

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
GUÍA DOCENTE. ESPECIALIDAD: DIRECCIÓN
ITINERARIO: COMPOSICIÓN
ASIGNATURA: FUNDAMENTOS DE DIRECCIÓN CORAL E
INSTRUMENTAL I & II
DEPARTAMENTO DE COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN DE
ORQUESTA

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDAD	Composición
MATERIA	Técnica de la Dirección
ITINERARIO	Composición
ASIGNATURA	Fundamentos de dirección coral e instrumental
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria
CURSOS EN LOS QUE SE IMPARTE	1º y 2º
CRÉDITOS ECTS TOTALES / POR CURSO	8 créditos / 4 créditos en cada curso
HORAS LECTIVAS SEMANALES	1,5 horas
REQUISITOS PREVIOS	Haber superado curso precedente
CALENDARIO	Periodicidad anual
HORARIO	Según calendario de principio de curso

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
- *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*

Esta asignatura obligatoria para la especialidad de Composición, tiene sus raíces en la propia naturaleza de la especialidad de Dirección, donde desde sus inicios, manifiesta una evolución indisoluble. La transversalidad con las asignaturas de Taller de Interpretación, Música de Conjunto y Técnica Vocal, queda de manifiesto al entrar en funcionamiento todas las competencias amparadas bajo el marco legislativo. El alumnado trabajará y gozará de excelencia musical mediante la praxis interpretativa de los recursos necesarios.

3. COMPETENCIAS

(Competencias transversales, generales y específicas. Recogidas en el *Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011*)

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar v planificar el trabajo de forma eficiente v motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla v gestionarla adecuadamente.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada v críticamente ideas y argumentos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Adaptarse en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT16	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

3.2 COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir o interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos v culturales.

CG1 3	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG1 4	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG1 6	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG1 7	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG1 9	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG2 1	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG2 2	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG2 3	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG2 4	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG2 6	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
CG2 7	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
CE2	Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.
CE3	Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
CE6	Conocer los fundamentos de la acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
CE7	Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesarias para la investigación y experimentación musical.
CE8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CE9	Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.
CE10	Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítica bien estructurado, más allá de su ampliación al ámbito estrictamente compositivo.

CE11	Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.
-------------	---

4. CONTENIDOS GENERALES, DESARROLLADOS Y ESPECÍFICOS POR CURSOS. BIBLIOGRAFÍA

4.1 CONTENIDOS GENERALES

(Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011)

- Iniciación a la técnica de la dirección y práctica de la misma.
- Conocimiento teórico y práctico del proceso de preparación e interpretación de obras para grupo vocal y/o instrumental.
- Desarrollo de la capacidad comunicativa a través del gesto.
- Desarrollo de proyectos de interpretación de composiciones propias y ajenas.

4.2 CONTENIDOS DESARROLLADOS

- La Técnica de la Dirección de Orquesta. Gestualidad en la Dirección Coral.
 - Introducción a la figura del director de orquesta.
 - La gestualidad.
 - Aplicaciones prácticas.
- La praxis interpretativa.
 - Estudio y análisis de la obra
 - Práctica sobre el instrumento.
 - El fenómeno de la interpretación.

4.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSOS

1^{er}. Curso

- La figura del director de orquesta. Posición inicial. Preparación del cuerpo.
- El gesto. Figuras básicas dirección. Diagramas según diversos autores.
- Pulso y proporción. Técnica Celibidache.
- Resolución práctica de la agógica y dinámica en la interpretación.
- Cadencias y anacrusas. Tipos de anacrusa: normal, métrica y virtuosística.
- Estudio y preparación de la partitura.
- Gestos de articulación.
- Técnica gestual coral.
- Técnica vocal y control respiratorio.

2º. Curso

- Calderones.
- Fraseo interpretativo: expresivo, legato, staccato, marcato, tenuto...
- Control postural. Independencia del brazo izquierdo. Otros recursos expresivos.
- Tiempos irregulares.
- Prácticas interpretativas de diferentes estilos.
- Técnica del ensayo. Preparación del concierto. Tipos de repertorio.
- Técnica gestual coral avanzada.

