

## OBRAS DEPOSITADAS EN EL REPOSITORIO EDUARDO OCÓN del CSMM

NOTA: Las obras indicadas con \* poseen edición crítica, en la que se incluyen todas las partes de la misma

- **Música Sinfónica**

-«Andante» de su *Sinfonía* (solo guión)

- **Música para la escena**

-*El grito español* (incompleta, solo se conserva el texto de Ramón Franquelo)

- **Orquesta, coro y solistas**

-*Oda a Su Alteza Real el Príncipe de Asturias* (canto/orq)\*

- **Banda**

-*Oda a Su Alteza Real el Príncipe de Asturias* (versión banda)\*

- **Música de Cámara**

-*Amor inmortal* (pf)

-*Cantos Españoles* (canto/pf)

-*Cuartetino* (4 tpas/pf)\*

-*Dos bailables* (sexteto)\*

-*El pescador* (canto/pf)

-*En la playa* (pf)

-*Estudio capricho para piano –mano izquierda–* (pf)

-*Gran vals brillante* (pf)

-*Málaga, melodía para canto y piano* (canto/pf)

-*Mazurca* (sexteto)\*

-*Meditación* (pf)

-*Melodía para canto con acompañamiento de sexteto* (incompleta, falta voz)

- Rapsodia andaluza* (pf)
- Recuerdos de Andalucía* (pf)
- Recuerdos de Andalucía* (versión sexteto)
- Revons a notre amour* (canto/pf)
- Rheinfahrt. Estudio fantástico* (pf)

- **Música sacra**

- Al resucitar Cristo, Fa Mayor* (canto/órg)\*
- Al resucitar Cristo, Mi bemol Mayor* (canto/órg)\*
- Aplaca Señor tu ira* (canto/órg)\*
- Assumpta est* (canto/órg)\*
- Ave María, La Mayor* (versión canto/órg)\*
- Ave María, La Mayor* (versión canto/orq)\*
- Ave María, Mi bemol Mayor* (incompleta, falta acompañamiento)
- Ave Maris Stella* (canto/orq)
- Acompañamiento de una estrofa de un himno* (incompleta, faltan voces)
- Bone Pastor a 4* (canto/orq)\*
- Coplas a la Santísima Virgen* (incompleta)
- Coplas al Pastor –Pues que bajastes al suelo–* (canto/órg)\*
- Coplas al Rosario* (versión canto/órg)\*
- Coplas al Rosario* (versión canto/orq)\*
- Coplas al Señor de la Salud* (canto/órg/cuerdas)\*
- Credo a 3 para las dominicas de Adviento y Cuaresma* (canto/órg)\*
- Despedida a la Virgen a solo, 1891* (versión canto/órg)\*
- Despedida a la Virgen a solo, 1891* (versión canto/orq)\*
- Despedida a la Virgen a 3, 1897* (versión canto/órg)\*
- Despedida a la Virgen a 3, 1897* (versión canto/orq)\*

- Despedida a la Virgen, La Mayor* (canto/órg)\*
- Diálogo de la Anunciación* (incompleta)
- Electa Mia Candida* (canto/orq)\*
- Estrofa del Himno a María en su Concepción, La bemol Mayor* (canto/órg)\*
- Estrofa del Himno a María en su Concepción, Mi bemol Mayor* (canto/órg)\*
- Estrofa del Himno a la Purísima* (canto/órg)\*
- Gloria a 4* (canto/orq)\*
- Gozos a San Rafael* (incompleta)
- Grande fue la agonía, Sol menor* (versión canto/órg)\*
- Grande fue la agonía, Fa menor* (versión canto/orq)\*
- Himno a la Inmaculada Concepción* (canto/orq)\*
- Himno a San José* (canto/órg)\*
- Himno a la Virgen* (canto/órg)\*
- Himno a la Virgen a 4* (incompleta)
- La Anunciación* (canto/orq)\*
- Laudate Dominum* (canto/orq)\*
- Letanía Si bemol* (incompleta)
- Letanía a 2, Fa menor* (versión canto/órg)\*
- Letanía a 2, Fa menor* (versión canto/orq)\*
- Letanía a 2, La menor* (canto/órg)\*
- Letanía a 2, Mi bemol Mayor* (canto/órg)\*
- Letanía a 2, Mi menor* (canto/órg)\*
- Letanía a 2, op. 14a, Re menor* (versión canto/órg)\*
- Letanía a 2, op. 14a, Re menor* (versión canto/orq)\*
- Letanía a 2, op. 14b, Re menor* (versión canto/órg)\*
- Letanía a 2, op. 14b, Re menor* (versión canto/orq)\*
- Letanía a 2, op. 18, Do menor* (versión canto/órg)\*

