
ANTONIO CAMPOS MARTÍNEZ
(BILBAO, 1930 - MÁLAGA, 1993)
UNA VIDA DEDICADA AL VIOLONCHELO

TRINO ZURITA

Antonio Campos Martínez fue un maestro y un violonchelista excepcional. Tuvo una intensa vida profesional que le llevó desde Bilbao a Madrid primero, y desde Madrid a Málaga después. Los años que Antonio Campos pasó en Málaga los dedicó principalmente a la docencia, como catedrático de violonchelo del Conservatorio Superior de Música, y a la interpretación, con una intensa actividad concertística que le llevaría a ofrecer conciertos por toda la geografía nacional. No sólo ha sido uno de los mejores profesores que ha tenido el Conservatorio de Málaga en su larga historia sino que fue un músico que emocionaba al público durante sus interpretaciones y que dejó un recuerdo imborrable en quienes le conocieron. Sirvan estas líneas de homenaje al que fue uno de mis maestros.

Bilbao

Antonio Campos nació en Bilbao, el 12 de mayo de 1930, y creció en un ambiente musical. Animado por su padre que era clarinetista de la Banda Municipal de Bilbao comenzó sus estudios de solfeo y



Foto 1: Antonio Campos Martínez

flauta a muy temprana edad. Según contaba el propio Antonio Campos, la flauta no era el instrumento que más le gustaba, pero tuvo que estudiarlo por el empeño de su padre, quien veía en los instrumentos de viento el futuro de su hijo en una época de escasas orquestas y numerosas bandas, sobre todo militares¹. El instrumento que a él le gustaba era el violonchelo, así que a escondidas de su padre comenzó a estudiarlo y compaginó el estudio de los dos instrumentos. Sus progresos con el violonchelo fueron tales que consiguió una beca para estudiar en el Conservatorio de Bilbao con el profesor Gabriel Verkós.² Antonio fue en aquellos años el estudiante más brillante de la clase de Verkós y finalizó sus estudios con los primeros premios en violonchelo y música de cámara.³

En 1946 llegó un cambio importante en su vida: el fallecimiento de su padre. A la tristeza que supuso esta pérdida se le unió una precaria situación económica. Antonio tenía ahora tres hermanas a las que cuidar y mantener. Esto le obligó con 16 años a tomar las riendas de su familia y a buscar el sustento de los suyos. Consiguió una plaza de violonchelo en la Banda Municipal de Bilbao y comenzó a trabajar en varias orquestas de teatro en zarzuelas, revistas y diversos espectáculos que se prolongaban hasta altas horas de la noche. En esta época de trabajo y sacrificio para ganar algo de dinero que llevar a casa continuó sus estudios en el conservatorio.

El 8 de mayo de 1947 tuvo lugar un concierto de la clase de música de cámara de su profesor Gabriel Verkós en el Hotel Carlton de Bilbao.⁴

-
- 1 Por aquellos años se decía que la música tenía tres salidas: por tierra, mar y aire.
 - 2 Gabriel Verkós Valcárcel (San Sebastián, 1910 – Bilbao, 1981): Violonchelista donostiarra de origen griego. Los primeros pasos en la música los dio de la mano de su madre. Estudió con Alfredo Larrocha violonchelo y música de cámara. Más tarde se traslada a Madrid, donde continúa sus estudios con Juan Ruiz Casaux. En Madrid tocó en la Orquesta Lasalle, la Orquesta Sinfónica de Arbós y en la Orquesta del Teatro Real. Fue solista de la Orquesta Municipal de Bilbao, después Orquesta Sinfónica de Bilbao, prácticamente desde su fundación en 1938, y profesor de violonchelo y contrabajo en el Conservatorio Vizcaíno de Música de Bilbao desde 1939. Con el Trío de Cámara de Bilbao, junto al violinista Jenaro Morales y el pianista Aurelio Castrillo, obtiene el Premio Nacional de Cámara en 1943. Realizó una gran labor pedagógica en Bilbao. Sus actuaciones como solista fueron muy alabadas, destacando especialmente sus interpretaciones de *Don Quijote* de Strauss. A título póstumo recibe en 1983 la Medalla de Plata al Mérito en las Bellas Artes.
 - 3 Fueron compañeros de estudios de Antonio Campos los violonchelistas José Ramón Gil Aranguren, Delfín Ronda Sánchez, Berta Gil Aranguren, María Lourdes Goiti, Vladimiro Bas Zabache y Fernando Godoy Cuadra.
 - 4 Goiti, María Lourdes: *Gabriel Verkós. Homenaje de amor y admiración*. Instituto Dr. Camino de historia donostiarra. Fundación social y cultural Kutxa. San Sebastián, 1992, pp. 104-105.

