

INFORMACIÓN PARA AUTORES / INFORMATION FOR AUTHORS

NORMAS DE EDICIÓN / EDITING RULES.

HOQUET. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

1. INFORMACIÓN GLOBAL

1	Los artículos se enviarán, prioritariamente, por correo electrónico como documento adjunto a: hoquet@conservatoriosuperiormalaga.com
2	Los trabajos presentados deberán ser originales . Se aceptan entrevistas a personalidades relevantes, siempre y cuando vengan acompañadas de un estudio de investigación que las justifique.
3	El plazo máximo de recepción de artículos será el primer lunes de junio .
4	Los artículos recibidos serán examinados, primeramente y de manera interna, por el consejo editorial y valorados en función de su adecuación a la línea temática de la revista y de sus méritos propios. Asimismo, la evaluación de los mismos se implementará a partir del sistema de arbitraje externo por pares. La comunicación de la aceptación definitiva o no de los artículos será hasta el primer lunes de septiembre . Para su publicación, el consejo editorial y sus evaluadores, podrían pedir a sus autores algunas modificaciones relativas, básicamente, a aspectos formales.

2. DETALLES FORMALES

1	Formato <i>Word</i> , con letra <i>Times New Roman</i> 12, e interlineado de 1,5. Los márgenes serán de 3 cm. El texto estará totalmente justificado en la configuración global.
2	Se aceptan artículos en castellano, italiano e inglés. Asimismo, se ha de incluir un resumen –en español– y un <i>abstract</i> –en inglés–, de entre 150 y 200 palabras de cada artículo, en <i>Times New Roman</i> 11 e interlineado sencillo. Si el artículo estuviere escrito en otro idioma que no sea el castellano se ha de presentar un resumen en la lengua original y otro en español, con las mismas características formales.

3	Se insertarán 5 palabras clave y <i>keywords</i> , en <i>Times New Roman</i> 11 e interlineado sencillo (en castellano e inglés). Si el artículo estuviere escrito en otro idioma distinto al castellano se presentarán las palabras clave en la lengua original y en español, con las mismas reglas reseñadas en este mismo punto.
4	La extensión de los artículos de investigación (no de reseñas, o artículos de opinión) será de 10 páginas como mínimo y 25 páginas como máximo. El consejo editorial podría solicitar a los autores de los artículos que no cumplan con este requisito la revisión de los mismos. En casos excepcionales, se podría rebasar estas limitaciones, con la debida autorización del consejo editorial.
5	Se utilizará el menor número posible de códigos de formato de página, como tabuladores, márgenes, etc.
6	No se utilizarán negritas ni subrayados para destacar una palabra, expresión o similar, sólo cursivas o comillas.
7	Las expresiones extranjeras, con respecto al idioma que se presente, irán en cursiva.
8	En el texto, los títulos de obras musicales deberán estar en cursiva (por ejemplo <i>La Mer</i>), salvo las denominaciones que hagan alusión a géneros o indicaciones de <i>tempo</i> . En este último caso se escribirá en letras normales (Sinfonía nº 5). Los títulos que sean la primera línea / verso de una canción se indicará con comillas dobles («Yesterday»), y no en cursiva. Los apodos se señalarán con comillas dobles (Sinfonía «Eroica»).
9	Se utilizarán en primera instancia las comillas latinas o españolas (« »), reservando las inglesas (“ ”) y las simples (‘ ’) para cuando deban entrecomillarse partes de un texto ya entrecomillado (empleando las comillas simples en último lugar).
10	Los epígrafes irán en mayúscula, negrita, y sin numerar.
11	Los sub-epígrafes irán en minúscula, negrita y sin numerar.
12	Las citas textuales dentro del cuerpo del trabajo: <ul style="list-style-type: none"> a. Citas de hasta tres líneas irán entrecomilladas dentro del texto. En nota a pie de página se deberá incluir la referencia bibliográfica completa. b. Citas de más de tres líneas en párrafo aparte, dejando una línea en blanco, interlineado sencillo, sangría hacia la derecha (1 cm), y tamaño de letra 10. En este caso no se entrecomillará el texto y sí se indicará la referencia al pie de página.