4.4 BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía para ambos cursos

- GARCÍA ASENSIO, E. *Dirección Musical: La técnica de Sergiu Celibidache*. Piles, Valencia.2017.

Bibliografía recomendada

- BATTISTI, F. *On becoming a conductor*. Meredith Music Publications, USA.2007.
- GREEN E. *The Modern Conductor*. Prentice Hall, New Jersey.1969.
- GUNTER SCHULLER. *The Compleat Conductor*. Oxford University Press, New York.1997.
- JORDÁ, E. *El director de orquesta ante la partitura*. Espasa Calpe, Madrid. 1969.
- KUIJPERS, P. *The Art of Conducting*. Ejercicios prácticos.
- LINARI MELFI, Mauricio. *Manual de Dirección*. Granada: Autor. 2016.
- LORENZO DE REIZÁBAL, M. *En el podio: Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos*. Boileau, Barcelona. 2009.
- MCELHERAN B. *Conducting technique for beginners and professionals*. Oxford University Press. 1989.
- MUNTEANU, I. *En el atril de la vida...Octav Calleya*. Fundación Málaga, 2013.
- PREVITALI, F. *Guía para el estudio de la dirección orquestal*. Ricordi, Buenos Aires.1969.
- RUDOLF, M. *The grammar of conducting: a comprehensive guide to baton technique and interpretation*. Shirmer. 1950.
- RUIZ-ZÚÑIGA MACÍAS, Alessandra. *En dirección a la obra: La veracidad técnica e interpretativa en la dirección de orquesta*. Granada: Fundación Internacional Gómez-Martínez, 2020.
- SCHERCHEN, H. *El arte de dirigir la orquesta*. Span Press Universitaria.1992.

- SWAROWSKY, H. *Dirección de orquesta. Defensa de la obra*. Real Musical, Madrid. 1989.
- VADILLO, E. (2020). *El sinfonismo en los siglos XX y XXI*. Madrid: Vision Libros.

5. METODOLOGÍA

El proceso de enseñanza-aprendizaje de esta asignatura tiene un marcado carácter práctico y presencial que, sumado a una lectura pormenorizada de textos, asistencia a talleres, conciertos didácticos, conferencias y ensayos, tratarán de sellar unos cimientos aplicables en situaciones de diversa índole en su futuro laboral. Una vez trabajado las bases teóricas que entran en funcionamiento en la práctica directoral, el alumnado trabajará semanalmente los contenidos en el aula acompañado de, mínimo, un instrumento polifónico como en el caso del piano. La asignatura perteneciente al campo de la técnica de la dirección, equilibra en un mismo plano la interpretación coral e instrumental, por ello, se trabajarán contenidos específicos de los fundamentos de dirección coral por medio de obras de dificultad media específicos para la agrupación del aula.

Para los procedimientos de evaluación se tendrán en cuenta otros aspectos como exámenes parciales o escritos, actuaciones musicales individuales o en grupo, asistencia a seminarios o talleres, trabajos individuales o en grupo, presentaciones o exposiciones individuales o en grupo, actividades virtuales y participación en el aula.

De acuerdo con los 4 ECTS asignados, la dedicación requerida al alumnado para el seguimiento de la asignatura y el cumplimiento de sus requisitos es de 100 horas, que se distribuirán de acuerdo con los siguientes tiempos estimados:

- Trabajo presencial en el aula: 70 horas
- Trabajo autónomo fuera del aula: 30 horas

6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

El carácter anual de la asignatura tiene un marcado carácter de **evaluación continua**. A final de cada cuatrimestre se realizará un examen práctico donde el alumnado demostrará el nivel técnico alcanzado. Esta prueba será ponderada con un 50 % de la calificación. La asistencia será evaluable con un 25% y la participación en el aula 25%.

