

## VIOLINES CON HISTORIA

Sergio Martínez González

### Resumen:

El presente artículo es una breve síntesis biográfica e histórica que trata de luthieres, nobles, intrigas y, cómo no, de violines. Especímenes fabricados entre 1558 y 1697, años en los que Europa se seguía haciendo a sí misma tanto en los campos de batalla como en esos salones palaciegos donde se escuchaban las realizaciones que salían de algunos de los mejores talleres de luthería de la época. Desde Cremona (Italia) hasta Absam (Austria) y vuelta a Cremona, el texto hace un recorrido donde el hilo conductor son esos excepcionales instrumentos.

Palabras clave: Amati, Stainer, Stradivarius, luthier.

**Andrea Amati** (ca. 1505-1577) fue el primero de una saga familiar de luthieres muy conocida. Discípulo de Gasparo da Salò, se dice de él que fue el fundador de la escuela cremonesa de luthería, que, traducido, es el comienzo de la exquisitez, la brillantez y la búsqueda constante de la perfección en la talla de los instrumentos de cuerda frotada. Sus instrumentos son de bella y elegante factura, a la vez que encierran reminiscencias de su pasado más cercano. El corte, la talla y el acabado de cada una de las partes de sus instrumentos suelen ser impecables. Y en cuanto al sonido que producen, la dulzura y riqueza en armónicos son sus puntales, aunque no son instrumentos de gran sonoridad<sup>1</sup>.

Mientras Andrea Amati dividía su tiempo entre el trabajo y la familia, Europa, en la década de 1550, se dividía en tres grandes bloques: las posesiones de los

---

<sup>1</sup> Karel Jalovec, *Encyclopedia of Violin-Makers*, vol. 1, Londres, Paul Hamlyn, 1968, pp.106-107.

Habsburgo de España, Francia y el Imperio Germánico, sin olvidar la fracturada Italia y a los siempre acechantes ingleses. En otras palabras, es la época en la que entre el sueño imperial de Carlos V y la voluntad de Francia de romper el cerco de los Austrias, nada, ni tan siquiera la amenaza turca, pudo sentar las bases para un compromiso entre ambos países. En 1556 Carlos V abdicó acertadamente y repartió su Imperio entre sus descendientes, entre ellos, Felipe II. En 1557, la crisis económica y en parte religiosa, llevó a los dos países a firmar el Tratado de Cateau-Cambrésis<sup>2</sup>, por el cual, y entre otros acuerdos, Felipe II concertó su matrimonio con Isabel de Valois.

Y es en este punto de la historia donde me detendré. Porque uno de los varios regalos encargados (posiblemente por Catalina de Médicis) para el enlace entre Felipe II e Isabel de Valois fue un violín que formaba parte, al parecer, de un conjunto de instrumentos. Dicho violín se expone hoy día en el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York. Está decorado por todo su contorno con un lema en latín y la tapa inferior contiene adornos en forma de flor de lis, un adorno geométrico en la parte superior de dicha tapa y en el centro de la misma, lo que se supone era un escudo de armas.

---

<sup>2</sup> José Manuel Lara Hernández (dir.), *Atlas Histórico. El Gran Libro de Historia del Mundo*, Barcelona Editorial Planeta, 1988, p.170.



*Ilustración 1: Violín de Andrea Amati, 1558.*

**Jacob Stainer** (1621-1683) fue el gran maestro de la escuela tirolesa de luthería. No se sabe a ciencia cierta con quién estudió, pero se cree que pudo estar empleado en el taller de Nicolás Amati. Luthier muy creativo, innovó en sus violines dotándolos (sobre modelos más bien pequeños) de tapas con profusas curvas, eses muy bien talladas y con cierto encanto y barniz parecido al empleado en la escuela cremonesa. El sonido que proyectan sus instrumentos suele ser de timbre aflautado, rico y expresivo, pensados para ser tocados en grupos de cámara<sup>3</sup>.

En 1644 comenzó su carrera de luthier. Vendió sus instrumentos a monasterios y cortes de Salzburgo, Innsbruck, Múnich, Venecia, Kirchdorf, Bolzano, Nüremberg,

---

<sup>3</sup> K. Jalovec, *Encyclopedia...*, vol. 2, p. 275.

Kremsier y Merano<sup>4</sup>. Uno de los personajes más importantes para los que trabajó fue el Archiduque Fernando Carlos de Habsburgo. Dicho noble lo contrató para reparar y tallar instrumentos para la orquesta que tenía a su servicio y por la que pasaron muchos instrumentistas italianos. Tras la muerte del Archiduque, el Emperador Leopoldo I de Habsburgo lo contrató para llevar a cabo un trabajo muy similar al realizado en años anteriores, nombrándolo incluso “servidor imperial”.



