



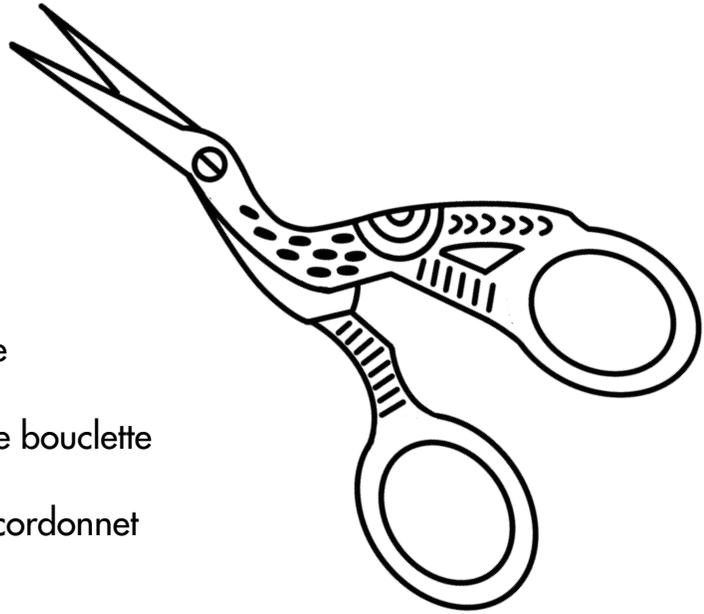
Please feel free to share, but permission NOT granted to sell the digital pattern or physical objects made from this pattern.



2 x 666 / 1 x 3341

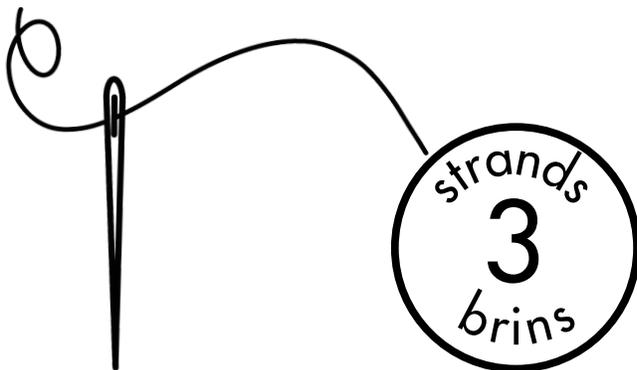


- (A) back stitch / point arrière
- (B) satin stitch / plumetis
- (C) French knot / point de nœud
- (D) chain stitch / point de chaînette
- (E) detached chain stitch / point de bouclette
- (F) running whip stitch / point de cordonnet



notes:

- Happiness is found in embracing the imperfections!
- Unless specified, use a back stitch.
- As an option, this pattern can be stitched entirely using a back stitch.
- Stitch satin stitch first, then outline with back stitch.
- The fabric included is unbleached cotton with its own naturally perfect imperfections.
- Designs and instructions are for personal use only and cannot be resold or redistributed except by express permission.
- Le bonheur est dans les imperfections!
- Sauf indication contraire, utilisez un point arrière.
- Ce motif peut aussi être entièrement cousu au point arrière.
- Complétez d'abord le point de plumetis, puis contourner avec le point arrière.
- Guide de points téléchargeable gratuitement disponible.
- Le tissu inclus est en coton écru avec ses imperfections naturellement parfaites.
- Les conceptions et les instructions sont destinées à un usage personnel uniquement et ne peuvent être revendues ou redistribuées, sauf autorisation expresse.





Transferring your pattern

option 1 :

Print the page of the pdf for your desired image size onto white paper. Tape the image to a window with good light., then tape your fabric over the paper so that you can see the image come through. Simply trace the design onto your fabric. A water soluble fabric pen that erases with a little dab of water works great! Pens are available at most craft and fabric stores.

option 2 :

Purchase water soluble stabilizer/transfer paper and follow the manufacturer's instructions

option 3 :

<https://hooklinetinker.com/blogs/news/easy-embroidery-pattern-transfer-to-fabric>



Transfert de modèle

Option 1 :