13	La información bibliográfica se presentará a través del sistema de notas a pie de página, organizadas las fuentes empleadas al final del texto, en la bibliografía completa. Las notas a pie de página irán en <i>Times New Roman</i> 10 e interlineado sencillo. En caso de coincidir con signo ortográfico (coma, punto, etc.), la llamada para la nota al pie aparecerá antes de este. En el caso de haber, además, comillas, se incluirá la referencia después de las mismas y antes del signo de puntuación.
14	Las siglas se pondrán sin puntos y en nota a pie de página se especificará su significado.
15	Para indicar las tonalidades se pondrá el nombre de la nota en mayúscula y mayor o menor sin abreviar (por ejemplo, Sol mayor).
16	Como ya se hizo alusión, la bibliografía se colocará al final del artículo, siguiendo las normas proporcionadas (ver más abajo), y ordenada por orden alfabético.
17	Los ejemplos musicales y/o fotos, tablas, etc. irán insertos en el artículo, numerados y con los pies o leyendas debidamente redactados por el autor.
18	Se deberá indicar una propuesta de título abreviado en el caso de que el original sea muy extenso. Esta reducción será la que se utilice, a efectos de maquetación, en el encabezamiento de las páginas de cada artículo.
19	A partir de los ejemplares ya editados, disponibles en la <i>web</i> del Conservatorio Superior de Música de Málaga, se puede comprobar el envío de originales. Este material está en disposición para que los autores puedan constatar, en el caso que se precise, el cumplimiento de las normas antes de remitirse el artículo.

3. **PORTADA**

- a. título completo del artículo
- b. título abreviado del artículo, en el caso de que el original sea muy extenso
- c. nombre completo de la autora o autor
- d. número de DNI
- e. afiliación institucional
- f. teléfono
- g. correo electrónico

4.- BIBLIOGRAFÍA FINAL

○ **Libros**

APELLIDOS, Nombre del autor. *Título del libro*. Ciudad de edición: Editorial, año.

Ejemplos:

ROSEN, Charles. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 1999.

BOYD, Malcolm y CARRERAS, Juan José (editores). *La música en España en el siglo XVIII*.
Cambridge: Cambridge University Press, 2000.

IRÁIZOZ, María. *La eficacia del defensor del pueblo en Iberoamérica* [en línea]. Madrid:
Dykinson, 2012. Disponible en: <<http://vlex.com/source/la-eficacia-defensor-pueblo-iberoamerica-11684>>. (Consultado 10-07-2007)

○ **Libro como parte de una colección**

APELLIDOS, Nombre del autor. *Título*, Título de la colección, número del volumen.
Ciudad de edición: Editorial, año.

Ejemplo:

BIANCONI, Lorenzo. *El siglo XVII*, Historia de la música, vol. 5. Madrid: Turner, 1991.

○ **Aportaciones a una obra colectiva**

APELLIDOS, Nombre del autor del capítulo. «Título del capítulo». En: *Título del libro*.
Nombre y apellidos del editor (editor). Ciudad de edición: Editorial, año, pp. página
inicial-página final.

Ejemplo:

CARRERAS, Juan José. «Las cantatas españolas de la colección Mackworth de Cardiff». En:
La música en España en el siglo XVIII. Malcolm Boyd y Juan José Carreras
(editores). Cambridge: Cambridge University Press, 2000, pp. 127-141.

- **Artículos de revistas**

APELLIDOS, Nombre del autor. «Título del artículo». *Nombre de la revista*, Número del volumen (fecha de publicación), pp. página inicial-página final.

Ejemplo:

SAMSON, Jim. «La recepción de Chopin: Teoría, historia, análisis». *Quodlibet. Revista de especialización musical*, 14 (junio 1999), pp. 48-67.

- **Artículos de fuentes digitales**

APELLIDOS, Nombre del autor del artículo. «Título del artículo». *Título de la publicación principal*. Otros datos (si los hay: fecha de publicación, editor, etc.). <dirección en Internet>. (Consultado Fecha de acceso al artículo).

Ejemplo:

SALGADO, Susana. «Bautista, Julián». *Grove Music Online* [en línea]. Deane Root (editora). http://www.grovemusic.com/shared/views/article.html?from=search&session_search_id=395154859&hitnum=2§ion=music.02377. (Consultado 10-07-2007).

- **En el caso de autor corporativo:**

Ejemplo:

BRITISH LIBRARY. «Beatrice Harrison». En: *British Library* [en línea]. Disponible en: <<https://www.bl.uk/people/beatrice-harrison>>. (Consultado 10-06-2020)

- **Ponencias en congresos editados**

APELLIDOS, Nombre del autor. «Título de la parte». En: *Título de la obra*. [Designación del soporte]. Nombre y apellidos del editor (editor). Lugar de edición: editorial, año de edición, pp. página inicial-página final. [Disponibilidad y acceso]

Ejemplo:

SIEMENS HERNÁNDEZ, L. «Los fundamentos de la organización musical en los repertorios del flamenco». En: *Campos interdisciplinarios de la Musicología: actas del V Congreso de la Sociedad Española de Musicología*. Begoña Lolo (ed.). Madrid: SEDEM, 2002, pp. 1363-1372.

○ **Sitio web**

Título [en línea]. Disponible en: <URL del recurso>. (Consultado fecha de consulta).