Antonio Campos interpretó un trío con piano de Haydn junto a Félix Ayo y Jesusa Mendivil. En este mismo concierto, en la tercera parte, actuó por primera vez la Orquesta de Cámara del Conservatorio de Bilbao que había creado Verkós con sus alumnos de la clase de música de cámara. No sorprende ver que en este concierto Antonio aparece también como flautista. La orquesta de cámara de Verkós ofreció numerosos conciertos en Bilbao y sus alrededores y supuso un gran estímulo para los jóvenes alumnos, desarrollándose en ellos la capacidad de trabajar en el atril de una orquesta. Según escribe María Lourdes Goiti⁵, aquel mismo año Verkós invitó a tres alumnos de su clase de violonchelo a la Orquesta Sinfónica de Bilbao de la que él era solista: Antonio Campos, José Ramón Gil y Delfín Ronda. Entraron en calidad de becarios recibiendo una pequeña gratificación. Goiti añade que todos ellos realizaron al poco tiempo su primera gira de conciertos con la Orquesta Sinfónica de Bilbao por las sociedades filarmónicas de España. El joven Antonio acompañó en el atril a Verkós en aquellos conciertos.

El violonchelo francés que poseía Antonio lo consiguió en estos años y lo conservó toda la vida. Este violonchelo, un Husson & Buthod, tiene una curiosa historia. Antonio contaba que lo tenía un luthier de Bilbao en su taller y que el violonchelo se encontraba bastante deteriorado y en un estado de abandono. Se interesó por él y el luthier le propuso que se lo regalaba a cambio de que costeara la reparación. Antonio aceptó sin pensarlo.

En 1949 salió a concurso una plaza de flauta en la Banda Militar del Generalísimo en Madrid. Antonio, que como hemos visto no había abandonado hasta ese momento el estudio de la flauta, pues era un instrumento más que dominaba y que a su vez le ofrecía más posibilidades de trabajo, decide viajar a Madrid y optar por dicha plaza. No debemos de olvidar que entonces Madrid era uno de los pocos lugares en España donde un músico podía tener verdaderas aspiraciones profesionales. El resultado de aquel primer viaje fue que no consiguió aprobar la oposición y, como consecuencia de esto, toma la decisión de abandonar la flauta y dedicarse plenamente al violonchelo. Comenzó entonces a estudiar violonchelo con gran intensidad y volvió a Madrid un año más tarde, en 1950, esta vez para

5 María Lourdes Goiti, pianista y violonchelista, alumna primero y esposa después de Gabriel Verkós.

opositar a una plaza de violonchelo en la Banda Municipal de Madrid. Tras una brillante oposición, que supuso al mismo tiempo su presentación en el ambiente musical de Madrid, obtuvo la deseada plaza.

Madrid

Había en aquellos años una gran actividad musical en Madrid. Todos conocían el talento y el nivel musical de Antonio y querían contar con él en las diferentes orquestas y grupos de cámara. Además de su trabajo en la Banda Municipal, perteneció a la Orquesta de Solistas Españoles, colaboró con la compañía de Antonio El Bailarín, tocaba en el Teatro de la Zarzuela, participó en innumerables y agotadoras sesiones de grabación para películas, y colaboraba asiduamente con la Orquesta Sinfónica de Madrid. De los primeros años en Madrid es su amistad con Enrique García Asensio, Antón García Abril y, sobre todo, con Carmelo Bernaola.⁶ Enrique García, Antonio Campos y Manuel Angulo formaron un trío con el que dieron varios conciertos en Madrid.



