

Inhalt

1	Grammatik	7
1.1	Adjektive und Adverbien	7
1.1.1	Adjektive	7
1.1.2	Adverbien	9
1.2	Zeitformen	10
1.2.1	<i>Simple Present</i>	10
1.2.2	<i>Present Progressive</i>	14
1.2.3	<i>Simple Past</i>	16
1.2.4	<i>Past Progressive</i>	18
1.2.5	<i>Present Perfect</i>	18
1.2.6	<i>Present Perfect Progressive</i>	20
1.2.7	<i>Past Perfect</i>	21
1.2.8	<i>Will-Future</i>	22
1.2.9	<i>Going to-Future</i>	23
1.3	Satzbau	24
1.4	If Clauses / Bedingungssätze	26
1.4.1	<i>If Clauses Typ 0</i>	26
1.4.2	<i>If Clauses Typ 1</i>	27
1.4.3	<i>If Clauses Typ 2</i>	28
1.4.4	<i>If Clauses Typ 3</i>	29
1.5	The Gerund	29
1.6	Passive Voice	35
1.7	Relative and Contact Clauses	37
1.8	Defining and Non-Defining Relative Clauses	38
1.8.1	<i>Defining Relative Clauses</i>	38
1.8.2	<i>Non-Defining Relative Clauses</i>	38
1.9	The Definite Article “the”	38
1.10	Unregelmäßige Verben	40
1.11	Regelmäßige und unregelmäßige Pluralformen	43
2	Reading Comprehension	45
2.1	Reading Comprehension 1	45
2.2	Reading Comprehension 2	48
2.3	Reading Comprehension 3	50
2.4	Reading Comprehension 4	53
2.5	Reading Comprehension 5	56
2.6	Reading Comprehension 6	58

2.7	<i>Reading Comprehension 7</i>	62
2.8	<i>Reading Comprehension 8</i>	64
2.9	<i>Reading Comprehension 9</i>	67
2.10	<i>Reading Comprehension 10</i>	70
3	<i>Words and Grammar</i>	75
3.1	<i>Words and Grammar 1</i>	77
3.2	<i>Words and Grammar 2</i>	78
3.3	<i>Words and Grammar 3</i>	80
3.4	<i>Words and Grammar 4</i>	82
3.5	<i>Words and Grammar 5</i>	84
3.6	<i>Words and Grammar 6</i>	86
3.7	<i>Words and Grammar 7</i>	87
3.8	<i>Words and Grammar 8</i>	89
3.9	<i>Words and Grammar 9</i>	91
3.10	<i>Words and Grammar 10</i>	93
4	<i>Listening Comprehension</i>	95
4.1	<i>Listening Comprehension 1</i>	95
4.2	<i>Listening Comprehension 2</i>	97
4.3	<i>Listening Comprehension 3</i>	99
4.4	<i>Listening Comprehension 4</i>	101
4.5	<i>Listening Comprehension 5</i>	103
4.6	<i>Listening Comprehension 6</i>	105
4.7	<i>Listening Comprehension 7</i>	107
4.8	<i>Listening Comprehension 8</i>	109
4.9	<i>Listening Comprehension 9</i>	111
4.10	<i>Listening Comprehension 10</i>	113
5	<i>Writing</i>	117
5.1	<i>Writing 1</i>	118
5.2	<i>Writing 2</i>	118
5.3	<i>Writing 3</i>	119
5.4	<i>Writing 4</i>	119
5.5	<i>Writing 5</i>	120
5.6	<i>Writing 6</i>	120
5.7	<i>Writing 7</i>	121
5.8	<i>Writing 8</i>	121
5.9	<i>Writing 9</i>	122
5.10	<i>Writing 10</i>	123
A	<i>Lösungen</i>	125

Vorwort

In dieses Lernheft ist meine Erfahrung aus über 10 Jahren als hauptberuflicher Nachhilfelehrer und Autor für Unterrichtsmaterialien für das Fach Englisch eingeflossen. In dieser Zeit habe ich viele Schüler/innen auf den Realschulabschluss vorbereitet und meine Unterrichtsmaterialien und Lehrmethoden dabei stets weiter verbessert. Das Ergebnis ist nun dieses Lehr- und Arbeitsheft.

