

03 Pádua Ramos/

**O coleccionador. Diálogos entre
o equilíbrio e o desassossego**

Rita Maia Gomes



011	Prefácio
019	Uma introdução, uma história...
023	I. O homem por detrás do coleccionador
045	II. O perfil do coleccionador
047	1. O coleccionador colecciona-se
058	2. O percurso do coleccionador
075	3. Coleccionar... “um vício equilibrado”
087	4. A casa como espaço expositivo
095	III. A Colecção
097	1. Uma “colecção de afectos”
142	2. A documentação da colecção
166	3. A circulação e a divulgação da colecção
166	3.1 As exposições nacionais e internacionais
173	3.2 Abertura da colecção aos investigadores
175	3.3 A presença na comunicação social

<u>197</u>	IV. A colecção para além do coleccionador
<u>199</u>	1. Da casa para o museu
<u>200</u>	2. Duas saídas frustradas
<u>201</u>	2.1 A doação da colecção de arte popular
<u>207</u>	2.2. A ideia de um Museu de Artes Decorativas
<u>217</u>	Apêndices
<u>218</u>	1. Colecção Pádua Ramos: proporções dos vários núcleos
<u>220</u>	2. Colecção Pádua Ramos: listagem de exposições
<u>229</u>	3. Colecção Pádua Ramos: distribuição temporal das exposições
<u>232</u>	4. Listagem de referências ao coleccionador e à colecção na Imprensa Escrita
<u>244</u>	Fontes
<u>256</u>	Bibliografia
<u>261</u>	Luís Duarte Pádua Ramos 1931—2005
<u>262</u>	Biografia Por Luísa Pádua Ramos

Dissociar a faceta de coleccionador de Pádua Ramos do seu percurso biográfico abordando-a isoladamente seria artificial e deficitário, visto que é impossível compreender Pádua Ramos como coleccionador sem conhecer as suas origens, o seu percurso escolar, a sua actividade profissional e o que ela lhe possibilitou, a sua família, os seus amigos e os projectos em que esteve envolvido. Um enquadramento biográfico revela-se assim crucial para acedermos ao mundo deste coleccionador, para percebermos o modo como colecciona e o que colecciona.

Primeiros anos em África

Luís Duarte Pádua Ramos, Pádua — para os amigos e família, nasceu em Lourenço Marques, Moçambique, a 22 de Janeiro de 1931. Aníbal Pereira Ramos, seu pai, oriundo de uma aldeia no Caramulo (Paranho de Arca), rumo a África, nos anos 20, em busca de uma vida melhor. Essa esperança concretiza-se ao integrar os Caminhos-de-Ferro de Moçambique, onde é bem-sucedido, tornando-se Maquinista de 1ª. É em Lourenço Marques que conhece Branca Lima Pádua, nascida em Reigada (Pinhel — Guarda), com quem vem a casar em 1928.

É no seio desta família de ascendência modesta que Pádua, filho único, cresce e é educado. Frequenta a escola do Bairro Periférico do Alto-Maé, onde reside, tendo feito a instrução primária e o liceu até ao 3.º ano. Segundo informações biográficas escritas por Pádua Ramos, é no liceu que desperta para a profissão de arquitecto, por influência do seu professor de desenho, o arquitecto Abel Pascoal¹. No intuito de proporcionar ao seu filho uma educação mais completa, Aníbal e Branca decidem-se pela continuação dos seus estudos na metrópole.

A vinda para o Porto

Em 1945, com 14 anos de idade, o jovem Pádua vem para o Porto estudar no Colégio Almeida Garrett, em regime de internato, iniciando-se assim um período difícil da sua vida visto que esta mudança implicou separar-se dos seus pais — que só voltará a ver em Junho de 1954, quando estes regressam definitivamente a Portugal.

Neste colégio completa o Curso Geral dos Liceus, em 1949², e faz também amigos que conserva pela vida fora. Comentou em algumas entrevistas³ o papel que o colégio desempenhou na criação de um quotidiano regrado e de uma disciplina rígida de trabalho — que manterá na sua vida profissional.

