ilustrador), Editorial Tramuntana.

Otros recursos:

1. *Qué cuento contamos... Libros infantiles y actividades para todos 2018*, Centro Lector de Lo Barnechea, <https://www.lobarnechea.cl/wp-content/uploads/2017/12/Que-cuento-contamos-2018-1.pdf>
2. Biblioteca Central para Ciegos Chile, <http://www.bibliociegos.cl/>
3. Sitios de descarga de Audio Libros, <https://www.megustaleer.cl/audiolibros/>
<https://audioteka.com/es/>
<https://www.mundoprimeria.com/cuentos-infantiles-cortos/audiocuentos-infantiles>
<http://www.cuentosinfantilesadormir.com/audiocuentosinfantiles.htm>



SADAKO Y LAS MIL GRULLAS DE PAPEL



Sadako acaba de cumplir 12 años y su sueño es representar a su escuela en la carrera de relevos. Con ese objetivo en mente, y con el apoyo de su familia y amigos, logra obtener buenos resultados en las clasificatorias; sin embargo, el fantasma de una terrible enfermedad que ataca a todas las personas –hayan nacido antes o después del lanzamiento de la bomba atómica sobre Hiroshima– la angustia, especialmente cuando comienza a experimentar los primeros síntomas. Esta novela no deja a nadie indiferente, pues cuenta la historia real de una niña nipona que muere a consecuencia de la radioactividad de la explosión y que, en su deseo de vivir, intenta hacer mil grullas de papel para que los dioses escuchen su ruego y la salven. Su estatua, ubicada en el Parque de la Paz de su ciudad natal, es visitada cada 6 de agosto por miles de personas, convirtiéndola a ella y su mensaje en un símbolo de la paz para Japón y el resto del mundo.

Autor Eleanor Coerr	Ilustrador Eva Sánchez	Editorial Algar Editorial ISBN 9 788491420897	Colección Calcetín	año 2018 (2da edición)
-------------------------------	----------------------------------	---	------------------------------	----------------------------------

Edad sugerida

0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Derechos humanos, enfermedad, resiliencia, esperanza.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:** Antes de comenzar la lectura, contextualice el libro abordando, de manera breve, los hechos centrales de la Segunda Guerra Mundial, especialmente lo atinente a la bomba atómica. Se sugiere complementar con fotos de la época disponibles en “Los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki” (National Geographic: https://www.nationalgeographic.com.es/historia/grandes-reportajes/bombardeos-hiroshima-nagasaki-wwii_10590/7).
- Modo de lectura:** Lectura personal guiada. Se sugiere aprovechar las sesiones en biblioteca para leer en conjunto cada capítulo, en turnos de lectura, deteniéndose para hacer comentarios personales (idealmente, utilizar tres a cuatro sesiones sucesivas).
- Cierre:** A manera de cierre, muestre el video “Las mil grullas de Sadako” (<https://www.youtube.com/watch?v=TBMnVKR-XDy8>), en el que se cuenta la historia real de Sadako Sasaki a través de imágenes de la época. A continuación, pregunte a los niños y niñas qué sienten y piensan, ahora que han leído el libro y visto este video, sobre la importancia del mensaje de paz dejado por la niña a través de las grullas de papel.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿De qué hablan las amigas Sadako y Chizuko cuando visitan el Parque de la Paz? ¿Qué importancia tiene este diálogo para el resto de la historia?
- ¿Por qué crees que Sadako guardó en secreto su enfermedad? ¿Harías lo mismo que ella? ¿Por qué lo dices?
- ¿Cuál es la leyenda de las mil grullas? ¿Qué crees que simbolizan? ¿Por qué lo dices?
- ¿Conoces la historia de otros niños o niñas que haya impactado tanto como la de Sadako y sus grullas de papel? Cuéntanos.
- ¿Por qué crees que es importante recordar la historia de Sadako hoy?

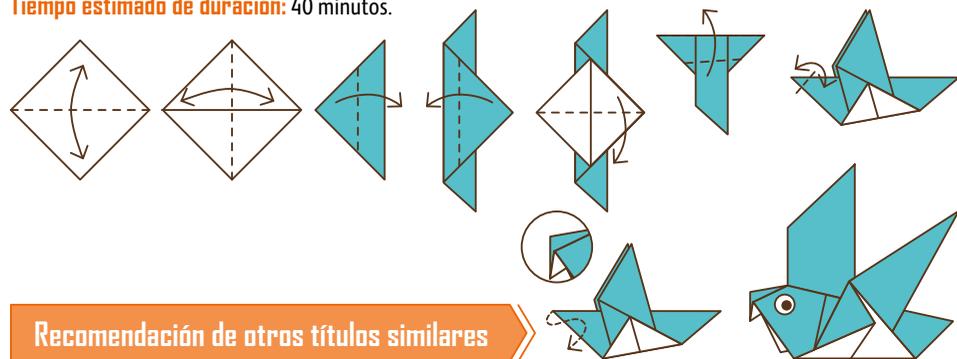
Actividad

Nombre de la actividad: Palomas de colores por los derechos humanos

Materiales: Papel lustre español u hojas cuadradas de distintos colores, lápiz mina o lápices de colores, goma, tijeras, pegamento, lanas y scotch. Selección de derechos humanos que sean comprensibles para los niños y niñas.

Descripción: Pedir a los niños y niñas que hagan un origami de paloma con las hojas cuadradas o el papel lustre de colores. Para ello, puede darles las instrucciones mostrando cómo se hace (puede seguir el modelo de la ilustración) o utilizar el video “Paloma de la Paz - origami”, disponible en Youtube, que ejemplifica el paso a paso (<https://www.youtube.com/watch?v=qYzCaTbURQ4>). A continuación, solicítele que escojan uno de los derechos humanos de la lista disponible –intentando que no se repitan– y que lo escriban en un pequeño trozo de hoja rectangular, el que, después, deberán pegar a su paloma de origami. Al finalizar, colgar todas las palomas en lanas ubicadas en el techo de la sala.

Tiempo estimado de duración: 40 minutos.



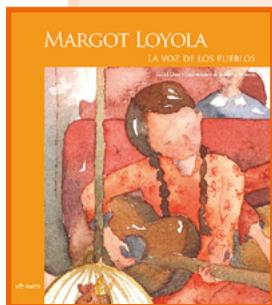
Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan temáticas de derechos humanos:

- El diario de Anne Frank* (novela gráfica), Anne Frank; David Polonsky y Ari Folman (ilustradores), Editorial De Bolsillo.
- Malala, por el derecho de las niñas a la educación*, Raphaëlle Frier y Aurélie Fronty (ilustradora), Editorial Art Blume.
- Clara y la ciudadanía*, Beatriz Moncó y Mabel Piérola (ilustradora), Editorial Bellaterra.
- Niños*, María José Ferrada y Jorge Quien (ilustrador), Grafito Ediciones.
- El viaje*, Francesca Sanna, Editorial Impedimenta.



MARGOT LOYOLA. LA VOZ DE LOS PUEBLOS



Margot y su hermana Estela viajan de Curacaví a Santiago con un hermoso sueño en sus corazones: participar en un concurso de canto organizado por una radio de la capital. En su viaje en tren, conocen a los abuelos Rosa María y don Fito, quienes les enseñan la magia del arpa, y, junto a ellos, recuerdan su ciudad natal a través de tonadas que surgen de sus voces y sus guitarras, las mismas que cantaban, a escondidas, en la trasbotica, la parte de atrás de la farmacia donde trabajaba su mamá. Este libro ilustrado no solo nos relata la historia de cómo las hermanas Loyola ganaron, en 1943, el primer lugar en el concurso de canto de la radio Pacífico, sino que, también, nos acerca a la vida de una de las grandes folcloristas de nuestro país a través de lo que ella más amaba: sus canciones. Un libro que, sin caer en lo didáctico, permite hablar de la música tradicional chilena.

Autor Isabel Ossa	Ilustrador Johanna Moroso	Editorial Ediciones Mis Raíces ISBN 9789569002274	Colección Mujeres Chilenas	año 2018
-----------------------------	-------------------------------------	--	-------------------------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Folclor, música chilena, tradiciones, hermandad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, cuente a los niños quién es Margot Loyola, cuáles son sus tonadas más conocidas, cuál es su aporte a la música chilena y, como apoyo, muestre el video “La guitarra” (https://www.youtube.com/watch?v=F0c0vKlbDc8&list=RDEMTU7LFxALXwQRWSSI-6FLIw&start_radio=1), en el que se incluyen imágenes de la folclorista mientras canta.

2. Modo de lectura:

Lea en voz alta, mostrando las ilustraciones. Mientras narre haga énfasis en las distintas imágenes, pues añaden información a la lectura. Se sugiere recitar las tonadas y, si fuera posible, cantarlas a capela o en compañía de una guitarra.

3. Cierre:

A manera de cierre, colocar el video del grupo El Parcito, interpretando la tonada “El frutero” (https://www.youtube.com/watch?v=PTH_Gl4xrTU), cuya letra aparece en la página 12 (junto a la ilustración de las peras y los duraznos), por lo que pueden leerla mientras se ve la presentación. A continuación, pregunte a los niños y niñas si tocan algún instrumento, si cantan o bailan en algún grupo folclórico o si saben de otras expresiones folclóricas de nuestro país.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué imagina Margot cuando oye el sonido del arpa de don Fito?
2. ¿Quiénes ayudaron a las hermanas Loyola a viajar a Santiago? ¿Cómo lo hicieron?
3. ¿De dónde viene el interés de Margot y Estela por el canto tradicional?
4. ¿Conoces otras folcloristas chilenas? ¿Cuáles? ¿Qué tonadas te sabes de ellas?
5. ¿Qué sabes de Curacaví, la ciudad de donde provienen Margot y Estela?

Actividad

Nombre de la actividad: Guitarreando

Materiales: Caja de zapatos (o de cartón resistente), cinta adhesiva gruesa, tijeras punta roma, sujetadores de papel, elásticos o lanas, rotuladores, sellos de colores y elementos decorativos a elección.

Descripción: Pedir a los niños que sellen la caja con cinta adhesiva y que, después, con las tijeras, hagan un agujero redondo al centro. Luego, indicarles que claven los sujetapapeles en la parte de atrás de la caja para fijar los elásticos (o lanas) que imitarán las cuerdas. Para hacer el mástil, tomar un trozo de cartón alargado, pegarlo y usar cinta adhesiva para mantener la forma. Después, introducirlo por un agujero hecho con las tijeras en la parte superior de la caja y adherirlo con cinta adhesiva. Finalmente, sugerirles decorar la guitarra a su gusto.

Como apoyo, revisar video:

“Paso a paso Guitarra de Cartón”, disponible en:
https://www.youtube.com/watch?time_continue=13&v=vELaYJ21rV4

Y ver la página de manualidades para niños:

<https://www.madresylistas.com/blog/a-jugar/manualidades-ecologicas-paso-a-paso-guitarra-de-carton>

Tiempo estimado de duración: 60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre folclore chileno:

1. *Yo soy la feliz Violeta*, Ana María del Río y Karina Cocq (ilustradora), Ediciones Biblioteca Nacional.
2. *Victor Jara. Un canto ilustrado*, Pableras García (ilustrador), Ocho Libros.
3. *Adivina buen adivinador. Adivinanzas infantiles recopiladas por Oreste Plath*, Karen Plath Müller Turina (selección) y Pati Aguilera (ilustradora), Letras Capital Ediciones.
4. *Cuentos de Pedro Urdemales*, Ramón Laval, LOM Ediciones.
5. *Cuentos folclóricos para niños*, Fidel Sepúlveda, Editorial Andrés Bello.

CD sobre folclore chileno para niños (disponibles en Youtube también):

1. *Violeta y Victor para niños*, Grupo Zapallo (2013).
2. *Antología infantil*, Charo Cofré (2008).
3. *Los cantos de Tikitiklip con elenco artesanal*, Ojitos Producciones (2005).
4. *Décimas de Segundo*, Álvaro Prieto (2007).





LEYENDAS Y CUENTOS INDÍGENAS DE HISPANOAMÉRICA.

NUEVA EDICIÓN MEJORADA Y AMPLIADA



Audiolibro



Esta antología reúne una serie de mitos, leyendas y tradiciones propios del continente americano, a través de un recorrido geográfico de norte a sur, que permite conocer las cosmovisiones de las culturas azteca, maya, inca, guaraní, aymara, mapuche y selk'nam, entre otras. El libro está dividido en dos partes: la primera, "El espíritu de la Tierra", recoge relatos que hablan sobre el origen, las creencias y costumbres de los pueblos originarios y, en algunos casos, sobre sucesos fabulosos; la segunda, "Lo que cuenta el viento", contiene trece cuentos provenientes de países diversos, entre ellos, México, Cuba, Ecuador, Perú, Argentina y Chile.

Es un excelente texto para acercar a los niños y niñas a la cultura ancestral de nuestros pueblos indígenas, su visión sobre la naturaleza y su comprensión de nuestro presente y futuro.

Autor Antonio Landauro	Ilustrador Marcelo Escobar	Editorial Ediciones Mis Raíces ISBN 9789569002366	Colección -	año 2019
----------------------------------	--------------------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	0 años	1 año	2 años	3 años	4 años	5 años	6 años	7 años	8 años	9 años	10 años	11 años
---------------	--------	-------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---------	---------

Temas Cuentos tradicionales, cosmovisión indígena, patrimonio cultural, imaginario latinoamericano.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, pregunte a los niños y niñas qué mitos, leyendas o relatos conocen de nuestros pueblos originarios. También puede consultar si conocen costumbres, alimentos o bebidas, instrumentos o palabras. Para promover un clima de respeto, pídale que lo hagan por turno y en un tiempo acotado.

2. Modo de lectura:

Dividir a los niños y niñas en grupos y entregarles, de manera impresa (idealmente a cada uno), una selección de relatos de diversas culturas (entre mitos, leyendas y cuentos) para que ellos escojan cuáles leer. Trate de que elijan, a lo menos, uno de cada tipo. Se recomienda que la lectura sea de manera grupal y compartida a través de turnos. El mediador o mediadora debe asegurarse de que el volumen de las voces sea moderado y la actitud, respetuosa. Asimismo, puede pasearse entre los distintos grupos, aclarando expresiones complejas o ayudando a mejorar la dicción al leer. Se sugiere acompañar la lectura con sonidos de instrumentos indígenas. Una opción es el video "Los sonidos sagrados". Muestra de instrumentos de pueblos originarios", disponible en: https://www.youtube.com/watch?v=jz3_Vw914oM

3. Cierre:

A manera de cierre, elija uno de los videos de la sección "Abre Palabras" del CNTV Infantil para conversar con los niños y niñas sobre palabras que usamos cotidianamente y que provienen de nuestras culturas ancestrales. A modo de sugerencia, puede mostrar "¿Sabes qué significa pololo y nanai?" (disponible en: <https://infantil.cntv.cl/videos/pololo-y-nanai>) o "¿Sabes qué significa chasca y chape?" (disponible en: <https://infantil.cntv.cl/videos/chasca-y-chape>).