Das Buch gliedert sich in 5 große Bereiche:

1. **Grammatik**

Hier findest Du eine Wiederholung aller wichtigen Grammatikbereiche. Schau Dir bei den Zeitformen besonders gut an, wann welche Zeitform verwendet wird und lerne die Signalwörter. Ebenso solltest Du Dich nochmals mit dem Unterschied zwischen Adjektiv und Adverb vertraut machen. In diesem Teil des Buches findest Du auch die unregelmäßigen Verben sowie unregelmäßige Adjektive / Adverbien sowie Pluralformen.

2. **Aufgabenbereich zum *Reading Comprehension*** (Leseverstehen)

In diesem Aufgabenbereich sollst Du Dein Leseverständnis sowie Deine Wortschatzkenntnisse unter Beweis stellen. Du sollst Synonyme und Gegenteile zu vorgegebenen Wörtern finden, entscheiden, ob eine Aussage zum vorangestellten Text richtig oder falsch ist und zu guter Letzt sollst Du Fragen zum Text beantworten.

3. **Aufgabenbereich zu *Words and Grammar***

In diesem Aufgabenbereich geht es darum, vorgegebene Wörter so in einen Text einzufügen, dass sie passen. Du musst also zum Beispiel ein Verb aus der Grundform ins *Simple Past* setzen, aus einem Nomen in der Einzahl die Mehrzahl bilden oder ein Adjektiv in ein Adverb umwandeln. Du wirst merken: Es gibt etliche Möglichkeiten! Mit etwas Übung meisterst Du diesen Aufgabenbereich aber sicherlich schnell und holst Dir in kurzer Zeit viele Punkte.

4. **Aufgabenbereich zum *Listening Comprehension*** (Leseverstehen)

Dieser Aufgabenbereich ist relativ neu zu den Prüfungsaufgaben hinzugekommen. Du sollst hier zu einem Hörtext Fragen beantworten und entscheiden, ob bestimmte Aussagen zu dem Text richtig oder falsch sind.

5. **Aufgabenbereich zu *Writing***

Hier sollst Du Deine Meinung zu einem Thema geben, einen Brief oder eine Mail schreiben, Dich auf eine Stelle zu bewerben, ...

Im Anschluss findest Du die Lösungen zu den Übungsaufgaben.

Wie arbeitest Du am besten mit diesem Lernheft?

Dies ist ein Lehr- und Arbeitsheft. Ich stelle Dir hier leicht verständliche und dennoch ausführliche Erklärungen, Übungen und Lösungen zu allen Themen für den Realschulabschluss zur Verfügung. Es gibt im Heft genug Platz für Deine Lösungen und Notizen.

Hinweis:

Alle englischen Wörter sind bei Erklärungen oder im Fließtext zur besseren Unterscheidung *kursiv* gedruckt, damit du diese leicht erkennen kannst. Außer bei den Aufgaben, da verzichten wir bewusst auf die kursive Schreibweise.

Und nun wünsche ich Dir viel Spaß und viel Erfolg!

Dein Andreas

1 Grammatik

1.1 Adjektive und Adverbien

1.1.1 Adjektive

Adjektive beschreiben eine Person, ein Ding / eine Sache oder ein Tier näher. Sie können direkt vor dem Nomen stehen, welches sie beschreiben oder am Satzende.

Beispiele:

*Mr Smith is an **old** man.*

*What a **wonderful** day!*

*Struppi is a **big** dog.*

*Mr Black is **strong**.*

*Last Sunday was **boring**.*

*Her cat is **crazy**.*



Adjektive &
Adverbien

Steigerung von Adjektiven

Adjektive können auch verwendet werden, um zwei oder mehrere Nomen miteinander zu **vergleichen**. Dabei gibt es dann eine Grundform, die 1. Steigerungsform (Komparativ) und die 2. Steigerungsform (Superlativ).