1. *Curriculum* manuscrito de Pádua Ramos, s.d. [1990], p. 1.

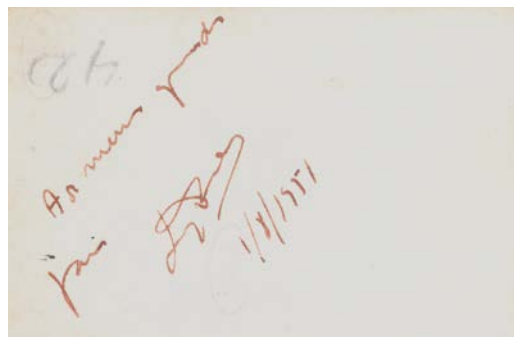
2. O diploma de conclusão do Curso Geral dos Liceus data de 30/07/1949.

3. Cf. Joaquim M. Santos, “O tesouro de Pádua Ramos”, *Encontro* — suplemento de *O Comércio do Porto*, 27/05/1990, p. 25; Lourdes Féria, “Pádua Ramos. Prazer de Coleccionar”, *Epícur*, Fevereiro 2001, p. 113.

- 01. Pádua Ramos com os pais no Gerês, 1945
- 02. Fotografia de trabalho de Pádua Ramos, com dedicatória no verso, enviada para os seus pais em Lourenço Marques
- 03. Siza Vieira, Fernando Távora, António Menéres e Pádua Ramos em Tomar/Envelope com legenda onde Pádua Ramos guardou a fotografia



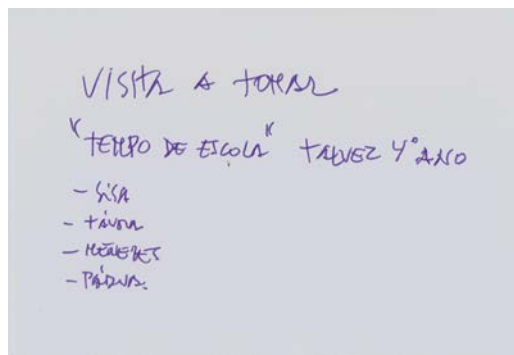
01.



02.



03.





OFFICINA
ALESSI



Pádua Ramos e José Jordão Felgueiras no *Kunsthistorisches Museum*, em Viena, 2000





Serviço de café *Cupola*.
Mario Bellini, porcelana, 1985—1988



EXP. ^{ORA} 4 " MTE DA LACA " 11

~~FEV° JUNHO~~ — 2001
28 MARÇO — 10 JUNHO → (VER CARTA)
D^a Maria Queiroz Ribeiro — 21/7823440

