
EL PAPEL DE LA MÚSICA EN EL CURRÍCULUM EDUCATIVO DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS

M^a Dolores ROMERO ORTIZ

La Educación es un factor presente en cualquier cultura o tradición, tanto actual como pretérita. Ésta ha sido a veces intuitiva y no organizada, como en algunas civilizaciones antiguas, y otras veces sistemática y planeada, apoyada en instituciones y teorías pedagógicas como en el presente.

La Educación siempre ha estado sujeta a cuestiones sociales, filosóficas o políticas, por lo que es imposible ofrecer una visión panorámica sin vincularla a dichas cuestiones contextuales.

La Música, disciplina artística cuya manifestación es intrínseca al ser humano, unas veces ha sido incluida en la Educación y otras excluida de ella en base a diferentes razones que se conectan directamente al contexto social mencionado más arriba.

A continuación, intentaremos dar una visión histórica general del papel que juega la Música en los sistemas educativos de las Civilizaciones de la Antigüedad y qué base filosófica o de pensamiento lo sustentó.

1. LA INDIA.

La Educación en la India está absolutamente gobernada por la concepción religiosa. Ésta nos dice que el Hombre está condicionado por su dimensión temporal (*Samsara*) derivada de su inmersión en el Cosmos (*Maya*) mudable, múltiple y basado en la apariencia. Por ello, la Educación es el proceso de liberación del Hombre de su condicionamiento existencial. El Maestro (*Gurú*) enseña a su discípulo (*Sisya*) mediante su tutela espiritual, guiándole en su camino hacia el *Nirvana* (la Verdad, la Realidad Absoluta) y enseñándole los libros sagrados: *Sruti* y *Smriti*.

Vemos aquí un concepto de Educación como perfeccionamiento moral y no como instrucción técnica, visión que reencontraremos en la Educación Helenística.

Las materias que se impartían para la mejor comprensión de los libros sagrados se constituían en el “Sistema de las Diez Ciencias”:

- *Kalpa*: Doctrina del Ceremonial.
- *Simsha*: Fonética.
- *Chanda*: Métrica.
- *Ninutra*: Etimología.
- *Vyakarana*: Gramática.
- *Jyotisha*: Astronomía.
- *Dharmasutras y Dharmasastras*: Manuales de Derecho Civil y Canónico.
- *Ithasas*: Grandes Poemas Épicos.
- *Puranas*: Relatos Tradicionales.
- *Mimansas*: Fábulas y Preceptos Morales.

Como se puede observar, la Música no está incluida como materia en sí misma dentro de la Educación, pero sí aparece asociada en himnos y fórmulas que se utilizan en los rituales religiosos que presiden esta concepción educativa.

2. CHINA.

En China, a diferencia de en la India, prevalece un sentido político y práctico sobre el religioso, por lo que éste, aunque existente, no gobernará los principios educativos.

A la hora de hablar de la China Antigua, debemos establecer dos períodos: una primera época Preconfuciana (siglos XV-VI a.C.) y una segunda época que se inaugura en el s.VI a.C. con la aparición de las enseñanzas de Confucio.

En ambas épocas, la Educación, como ocurrirá en Grecia, está orientada hacia la virtud moral del Hombre, la Ética, principalmente. Además, tendrá también una orientación cultural y física.

Todo esto se refleja en la época preconfuciana en los cuatro pilares básicos de la Educación: la Moralidad, la Piedad Filial, la Música y las Ceremonias, y la Educación para la Guerra.

Las tres orientaciones educativas mencionadas (Ética, Cultural y Física) se traducen en seis disciplinas: Música y Ceremonias (Ética), Tiro con Arco y Conducción de Carros de Guerra (Física) y Escritura y Matemáticas (Cultural).

La Música y la Ceremonia estaban consideradas como elementos indispensables de la Educación debido a su carácter terapéutico. La Música se utiliza para lograr la armonía interior y un estado de serenidad, y la Ceremonia para moderar la conducta externa.

Además, de manera semejante al concepto educativo griego clásico, la Educación se relaciona con la Política, ya que la virtud moral individual afectará a la estructura sociopolítica que se basa en ella. Así pues, la Música es imprescindible para mantener la armonía social.

Aclarar en este punto, que la Música no hacía referencia únicamente a la Técnica Instrumental, sino también a la enseñanza del Ritmo, Melodía, Armonía, Canto, Danza y Poesía.

Todo lo mencionado anteriormente era aplicado a la Educación tanto del Pueblo como de la Nobleza. Ésta además estudiaba una serie de libros "canónicos", uno de los cuales estaba dedicado a la Música, pero del que no se conserva nada: *Shu Ching* ("Libro de Historias"), *Che-King* ("Libro de Odas"), *I Ching* ("Libro de Mutaciones"), *Li-Ki* ("Libro de Ceremonias"), *Yueh Khing* ("Libro de Música") y los *Anales de Primavera y Otoño*.

Confucio retomará toda esta concepción educativa haciendo hincapié en la dimensión ética de la Educación con la introducción del concepto del "Li" como base para una renovación ético-política. Este "Li" será el principio que rijan la vida tanto privada como social, regulando la conducta externa tanto como las pasiones interiores.

Resumiendo, la Música en la China Antigua no se reducía al mero aprendizaje instrumental sino que abarcaba diversos aspectos como el Canto y la Poesía, concibiéndose como una disciplina terapéutica, reguladora de la moralidad y virtudes interiores del Hombre, influyendo de esta manera en el mantenimiento de una correcta estructura socio-política.

3. EGIPTO.

En el Antiguo Egipto, todos los aspectos de la vida cotidiana, el Arte, la Ciencia, la Educación... están condicionados por un alto sentido religioso, cuya principal manifestación es la creencia en la Inmortalidad, concepto base de la importancia dada al Culto Funerario en dicha Civilización.

La Educación en Egipto estaba pues, orientada hacia dos facetas: una ética, moral, hacia la virtud del Hombre; y otra sapiencial, hacia la adquisición de conocimientos, concibiéndose este último proceso como un servicio a la divinidad, lo que explica la función de la Casta Sacerdotal como guardiana y transmisora del saber, situándose la Escuela en las dependencias del Templo.

La Música en el Antiguo Egipto estaba considerada como un don divino otorgado a los hombres por el Dios Thoth junto a la Escritura, el Lenguaje, el Culto a los Dioses, la Astrología y el Cuidado del Cuerpo. A pesar de ello, la Música no se incluye como materia en sí en el currículum educativo egipcio, cuya disciplina principal es la Escritura, junto a la que se sitúan la Matemática, la Historia, la Geografía, la Agrimensura, la Astronomía y la Medicina.

BIBLIOGRAFÍA

- BOWEN, James. *Historia de la Educación Occidental*. Barcelona: Herder, 1990.
- MARROU, Henri-Irenee. *Historia de la Educación en la Antigüedad*. Torrejón de Ardoz: Ediciones Akal, 1985.
- REDONDO, Emilio (coord.). *Historia de la Educación: Educación Antigua*. Madrid: Editorial Dykinson, 1997.