

COMPETENCIAS QUE DESARROLLA LA ASIGNATURA

1. Adquirir habilidades intelectuales y técnicas que capaciten para el ejercicio de las actividades profesionales relacionadas con la guitarra.
2. Reconocer las particularidades de la escritura para guitarra y ser capaz de interpretarlas musicalmente en relación con los diferentes estilos y periodos de la Historia de la Música.
3. Aplicar en la interpretación del repertorio de música para guitarra los parámetros de fraseo y articulación, acentuación, dinámica y agógica, ornamentación y timbre a través del desarrollo de la técnica instrumental según los diferentes estilos.
4. Conocer el repertorio de música para guitarra y su relación con la Historia de la Música en general atendiendo especialmente a la música andaluza y española.
5. Conocer y asimilar las tendencias de la música contemporánea de vanguardia.
6. Adquirir herramientas de trabajo, sensibilidad artística y capacidad crítica para solucionar las dificultades técnicas e interpretativas que puedan surgir durante el estudio del repertorio de guitarra fomentando la autocrítica y el trabajo autónomo.
7. Demostrar un nivel técnico y artístico adecuado al nivel de las enseñanzas superiores de música mediante la interpretación de un repertorio de guitarra variado y diverso buscando la calidad y la excelencia.

CONTENIDOS

Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativos del instrumento o voz.

Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.

Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.

Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.

Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

Los contenidos desglosados y concretados para el curso 2º de Guitarra quedan expresados del modo siguiente:

1) Práctica de la técnica instrumental, como base para el aprendizaje de un repertorio de una duración de entre 40 y 50 minutos, mediante la interpretación de un programa compuesto por obras originales o transcritas para guitarra, que incluya:

a) Una obra barroca.

b) Una obra de un compositor del S. XIX.

c) Una obra de un compositor del S. XX.

d) Una obra de música española de los siglos XIX o XX. Se podrán incluir transcripciones de las denominadas 'históricas' (Albéniz, Granados, etc.).

e) Una selección de estudios que diferirán en número y dificultad según las necesidades de cada discente, con el fin de proporcionarle los fundamentos técnicos necesarios para encarar los estudios superiores de guitarra.

f) Una selección de 'piezas de carácter' (preludios, valeses, mazurcas, etc.) de compositores como F. Tárrega, José Brocá, José Viñas u otros. En esta sección se podrán elegir obras de menor dificultad, entendiéndose como 'ejercicios de estilo', siempre y cuando se hayan trabajado en clase todas aquellas cuestiones técnicas y de estilo que el profesor considere oportunas.

Las obras correspondientes a los puntos 1a, 1b, 1c y 1d y los estudios y piezas de los puntos 1e y 1f se elegirán con el visto bueno del profesor de entre el repertorio propuesto para el curso u otro de características similares.

2) Estudio, entrenamiento y práctica de la interpretación de memoria del repertorio del curso, siendo necesaria la interpretación de memoria de al menos dos de las obras correspondientes a los puntos 1a, 1b, 1c y 1d.

3) Práctica y desarrollo de los siguientes aspectos y procedimientos técnicos e interpretativos:

a) Estudio de los diversos modos de pulsar las cuerdas, adquiriendo conciencia de los movimientos musculares de los dedos de ambas manos, poniendo especial atención en el equilibrio entre tensión y relajación, en busca de la calidad e intensidad del sonido.

b) Control de correctos hábitos posturales con el instrumento y técnicas de relajación muscular y mental.

c) Estudio de las distintas posibilidades de digitación y su influencia en la sonoridad de la guitarra y en la expresión musical, así como las características de la ornamentación según épocas y estilos.

d) La respiración, el fraseo, la articulación y su adecuación a los diferentes estilos de la literatura guitarrística.

e) Conocimiento y realización, con precisión y equilibrio adecuados al estilo, de los diferentes niveles dinámicos y agógicos y de la variedad tímbrica que permite el instrumento con funciones expresivas.

f) El análisis estructural como método de conocimiento de la obra musical y capacitación para su interpretación.

g) El entrenamiento de las memorias intervinientes en la interpretación musical.

h) La adquisición de hábitos y técnicas de estudio, capacidad de concentración, capacidad autocrítica y recursos que fomenten el trabajo autónomo.

3) Conocimiento de la construcción, comportamiento acústico y características físicas y tecnológicas de la guitarra para su adecuado mantenimiento.

4) Preparación y entrenamiento para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes, mediante la participación periódica en audiciones públicas, con el fin de desarrollar un estilo propio como intérprete. Será necesaria la participación en al menos dos audiciones del total programadas para el curso.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Para desarrollar los contenidos expuestos en el epígrafe anterior, las clases de Técnica e Interpretación del instrumento se llevarán a cabo teniendo en cuenta dos parámetros: 1) Trabajo presencial en el aula; 2) Trabajo autónomo fuera del aula.

1) Los métodos y técnicas que se utilizarán en el primero de ellos serán:

a) Observación reflexiva: audición del alumnado para orientarlo hacia el contenido específico para cada cual

b) Contexto experiencial: valoración de la interpretación del alumnado y deducción de las necesidades individuales y labor a realizar

c) Conceptualización (exposición de contenidos):

- Presentación del programa y elección de la obra a estudiar entre las propuestas para cada curso.

- Explicación de las características estéticas de cada autor y de las características técnicas específicas de cada obra.

- Audiciones comparadas de diferentes interpretaciones (grabaciones).

d) Experimentación

- Análisis estético y formal de la obra.

- Ejemplificación práctica a la guitarra de los pasajes de la obra que sean necesarios.

