

## **REVISTA *HOQUET***

### **INDICACIONES PARA AUTORAS Y AUTORES**

1. Los artículos se enviarán por correo electrónico como documento adjunto a:  
[hoquet@conservatoriosuperiormalaga.com](mailto:hoquet@conservatoriosuperiormalaga.com)
2. Los trabajos presentados deberán ser **originales**. Se aceptan entrevistas a personalidades relevantes, siempre y cuando vengan acompañadas de un trabajo de investigación que las justifique.
3. **El plazo máximo de recepción** de artículos será el **segundo lunes del mes de febrero**.
4. Los artículos recibidos serán examinados por el Consejo editorial y valorados en función de su adecuación a la línea temática de la Revista y de sus méritos propios. La **comunicación de la aceptación** definitiva o no de los artículos será el **segundo lunes del mes de marzo**. Para su publicación, el Consejo editorial, podría pedir a sus autoras/es algunas modificaciones relativas, básicamente, a aspectos formales.
5. Formato WORD, con letra Times New Roman 12, e interlineado de 1,5. Los márgenes serán de 3 cm.
6. Portada:
  - a. título completo del artículo
  - b. título abreviado del artículo, en el caso de que el original sea muy extenso
  - c. nombre completo de la autora o autor
  - d. número de DNI
  - e. afiliación institucional
  - f. teléfono

g. correo electrónico

7. Resumen de entre 150 y 200 palabras de cada artículo en Times New Roman 11 e interlineado sencillo.
8. 4 o 5 palabras clave, en Times New Roman 11 e interlineado sencillo.
9. La extensión de los artículos de investigación (no de recensiones, o artículos de opinión) será de 10 páginas como mínimo y 25 páginas como máximo. El Consejo editorial podría solicitar a los autores de los artículos que no cumplan con este requisito la revisión de los mismos. En casos excepcionales, se podría rebasar estas limitaciones, con la debida autorización del Consejo editorial.
10. Se utilizará el menor número posible de códigos de formato de página, como tabuladores, márgenes, etc.
11. No se utilizarán negritas ni subrayados para destacar una palabra, expresión o similar, sólo cursivas o comillas.
12. Las expresiones extranjeras irán en cursiva.
13. En el texto los títulos de obras musicales deben estar en cursiva (por ejemplo *La Mer*), salvo los títulos que son nombres de géneros o indicaciones de *tempo* que se escriben en letras normales (Sinfonía nº 5). Los títulos que son la primera línea / verso de una canción se indican con comillas dobles («Yesterday»), y no en cursiva. Los apodos se señalan con comillas dobles (Sinfonía «Eroica»).
14. Se deberán utilizar en primera instancia las comillas angulares, también llamadas latinas o españolas (« »), reservando las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’) para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado (empleando las comillas simples en último lugar).

15. Los epígrafes irán en mayúscula, negrita, y sin numerar.
16. Los subepígrafes irán en minúscula, negrita y sin numerar.
17. Las citas:
  - a. Citas de hasta tres líneas irán entrecomilladas dentro del texto. En nota a pie de página se debe incluir la referencia bibliográfica completa.
  - b. Citas de más de tres líneas en párrafo aparte, dejando una línea en blanco, interlineado sencillo, sangría hacia la derecha, y tamaño de letra 10. A pie de página debe aparecer la referencia bibliográfica completa (ver al final del documento).
18. Las notas a pie de página irán en Times New Roman 10 e interlineado sencillo. En caso de coincidir con signo ortográfico (coma, punto, etc.), la llamada para la nota a pie de página aparecerá antes de éste. En el caso de haber, además, comillas, se incluirá la referencia después de las comillas y antes del signo de puntuación.
19. Las siglas se pondrán sin puntos y en nota a pie de página se especificará su significado.
20. Para indicar las tonalidades se pondrá el nombre de la nota en mayúscula y mayor o menos sin abreviar (por ejemplo Sol mayor).
21. La bibliografía se colocará al final del artículo, siguiendo las normas proporcionadas (ver más abajo), y ordenada por orden alfabético.
22. Los ejemplos musicales y/o fotos, tablas, etc. irán insertos en el artículo, numerados y con los pies o leyendas debidamente redactados por el autor.

23. Se debe indicar una propuesta de título abreviado, en el caso de que el original sea muy extenso, que será el que se utilice, a efectos de maquetación, en el encabezamiento de las páginas de cada artículo.

El no respeto a las indicaciones de estilo puede suponer la no publicación del artículo. El Consejo editorial se reserva el derecho de hacer correcciones ortográfico-gramaticales. Sólo se consultarán cuestiones de estilo o dudas relativas al contenido. Los autores dispondrán de plazo máximo para realizar las correcciones que se les sugieran, el primer lunes del mes de marzo. La no respuesta puede suponer la no publicación del artículo.

Los artículos de investigación deberán ser inéditos. Los artículos recibidos serán examinados por el Consejo editorial y valorados en función de su adecuación a la línea temática de la Revista y de sus méritos propios.

