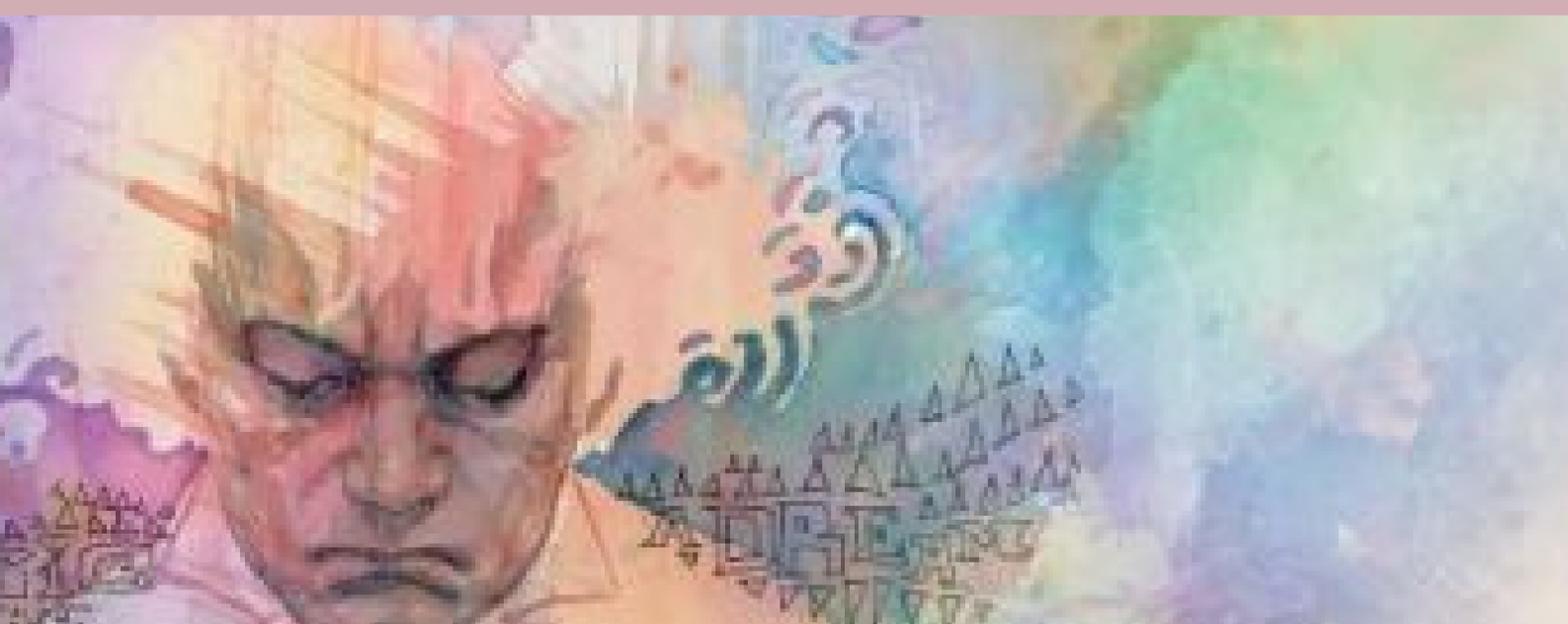


ACTO INAUGURAL

Curso académico 21-22



CONCIERTO

ORQUESTA SINFÓNICA del CSM

Director: MARTIN-JAIME

· Obertura «Coriolano», op.62
Ludwig van Beethoven

· *El Paso de la Laguna Estigia**
Álvaro Pérez Rubio

*Obra ganadora del III Premio de Composición
para Orquesta Sinfónica "Emilio Lehmborg".
(Estreno absoluto)



· Sinfonía n°3, «Eroica», op.55
Ludwig van Beethoven

Como comienzo del Curso Académico 2021-2022, la Orquesta Sinfónica del CSMMA ofrece un programa muy ambicioso y exigente, con dos obras de repertorio y un estreno absoluto.

La obertura de Coriolano fue escrita por Beethoven para servir de comienzo a la representación de la obra teatral del mismo nombre escrita por Heinrich von Collin, en aquel entonces Hofrat ("Consejero Aúlico", una especie de Juez Supremo del Imperio), y bastante en boga como autor teatral. El príncipe Lichnowsky y los demás amigos de Beethoven le propusieron el tema de Coriolano al ser un hombre que se oponía tanto a la nobleza como al pueblo romano, en pos de un ideal de ciudadano de la república de Roma, por lo que aparecía como la propia figura del compositor.