Ejemplo:

Conservatorio Superior de Música de Málaga [en línea]. Disponible en: <<https://conservatoriosuperiormalaga.com/>>. (Consultado 05-06-2020)

○ **Artículo de prensa**

APELLIDOS, Nombre autor del artículo. «Título del artículo». *Título del periódico en cursiva*. Fecha de publicación, páginas que abarca el artículo.

Ejemplos:

ESPINOSA, Saúl. «Huir del infierno sin final feliz». *El Mundo* [en línea]. 4 de julio de 2018. Disponible en: <URL del recurso>. (Consultado fecha de consulta).

[SIN FIRMA], «Teatro». *El Avisador Malagueño*. 1 de julio de 1870, p. 3. Disponible en: <<http://www.museoartespopulares.com/ADE/BuscarMuseo?ID=Prensa>>. (Consultado: 10-06-2020).

○ **Trabajo académico**

APELLIDOS, Nombre del autor. *Título de la obra en cursiva*. Tipo de trabajo académico, Institución académica en la que se presenta, lugar, año.

Ejemplos:

ARDEVOL GONZÁLEZ, J. F. *Flora y vegetación del municipio de Icod de los Vinos (Tenerife)*. Tesis doctoral, Universidad de La Laguna, 1990.

LANDAETA OLIVO, José Francisco. *Marco de referencia para la comunicación y seguimiento de la implantación de una estrategia tecnológica* [en línea]. Tesis doctoral, Universidad Carlos III de Madrid, 2016. Disponible en: <<http://hdl.handle.net/10016/2311>>. (Consultado 10-06-2020).

- **Notas que acompañan a grabaciones**

APELLIDOS, Nombre del autor de las notas. Notas del CD (o disco, etc.) *Título del CD*.
Ciudad de edición: Casa discográfica, número de serie, año.

Ejemplo:

JACOBSON, Bernard. Notas del CD *Brahms: Streichquintette*. Hamburgo: Deutsche Gramophon, 453 420-2, 1997.

- **Notas de programas de conciertos y representaciones**

APELLIDOS, Nombre del autor de las notas. Notas sobre *Título de la obra* de Nombre y apellidos del compositor, datos del concierto o representación incluyendo fecha y

Ejemplo:

CORTÉS SANTAMARTA, David. Notas sobre *Carmen* de Georges Bizet, con ocasión de sus representaciones en diciembre de 2002, en el Teatro Real.

- **Partituras**

*Si es una publicación sin intervenciones editoriales, se citará como un libro.

Ejemplo:

BEETHOVEN, Ludwig van. *Quintett für 2 Violinen, 2 Violen und Violonchello*, op. 4.
Londres: Eulenburg, 1937.

* Si existe alguna intervención crítica debe quedar reseñado el editor.

Ejemplo:

MOZART, Wolfgang Amadeus. *Die Zauberflöte*, Neue Ausgabe sämtlicher Werke, vol. 19, ed. por Noel Zaslow. Kassel: Bärenreiter, 1986.

○ **Vídeo en línea**

Ejemplos:

“Pon en forma tu cerebro” [en línea]. En: *Redes*. RTVE, presentado y dirigido por Eduard Punset, 24 Octubre 2010. Disponible en: <<http://www.rtve.es/television/20101024/pon-forma-tucerebro/364676.shtml>>. (Consultado 10-06-2020).

“Daniel Barenboim plays Beethoven Sonata No. 8 Op. 13 (Pathetique)” [en línea]. En: *Youtube*, 5 agosto 2013. Disponible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=SrcOcKYQX3c&t=13s>>. (Consultado 10-06-2020).

○ **Discografía final del trabajo** (si la hubiere)

Título de la grabación. Soporte de la grabación (CD, DVD, etc.). Ciudad de edición: Casa discográfica, número de serie, año. Intérpretes.

(En caso de no tener todos los datos, indicar sólo aquéllos que estén disponibles).

Ejemplo:

Ernesto Halffter: Sinfonietta. CD. Barcelona: Discos Ensayo, 1990, ENY-CD-9915. English Chamber Orchestra. Director: Enrique García Asensio.

5. CONSIDERACIONES FINALES

El no respeto a las indicaciones de estilo puede suponer la no publicación del artículo. El consejo editorial se reserva el derecho de hacer correcciones ortográfico- gramaticales.

Solo se consultarán cuestiones de estilo o dudas relativas al contenido. Los autores dispondrán de plazo máximo para realizar las correcciones que se les sugieran, el primer lunes del mes de abril. La no respuesta puede suponer la no publicación del artículo.

Los permisos para publicar cualquier tipo de documentación (foto, partitura, etc.) deberán haber sido previamente solicitados y concedidos al autor del artículo, quien asumirá las responsabilidades civiles que puedan derivarse en caso de utilización indebida de la documentación publicada. Cualquier vulneración del respeto a la propiedad intelectual, será responsabilidad de las autoras y autores. Asimismo serán ellos los responsables de los contenidos de los artículos.