



## **II CURSO DE DIRECCIÓN ORQUESTAL**

### **Impartido por el maestro MIGUEL ROMEA**

**(21 al 23 de marzo de 2022)**

La Asociación de Alumnos “EUTERPE”, en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Málaga, organizan un curso de perfeccionamiento musical dirigido a directores de orquesta en formación. El curso contará con clases teóricas y prácticas, repartidas en sesiones de mañana y tarde, en las que se trabajará con un ensemble bajo la supervisión en todo momento del profesor.

#### **FECHAS:**

21, 22 y 23 de marzo de 2022

Cierre de inscripciones: 7 de marzo de 2022

#### **DIRIGIDO A:**

- Alumnado de dirección de orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Estudiantes de dirección de otros conservatorios.
- Profesionales interesados en mejorar sus capacidades como directores.

#### **SESIONES TEÓRICAS:**

Las sesiones teóricas se distribuirán en dos horas diarias y estarán ubicadas en horario de tarde. Consistirán en el visionado de vídeos de las sesiones prácticas de la mañana, además de la implementación de los recursos técnicos y analíticos explicados por el profesor.

#### **SESIONES PRÁCTICAS:**

Las sesiones prácticas se distribuirán en cuatro horas diarias y estarán ubicadas en horario de mañana. Estas sesiones se realizarán con un ensemble que, según el repertorio a trabajar, estará conformado por un cuarteto de cuerda o por una agrupación formada por trece instrumentistas. Cada alumno activo recibirá al menos una hora de clases prácticas totales.

## **HORARIO:**

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
09:30-11:30	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS
11:30-12:00	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12:00-14:00	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS	PRÁCTICAS
14:00-15:00	DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
15:00-17:00	TEORÍA	TEORÍA	TEORÍA

(este horario estará sujeto a cambios por parte de la organización)

## **REPERTORIO:**

- J. Brahms: Sinfonía N°2 en re mayor (arreglo de I. Farrington)
- L. van Beethoven: Obertura Egmont (arreglo de F.C.M.)
- W.A. Mozart: Sinfonía N°40 en sol menor, K.550 (arreglo de A.D. de la Rosa)

(El repertorio estará sujeto a cambios por parte de la organización)

## **OBJETIVOS DEL CURSO:**

- Trabajar el análisis real y su traducción técnica al sonido a través del gesto.
- Conectar con el sonido del ensemble desde el control de la gestualidad y el entendimiento de la energía del director.
- Desarrollar recursos técnicos como son la combinatoria, amalgama horizontal, dirección en esquema, dibujo motivico, etc.
- Escuchar y partir de esa escucha para trabajar técnicas de ensayo adecuadas y diferenciadas.
- Desarrollar capacidad de liderazgo y de empatía con la orquesta o ensemble.

## **MATRÍCULA:**

- Alumno activo de dirección matriculado en el CSM Málaga: 240€
- Alumno oyente matriculado en el CSM Málaga: 50€
- Alumno activo de dirección externo: 265€
- Alumno oyente externo: 75€

## **INSCRIPCIÓN:**

-Mediante el formulario facilitado por la Asociación de Alumnos “EUTERPE” previo pago de la tasa correspondiente al número de cuenta facilitado (en el formulario se ha de adjuntar un justificante de pago).

-Las plazas son limitadas, la inscripción de alumnos en cada modalidad se hará mediante orden de llegada de solicitudes.

-La inscripción estará abierta hasta el 07/03/22.

-La organización se reserva el derecho de cancelación del curso, en cuyo caso las tasas serían reembolsadas íntegramente.

**FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN:** <https://forms.gle/oshCvUF4Smp8z7Ln6>

**CUENTA BANCARIA:** ES17 2103 0187 21 0030014989 (Unicaja Banco) Asociación de Alumnos “EUTERPE”

## **MAESTRO MIGUEL ROMEA:**

Nacido en Madrid en 1970, consigue el “Premio de Honor Fin de Carrera” en el Real Conservatorio Superior de Madrid y cursa estudios de postgrado en el Rotterdams Conservatorium así como en el Universität für Musik Mozarteum de Salzburgo. Adicionalmente, realiza estudios de música de cámara, piano, contrapunto y fuga, armonía y composición.



En su carrera como director de orquesta, que se prolonga durante más

de 25 años, ha dirigido a prácticamente la totalidad de las orquestas españolas, entre las que destacan: Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta de la Radio Televisión Española, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de Córdoba, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Navarra, Orquesta de Extremadura, Orquesta de cámara Andrés Segovia, Camerata XXI de Reus, Ensemble Enigma de Zaragoza y Joven Orquesta Nacional de España. También ha dirigido un gran número de orquestas jóvenes en España, Italia, Canadá y Méjico, habiendo sido fundador y Director titular de la Orquesta Joven de Extremadura durante 9 años.

Internacionalmente desarrolla su carrera en América del Norte, Europa y Asia. Asimismo, ha sido Director Titular de la Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana y de la Lira de Pozuelo. Desde 2009, es Director Titular de la Orquesta Sinfónica Verum. Bajo su batuta, la sinfónica Verum se constituyó como una de las principales referencias musicales españolas en el ámbito de las

orquestas de gestión privada, actuando en auditorios a lo largo de España con solistas como: Plácido Domingo, Javier Camarena, Gregory Kunde, Dolora Zajick, Carmen Solis, Maria Bayo, Cristina Faus, Antonio Torres, Nancy Fabiola Herrero, Ana María Martínez o Arturo Chacón. También ha participado en producciones con Fura dels Baus, Orfeón Donostiarra, English National Ballet, Ballet Nacional de España, Compañía Nacional de Danza, Ballet Nacional de Uruguay, Victor Ullate o el Coro de la Comunidad de Madrid

Miguel Romea, ha abarcado un amplísimo repertorio que engloba la práctica totalidad de estilos; desde Bach a la música contemporánea. Ha realizado numerosos estrenos absolutos entre los que destacan algunas óperas y obras sinfónicas de Tomas Marco, Jose Luis Greco, Jose Manuel López López, Martin Quintero, Joaquin Clerch, Jose Luis Turina, Pedro Pablo Polo o Carlos Satué. Su conocimiento del repertorio sinfónico de la música alemana, rusa y escandinava es profundo y han constituido la base sobre la que se ha cimentado su desarrollo como director de orquesta. Asimismo, ha sido un abanderado de la música española, y entre casi la totalidad de sus programas es fácil encontrar la presencia de obras de compositores españoles.

**CONTACTO:**

[asociaciondealumnosmmalaga@gmail.com](mailto:asociaciondealumnosmmalaga@gmail.com)

<https://www.facebook.com/asociaciondealumnosmmalaga/>