

I CURSO DE VERANO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA, CANTO Y CONCERTACIÓN “EUTERPE”

Del 25 al 30 de julio

Introducción:

La iniciativa de este curso de dirección de orquesta, canto y concertación parte de la Asociación de Alumnos del Conservatorio Superior de Música de Málaga “Euterpe” que, más allá de la actividad lectiva y las posibilidades prácticas que ofrecen los estudios de Dirección de Orquesta en Andalucía y en el CSM Málaga, siente la necesidad de seguir profundizando en el progreso personal de sus socios, invitando a participar a cualquier interesado. Una formación completa exige el conocimiento de diferentes técnicas, visiones musicales y distintos niveles de conocimiento en el repertorio, haciendo imprescindible el acercamiento a profesores que puedan aportar unos conocimientos certeros y que ayuden con su experiencia al desarrollo de los futuros cantantes y directores de orquesta.

El respaldo de la AESDO (Asociación Española de Directores de Orquesta) y la AADIMU (Academia Andaluza de Dirección Musical) garantizan el cumplimiento de los mejores estándares de calidad en el desarrollo del curso.

Se establecen tres líneas de trabajo: Línea de canto y concertación, línea de dirección de orquesta y dirección de orquesta con cantantes.

En cualquiera de las líneas de trabajo se hará un tratamiento personalizado de cada perfil artístico, adaptando el repertorio y el trabajo técnico a las necesidades y nivel del alumnado. Se establecerán dos niveles en las líneas de dirección: inicial y profesional.

Profesores:

- **Líneas de dirección de orquesta:** Cristóbal Soler.
- **Canto:** Lorena Valero.
- **Concertación:** Jorge Giménez.
- **Director pedagógico:** Daniel García.

Lugar de realización: Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Alumnado de canto y concertación: 7 plazas.

Cada alumno de canto recibirá clases teóricas y prácticas, de canto y concertación, incluyendo 2 horas de prácticas con grupo el grupo orquestal residente.

Alumnos de dirección: 19 plazas (6 alumnos en la línea de dirección con canto, 9 de dirección orquestal y 4 de nivel inicial).

Cada alumno de las líneas de dirección de orquesta y dirección de orquesta con cantantes recibirá clases teóricas de dirección y 2 horas de prácticas con la formación instrumental residente correspondiente.

Cada alumno del nivel inicial recibirá clases teóricas de dirección y 1 hora de prácticas con alguna de las dos formaciones orquestales residentes en el curso a determinar por el profesor de dirección y director pedagógico.

Alumnos oyentes: 10 plazas.

Tendrán derecho a estar presentes en cualquiera de las actividades realizadas en el curso.

Conciertos: Se llevarán a cabo dos conciertos, uno en la línea de dirección de orquesta con cantantes y canto y concertación, que será el día 29 de julio en horario por determinar en la Iglesia del Sagrado Corazón de Málaga. El otro será el correspondiente a la línea de dirección de orquesta, que será el día 30 de julio en horario por determinar en la Sala Unicaja de Conciertos María Cristina de Málaga.

A excepción del alumnado de nivel inicial, cuyo perfil está pensado para músicos que quieran tener un primer acercamiento a la dirección, todos los alumnos activos participarán en el concierto correspondiente a su especialidad, haciendo para ello la organización un reparto del repertorio entre el alumnado. Se harán grabaciones en vídeo y emisiones en directo de ambos conciertos.¹ Dichas grabaciones se pondrán a disposición del alumnado matriculado.

Contacto: *asociaciondealumnoscsmmalaga@gmail.com*

Inscripción:

La inscripción se realizará a través del siguiente formulario web:

<https://forms.gle/s7BbrBwdpDEYkDHJ6>

- Periodo de inscripción del 20 de mayo al 4 de julio.
- Selección del alumnado por orden de inscripción.

¹ La organización del curso no se hace responsable de los problemas técnicos que puedan surgir en dicha grabación.

Tarifas:

Modalidad de inscripción	Tarifa normal	Tarifa para socios de la Asociación de Alumnos "Euterpe"
Línea de canto	540 €	490 €
Línea de dirección con cantante	540 €	490 €
Línea de dirección de orquesta	650 €	590 €
Línea de dirección en nivel inicial	330 €	300 €
Oyente	165 €	150 €

*El dinero solo será devuelto en caso de cancelación del curso por parte de la organización.