Foto 2: Enrique García Asensio, Manuel Angulo y Antonio Campos

⁶ Tal fue su amistad que Carmelo Bernaola ejerció de padrino en la boda de Antonio Campos con María Jesús Melús.

Al poco tiempo de llegar Antonio a Madrid conoce a la que será su mujer, María Jesús Melús, que por entonces era alumna de piano del Conservatorio de Madrid. En 1956, Antonio y María Jesús se casan y fruto de esta relación nacerán dos hijos, ninguno de los cuales seguirá la tradición musical de la familia.

De esta etapa madrileña es también su amistad con el violonchelista Ricardo Vivó, con quien mantuvo una estrecha relación por aquellos años. Antonio tocó en numerosas ocasiones para él, sobre todo cuando preparó las primeras oposiciones a la ONE. Ricardo Vivó recomendaba a muchos de sus alumnos del Conservatorio de Madrid⁷ que fueran a trabajar con Antonio.



Foto 3: Antonio Campos junto a Gaspar Cassadó en Santiago de Compostela

Como recuerda María Jesús, el afán de mejorar y perfeccionarse en la interpretación del violonchelo no le abandonaron a lo largo de su vida, lo que explica que en 1958 asistiera al primer Curso Internacional de Verano

⁷ Ricardo Vivó ingresó como profesor numerario del Conservatorio de Madrid en 1961 en sustitución de Juan Antonio Ruiz Casaux.

“Música en Compostela” a estudiar con Gaspar Cassadó.⁸ Al año siguiente volvió a asistir a estos cursos. Tanto gustó a Cassadó las cualidades de Antonio que le invitó, en 1960, junto a otros cinco violonchelistas, a un curso en Brühl, Alemania. En los preparativos sobre los pormenores del viaje, he aquí la segunda carta que Cassadó escribe a Antonio:

Colonia, 26 Mayo 1960.

Querido Antonio. Acabo de volver de Brühl donde he pasado todo el día, pues me he quedado tan encantado del lugar que no me era más posible irme. Tanto es así, que yo iré a estar durante todo el Curso a Brühl. Imagínese, como otro Versailles. Unos jardines de paraíso y unos bosques de encanto.

He ido para fijar el alojamiento de todos Vdes, que serán cinco. El quinto será un simpatiquísimo muchacho italiano de 17 años de gran talento⁹. He podido obtener un precio realmente barato. O sea que solo pagarán cada uno 5 markos y medio por la habitación. También tendrán la posibilidad de hacerse la cocina, pues en el apartamento hay una cocinita que Vdes podrán servirse, y comprando los alimentos a granel, ahorrarán muchísimo, pudiendo hacerse unos manjares sencillos pero apetitosos. Que, una arroz, al estilo paella, que un buen plato de spaghetti con jamón, en fin, que lo podrán pasar estupendamente, sin gastar como yendo al Restaurant.

En cuanto al estudio, lo podrán hacer en una habitación del Castillo, o en los jardines y bosques, que durante la semana están desiertos.

Yo llegaré a Colonia el día 6, a las 7 de a tarde en la Estación Central (al lado de la Catedral). De allí iré directamente a instalarme a Brühl, en la misma Pensión que Vdes.

Así pues hasta muy pronto, si Dios quiere.

Un afectuoso abrazo,
Cassadó

8 Los cursos “Música en Compostela”, que todavía se celebran, comenzaron en 1958 gracias a la iniciativa de Gaspar Cassadó, Andrés Segovia, Alicia de Larrocha y otras figuras españolas del momento. Ese mismo año Cassadó comienza su docencia en la Musik Hochschule de Colonia.

9 Marco Scano.

Recuerdo a tu esposa y a tu maestro afectivos recuerdos de tu maestro Gaspar.

Colonia 8 Julio 1960.