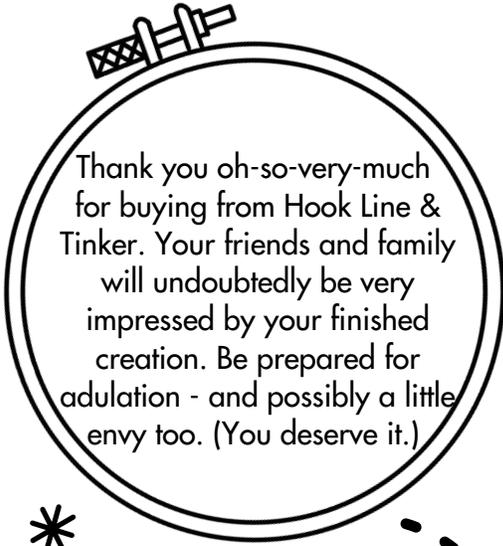
Utilisant le PDF, imprimez l'image à la taille souhaitée sur du papier blanc. Attachez l'image sur une fenêtre bien éclairée à l'aide de ruban adhésif, puis attachez le tissu par-dessus l'image. Vous pourrez discerner l'image sous le tissu pour bien le tracer. Un marqueur hydrosoluble, qui s'efface avec un peu d'eau, fonctionne très bien!

Option 2 :

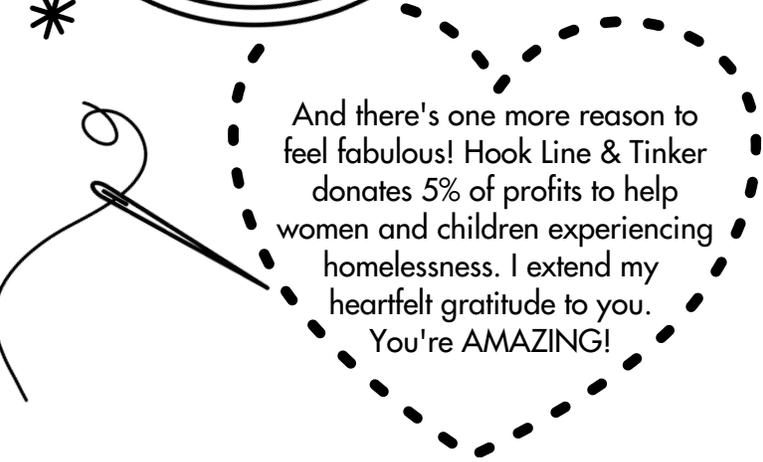
Achetez un stabilisateur/papier de transfert soluble à l'eau et suivez les instructions du fabricant.

Option 3 :

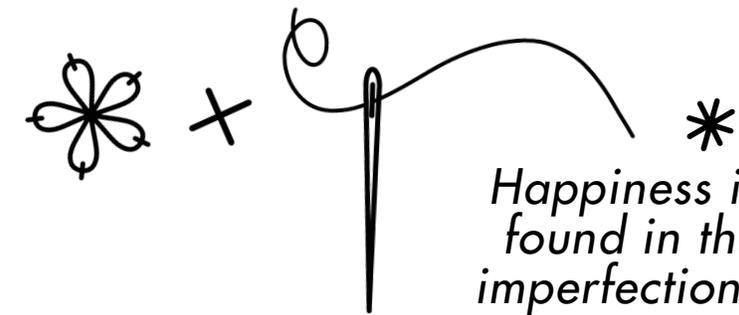
<https://hooklinetinker.com/blogs/news/easy-embroidery-pattern-transfer-to-fabric>



Thank you oh-so-very-much for buying from Hook Line & Tinker. Your friends and family will undoubtedly be very impressed by your finished creation. Be prepared for adulation - and possibly a little envy too. (You deserve it.)



And there's one more reason to feel fabulous! Hook Line & Tinker donates 5% of profits to help women and children experiencing homelessness. I extend my heartfelt gratitude to you. You're AMAZING!



Happiness is found in the imperfections

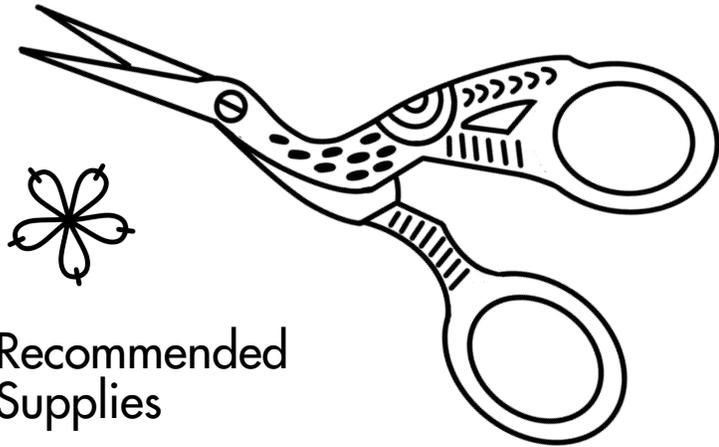
Step 1

Centre and secure the fabric into the hoop. Lay the smaller hoop onto a flat surface. Position the fabric on top, then slide the outer hoop over both. Secure the fabric within the hoops by tightening the screw. The fabric should fit snugly, but should not pull, distort, or bunch. Tip: Layering a second piece of light-coloured fabric under the first adds weight/structure and reduces transparency.