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿De qué se trataba el relato que leíste? ¿Qué te gustó más y por qué?
2. ¿Cómo se describe a los personajes, animales y el entorno natural en el texto leído?
3. ¿Qué sabes de la cultura o de la zona geográfica de donde proviene el relato? Si no conoces algo, ¿qué te puede decir el texto sobre ese pueblo en particular?
4. A partir de las narraciones que leíste, ¿cuál crees que es la diferencia entre mito, leyenda y cuento? ¿Por qué lo dices?
5. ¿Conoces otras historias de nuestros pueblos ancestrales? Cuéntanos.

Actividad

Nombre de la actividad:

Adivina buen adivinador

Materiales:

- Hojas de bloc o cartulina
- Regla, lápiz grafito y goma
- Lápices de colores
- Cinta de embalaje transparente



Descripción:

Pedir a los niños y niñas que, de manera grupal, diseñen un set de cartas en las que aparezcan los animales, plantas o seres fabulosos que fueran mencionados en el mito, leyenda o cuentos leídos. También se pueden escoger palabras, instrumentos musicales, comidas típicas, etcétera, que hayan aparecido en los relatos. Una vez elegidos, pídeles que dibujen en la hoja de bloc las cartas, utilizando regla y lápiz para remarcar los costados. En la parte anterior, debe ir el dibujo, mientras que en la parte posterior, se deberán escribir entre tres y cuatro pistas, junto a la respuesta y el relato en el que aparece. La idea del juego es que, al usar las cartas, quien vea el dibujo trate de adivinar de qué o quién se trata a partir de las pistas que le va diciendo la otra persona. Se sugiere plastificar las barajas con la cinta de embalaje transparente y dejarlas a disposición de los niños y niñas en un espacio público, por ejemplo, en una caja en la sala de clases para consultar o en la biblioteca.

Tiempo estimado de duración:

Dos sesiones de 45 minutos cada una (o más de ser necesario), considerando un tiempo para jugar.

Parte anterior:	Parte posterior:
DIBUJO	Pista 1:
	Pista 2:
	Pista 3:
	Respuesta:
	Nombre relato:

Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan temáticas sobre pueblos originarios chilenos:

1. *Pueblos originarios de Chile*, Rosemarie Cerdá Cattán, Fondo de Cultura Económica.
2. *Mitos y leyendas de Chile*, Floridor Pérez, Zig-Zag.
3. *Del origen de los mitos en Chile*, Julio Vicuña Cifuentes, LOM Ediciones.
4. *Mitos de Chile. Enciclopedia de seres, apariciones y encantos*, Sonia Montecino, Catalonia.
5. *Tañi wüne chillkatupeyüm re mapudungun mew / Mi primer diccionario de mapudungun*, Nieves Garmendía y Alejandra Oviedo (ilustradora), Editorial Pehuén.

Otros recursos:

1. Sitio web de Memoria Chilena: "Cuentos y Leyendas".
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-725.html>
2. Sitio web de Memoria Chilena: "Oreste Plath (1907-1996)".
<http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3631.html#presentacion>
3. Sitio web del Museo Chileno de Arte Precolombino.
<http://www.losprecolombinos.cl/wp/inicio/>
4. Sitio web Chile para Niños.
<http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-channel.html>
5. Sitio web Pueblos Originarios de América.
<https://pueblosoriginarios.com/index.html>



EL LIBRO DE LA FÍSICA



Este libro informativo destaca no solo por su tamaño, sino que, en especial, por la forma amena y entretenida en que introduce a sus lectores al mundo de la física. Desde las leyes de Newton hasta la teoría del *Big Bang*, el texto aborda temas diversos de la disciplina (como la energía, el sonido, la luz, los colores y el espacio), todo ello a través de un lenguaje sencillo, ejemplos fáciles de comprender e ilustraciones coloridas que complementan, adecuadamente, el contenido. Se trata de un libro que permite a los niños, niñas y adolescentes acercarse a los grandes descubrimientos científicos de nuestro tiempo, así como a muchos fenómenos misteriosos que experimentamos a diario, entregándonos información importante sobre el mundo en el que vivimos.

Autor Colin Stuart	Ilustrador Ximo Abadía	Editorial Contrapunto ISBN 9789562571791	Colección —	año 2018
------------------------------	----------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Libro informativo, luz y sonido, universo, ciencia entretenida.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar la lectura, muestre a los niños, niñas y adolescentes el video “Hijos de las estrellas”, de la serie “Con ojos de gigantes” del CNTV Infantil, entre el minuto 4:30 y 7:00, en el que se entrevista a la astrónoma chilena María Teresa Ruiz, Premio Nacional de Ciencias. Utilice el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=HXBJnzE93yU> A partir de lo que cuenta sobre la curiosidad que tenía desde pequeña por las estrellas, explique, a grandes rasgos, qué estudia la física y su relación con la curiosidad por conocer qué es la materia, la energía, el sonido y la luz, etcétera (esta información aparece en las primeras páginas del libro).

2. Modo de lectura:

El libro se divide en cuatro secciones: física, sonido, luz y color, y espacio. Se sugiere escoger un tema y, dentro de este, algunos subtemas para revisar en conjunto con los niños, niñas y adolescentes. Puede sumar diapositivas de apoyo, infografías o videos que complementen la información contenida en el texto.

3. Cierre:

A manera de cierre, pida a los niños, niñas y adolescentes que escojan un concepto clave del tema elegido y que se lo expliquen a sus compañeros y compañeras.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué aprendiste del tema escogido?
2. ¿Qué relación tiene lo que aprendiste con tu vida diaria?
3. ¿Cómo le explicarías a otra persona lo que acabas de descubrir? ¿Qué ejemplos usarías?
4. Si pudieras hacerle una entrevista a la astrónoma María Teresa Ruiz, ¿qué le preguntarías y por qué?
5. ¿Has visto algún fenómeno celeste, por ejemplo, un arcoíris, un eclipse o un cometa? Cuéntanos.

Actividad

Nombre de la actividad: Creemos un canal de Youtube

Materiales: Una cámara o un celular para grabar. Revisar “Cómo crear un canal de Youtube”, en el siguiente enlace: <https://support.google.com/youtube/answer/1646861?hl=es-419>

Descripción: Pida a los niños, niñas y adolescentes que diseñen un canal de Youtube para compartir con sus compañeros y compañeras de curso o de otros niveles, con amigos, familiares y personas en general, contenidos entretenidos sobre física. Para ello, primero solicite que le pongan un nombre al canal, diseñen un logo, piensen en una música que le dé un sello personal y planifiquen los posibles temas a presentar. Segundo, sugiera que se dividan en grupos para elaborar los primeros videos, tomando información del texto leído, así como de otras fuentes confiables, como el libro de Ciencias Naturales o infografías sobre la temática. Tercero, proponga realizar varias tomas y, posteriormente, editar uno o varios videos finales para compartir a través del canal de Youtube. Se recomienda que en todo el proceso participen los niños, niñas y adolescentes aportando ideas, especialmente en la edición final, consultándoles si desean utilizar recursos adicionales, como efectos de sonido, elementos visuales, etcétera.

Tiempo estimado de duración: Tres a cinco sesiones de 45 minutos cada una o las que se estimen necesarias (y del tiempo que los niños, niñas y adolescentes dispongan fuera de las sesiones para realizar la actividad).

Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan temáticas científicas para niños y adolescentes:

1. *El lenguaje de la ciencia*, Colin Stuart y Ximo Abadía (ilustrador), Editorial Contrapunto.
2. *Mujeres de ciencia. 50 intrépidas pioneras que cambiaron el mundo*, Rachel Ignatofsky, Editorial Nórdica.
3. *¿Qué son los mocos? Y otras preguntas raras que hago a veces*, Gabriel León y Balbonta (ilustrador), Editorial Penguin Random House.
4. *Somos polvo de estrellas para niños y niñas*, José Maza y Pablo Luebert (ilustrador), Editorial Planeta Junior.
5. *María Teresa Ruiz. Llegar a las estrellas*, Isabel Ossa y Antonia Roselló (ilustradora), Editorial Mis Raíces.

Otros recursos:

1. Serie “Súper Astros” del CNTV Infantil. <https://www.youtube.com/user/NovasurTV>
2. Canal de Youtube: “El robot de Platón”. <https://www.youtube.com/user/EIRobotdePlaton>
3. Canal de Youtube: “Wikiseba”. <https://www.youtube.com/user/imrdu3000>
4. Canal de Youtube: “Date un voltio”. <https://www.youtube.com/channel/UCns-8DssCBba7M4nu7wk7Aw>
5. Canal de Youtube: “NatGeo Lab Latinoamérica”. <https://www.youtube.com/channel/UCE0zCDqWLw1-RdDgw4gDwsQ>



Juvenil





TRECE CRIATURAS MISTERIOSAS



¿Cómo llegó el Chupacabras a ser tan famoso y temido? ¿Cómo llegó Medusa a convertirse en el monstruo por el cual se le conoce? ¿Qué pensarán los grifos al ver su imagen en logos de camisetas de equipos y otros adornos actuales? Este es el tipo de curiosidades que se encuentran en este entretenido y atípico bestiario de la autora chilena Alida Verdi y que, junto con las ilustraciones y una estética de exlibris, es decir, como estampas o sellos, nos invitará a redescubrir trece personajes mitológicos latinoamericanos y del mundo, con una mirada diferente, contemporánea y divertida.

Autor Alida Verdi	Ilustrador Alejandra Basaure	Editorial Edebé ISBN 9789561809994	Colección Enseñanza media	año 2016
-----------------------------	--	---------------------------------------	------------------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Mitología, monstruos, criaturas legendarias, magia.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Muestre imágenes de distintos personajes mitológicos y pregunte a los lectores y lectoras qué saben sobre ellos.
- Modo de lectura:**
Realícela en voz alta, al estilo cuentacuentos. Puede elegir uno o dos relatos por sesión.
- Cierre:**
Pida a los lectores y lectoras que comenten cuál fue su relato o personaje favorito de los leídos y por qué. Motive un debate en cada sesión en el cual se elija a la criatura favorita.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Cuáles criaturas conocías antes de leer estos relatos?
- ¿Qué otras criaturas mitológicas conoces?
- ¿Cuál de los relatos que leímos te llamó más la atención? ¿Por qué?

- ¿Por qué crees que hay criaturas misteriosas en todas las culturas del mundo?
- ¿Cuál es tu criatura mitológica favorita y por qué? Si no tienes una, investiga sobre ellas. Selecciona la que más te gusta y escribe por qué es tu elegida.

Actividad

Nombre de la actividad: Bestiario de criaturas misteriosas

Materiales: Hojas de bloc o de cartulina y lápices de colores.

Descripción: Los lectores confeccionarán una guía de cazador de criaturas misteriosas. Para esto, deben investigar sobre diferentes criaturas mitológicas y legendarias y completar un cuadernillo con esta información para que otros lectores puedan identificarlas. Cada página debe contener una ilustración propia de una bestia y una breve descripción, tal como se muestra en el ejemplo:

ILUSTRACIÓN	Nombre:
	Origen:
	Hábitos:
	Descripción física:
	Poderes:
	Merodea por:

- Paso 1: Investigación: recomiende libros sobre criaturas misteriosas para que los lectores puedan investigar. También se puede complementar esta búsqueda con una web Quest con sitios de Internet recomendados. La idea es que cada lector y lectora seleccione dos o tres criaturas para incluir en la guía.
- Paso 2: Redacción: pídale que completen la ficha de las criaturas escogidas, agregando más categorías de información si lo desean.
- Paso 3: Ilustración: solicite que ilustren las criaturas en la página que corresponde. Una vez armada la guía, se puede anillar, empastar de forma artesanal o multicopiar para compartir con la comunidad.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan temáticas de criaturas mitológicas y fantásticas:

- Bestiario Mitológico*, Leonardo Batic, Albatros.
- Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, J.K. Rowling, Salamandra.
- Animalario Universal del Profesor Revillod*, Mauricio Murugarren, Fondo de Cultura Económica.
- Leyendas chilenas*, Andrés Montero, Ediciones SM.
- Bestiario*, Juan Nicolás Padrón, LOM Ediciones.



ES TU TURNO, ADRIÁN



Adrián es un niño tímido, pero con una gran imaginación. Sus días en la escuela son grises, porque está aislado y sus compañeros y compañeras, al verlo débil, se burlan constantemente de él. Lo que pareciera una experiencia rutinaria en soledad se verá transformada con la aparición fortuita de Niebla, una perra que le dará un giro a la vida del protagonista. *Es tu turno, Adrián* es una sencilla historia acerca de la amistad y de cómo el conocer a los otros puede ayudarnos a superar nuestras propias debilidades. Con un estilo gráfico que oscila entre el libro ilustrado y la historieta, esta obra nos entrega la posibilidad de imaginar un mejor día a día.

Autor Helena Öberg	Ilustrador Kristin Lidström	Editorial Ediciones Ekaré ISBN 9788494573576	Colección —	año 2017
------------------------------	---------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Amistad, imaginación, mascotas, *bullying*, abandono.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyete un extracto del programa 31 minutos, con la “nota verde” de Juan Carlos Bodoque, sobre la vida de los perros callejeros en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=TEKmSbPbcBg&t=4s>

2. Modo de lectura:

Es de carácter personal.

3. Cierre:

Pida a los y las estudiantes que dialoguen acerca de la relación entre Adrián y Niebla, y cómo la noción de abandono puede ser análoga a la experiencia de los personajes de la obra.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Por qué crees que las personas son crueles con otros? ¿Por qué lo dices?
- ¿Cómo logramos valorar a nuestros compañeros o compañeras?

- ¿Por qué es importante condenar la crueldad animal y humana?
- ¿Qué valor tiene la presencia de los animales en nuestras vidas?
- ¿Cuáles son las críticas que se hacen a la compra de animales? ¿Por qué es importante adoptar?

Actividad

Nombre de la actividad: Es tu turno, Niebla

Materiales: Para los afiches: Cartulinas de colores, fotografías, lápices de colores, regla, pegamento y tijeras. Para los videos: Computador con editor de video y cámara del celular.

* Este proyecto también puede ser desarrollado en edición digital.

Descripción: El proyecto consiste en una campaña de concientización sobre el abandono animal, fomentando la adopción de estos. Para ello, el proyecto se divide en dos etapas:

- La campaña: se desarrollará una acción comunicacional que permita incentivar la adopción de animales callejeros. Para ello, se deben agrupar y pensar en los diversos aspectos requeridos para una propaganda, tales como: público al que va dirigida, eslogans o frases que inviten a hacerse parte del proyecto, medios más adecuados de difusión, etcétera. Paralelamente, el grupo debe decidir (según el análisis anterior) qué estrategia utilizará. Por ejemplo, una intervención con carteles en las calles, para lo cual tendrán que diseñar su propuesta gráfica. También se puede realizar un trabajo audiovisual, que tenga como medios de difusión las redes sociales como Instagram, o servicios de streaming como Youtube. También es importante mediar en la división de las tareas, como una forma de optimizar los tiempos y mejorar el trabajo en equipo.
- “Ahora es tu turno”: de manera individual, los miembros del grupo apadrinarán algunos animales en adopción, para comprometerse directamente en el proceso haciendo difusión. La idea es que diseñen afiches o acciones en medios digitales que motiven la adopción del animal apadrinado. Hay absoluta libertad en las formas gráficas a utilizar, pudiendo ir desde historias de Instagram a creación de memes. Lo importante es que la campaña en su conjunto sea efectiva.

