

	SINFÓNICOS	PIANO	GUIARRA	CANTO	JAZZ	COMPOSICIÓN y DIRECCIÓN
Asignaturas con horario asignado	Música de conjunto Grandes agrupaciones Música de cámara Taller de música contemporánea (Repertorio orquestal e instrumentos afines en algunas especialidades instrumentales)	Música de conjunto Música de cámara Taller de música contemporánea Literatura del instrumento	Música de conjunto Música de cámara Taller de música contemporánea Acompañamiento Evolución de la literatura y la técnica de la guitarra I Evolución de la literatura y la técnica de la guitarra II: Guitarra 2º instrumento Reducción y transcripción Tablatura	Música de conjunto Música de cámara Concertación Escena lírica Fonética Literatura del instrumento Asignaturas de grupo único	Formación auditiva de Jazz Armonía de Jazz Rítmica de Jazz Historia de la música de Jazz Arreglos de Jazz Arreglos de Jazz Composición de Jazz Improvisación de Jazz Improvisación de Jazz Orquesta de Jazz (Big Band)	Organología y acústica Técnica vocal Fonética Asignaturas de grupo único.
Lunes 25 de septiembre 9.30 horas Sala Falla	REUNIÓN INFORMATIVA PARA EL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO	REUNIÓN INFORMATIVA PARA EL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO	REUNIÓN INFORMATIVA PARA EL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO	REUNIÓN INFORMATIVA PARA EL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO	REUNIÓN INFORMATIVA PARA EL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO	REUNIÓN INFORMATIVA PARA EL ALUMNADO DE NUEVO INGRESO
Lunes 25 de septiembre 12.00 horas Biblioteca	Elección de optativas con plantilla definida: Proyecto Artístico del Conservatorio (PAC) I, II y III; Big band (BB); Ensemble de Música Antigua (EMA) I y II.	Elección de optativas con plantilla definida: Proyecto Artístico del Conservatorio (PAC) I, II y III; Big band (BB); Ensemble de Música Antigua (EMA) I y II.	Elección de optativas con plantilla definida: Proyecto Artístico del Conservatorio (PAC) I, II y III; Big band (BB); Ensemble de Música Antigua (EMA) I y II.	Elección de optativas con plantilla definida: Proyecto Artístico del Conservatorio (PAC) I, II y III; Big band (BB); Ensemble de Música Antigua (EMA) I y II.	Elección de optativas con plantilla definida: Proyecto Artístico del Conservatorio (PAC) I, II y III; Big band (BB); Ensemble de Música Antigua (EMA) I y II.	Elección de optativas con plantilla definida: Proyecto Artístico del Conservatorio (PAC) I, II y III; Big band (BB); Ensemble de Música Antigua (EMA) I y II.
Lunes 25 de septiembre 17.00 horas		Reunión con el profesor/a de instrumento principal	Reunión con el profesor/a de instrumento principal	Reunión con el profesor/a de canto	Reunión con el profesorado de instrumento principal	
Lunes 25 de septiembre 18.30 horas		Reunión con el profesor/a de Repertorio con pianista acompañante	Reunión con el profesor/a de Repertorio con pianista acompañante	Reunión con el profesor/a de repertorio con pianista acompañante	Reunión con el profesor/a del resto de asignaturas del área de jazz.	
Martes 26 de septiembre 9.30 horas	Instrumentos afines y repertorio orquestal en el caso de que haya varios grupos o el horario no haya sido fijado con anterioridad					

Martes 26 de septiembre 11.00 horas	Reunión con el profesor/a de instrumento principal					
Martes 26 de septiembre 12.30 horas	Reunión con el profesor/a de repertorio con pianista acompañante					Reunión con el profesor/a de la/s asignatura/s principal/es
Martes 26 de septiembre Por la tarde 16.00 horas Biblioteca		Elección horario de Creatividad e improvisación I y II Acompañamiento vocal e instrumental Repentización y transposición Reducción de partituras	Elección horario de Creatividad e improvisación I y II Repentización y transporte	Práctica armónica		Elección de horario de Práctica armónica (Composición y Dirección) Reducción de partituras Repentización y transporte
Miércoles 27 de septiembre 9.30 horas Biblioteca			2º instrumento			2º instrumento
Miércoles 27 de septiembre 10.30 horas Biblioteca	Posibles cambios de las asignaturas optativas SOLO CASOS JUSTIFICADOS	Posibles cambios de las asignaturas optativas SOLO CASOS JUSTIFICADOS	Posibles cambios de las asignaturas optativas SOLO CASOS JUSTIFICADOS	Posibles cambios de las asignaturas optativas SOLO CASOS JUSTIFICADOS	Posibles cambios de las asignaturas optativas SOLO CASOS JUSTIFICADOS	Posibles cambios de las asignaturas optativas SOLO CASOS JUSTIFICADOS
A partir del miércoles 27 de septiembre (ONLINE)	Atención a cambios en formación básica: 1º Historia, 1º análisis, lenguaje musical, en el correo: cplatero85@gmail.com 2º Historia, 2º análisis, y sociología, mediante el correo: fmg.csm@gmail.com	Atención a cambios en formación básica: 1º Historia, 1º análisis, lenguaje musical, en el correo: cplatero85@gmail.com 2º Historia, 2º análisis, y sociología, mediante el correo: fmg.csm@gmail.com	Atención a cambios en formación básica: 1º Historia, 1º análisis, lenguaje musical, en el correo: cplatero85@gmail.com 2º Historia, 2º análisis, y sociología, mediante el correo: fmg.csm@gmail.com	Atención a cambios en formación básica: 1º Historia, 1º análisis, lenguaje musical, en el correo: cplatero85@gmail.com 2º Historia, 2º análisis, y sociología, mediante el correo: fmg.csm@gmail.com	Atención a cambios en formación básica: 1º Historia, 1º análisis, lenguaje musical, en el correo: cplatero85@gmail.com 2º Historia, 2º análisis, y sociología, mediante el correo: fmg.csm@gmail.com	Atención a cambios en formación básica: 1º Historia, 1º análisis, lenguaje musical, en el correo: cplatero85@gmail.com 2º Historia, 2º análisis, y sociología, mediante el correo: fmg.csm@gmail.com
Jueves 28 de septiembre	Pruebas de atril del primer encuentro de Orquesta Sinfónica COMIENZO DE LAS CLASES	COMIENZO DE LAS CLASES	COMIENZO DE LAS CLASES	COMIENZO DE LAS CLASES	COMIENZO DE LAS CLASES	COMIENZO DE LAS CLASES
Viernes 29 de septiembre	Pruebas de atril del primer encuentro de Orquesta Sinfónica					