Step 2

This pattern is completed using three (3) strands. The recommended floss is a six (6) strand embroidery floss. Cut a length of floss no longer than your fingertips to your elbow, and then divide the strand into two (2) equal lengths of three (3) strand floss. Thread your floss onto your needle. Knot in one end - do not tie the ends of floss together.

instructions



Recommended Supplies

- pre-printed pattern on cotton fabric
- 15cm (6") embroidery hoop
- embroidery floss
- embroidery needle size 3 or 5
- small scissors



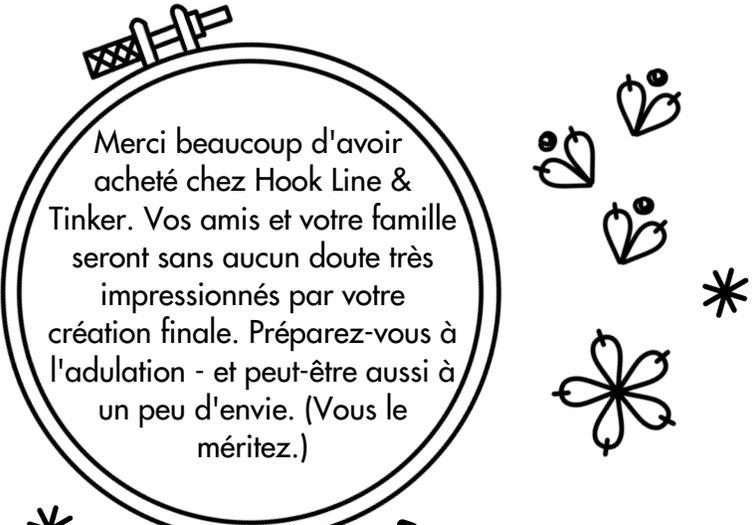
hook,
line &
tinker

Follow the lines in the pattern to complete your stitches. (Instead of colouring inside the lines, you're colouring the lines!) Look to the printed image sample to determine which lines are finished in which colour and which stitch is used. When in doubt, use a backstitch.

Don't get hung up on perfection, especially in the back. Have fun! But be sure to tuck in any loose ends by stitching under previous stitches. Yes, it makes your work look a little neater, but it also makes it a lot easier and more pleasant to stitch. Catching loose threads when stitching is no fun.

Step 3

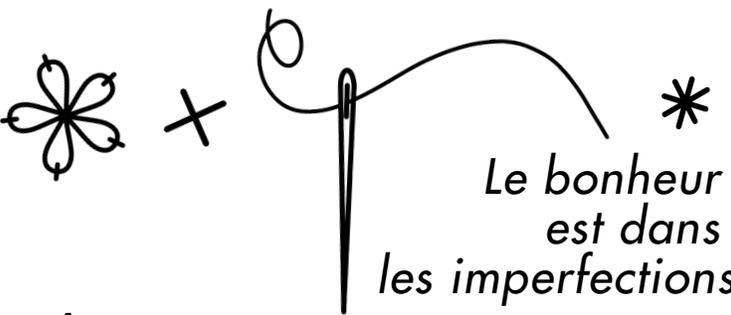
Once you have completed the pattern, finish off your masterpiece. There are a number of different ways artists finish their hoops, but using a hot glue gun is the fastest and easiest. Simply trim the fabric approximately 3 cm (1 inch) outside the hoop. Working in sections, run a bead of hot glue along the top of the inside frame of the hoop and work your way around pressing the fabric to the inside. You can also add a fabric covered circle of cardboard to the inside with your signature or message. Voila!



Merci beaucoup d'avoir acheté chez Hook Line & Tinker. Vos amis et votre famille seront sans aucun doute très impressionnés par votre création finale. Préparez-vous à l'adulation - et peut-être aussi à un peu d'envie. (Vous le méritez.)



Et il y a une raison de plus de se sentir fabuleux! Hook Line & Tinker fait don de 5% des bénéfices pour aider les femmes et les enfants sans-abri. Je vous exprime ma profonde gratitude. Vous êtes exceptionnel!



