

## CONFERENCIAS SALA FALLA

La influencia de la música electroacústica en la composición de música acústica. Procedimientos y recursos.

10:00 horas Eneko Vadillo Pérez

Descanso

Creación electroacústica, voz y pintura: proceso compositivo de *Museo\_Sonoro*

12:15 horas Javier Trabalón

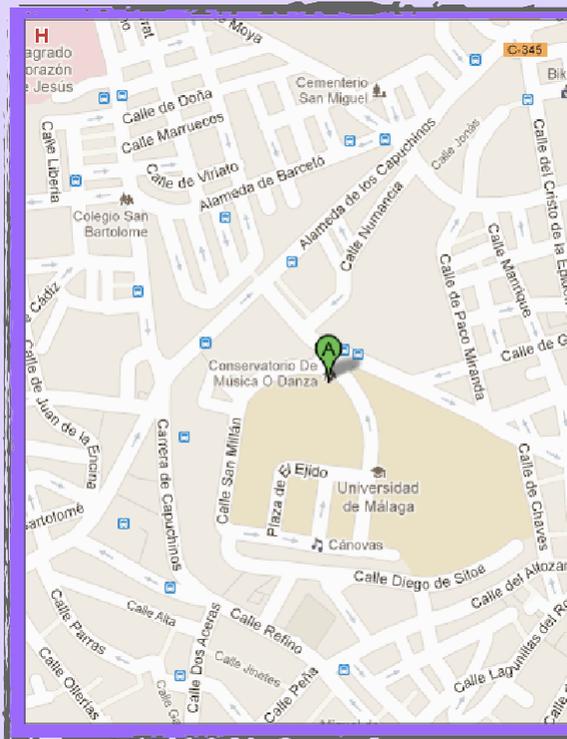
Descanso para comer

14:00 horas

## CONCIERTO SEMINARIO

19:00 horas

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| • Cuadrapong                              | Cristina García García  |
| Hiroshima                                 | Rafael García           |
| No me robes mi envase, Ecoembes           | Francisco Javier García |
| Trip                                      | Juan Muriel             |
| Campanafonía                              | Irene Arana             |
| • Susurros                                | José Antonio Cervantes  |
| • Qué pasa conmigo?                       | José María Partal       |
| • Guitarra: Marcos Antonio López Villalón |                         |
| Blandiblu                                 | Reyes Oteo              |



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

Plaza Maestro Artola 2, Málaga

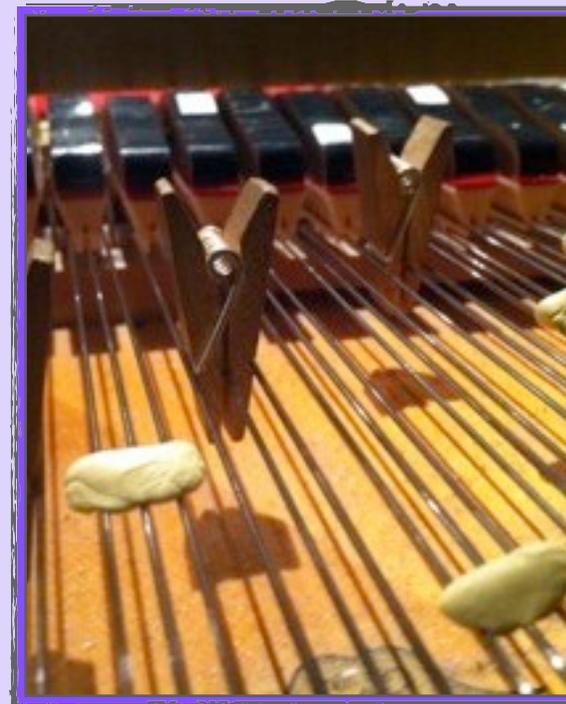
LABORATORIO DE ELECTROACÚSTICA DEL  
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

Eneko Vadillo Pérez

DEPARTAMENTO DE ACTIVIDADES CULTURALES Y  
EXTRAESCOLARES DEL CONSERVATORIO SUPERIOR  
DE MÚSICA DE MÁLAGA

# XIV JORNADAS DE MÚSICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA



SALA SEMINARIOS

## 17 de Marzo 2022

Entrada libre hasta completar el aforo



Conferencias 10:00 horas

Concierto 19:00 horas



# XIV Jornadas de Música y Nuevas Tecnologías

Nos presentamos este año 2022 con un proyecto de inspiración que podríamos denominar, clásica. A lo largo del día nos introduciremos en una reflexión acerca de lo que se ha considerado electroacústica clásica, para poder observar las múltiples posibilidades y nuevos caminos que ha abierto en la composición puramente instrumental. Trataremos cuestiones estéticas y técnicas de esta forma de creación musical.

Una parte fundamental de la práctica de la música electroacústica es su plasmación en realidad sonora en un concierto. Comenzaremos con piezas acusmáticas de alumnos de 3º curso de composición, continuando con una pieza de electroacústica mixta de alumnos de 4º (2º de composición con medios electroacústicos) y finalizaremos el concierto escuchando la pieza *Blandiblu* de la profesora Reyes Oteo.

