

Nombre de la asignatura	Código
INSTRUMENTO AFÍN-VIOLONE II	
Materia	Créditos (ECTS)
Formación instrumental complementaria	2
Especialidad/es	Tipo
☐ Composición ☐ Dirección de orquesta ☐ Interpretación canto ☐ Interpretación guitarra ☐ Interpretación piano ☒ Interpretación sinfónicos	Obligatoria
	Horas lectivas semanales
	1
	Requisitos previos
	INSTRUMENTO AFÍN-VIOLO

DESCRIPCIÓN

La asignatura de Instrumento Afin-Violone de enseñanzas artísticas superiores de grado en música tiene como objetivo el conocimiento y desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación con la violone para alumnos de contrabajo, llegando a dominarlo en un nivel adecuado a su campo principal de actividad (Real Decreto 631/2010 de 14 de Mayo).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)																										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17										
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐										

COMPETENCIAS GENERALES (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)																										
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)																										
COMPOSICIÓN											DIRECCIÓN												INTERPRETACIÓN			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒

CONTENIDOS

Diferencias y similitudes técnicas.

Obtención de un sonido adecuado al violone, estableciendo las particularidades y elementos de diferenciación con el contrabajo. Gracias a un control técnico adecuado del arco barroco sobre las cuerdas de tripa.

Acercamiento al repertorio concebido para el violone, comenzando por obras de nivel asequible que sirvan de referencia para el acercamiento a las particularidades del instrumento.

Trabajo diferenciado del repertorio escrito para violone como instrumento solista, y el repertorio para bajo continuo.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Audiciones de clase.

Audiciones extraescolares.

Asistencia a conciertos.

Audición y análisis comparativo de grandes intérpretes.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Las clases de Instrumento Afín se llevarán a cabo teniendo en cuenta dos parámetros: Trabajo presencial en el aula y trabajo autónomo fuera del aula. En ella se desarrollarán los contenidos expuestos en el epígrafe anterior. Los métodos y técnicas que se utilizarán en el primero de ellos serán:

- Observación reflexiva (audiciones reflexivas para detectar ideas y orientar el tipo de trabajo)
- Contexto experiencial (extraer de la propia interpretación del alumnado las necesidades e inquietudes en la labor interpretativa)
- Conceptualización (exposición del profesor de los contenidos básicos de la asignatura)
- Experimentación activa. (proponer soluciones e ideas a través de la observación y audición del grupo)
- Proyectos (participación en audiciones conjuntas u otras actividades a determinar).

El segundo comprende el trabajo personal de estudio y la documentación, necesarias para poder desarrollar con éxito los contenidos.

De acuerdo con el número de 2 ECTS asignados, la dedicación requerida al alumnado para el seguimiento de la asignatura y el cumplimiento de sus requisitos es de 50 horas que se distribuirán de acuerdo con los siguientes tiempos estimados:

- 1.- Trabajo presencial en el aula: 30 horas
 - Exposición del profesor: 5 horas
 - Exposición del alumnado: 5 horas
 - Actividad práctica: 20 horas
- 2.- Trabajo autónomo fuera del aula: 20 horas
 - Lectura de estudios, ejercicios, obras, y estudio de ellos: 15 horas
 - Preparación y participación en exámenes y audiciones: 5 horas

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)

TRANSVERSALES														GENERALES																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
☒	☒	☒	☒	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐	☒	☒	☐	☒	☒	☐	

ESPECÍFICOS																													
COMPOSICIÓN										DIRECCIÓN								INTERPRETACIÓN											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☐

ESPECÍFICOS**PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

Se evaluarán las competencias trabajadas en la asignatura aplicando los criterios de evaluación reseñados anteriormente con las siguientes herramientas y valoración: (máximo total 10)

Rendimiento en el trabajo presencial en el aula de 0 a 4 puntos.

Examen final de 0 a 3 puntos.

Trabajo escrito de 0 a 1 puntos.

Audiciones de clase de 0 a 2 puntos.

Audiciones de departamento de 0 a 3 puntos.

El sistema de calificaciones finales se expresará en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con la expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 a 4,9: Suspenso (SS)

5,0 a 6,9: Aprobado (AP)

7,0 a 8,9: Notable (NT)

9,0 a 10: Sobresaliente (SB)

El procedimiento de evaluación en la convocatoria de junio será la interpretación de un movimiento rápido y otro lento consensuado con el profesor de una sonata barroca.

El procedimiento de evaluación para las convocatorias de septiembre y febrero será la interpretación de una sonata barroca.

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

Se convocará una reunión de todo el alumnado con el profesor para debatir las opiniones de cada uno. A continuación se realizará una evaluación por escrito anónima de un documento tipo test para el alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

Repertorio para violone del Barroco (sonatas, conciertos, concertos grossos, suites...)

Repertorio para bajo continuo del Barroco (conciertos para otros instrumentos solistas, suites orquestales, oberturas, sonatas, concertos grossos...)

Robert Donington, The interpretation of Early Music, London, Faber and faber, 1963.

Colin Lawson y Robin Stowell, The Cambridge History of Musical Performing, New York, Cambridge University Press, 2012.

Colin Lawson y Robin Stowell, La interpretación histórica de la música. Madrid. Alianza, 2009.

Xosé Crisanto Gándara, La escuela de contrabajo en España” , Revista de Musicología, 23: 1, (2000), 147-186

Xosé Crisanto Gándara, “ El violón ibérico” , Revista de Musicología, 22: 2, (1999), 123-163

Alfred Planyavsky, The Baroque Double Bass Violone. Salzburg 1989

Alfred Planyavsky, Geschichte des Kontrabasses. Tutzing 1984

Paul Brun, A New History of the Double Bass. Villeneuve d'Ascq : P. Brun Productions, 2000.