Le bonheur est dans les imperfections

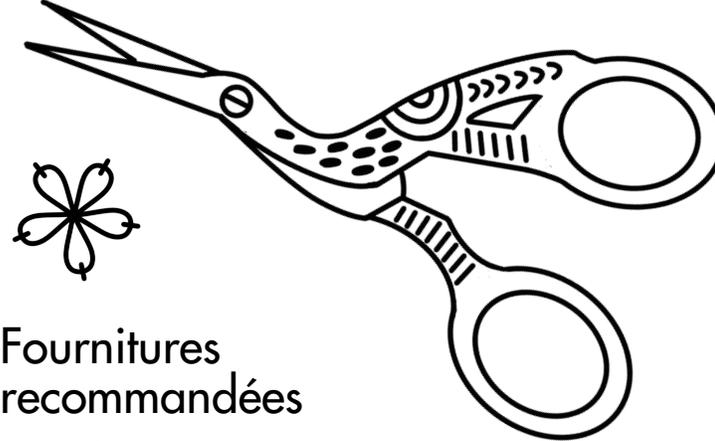
Étape 1

Centrez et fixez le tissu dans le cerceau. Posez le petit cerceau sur une surface plane. Couvrez-le avec le tissu, puis passez le cerceau extérieur par-dessus les deux. Fixez le tissu dans les cerceaux en serrant la vis. Le tissu doit être bien ajusté, mais ne doit pas tirer, se déformer ou se tasser. Astuce : superposer un deuxième morceau de tissu de couleur claire sous le premier, pour ajouter du poids/de la structure et pour réduire la transparence.

Étape 2

Ce modèle est complété à l'aide de trois (3) brins. Le fil recommandé est un fil de coton à six (6) brins séparables. Coupez une longueur de fil pas plus longue que le bout de vos doigts jusqu'à votre coude, puis divisez le fil en deux (2) longueurs égales de trois (3) brins. Enfilez votre fil sur votre aiguille. Faites un nœud à une extrémité - n'attachez pas les extrémités du fil ensemble.

instructions



Fournitures recommandées

- motif pré-imprimé sur tissu en coton
- Cerceau à broder en bambou de 15cm (6")
- fil de broderie
- aiguille à broder taille 3 ou 5
- petits ciseaux



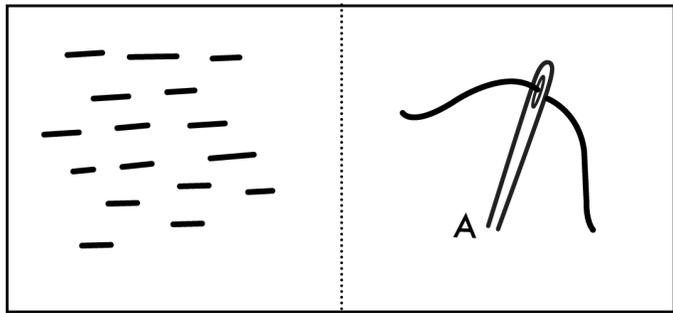
hook,
line &
tinker

Suivez les lignes du motif pour réaliser vos points. (Au lieu de colorier à l'intérieur des lignes, vous colorez les lignes!) Consultez l'image imprimée pour déterminer quelles lignes sont finies dans quelle couleur et quel point est utilisé. En cas de doute, utilisez un point arrière.

Ne soyez pas perfectionniste, surtout pour l'envers de votre projet. Amusez-vous! Mais assurez-vous de rentrer les bouts libres en cousant sous les points précédents. Oui, cela rend votre travail un peu plus soigné, mais cela le rend aussi beaucoup plus facile et plus agréable à broder. Attraper des bouts de fils en brodant n'est pas amusant.

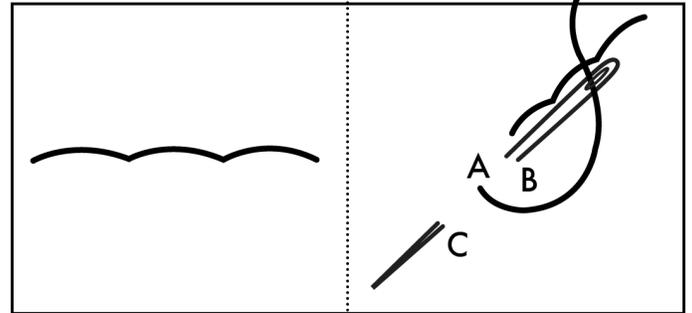
Étape 3

Quand votre motif est entièrement brodé, finissez votre chef-d'œuvre. Les artistes emploient plusieurs façons différentes pour monter leurs cerceaux, mais l'utilisation d'un pistolet à colle chaude est la plus rapide et la plus simple. Coupez simplement le tissu à environ 3 cm (1 pouce) à l'extérieur du cercle. En travaillant par sections, passez un cordon de colle chaude le long du haut du cadre intérieur du cerceau et continuez en appuyant sur le tissu vers l'intérieur. À l'intérieur vous pouvez également ajouter un cercle de carton recouvert de tissu avec votre signature ou un message. Voilà!