Tiempo estimado de duración:

240 minutos: 90 minutos para planificación de contenidos y 150 para diseño y construcción de la campaña. Se sugiere considerar un tiempo extra para las acciones en las calles o los espacios urbanos.

Recomendación de otros títulos similares

Temática en torno a los animales:

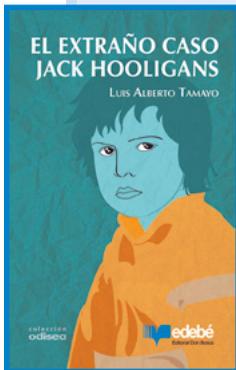
- Guía del perro mestizo chileno*, Carla Ingus Marín, Planeta.
- Solo necesito un perro*, Isadora Díaz-Valdés Alvim y Catalina Bu (ilustradora), Planeta.

Temática en torno al bullying:

- La lección de August*, R.J. Palacio, Nube de tinta.
- Jane, el zorro y yo*, Fanny Britt e Isabelle Arsenault (ilustradora), Salamandra graphic.
- Los protectores*, Roberto Santiago, Ediciones SM.



EL EXTRAÑO CASO JACK HOOLIGANS



A través del informe del profesor jefe de un sexto básico, nos iremos enterando de un rumor sobre un alumno que, a pesar de ser muy popular entre los niños y niñas, ningún docente del colegio conoce. Jack Hooligans es un *crack* de la pelota, el ajedrez y otros juegos. Popular entre las chicas e impulsivo, pero buen amigo para muchos. El único problema es que ningún adulto lo ha visto o ha hablado con él. Para resolver este misterio, el profesor jefe comienza una ronda de conversaciones con cada uno de sus estudiantes y, en el camino, descubrirá los desafíos y problemas familiares que cada niño y niña enfrenta en esta edad. Esta obra del autor chileno y profesor Luis Alberto Tamayo nos permite entrar en la cotidianidad de la sala de clases y nos ayuda a valorar a aquellos profesores y profesoras que se la juegan por sus estudiantes a una edad en la que muchos, a pesar de ser “chicos”, ya tienen problemas de “grandes”.

Autor Luis Alberto Tamayo	Ilustrador -	Editorial Edebé ISBN 9789561809963	Colección Odisea	año 2016
-------------------------------------	-----------------	---------------------------------------	---------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Infancia, espíritus, vida escolar, soledad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Ordene la sala para la sesión de lectura, dejando un banco vacío a su lado como si hubiese alguien sentado ahí. Luego, pregunte si conocen algún rumor sobre fantasmas o espíritus en su colegio o en su barrio. Dé tiempo para compartir alguna experiencia relacionada con el tema.

2. Modo de lectura:

De carácter personal, con posibilidad de leer en voz alta algún capítulo.

3. Cierre:

Pregunte: ¿por qué creen que hay un banco vacío a mi lado? Invite a los lectores y lectoras a imaginar que Jack está en la sala con ellos y que, para comunicarse con él, deben escribir notas en aviones de papel. Entregue una hoja de cuaderno en blanco y lápices para que le escriban al protagonista del relato sus impresiones sobre el libro. Luego, armarán los aviones de papel y los lanzarán al banco vacío, donde Jack estaría sentado con ellos y ellas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Conoces historias sobre fantasmas en tu colegio o en otro lugar? ¿Qué pasaría si existiera un compañero o compañera fantasma en tu colegio? Escribe sobre la que conozcas y coméntala con el grupo.
2. ¿Qué opinas del profesor y la forma en que investigó sobre Jack conversando con cada estudiante?
3. Algunos de los y las estudiantes del sexto básico estaban pasando por momentos difíciles en su vida personal. ¿Crees que es buena idea acercarse al profesor o adulto responsable para hablar sobre nuestros problemas? ¿Por qué?
4. Óscar y otros estudiantes del sexto básico tenían familias conformadas por solo uno de sus padres. ¿Crees que esto es común en estos días? ¿Por qué crees que tenemos tantos tipos diferentes de familias?
5. Óscar, el amigo de Jack, vivía solo durante la semana debido a que su mamá tenía que trabajar. ¿Conoces alguna situación similar? ¿Qué te parece?

Actividad

Nombre de la actividad: Manual para quedarse solo en casa

Materiales: Computador y cámara fotográfica o de teléfono celular.

Descripción: Solicite que diseñen un manual con consejos para cuidarse y divertirse si están solos en casa. La propuesta es apoyar a la gran cantidad de niños y niñas que pasan tiempo solos, esperando a sus padres que lleguen del trabajo. Pida una lluvia de ideas sobre consejos y que un lector o lectora tome nota de los mencionados. Ejemplos de consejos:

- Ten tu llave a mano y siempre en el mismo lugar.
- Pon música para sentirte acompañado.
- Mantén tu celular cargado.

Luego, la persona que anotó las ideas debe leer en voz alta los consejos sugeridos para que el grupo los clasifique en tres o cuatro categorías a elección. Por ejemplo, seguridad en la cocina, qué hacer en caso de emergencia, etcétera. Posteriormente, editen el manual en el computador y agreguen imágenes para explicar los consejos. Pueden ser fotografías tomadas por ustedes mismos. Finalmente, se imprime el manual y, con ayuda del colegio o del centro lector, se reparten copias en papel y digitales a la comunidad.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre vida escolar, soledad y espíritus:

1. *Yudochica*, Felipe Uribe Armijo, Loba.
2. *Mundo de cartón*, Gloria Alegría Ramírez, Edebé.
3. *Bibiana y su mundo*, José Luis Olaizola, Ediciones SM.
4. *El año de la ballena*, Marco Antonio de la Parra, Loquileo.
5. *La escuela encantada*, Carol Drinkwater, Ediciones SM.



PEQUEÑA HISTORIA DE UN DESACUERDO



La ampliación de un colegio, con la consiguiente posible destrucción de una araucaria, da pie a un inusitado debate entre los y las estudiantes. “Milenaristas” y “Desarrollistas” verán sus posiciones confrontadas en una votación que no solo ayudará a dirimir el conflicto, sino también a desarrollar los principios básicos del ejercicio de la ciudadanía. Con este simple relato, esta obra permitirá a niños, niñas y jóvenes pensar en las posibilidades de la libre expresión, la democracia participativa y la organización social.

Autor Claudio Fuentes S.	Ilustrador Gabriela Lyon	Editorial Ekaré sur ISBN 9788494811081	Colección —	año 2017
------------------------------------	------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Ciudadanía, democracia, libertad de expresión, sociedad, comunidad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Se inicia con la revisión de una encuesta ciudadana realizada por “Mico el Micrófono”, en el programa 31 minutos, con el tema “¿Qué va a votar?”. Para reproducirlo, utilice el siguiente enlace:
https://www.youtube.com/watch?v=t-nbOSALD_4

2. Modo de lectura:

De carácter personal.

3. Cierre:

A partir de la lectura, y considerando el desacuerdo presentado en la obra, se dialoga con el grupo, preguntando: ¿qué va a votar?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Según el desacuerdo presentado en el texto, ¿qué valor le asignas al proceso de las votaciones? ¿Por qué?
2. ¿Cuán importante es la libertad de expresión en una sociedad?
3. ¿Qué temas serán importantes de discutir en comunidad?
4. ¿Te gustaría participar en una votación real? ¿Por qué?
5. ¿Qué otras formas de organización ciudadana crees que son posibles?

Actividad

Nombre de la actividad:

Nosotros y nosotras decidimos

Materiales:

- Para la votación
Papel blanco
Lápices grafito
Impresora
- Para los afiches
Cartulinas de colores
Fotografías
Lápices de colores de variado tipo
Regla
Pegamento y tijeras

Descripción:

La actividad está pensada para que los lectores y lectoras repliquen el ejercicio democrático planteado en la obra. Principalmente, que planteen posturas divergentes que puedan ser solucionadas a través del ejercicio del debate y la votación. De no contar con el tiempo requerido para trabajar toda la actividad, se puede escoger una de las etapas para ser desarrollada. Esta actividad está dividida en dos partes con duraciones estimadas por cada una de ellas.



- Decidiendo la votación

Los lectores y lectoras deben reunirse en grupo y, a la manera de un cabildo abierto, decidirán qué temas les parece importante discutir. Una vez establecido el listado, a mano alzada escogerán la propuesta que quieren trabajar en las posteriores etapas. En esta parte, se sugiere que concentren las temáticas en dos posibles bloques: por un lado, asuntos que sean contingentes de su comunidad y que les permitan abordar conflictos sociales más amplios como, por ejemplo, el medio ambiente. Otra posibilidad son temas que afecten directamente a su grupo, como puede ser la organización de su propio curso o sala de clases.

Tiempo estimado de duración:

90 minutos.

- Debate y campaña

En esta segunda etapa, un grupo de niños y niñas es dividido en posiciones a favor o en contra del tema escogido, quienes deberán aportar posteriormente con argumentos que sostengan su postura. Por ejemplo, si el tema es “más áreas verdes para el barrio”, a favor debería ser “es importante la vida sana y la recreación de la comunidad” y, en contra, “menos áreas verdes, pero más recursos para espacios culturales como bibliotecas”. Es de vital importancia que, en la actividad, ayude a los niños y niñas a establecer sus fundamentos. Una vez que hayan logrado desarrollar algunos argumentos pertinentes a la discusión se realizará un breve debate, ayudando a que quienes voten en la tercera etapa tengan una opinión bien informada.

Establecidas las posturas de cada grupo, se entrega un tiempo acotado para comenzar a pensar en la campaña de propaganda. Se recomienda que quien medie presente algunos ejemplos que permitan orientar el trabajo, tales como afiches, videos, folletos, etcétera.

La campaña se extenderá durante una semana desde la fecha del debate.

Tiempo estimado de duración:

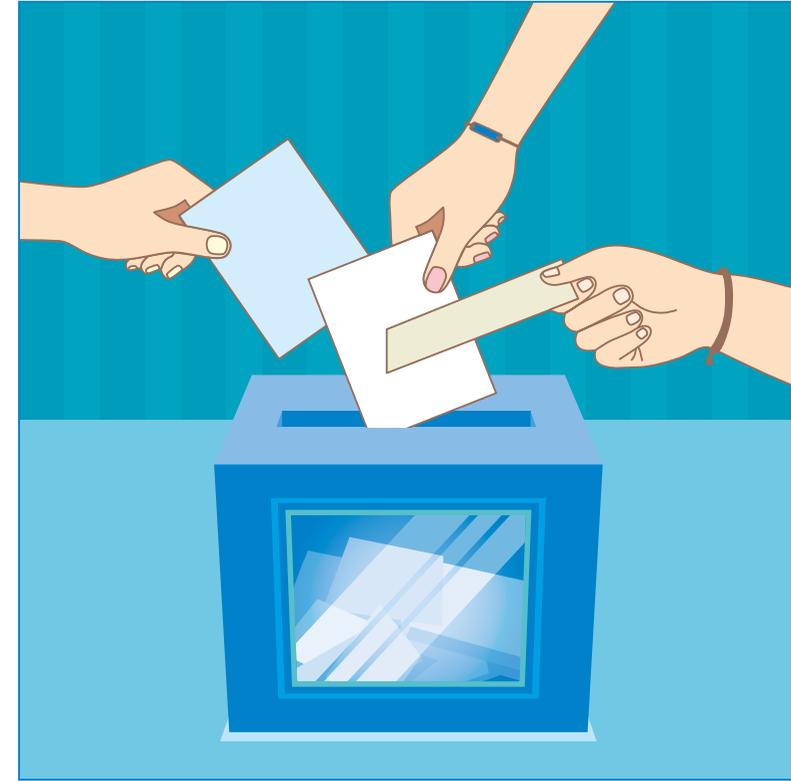
120 minutos: 1 hora para argumentar, media hora para el debate, media hora final para trabajar en ideas para la campaña.

- La votación

Paralelamente al trabajo de campañas y de votación, un grupo de no más de tres niños o niñas funcionará como tribunal electoral, estableciendo el listado de participantes (padrón electoral) y confeccionando los votos. Finalmente, el día asignado para la votación, este mismo grupo será el encargado del correcto funcionamiento de ella, registrando con firma o nombre a quienes participan y preparando el espacio adecuado: mesas, zona de voto secreto, urna de votación, entre otros. En este sentido, el mediador o mediadora funcionarán como veedores externos. Asimismo, una vez que toda la lista inscrita haya votado, ayudarán a que los tres niños y niñas que funcionaron como TRICEL (Tribunal Calificador de Elecciones) también puedan ejercer su derecho a voto.

Tiempo estimado de duración:

120 minutos: 45 minutos para la votación, 1 hora y 15 minutos para recuento de votos y resultados finales.



Recomendación de otros títulos similares

Libros en torno a la formación ciudadana:

1. *¿Quién manda aquí?*, André Rodrigues, Larissa Ribeiro, Paula Desgualdo, Pedro Markun, Zig-Zag.
2. *Cómo puede ser la democracia*, Equipo Plantel y Marta Pina (ilustradora), Media Vaca.
3. *No me hables de política*, Berta Barbet y José Domingo, Montena.
4. *Lulu quiere ser presidenta*, Josefa Araos y June García; Natichuleta (ilustradora), Alfaguara.
5. *¡De aquí no pasa nadie!*, Isabel Minhós Martins; Bernardo P. Carvalho y Fernando P. Carvalho (ilustradores), Takatuka.



Podrías pensar que Emilio, por ser un estudiante de un liceo de excelencia, crack de la escritura y el cartero por vocación de su colegio, es un *nerd* aburrido y predecible. Nadie puede estar más equivocado. Emilio sabe qué sucedió en tu día antes de llegar al colegio con solo observarte. Gracias a él, los liceos de niños y niñas tienen la oportunidad de comunicarse entre sí para hacer amistades o encontrar el amor sin temor a ser *hackeados*, a través de un sistema de correspondencia entre liceos basado en las clásicas cartas escritas a mano en papel. Pero lo que parecía ser una pacífica y hermosa actividad de servicio, se convierte en un gran misterio cuando encuentra en su morral una carta de amenaza de una persona desconocida. Emilio tendrá ahora que usar su ingenio y habilidades para salir de este peligroso problema. *Carta Prat* captura la atención de los lectores y lectoras, no solo gracias a sus expresivas y sugerentes ilustraciones en cada viñeta, sino también por su cuidado guion, que los mantendrá entusiasmados hasta terminar el cómic.

Autor Pablo Monreal	Ilustrador Pablo Monreal	Editorial Wolu Editorial ISBN 9789569519123	Colección —	año 2018
-------------------------------	------------------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Vida estudiantil, epístolas, misterio, sociabilización.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Entregue a cada lector y lectora un sobre de carta. La idea es que dentro de cada una haya algo diferente: un saludo breve, una fotografía, stickers, un poema, un verso de una canción, etcétera. Luego, pídale que compartan lo que sintieron: sorpresa, expectación, desilusión, entre otros.

2. Modo de lectura:

Lectura personal guiada: puede ser por capítulo.