Sind beide Nomen gleich, verwendest Du die **Grundform** und „as ... as“ (genauso ... wie).

Beispiele:

*My car is **as fast as** Mr Black's car.*

*Tom is **as tall as** Jim.*

*Nina is **as clever as** Mike.*

*This tree is **as tall as** a house.*

*Luke is **as nice as** Bernd.*

Sind die Nomen **unterschiedlich**, benötigst Du eine **Steigerungsform**.
Diese werden wie folgt gebildet:



Komparativ &
Superlativ

Steigerungen von Adverbien

Einsilbige Adverbien steigerst Du auf „-er“ für den Komparativ und „-est“ für den Superlativ.

Alle Adverbien, die auf „-ly“ enden oder mehrsilbig sind, steigerst Du mit

„more“ + Adverb für den Komparativ und

„most“ + Adverb für den Superlativ.

Beispiele:

<i>fast</i>	<i>faster</i>	<i>the fastest</i>
<i>high</i>	<i>higher</i>	<i>the highest</i>
<i>near</i>	<i>nearer</i>	<i>the nearest</i>
<i>easily</i>	<i>more easily</i>	<i>the most easily</i>
<i>quickly</i>	<i>more quickly</i>	<i>the most quickly</i>
<i>interestingly</i>	<i>more interestingly</i>	<i>the most interestingly</i>

Unregelmäßige Steigerung von Adverbien

Beachte folgende unregelmäßige Formen:

<i>badly</i>	<i>worse</i>	<i>the worst</i>
<i>much</i>	<i>more</i>	<i>the most</i>
<i>well</i>	<i>better</i>	<i>the best</i>
<i>little</i>	<i>less</i>	<i>the least</i>

1.2 Zeitformen

1.2.1 Simple Present



Simple Present
bis 03:00



he / she / it - das
„s“ muss mit

Das *Simple Present* kennst Du schon seit der 5. Klasse. Im Anschluss findest Du eine ausführliche Erklärung zum *Simple Present* inklusive der Formen von „to be“.

Du verwendest das Simple Present für:

- Handlungen, die sich wiederholen

I get up at 7 o'clock every day.

- Aussagen mit allgemeiner Gültigkeit und Tatsachen

Grass is green.

Berlin is the capital of Germany.

- Handlungen in der Gegenwart, die aufeinanderfolgen

When I come home, I eat lunch, do my homework and then I go playing with my friends.

	<i>I</i>	<i>you, we, they</i>	<i>he / she / it</i>
Form von „to be“ im Simple Present	<i>am</i>	<i>are</i>	<i>is</i>
	<i>I, he / she / it</i>	<i>you, we, they</i>	
Form von „to be“ im Simple Past	<i>was</i>	<i>were</i>	
	<i>I, you, we, they</i>	<i>he / she / it</i>	
Form von „to be“ im Present Perfect	<i>have been</i>	<i>has been</i>	

Auf was musst Du bei der Bildung des Passivs achten?

Beim Umwandeln eines Satzes vom Aktiv ins Passiv musst Du vor das neue Objekt noch die Präposition „by“ (= von) einfügen. Du kannst das neue Objekt auch weglassen. Dies gilt besonders dann, wenn es keine Rolle spielt, wer die Handlung ausführt / ausgeführt hat oder wenn Du den Schwerpunkt auf die Handlung legen möchtest.

Wenn Dein Satz im Aktiv zwei Objekte enthält, kannst Du bei der Umwandlung ins Passiv entweder das direkte Objekt oder das indirekte Objekt an den Satzanfang bringen. Beispiel:

	Subjekt	Verb	direktes Objekt	indirektes Objekt
Active Voice	<i>Mrs Mayer</i>	<i>gave</i>	<i>me</i>	<i>a present.</i>
Passive Voice 1	<i>A present</i>	<i>was given</i>	<i>to me</i>	<i>(by Mrs Mayer).</i>
Passive Voice 2	<i>I</i>	<i>was given</i>	<i>a present</i>	<i>(by Mrs Mayer).</i>