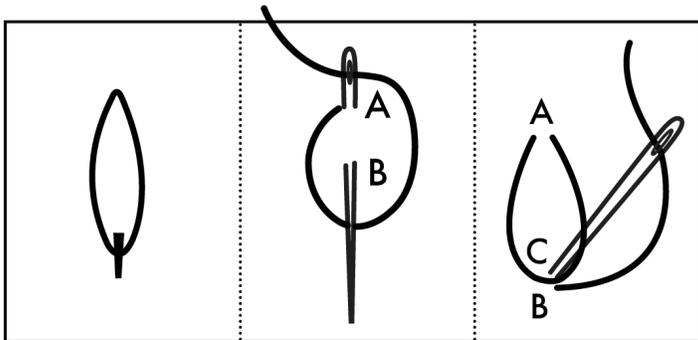
single stitch

A straight (single) stitch is used to create texture, shading, or lightly define a shape. Come up and then down at A to represent individual or broken lines.



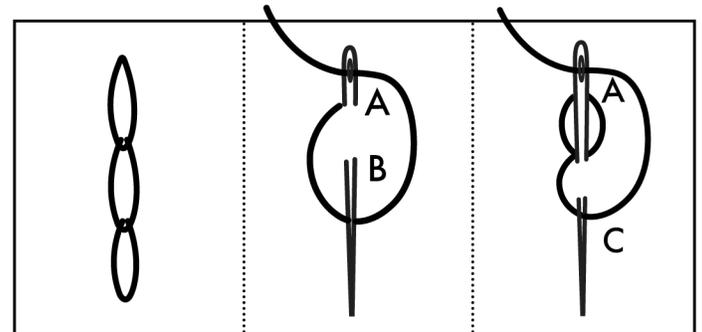
back stitch

Almost all of this pattern is created using the back stitch. A back stitch is used to create solid, unbroken lines. Come up at A, down at B, and back up again at C and continue.



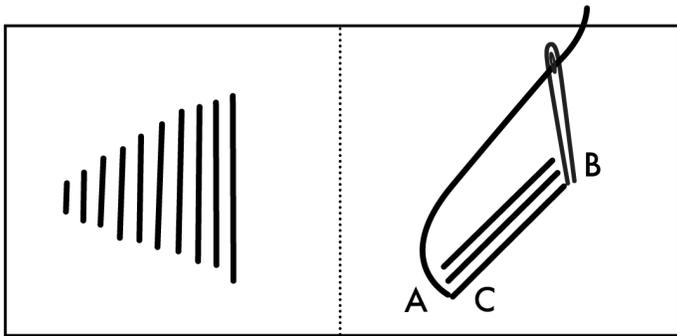
link

AKA solo or detached chain stitch, single lazy daisy. To create a link, come up at A, down at A and up at B. Then down at C to secure the link.



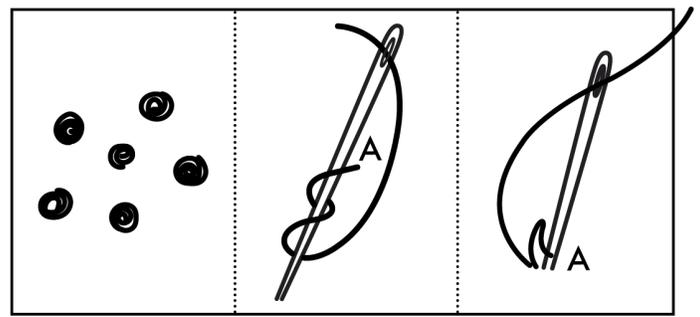
chain

To create a chain, come up at A, down at A and up at B. Then repeat by going down at B and up at C continue making chains and close off as a loop when complete.