3. Cierre:

Los lectores y lectoras escriben cartas breves a Emilio, contándole sus impresiones sobre los capítulos leídos.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Te gustaría comenzar un sistema de correspondencia como el que usan en el liceo Arturo Prat? ¿Por qué lo dices?
2. Emilio ayuda a sus compañeros a mantenerse en contacto con las compañeras de otros colegios, incluso a veces escribe las cartas por ellos para ayudarles a confesar su amor por alguna chica. ¿Te ha tocado ayudar a alguien a encontrar pareja? ¿Cómo lo/la ayudarías si tuvieras que hacerlo?
3. ¿Qué ventaja tiene escribir cartas en lugar de hablar por redes sociales en tu computador o teléfono móvil? ¿Por qué lo dices?
4. ¿Has vivido alguna situación en la que te hayas sentido acosado o acosada? Si no es así, ¿cómo piensas que podrías enfrentar esta situación?
5. ¿Cómo crees que podemos actuar cuando alguien nos acosa o nos hace sentir incómodos?

Actividad

Nombre de la actividad: Conociéndonos a través de las cartas

Materiales: Papeles, lápices y sobres de cartas.

Descripción: Para comenzar, solicite que escriban una carta entre lectores participantes de la sesión. Esta carta no tendrá un destinatario determinado. En ella deben presentarse, describir sus gustos, lo que no les agrada y, también, puede incluir algún dato curioso sobre ellos mismos. Luego de escritas, ponga las cartas en un morral de tela (idealmente similar al que usa el protagonista), sacúdalo para revolverlas y permita que cada lector saque una al azar y la lea para sí mismo.

Al finalizar la lectura, el o la lectora deberá acercarse a la persona que cree que escribió la carta y presentarse. Idealmente podrán continuar una conversación. Si la actividad se realizó con un grupo en el que los y las compañeras ya se conocen, proponga que dicho intercambio de cartas ocurra entre los que comparten menos, para que se conozcan mejor.

Si esta actividad escala, posteriormente, los lectores y lectoras pueden armar un sistema de correos comunitario similar al que Emilio lidera en el liceo Arturo Prat. Para esto, cada lector tiene la opción de escoger comunicarse a un grupo con otro. Puede ser su curso, su colegio, su equipo deportivo, los miembros de su taller, etcétera. La idea es que cada uno se lleve un afiche o invitación para empezar la correspondencia con otro del grupo. De esta forma, los lectores y las lectoras que hayan participado de la sesión ocuparán el rol que Emilio tiene en su liceo.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos.

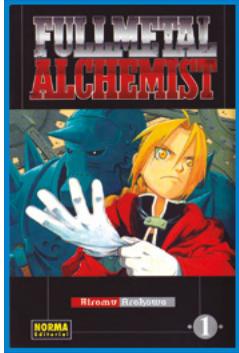
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre misterios, epístolas, sociabilización:

1. *Detective Conan*, Goshō Aoyama, Planeta.
2. *Death note*, Tsugumi Oba y Takeshi Obata (ilustrador), Norma Editorial.
3. *Chajnantor*, Pablo Monreal, Colectivo Nahual.
4. *La Celestina para estudiantes*, Fernando de Rojas, Edebé.
5. *Violet Evergarden*, Kana Akatsuki, Kyoto Animation.



FULLMETAL ALCHEMIST



En este universo estilo *steampunk*, que nos recuerda la Revolución industrial, la alquimia permite hacer cosas maravillosas, siempre y cuando se respete la ley de los estados equivalentes, que consiste en que para obtener algo que deseas, debes sacrificar otra cosa de igual valor. Sin embargo, ¿qué pasaría si lo que deseas es recuperar la vida de un ser querido que ha fallecido? ¿Cuánto crees que vale un alma?

Usando la alquimia, y en un intento fallido por traer de vuelta a su madre de la muerte, los hermanos Edward y Alphonse Elric sufren las consecuencias de la ley de estados equivalentes. Edward pierde su pierna, pero la peor parte se la lleva el menor, Alphonse, al perder por completo su cuerpo. Para resarcir el daño, Edward sacrifica su brazo y con ello logra atar el alma de su hermano a una armadura. Desde ese momento, los hermanos Elric deciden volverse expertos alquimistas para así encontrar una manera de quebrantar la ley de los estados equivalentes y recuperar lo que perdieron.

Autor Hiromu Arakawa	Ilustrador Hiromu Arakawa	Editorial Norma editorial ISBN 9788498148749	Colección Cómica Manga	año 2002
-------------------------	------------------------------	---	---------------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Valor de la vida, pérdida, deber, alquimia.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los y las lectoras si saben algo sobre la alquimia. En caso de que no conozcan este concepto, explíquelo brevemente o bien comparta algunos datos que podrían ser más conocidos para ellos, como la búsqueda de la panacea o la piedra filosofal.

2. Modo de lectura:

Debe ser de carácter personal. Pregunte a los lectores y lectoras si acaso conocen el género del manga y la forma en que se lee, explicándolo si no lo saben: comenzando de atrás hacia delante, leyendo las viñetas de derecha a izquierda.

3. Cierre:

Invite a los y las estudiantes a hacer un experimento relacionado con la alquimia: reparta papel lustre y enséñeles a hacer un origami simple. Motíveles a que reflexionen a través de la siguiente pregunta: ¿la hoja de papel lustre y el origami terminado tienen el mismo valor para ti? ¿Por qué?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿En qué situaciones de la vida podemos ver que se cumple la ley de estados equivalentes?
2. ¿Ante qué momentos o acciones considerarías tú que un castigo sería justo?
3. ¿En cuáles momentos de tu vida has sentido que tienes un deber, tal como Edward siente que debe cuidar a Alphonse?
4. Los hermanos Elric calcularon el valor de la vida como la suma de los componentes de un cuerpo humano adulto, ¿en qué crees que se equivocaron?
5. A lo largo del viaje, Edward y Alphonse se encuentran con muchas personas que pasaron por situaciones similares de vida. ¿Crees que ayuda saber que hay otros que también experimentan circunstancias difíciles?

Actividad

Nombre de la actividad: Subasta silenciosa de estados equivalentes

Materiales: Hojas y lápices.

Descripción: Explique a los y las lectoras que jugarán a participar en una subasta imaginaria. Reparta pequeñas tarjetas en blanco y un lápiz. Indique que se subastarán cosas en voz alta y que deberán escribir lo que estarían dispuestos a cambiar—algo que les pertenezca— por lo que se ofrece. La idea es que se entregue en intercambio alguna posesión concreta o abstracta. Por ejemplo, si se subasta una bicicleta, las ofertas pueden ser: mis patines, un año de lavar la loza en casa, todo mi tiempo libre de una semana, etcétera. Ojo, que no se puede ofrecer dinero. Para comenzar la subasta, anuncie el primer artículo en oferta. Por ejemplo, un teléfono celular de última generación, y dé tres minutos a los y las lectoras para que piensen y escriban en una de sus tarjetas su nombre y lo que estarían dispuestos a intercambiar. Luego, recoja las tarjetas y lea las ofertas en voz alta, sin revelar los nombres. En grupo, todos decidirán cuál es la oferta más equivalente y descubra quién es el lector o lectora que se llevará el artículo subastado.

Sugerencias para subastar: El último teléfono celular, un computador, entrada a un concierto de tu artista favorito, más tiempo con tu mejor amigo, tu animal favorito, tu mejor amigo o amiga, volar como si fueras un pájaro.

Se espera que preste atención a las respuestas emocionales de los lectores y lectoras, cambiando o agregando elementos de la subasta. Los últimos elementos de la lista deben generar una reflexión sobre el valor de la vida y la importancia de lo abstracto por sobre lo concreto.

Tiempo estimado de duración: 45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Mangas sobre tema del deber:

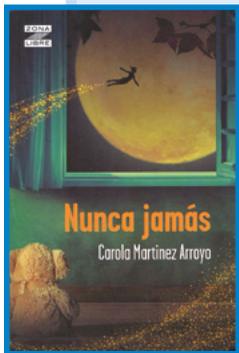
1. *Naruto*, Masashi Kishimoto, Planeta DeAgostini.
2. *Naruto Shippuden*, Masashi Kishimoto, Norma comics.
3. *Hunter X Hunter*, Yoshihiro Togashi, Panini cómics.

Novela sobre la pérdida:

1. *Un monstruo viene a verme*, Patrick Ness, Nube de tinta.

Series:

1. *Ergo Proxi*, Dai Sato, Netflix.
2. *Fullmetal Alchemist*, Hiromu Arakawa, Netflix.
3. *Fullmetal Alchemist: Brotherhood*, Hiromu Arakawa, Netflix.



“Mi mamá se enfermó un lunes. Se fue al hospital y nunca más volvió a casa”. La partida de un ser querido puede ser tan sencilla como brutal. Cuando es la madre quien se va, el impacto y el desamparo son para toda la familia. Fiorella es una adolescente que acaba de perder a la suya producto de un cáncer. ¿Cómo continuar cuando parece que todo se va desmoronando alrededor? Una hermana menor que no comprende totalmente, un padre desconectado por el dolor y un círculo familiar que se desenvuelve de manera ambigua en medio de la pérdida. *Nunca jamás*, segunda novela de la premiada autora Carola Martínez Arroyo, aborda con familiaridad la tragedia, sin evadir las emociones naturales frente al proceso de la muerte.

Autor Carola Martínez Arroyo	Ilustrador —	Editorial Norma ISBN 9789875458284	Colección Zona libre	año 2019
--	-----------------	---------------------------------------	-------------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Pérdida, muerte, familia, resiliencia, maternidad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyecte un extracto de la película *El retorno del rey* (2003), que es parte de la adaptación realizada de *El señor de los anillos*, de J. R. R. Tolkien. En esta, el personaje de Gandalf aborda el tema de la muerte. Para reproducirlo, utilice el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=C3OaL8RTOzo>

2. Modo de lectura:

De carácter personal.

3. Cierre:

Se efectúa un diálogo sobre la muerte y la forma de comprenderla como un proceso natural, a partir de la conversación de Gandalf y los acontecimientos de la novela.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. Más allá de la referencia a “Peter Pan”, ¿cuál crees que es el significado del título de la obra?
2. ¿Qué opinas del comportamiento de los adultos en la novela? ¿Consideras que fueron un apoyo para la protagonista?
3. ¿Por qué crees que a los seres humanos no cuesta tanto aceptar la muerte?
4. ¿Has vivido alguna pérdida? ¿Qué has hecho para afrontarla? Se sugiere dar los tiempos y espacios necesarios en esta pregunta, considerando las posibles experiencias emocionales del grupo.
5. ¿Qué otras formas crees que pueden ayudar a sobrellevar la pérdida?

Actividad

Nombre de la actividad: Nunca jamás

Materiales: Caja o envase de material resistente (metálico preferentemente), plástico para envolver, hojas de papel blanco, lápices y objetos de valor personal.

Descripción: La historia de “Peter Pan” aborda la vida de un niño que se niega a crecer, queriendo permanecer eternamente niño. En cierto modo, Peter no desea envejecer y, en último término, morir, pero los seres humanos inevitablemente perecemos. Por lo mismo, es que esta actividad tiene por objetivo dejar un legado en vida para las próximas generaciones o nuestros seres queridos.

En una primera parte, después de finalizar la lectura de la novela, se debe realizar un listado de aquellos elementos que nos identifiquen y que sintamos que nos representan a un nivel personal y profundo. Puede ser una canción, un dibujo, un juguete, etcétera. Una vez considerados dichos elementos en la primera actividad, se realiza su recolección. Paralelamente, se debe redactar una carta en que se explique el porqué de estos objetos y cuál es su relación con la o el propietario. Esta carta puede estar dirigida tanto a familiares o personas queridas como al mismo dueño o dueña del contenedor en su futuro. También es importante establecer el tiempo que se estime que deberán ser guardados estos objetos.

Finalmente, se prepara una caja resistente en la que se puedan guardar las diferentes pertenencias seleccionadas. Es importante señalar que, para ayudar en su preservación en el tiempo, se sugiere envolver los objetos en plástico, cuidándolos así de humedad, polvo u otros. Una vez protegidos y depositados en la caja, se procede a sellar. Luego, esta debe ser enterrada en un lugar acordado por el grupo o, también, se puede guardar en un depósito apropiado y protegido para su preservación.

Tiempo estimado de duración: 120 minutos aproximadamente.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que tratan sobre la pérdida y la muerte:

1. *Matilde*, Carola Martínez Arroyo, Editorial Norma.
2. *Un monstruo viene a verme*, Patrick Ness, Nube de tinta.
3. *Bajo la misma estrella*, John Green, DeBolsillo.
4. *Orange*, Ichigo Takano, Tomodomo.

Libros que se relacionan con la obra:

1. *Peter Pan*, J. M. Barrie, Siruela.



Muchas de las personas mayores sufren el abandono, no solo de sus familias, sino de la sociedad en general. Este hecho se acentúa en el caso de mujeres que toda su vida se dedicaron a la crianza de los hijos en el hogar y que, luego de la partida de estos, quedan en soledad. Este será el motor de *Estamos todas bien*, un emotivo retrato personal realizado por la autora española Ana Penyas. La relación con sus abuelas Maruja y Herminia, su vida cotidiana, el invisible abandono familiar, sus recuerdos serán tratados de forma sobria y delicada, en una novela gráfica que pone en el centro a nuestras abuelas y sus vidas, en apariencia irrelevantes. Ganadora del X Premio Internacional de Novela Gráfica Fnac-Salamandra Graphic 2017, que permitió su publicación; del Premio Nacional del Cómic 2018, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, siendo, además, la primera mujer en recibirlo; y del Premio a la autora revelación del Salón del Cómic de Barcelona 2018.

Autor Ana Penyas	Ilustrador Ana Penyas	Editorial Salamandra ISBN 9788416131341	Colección Salamandra graphic	año 2017
----------------------------	---------------------------------	--	---------------------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Vejez, familia, recuerdos, mujeres.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de que los y las estudiantes comiencen la lectura, lea el reportaje "Abuelas en rebeldía": <http://cache-elastic.emol.com/2019/03/02/RVSB/OI3HJSQ0/all>

2. Modo de lectura:

De carácter personal.

3. Cierre:

Pida que dialoguen sobre lo leído en ambos textos, contrastando los relatos de las abuelas en el reportaje y las experiencias de las mujeres retratadas en la obra.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo te imaginas a la edad de tus abuelos o de alguien cercano a la tercera edad?
2. ¿A qué atribuyes el abandono de la sociedad a las personas mayores?
3. ¿Cuál es tu mirada frente al rol de las mujeres en el hogar?
4. ¿Qué consideras lo más relevante de la relación con tu abuela o con alguien de la tercera edad?
5. ¿Conoces la historia de tus abuelas o de algún cercano o cercana de la tercera edad? Descríbela.

Actividad

Nombre de la actividad: Abuelas. Una revista con experiencia

Materiales: Hojas de papel de diversos tipos (blancas, coloreadas, con diseños), fotografías, lápices de colores de variado tipo, pegamento y tijeras. * El proyecto también puede ser desarrollado en edición digital.

