

XVIII CONCURSO DE SOLISTAS (MODALIDAD ORQUESTA DE CÁMARA)

Lista de admitidos y orden de actuación

Lunes 4 de marzo, 9.00h			
Ferreira Corchero, Irene	Flauta	Fantaisie brillante sur "Carmen" de Bizet	François Borne
Gálvez Ortigosa, Carlos	Clarinete	Concierto para Clarinete y Orquesta en La Mayor k622	W. A. Mozart
Garcetti Cerezo, Paula	Violín	Escenas de ballet	Beriot
Garrido Galán Andrea	Violonchelo	Silent woods	Dvorák
Gelo López, David y Pedrajas García, y Claudia Feng	Flauta y arpa	Concierto para flauta y arpa en Do Mayor, K. 299	Wolfgang Amadeus Mozart
González Regalado, Antonio Jesús	Flauta Travesera	Poem for flute and Orchestra	Charles Griffes
Hornos García, José	Trompeta	Concerto en Mib Mayor para trompeta	Johann Baptist Georg Neruda
Larrubia Saenz, Jose Antonio	Canto	"Comfort ye, My people" and "Ev'ry valley" y Ev'ry valley shall be exalted" , del oratorio El Mesías "Una furtiva lagrima" deL'elisir d'amore	G. F. Händel y G. Donizetti
Márquez Castro, Sergio	Piano	Concierto para piano y orquesta nº 21 en do mayor, K. 467	W. A. Mozart
Fernández Aragüez, José Carlos	Piano	Concierto para piano y orquesta nº23	Mozart
Martes 5 de marzo, 9.00h			
Navarro Donoso, Javier	Violín	Polonesa nº1 en la mayor	Wieniawski
Ospina Torres, Dwight Natanael	Piano	Concierto Para Piano y Orquesta Nº 23 en La Mayor K. 488	W. A. Mozart
Pareja Casares Jorge Ignacio	oboe	Concierto para oboe y pequeña orquesta, H353	Bohuslav Martinú
Parra Guarino, José	Contrabajo	Concierto en La Mayor para contrabajo solista y orquesta	Dragonetti
Peña Romero, Álvaro	Oboe	Gran Concerto su temi Dall'opera "I Vespri Siciliani"	Antonio Pasculli
Robles García, Javier	Percusión	Concierto Nº1 para marimba y cuerdas.	Emmanuel Sèjournè
Taher Colás, Victoria	Oboe	Legacy	Óscar Navarro
Tamayo Pabón, Alba María	Flauta Travesera	La Flute de Pan	Jules Mouquet's
Bootello Estrada, Julia	Flauta travesera	Fantaisie brillante sur "Carmen" de Bizet	François Borne

La prueba se celebrará los días **4 y 5 marzo de 2024**. Todos los participantes deberán hacer acto de presencia en la sala Falla a las **9:00 h.** en el día de referencia (la no comparecencia a la hora indicada implicará la exclusión del participante), momento en el que el jurado establecerá el horario aproximado de actuación, en función del número de comparecientes.

El **orden de actuación** será el determinado en el listado precedente (ordenado a partir de la letra F, referencia para el presente curso académico según sorteo efectuado a inicio del presente curso en el Consejo escolar), pudiendo ser el mismo modificado por consenso en atención a necesidades específicas de concursantes y acompañantes.

Se recuerda que la duración de la prueba corresponderá a la de la obra presentada, si bien la misma podrá ser interrumpida a discreción del tribunal. Así mismo el concursante deberá presentar al jurado tres fotocopias de la obra a interpretar. En el caso de utilizar partituras en su ejecución, éstas deberán ser originales. También deberá acreditar ante el jurado la posesión o localización (datos de la edición y disponibilidad) de las partituras correspondientes a la plantilla completa de la agrupación por la que se concursa, así como de las partichelas.

Para cualquier consulta, remitirse al correo: dace@conservatoriosuperiormalaga.com

Málaga, 8 de febrero de 2024