Querido Antonio. Esta mañana he tenido una conversacion con una Familia que conozco aqui en Colonia, y que tanto el Señor como su Esposa hablan muy bien español y quieren mucho a España (mas te diré el Señor, también sabe hablar algo catalan, aún que tan él como su esposa son alemanes de pura raza)

Pues bien; no sé como ha venido el tema sobre tu porvenir y las intenciones de, dentro un próximo avenir, poderte trasladar a Alemania a fin de poder seguir mis lecciones. Justamente el Señor (que se encuentra actualmente en Mallorca) está buscando una persona para poder tener cuidado de su Casa y de su Niña de 6 años. Entonces, yo he pensado, que a lo mejor ésta combinacion, podria ser algo interesante para vosotros. Primeramente, ellos hablan español (cosa que en el primer tiempo, os da una gran tranquilidad) Luego, ellos son gente que quieren a España, y les gusta la comida española. Luego, son gente generosa y buena. Viven casi tocando a la Catedral. Tienen un magnifico Almacen de Perfumeria (pero, a lo grande) La Señora - como conoce toda la gente en Colonia - me ha asegurado que podria facilmente encontrarte a Ti (Antonio) un trabajo, que te hiciera ganar y te dejara horas libres durante el dia para poder estudiar el Cello. Ellos creen, que lo mejor para vosotros, seria que os alquilaran una habitacion (donde poder dormir, y sobretodo Tu estudiar) Luego, durante el dia, Tu esposa, podria ocuparse de los Señores y de la Niña. En fin, organizar una vida de manera que te diera la posibilidad de tu poder seguir los estudios del Violoncello y estudiar en la Hochschule conmigo durante un largo tiempo y... Vencer!

Bueno, de todo esto, ni una palabra a nadie. Pensais vosotros todo esto y... quien quiera saber.. pues que vaya a Salamanca.

Por mas detalles, aqui te doy las señas de ésta Familia, por si queris empezar a ponerlos en contacto. Desde luego, al momento de hacer los tratos, ~~quiero~~ yo ~~que~~ saber, a fin de aconsejaros lo que hay que hacer. Señora Hans Hohmann.

Comödiestrasse 15.
K ö l n. a/ Rhein.

Lo mejor, seria escribirles a máquina, asi ellos lo pueden entender mejor. Naturalmente en español.

Ya me voy mañana para Londres, donde voy a grabar unos Discos por la voz de ~~su~~ ~~amigo~~ con ~~menhin~~.

Foto 4: Carta de Gaspar Cassadó a Antonio Campos.

Durante este curso, al que asistió becado por el Ministerio de Asuntos Exteriores, Cassadó le ofrece a Antonio la posibilidad de estudiar con él en la Musik Hochschule de Colonia. Antonio le comunica su situación personal: no podía costearse unos estudios en el extranjero y tenía, además, esposa e hijo. Cassadó, en un acto de gran generosidad, intenta dar solución a los problemas que le plantea Antonio y habla con amistades suyas en Colonia. De todos los pormenores de lo que hubiera sido su vida allí da buena cuenta Cassadó en una extensa carta que le envía a Antonio el 8 de julio de 1960. Cassadó queda con una familia acomodada de Colonia en que María Jesús “podría ocuparse de los señores y de la niña” y que esta familia “podría encontrarte a Ti (Antonio) un trabajo, que te hiciera ganar y te dejara horas libres durante el día para poder estudiar Cello. (...) En fin, organizar una vida de manera que te diera la posibilidad de tu poder seguir los estudios del Violoncello y estudiar en la Hochschule conmigo durante un largo tiempo y... Vencer!” Finalmente, Antonio decidió no irse a Alemania. Podemos entender las razones que le llevaron a tomar esta decisión. Tenía entonces 30 años y un niño pequeño, una buena situación laboral: funcionario de la Banda Municipal, las orquestas, las grabaciones, etc., y una estabilidad que le había costado alcanzar.