Descripción: El objetivo de la actividad es realizar una revista con contenidos para la tercera edad, particularmente femenina. Para ello, los y las jóvenes se reunirán en grupo para definir las secciones y contenidos de la propia revista. Se sugieren los siguientes temas:

- Reportajes: se pueden abordar temas de interés, como salud, sociedad, familia, etcétera.
- Sección de datos varios: información en torno a viajes, actividades sociales comunitarias (talleres, clubes de lectura, fiestas, etcétera).
- Cancionero: canciones del recuerdo, o música actual, especialmente seleccionada para el público lector.
- Entrevistas: se puede entrevistar a referentes de la tercera edad o personajes relevantes para la comunidad, con un enfoque en torno a los temas de interés de la revista.
- La voz de las nuestras: sección en la que se incluyen textos creados por las propias personas mayores, como cuentos, poemas o reflexiones varias.
- Recomendados: películas, series, libros, etcétera.

Para establecer con precisión los contenidos, se sugiere entrevistar a las personas mayores que tengan cercanas y, así, reconocer de mejor forma los gustos del público objetivo de la revista.

La actividad está pensada con un doble valor. Por un lado, entregar contenidos para un sector de la comunidad que generalmente no es considerado por los medios y, por otro, dar a conocer a los y las jóvenes de la comunidad los intereses y preocupaciones de sus abuelas o de las personas mayores que los rodean. En ese sentido, sería ideal que la revista pudiera ser distribuida en la propia comunidad.

Tiempo estimado de duración: 180 minutos: 90 minutos para planificación de contenidos y 90 para diseño y construcción de la revista.

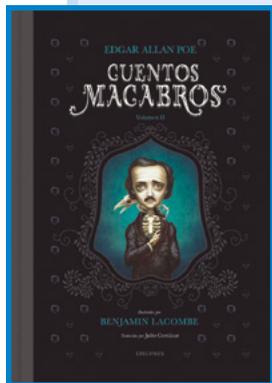
Recomendación de otros títulos similares

Temática en torno a la vejez y la relación con las personas mayores:

1. *La pobre viejecita*, Rafael Pombo y Maguma (ilustrador), Amanuta.
2. *Las abuelas dan el golpe*, Cristina Bueno y Raquel Franco, Planeta cómic.
3. *Abuelita se enamoró*, Daniele Ball y Cristián Montes Lynch (ilustrador), Libros Pascal.
4. *Arrugas*, Paco Roca, Astiberri Ediciones.
5. *El abuelo que saltó por la ventana y se largó*, Jonas Jonasson, Ediciones Salamandra.



CUENTOS MACABROS. VOLUMEN 2



Este libro es el segundo volumen de la antología de narraciones del maestro de los relatos góticos Edgar Allan Poe. El texto en español corresponde a la magnífica traducción del escritor argentino Julio Cortázar, e incluye las enigmáticas ilustraciones de Benjamin Lacombe.

A través de unas cautivantes páginas satinadas y en color negro y blanco, Poe y Lacombe transportan a los lectores y lectoras a lo más oscuro de la naturaleza humana, con personajes que no los dejarán indiferentes: a ratos desconfiarán de ellos, a ratos se compadecerán o cuestionarán sus actitudes. Las ilustraciones de Lacombe, además de capturar una atmósfera de misterio y muerte, nos invitan a leer en sus trazos, ampliando las múltiples interpretaciones que la narración ofrece.

Autor Edgar Allan Poe – traducido por Julio Cortázar	Ilustrador Benjamin Lacombe	Editorial Edelvives ISBN 9788414017265	Colección –	año 2018
--	---------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Muerte, miedo, locura, amor, culpa.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar con la lectura, proyecte el breve documental para conocer la obra de Edgar Allan Poe: <https://www.youtube.com/watch?v=U-b0vA4ZryA>

2. Modo de lectura:

Lectura personal o grupal guiada: puede solicitar que sea por capítulo, por ejemplo.

3. Cierre:

Realice la siguiente actividad con los lectores y lectoras: pida que saquen una carta de un mazo de tarjetas negras, que pueden ser fabricadas con cartulina negra e idealmente con forma de gato o cuervo. Cada tarjeta tendrá una pregunta relacionada con las sensaciones e impresiones que dejan las narraciones de Edgar Allan Poe. Por ejemplo: ¿Qué personaje siente culpa en los relatos? ¿Qué personaje siente miedo en los relatos? ¿Qué personaje siente ira en los relatos? ¿Qué paisaje te produjo más asombro? ¿Qué acciones te provocaron más curiosidad?

Una vez que se han sacado todas las cartas y respondido las preguntas, sintetice las respuestas más populares.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuáles casos de la realidad son similares a las narraciones del libro?
2. ¿Cuáles de las ilustraciones del libro te llamaron más la atención? ¿Por qué sientes que son llamativas para ti?
3. ¿Por qué piensas que los temas oscuros o macabros nos resultan interesantes?
4. ¿Cuáles crees que son los nuevos miedos a los que nos vemos enfrentados? ¿Tienen relación con los que nos presenta Edgar Allan Poe?
5. ¿Te sentiste parte de alguna de las narraciones mientras la leías? ¿Cómo se puede describir este “sentirse parte”?

Actividad

Nombre de la actividad: Fogata del terror

Materiales: Hoja en blanco, lápiz, tarjetas de cartulina con pie forzado y bolsas de terciopelo o plush.

Descripción: Los lectores y lectoras se sientan en el suelo en un círculo, como si se tratara de una fogata. Pídale que saquen una tarjeta de la bolsa, al azar. Esta tarjeta tiene un pie forzado para contar una historia de terror. Ideas para confeccionar las tarjetas de pie forzado:

- Te dijeron que traía mala suerte, sin embargo, a pesar del sobresalto que cada noche su silueta en tu ventana te hacía sentir, algo en los ojos del delgado animal te obligó a dejarlo entrar...
- Cementerio General al atardecer. Al caer la noche, ratas y cucarachas corren para alejarse de la luz de tu linterna...
- Esperas el bus en el paradero. Hace frío y bajó una suave niebla. Aun así, distingues la silueta de tu vecino a la distancia. Te acercas a saludar, pero no hay nadie ahí...
- Has tenido una sensación extraña durante algunos días. Hoy te sientes muy enérgico y cansado al mismo tiempo. Tu brazo te pica. Al mirarlo, lo ves por primera vez: algo se mueve bajo tu piel. Está cambiando de lugar. No es solo uno, hay docenas moviéndose hacia la superficie...
- Son las tres de la mañana. Tu habitación está oscura, pero puedes ver que hay alguien parado a los pies de tu cama. Puedes distinguir que él o ella está usando un disfraz de payaso y, por el resplandor, estás bastante seguro de que tiene un cuchillo...
- Estás congelado de miedo. Abres los ojos, la tienda está oscura. Pero puedes sentir el gran peso de una tarántula grande que cubre uno de tus ojos. A través del otro, puedes ver las sombras, gracias a la luz de la luna, de cien o de mil otras arañas que cubren la tienda...
- El hombre se inclina hacia ti. Hay un color rojo oscuro, casi negro, en el blanco de sus ojos. Está tan cerca que su nariz casi toca la tuya. Puedes sentir su aliento cuando dice: “Todos lo tenemos aquí. Todos estamos infectados...”.

Las ideas de pie forzado fueron tomadas y modificadas del siguiente sitio web:

<https://www.everywritersresource.com/10-horrifying-horror-story-prompts/>

Al finalizar la ronda, los lectores y lectoras pueden escribir sus historias y compartirlas en redes sociales, acompañándolas de una fotografía temática seleccionada por ellos.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre miedo, locura, amor y muerte:

1. *Cuentos macabros I*, Edgar Allan Poe, Edelvives.
2. *Narraciones extraordinarias*, Edgar Allan Poe, Zig-Zag.
3. *Arenas movedizas*, Octavio Paz, Fondo de Cultura Económica.
4. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, Horacio Quiroga, Origo Ediciones.
5. *Genealogía de una bruja*, Sebastián Pérez y Benjamin Lacombe, Edelvives.



El proceso de la maternidad no está únicamente centrado en el parto, sino también en todas las etapas posteriores, como la crianza e, incluso, la partida de los hijos e hijas del hogar. Con gran delicadeza visual y textual, esta obra nos cuenta acerca del estrecho vínculo entre madres e hijos, pero no solo desde la perspectiva del natural nexa entre ambos, sino convirtiéndolo en una metáfora sobre los ciclos de la vida.

Autor Germano Zullo	Ilustrador Albertine Zullo	Editorial Limonero ISBN 9789874573650	Colección —	año 2016
-------------------------------	--------------------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Maternidad, familia, amor, relaciones humanas, ciclo de la vida.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

- Motivación:**
Se proyecta el cortometraje de animación *Father and daughter*, de Michaël Dudok de Wit. Puede visitarlo en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=VUqBfBRYI4A>
- Modo de lectura:**
De carácter personal.
- Cierre:**
Se realiza una lectura comparativa de la obra leída con el cortometraje, estableciendo los paralelos y diferencias en las relaciones planteadas.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué te gustaría decirle a tu madre o la persona que representa dicha figura en tu vida?
- Considerando lo relatado en el texto, si tú fueras el o la protagonista, ¿qué mensaje le dejarías a tus hijos o hijas?
- Según tu propia experiencia, ¿cómo describirías la relación entre padres, madres e hijos?
- ¿Cómo interpretas la metáfora visual que plantea el libro?
- ¿Has escuchado acerca del síndrome del nido vacío? ¿Qué piensas sobre este tema?

Actividad

Nombre de la actividad:
Tengo tantas cosas para decirte

Materiales:
Taco de papel blanco (en caso de no ser posible, utilizar resma de papel blanco de un gramaje mayor al común. Para esta opción, se requiere regla, tijeras, pegamento para realizar el proyecto), lápices de colores de variado tipo.

Descripción:
El objetivo de la actividad es realizar, de forma individual o grupal, un *flipbook* con un mínimo de 25 páginas y un máximo de 100.

El *flipbook* es un formato de libro ilustrado que al ir desplegando sus hojas rápidamente con los dedos provoca el efecto de animación de sus ilustraciones. Para ver algunos ejemplos, muestre los siguientes enlaces:

- <https://www.youtube.com/watch?v=7s45QqhFRps>
- <https://www.youtube.com/watch?v=PskiTrK7F74>

Proponga las siguientes temáticas para desarrollar el *flipbook*:

- Mi pequeño o pequeña: pensar en un mensaje futuro sobre la responsabilidad que implica tener a alguien bajo tu cuidado.
- La respuesta: confeccionar una réplica del libro, desde la perspectiva del hijo o hija, tomando como referencia a nuestras propias madres.

Es relevante destacar que lo importante aquí no es saber dibujar perfecto, sino el mensaje que se va a entregar, teniendo claridad acerca de cuántas imágenes permitirán generar la sensación de movimiento. Una vez finalizada la confección del *flipbook*, se hará una breve presentación de los resultados al grupo.

Tiempo estimado de duración:
120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

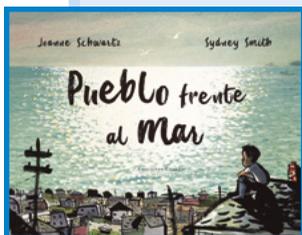
- Libros en torno a la maternidad:**
- Mi mamá*, Kang Gyeong Su, LOM Ediciones.
 - Un día a la vez*, Antonieta Corvalán, Pehuén.
 - Gremlins* (diario de una madre), Alejandra Acosta, Reservoir Books.
 - Sin palabras, diario de un embarazo*, Paloma Valdivia, Hueders.
 - Nunca jamás*, Carola Martínez Arroyo, Norma Editorial. (ver p. 104)



PUEBLO FRENTE AL MAR



Audiolibro



La apacible vida de un niño que habita junto al mar se contrasta con la dureza del trabajo en la mina de su padre. *Pueblo junto al mar*, libro álbum escrito por Joanne Schwartz e ilustrado por Sydney Smith, nos presenta de forma sencilla y emotiva la experiencia de la minería del carbón desde la mirada de un niño hacia su padre. Una vida de esfuerzo simbolizada por una mina que va devorando poco a poco a sus trabajadores y que se proyecta como una tradición familiar, transmitida de abuelos a padres y, de estos, a sus hijos. Asimismo, la belleza del paisaje y la inocencia de la infancia son parte de una narración que nos permite pensar en aquellos oficios de esfuerzo, pero también en esas familias que, a pesar de todo, siguen sobreviviendo.

Autor Joanne Schwartz	Ilustrador Sydney Smith	Editorial Ediciones Ekaré Sur ISBN 9788494890024	Colección -	año 2019
--------------------------	----------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Familia, minería, trabajo, infancia.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Se proyecta el cortometraje documental *Reportaje a Lota*, dirigido por Diego Bonacina y José Román. Su duración es de 18 minutos. Se puede ver en el siguiente link: <http://www.cinetecavirtual.cl/fichapelícula.php?cod=189>

2. Modo de lectura:

La lectura debe ser colectiva y realizada por el mediador o mediadora.

3. Cierre:

Se dialoga en torno a los trabajos como la minería y la agricultura, enfatizando en las condiciones de vida que tenían sus trabajadores y trabajadoras.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Qué opinas de trabajos como la minería o la agricultura? ¿Crees que es un esfuerzo justamente remunerado? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuánto sabes del trabajo de tu familia? Comenta qué actividad realizan los integrantes de ella.
- ¿Seguirías los mismos pasos laborales de quienes te rodean? ¿Por qué?
- ¿Qué aprendizaje sacas de la experiencia personal y familiar del protagonista del relato?
- ¿Cuán importante es la herencia laboral de nuestras familias o entorno cercano? Justifica tu respuesta.

Actividad

Nombre de la actividad: El camino de nuestras familias

Materiales: Hojas de papel blancas o de colores, lápices de colores, tijeras, pegamento, carpeta, fotos familiares, recortes de revistas, diarios, entre otros.

Descripción: El objetivo de esta actividad es conectarse con la experiencia de trabajo y esfuerzo de nuestra familia o de quienes nos rodean. Para este fin, se confeccionará un álbum centrado en dichas experiencias. Para comenzar, los y las jóvenes deben seleccionar a un miembro familiar de quien admiren su esfuerzo y trabajo. Puede ser la mamá, el papá, los abuelos, o algún familiar cercano, no importando el oficio que desempeñe (docente, médico, taxista, maestro de la construcción, dueña/dueño de casa, etc.). Luego de esto, se establecen las características de este proyecto, el cual se puede desarrollar en dos modalidades.

- El álbum contendrá una entrevista detallada del sujeto seleccionado, centrándose en preguntas tales como: ¿Desde cuándo trabajas? ¿Cuéntame de tu trabajo? ¿En qué consiste? ¿Cuánto tiempo le dedicas? Si tuvieras la oportunidad de elegir, ¿seguirías en el mismo trabajo o lo cambiarías por otro? ¿Cuáles son los aspectos más complejos o difíciles de tu trabajo? ¿Qué legado piensas dejar a tu familia? ¿Cuál sería el principal mensaje que te gustaría que no olvidara?

El texto irá, a su vez, acompañado de material fotográfico o visual que ayude a contextualizar lo que está siendo relatado. Pueden ser fotografías de archivo, que sitúen al entrevistado o entrevistada en su experiencia de vida, pero también se sugiere que se haga un seguimiento actualizado, en el que los y las jóvenes puedan visitar a sus familiares seleccionados en sus propios espacios laborales.