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
tel 21/7823000

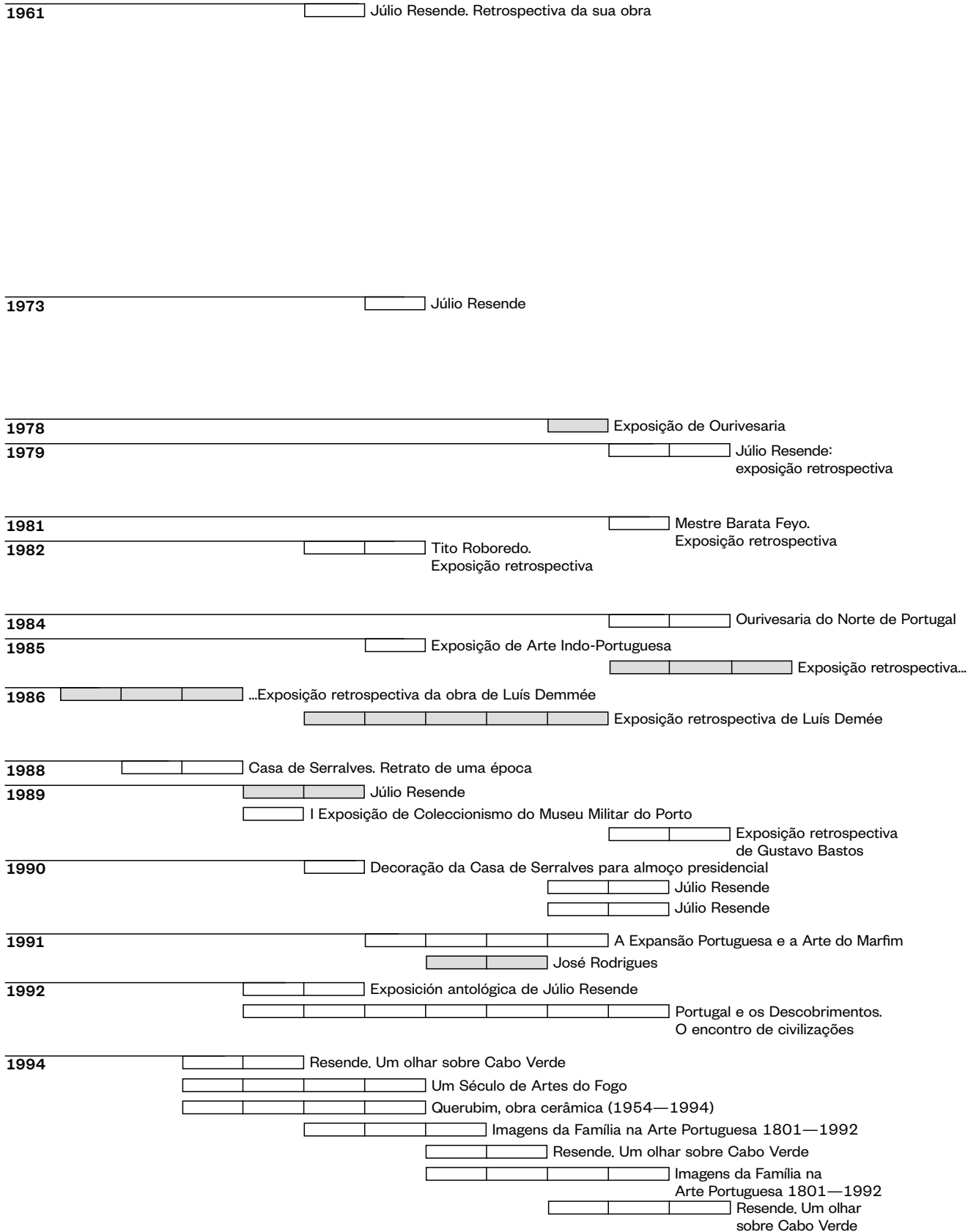
FINAL 10 JUNHO

D^r. PEDRO ROSA CARVALHO NET-21/3471811.
CORRESPONDENTE



Contador indo-português da Coleção Pádua Ramos.
Ébano, teca, marfim e cobre dourado a azougue, séc. XVII

DATA E NOME	LOCAL	ORGANIZAÇÃO	Nº PEÇAS
1961 [17—28 Maio] Júlio Resende. Retrospectiva da sua obra Observações: Processo de empréstimo não documentado. Existe apenas o catálogo na biblioteca de Pádua Ramos.	Escola Superior de Belas Artes do Porto	Escola Superior de Belas Artes do Porto	?
1973 [07—25 Junho] Júlio Resende. Observações: Processo de empréstimo não documentado. Existe apenas o catálogo na biblioteca de Pádua Ramos.	Galeria Prisma 73, Lisboa	Galeria Prisma 73, Lisboa	1
1978 [antes de Outubro] Exposição de Ourivesaria Observações: Existe apenas uma carta a agradecer a cedência de peças. Não há catálogo na biblioteca de Pádua Ramos.	Agrindústria/ 78, Gondomar	AIORN (Associação dos Industriais de Ourivesaria e Relojoaria do Norte)	?
1979 [Outubro—Novembro] Júlio Resende: exposição retrospectiva Observações: Existe apenas: carta com um pedido de colaboração, carta a acusar recepção das obras emprestadas.	Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto	Centro de Arte Contemporânea/ Museu Nacional de Soares dos Reis	3
1981 [Outubro] Mestre Barata Foyo. Exposição retrospectiva Observações: Existe apenas uma carta de pedido de cedência de peças.	Escola Superior de Belas Artes do Porto	Escola Superior de Belas Artes do Porto	2
1982 [28 Maio—18 Junho] Tito Roboredo. Exposição retrospectiva	Casa do Infante, Porto	Câmara Municipal do Porto	8
1984 [12 Outubro—10 Novembro] Ourivesaria do Norte de Portugal Observações: Processo de empréstimo incompleto. No roteiro não há correspondência entre as peças e a identificação dos seus proprietários.	Casa do Infante, Porto	AIORN (Associação dos Industriais de Ourivesaria e Relojoaria do Norte)/ ARPPA (Associação Regional de Protecção do Património Cultural e Natural)	37
1985 [08—30 Junho] Exposição de Arte Indo-Portuguesa Observações: Processo de empréstimo incompleto.	Museu Nacional de Soares dos Reis, Porto	Comissão Executiva da Conferência “Os Portugueses e o Mundo”	11
1985 inauguração: 15 Outubro 1985 [Outubro 1985 — Março 1986] Exposição retrospectiva da obra de Luís Demée Observações: Existe apenas uma carta a agradecer a colaboração, convites para a inauguração e catálogo da exposição.	Galeria de exposições do Leal Senado, Macau	Secretaria de Estado da Cultura/Câmara de Macau/ Museu Luís de Camões	1



