

El Fondo Histórico de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga nació en 2020 con la intención de erigirse en un repositorio y registro de partituras, libros y otros documentos de interés, que, custodiándose en aquel centro desde hace más de 140 años, poseen un valor histórico de enjundia. Por ende, el fondo se nutre de partituras decimonónicas, tanto editadas como manuscritas, que se han ido recogiendo en el espacio de estudios malagueño desde las últimas décadas del siglo XIX. Asimismo, se atesoran documentos análogos que han sido registrados desde el inicio de la centuria pasada hasta 1971, año en el que el centro cambió de ubicación desde el Convento de San Francisco hasta la actual localización, en el Campus Universitario de El Ejido.

Desde la constitución del Conservatorio de Málaga, bajo el auspicio de la Sociedad Filarmónica y la tutela de Eduardo Ocón y Rivas en 1880, aquel centro, entonces denominado Conservatorio María Cristina, fue adquiriendo partituras para el estudio y ejecución musical del alumnado y profesorado. Es por ello que encontramos un repositorio con un material ingente de partituras editadas desde esa fecha hasta 1971, siendo, la gran mayoría de ellas, ediciones únicas y con un importante valor documental. De la misma manera, el propio Ocón, además de otros docentes del centro, realizaron variados arreglos de obras europeas célebres para la praxis del alumnado; así, el Fondo Histórico posee un significativo legado de obras manuscritas, muchas de ellas únicas en lo relativo al contenido. De manera paralela, se registran un importante número de partituras con este formato, siendo estas piezas originales de autores como Tomás Bretón, Cipriano Martínez Rucker, Eduardo Lucena, Julia Torras, Pedro Megías, entre otros maestros.

La labor de catalogación de este material, que se encontraba apilado en cajas desde la fecha de su traslado, la inició competentemente la profesora D<sup>a</sup>. Laura Lara Moral en 2012. A partir de ahí, un grupo de docentes del propio conservatorio, de manera altruista, se ha dedicado a rescatar y catalogar paulatinamente las obras conservadas. En 2020, gracias a la sensibilidad del Equipo Directivo liderado por el director, D. Javier García Moreno, se acondicionó un espacio para el Fondo Histórico, facilitándose los materiales ofimáticos y recursos necesarios para llevar a buen puerto esta empresa. De la misma manera, el CEP de Málaga siempre colaboró con esta tarea.

En la actualidad, aún en proceso de registro, el archivo se ha bifurcado en dos series: partituras manuscritas y editadas, llegándose a la cantidad de más de 6000 piezas entre ambos repositorios. En el futuro, una vez finalizada esta fase, se realizará otra

serie que se centrará en el importante volumen de libros que esperan su rescate. Este material presenta contenidos de diversas categorías dentro de la disciplina musical.

Junto a lo expuesto, el legado del Fondo Histórico se ha tratado de la manera más profesional y con el máximo cuidado posible, recibiendo consejos de otros archivos especializados, como el Provincial o el Centro de Documentación de Andalucía; igualmente, se ha recibido la visita de miembros competentes de la oficina de Patrimonio Cultural de la Junta de Andalucía que han avalado el trabajo de rescate de este valioso legado. El objetivo primordial de esta acción, además de registrar y difundir este importante tesoro documental, es el de preservarlo y cuidarlo, formando parte del patrimonio del conservatorio y de la propia ciudad de Málaga.