- En caso de no poder trabajar una entrevista debido a la ausencia o lejanía del familiar (o persona del entorno cercano) elegido, se invita a investigar su vida y trabajo, acompañando con fotos, dibujos, objetos o todo lo que este desee incluir.

Una vez desarrolladas algunas de las dos modalidades, se diseña la estructura del álbum, disponiendo los elementos (texto e imagen) de forma creativa y ordenada, pudiendo ser decorado a gusto de cada joven, a la manera de un scrapbook o álbum de recortes (se sugieren estos videos para su diseño):

https://www.youtube.com/watch?v=KeKspI9_I9o o <https://www.youtube.com/watch?v=guKcQNI0yPI>. Una vez finalizada la realización definitiva del álbum texto-visual, se reúne al grupo para compartir sus trabajos y dialogar en torno a sus propios círculos familiares y sus expectativas.

Una actividad que puede ser derivada de este proyecto es montar una pequeña exposición de las fotografías escogidas por los propios jóvenes como representativas de su proyecto, acompañadas de breves descripciones o citas tomadas directamente de las entrevistas o investigaciones realizadas.

Tiempo estimado de duración: 120 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre la minería en Chile:

- Lota 1960. La huelga larga del carbón*, Alexis Figueroa, Claudio Romo, Ibi Díaz, Elisa Echeverría, Vicente Plaza y Fabián Rivas (ilustradores), LOM Ediciones.
- Subterra. Cuentos mineros de Chile*, Baldomero Lillo, Luisa Rivera (ilustradora), Liberalia Ediciones.
- Folclor del carbón en la zona de Lota*, Oreste Plath, Fondo de Cultura Económica.
- Voces De Lota. Relatos De La Ciudad Del Carbón*, María Esperanza Rock Núñez, Universitaria.
- Santa María 1907. La marcha ha comenzado*, Pedro Prado, LOM Ediciones.



UN LOCO Y GORDO AMOR



Esta es una historia de amor diferente. Él es un chico tímido, que prefiere estar solo y a quien le cuesta hacerse valer. Ella es insegura y su obesidad parece colmar todos sus pensamientos. Cada uno enfrenta desafíos personales y familiares diferentes, pero en un viaje de vacaciones, podrán encontrar refugio el uno en el otro. Esta obra de la escritora francesa Raphaële Friet nos abre la puerta a una reflexión sobre temas como la falta de autoestima, el prejuicio o la sexualidad. Es una novela de rápida lectura, que se construye a través de la alternancia de las experiencias de ella y él, con una narración directa y simple.

Autor Raphaële Friet	Ilustrador -	Editorial Zig-Zag ISBN 9789561232877	Colección -	año 2018
--------------------------------	-----------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Autoestima, amor, prejuicio, obesidad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite al diálogo, antes de la lectura, pidiéndoles que definan en una palabra lo que es tener una relación sana. Precíseles que no lo atribuyan solo a una relación de pareja: también puede ser familiar, de amistad, de trabajo, entre otras.

2. Modo de lectura:

De carácter personal.

3. Cierre:

Después de leer la novela, los lectores y lectoras comentarán si su concepto de relación sana ha cambiado en algo a partir de los conflictos y experiencias de los personajes.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Por qué crees que a veces nos podemos sentir insatisfechos o inseguro de nosotros mismos?
- ¿Te has sentido alguna vez como Chloé o como Quentin? ¿Por qué lo dices?

- A veces, nuestros padres o familia pareciera que no nos comprenden. ¿Qué crees que se puede hacer para comunicarnos mejor?
- ¿Cómo crees que pueden enfrentarse los prejuicios de las personas a nuestro alrededor?
- ¿Piensas que en nuestra sociedad actual se da demasiada importancia a las apariencias y al éxito personal? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad: Campaña antiprejuicio

Materiales: Celulares o laptop, cámara, instagram o red social equivalente.

Descripción: Los lectores y lectoras diseñarán una campaña para generar conciencia sobre cómo los prejuicios conducen a la segregación. Esta consistirá en compartir fotos con mensajes poderosos contra los prejuicios y la discriminación, a través de la aplicación de Instagram o equivalente.

- Lluvia de ideas

Se reúnen y comparten ideas sobre cuáles serían las razones por las que algunas personas son discriminadas y quiénes están más expuestos a pasar por esas negativas situaciones: Género, personas con discapacidad, orientación sexual, raza, clases sociales.

- Toma de fotografías

Medie en el diálogo sobre qué tipo de fotografías pueden comunicar mejor denuncias contra los prejuicios, o bien, representar el daño que esto genera. Pueden recrear algunas situaciones y fotografiarlas para utilizarlas con este propósito o buscar imágenes en Internet.

Algunas ideas de campañas fotográficas contra los prejuicios que se pueden encontrar en la web:

Propaganda para prevenir la violencia de género: <https://www.gob.cl/noticias/por-mi-y-por-todas-las-mujeres-campana-2015-para-prevenir-la-violencia-contra-las-mujeres/>

Contra el racismo: "Las apariencias engañan" <https://www.un.org/es/letsfightracism/>

Contra el prejuicio a los tatuajes: <https://www.ultimahora.es/fotogaleria/campana-apariencias-enganan.html#3>

- Creación de lecturas de imágenes

Solicite que escriban textos para acompañar la idea de las fotografías.

- Terminando la actividad

Pídales que editen las fotografías con sus frases y las publiquen en el Instagram colectivo, creado para este propósito, con un nombre adecuado.

Tiempo estimado de duración: 90 minutos.

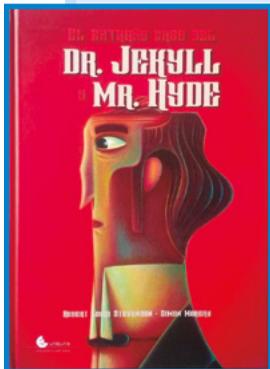
Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre autoestima:

1. *Seré frágil*, Beatriz Esteban, Planeta.
2. *Las chicas del alambre*, Jordi Sierra i Fabra, Alfaguara.
3. *Eleonor y Park*, Rainbow Rowell, Alfaguara.
4. *El arte de ser normal*, Lisa Williamson, Planeta.
5. *Las ventajas de ser invisible*, Stephen Chbosky, Alfaguara.



EL EXTRAÑO CASO DEL DR. JEKYLL Y MR. HYDE



El señor Utterson está preocupado por su amigo y cliente, el Dr. Jekyll. Él ha hecho una nueva amistad con alguien llamado Sr. Hyde y planea dejarle una cuantiosa suma a la hora de su deceso. Lo alarmante de la situación son los terribles relatos que el señor Utterson ha oído sobre el señor Hyde: que es un bruto, un salvaje, un violento y mucho más. En la búsqueda por la verdad, el señor Utterson descubrirá un macabro secreto.

Este clásico de la literatura gótica del escocés Robert Louis Stevenson explorará la dualidad del bien y el mal, de la luz y la oscuridad; y las ilustraciones de Simon Moreau, por su parte, nos llevarán por los callejones oscuros y húmedos del Londres victoriano.

Autor Robert Louis Stevenson	Ilustrador Simon Moreau	Editorial Una Luna ISBN 9788494852039	Colección -	año 2018
---------------------------------	----------------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas El bien y el mal, moralidad, conflicto de identidades, clases sociales.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Pregunte a los lectores y lectoras qué saben sobre el género gótico. Si no lo conocen, puede nombrar algunos conceptos y permitir que, a través de lo que se vaya señalando, imaginen una atmósfera acorde con la novela. También puede analizar la ilustración final del libro, describiendo la sociedad londinense victoriana.

2. Modo de lectura:

La lectura es de carácter personal.

3. Cierre:

Entregue una lista de palabras o *flashcards* con conceptos que representen emociones que emergen de la novela y que los lectores deben escoger, que correspondan a lo que ellos y ellas sienten en relación a la muerte, oscuridad, humedad, maldad, salvajismo, sangre, entre otros. Luego de seleccionar una o dos emociones, cada uno redacte o dibuje cómo se ve reflejado ese sentimiento en el libro. ¿Por qué crees que representa eso? Al terminar entablen un diálogo sobre lo que hicieron.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Qué crees que representan los personajes del doctor Jekyll y el señor Hyde?
2. ¿De qué modo piensas que estas dos personalidades representan a la sociedad victoriana londinense? ¿Crees que hay dos caras también en nuestra sociedad hoy en día?
3. ¿Qué ingrediente crees que contiene la poción del doctor Jekyll, que lo convierte en una especie de monstruo?
4. ¿Qué otros ejemplos de identidades divididas conoces en la literatura?
5. ¿Crees que todas las personas tienen dos identidades en conflicto en algún momento?

Actividad

Nombre de la actividad:

Identidad dividida

Materiales:

- Hojas de bloc o de cartulina
- Lápices de colores
- Fotografía de sí mismos (opcional)

Descripción:

Los lectores deberán tomarse una fotografía de frente (o dibujar su autorretrato) e imprimirla en hoja tamaño carta. Una vez que la tengan impresa, la dividirán en dos de manera vertical (sagital) y pegarán una de las mitades sobre una nueva hoja en blanco, como su mitad Dr. Jekyll.

Luego de ello, comenzarán a dibujar su mitad Mr. Hyde en el espacio en blanco de la hoja, completando la parte faltante de su cara. La idea es hacer la ilustración lo más espeluznante posible. Pueden acompañarla de un breve relato que describa ambas identidades. Al terminar, los lectores exponen sus trabajos al resto de sus compañeros y compañeras.

Tiempo estimado de duración:

60 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que hablan sobre la dualidad en la literatura:

1. *El retrato de Dorian Gray*, Oscar Wilde, Austral Singular.
2. *Frankenstein*, Mary Shelley, Austral Singular.
3. *El lobo estepario*, Herman Hesse, Edhasa.
4. *El socio*, Jenaro Prieto, Espasa-Calpe.
5. *La metamorfosis*, Franz Kafka, Zig-Zag.

Visita el sitio web del ilustrador para conocer más sobre su obra en el siguiente link:

<https://simon-moreau-bibliography.tumblr.com>



EN EL HORIZONTE SE DIBUJA UN BARCO



En esta novela, el protagonista es Gabriel, un joven que, durante sus vacaciones, se inspira y escribe un verso simple pero poderoso. A partir de este verso, él comenzará un viaje en el que explorará la poesía e intentará poner en ella todas las experiencias nuevas que vive durante el nivel que está cursando: tercero medio. Y aunque pueda parecer un año escolar como cualquier otro, las amistades, las rivalidades, los amores y desafíos que vivirá lo acercarán a un encuentro con la lírica que lo llevará de la mano por uno de los momentos más significativos de su vida.

Autor Andrés Montero	Ilustrador —	Editorial Ediciones SM ISBN 9789563633351	Colección Gran Angular	año 2018
--------------------------------	-----------------	--	---------------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Poesía, amor, crecimiento, vocación artística.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Invite a los jóvenes a que seleccionen, al azar, un verso de alguno de los poemas incluidos en el libro. Pídale que imaginen de qué trataría el resto del poema y que escriban una estrofa que continúe con la interpretación personal. Se espera que, al final de la actividad, comenten sobre sus nuevas creaciones y cuál significado tuvo para ellos y ellas lo escrito.

2. Modo de lectura:

La lectura es individual, sin embargo, puede ser guiada por el mediador o mediadora, sobre todo en lo relacionado con los poemas presentes en el libro.

3. Cierre:

Comente sobre el significado de los versos seleccionados, relacionándolos con la globalidad del poema. Se espera que los y las jóvenes dialoguen sobre las diferencias y similitudes de lo que escribieron y que lo comparen con el resto del grupo.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo crees tú que encuentran inspiración los poetas? Justifica tu respuesta.
2. ¿Crees tú que a los y las poetas se les acaban las ideas? Escribe tres consejos para que no pierdan la inspiración.
3. ¿Alguna vez has sentido la inspiración de crear algo? ¿Cómo fue ese momento? ¿Qué fue lo que quisiste crear?
4. ¿Qué elementos te parecen inspiradores para crear una obra?
5. ¿Cómo crees tú que las emociones influyen en la inspiración a la hora de crear algo?

Actividad

Nombre de la actividad:

Cadáver Exquisito: poema colectivo.

Materiales:

Hoja tamaño carta
Lápices

Descripción:

En la siguiente actividad se utilizará esta técnica surrealista para escribir un poema colectivo. Entregue al grupo una hoja doblada, como si fuera un acordeón, en ocho partes o más. Proponga en la pizarra un tema para comenzar a escribir, o bien, parta con el primer verso. Cada participante escribirá en el doblez de la hoja una frase que responda al estímulo entregado. Luego, debe doblar el papel para esconder su frase y pasar la hoja al compañero o compañera a su lado, quien hará el mismo ejercicio, pasará la hoja doblada al siguiente participante, y así hasta completar toda la vuelta.

Es importante que los lectores no lean la frase escrita por el compañero o compañera, para mantener la magia del juego. Una vez que hayan completado la hoja, lea frente al grupo el producto final en voz alta para que todos disfruten del relato improvisado.

Algunos ejemplos de cómo jugarlo: <https://www.youtube.com/watch?v=OLD378K8tBM>

Tiempo estimado de duración:

30 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros de autores mencionados en la novela:

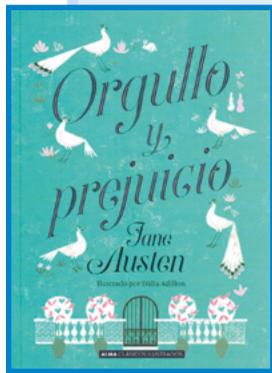
1. *Poesía*, Violeta Parra, Universidad de Valparaíso.
2. *Poemas y antipoemas*, Nicanor Parra, Cátedra.
3. *Poemas ilustrados*, Nicanor Parra, Amanuta.
4. *Antología de paso*, Enrique Lihn, LOM Ediciones.
5. *Poemas Ilustrados*, Jorge Teillier, Amanuta.

Libro del mismo autor para adolescentes:

Cuatro travesías: relatos de jóvenes migrantes, Andrés Montero, Ediciones SM.



ORGULLO Y PREJUICIO



Desarrollado en Inglaterra, durante el reinado de Jorge III, cuenta la historia de Elizabeth Bennet, la segunda de cinco hermanas solteras. Su madre vive pensando en cómo hacer que sus hijas consigan un buen matrimonio que las rescate de una eventual vida en la pobreza. Esto se debía principalmente a que, al morir el padre, las leyes de la época no permitían que las mujeres heredaran sus bienes. En este contexto, Elizabeth conoce al soltero y millonario Sr. Darcy, quien podría salvar a toda la familia Bennet con un conveniente matrimonio. Sin embargo, Elizabeth y Darcy lejos de atraerse, se odian. Este clásico de Jane Austen escudriña con elegancia y humor las problemáticas de género que parecen estar tan vigentes ahora como en el siglo XIX.