Todo alumnado tendrá derecho a un examen en convocatoria ordinaria de junio cuya calificación tendrá un peso del 100% de la evaluación final y será evaluado de todos los contenidos de la asignatura.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Criterios de evaluación recogidos en el Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011)

7.1.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1	Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
CET2	Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.
CET3	Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
CET4	Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
CET5	Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CET6	Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
CET7	Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
CET8	Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CET9	Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
CET10	Demostrar capacidad para la adaptación, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales, artísticos, a sus novedades y avances, y a seleccionar los cauces adecuados de formación continua.
CET11	Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CET12	Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.
CET13	Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CET14	Demostrar capacidad para contribuir a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

7.1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1	Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CEG2	Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
CEG3	Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
CEG4	Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.
CEG5	Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.
CEG6	Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
CEG7	Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.

CEG8	Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.
CEG9	Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.
CEG10	Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.
CEG11	Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.
CEG12	Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato.
CEG13	Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.
CEG14	Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.
CEG15	Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.
CEG16	Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.
CEG17	Demostrar conocimiento de la legislación relativa a su ámbito profesional.

7.1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

En coherencia con el punto 4.3 de la presente guía (contenidos específicos por cursos), el profesorado de la asignatura adecuará los criterios de evaluación específicos a los contenidos marcados para cada uno de los cuatro cursos.

CEE1	Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
CEE2	Demostrar dominio sobre las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.
CEE4	Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en un ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado.
CEE6	Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la acústica musical y las características acústicas de los instrumentos, así como de sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
CEE8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del *Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre*, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguidas por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Dichos resultados se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal.

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. **Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.**

La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a «9,0» en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En el caso de que el número de alumnado matriculado sea inferior a veinte, se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Los posibles desempates se solucionarán según la nota media del total de asignaturas en las que el alumnado se encuentre matriculado en el curso académico en cuestión.

7.2.1 PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

CONVOCATORIA DE FEBRERO:

ACTIVIDADES EVALUABLES:

- Asistencia y ejercicios de técnica programadas: 15%
- Interpretación del repertorio sinfónico propuesto: 35%
- Interpretación del repertorio coral propuesto: 35%
- Entrega de trabajos: 15%

CONVOCATORIA DE JUNIO:

ACTIVIDADES EVALUABLES

- Asistencia y ejercicios de técnica programadas: 15%
- Interpretación del repertorio sinfónico propuesto: 35%

- Interpretación del repertorio coral propuesto: 35%
- Entrega de trabajos: 15%

En caso de que el alumnado acumule faltas de asistencia superiores al 10% del total de clases del curso, perderá el derecho a evaluación continua y pasará a ser examinado de toda la materia del curso en un examen único correspondiente a la convocatoria de junio. La ponderación será similar al resto del curso académico.

- Ejercicios de técnica: 15%
- Interpretación y conocimiento del repertorio sinfónico propuesto: 35%
- Interpretación y conocimiento del repertorio coral propuesto: 35%
- Entrega de trabajos: 15%

CONVOCATORIA FINAL DE SEPTIEMBRE

ACTIVIDADES EVALUABLES

Para la realización práctica de dicha convocatoria, el alumnado podrá aportar a la prueba un pianista repetidor.

- Ejercicios de técnica: 15%
- Interpretación y conocimiento del repertorio sinfónico propuesto: 35%
- Interpretación y conocimiento del repertorio coral propuesto: 35%
- Entrega de trabajos: 15%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO

Para la realización práctica de dicha convocatoria, el alumnado podrá aportar a la prueba un pianista repetidor.

- Ejercicios de técnica: 15%
- Interpretación y conocimiento del repertorio sinfónico propuesto: 35%
- Interpretación y conocimiento del repertorio coral propuesto: 35%
- Entrega de trabajos: 15%

8. CALENDARIO

Calendario y, en su caso, cronograma de aplicación de las distintas actividades evaluables de la asignatura para cada una de las convocatorias anuales y de publicación de los resultados obtenidos

por el alumnado. Las fechas que a continuación se exponen son orientativas: las definitivas serán publicadas en el calendario de principio de curso.

Segunda quincena de enero: Audiciones de departamento y exámenes del primer cuatrimestre. La calificación será comunicada al alumnado de manera individualizada por la persona responsable de la asignatura.

