

# CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

**Curso académico 2021-22**



## CONCIERTO

**ORQUESTA de CÁMARA del CSM MÁLAGA**

**David García-Carmona, director**

**Obras de Stravinsky, García Abril,  
Salguero Rodríguez y Lehmborg**

**Con la participación de alumnado del  
Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet de Málaga**

**SALA FALLA**

**Viernes, 6 de mayo**

**20:00 horas**



# **PROGRAMA**

## **1º parte**

### **Igor Stravinski (1882–1971)**

**Suite nº 1 para pequeña orquesta (1915–25)**

- I. Andante**
- II. Napolitana**
- III. Española**
- IV. Balalaika**

### **Igor Stravinski**

**Suite nº 2 para pequeña orquesta (1914–21)**

- I. Marche**
- II. Valse**
- III. Polka**
- IV. Galop**

### **Antón García Abril (1933–2021)**

**Canciones y danzas para Dulcinea (1992)**

**(Selección)**

- I. Danza del camino**
- III. Canción de la búsqueda**
- IV. Danza del amor soñado**
- VI. Danza de la plenitud**

**Con la participación de alumnado del CSD Ángel Pericet (ver anexo)**

## **2º parte**

### **Rafael Salguero Rodríguez (1870–1925)**

**Intermedio del 2º acto de "La flor de los montes" (1919)**

**Ed. Mª Jesús Viruel Arbáizar**

**(Recuperación histórica)**

### **Emilio Lehmborg Ruiz (1905–1959)**

**Málaga. Suite de danzas andaluzas (1934)**

**(Estreno de la versión orquestal. Orquestaciones realizadas por alumnos ganadores del Premio de Composición "Emilio Lehmborg" de CSM Málaga)**

- I. Bulerías del Perchel. Orq. Bohdan Syroyid Syroyid**
- II. Malagueña. Orq. Miguel López León**
- III. Gibralfaro. Orq. Bohdan Syroyid Syroyid**
- IV. El Puerto. Orq. Miguel López León**
- V. Pedregalejo. Orq. Álvaro Pérez Rubio**

**Con la participación de alumnado del CSD Ángel Pericet (ver anexo)**

## **NOTAS AL PROGRAMA**

**Las dos Suites para pequeña orquesta de Igor Stravinski (1882–1971) se pueden enmarcar perfectamente dentro de su etapa neoclásica. Basadas en sendas suites para piano a cuatro manos, estas breves obras representan a la perfección su reacción contra lo romántico, la contemplación lírica o el sentimentalismo, que el autor reemplaza con ironía a raudales y múltiples elementos grotescos. Representan su búsqueda de una “música de cada día”, que aspire a poseer “la lucidez de los niños” (en palabras de Cocteau) y que encontrará sus modelos en lugares tan alejados de las salas de conciertos como el circo, el music-hall, los café conciertos o el jazz.**

**El granadino Rafael Salguero (1870–1925) ha pasado discretamente por la historiografía musical como maestro de capilla de las catedrales de Guadix, Málaga y Granada. Mención especial merece su desempeño en el Conservatorio de Música «María Cristina» de Málaga como profesor de armonía y composición (desde 1909 a 1916); y su labor como fundador, director y profesor del actual Real Conservatorio Superior Música «Victoria Eugenia» de Granada. Es en esta ciudad donde compone su obra cumbre en el terrero profano: La flor de los montes, zarzuela en dos actos. De argumento costumbrista y marcado carácter andalucista, su estreno en 1919 cosechó un éxito absoluto. Tildada de pura esencia granadinista frente al alhambrismo imperante, el intermedio del segundo acto que aquí se reestrena, recibió el aplauso del público (teniendo que ser repetido en todas las representaciones) y el halago de la crítica musical por su delicadeza y ternura.**

**Málaga tiene la suerte de ser la única capital andaluza que reúne los tres Conservatorios Superiores: de Música, de Danza y de Arte Dramático. Fruto de un proyecto de colaboración de nuestro centro con el Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet presentamos hoy esta interesante propuesta. El compositor turolense Antón García Abril, fallecido hace poco más de un año y muy ligado a nuestra ciudad, así como el malagueño Emilio Lehmberg Ruiz, son los autores de las dos obras que serán coreografiadas con muestras de los cuatro estilos de danza impartidos en el centro superior malagueño: baile flamenco, danza clásica, danza contemporánea y danza española.**

**Nacida en origen para una producción televisiva londinense sobre Don Quijote, la suite Canciones y danzas para Dulcinea se estrena en su forma definitiva en 1993. El propio maestro Antón García Abril (1933-2021) reconoce que concibe la obra como “un apunte de ballet”, donde Dulcinea es la protagonista de estos cantos de amor sublime e idealizado. Como bien significa Esther Sestelo, el compositor utiliza aquí un lenguaje sobrio, claro y directo, enraizado en nuestro folklora y en lo mejor del historicismo español. Sirva como merecido homenaje al querido maestro.**