Autor Jane Austen	Ilustrador Dàlia Adillon	Editorial Alma ISBN 9788415618782	Colección Alma Clásicos Ilustrados	año 2018
-----------------------------	------------------------------------	--------------------------------------	---------------------------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas Amor, clases sociales, matrimonio, roles de género.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lea en voz alta la primera oración del primer capítulo de la novela, “Es una verdad reconocida universalmente que a todo hombre soltero que posee una gran fortuna le hace falta una esposa”, y abra la discusión con la siguiente pregunta: ¿Qué opinas de esta afirmación? ¿Es adecuada a nuestros tiempos? ¿Por qué crees que para el siglo XIX era tan común?

2. Modo de lectura:

La lectura de este libro es de carácter personal.

3. Cierre:

Para terminar puede abrir una conversación en torno a la pregunta, ¿cuál creen que es la razón por la que este tipo de lecturas ha adquirido tanta relevancia en la actualidad?

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Por qué piensas que era tan importante para la señora Bennet que sus hijas encontraran un buen marido? ¿Qué relación crees que tiene esto con la solvencia económica?
2. ¿Cómo crees que se sentían los hombres y las mujeres solteras de esa época con respecto al matrimonio? En el caso de los hombres, ¿cuál piensas que era la ventaja para un hombre adinerado de casarse?
3. ¿Cuáles crees que eran las expectativas que la sociedad de la época tenía de los hombres y de las mujeres? ¿Cómo consideras que han cambiado estas expectativas en la actualidad?
4. Heredar bienes y casarse por amor eran parte de los desafíos de las mujeres en la época de la novela. ¿Cuáles piensas tú que son los desafíos que las mujeres enfrentan hoy en día?
5. ¿A qué crees que se debe el título de este libro?

Actividad

Nombre de la actividad: ¿Qué personaje de *Orgullo y prejuicio* eres?

Materiales: Hojas y lápices.

Descripción: Los lectores construirán un test para establecer a qué personaje de la novela se parecen más. La idea es que este se base en preguntas divertidas o situaciones con las que los lectores y lectoras puedan identificarse. Primero, solicite que escriban en la hoja qué personajes de la novela incluirán. Por ejemplo: Sr. Darcy, Elizabeth, Jane, Sr. Bingley, etcétera.

Luego, los lectores acuerdan una serie de situaciones en las que se probará la personalidad de cada personaje. Por ejemplo: En una fiesta conociendo a nuevas personas, ayudando a un amigo o amiga enferma, cuando están tristes, al pedir pololeo o matrimonio.

A continuación, pídale que redacten preguntas para las situaciones que escogieron y que describan cómo reaccionaría cada personaje a estas situaciones, según se puede leer o inferir de la novela. Estas descripciones serán las respuestas sugeridas en alternativas. Solicite que asignen puntajes a cada alternativa y que calculen los rangos de puntaje para cada personaje.

Finalmente, los lectores y lectoras comunican los resultados del test. Si lo desean, pueden compartir el cuestionario con los demás compañeros o compañeras.

Tiempo estimado de duración: 60 minutos.

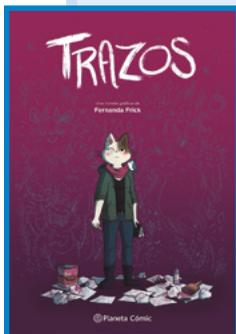
Recomendación de otros títulos similares

Libros que abordan temáticas de época:

1. *Martín Rivas*, Alberto Blest Gana, Zig-Zag.
2. *Sentido y sensibilidad*, Jane Austen, Biblok
3. *Jane Eyre*, Charlotte Brontë, Editorial Alma.

Adaptaciones:

1. *Orgullo y prejuicio y zombies*, Seth Grahame-Smith, Jane Austen, Books4pocket.
2. *Orgullo y prejuicio*, película dirigida por Joe Wright.
3. *The Lizzie Bennet Diaries*, Youtube webserie:
<https://www.youtube.com/channel/UCXfbQAimgtbk4RAUhtIAUww>



Simona tiene un promisorio y brillante futuro en el mundo del arte. Junto a su colectivo, está cercana a presentar la exposición que los catapultará a la fama, pero una serie de malas decisiones antes de la inauguración la conducirán al fracaso rotundo. Rechazada por la escena artística y abandonada por sus amigos, deberá partir de cero. Pero ¿cómo lograrlo si estás decepcionada de ti misma? Alentada por sus nuevos compañeros de trabajo y la aparición de inesperados apoyos, Simona podrá encontrar un nuevo rumbo. Primera novela gráfica de la directora de animación e ilustradora Fernanda Frick. Autora reconocida por su cortometraje de animación *Here's the plan* (2017), *Trazos* se presenta como una hermosa fábula en torno a la superación personal y el no traicionar los principios propios.

Autor Fernanda Frick	Ilustrador Fernanda Frick	Editorial Planeta cómic ISBN 9789569994203	Colección —	año 2019
--------------------------------	-------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Anhelos, amistad, superación, fracaso, arte.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Proyecte el cortometraje *Here's the plan* (2017) realizado por la misma autora. Use el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=5Zqmt1H35fs&t=993s>

2. Modo de lectura:

El modo es personal.

3. Cierre:

Pida que entablen una conversación en torno a las dos obras, realizando una comparación a dichas historias desde un punto de vista temático y gráfico.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cuál es tu proyecto para el futuro?
2. ¿Alguna vez has sentido que traicionas tus sueños? ¿Por qué piensas eso?

3. ¿Cómo crees tú que se puede superar el fracaso?
4. ¿Qué consideras que es más importante, la amistad o el triunfo personal? Reflexiona en relación con lo ocurrido en la obra.
5. ¿Cuál crees que es el simbolismo del pajarito Abel?

Actividad

Nombre de la actividad: Trazando el futuro

Materiales: Cartón piedra para el tablero y las piezas, cartulinas de colores, lápices de colores o pintura de variado tipo, regla, pegamento y tijeras.

Descripción: Reunidos en grupos, construyan un juego de mesa que los invite a dialogar sobre sus propios caminos hacia su vida adulta. En ese sentido, el propósito del juego no está en competir y ganar, sino que en los procesos reflexivos que este plantea, a partir del juego de roles que propone.

El juego consiste en una suerte de Gran Santiago o Monopoly, pero las fichas o personajes son los propios participantes. Para ello se sugieren los siguientes pasos:

- Construcción del tablero: con un lápiz grafito, trazar el diseño de recorrido del tablero. No olvidar subdividir el camino en casillas (entre 20 y 40, aproximadamente) y luego numerarlas. Se pueden incluir colores o imágenes en cada casilla, las que vayan marcando los diversos "obstáculos" o "ayudas" a lo largo del juego.
- Creando el juego: es importante establecer las reglas del juego, tales como: ¿de qué manera se avanza en el tablero?, ¿qué ocurre cuando se cae en cierta casilla?, ¿cuándo se penaliza una jugada?

Se sugiere la utilización de dados para organizar la mecánica del juego, así como también de tarjetas con preguntas que lleven a la propia reflexión, a través de dilemas morales o experienciales, siendo imprescindible la mediación para apoyar el proceso de construcción. Por ejemplo, podrá avanzar lo indicado en la tarjeta, según la capacidad para enfrentar el dilema que la carta le presenta. Por otro lado, como hitos dentro del juego, se pueden integrar problemas con dinero, conflictos familiares, la universidad, u otros, que conformen las casillas especiales en las que se puede caer.

Finalmente, es importante probar el juego para ver si su lógica interna funciona. Para ello se puede invitar a jóvenes de la misma edad a participar. Esto permitirá realizar modificaciones y ajustar el juego hasta llegar a su versión final.

Tiempo estimado de duración: 180 minutos: 90 minutos para planificación de contenidos y 90 para diseño y construcción. Se sugiere considerar un tiempo extra para las partidas de prueba del juego.

Recomendación de otros títulos similares

Temática en torno a la autosuperación y el autorreconocimiento:

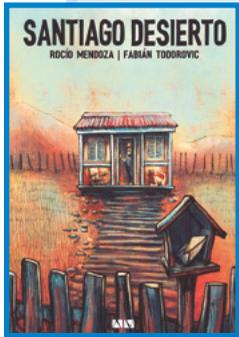
1. *Seconds*, Bryan Lee O'Mally, DeBolsillo.
2. *El príncipe y la modista*, Jen Wang, Saprستی.
3. *Piruetas*, Tillie Walden, La cúpula.
4. *Blankets*, Craig Thompson, Astiberri ediciones.

Otros recursos visuales:

1. *Tienda de unicornios*, Brie Larson, Netflix.



SANTIAGO DESIERTO



Severino Huerta, hombre mayor de la pampa nortina, recibe una llamada que le informa de la muerte de su nieta. Aun cuando nunca tuvieron una relación cercana, decide realizar un viaje a la ciudad para reconocer el cuerpo de la joven. Será así como el hombre, desconectado absolutamente del ritmo y las costumbres de la capital, se verá devorado por ella, sufriendo el impacto directo de una sociedad acelerada, agresiva y que no considera a las personas mayores. Pero la figura de Santiago, vagabundo extraño y que podría representar el espíritu de la ciudad, será el contrapunto a la urbe hostil, permitiendo una mirada más humana y amable de la capital. *Santiago Desierto* (Arcano IV, 2018), novela gráfica debut de Rocío Mendoza en guion y Fabián Todorovic en ilustración, es ganadora reciente de la Medalla Colibrí 2019, en la categoría de cómic y novela gráfica.

Autor Rocío Mendoza	Ilustrador Fabián Todorovic	Editorial Arcano IV ISBN 9789568849306	Colección —	año 2018
-------------------------------	---------------------------------------	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Vejez, familia, ciudad, sociedad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Antes de comenzar con la lectura, presente la entrevista a Pedro Lemebel, "Trazo mi ciudad": <https://www.youtube.com/watch?v=n21S1UQoMIA>

2. Modo de lectura:

De carácter personal.

3. Cierre:

Realice un conversatorio con el grupo en torno a su relación con la ciudad de Santiago.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

- ¿Crees que Santiago es una ciudad abrumadora? ¿Por qué lo dices?
- ¿Qué crees que sentirías si pasaras de vivir en el campo o desierto a la ciudad? Si lo has experimentado, comparte tu vivencia con tus compañeras y compañeros.
- ¿Cómo es tu experiencia viviendo en una ciudad? Descríbela.
- ¿Crees que las ciudades son amables con las personas mayores? ¿Por qué crees eso? Piensa en algunos ejemplos.
- ¿Dónde te gustaría vivir como adulto mayor? ¿Por qué lo dices?

Actividad

Nombre de la actividad: Nuestra ciudad

Materiales: Hojas de papel de diversos tipos: blancas, coloreadas, con diseños, entre otras; fotografías; lápices de colores de variado tipo; pegamento y tijeras. * El proyecto también puede ser desarrollado en edición digital.

Descripción: El proyecto consiste en la realización grupal de una guía para conocer la ciudad en la que se habita. Para ello, explique que se deben definir los lugares que serán recomendados. Se pueden establecer desde dos criterios:

- Mis lugares favoritos de la ciudad: parques, sitios para comer y todos aquellos espacios en los que me siento como en casa.
- Sitios emblemáticos: museos, edificios, casas, sitios de memoria, barrios, arquitectura y patrimonio, etcétera. Si estás en la ciudad, no deberías dejar de conocerlos.

Se debe incorporar un mapa de la ciudad que ayude a ubicar más fácilmente los lugares seleccionados, además de una sección con sugerencias para hacer más amable el vivir en las ciudades, como una guía que trascienda lo turístico y sea un aporte para la propia comunidad.

Lo importante es enfatizar que los espacios recomendados tengan algún valor de carácter social, cultural o histórico. Por ejemplo, la idea es que no recomienden un centro comercial, a menos que tenga importancia para la comunidad como polo histórico o sea parte de la identidad local.

Para guiar la selección, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el lugar? Describirlo detalladamente.
- ¿Por qué es imprescindible visitarlo? Establecer razones y argumentos, enfatizando en el valor para la comunidad y la ciudad.
- ¿Qué debo saber de él? Investigar datos, fechas, curiosidades que se relacionen con dicho espacio.

Una vez reunida toda la información, se puede complementar con una visita. Para ello programar grupal o individualmente una salida por la ciudad, yendo a los lugares seleccionados, fotografiando los sitios, e incluso entrevistando a la gente que vive o pasa frecuentemente por esos lugares. Lo importante es ser lo más específico y claro en las instrucciones de confección, así como en la finalidad del texto.

Por último, establezca una sesión de confección de la guía, a partir de minifichas en las que se integre la información recopilada en las preguntas de sugerencia y la investigación, así como también las otras secciones.

Se sugiere realizar una versión más local, centrada en los barrios o las comunas de los y las jóvenes participantes, además de la inclusión de otras secciones que puedan enriquecer la guía. Posteriormente, se puede realizar una distribución gratuita de esta.

Tiempo estimado de duración: 180 minutos: 90 minutos para planificación de contenidos, 90 para diseño y realización de la guía. Se debe considerar un tiempo extra para las visitas grupales o individuales a los sitios escogidos.

Recomendación de otros títulos similares

Temática en torno a la ciudad, en particular Santiago:

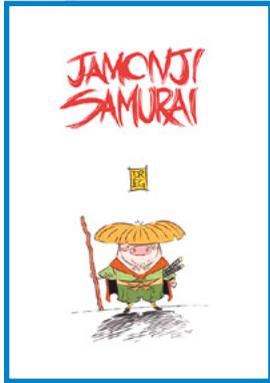
- La ciudad*, Armin Greder, Océano Travesía.
- Alameda de ida y vuelta*, Vicente Cociña, Letra Capital.
- Santiago Bizarro*, Sergio Paz, El Mercurio-Aguilar.
- Nuevos habitantes del centro de Santiago*, Yasna Contreras Gatica, Editorial Universitaria.

Temática en torno a las personas mayores:

- El ángel del abuelo*, Jutta Bauer, Loguéz Ediciones.



JAMONJI SAMURAI



Jamonji es un joven aprendiz de la espada. Traicionado por uno de sus compañeros de armas, se verá obligado a huir y, además, será acusado de asesinar a su maestro. Errante por los pueblos de su país, Jamonji mantendrá el código de conducta aprendido, protegiendo a los más débiles de aquellos que quieren abusarlos, pero también intentando recuperar su honor. Con un estilo caricaturesco ágil, en el que diversos animales recrean los clásicos tópicos del género de samurai, esta obra, no exenta de violencia, intenta recuperar los principios de una tradición ancestral, que en el camino del espadachín quiere trascender a valores más espirituales.

Autor Dreg	Ilustrador Dreg	Editorial Visuales ISBN 9789566034056	Colección -	año 2019
---------------	--------------------	--	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Violencia, honor, justicia, humildad, espiritualidad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Lea una breve contextualización acerca del *Bushido*, centrándose luego en los siete principios que lo rigen. Para reproducirlo, utilice el siguiente enlace: <https://koratai.com/otras-paginas/7-virtudes-bushido>

2. Modo de lectura:

De carácter personal.

3. Cierre:

Se abordan los principios del *Bushido* con relación al cómic leído. Se dialoga en torno a su presencia o ausencia.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Consideras la violencia como un camino válido? ¿Por qué?
2. ¿Qué entiendes sobre la idea de "honor"?
3. ¿Cuál será el camino para buscar la paz interior?
4. ¿Con cuál de los principios del *Bushido* te sientes más identificado? ¿Por qué?
5. ¿Qué otros personajes de ficción crees que se asemejan a Jamonji? ¿Por qué?