El Paso de la Laguna Estigia es una obra magnífica, como acredita haber resultado ganadora del III Concurso de Composición "Emilio Lehmborg" organizado por este conservatorio. Su ganador, Álvaro Pérez Rubio, doblemente licenciado por esta casa, ha compuesto una obra, inspirada en el cuadro de Patinir, que hace gala de recursos compositivos, mano experta y un gusto culto, refinado y exquisito, como se puede adivinar por la propia elección del cuadro. Es previsible que oigamos mucho y muy bueno de este compositor en los años futuros.

Por último, la sinfonía "Eroica" de Beethoven es, podríamos decir, la primera sinfonía del mundo moderno, aunque siempre estará en rivalidad con la Quinta, la Séptima (favorita de Beethoven), o la Novena. Beethoven, en su Tercera Sinfonía, hace un monumento al héroe romántico (quizá habría que hablar de "lo" héroe romántico, puesto que la heroicidad no tiene género, recordemos a Agustina de Aragón, a las mujeres malagueñas que tiraban agua hirviendo a los franceses desde los balcones de las casas del Perchel y la Trinidad, o a artistas insignes como Fanny Mendelssohn, Clara Wieck o Mary Shelley). Es conocida la anécdota de la dedicatoria a Napoleón Bonaparte, cuando éste era el general adalid de la expansión de la Francia revolucionaria, y también de su violenta des-dedicatoria cuando el corso se autocoronó emperador. La versión que la orquesta va a ofrecer será una revisión, a partir de una edición histórica, completada con anotaciones manuscritas del propio Beethoven en materiales conservados en la biblioteca Lobkowitz en Chequia, que han deparado importantes "novedades", como la existencia de un cuarteto de cuerda solista en la primera parte del cuarto movimiento o la existencia de diferencias en notas y dinámicas con las ediciones tradicionales.

Martin-Jaime*

*Compositor, director de orquesta, pianista, violinista y piloto de transporte de línea aérea. Es uno de los catedráticos de dirección de orquesta de nuestro centro, y ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Reina Sofía de Composición, en 1997, o el Premio a la Labor Musical de Málaga. Además de componer, ha escrito libros y artículos sobre música, esgrima, navegación aérea, meteorología y su propia obra. Su último libro, "Introducción a la Fenomenología de la Música", ha sido número uno en ventas en Amazon hace tan solo unas semanas.

PLANTILLA ORQUESTAL

Septiembre 2021

Flautas

Auquilla Calle, Luis Alberto
Cantero Baena, Carmen
Gil-Bermejo Alfonso, Ariana
Naranjo Pozas, Inés

Oboes

Alberjón Castro, Luis Manuel
Alvarado Hueso, José Miguel
Navas Valenzuela, Julia

Clarinetes

Fernández Gutiérrez, Daniel
Ortega Sepúlveda, Antonio
Álvaro
Pérez Fernández, David

Fagotes

Botello Laguna, Pablo
Cayuela Domínguez, Pablo

Trompas

González Puyana, Fco. Jesús
Lago, Alessandro
Vargas Pérez, Esperanza

Trompetas

Sola Matías, Iván Manuel
Vázquez Martín, Juan Miguel

Percusión

Torres Trujillo, Pablo

Arpa

Rodríguez Chacón, Carolina

Violines

Alarcón Saura, Paula
Cárdenas Aguilar, Isabel
Díaz Flores, Julia
García Morenilla, David
García Pérez, Enrique
Gervilla Fernández, M^a Carmen
Guerrero Moya, Clara
Higuera Sánchez, Sofía
Maestro Augusto, Paula
Pérez Beltrán, Paula
Rodríguez Carrera, Magdalena
Tovar Pro, Ana
Zaragoza Marti, Daniel

Violas

Annyuk, Nazariy
Criado Jiménez, Antonio
Manuel
Der Gregorian Rosales, Davit
Moreno Callizo, Sofía
Muñoa Paredes, Nerea
Henríquez Yáñez, Benjamín

Violonchelos

Blat Ravira, Rubén
Garrido Galán, Andrea
González Constanzo, Rubén
López Martín, Flavia
Serena Robles, Violeta
Sudarma Ramos, Wayan
Marieta
Urrutia Planillo, Ebane

Contrabajos

Barranco Muñoz, Paula
Jiménez Escalona, Natalia
Rivas Perpen, Luis Manuel
Parra Guarino, José