**Según parece, Emilio Lehmberg Ruiz (1905-1959) llegó a albergar la idea de orquestar su segunda suite de danzas andaluzas para piano dedicada a Málaga, su ciudad natal, y editada en Granada en 1934. En la Fundación Juan March se conserva una carta dirigida a Julio Gómez, entonces presidente del Comité Sinfónico, en la que Lehmberg Ruiz solicita su autorización «para que sea copiado el material de orquesta de mi obra Málaga, suite de danzas andaluzas» con objeto de ser estrenada en varios conciertos de la siguiente temporada. Desconocemos si llegó a realizar finalmente esta versión orquestal, ya que no se conserva la partitura; tampoco encontramos datos sobre su posible estreno en su archivo personal o en la prensa de la época. Las estupendas versiones orquestales que hoy estrenamos, nacen de una propuesta hecha a antiguos alumnos de nuestro centro que en su día resultaron ganadores de algunas de las cuatro ediciones del Premio de Composición para Orquesta Sinfónica “Emilio Lehmberg” que de forma trianual convoca nuestro centro. Tenemos que agradecer enormemente el gran trabajo realizado por el malagueño Álvaro Pérez Rubio, el egabrense Miguel López León y el también malagueño, nacido en Leópolis (Ucrania), Bohdan Syroyid Syroyid.**

**M<sup>a</sup> Jesús Viruel Arbáizar/David García-Carmona**

**Orquesta de Cámara del Conservatorio Superior  
de Música de Málaga**  
**Director: David García-Carmona**

**Componentes, mayo de 2022:**

**Flautas**

**Paula García Montalbán  
Julia Reina Martín,  
Ángel Villegas García**

**Oboes**

**Sofía Caballero Hurtado  
Álvaro Peña Romero**

**Clarinetes**

**Laura García Galera  
Alicia Rosendo Castillo  
Javier Moreno Lucas**

**Fagotes**

**Pablo Cayuela Domínguez  
Alberto Martínez Carrasco**

**Trompas**

**Esperanza Vargas Pérez  
Álvaro Gallardo Moya**

**Trompetas**

**Antonio Jiménez Navarro  
José Antonio Luque Moreno**

**Trombón**

**José Miguel Gutiérrez Romero**

**Bombardino**

**Juan José Sánchez González**

**Tuba**

**Fernando Segura Cuadros**

**Arpa**

**Carolina Rodríguez Chacón**

**Piano**

**Francisco Fernández Salado**

**Percusión**

**Carlos Pomares Zambrano  
Javier López Serrano  
José M<sup>a</sup> Sancho Cárdenas**

**Violines I**

**Daniel Zaragoza Martí  
María del Mar Jurado Jiménez  
Claudia Fernández Heredia  
Ignacio Canto Lázaro  
Laura Soria Mendoza  
Fátima Fernández Cherino  
Ana Tovar Pro**

**Violines II**

**Esther Ruiz Mora  
Javier Navarro Donoso  
Julia Díaz Flores  
Isabel Cárdenas Aguilar  
David García Morenilla  
Rubén Davó Gómez**

**Violas**

**Nerea Muñoa Paredes  
Antonio M. Criado Jiménez  
David Der Gregorian Rosales  
Patricia Olmo Suñol  
Benjamín E. Henríquez Yáñez**

**Violonchelos**

**Adrián Madrid López  
Ángela Álvarez Montesinos  
Nicolás Casamayor Camacho  
David Lastre Castillo  
Marta Escobar Romero**

**Contrabajos**

**José Parra Guarino  
Luna Rodríguez García**

# **Conservatorio Superior de Danza Ángel Pericet de Málaga**

**Canciones y danzas para Dulcinea (selección). Antón García Abril**

**Profesoras:**

**Cristina Mesa Mellado, Belén García Ramos, y Eva de Alva Cobos.**

**Alumnado:**

**I. Danza del camino: María del Mar Domínguez Robles, Irene Genis Matilla, Jesús Gómez Martínez y Laura Gallego González (Danza Clásica).**

**III. Canción de la búsqueda: Jesús Gómez Martínez y Sandra Abril Hita (Danza Contemporánea).**

**IV. Danza del amor soñado: María Consolación Campos Tejada, Inés Castilla Menéndez, María del Pilar Ferreyro Salvador, Miriam del Carmen Serón Berlanga (Danza Clásica).**

**VI. Danza de la plenitud: Mar Ojeda López, Paula Baena Rodríguez, Malena López Cantarero, Inés Pérez Salido y Beatriz María Vallejos López, Marina Díaz Alguera (Danza Clásica).**

**Málaga. Suite de danzas andaluzas. Emilio Lehmborg Ruiz**

**Profesoras:**

**Estefanía Brao Martín, Marta González Martínez, Belén Martos Jiménez, Beatriz Serrano Ruiz y Matilde Rubio Segado.**

**Alumnado:**

**I. Bulerías del Perchel: Paula González Ramos, María José Muñoz Moreno y Ainhoa Pérez Pérez. (Baile Flamenco)**

**II. Malagueña: Raquel Labella Fernández (Danza Española).**

**III. Gibralfaro: Paula Díaz Rodríguez, Angela Morillo Mora, Raquel Labella Fernández. (Danza Española).**

**IV. El Puerto. Paula González Ramos, María José Muñoz Moreno y Ainhoa Pérez Pérez. (Baile Flamenco).**

**V. Pedregalejo. Paula González Ramos, María José Muñoz Moreno y Ainhoa Pérez Pérez. (Baile Flamenco).**