1. Beispiele für Passiv-Sätze im **Simple Present**:

- *Passengers **are expected** to arrive an hour before the flight.*
- *Loud music **is played** above my office all around the clock.*
- *Mice **are killed** by cats.*
- *The school's yard **is swept** once a week.*

2. Beispiele für Passiv-Sätze im **Simple Past**:

- *In 1913 the world's first assembly line for cars **was invented** by Ford.*
- *All his debts **were cleared** by somebody we don't know.*
- *Obviously these flowers **weren't watered** for a long time.*
- *This ancient house **was built** in 1769.*

3. Beispiele für Passiv-Sätze im **Present Perfect**:

- *The sausages for the party **have already been bought**.*
- *The job application **has been sent** by him.*
- *I am sure that the stolen documents **have already been sold**.*
- *This song **has been downloaded** a million times.*

1.10 Unregelmäßige Verben

In der folgenden Liste findest Du sämtliche unregelmäßige Verben. Lerne diese gut auswendig, denn sie kommen in den Übungen häufig dran und Du ersparst Dir beim Schreiben eigener Texte unnötige Fehler.

Die nachfolgende Liste ist zum besseren Auffinden der Verben alphabetisch sortiert.

Lerntipp: Nimm Dir mehrere karierte Blätter und sortiere die Verben in vier Gruppen:

1. Alle drei Formen sind gleich (z.B. *put – put – put*)
2. Alle drei Formen sind unterschiedlich (z.B. *write – wrote – written*)
3. Die zweite und die dritte Form sind gleich (z.B. *catch – caught – caught*)
4. Die erste und die dritte Form sind gleich (z.B. *come – came – come*)

Auch innerhalb der vier Gruppen kannst Du nochmal sortieren und anschließend mit einem Textmarker Gemeinsamkeiten hervorheben. Es gibt in Gruppe zwei zum Beispiel Verben, bei denen sich lediglich der Vokal in der Mitte ändert: mit i, mit a, mit u (*Miau*). Findest Du weitere Gemeinsamkeiten?

Liste unregelmäßiger Verben			
Infinitiv Grundform	Simple Past (2. Form)	Past Participle (3. Form)	Deutsch
<i>be</i>	<i>was / were</i>	<i>been</i>	sein
<i>beat</i>	<i>beat</i>	<i>beaten</i>	schlagen
<i>become</i>	<i>became</i>	<i>become</i>	werden
<i>begin</i>	<i>began</i>	<i>begun</i>	beginnen, anfangen
<i>bend</i>	<i>bent</i>	<i>bent</i>	sich bücken / beugen
<i>bite</i>	<i>bit</i>	<i>bitten</i>	beißen
<i>blow</i>	<i>blew</i>	<i>blown</i>	blasen, wehen, pusten
<i>break</i>	<i>broke</i>	<i>broken</i>	brechen, zerbrechen
<i>bring</i>	<i>brought</i>	<i>brought</i>	bringen
<i>build</i>	<i>built</i>	<i>built</i>	bauen
<i>burst into tears</i>	<i>burst</i>	<i>burst</i>	in Tränen ausbrechen
<i>buy</i>	<i>bought</i>	<i>bought</i>	kaufen
<i>catch</i>	<i>caught</i>	<i>caught</i>	fangen
<i>choose</i>	<i>chose</i>	<i>chosen</i>	wählen, auswählen, aussuchen
<i>come</i>	<i>came</i>	<i>come</i>	kommen
<i>cost</i>	<i>cost</i>	<i>cost</i>	kosten
<i>cut</i>	<i>cut</i>	<i>cut</i>	schneiden
<i>do</i>	<i>did</i>	<i>done</i>	tun, machen
<i>draw</i>	<i>drew</i>	<i>drawn</i>	zeichnen