En 1963 se produce un paréntesis en esta etapa madrileña. La South Africa Broadcasting Corporation Orchestra estaba realizando en Madrid audiciones para la cobertura de plazas. Se ofertaba una plaza de ayuda de solista de violonchelo a la que Antonio decidió opositar y que ganó. De este modo, Antonio y su familia se trasladaron a Sudáfrica. Allí llevaron un alto nivel de vida ya que el trabajo en la orquesta estaba muy bien remunerado. Antonio era muy reconocido, tenía más tiempo libre, daba conciertos... pero también echaba de menos a la familia, a los amigos... Así que cuando en 1966 se convocan dos plazas de violonchelo en la Orquesta Nacional Antonio decide presentarse y obtiene la plaza.¹⁰ A partir de ese mismo año comienza a formar parte de la ONE, dirigida entonces por Rafael Frübeck de Burgos, al mismo tiempo que retoma su plaza en la Banda Municipal de Madrid.

10 La otra plaza será para Pedro Corostola.

La *Etapa Frübeck*, que fue la que vivió Antonio desde 1966 hasta el 1973, se caracterizó por las numerosas salidas al extranjero de la orquesta, por la programación preferente de géneros sinfónico-corales y por una especial atención al sinfonismo alemán en el repertorio.¹¹ En los siete años que perteneció Antonio a la ONE pasaron por dicha orquesta las primeras batutas del momento: Zubin Metha, Eugen Jochum, Lorin Mazel, entre muchos otros, y sus también amigos Enrique García Asensio y Pedro Pirfano¹²; y grandes solistas como Arturo Benedetti Michelangeli, José Iturbi, Yehudi Menuhin, David Oistrakh, Mstislav Rostropovich, Pierre Fournier o André Navarra, por citar algunos.

El regreso a Madrid supuso volver a una actividad intensa de trabajo, lo que influyó seriamente en su salud. Como recuerda M^a Jesús, el ritmo de vida acelerado que llevaba Antonio le desgastó mucho, a pesar de que Antonio disfrutaba tocando en la orquesta. Fue entonces cuando barajó la posibilidad de dedicarse a la enseñanza, algo que en un primer momento no le entusiasmaba demasiado pero que era la única salida que podían contemplar para su estado de salud. Así es como inicia la preparación de una futura oposición: comenzó a estudiar el repertorio y a recopilar información para el temario teórico. En 1973 se convocan oposiciones en Madrid y Antonio, que había estado dos años preparándose a conciencia, se presenta a esta convocatoria y obtiene la plaza de violonchelo del Conservatorio de Málaga¹³ que cinco años atrás había dejado vacante Eduardo Sanchís Morell.¹⁴

11 Enrique Franco, *Memoria de la Orquesta Nacional de España. 50 Aniversario*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1992, p. 82.

12 Pirfano protagonizará una triste historia en la vida de Verkós que le llevará a abandonar la Orquesta Sinfónica de Bilbao y el Conservatorio. Ver este episodio en M. L. Goiti, *Gabriel Verkós. Homenaje...*, obra citada, pp. 221-245.

13 Juan Calabuig Felipó fue miembro del tribunal que examinó a Antonio Campos. En una entrevista me contaba que Antonio hizo una oposición muy brillante. Recordaba en especial su interpretación del *Concierto* de A. Dvorak. Según Calabuig, Antonio Campos lo tocó como un verdadero maestro.

14 Eduardo Sanchís Morell obtuvo por oposición la plaza de Profesor Especial de Violonchelo en 1949 y cesó por jubilación en 1968. El 1 de noviembre de 1968 comenzó a impartir las clases de violonchelo y contrabajo Buenaventura Otero Bosch, que se mantuvo en el puesto como Profesor Especial Interino hasta la llegada de Antonio Campos.

Málaga

En la sesión del 19 de noviembre de 1973, el Conservatorio de Málaga da la bienvenida a Antonio Campos “quien tras una brillante oposición ha obtenido la plaza en propiedad y viene a engrosar el claustro del conservatorio”¹⁵. Antonio tiene 43 años de edad. Los problemas de salud desaparecen y se entrega a la enseñanza del violonchelo con intensidad. María Jesús habla de cómo llegaba Antonio a casa preocupado por los alumnos: la programación, los progresos, los disgustos, las anécdotas de clase... Llegó a reconocer que este trabajo le llenaba plenamente.