Contenido y objetivos: Dirección de orquesta

Contenidos:

Recursos técnicos musicales en la dirección:

- . La posición corporal del director musical.
- . La respiración musical, la anacrusa.
- . Los compases.
- . Los *tempi*.
- . Las dinámicas
- . Las articulaciones musicales
- . Las relaciones en cuanto gesto.
- . Los *acelerandos*, *ritardandos*, *crescendos* y *diminuendos*
- . Los cambios de *tempo*, dinámica y articulación musical.
- . Los calderones.
- . La independencia gestual.

Objetivos:

Desarrollar la competencia del director musical en todos sus ámbitos como líder, maestro y director musical, a través de la motivación, empatía y la gestión de las emociones.

Aplicar herramientas gestuales y técnicas en función del resultado musical deseado.

Establecer un criterio interpretativo coherente, a través de la relación orgánica entre la dirección, la agrupación musical y el canto.

Estudiar de forma analítica y ejercitar la memorización instantánea, a través de conceptos pertenecientes a la neurociencia y la neurogénesis.

Planificar los ensayos según el estudio interpretativo, analizando las posibles dificultades y buscando las soluciones más adecuadas para cada pasaje, obra y repertorio.

Prepara y conocer con detalle los protocolos a seguir en las pruebas y los concursos de dirección musical para garantizar el objetivo marcado.

Contenidos y objetivos: Canto

Contenidos :

Recursos técnicos y expresivos del Canto:

- . Anatomía y funcionamiento del aparato fonador
- . La respiración en el Canto
- . El apoyo de la voz
- . La emisión de la voz
- . Conocimiento de los distintos registros vocales
- . Técnica vocal según el estilo
- . Técnica vocal según la expresión
- . La articulación del texto cantado
- . Higiene vocal
- . Ampliación del registro vocal
- . Proyección y dinámicas de la voz.

Objetivos:

En este curso se pretende transmitir la importancia de conocerse a uno mismo para sacar el máximo partido a tu instrumento. Para ello se proporcionarán clases individuales y personalizadas. Sin cambiar la personalidad vocal y artística, sino todo lo contrario, desarrollando las cualidades según las necesidades de cada cantante.

Se trabajará la relación del cantante con el conjunto instrumental, la preparación de ensayos y el concierto final.

Además, profundizaremos en la preparación de casting, concursos y audiciones desde una visión holística e integral del cantante, conociendo en detalle todos los protocolos a seguir.

Los objetivos relacionados con la concertación serán: Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas del repertorio operístico para mejorar la interpretación, profundizando en el análisis del estilo compositivo de cada autor; comprender, interpretar y pronunciar correctamente el texto en cada una de las obras interpretadas; utilizar los recursos técnicos para realizar una adecuada interpretación según el estilo compositivo de las obras.

Por supuesto, los alumnos de iniciación son bienvenidos y aprenderán a utilizar su instrumento con una técnica segura y sana además de encauzarles según su tipo de voz.

Repertorio:

Repertorio vocal

- *Stabat Mater de G. Pergolesi (20'). Soprano y Alto*
- *Stabat Mater de A: Vivaldi (20') Alto*
- *Obertura y Giga (Serse) de G.F. Händel (6').*
- *Ombra mai fu (Serse) de G.F. Händel (3'). Soprano o Tenor*
- *Lascia ch'io pianga (Rinaldo) de G.F. Händel (5'). Soprano*
- *Obertura (Dido y Eneas) de E. Purcell (3'). Soprano*
- *When I am laid in Earth (Dido y Eneas) de E. Purcell (5'). Soprano*
- *Piangerò la sorte mia (Julio Cesar) de G.F. Händel (6'). Soprano*
- *But thou didst (El Mesías) de G.F. Händel (5') Tenor*
- *V'adoro pupile. (Julio Cesar) de G. F. Händel (5') Soprano*
- *Ave Maria de Caccini (4') Soprano*
- *Grosser Herr, o starker König (Oratorio de Navidad) de J. S. Bach (5') Barítono*
- *Erleucht auch meine finstre Sinnen (Oratorio de Navidad) de J. S. Bach (5') Barítono*

Cada alumno de la línea de canto trabajará dos piezas del repertorio propuesto y dos piezas de libre elección (del repertorio operístico estándar) con el profesor de concertación.