<i>drive</i>	<i>drove</i>	<i>driven</i>	(mit dem Auto) fahren
<i>drink</i>	<i>drank</i>	<i>drunk</i>	trinken
<i>eat</i>	<i>ate</i>	<i>eaten</i>	essen
<i>fall</i>	<i>fell</i>	<i>fallen</i>	fallen, stürzen, hinfallen
<i>feed</i>	<i>fed</i>	<i>fed</i>	füttern
<i>feel</i>	<i>felt</i>	<i>felt</i>	fühlen, sich fühlen
<i>fight</i>	<i>fought</i>	<i>fought</i>	(be-)kämpfen
<i>find</i>	<i>found</i>	<i>found</i>	finden
<i>fly</i>	<i>flew</i>	<i>flown</i>	fliegen
<i>forget</i>	<i>forgot</i>	<i>forgotten</i>	vergessen
<i>freeze</i>	<i>froze</i>	<i>frozen</i>	(ge-)frieren, zufrieren, einfrieren
<i>get</i>	<i>got</i>	<i>gotten / got</i>	bekommen, werden, holen, gelangen
<i>give</i>	<i>gave</i>	<i>given</i>	geben
<i>go</i>	<i>went</i>	<i>gone</i>	gehen
<i>grow</i>	<i>grew</i>	<i>grown</i>	wachsen, anbauen, anpflanzen
<i>hang</i>	<i>hung</i>	<i>hung</i>	hängen
<i>have</i>	<i>had</i>	<i>had</i>	haben
<i>hear</i>	<i>heard</i>	<i>heard</i>	hören
<i>hide</i>	<i>hid</i>	<i>hidden</i>	(sich) verstecken
<i>hit</i>	<i>hit</i>	<i>hit</i>	schlagen
<i>hold</i>	<i>held</i>	<i>held</i>	halten
<i>hurt</i>	<i>hurt</i>	<i>hurt</i>	schmerzen, wehtun, verletzen
<i>keep</i>	<i>kept</i>	<i>kept</i>	behalten, aufheben, aufsparen
<i>kneel</i>	<i>knelt</i>	<i>knelt</i>	knien
<i>know</i>	<i>knew</i>	<i>known</i>	wissen, kennen
<i>lead</i>	<i>lead</i>	<i>lead</i>	führen, leiten
<i>leave</i>	<i>left</i>	<i>left</i>	(weg-)gehen, abfahren, (zurück-)lassen, verlassen
<i>lend sb. sth.</i>	<i>lent</i>	<i>lent</i>	jdm. etwas leihen
<i>let</i>	<i>let</i>	<i>let</i>	lassen
<i>lie</i>	<i>lay</i>	<i>lain</i>	liegen
<i>light</i>	<i>lit</i>	<i>lit</i>	anzünden
<i>lose</i>	<i>lost</i>	<i>lost</i>	verlieren
<i>make</i>	<i>made</i>	<i>made</i>	machen, herstellen
<i>mean</i>	<i>meant</i>	<i>meant</i>	bedeuten, meinen

2 Reading Comprehension

2.1 Reading Comprehension 1

*A Restaurant for Man's Best Friend*¹

1 The city of San Francisco is known as a city for people who love food, or “foodies”. There are many
2 of award-winning restaurants.

3 San Franciscans also love dogs. So, dog owner and **chef** Rahmi Massarweh decided to combine
4 his two loves into one. He has opened the first and only restaurant for dogs.

5 The restaurant is called Dogue. The name is like the word “vogue”, which means “**fashion**”. It
6 opened in September 2020 in the city’s popular Mission District.

7 Individual dishes cost around 30. Or, for 75 dollars each, dogs can dine on a multi-course “bone
8 appetite” meal. The special meal includes chicken skin **waffles** and **raw** steak. The price also
9 includes a baked good and an alcoholic drink for the dog’s owner.

10 Some people are expressing their opinions about the costly menu. They are noting some of the
11 city’s **issues**, including **income** inequality, homelessness, and gentrification. Gentrification is the
12 process of changing a place by making it more appealing to wealthier people.

13 But Massarweh has received a lot of support from his customers. They are thankful to have a place
14 to treat their furry friend. Recently, Dogue held three dog birthday parties at the same time.

15 Sharon Espinoza is the owner of Mason. He is an 11-year-old miniature dachshund. Mason en-
16 joyed some mushroom soup with pieces of chicken.