- Letanía a 2, op. 18, Do menor (versión canto/orq)\**
- Letanía a 2, Re Mayor (canto/órg)\**
- Letanía a 2, Re Mayor, 1893 (canto/órg)\**
- Letanía a 2, Sol menor (canto/órg)\**
- Letanía a 3, Mi menor (canto/órg)\**
- Letanía a dúo, Fa Mayor (incompleta)*
- Letanía a dúo, Fa menor (canto/órg/cuerdas)\**
- Letanía de Ntra. Sra. (incompleta)*
- Misa a 3 (coro/orq)\**
- Misa a 3 sobre el tema de la Misa Imperial de Canto Llano (coro/orq)\**
- Misa a 4 sobre el Cántico de la Dedicación de la Iglesia (coro/orq)\**
- Misa a 4 en Fa Mayor, sobre la Cantiga de Alfonso X (coro/orq)\**
- Misa a 4 en Re Mayor (coro/orq)\**
- Misa de Canto Llano a 2 (coro/orq)\**
- Misa en Mi bemol (incompleta)*
- Misa Réquiem, Siglo X (incompleta)*
- Miserere (canto/orq)*
- Misterios gloriosos (incompleto)*
- Motete 1 (canto/pequeña orq)\**
- Motete 2 (canto/pequeña orq)\**
- Motete a la Resurrección (canto/órg)\**
- Nardo del Casto Esposo (versión canto/órg)\**
- Nardo del Casto Esposo (versión canto/orq)\**
- Noble Hijos de Loyola (versión canto/órg)\**
- Noble Hijos de Loyola (versión canto/orq)\**
- O esca viatorum (canto/órg)\**
- O salutaris, Re Mayor (versión canto/órg)\**

- O salutaris*, Re Mayor (versión canto/órg)\*
- O salutaris*, Fa Mayor (canto/órg)\*
- O salutaris*, Sol Mayor (canto/órg)\*
- Pie Jesu* (canto/orq)\*
- Poesía de San Juan de la Cruz* (versión canto/órg)\*
- Poesía de San Juan de la Cruz* (versión canto/orq)\*
- Prae Clara Custos* (versión canto/órg)\*
- Prae Clara Custos* (versión canto/orq)\*
- Quam Pulchri Sunt*, Motete a la Purísima Concepción, Mi bemol Mayor (canto/orq)\*
- Responsorio nº 7* (versión canto/órg)\*
- Responsorio nº 7* (versión canto/orq)\*
- Salve a 2*, 1869a (canto/órg)\*
- Salve a 2*, 1869b (canto/órg)\*
- Salve a 2*, 1877 (canto/órg)\*
- Salve a 2*, 1894 (versión canto/órg)\*
- Salve a 2*, 1894 (versión canto/orq)\*
- Salve a 3*, 1885 (canto/órg)\*
- Salve a 3 y quinteto* (canto/orq)\*
- Salve*, Fa Mayor (incompleta)
- Salve Regina* (incompleta)
- Salve Regina a 3, op. 15* (canto/órg)\*
- Stabat Mater a 3*, Do menor (versión canto/órg)\*
- Stabat Mater a 3*, Do menor (versión canto/orq)\*
- Stabat Mater a 3*, Re menor (canto/orq)\*
- Tota Pulchra* (canto/orq)\*
- Vere Languores* (canto/órg)\*
- Vexillas Regis* (canto/bajón)\*

- **Arreglos de otros autores**

- Beethoven: «Adagio» de *Sonata 3* (orq de cuerda)
- Beethoven: «Andante» de *Sonata 15* (orq de cuerda)
- Beethoven: «Largo» de *Sonata 7* (orq de cuerda)
- Beethoven: *Sonata Patética* (orq)
- Chopin: *Gran Polonesa, op. 53* (orq)
- Chopin: *Marcha Fúnebre* (orq)
- Gounod: *Cantata* (orq)
- Gounod: *La sera* (orq)
- Gounod: *Le Vallon* (orq de cuerda)
- Marcha Real Inglesa* (orq)
- Mercadante: *La Vestale* (orq)
- Mozart: *Ave María* (orq de cuerda)
- Mozart: *Mater Amabilis* (canto/orq cuerdas)
- Palestrina: *Adoramus te Christe* (canto)
- Palestrina: *Peccantem me* (canto)
- Saint-Saëns: *Suite Algerienne* (orq)
- Schubert: *Polonesa, op. 61* (orq)