El repertorio de la línea de dirección con cantantes ha de ser coordinado con las matrículas de canto recibidas y sus respectivas voces. Por este motivo, el repertorio definitivo de la línea de dirección con cantantes se comunicará a los inscritos una vez terminado el periodo de inscripción. El alumnado de dirección ha de preparar todo el repertorio propuesto, que será proporcionado por la organización una vez finalizado el periodo de inscripción.

Repertorio orquestal

- Variaciones sobre un tema de Haydn. J. Brahms. Arr. Ian Farrington
- Sinfonía nº 9 "Nuevo Mundo". A. Dvorak. Arr. Ian Farrington

El alumnado de dirección deberá preparar todo el repertorio propuesto, que será proporcionado por la organización una vez finalizado el periodo de inscripción.

Plantilla de las formaciones orquestales:

Formación orquestal 1. Líneas de canto y dirección de orquesta con cantantes.

Quinteto:

- Violín I.
- Violín II.
- Viola.
- Violonchelo.
- Clave.

Formación orquestal 2. Línea de dirección de orquesta.

Ensemble orquestal A (Sinfonía nº 9 “Nuevo Mundo”):


- Flauta/Piccolo.
- Oboe/Corno Inglés.
- Clarinete A/Bb.
- Fagot.
- Trompa en Fa.
- Trompeta en Do.
- Trombón.
- 2 Percusión.
- 2 Violines I.
- 2 Violines II.
- 2 Violas.
- 2 Violonchelos.
- Contrabajo.

Ensemble orquestal B (Variaciones sobre un tema de Haydn):

- Clarinete Bb.
- Fagot.
- Trompa en Fa.
- Violín I.

- Violín II.
- Viola.
- Violonchelo.
- Contrabajo.

Calendario y planificación horaria línea de canto:

 Sesiones con Lorena Valero

 Sesiones con Jorge Giménez

 Sesiones con Cristóbal Soler y Lorena Valero

I Curso de verano de dirección orquesta, canto y concertación "Euterpe"					
Línea de Canto					
Horario	Lunes 25/07	Martes 26/07	Miércoles 27/07	Jueves 28/07	Viernes 29/07
9.30 h. – 11.30 h.	9.30 Charla Inaugural. 11.00 h. Presentación profesorado	Sesión Técnica vocal. 11.00- 14.00		Sesión Técnica vocal. 11.00- 14.00	Concertación canto con piano 10.30 a 11.30
Descanso					
12.00 h. – 14.00 h.	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto
Descanso					
16.00 h. – 18.00 h.	Práctica cuarteto y canto	Concertación canto con piano	Concertación canto con piano	Concertación canto con piano	Libre
Descanso					
18.30 h. – 20.30 h.	Práctica cuarteto y canto	Concertación canto con piano	Concertación canto con piano	Concertación canto con piano	Concierto. Horario por definir

*Calendario sujeto a modificaciones por parte de la organización.

Calendario y planificación horaria línea de dirección de orquesta y dirección con cantantes:

 Sesiones con Cristóbal Soler

 Sesiones con Cristóbal Soler y Lorena Valero

I Curso de verano de Dirección Orquesta y Canto “Euterpe”						
Líneas de Dirección						
Horario	Lunes 25/07	Martes 26/07	Miércoles 27/07	Jueves 28/07	Viernes 29/07	Sábado 30/07
9.30 h. – 11.30 h.	9.30 Charla Inaugural. 11.00 h. Presentación profesorado	Sesión Teórica dirección de orquesta	Sesión Teórica dirección de orquesta	Sesión Teórica dirección de orquesta	Práctica orquestal	Práctica orquestal
Descanso						
12.00 h. – 14.00 h.	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica cuarteto y canto	Práctica orquestal
Descanso						
16.00 h. – 18.00 h.	Práctica cuarteto y canto	Práctica orquestal	Práctica orquestal	Práctica orquestal	Práctica orquestal	Libre
Descanso						
18.30 h. – 20.30 h.	Práctica cuarteto y canto	Práctica orquestal	Práctica orquestal	Práctica orquestal	Concierto Horario por definir	Concierto Horario por definir

*Calendario sujeto a modificaciones por parte de la organización.