Acervo documental de Pádua Ramos, inédito e não catalogado

Documentação *varia*

Agendas, apólices de seguros, apontamentos, cartazes, certificados, convites, correspondência, desenhos, documentos de identificação, facturas, fotografias (negativos, diapositivos), postais, projectos de arquitectura, trabalhos escolares.

Registos audiovisuais

Entrevista a Pádua Ramos, programa *Às Dez*, RTP1, 8'32", s.d. [1990].
Reportagem, programa *Bom Dia*, Canal 1 – RTP, 4'49", s.d. [1994].
Reportagem, programa *Acontece*, TV2 – RTP, 1'25", s.d. [1995].
Reportagem, RTP2, 2'09", s.d. [1996].
Entrevista a Pádua Ramos, 15'04", s.d. [1996].

Registo sonoro

Entrevista a Pádua Ramos, Antena 2, 27'04", s.d. [1994].

Artigos de imprensa

1949

"Arquivando", *Notícias de Vouzela*, 1/11/1949.

1953

"A Escola de Belas-Artes do Porto concorre à Bienal de S. Paulo com um projecto residencial de grande beleza arquitectónica", *Diário do Norte*, 13/08/1953, pp. 1, 6.

1954

"A bênção do terreno onde vai ser construída a nova igreja da Afurada", *Diário do Norte*, 17/04/1954.

1955

"Foi escolhido o anteprojecto da Colónia de Férias da F.N.A.T.", *Jornal de Notícias*, 06/02/1955.

"Exposição no S.N.I. dos anteprojectos da Colonia de Férias da F.N.A.T. em Matosinhos", 19/02/1955.

"Colónia de férias do Cabo do Mundo. Exposição de ante-projectos", *Jornal de Notícias*, 17/04/1955.

1956

"O Ministro das Corporações visitou hoje os terrenos do Cabo do Mundo onde vai ser construída a Colónia de Férias da F.N.A.T.", *Diário do Norte*, 13/05/1956, pp. 1, 12.

"A futura Colónia de férias do Cabo do Mundo", *Jornal de Notícias*, 14/05/1956.

A Monografia Pádua Ramos reafirma a importância de uma figura marcante da arquitectura e do design em Portugal, criando um documento único, através do trabalho rigoroso de um conjunto de investigadores. Esta colecção é composta por três livros que apresentam uma visão da sua obra de arquitectura e design e da sua faceta de coleccionador.

O livro *Pádua Ramos/O coleccionador. Diálogos entre o equilíbrio e o desassossego* propõe uma viagem pela vida de Pádua Ramos, centrada na sua paixão por coleccionar. Apresenta-se aqui o seu perfil de coleccionador, abordando as especificidades do seu coleccionismo e o modo como construiu e conviveu com a sua colecção.