Actividad

Nombre de la actividad: *Bushido*

Materiales: Cartón piedra para el tablero y las piezas; cartulinas de colores, idealmente metálicas; lápices de colores o pinturas de variado tipo; plastilina; regla; pegamento; tijeras, y dados.

Descripción: Pida que se reúnan en grupos y que desarrollen un juego de rol, basado en los principios básicos del *Bushido*. Se espera que se centren en la forma de ponerse a prueba en situaciones ficticias. En caso de no saber cómo opera básicamente un juego de rol, ver el siguiente video explicativo:

<https://www.youtube.com/watch?v=P648tA4YxhY>

• Creando el juego:

Cada participante del juego escoge una de las virtudes del *Bushido*: deben ser mínimo dos y máximo siete, sin contar al o la guía. Luego, la virtud seleccionada deben transformarla en un personaje. Para ello, se establece una hoja de vida tipo, con características físicas, psicológicas, puntos de salud/vida, ataque y defensa. Si lo desean, pueden integrar alguna ilustración o dibujo que permita identificar al personaje creado. De ser posible, convertir dicha imagen en una figura de plastilina, que pueda ser utilizada en el juego a modo de *token*.

Paralelamente, se debe construir el tablero en el que transcurrirán las aventuras de los personajes. Dado que el *Bushido* proviene de una tradición del Japón feudal, se recomienda ambientar con poblados, bosques, montañas, ríos, castillos, templos, etc. Estos lugares serán los que permitirán situar la acción y darán mayor realismo a la narración. Luego de construir el tablero, se someterá a votación quién hará de "maestro o maestra" o guía del juego. Esta persona será quien tenga la misión de conducir el relato, permitiendo la interacción de los personajes y el desarrollo de la aventura. También puede ocupar esta posición el propio mediador o mediadora.

Finalmente, al igual que en un juego de mesa, se sugiere la utilización de dados para organizar la mecánica del juego. Por ejemplo, en las batallas, el uso de estos permitirá saber si hay daños, cuánta vida se le resta al jugador o jugadora, etcétera. Para este fin, es importante que, antes de comenzar, se establezcan claramente las reglas básicas del juego. Por ejemplo, cuántas veces está permitido atacar, qué acciones están vetadas para los y las jugadoras, las penalizaciones según criterios (como vocabulario, realizar trampa), etcétera.

Asimismo, una característica esencial regulada por los dados serán los "puntos de virtud", los cuales representan los valores de cada personaje. En ese sentido, el juego está condicionado a cuanto más cercano a la virtud representada por el personaje se cumple en su actuar. Dentro de las reglas del juego, se puede considerar la inclusión de premios, como monedas o recompensas, según cumplimiento de los puntos de virtud.

Por último, siempre se recomienda probar el juego con antelación, para verificar que su lógica interna funciona. Para ello, se puede invitar a jóvenes de la misma edad a probar. Esto permitirá realizar modificaciones y mejorar el juego hasta llegar a su versión final.

Tiempo estimado de duración: 180 minutos (90 minutos para planificación de contenidos, 90 para diseño y construcción). Se sugiere considerar un tiempo extra para las partidas de prueba del juego. Esta duración siempre es relativa y dependerá de qué tan desarrollada esté la historia, pudiendo ir desde 45 minutos a un par de horas.

Recomendación de otros títulos similares

Libros que tratan el tema del mundo:

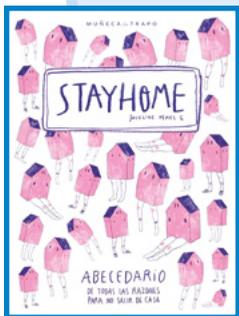
1. *Vagabond*, Takehiko Inoue, Editorial Ivrea.
2. *La espada del inmortal*, Hiroaki Samura, Planeta cómic.
3. *El lobo solitario y su cachorro*, Kazuo Koike y Goseki Kojima, Planeta cómic.
4. *Usagi Yojimbo*, Stan Sakai, Planeta cómic.

Libros del autor:

1. *Neke y el Espíritu: El Mito del Millalobo*, Dreg, Visuales.



STAY HOME. ABECEDARIO DE TODAS LAS RAZONES PARA NO SALIR DE CASA



Una gripe, escuchar música o recibir a los amigos, todo puede servir para no moverse del propio espacio. Así es el planteamiento de *Stayhome*, libro ilustrado por Joceline Pérez, quien con sencillez logra abordar la vida de una mujer joven soltera. Con un estilo simple y una paleta de colores fríos, su autora se interna en la vida de hogar contemporánea, particularmente aquella cuando se vive sola o solo. Tomando como referencia las letras del abecedario, se irán sucediendo una serie de situaciones cotidianas y familiares, que no solo hablan en torno a la experiencia de la soledad actual, sino también del ser joven e independiente, de la amistad, o de los gustos personales. Finalmente, ¿salir o quedarse en casa? Parece que hay suficientes argumentos para permanecer en el hogar. Por lo menos, todo un abecedario de razones.

Autor Joceline Pérez G.	Ilustrador Joceline Pérez G.	Editorial Muñeca de trapo ISBN 9789569829062	Colección -	año 2019
-----------------------------------	--	---	----------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Temas Independencia, soledad, hogar, jóvenes.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Se inicia la lectura leyendo una noticia de *La Tercera*, en torno al *nesting*, tendencia actual en el grupo de los *millennials* que apunta a disfrutar de quedarse en casa. Para leerla, revise el siguiente link: <http://biut.latercera.com/salud/2017/05/que-es-el-nesting/>

2. Modo de lectura:

La lectura debe ser de carácter personal.

3. Cierre:

Se realiza un breve debate en el que se contrastan las razones para quedarse en casa por placer y por obligación.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Prefieres salir o quedarte en casa? ¿Cuál es la razón?
2. ¿Qué es lo mejor de quedarse en el hogar? ¿Por qué?
3. ¿Cuál es tu ocupación favorita cuando te quedas en casa?
4. ¿Cómo imaginas que sería tu hogar ideal?
5. ¿Te gustaría vivir solo o sola? Justifica tu respuesta.

Actividad

Nombre de la actividad: "Adentro o afuera. Un debate letrado"

Materiales: Hojas de papel en blanco, lápices pasta, letras del abecedario y una bolsa de género pequeña.

Descripción: Algunos prefieren salir de casa, mientras otros eligen quedarse; sin embargo, para una u otra opción siempre hay argumentos. Por ello es que se realizará un debate en torno al tema: "qué es mejor, ¿salir o quedarse en casa?". Con este propósito, se dividirá al grupo en dos, en el que cada equipo aborde una de las posiciones. La división de los grupos puede ser aleatoria o privilegiar agrupamientos en función de las posturas afines de sus integrantes y, así, facilitar el trabajo posterior. El tiempo de que disponen para ello es de entre 10 y 15 minutos. Creación de argumentos: Luego de la conformación de las dos bancadas, se establece un pie forzado para la argumentación. Según la cantidad de integrantes del grupo, se escogen al azar letras del abecedario dentro de una bolsa de género. De esta manera, siguiendo la estructura del libro trabajado, deberán desarrollar los argumentos utilizando las letras que sacaron. Por ejemplo, "Bancada a favor de salir de casa, letra B. Argumento: B de Bailar con amigos en la discoteque". Para la fundamentación de sus razones contarán con 20 a 30 minutos. El debate:

Una vez que se haya realizado la tarea de elaboración de argumentos, se dará inicio al debate en el que se irán recogiendo una a una las diferentes posiciones, respetando siempre la letra que les tocó. El mediador o mediadora de la actividad también deberá actuar como moderador del debate, controlando los tiempos de intervención y el respeto en las interacciones. La finalidad no es buscar un equipo ganador, sino que fomentar una discusión sana y fundamentada, que esté, además, basada en la creatividad.

Se sugiere una variante del debate, en la que una vez que se hayan expuesto todos los argumentos por equipo, se realice un intercambio de las letras seleccionadas, para realizar una segunda ronda de argumentos.

Tiempo estimado de duración: 1 hora y 30 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre la juventud y la vida contemporánea:

Diario de un solo, Catalina Bu, Editorial Catalonia.

Año sabático, Vicente José Cociña, Editorial Chancacazo.

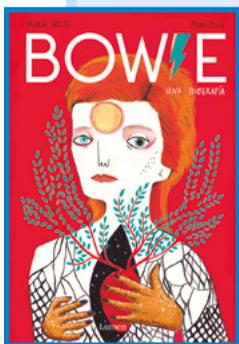
Cigarrillos del edén, Gonzalo Oyanedel y Sophie Artis (ilustradora), Acción cómics.

Seconds, Bryan Lee O'Malley, DeBolsillo.

Trazos, Fernanda Frick, Planeta Cómic. (ver p.122)



BOWIE: UNA BIOGRAFÍA



Interesado desde pequeño por la música, David Jones se sumerge en la música de jazz y blues de la Inglaterra de los años sesenta. Desde esa experiencia, despegará desde *Major Tom* y viajará a través de diversos estilos musicales, géneros, estéticas y personalidades, tal como su alter ego de escenario, Ziggy Stardust, hasta aterrizar en Bowie: el legendario músico cuyo trabajo marcó a toda una generación de fans y nuevos artistas, y que sin duda dejó una huella imborrable en la escena musical.

Autor María Hesse – Fran Ruiz	Ilustrador María Hesse	Editorial Penguin Random House, Lumen ISBN 9788426404657	Colección Lumen	año 2018
---	----------------------------------	---	--------------------	-------------

Edad sugerida	10 años	11 años	12 años	13 años	14 años	15 años	16 años	17 años	18 + años
---------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	-----------

Temas ➔ Música, alter ego, bohemia, identidad.

Sugerencias para trabajar la lectura del libro

1. Motivación:

Con los y las jóvenes vea el video de la canción *Space Oddity*, de David Bowie. Se recomienda que este tenga disponible la traducción de la letra al español. Pídeles que, además, observen el trabajo visual del video clip. Por ejemplo, el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=ZvquQiy0_K8

2. Modo de lectura:

La lectura es individual. Se espera que pueda recomendar otras canciones del artista para que conozcan su trabajo. Por ejemplo: *Heroes*, *Ashes to Ashes*, *Starman*, *Let's Dance*, entre otras.

3. Cierre:

Solicite que los y las jóvenes realicen una interpretación de la imagen de la portada del libro y/o de la ilustración, presente en la página 55, en torno a cómo los elementos visuales representan aspectos de la vida y personalidad del artista.

Sugerencias de preguntas para guiar una conversación después de la lectura

1. ¿Cómo crees que se pueden usar las experiencias de la vida para crear música o cualquier otra expresión artística? Comenta.
2. ¿Por qué crees que causó tanto impacto la declaración de David Bowie sobre su bisexualidad?
3. ¿Cómo se representa la experiencia del cantante con las drogas? ¿Crees que esto puede afectar las emociones de una persona? Justifica.
4. ¿Qué aspecto de su personalidad te parece característico para definirlo como artista? ¿Por qué dices eso?
5. ¿Por qué crees que David Bowie tenía un alter ego? Si tuvieras que cambiarte el nombre, ¿cuál elegirías?

Actividad

Nombre de la actividad:

Mi alter ego de escenario.

Materiales:

Cámara fotográfica

Hoja o cartulina

Plumones o lápices de colores

Elementos decorativos (escarcha, lentejuelas, retazos de tela, cinta, papel celofán, entre otros)

Descripción:

En la siguiente actividad, deberá tomar un retrato de medio cuerpo. Si es posible, se imprime la fotografía en tamaño carta y se pega en una cartulina, o bien los lectores pueden utilizar su fotografía para dibujarla en la cartulina, imitando la portada del libro. De cualquier forma, la idea es que una vez que tengan su rostro sobre la hoja o cartulina, lo decoren con todos los elementos con los que se maquillarían para salir al escenario si tuvieran que cantar en vivo frente a un público, tal como el de David Bowie. La idea es usar motivos, materiales y dibujos que representen sus emociones, deseos e ideas, plasmándolos de la manera más creativa posible.

Una vez finalizado el trabajo, deben bautizar a su alter ego con un nombre que les parezca interesante, al estilo del artista cuyo "star dust" significa polvo de estrellas. Lo presentan al grupo, explicando la elección y el diseño de la portada en la que han trabajado.

Tiempo estimado de duración:

45 minutos.

Recomendación de otros títulos similares

Libros sobre biografías de artistas:

Frida Khalo: una biografía, María Hesse, Lumen.

Freddy Mercury: una biografía, Alfonso Casas, Lumen.

La ira es energía. Memorias sin censura, John Lydon, Malpaso Ediciones.

Bob Dylan. Crónicas I. Memorias, Bob Dylan, Malpaso Ediciones.

Mary Shelley: la muerte del monstruo, Julio César Iglesias y Raquel Lagartos (ilustradora), Diábolo Ediciones.

Qué cuento contamos...

Libros infantiles y juveniles
y actividades para todos

© Corporación Cultural de Lo Barnechea

Jefe de proyecto: Carlos Cuevas Álvarez

Edición general: Alejandra Poli García
y Carlos Cuevas Álvarez

Coordinadora: Alejandra Poli García

Edición y Correctora de estilo: Camila López

Contenidos: Carla Silva, Claudia Andrade, María José Tapia, Bárbara Echard y Hugo Hinojosa.

Audiolibros: Camila Jara, Claudia Herrera
y Alejandra Poli.



Centro Lector de Lo Barnechea
Santiago de Chile. Tel (+562) 2 754 3820
centrolector@lobarnecheacultura.cl
www.lobarnechea.cl

La producción de los audiolibros, cuyo enlace se imprime en esta guía, está amparada bajo el artículo 71 C de la ley chilena No 17.336. Se prohíbe su distribución y/o copia a toda persona que no posea discapacidad, ya sea visual o de otra clase, que le impida el normal acceso a la obra.

Ficha catalográfica

016 Corporación Cultural de Lo Barnechea
860CH Qué cuento contamos... Libros infantiles
y juveniles y actividades para todos
Santiago, Chile
2020, 1ª edición
132 pp. / Ilus.

Primera edición de 3.000 ejemplares impresa
en Santiago de Chile en marzo de 2020,
en los talleres de Salesianos Impresores S. A.
ISBN 978-956-335-550-5

Edición, diseño y producción: Ocho Libros SpA.

Director editorial: Gonzalo Badal

Editora: Florencia Velasco

Director de arte y diseño: Carlos Altamirano

Diseño e ilustraciones: Marisol Abarca

OCHOLIBROS

Ocho Libros SpA.

Arzobispo Casanova 36

Providencia, Santiago, Chile

Tel. (+562) 2 335 1767 - (+562) 2 335 1768

www.ocholibros.cl



Libro impreso en Chile.
Apoyamos la industria gráfica
nacional y contribuimos
a la disminución de la huella
de carbono en el mundo.

Derechos Reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de esta guía por cualquier medio impreso, electrónico y/o digital, sin la debida autorización escrita de la Corporación Cultural de Lo Barnechea.