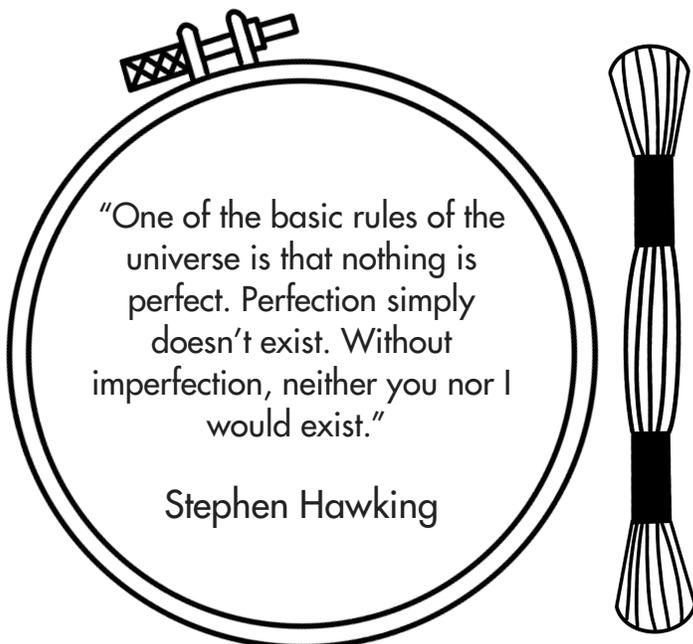
satin stitch

A satin stitch is used to fill spaces using a series of long stitches aligned closely together. Come up at A, then across and down at B, then up again at C and repeat.



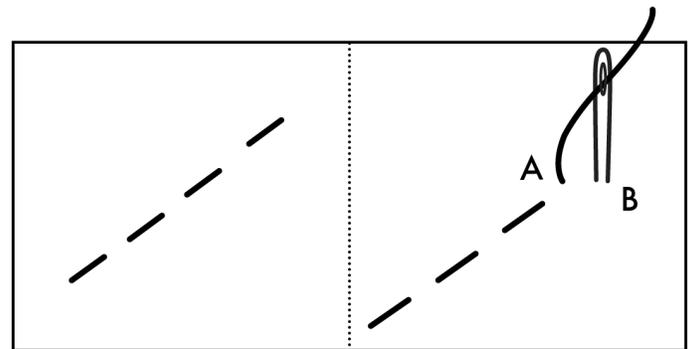
French knot

Little dots are created using French knots. Come up at A, then wrap the floss around the tip of your needle two times, then down again at A. It is very important to maintain tension as you pull through, otherwise you may end up with a wild "bird's nest" of floss.



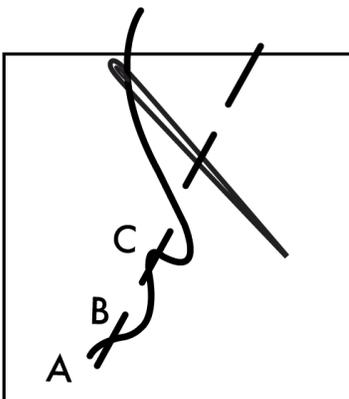
"One of the basic rules of the universe is that nothing is perfect. Perfection simply doesn't exist. Without imperfection, neither you nor I would exist."

Stephen Hawking



running stitch

The running stitch is one of the most basic stitches. Up at A, down at B. Easy peasy. This can also be created by accordion-folding fabric and pushing through multiple layers at once. It is used to finish the back of your hoop by pulling excess outer fabric to the back of your project.



running whip stitch

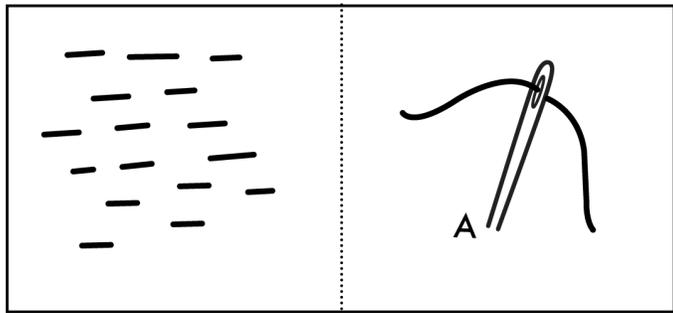
While this technique can be used with one colour, it really looks amazing when worked in two colours. Consistency in stitch lengths is important. First, create a running stitch or back stitch in your first colour.

Then, beginning with the second colour, work through the running stitches on the surface of the pattern like a snake. Come up at A, then under the first running stitch at B (left to right), then under the next running stitch at C (left to right) and continue.