17 "I wanted to celebrate him. He is so special to me. He’s my four-legged child and this is the perfect
18 place to do a really nice celebration. We’re foodies. I guess he is too, now," Espinoza said.

19 Massarweh uses costly **ingredients** to prepare his food. Everything he makes could be eaten
20 safely by humans, but we probably would not like it. The dog dishes may taste very boring, or
21 **flavourless**, to us.

22 Dogue’s goal is to spread the idea of feeding dogs fresh, healthy, and natural food. Some research
23 shows that natural food may be better for a dog’s stomach than the dog food that you can buy in
24 a store.

¹Adapted from Voice of America – 05.11.2022

- 25 Massarweh said he enjoys seeing the joy that Dogue brings to its customers.
- 26 "I've worked in restaurants for many years, and it's rare when as a chef, I walk into the dining
27 room... and every single guest has a smile on their face," he said. "There's something very **unique**
28 and satisfying about that."

Vocabulary	
Englisch	Deutsch
<i>chef</i>	Koch in einem Restaurant
<i>fashion</i>	Mode
<i>waffles</i>	Waffeln
<i>raw</i>	roh
<i>issues</i>	Probleme
<i>income</i>	Einkommen
<i>ingredients</i>	Zutaten / Inhaltsstoffe
<i>flavourless</i>	geschmacklos
<i>unique</i>	einzigartig / besonders



Task 1: Words that mean the same.

Finde das Wort im Zeilenbereich, welches die gleiche Bedeutung wie das angegebene Wort hat.

#	Word	Zeilenbereich
a)	<i>eat</i>	5 – 12 _____
b)	<i>contains</i>	8 – 15 _____
c)	<i>expensive</i>	8 – 16 _____
d)	<i>clients</i>	10 – 15 _____
e)	<i>party</i>	15 – 22 _____



Task 2: Find the opposite.

Finde zu dem Wort in der Zeile ein Wort, welches das Gegenteil bedeutet.

#	Word	Zeile im Text
a)	<i>popular</i>	6 _____
b)	<i>to include</i>	9 _____
c)	<i>wealthy</i>	12 _____
d)	<i>healthy</i>	22 _____
e)	<i>to enjoy</i>	25 _____

Task 3: True, false or not in the text.

Gib an, ob die Aussage wahr bzw. falsch ist, oder gar nicht im Text vorkommt.



- a) *The people who live in San Francisco love dogs.* _____
- b) *Sharon Espinoza has children.* _____
- c) *It's not safe for humans to eat Massarweh's food for dogs.* _____
- d) *Rahmi has worked in restaurants.* _____

Task 4: Questions about the text.

Beantworte die Fragen ausführlich.



- a) *What has Rahmi Massarweh done?*

- b) *What does the special meal for dogs include?*

- c) *What are the problems of San Francisco? List two of them.*

- d) *What did Espinoza's dog do at Dogue?*

Task 5: Finish / complete the sentences with information from the text.

Vervollständige die Sätze mit Hilfe des Textes.



- a) *The first and only restaurant for dogs opened ...*

- b) *Three dog birthday parties _____ by Dogue.*
- c) *Expensive ingredients _____ by Massarweh to prepare the food for dogs.*
- d) *According to Massarweh his restaurant ...*

4 *Listening Comprehension*

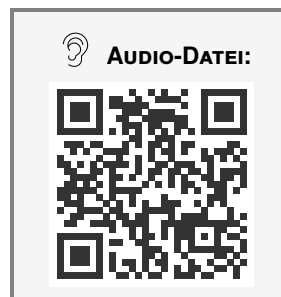
Beim *Listening Comprehension* geht es um Dein Hörverstehen. Daher hast Du keinen Text in Schriftform vor Dir. Zur Selbstkontrolle findest Du nach jeder Aufgabenstellung jedoch eine Quellenangabe (Link) und kannst somit den Text nachlesen. Versuche aber auf jeden Fall zuerst einmal, die Aufgaben nur durchs Hören zu lösen!