Antonio Campos fue un profesor muy exigente. Quería sacar siempre el máximo de sus alumnos y desde el primer día se volcó con ellos. Se preocupó de ofrecerles una formación completa, coherente y abierta a todos los estilos; actualizaba anualmente la programación¹⁶, tenía los estudios meticulosamente secuenciados por curso (en esto era inflexible), sin embargo era abierto en el repertorio, dando en cada curso una relación de obras a escoger de diversos géneros y estilos¹⁷; organizaba conciertos de alumnos anualmente; ayudaba a los alumnos a progresar en sus estudios y a buscar salidas profesionales... Fueron sus alumnos María Victoria Gálvez, Andrés Ruiz, José Miguel Gómez, Ramón Romero, Elena Cames, Alejandro Martínez o Virgilio Meléndez, entre otros.

Esta nueva etapa de su vida la dedicaría también a lo que más le gustaba: el estudio y la preparación de conciertos. En palabras de F. Muñoz: Antonio Campos era “un músico de cuerpo entero, trabajador infatigable, pendiente siempre de superarse con una dedicación constante, estudio de quietud artística, que le cataloga como un magnífico profesional”¹⁸. Su estilo interpretativo era un reflejo de su personalidad, de un temperamento contenido y sin realizar grandes gestos mientras interpretaba. Poseía una afinación precisa, un sonido fino y penetrante y un vibrato intenso, como se puede comprobar en las grabaciones que conservaba de algunos de sus

15 *Libro 6º de Actas del Claustro del Conservatorio Superior de Música de Málaga*. Sesión del 19 de noviembre de 1973. Acta firmada por José Andreu, director, y Manuel del Campo, secretario.

16 Recuerdo que durante una clase me dijo que había estado ese verano (el de 1992) contrastando la programación con el profesor del Conservatorio de Madrid (Pedro Corostola).

17 Antonio Campos, *Programa oficial de la enseñanza de violonchelo*, Conservatorio Superior de Música de Málaga. Curso 1992-93.

18 *SOL DE ESPAÑA*, 26 de octubre de 1980, p. 31.

conciertos. Todos los que le escucharon coinciden en que transmitía gran fuerza y emoción en sus interpretaciones.

Al año siguiente de su llegada a Málaga funda el Trío del Conservatorio de Málaga, junto con Francisco de Gálvez y Alfredo Alonso Gil. Con este trío ofrecieron conciertos por muchas ciudades españolas: A Coruña, Cáceres, Oviedo, Melilla, Valencia, Granada, etc., siendo invitados en 1979 a participar en la Internatioal Fair-Hellexpo de Tesalónica (Grecia). Más tarde crea, con el organista y clavecinista francés Christian Baude y el flautista y musicólogo Luis Rizo, el Conjunto Barroco Escorial, que se dedicaría a la interpretación de música barroca con instrumentos originales. Aunque sería con Christian Baude con quien Antonio actuaría con mayor frecuencia interpretando gran parte del repertorio barroco para violonchelo y continuo¹⁹. En la mayoría de estos conciertos Baude tocaba el clave, pero también dieron conciertos de violonchelo y órgano, como el que ofrecieron en el VI Ciclo de Conciertos en el Órgano Histórico de Liétor (Albacete), el 11 de junio de 1988.

Además de estos grupos estables, Antonio colaboró con otros músicos de reconocido prestigio como es el caso de Antonio Fernández Cid, con el que ofreció, el 30 de noviembre de 1977, una conferencia-concierto sobre Pablo Casals titulada “Perfiles humano-musicales de un catalán universal”. El concierto tuvo lugar en el Conservatorio Superior de Málaga. Reproducimos un extracto de la crítica que apareció en la prensa:

El contrapunto a la conferencia del señor Fernández Cid estuvo en el violonchelo de Antonio Campos, seguro y expresivo, con incontentada emoción en el *Cant dels Ocells* de Casals, como irreprochable la *Suite número 2* de J. S. Bach, para concluir con la Sarabanda de la *Suite número 5*, también de Bach, la obra preferida del artista catalán.²⁰

Entre los numerosos programas de conciertos que conservaba Antonio, varios corresponden a recitales en los años 80 con el pianista y compositor cántabro Miguel Ángel Samperio, quien le dedicaría en 1982 la *Canción Vasca*.²¹ Actuaron en Santander, Gijón, Oviedo y otras ciudades del norte de España.