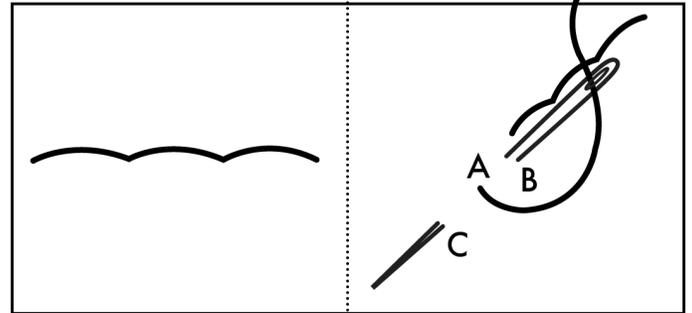
HookLineTinker.com





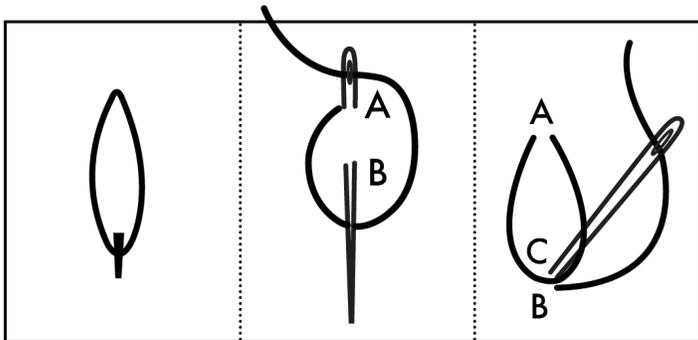
point simple

Un point droit (simple) est utilisé pour créer une texture, un ombrage ou pour définir légèrement une forme. Montez puis descendez en A pour représenter des lignes individuelles ou brisées.



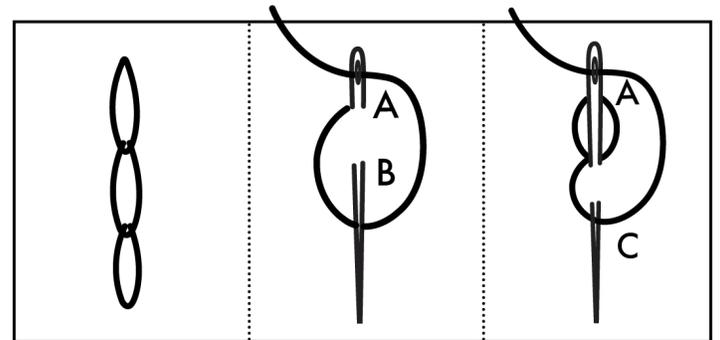
point arrière

Ce motif est presque entièrement créé à l'aide du point arrière. Un point arrière est utilisé pour créer des lignes droites et continues. Montez en A, descendez en B, remontez en C et continuez.



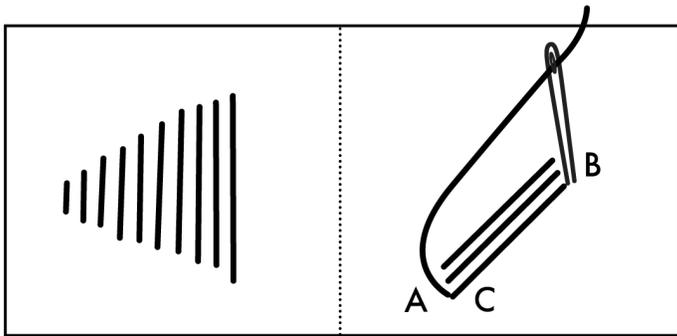
point de bouclette

Aussi connu comme point de picot, point de chaînette isolé, point de marguerite. Pour créer ce point, montez en A, descendez en A et montez en B. Puis descendez en C pour sécuriser le lien.



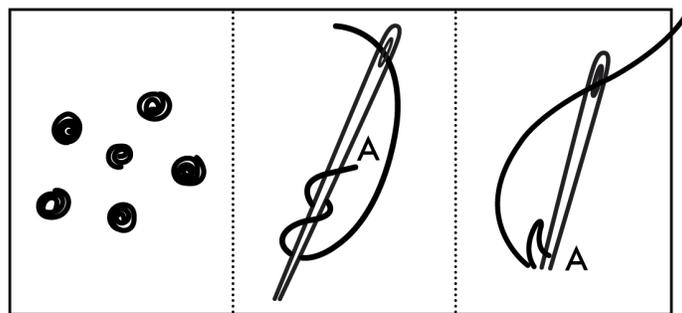
point de chaînette

Pour créer une chaîne, montez en A, descendez en A et montez en B. Répétez ensuite en descendant en B et en haut en C, puis continuez à faire des chaînes et fermez en boucle lorsque vous avez terminé.