4.1 *Listening Comprehension 1*

*America Battles Diabetes Crisis*¹

Unter dem QR-Code findest Du die Audio-Datei zur *Listening Comprehension*. Mach Dir beim Hören Notizen und beantworte anschließend die Aufgaben (Fragen zum Hörtext und *True- / False*-Aufgaben).

Du darfst die Audio-Datei auch Datei zweimal anhören.



<i>Vocabulary</i>	
Englisch	Deutsch
<i>overwhelming</i>	überwältigend / unermesslich
<i>autoimmune</i>	autoimmun
<i>insulin</i>	das Insulin
<i>impact</i>	Auswirkung / Wirkung / Einwirkung

¹ Adapted from Voice of America – 01/2022

Notizen:



Task 61: Beantworte die folgenden Fragen in ganzen Sätzen.

a) *Why do many people in the United States get sick?*

b) *What does the word "diet" mean?*

c) *What do insurers and medical providers do to treat patients? – List two points.*

d) *Who is Davon Klatell?*

e) *Is type 2 diabetes a common form of the disease?*

f) *What does a clinic in Santa Barbara do?*

5 Writing

Zu diesem Aufgabenteil gibt es keine Lösungen. Dies liegt zum einen daran, dass es sich um individuelle Lösungen handelt und daher gibt es nicht die **eine** richtige Lösung. Zum anderen möchte ich Dich dadurch ermutigen, eigene Texte zu schreiben.

Bitte Deinen Lehrer/-in oder einen Nachhilfelehrer/-in um Feedback bzw. Korrektur Deiner Texte oder bespreche sie mit einem Mitschüler/-in. So lernst Du am Besten.

Hier habe ich Dir ein paar Tipps zu diesem Aufgabenteil:

- Lies Dir die **Aufgabenstellung** gut durch und halte Dich an das Thema. Beachte auch die angegebene Wortzahl. Du solltest nicht wesentlich mehr oder weniger schreiben als angegeben.
- Schreibe **kurze Sätze** und halte Dich auf jeden Fall an den Satzbau: Subjekt – Vollverb – Objekt. Ortsangaben stehen vor Zeitangaben. Lies Dir dazu auch noch einmal das Kapitel 1.3 durch.
- Lieber ein **Komma** weniger!
Kommata werden im Englischen eher selten gesetzt. Entscheide Dich im Zweifelsfall dafür, das Komma wegzulassen. Schau Dir dazu auch nochmal die Kapitel 1.8 sowie 1.4 an.
- Verwende **Adjektive** und **Adverbien**, um Deine Texte spannender zu machen.
- Achte darauf, dass Dein Text nicht nur Aktiv-Sätze enthält. Benutze auch einmal einen **Passiv-Satz**, wenn dies möglich ist.
- Versuche, ein oder mehrere **Gerunds** in Deinem Text unterzubringen.
- Achte auf die **Groß- / Kleinschreibung**.
Im Englischen werden nur Namen groß geschrieben. Dabei geht es um die Namen von:
 - Personen (*Peter, Susanne, Mr Black, my dog Struppi, ...*)
 - Städten (*London, Edinburgh, Paris, ...*)
 - Ländern (*Germany, Great Britain, France, ...*)
 - Nationalitäten (*the Irish, the Welsh, the French, ...*)
 - Flüssen (*the Rhine, the Thames, the Nile, ...*)
 - Gebirgen (*the Alps, the Rocky Mountains, ...*)
 - Feiertage und Monatsnamen (*Christmas, Easter, ..., January, February, ...*)
Achtung: Jahreszeiten hingegen werden klein geschrieben (*spring, summer, autumn, winter*)
 - berühmten Gemälden, Bauwerken, ... (*the Mona Lisa, the Tower of London, the London Eye, ...*)

Und selbstverständlich schreibt man den Satzanfang groß!

- Achte auf den **Definite Article** „the“.
Er steht im Englischen seltener als im Deutschen und wird daher leider häufig zu oft gesetzt.



Useful phrases



How to write
a comment



Komma-Regeln