Francisco Javier Tralalón Ruiz (Málaga, 1987) realiza estudios de Piano y Composición en el CSM de Málaga recibiendo Matrícula de Honor en su proyecto final de estudios. Amplía su formación estudiando Historia y Ciencias de la Música en la UR, el Máster en Creación e Interpretación Musical en la URJC y el Máster en Composición Electroacústica en el CSKG. Como compositor, destaca en su formación el trabajo con Arvo Pärt, Alexander Schubert, Michael Beil, Chaya Czernowin, Tristan Murail, Toshio Hosokawa o Dieter Schnebel.

Su música se ha interpretado en distintos festivales como Donaueschinger Musiktage, Livorno Music Festival, Unerhörte Musik, reMusik, Synthetis, CIME, IN-SONORA, MIXTUR, New MusicWeek Roma, AFEKT, Festival Internacional de Música Española de Cádiz, EMCW, Festival de Tarragona o Festival de Música Contemporánea de Málaga. Como improvisador e intérprete de piano, teclados y electrónica ha llevado a cabo multitud de conciertos con formaciones de jazz, rock, pop y música experimental por salas y auditorios de toda España. En el ámbito de la investigación musical, ha realizado conferencias e impartido cursos en las universidades Granada, Complutense de Madrid, Valladolid, Málaga, Oviedo y en CSM de Castilla La Mancha, RCSM de Sevilla o CSM de Málaga.

Compagina su actividad artística con la docencia en el campo de la composición y el análisis musical. En la actualidad forma parte del Departamento de Composición y Dirección de Orquesta del CSM de Málaga.

## *Blandiblu*

*Blandiblu*, sobre texto de Kiko Izquierdo, es una extravagancia contraidentitaria elaborada sonoramente en clave polipoética, basada en la propuesta filosófica que propone desontologizar las diferencias estructurantes de nuestra condición humana.

*cojo el blandiblu calentitoamorfo, deforme, insolente por abstracto por indeterminado y no binariolo dejo que se escurra por entre mis dedos cae al suelo forma barro si se eleva al cielo son las nubes si gotea es la sangre de mi nariz débil si se evapora es el fuego*

*lo arrastro sin contemplaciones no le pongo nombre, lo describo aunque creo que es mi cerebro plástico un molusco mutilado genéticamente improvisadamente renuncio al confort de una mente sana, indemne y cojo el blandiblu calentito que no es una cosa sino una sensación de las cosas que sólo experimentan los valientes con áridos desiertos en las lenguas voluptuosas máquinas productoras de deseos verbalizados condenados a la insatisfacción pelos en las lenguas o dientes como aguas bravas sólo la experiencia produce verdadero fruto pero en la gruta silenciosa del origen de los hombres cojo el blandiblu calentito y lo mezclo con mi carne, amaso como Dios hace con los mundos variopintos y el resultado es un pastel sin nombre ni identificación posible, el resultado es un pastel ininteligible como el sol-boca-ano*

*el resultado incomprensible soy yo*

Reyes Oteo (Sevilla, 1982), compositora y luthier electrónica. Ha creado un universo sonoro muy característico que plasma tanto en su música sinfónica como en la electrónica. Ha inventado una treintena de nuevos instrumentos electrónicos interactivos e investiga sobre la cyborgización del cuerpo humano y la aplicación de la microbiónica a la música. Desarrolla su labor docente en la cátedra de Composición en el Conservatorio Superior de Málaga. Su música se ha interpretado en relevantes auditorios como la Fonoteca Nacional de México, Universidad Central de Nueva York, Museo Nacional-Centro de Arte Reina Sofía, Museo Guggenheim, Etopía Centro de Arte y Tecnología, Zaragoza, o el Centro de Música y Tecnología de Sibelius-Akatemi de Helsinki. Un referente en la música instrumental experimental y electroacústica de interactivos.

El Laboratorio de Electroacústica del Conservatorio Superior de música de Málaga (LECSUMA) es la herramienta principal para introducir y profundizar a los alumnos y alumnas en el uso de los medios electroacústicos e informáticos como herramienta esencial para el músico actual, en el marco de las enseñanzas superiores artísticas de música. LECSUMA está configurado desde una perspectiva moderna para el mundo actual, optimizando materiales y sistemas orientados al *home studio* profesional. Se realiza en el aula una visión panorámica de la historia, estilos, estéticas y técnicas de esta disciplina, así como de las distintas ramas que la componen o se relacionan directamente con ella. Se resalta la importancia de la formalización musical a través del uso de algoritmos y tecnologías aplicadas a la creación. Por otro lado, se persigue que el alumno sea capaz de aplicar estos conocimientos en su trabajo práctico de la composición, desarrollando su capacidad creativa y artística, y fundamentado desde un punto de vista teórico y analítico sus composiciones. Los logros conseguidos en esta materia, permite el trabajo directo con la materia prima de la música: el sonido.

## MATERIALES