ORGANIZADORES

Asociación de Alumnos “Euterpe” del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

COLABORADORES

Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Asociación Española de Directores de Orquesta.

Academia Andaluza de Dirección Musical.

PATROCINADORES

Mercury Sound. Audiovisuales Profesionales.

Currículum del profesorado:



CRISTÓBAL SOLER
DIRECTOR

Cristóbal Soler es hoy en día, uno de los mejores embajadores de la música española.

A. Carraté, Melómano

Soler sabe lo que quiere y es capaz de transmitirlo. ¡ Bravo Maestro!

Tomás Marco, El Mundo

Cristóbal Soler, un director ya en plena posesión de la madurez necesaria para escoger qué y cómo debe sonar en cada momento, y conseguir que así sea con sobriedad gestual muy de agradecer.

Alfredo Brotóns Muñoz, Levante



© Javier del Real

Considerado como uno de los directores más importantes de su generación, Cristóbal Soler ha desarrollado una trayectoria en constante ascenso, formada por un amplio repertorio, tanto en el campo sinfónico como en el género lírico. La crítica ha sido unánime al destacar su carisma y profundidad interpretativa, además de una precisa y consolidada técnica de dirección. Todo ello, fruto de una formación sólida y rigurosa en Viena, estudiando el gran repertorio centroeuropeo de los S. XIX y XX, de la mano de grandes directores como Nikolaus Harnoncourt, Wolfgang Sawallisch, George Prêtre, Vladimir Fedoseyev o Mariss Jansons.

Durante sus seis temporadas como director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid, ha dirigido nuevas producciones como *El Gato Montés* (“Premio Lírico Teatro Campoamor” a la producción lírica española, 2013); *Los Diamantes de la Corona* (nominación en los “International Opera Awards 2015); el estreno en época moderna de *Galanteos en Venecia* (nominación en los Premios Max, 2016), además de un extenso catálogo de zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés*, *Pan y toros*, *Alma de Dios*, *El trust de los tenorios*, *Los claveles*, *La reina mora*, *Doña Francisquita*, *Luisa Fernanda*, *La Generala*, *La Revoltosa*, *La Verbena de la Paloma*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *El año pasado por agua*, *Los descamisados*, *Marina*, *El Dominó azul*, *La Dogaresa*, *La Gran Vía*, *Los Flamencos*, *La buena ventura*, *Katiuska*, etc.

En el campo operístico ha dirigido *Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *La Traviata*, *Rigoletto*, *L’elisir d’amore*, *Don Pascuale*, *La Sonambula*, *Carmen*, *Aida*, *Le Roi d’Ŷs*, *Mireille*, *La Grande Duchesse de Gerolstein*, *Werther*... En ambos géneros, ha colaborado con directores de escena como Graham Vick, Pier Luigi Pizzi, José Carlos Plaza, Emilio Sagi o Paco Mir, y en teatros como Maestranza de Sevilla, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro de Opera de São Carlos de Lisboa, Festival de A Coruña, Palau de les Arts de Valencia.

Ha prestado especial interés a la recuperación del patrimonio lírico inédito, al frente de estrenos mundiales en época moderna de óperas como *Le Revenant* y *Le Diable à Seville*, de J. M. Gomis, *Il Burbero di Buon Cuore* de V. Martin y Soler, *Los amores de la Inés*, de Falla, o *L'Indovina*, de S. Giner.



©Santiago Torralba/SMR

Igualmente, los proyectos pedagógicos forman parte de sus objetivos (estreno en España de *Pinocho*, ópera de P. Valtinoni), preocupado por la creación de nuevos públicos y el constante apoyo a las nuevas generaciones de compositores e intérpretes, a través de grabaciones, *masterclasses* y creación de concursos.