19 Sonatas de Bach, Vivaldi, Eccles, Marcello, Caldara, de Fesh, d’Herveloy, etc.

20 *SUR*, 2 de diciembre de 1977. Firmado por Manuel del Campo.

21 Esta obra fue estrenada por Antonio Campos y el autor en un concierto celebrado el 27 de enero de 1983 en la Fundación Marcelino Botín de Santander.

Para finalizar este repaso a la actividad concertística que llevó Antonio Campos en los años que residió en Málaga, haremos mención a dos conciertos en los que actuó como solista con la Orquesta Sinfónica de Málaga. El primero de ellos tuvo lugar el 24 de octubre de 1980. En este concierto Antonio se vuelve a rodear de grandes músicos y amigos: el violinista Víctor Martín²² y el director Jorge Rubio²³. Interpretaron aquel día el *Doble Concierto en la menor*, Op. 102 de J. Brahms. Las críticas que aparecieron en la prensa son exigentes con la orquesta. En cuanto a los solistas y al director, no escatiman en elogios:

Antonio Campos –a quien nos gustaría oír con más frecuencia actuando como solista– puso todo el empeño en su labor, venciendo dificultades y logrando un grato sonido, bellos matices, dentro de una técnica formal y cuidada.²⁴

El violinista Víctor Martín exhibió una óptima ejecución, y el violoncellista, profesor de nuestro Conservatorio, estuvo irreprochable de aplomo y seguridad, con altos vuelos interpretativos.²⁵

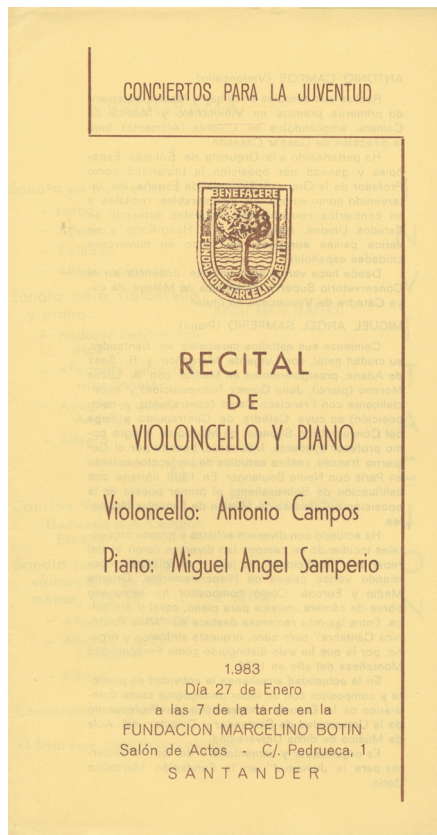


Foto 5:
Programa de mano del concierto ofrecido por Antonio Campos y Miguel Ángel Samperio en Santander en 1983.

22 Víctor Martín era entonces concertino de la Orquesta Nacional de España, concertino-director de la Orquesta de Cámara Española y catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

23 Antonio había conocido a Jorge Rubio cuando era director titular del Teatro de la Zarzuela de Madrid. En 1980 era Director-Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España.

24 *SOL DE ESPAÑA*, 26 de octubre de 1980, p. 31. Firmado por F. Muñoz.

25 *SUR*, 26 de octubre de 1980, p. 12. Firmado por Manuel del Campo.