*Ilustración 2: Violín de Jacob Stainer.*

---

<sup>4</sup> André Larson, “Un verano en los Alpes... Dos grandes instrumentos prestados para exposición en Innsbruck”, *Boletín del Museo Nacional de la Música*, vol. 30, nº 2, mayo de 2003. <<http://orgs.usd.edu/nmm/Exhibitions/Stainer/Stainerexhibition.html>> (Consultado 11-2-2014)

Tras esta época de bonanza en todos los sentidos, Stainer fue juzgado por la iglesia por poseer libros de ideología luterana y protestante, por lo que fue encarcelado. Libre al poco tiempo, murió loco y pobre. Nunca tuvo aprendices, por lo que su técnica de construcción desapareció con él. Violinistas de la talla de Veracini, Tartini y Geminiani, entre otros, poseyeron o tocaron violines de Stainer, en su día incluso más valorados que los Amati o Stradivarius. Hoy por hoy, los que quedan forman parte de museos o colecciones privadas.

**Antonio Stradivarius (1644-1737).** Maestro de maestros, es por todos conocida su trayectoria como luthier, de la cual se han escrito libros, manuales e, incluso, estandarizado más de una leyenda. De vida longeva, tuvo once hijos en dos matrimonios diferentes, y de esos hijos solo dos siguieron los pasos del padre. Y todo esto, unido a un ritmo frenético de trabajo, tuvo como resultado una producción más que notable de instrumentos. La mayoría de ellos de una calidad exquisita. Después de 300 años siguen dando un resultado superior a la media. Su vida (en consideración de la calidad de su trabajo) se puede dividir en tres periodos. Me centraré en el segundo, que discurre entre 1686 y 1695 y años posteriores. El violín del que hablaré es de 1697, tres años antes de su época dorada. No es otro que el Stradivarius “Molitor”.



*Ilustración 3: Stradivarius "Molitor", 1697.*

Este periodo se caracteriza por una búsqueda incesante del incremento de la calidad de sus instrumentos, lo que le llevó a trabajar con nuevos patrones, moldes, e incluso a variar la posición de las efes y el barniz a un rojo más pálido<sup>5</sup>.

Se sabe del “Molitor” que a finales del siglo XVIII se encontraba en París, propiedad de una joven, Madame Juliette Récamier. Mujer de la alta sociedad parisina, culta y muy bien posicionada, se relacionaba con todo tipo de artistas y personajes de la élite política. Hacia 1804, el violín pasó a ser propiedad del Conde Gabriel Jean Joseph Molitor. A la vez que músico, el Conde Molitor fue un soldado distinguido de las tropas de Napoleón Bonaparte, que en ese mismo año, el 18 de mayo, es proclamado Emperador de los franceses con el nombre de Napoleón I, siendo coronado el 2 de diciembre.

<sup>5</sup> K. Jalovec, *Encyclopedia...*, vol. 2, pp. 287-288.

A la muerte del Conde Molitor, y tras 70 años de pertenencia a su familia, el violín pasó a manos de varias personas o instituciones, como por ejemplo: Monsieur Mazeran, Instituto Curtis de Filadelfia (que lo cedió a varios alumnos aventajados como Temianka, Brodsky, Stark...), Hill & Sons, etc.

Hoy en día, y tras pagar una cantidad muy elevada de dinero en la subasta de Tarisio que tuvo lugar en octubre de 2010, el Stradivarius “Molitor” pertenece a la violinista norteamericana Anne Akiko Meyers<sup>6</sup>.

Según Herbert Goodkind, este violín pudo ser propiedad de Napoleón Bonaparte, pero este extremo no está totalmente documentado.

---

<sup>6</sup> Tarisio Fine Instruments & Bows. “The Molitor Stradivarius of 1697”. 29 de Julio de 2010. <<http://tarisio.com/wp/2010/07/the-molitor-stradivarius-of-1697/>> (Consultado 10-2-2014).

## BIBLIOGRAFÍA

JALOVEC, Karel. *Encyclopedia of Violin-Makers*, Vol. 1 y 2. Londres: Paul Hamlyn, 1968.

LARA HERNÁNDEZ, José Manuel (Dir.). *Atlas Histórico. El Gran Libro de Historia del Mundo*. Barcelona: Editorial Planeta, 1988.

### Artículos tomados de Internet

LARSON, André. “Un verano en los Alpes... Dos grandes instrumentos prestados para exposición en Innsbruck”. *Boletín del Museo Nacional de la Música*. Vol. 30, Nº 2 mayo de 2003. <<http://orgs.usd.edu/nmm/Exhibitions/Stainer/Stainerexhibition.html>> (Consultado 11-2-2014)

Tarisio Fine Instruments & Bows. “The Molitor Stradivarius of 1697”. 29 de Julio de 2010. <<http://tarisio.com/wp/2010/07/the-molitor-stradivarius-of-1697/>> (Consultado 10-2-2014).

The Metropolitan Museum of Art. “Andrea Amati: Violin”. *Heilbrunn Timeline of Art History*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2000. <<http://www.metmuseum.org/toah/works-of-art/1999.26>> (Consultado 5-2-2014)