Durante el mes de febrero:

Exámenes y TFE de la convocatoria extraordinaria de febrero. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

Segunda quincena de mayo: Audiciones de departamento y exámenes del segundo cuatrimestre. Fin de la evaluación continua. Se informará al alumnado de manera individualizada de la calificación obtenida y, en su caso, de la posibilidad de realizar un examen final. El alumnado de 4º curso deberá quedar evaluado a fecha 31 de mayo.

Primera semana de junio: exámenes finales. Las calificaciones podrán ser consultadas por el alumnado a través del módulo PASEN a partir del 10 de junio.

Segunda semana de junio: inicio de los exámenes de TFE de la convocatoria de junio. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

Primera semana de septiembre: Exámenes correspondientes a la convocatoria de septiembre, las fechas se publicarán en el mes de julio anterior. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

Segunda semana de septiembre: inicio de los TFE de la convocatoria de septiembre. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y ARTÍSTICAS

9.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Lectura de la bibliografía recomendada.
- Asistencia a conferencias, debates, etc.
- Práctica al piano de reducciones de las obras trabajadas en clase.
- Participación en foros de debate sobre la asignatura o partes de ella, propuestos por el profesorado.
- Asistencia a talleres u otras actividades propuestas por el departamento.
- Otras posibles actividades propuestas por el profesor a lo largo del curso.

9.2 ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

- Ciclo de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Jornadas de Música y Nuevas Tecnologías del Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Audiciones de las agrupaciones del centro.

Para que las actividades anteriormente citadas sean tenidas en consideración para la evaluación, deberá aportar una recesión referente a cada acto que haya asistido. Se calificará hasta un máximo de dos puntos enteros (1,00), ponderadas según media aritmética de las calificaciones parciales de las actividades presentadas, y serán acumulables a la nota ponderada del curso hasta el máximo legal, pero en ningún caso la bajarán.

10. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

El profesor de la asignatura utilizará tres procedimientos para evaluar la programación:

1. Estudio de los resultados obtenidos por el alumnado.
2. Cuestionario anónimo sobre la aportación personal de la asignatura y sugerencias de mejora, a cada discente.
3. Recopilación y estudio posterior de las opiniones y sugerencias del alumnado al final del curso.

Por estos tres medios, el profesorado de la asignatura podrá tener una retroalimentación suficiente para determinar si los objetivos de la asignatura han sido cumplidos, y de cómo modificarlos para mejorarlos en los cursos subsecuentes.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

11.1 FÍSICOS

- Aula con su dotación, ordenador y sistema de amplificación o equipo de sonido.
- Pizarra de tiza o blanca y tizas o rotuladores y borrador.
- Pizarra digital y rotuladores o, en su defecto, proyector y pantalla.
- Cableado y conectores correspondientes.
- Piano, vertical o de cola.

11.2 NO FÍSICOS

- Software básico del ordenador, lector y editor de archivos pdf
- Software de pizarra digital o, cuando menos, de emulación de pizarra digital *Openboard*.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave. Al tratarse de enseñanzas superiores conducentes a una titulación habilitante para el desarrollo profesional, las medidas de atención a la diversidad siempre tendrán como límite la adquisición de las competencias mínimas marcadas en el currículo de cada asignatura y que posibiliten adecuadamente el futuro desenvolvimiento artístico y profesional del alumnado.

Las principales acciones a llevar a cabo serán las siguientes:

- Actuaciones preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje llevadas a cabo por el profesorado responsable de la asignatura:
 1. Una especial observación del individuo con incidencias en el desarrollo y adquisición de los contenidos y competencias y/o con problemas de adaptación a la clase.
 2. Tutorías con el alumnado para determinar, mediante el diálogo, las posibles causas de las dificultades.
 3. Adopción de adecuaciones curriculares no significativas dirigidas a minimizar las incidencias encontradas.
- Habilitación de las condiciones de accesibilidad suficientes y adecuación de los recursos materiales para el alumnado con algún problema de movilidad y/o disminución sensorial.
- Medidas de atención personalizada dirigidas al alumnado con dificultades de comunicación debido a problemas idiomáticos, especialmente para el alumnado participante en el programa Erasmus.