Los permisos para publicar cualquier tipo de documentación (foto, partitura, etc.) deberán haber sido previamente solicitados y concedidos al autor del artículo, quien asumirá las responsabilidades civiles que puedan derivarse en caso de utilización indebida de la documentación publicada. Cualquier vulneración del respeto a la propiedad intelectual, será responsabilidad de las autoras y autores. Asimismo serán ellos los responsables de los contenidos de los artículos.

## NORMAS PARA CITAR LAS FUENTES

### BIBLIOGRAFÍA FINAL

#### Libros

APELLIDOS, Nombre del autor. *Título del libro*. Ciudad de edición: Editorial, año.

Ejemplos:

ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 1999.

BOYD, Malcolm y CARRERAS, Juan José (editores). *La música en España en el siglo XVIII*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

#### Libro como parte de una colección

APELLIDO, Nombre. *Título*, Título de la colección, número del volumen. Ciudad de edición: Editorial, año.

Ejemplo:

BIANCONI, Lorenzo. *El siglo XVII*, Historia de la música, vol. 5. Madrid: Turner, 1991.

#### Aportaciones a una obra colectiva

APELLIDOS, Nombre del autor del capítulo. «Título del capítulo». En: *Título del libro*. Nombre y apellidos del editor (editor). Ciudad de edición: Editorial, año, pp. página inicial-página final.

Ejemplo:

CARRERAS, Juan José. «Las cantatas españolas de la colección Mackworth de Cardiff». En: *La música en España en el siglo XVIII*. Malcolm Boyd y Juan José Carreras (editores). Cambridge: Cambridge University Press, 2000, pp. 127-141.

#### Artículos de revistas

APELLIDOS, Nombre del autor. «Título del artículo». *Nombre de la revista*, Número del volumen (fecha de publicación), pp. página inicial-página final.

Ejemplo:

SAMSON, Jim. «La recepción de Chopin: Teoría, historia, análisis». *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 14 (junio 1999), pp. 48-67.

#### **Notas que acompañan a grabaciones**

APELLIDOS, Nombre del autor de las notas. Notas del CD (o disco, etc.) *Título del CD*. Ciudad de edición: Casa discográfica, número de serie, año.

Ejemplo:

JACOBSON, Bernard. Notas del CD *Brahms: Streichquintette*. Hamburgo: Deutsche Gramophon, 453 420-2, 1997.

#### **Notas de programas de conciertos y representaciones**

APELLIDOS, Nombre del autor de las notas. Notas sobre *Título de la obra* de Nombre y apellidos del compositor, datos del concierto o representación incluyendo fecha y lugar.

Ejemplo:

CORTÉS SANTAMARTA, David. Notas sobre *Carmen* de Georges Bizet, con ocasión de sus representaciones en Diciembre de 2002, en el Teatro Real.

#### **Artículos tomados de Internet**

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo. «Título del artículo». *Título de la publicación principal*. Otros datos (si los hay: fecha de publicación, editor, etc.).

<dirección en Internet> (Consultado Fecha de acceso al artículo).

Ejemplo:

SALGADO, Susana. «Bautista, Julián». *Grove Music Online*. Laura Macy (editora).<[http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?from=search&session\\_search\\_id=395154859&hitnum=2&section=music.02377](http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?from=search&session_search_id=395154859&hitnum=2&section=music.02377)> (Consultado 10-7-2007).

## **Partituras**

Si es una publicación sin intervenciones editoriales, se citará como un libro.

Ejemplo:

BEETHOVEN, Ludwig van. *Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violonchello*, op. 4.  
Londres: Eulenburg, 1937.

Si existe alguna intervención crítica debe quedar reseñado el editor.

Ejemplo:

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Die Zauberflöte*, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, vol.  
19, ed. por Noel Zaslou. Kassel: Bärenreiter, 1986.

## **CITAS EN NOTAS A PIE DE PÁGINA**

### **Primera cita**

Se incluirán los mismos datos completos de la referencia, aunque con la siguiente presentación:

Ejemplo:

Charles Rosen, *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*, Madrid, Alianza, 1999, p.  
35.

### **Citas siguientes**

Se incluirá sólo el nombre abreviado del autor y título (abreviado, si fuera largo) de la fuente:

Ejemplo:

C. Rosen, *El estilo clásico...*, p. 37.

Si la repetición de la referencia es inmediata se usaría *Ibid.* y el número de la página si varía.

**DISCOGRAFÍA FINAL DEL TRABAJO** (si la hubiere)

(En caso de no tener todos los datos, indicar sólo aquellos que estén disponibles)

*Título de la grabación.* Soporte de la grabación (CD, DVD, etc.). Ciudad de edición:  
Casa discográfica, número de serie, año. Intérpretes.

Ejemplo:

*Ernesto Halffter: Sinfonietta.* CD. Barcelona: Discos Ensayo, 1990, ENY-CD-9915. English Chamber Orchestra. Director: Enrique García Asensio.