Cristóbal Soler, nacido en Alcásser (Valencia), inicia sus estudios de dirección de orquesta con su maestro y mentor, José M^a Cervera Collado, y será su director asistente en numerosas producciones de teatros como el Gran Teatre Liceu de Barcelona, el Teatro de la Zarzuela, o la Ópera de Karlsruhe. Tras finalizar sus estudios superiores de composición y dirección de orquesta, cursa el Máster de Dirección de Orquesta en la Universidad de Munich, con las máximas calificaciones. Ha sido director artístico musical y fundador de la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia (1995-2010), que consiguió el 1º Premio del Concurso Internacional de Jóvenes Orquestas Sinfónicas, celebrado en Viena en 1998.

Tras recibir una invitación oficial de Reiner Bischof, secretario general de la Wiener Symphoniker, se traslada a vivir a Viena, donde fue asistente, durante dos temporadas, de grandes maestros como los citados Sawallisch, Prêtre, Fedoseyev o Mariss Jansons. Posteriormente, es invitado personalmente por Nikolaus Harnoncourt, durante la temporada 2003/04, en Viena, Graz, Berlín y Zurich.

Durante este periodo de formación integral en Centroeuropa, comienza a ser invitado por las principales orquestas españolas: Orquesta y Coro de RTVE (con quienes ha iniciado una colaboración junto con Patrimonio Nacional), OBC Nacional de Cataluña, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Sinfónica de

Castilla y León, Sinfónica de Navarra (Dtor. Asociado y Principal invitado, 2013-16), Orquesta Ciudad de Granada, Extremadura, JONDE, en el Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Cataluña o el Auditorio Baluarte de Pamplona, Teatro Auditorio de Cuenca, Auditorio Manuel de Falla, etc.



©Alex Oltra/FSMCV

Ha dirigido conciertos con la Orquesta de Cámara de Lausanne (Victoria Hall, de Genève y Salle Métropol, de Lausanne), además de giras nacionales e internacionales, en Austria (Sala Mozarteum, en Salzburgo; Austria Center, en Viena); Francia; Portugal (O. Sinfónica Nacional, O. Metropolitana de Lisboa); Polonia; R. Checa; Eslovenia; Rumanía; Cuba; Venezuela (O. Municipal de Caracas); México, Brasil o Argentina.

Entre sus grabaciones cabe destacar *Historia del soldado*, de Stravinski; la *Guía de orquesta para jóvenes*, de Benjamin Britten; la *Obertura 1997, Abu Simbel* de Llopis; *Música Clásica*, de Chapí, además de obras de Falla, Granados, Turina, Esplá, Sarasate, etc. Ha grabado con la JONDE obras de José Luís Turina, José María Sánchez Verdú y Francisco Coll. Recientemente, con la Orquesta y Coro de RTVE ha realizado una gira de conciertos y grabado para el sello Warner Classics (2cds + dvd) el proyecto de “Anatomía de la Zarzuela”.

Cristóbal Soler es presidente fundador de AESDO, Asociación Española de Directores de Orquesta. Ha sido director artístico musical y fundador de la Orquesta Filharmónica de la Universitat de València (1995-2010). Fue nombrado director musical del Teatro de la Zarzuela de Madrid (2010-2015) y director artístico de la Semana de Música Religiosa de Cuenca (2016-2020), siendo galardonado por su labor con el Premio “Ciudad de Cuenca” en 2018.

Desde 2019, es director artístico y musical del Festival *CullerArts* y Presidente del Concurso Internacional de Violín *CullerArts*. Es fundador y director artístico y musical de la Orquesta Sinfónica de la Federación de SMCV creada en 2014. Desde 2021, es director artístico del Concurso Internacional de Dirección de Orquesta

“AESDO-Lliria City of Music”, y presidente y director artístico de la Fundación Partitura y Patrimonio.



LORENA VALERO
MEZZOSOPRANO

Lorena Valero destaca por su elevada técnica vocal y su indisimulable sensibilidad.
(mundoclasico.com)

Perfecta interpretación del rol y voz homogénea en todos sus registros.
(Ópera Actual)

Bellísima voz de timbre particular, con sensibilidad emotiva y escénica y con el paso de diferentes registros con gran naturalidad.
(La Recensione, Reggio di Calabria).

