

**ORQUESTA SINFÓNICA CSMMA.**

**Curso 2019-20**

**Prof. David García-Carmona**



**MODIFICACIONES EXTRAORDINARIAS EN LOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN EN LA CONVOCATORIA DE JUNIO DE 2020:**

AGRUPACIÓN: ORQUESTA SINFÓNICA

ASIGNATURAS: MÚSICA DE CONJUNTO I Y II. GRANDES AGRUPACIONES I Y II. PROYECTOS ARTÍSTICOS DEL CENTRO I Y II.

En el punto de las guías docentes de estas asignaturas titulado “Procedimientos de evaluación” y a partir de las directrices planteadas desde la Instrucción de 23 de abril de 2020, de la Viceconsejería de Educación y Deporte, junto a la Resolución de 24 de abril de 2020, de la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, se incluyen las siguientes modificaciones en aquellos documentos:

- Dadas las actuales y excepcionales circunstancias, **el alumnado que haya superado el límite de faltas sin justificar tendrá derecho a un examen según lo estipulado en los siguientes apartados.**
- **Dicho examen consistirá en la interpretación, vía telemática, de una serie de pasajes seleccionados** de entre el repertorio trabajado presencialmente durante el curso y que se detallan más abajo en el Anexo.
- Este examen tendrá lugar el próximo **jueves, día 11 de junio, a las 11 h.**
- El alumnado inmerso en dicho examen será previamente informado por el profesor para concretar el medio telemático a utilizar.

Se hace constar que la aplicación de estas modificaciones tendrá efectos, de manera extraordinaria, para la evaluación de la convocatoria de junio de 2020.

## ANEXO. Relación de pasajes:

### VIOLINES (parte Violín I):

#### ***Danzas fantásticas. Joaquín Turina:***

- 1) **II. Ensueño:** desde 11 ccc. antes de **11** de ensayo hasta **11** de ensayo.
- 2) **III. Orgía:** desde **16** hasta **24** de ensayo.

#### ***Antar, suite sinfónica. Nicolai Rimski-Korsakov:***

- 3) **Mov.I** (♩ = **84**): desde **11** de ensayo hasta 4 cc. después de **13**.
- 4) **Mov.II** (♩ = **84**): desde 10 cc. después de **32** hasta 5 cc. después de **34**.
- 5) **Mov.IV** (♩ = **58**): desde 1 c. después de **64** con anacrusa hasta **66**.

#### ***Concierto para saxofón alto y orquesta. Henri Tomasi:***

- 6) **Mov.II** (♩ = **80**): desde **36** de ensayo hasta **40**.

### VIOLAS:

#### ***Danzas fantásticas. Joaquín Turina:***

- 1) **II. Ensueño:** desde 11 ccc. antes de **11** de ensayo hasta **11** de ensayo.
- 2) **III. Orgía:** desde **16** hasta **24** de ensayo.

#### ***Antar, suite sinfónica. Nicolai Rimski-Korsakov:***

- 3) **Mov.I** (♩ = **84**): desde 3 cc. antes de **15** hasta **17**.
- 4) **Mov.II** (♩ = **84**): desde 5 cc. antes de **33** hasta 5 cc. después de **34**.
- 5) **Mov.IV** (♩ = **58**): desde 1 c. después de **64** con anacrusa hasta **66**.

#### ***Concierto para saxofón alto y orquesta. Henri Tomasi:***

- 6) **Mov.II** (♩ = **80**): desde **37** de ensayo hasta **40**.