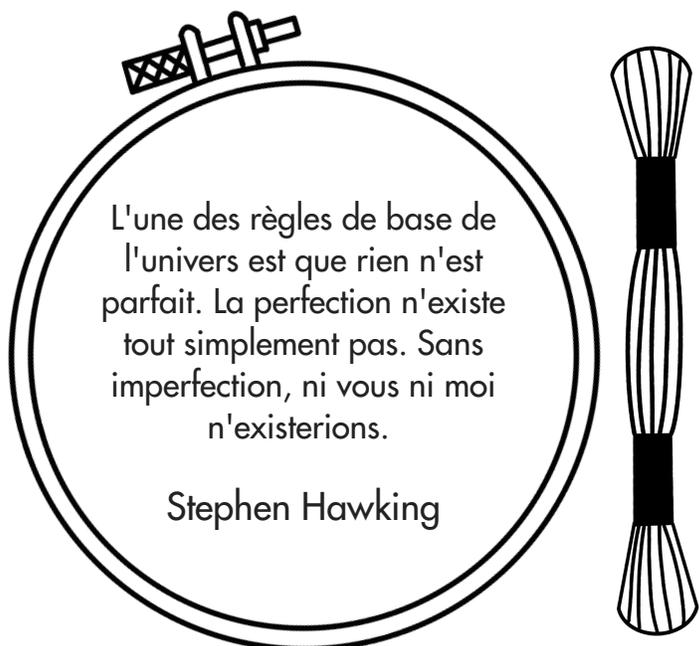
plumetis

Un point de plumetis est utilisé pour remplir des espaces à l'aide d'une série de points longs alignés étroitement les uns aux autres. Montez en A, puis traversez et descendez en B, puis remontez en C et répétez.



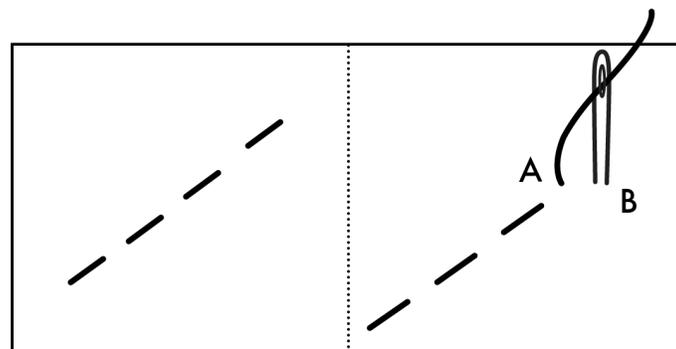
point de nœud

Des petits points sont créés à l'aide du point de nœud. Montez en A, puis enrroulez le fil autour de la pointe de votre aiguille deux fois, puis redescendez en A. Il est très important de maintenir la tension pendant que vous tirez, sinon vous pourriez vous retrouver avec un désordre de fils en « nid d'oiseau ».



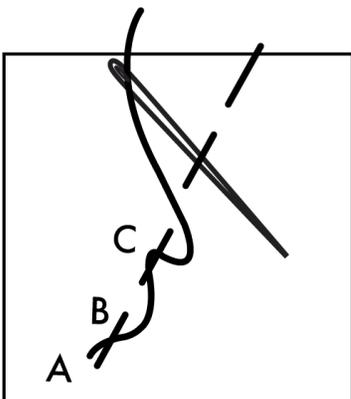
L'une des règles de base de l'univers est que rien n'est parfait. La perfection n'existe tout simplement pas. Sans imperfection, ni vous ni moi n'existerions.

Stephen Hawking



point avant

Le point avant est un point linéaire de base. En haut en A, en bas en B. C'est tout. Cela peut également être créé en pliant le tissu en accordéon pour passer plusieurs couches à la fois. Ce point est utilisé pour finir l'arrière de votre cerceau en fixant l'excès de tissu extérieur au dos de votre projet.



point de cordonnet

Bien que cette technique puisse être utilisée avec une seule couleur, elle est impressionnante lorsqu'elle est travaillée en deux couleurs. La cohérence des longueurs de points est importante.

Tout d'abord, créez un point avant ou un point arrière avec une première couleur. Ensuite, utilisez la deuxième couleur pour passer en serpent à travers vos points, sur la surface du motif. Remontez en A, puis sous le premier point en B (de gauche à droite), puis sous le prochain point en C (de gauche à droite) et continuez.



HookLineTinker.com