La mezzosoprano Lorena Valero destaca poderosamente sobre los escenarios por su marcada personalidad musical y teatral con la que dota de vida a sus personajes, una amplia galería entre los que destacan: Santuzza de *Cavalleria Rusticana*, en la Ópera -Théâtre Metz Métropole; el rol de Elena de *Mefistofele*, de Boito, en el Théâtre du Passage Neuchâtel y en el Théâtre Equilibre de Fribourg, Suiza; *Aida* en el Festival im Berg de Salzburgo; Suzuki, de *Madame Butterfly*, en el Teatro Cilea de Reggio di Calabria y el Teatro Principal de Palma de Mallorca; Rosario, de *Goyescas* de Granados, en el Palau de la Música de Valencia y Lleida, ciudad natal del compositor, para conmemorar su centenario; el rol de Salud, de *La Vida Breve*, de Falla, en la Ópera - Théâtre Metz Métropole, Francia, sin olvidar otros personajes como Sesto, de *La Clemenza di Tito*, Charlotte de *Werther* y *Carmen*, rol que debuta próximamente.

Discípula de Margarita Lilova, Kammersängerin y profesora de la Universidad de canto de Viena. En la capital austriaca, residió durante años para perfeccionar su formación artística, tras obtener el título profesional de canto del Conservatorio Superior del Liceo de Barcelona. Ha recibido el magisterio de Ghena Dimitrova, Dolora Zajick, Jerzy Artisz, Roberto Scanduzzi y Helmut Deutsch. Además, en Salzburgo Lorena Valero logra el Premio Extraordinario, en el “Concurso Internacional de Canto Grandi Voci”.

Defensora del repertorio español, con especial interés fuera de su país, destaca su debut en el Teatro San Carlo de Nápoles con *El Sombrero de Tres Picos* de Manuel de Falla con críticas como: “Al éxito de la Suite contribuyó la voz de Lorena Valero por su timbre y atmósfera creada” (Il Mattino, Teatro di San Carlo di Napoli). “En la partitura de Falla se unió a la orquesta la voz de Lorena Valero de gran volumen y bello timbre” (Corriere del mezzogiorno). Críticas entusiastas de su interpretación de Candelas, de *El Amor Brujo* de Falla, fueron publicadas en la prensa brasileña con motivo de la celebración del Día de la Hispanidad, en el Teatro Municipal São Paulo y en el Teatro Municipal de Río de Janeiro. Con este mismo título de Falla, debutará en gira por Japón, en 2023.

Asimismo, la zarzuela es otro género al que siempre ha prestado especial atención, en conciertos y grabaciones, como *El huésped del sevillano*, de J. Guerrero, retransmitido por RTVE, acompañada por la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, en el Teatro Monumental de Madrid. Con esta misma orquesta ha grabado en vivo y presentado en una gira de conciertos: “Anatomía de la Zarzuela”, editada en CD y DVD para el sello Warner. En breve, incorpora el rol titular de *Luisa Fernanda*, de Moreno Torroba.

Del amplio repertorio sinfónico conviene destacar: *Missa Solemnis*, de Beethoven, *Requiem* de Mozart, los ciclos de Mahler, *Das Lied von der Erde*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, además de su Cuarta Sinfonía o *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, con formaciones como la Orquesta de Valencia, Pluralensemble y Collegium Instrumentale.



Jorge Giménez

Pianista y Director de Orquesta

Combinando sus facetas de pianista y de director de orquesta, desarrolla una emocionante carrera en los teatros más importantes de Europa, como en la Opera Bastille de París o el Theatre Royale de la Monnaie en Bruselas.

En el año 2014 realiza su debut como director de orquesta en la Opera Bastille con el estreno mundial de la ópera *Maudits les Innocents* de Didier Rotella. En el mismo año dirige los tres *casts* diferentes de *Falstaff* de Verdi en el Festival de Vendome(Francia).

Ha trabajado como director asistente de Alain Altinoglu, Roberto Abbado, Alexander Myrat, Guillaume Tourniaire, Jean-François Verdier, Franck Ollu, Basem Akiki, etc.. y junto a cantantes como Plácido Domingo, Piotr Beczala, Nino Machaidze, Elina Garanca, Natalie Dessay, Stéphane Degout, Sandrine Piau, Sally Matthews, Luca Pisaroni, Ekaterina Siurina, Roberto Alagna, Michael Spyres, Anna Bonitatibus, etc...