TEMPORADA 1980-81

ORQUESTA SINFONICA DE MALAGA

SUBVENCIONAN
DIRECCION GENERAL DE LA MUSICA - MINISTERIO DE CULTURA
EXCMO. AYUNTAMIENTO Y DIPUTACION PROVINCIAL DE MALAGA

SALA DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA

Viernes 24 de Octubre de 1980 **A las 8 de la tarde**

| | |
|--|--|
| <p>Director invitado JORGE RUBIO</p> | <p>Solistas VICTOR MARTIN (Violin) ANTONIO CAMPOS (Violonchelo)</p> |
| <p>PROGRAMA</p> <p style="text-align: center;">I</p> <p>MATERIAL MEMORIA A. García Jiménez DOBLE CONCIERTO. J. Brahms</p> <p style="text-align: center;">II</p> <p>SINFONIA N.º 1 J. Brahms</p> | |

Tickets en conserjería del Conservatorio (El Ejido) Lunes a viernes de 5 a 7 tarde

Gráficas URANIA-Mosquera, 9. Málaga

Foto 6: Cartel anunciador del concierto en el que Antonio Campos interpretó el Doble Concierto de J. Brahms junto al violinista Víctor Martín.

El segundo concierto como solista tuvo lugar dos años más tarde, el 12 de marzo de 1982. En esta ocasión el director de la orquesta fue Benito Lauret.²⁶ Veamos un comentario sobre este concierto:

El *Concierto para violonchelo y orquesta* de Dvorak es quizás la obra más representativa del género en la literatura musical. Aunque plantea exigencias al solista, no solo es esencial en ella el virtuosismo, sino la expresión poética y nostálgica que invade su partitura y que reclama un solista preparado técnicamente y con un acusado y fino instinto musical con el que pueda expresar la hondura melódica de esta hermosa página.

²⁶ Antonio Campos y Benito Lauret coincidieron en varias orquestas en Madrid y en numerosas sesiones de grabación que el director murciano dirigió para el sello discográfico Columbia en los años 60. En 1982 era director de la Orquesta Municipal de Valencia.

Antonio Campos, posee ambas cualidades. Es un artista muy bien preparado técnicamente y además siente, como buen músico, lo que interpreta. En esta ocasión lo demostró, una vez más, palpablemente. (...) Campos inicia su entrada con decisión, brillante sonoridad y ajuste perfecto, cualidades que permanecen en todo el movimiento. La dulce melodía, de nostálgica ternura, que desarrolla el Adagio fue magníficamente expresada por el solista que lo llevó con un aire muy "cantabile" hermanado a una disciplina técnica adecuada y consecuente.

El magnífico Rondó, que constituye el final, fue una nueva ocasión para que el chelista expusiera el brillante canto sonoro que más tarde reemprendería junto con la orquesta.²⁷

Antonio Campos mantuvo sus tareas docentes y su actividad de conciertos hasta que falleció el 9 de octubre de 1993. Tenía 63 años de edad. El Conservatorio Superior de Málaga perdió a un gran músico y a un gran profesor que se encontraba en la plenitud de sus facultades.

BIBLIOGRAFÍA

- ALONSO, Luis. *40 años de la Orquesta Nacional*. Madrid: Dirección General de Música y Teatro, 1982.
- CAMPOS, Antonio. *Programa oficial de la enseñanza de violonchelo*. Conservatorio Superior de Música de Málaga. Curso 1992-93.
- FRANCO, Enrique. *Memoria de la Orquesta Nacional de España. 50 Aniversario*. Madrid: Ministerio de Cultura, Madrid, 1992.
- GOITI, María Lourdes: *Gabriel Verkós. Homenaje de amor y admiración*. San Sebastián: Instituto Dr. Camino de historia donostiarra. Fundación social y cultural Kutxa, 1992.
- PAGÉS, Mónica. *Gaspar Cassadó. La voz del violonchelo*. Berga: Amalgama Ediciones, 2000.
- SOPEÑA, Federico. *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Bellas Artes, 1967.

27 SOL DE ESPAÑA, recorte sin fecha. Firmado por F. Muñoz.

Otras fuentes consultadas:

- Libros de Actas del Claustro del Conservatorio Superior de Música de Málaga.
- Archivo personal de Antonio Campos Martínez: cartas, programas de mano, carteles, fotografías, recortes de prensa, grabaciones y apuntes.
- Hemeroteca de la Biblioteca Cánovas del Castillo. Colecciones de los diarios SUR y SOL DE ESPAÑA.

Agradecimiento

Quiero agradecer a María Jesús Melús su confianza, su amabilidad y el haberme permitido recopilar toda la información necesaria para la elaboración de este trabajo.

