

PROGRAMA VII CONSMU

Horario	JUEVES 3
15'30	Recepción de participantes
16:00 – 16'30	Mesa Inaugural Da. Montserrat Grañeras Pastrana (Subdirectora de Ordenación Académica - Ministerio de Educación y Formación Profesional) - Da. Ana M. Vernia (Presidenta de SEM-EE) - D. Javier García Moreno (Director del CSM de Málaga)
16:30 - 18:00	Panel de Expertos 1 - Conservatorios. Modera: Ana M. Vernia Javier García Moreno (CSM Málaga)- María Dolores Moreno (CSDanza de Málaga) – Miguel Ángel Linares (CSM de Canarias – Guadalupe López (Sibelius <i>Academy</i> , University of the Arts <i>Helsinki</i>)
18:00 - 18:30	Café Virtual
18:30 - 20:00	Mesa Internacional (Virtual): Artes, interdisciplinariedad e impacto social Jorge Ferrada (Universidad de Los Lagos, Chile) – Rolando Ángel-Alvarado (Assistant Professor Music Institute, Alberto Hurtado University) – Patricia González (Universidad de Universidad Autónoma de Chihuahua, México) - Yago Alcover Pujol (Escuela Superior de Cincema Audiovisual de Catalunya) –
Horario	VIERNES 4
09:30	Recepción de participantes
10:00-11'30	Panel de Expertos 2: Diferentes espacios educativos. Modera: Diego Calderón Juan Rafael Muñoz (UA) – Inés M. de Monreal (UVA) – Pascual Gassó (Federación Nacional de Estudiantes de Música, <i>Fenesmúsica</i>) – Mikel Cañada (ROCE)
11'30 - 12:00	Café Virtual
12:00-14'00	Conferencia plenaria: Emily Akuno (Presidenta de ISME)
14:00 - 16:00	Comida (libre)
16:00 –17'00	Comunicaciones V1 Rocío González: La orquesta de mujeres de Birkenau Pablo Trilles- Ana M. Vernia: La Música popular en la provincia de Castellón. Primeros pasos de una Tesis doctoral M ^a Encarnación Bernal Martínez y Rolando Serafín Bernal Martínez: Enseñanzas superiores de música del Espacio Europeo de Educación Superior: propuestas metodológicas innovadoras de investigación cualitativa como base paradigmática en los trabajos fin de estudios de los Conservatorios Superiores de Música. Gustau Olcina: La influencia del canto como instrumento de inclusión social en el contexto escolar
17'00-18'00	Comunicaciones V2 Andrea García: La música de los siglos XX y XXI en los Conservatorios Profesionales y Superiores de Música en España. Luís Vallés: Acompañar al piano en tiempos de covid-19: Propuestas de adaptación. María Rosa Pampillo Retana: Rutas expansivas de músicos y músicas: Estudio etnomusicológico sobre los procesos planetarios en torno al fiddle en Galicia Esther Viñuela: El Programa de Emprendimiento e Innovación de la Escuela Superior de Música Reina Sofía
18'00	Café Virtual
18'30-19'00	Conferencia Dr. Josep Gustems (Universidad de Barcelona)
19'00-20'00	Taller: María del Señor Marchante (UNED) Título: Musicoterapia y los Conservatorios

Horario	SÁBADO 5
09:30 - 10:30	Conferencia: Dra. Margarita Lorenzo de Reizabal: Ser músicos en tiempos de pandemia: del colectivo eusocial al eremoceno de las mascarillas"
10:30 – 11:30	Conferencia: Fernando J. Cabañas Alamán: ¿Hacia dónde van los conservatorios? (Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD, de Madrid)
11'30-12'00	Café Virtual
12'00-13'00h	Comunicaciones S1 Laura Vázquez – María de los Santos: Siendo Músico: del Conservatorio al mundo laboral. Laura Vázquez: Yamaha Music Ibérica: Recursos para Conservatorios de Música Isabel Cardona Valero: Innovación educativa y escuelas de música: Una experiencia desde la gestión académica Guillem Escorihuela Carbonell - Jesús David Valero Fernández: La sección de percusión en las orquestas españolas desde el año 2010. Retos para la preparación de pruebas desde el aula
13'00- 14:00	Comunicaciones S2 Carmen Zavala – Jorge Ramón Salinas: La música y sus efectos: perspectiva histórica a través de dos tratados y adaptabilidad al ámbito educativo actual. Adrien Faure: Producción musical y mercado discográfico: homogeneización entre adolescentes y reto para la educación Marién González Asensio: La pregunta como herramienta básica en la metodología IEM Mário Cardoso: The times they are a-changin” The paths and challenges of music teacher education
14:00 - 16:00	Comida (libre)
16'00-17'00	Conferencia: José A. Rodríguez-Quiles y García (Universidad de Granada) Reflexiones en torno a una Educación Musical Performativa (EMP)
17'00-18'00	Taller Susa Herrera: Del Caribe a la sabana africana, pasando por las estepas de Mongolia
18'00h	Café Virtual
18'30-19'00	Conferencia Ana Lucía Frega: EDUCACIÓN MUSICAL: dos interrogantes.
19'00-20'00	Simposio: Música, salud y calidad de vida desde la MÚSICA Víctor Pliego (RCSM de Madrid)- María del Señor Marchante (UNED) – Juan Vives y Yolanda Arnau (TEACAST)
20'00h	Clausura del Congreso
Horario	Domingo 6
10'00	Recepción de participantes
10'00-13'00	Reflexiones entorno a las conclusiones del Congreso, con todos los participantes