Ha dirigido orquestas como la Orquesta del Teatro Real de la Monnaie de Bruselas, la Orquesta de Laureados del Conservatorio Superior de París, la Orquesta Filarmónica de Timisoara, la Orquesta Cercle de l'Harmonie de Paris.

En el 2016 produce y dirige con gran éxito la ópera *The rape of Lucretia* de Britten en el Capitolio de Godella, con la puesta en escena de Tono Berti, y cantantes como Yu Shao o Piotr Kumon, ganadores del prestigioso concurso Queen Elisabeth de Bélgica.

Comienza sus estudios musicales con 4 años con el pianista argentino Carlos Alvarez, que le prepara para, con 11 años de edad, obtener la primera plaza en las pruebas de ingreso en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia. Con 13 años es ya premiado en concursos de jóvenes pianistas, como el Concurso Internacional de jóvenes pianistas de Saintonge (Francia).

En 2003 ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia obteniendo la primera plaza en las pruebas de acceso de piano, estudiando bajo la cátedra de Mario Monreal. Estudia dirección de orquesta con los maestros José Miguel Pérez Sierra y Alexander Myrat. Al finalizar sus estudios le es otorgado el premio extraordinario en la especialidad de piano, y música de cámara. Y es seleccionado para interpretar el concierto de Tchaikovsky en el Palau de la Música junto a la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia. A partir de 2006 se traslada a Rotterdam (Holanda) para estudiar piano con Aquiles delle Vigne, discípulo de Claudio Arrau.

Ha sido galardonado en concursos pianísticos y de música de cámara tanto nacionales como internacionales, entre ellos: Primer premio en el Concurso de Piano Sociedad de Conciertos de Alicante, primer premio en el Concurso de Música de Cámara de Alcora, finalista en el concurso Infanta Cristina en la categoría de jóvenes concertistas, segundo premio y premio especial a la mejor interpretación de música española en el Concurso Internacional de piano “Ciutat de Carlet”, finalista en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Panamá.

Su pasión por la lírica le lleva, en 2008, a ingresar en el Centro de Perfeccionamiento “Plácido Domingo”, donde tiene la oportunidad de colaborar como pianista de Lorin Maazel y Zubin Mehta. En 2011 se incorpora al Opera Estudio de la Opera Nacional de París como pianista y asistente de dirección. Desde entonces colabora con la Ópera de París en más de 20 producciones operísticas. Se produce en concierto de voz y piano junto a los más grandes nombres de la lírica en salas como Opera Garnier, Anfiteatro de Ópera Bastille, Louvre, Teatro de la Monnaie de Bruselas, etc. Desde 2016 forma dúo de voz y piano con la reputada soprano holandesa Lenneke Ruiten. Actuando en teatros como Grand Theatre de Geneve o Concertgebouw de Amsterdam.

Ha actuado en las salas de concierto más importantes de España, así como en Austria, Holanda, Francia, Italia o Panamá. Actuando en festivales como el Fine Fleur en la prestigiosa sala de conciertos Doelen de Rotterdam, así como en la Winerzaal del Salzburg International Festival, el Forum Internacional de Música Ciudad de Orihuela, el Festival Internacional de piano del Mediterráneo en el teatro Poletta de Rossano (Calabria).

Ha tocado como pianista o fortepiano con numerosas orquestas, entre ellas: Orquesta de Cámara de París, Orquesta Nacional de París, Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Orquesta Nacional de Lorraine, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Orquesta del Teatro de la Moneda de Bruselas, Joven Orquesta Nacional de España, Cercle de l’Harmonie. También ha grabado recitales de voz y piano en numerosas ocasiones para Arte TV o Medici TV desde salas como la Ópera Garnier, Opera Bastille, Opera de Lille o el Anfiteatro del Museo del Louvre. En la actualidad es maestro repertorista y asistente de dirección musical en el teatro Palau de les Arts de Valencia y la Ópera Nacional de “La Monnaie” de Bruselas.