- Interpretación de la obra, incorporando progresivamente los recursos técnicos y los elementos expresivos adecuados.

e) Proyectos

- Juicio sistemático de la interpretación del alumno o alumna, con el fin de mejorar progresivamente los aspectos relevantes concernidos.

- Propuesta de análisis de actitudes y estudio de recursos técnicos, mecanismos y obras, o partes de obra, para la siguiente sesión de clase.

2) El segundo comprende el trabajo personal de estudio y documentación necesarios para poder desarrollar con éxito los contenidos.

De acuerdo con el número de 22 ECTS asignados, la dedicación requerida al alumnado para el seguimiento de la asignatura y el cumplimiento de sus requisitos es de 550 horas que se distribuirán de acuerdo con los siguientes tiempos estimados: trabajo presencial en el aula: 45 horas; trabajo autónomo fuera del aula: 505 horas

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1) Participación en las audiciones programadas cada curso académico por el Departamento de Cuerda Pulsada.

2) Asistencia a las actividades programadas como parte de los sucesivos Ciclos de Cuerda Pulsada que cada año se realizan en el CSM, organizadas y coordinadas por el

profesorado del Departamento (cursos, conferencias y conciertos) o a otras actividades similares organizadas por otras instituciones o entidades.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)																				
TRANSVERSALES														GENERALES						
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>				
ESPECÍFICOS																				
COMPOSICIÓN					DIRECCIÓN					INTERPRETACIÓN										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Criterios de evaluación de la asignatura

1. Demuestra comprensión intelectual y habilidad técnica en la interpretación del repertorio de guitarra de acuerdo al curso.
2. Interpreta el repertorio de guitarra de forma musical y expresiva distinguiendo en la ejecución las diferencias estéticas y convenciones interpretativas entre estilos y periodos históricos.
3. Aplica en la interpretación del repertorio del curso los parámetros de fraseo y articulación, acentuación, dinámica y agógica, ornamentación y timbre según las características de cada obra y su estilo.
4. Interpreta un repertorio de guitarra variado y de distintos periodos de la Historia de la Música que incluye obras de música española.
5. Conoce e interpreta obras para guitarra de compositores actuales como acercamiento a las técnicas y tendencias de la música contemporánea de vanguardia.
6. Demuestra poseer recursos técnicos y artísticos así como capacidad de autocrítica para solucionar las dificultades técnicas e interpretativas que surgen durante el estudio del repertorio del curso.
7. Demostrar un nivel técnico y artístico adecuado al nivel de las enseñanzas superiores de música mediante la interpretación de un repertorio de guitarra variado y diverso buscando la calidad y la excelencia.

Procedimientos de evaluación

La evaluación será continua evaluándose 1) el trabajo presencial en el aula y el trabajo autónomo del alumno y 2) pruebas puntuales, audiciones o exámenes. La asistencia necesaria para poder realizar la evaluación continua será del 80%. Las faltas de asistencia no debidamente justificadas que superen el 20% serán causa del decaimiento de la evaluación continua.

Se realizarán convocatorias con exámenes finales en junio y septiembre. Estos exámenes se harán a aquellos alumnos matriculados que no hayan superado la asignatura a través

de la evaluación continua, hayan decaído de la misma o no hayan asistido a clases. La nota de estos exámenes será el 100% de la asignatura.

Sistema de calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 9 del Real Decreto 1614/2009. Los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

La mención de «Matrícula de Honor» podrá ser otorgada a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Su número no podrá exceder del cinco por ciento de los estudiantes matriculados en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor».

Criterios de calificación

La calificación final mediante la evaluación continua será la media ponderada de las notas de los apartados de evaluación según los siguientes aspectos:

1. Rendimiento y participación en la clase y realización del trabajo autónomo 40%. Incluye el rendimiento en el aula, la realización del trabajo semanal y las actividades de estudio que determine el profesor.
2. Pruebas, audiciones o exámenes 60%.

La evaluación en las convocatorias de junio y septiembre se realizará en un examen final (100% de la calificación total) que incluirá el repertorio del curso (puntos 1a, 1b, 1c y 1d de los contenidos) a través de una prueba de interpretación pública que tendrá una duración aproximada de entre 20 y 30 minutos, mediante la que poder comprobar la adquisición de los contenidos. Este examen final se calificará de 0 a 10.

En el examen final será indispensable:

- El uso apropiado de la digitación
- La calidad del sonido
- La precisión en la realización de las diversas indicaciones de dinámica, el control del tempo y de la agógica, y el equilibrio de los niveles y calidades de sonidos resultantes.
- El fraseo y articulación según los diferentes estilos.
- El equilibrio de planos sonoros.
- Una definición apropiada del carácter y del tempo en la ejecución de las obras.

- La interpretación de cada obra adecuada al estilo y estética del periodo al que corresponde.

Instrumentos de evaluación

Diario de aula
Participación en actividades complementarias
Registro de calificaciones de audiciones
Registro de calificaciones de exámenes

SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN DE LA ASIGNATURA

Al finalizar cada cuatrimestre, el alumnado participará en la evaluación de la asignatura, cumplimentando las encuestas de opinión elaboradas por el departamento. La encuesta contribuirá a la reflexión y mejora de los planteamientos docentes y discentes que se desarrollan en el proceso de adquisición de competencias.

BIBLIOGRAFÍA

Obras barrocas

G. Zamboni: Sonatas
J.S. Bach: Preludios, fugas o danzas de las suites
S.L. Weiss: Suites y Sonatas
D. Scarlatti: Sonatas

Obras del S. XIX

D. Aguado: Fandango Variado, op.16
D. Aguado: Introducción y Rondó en Lam op.2
J. Arcas: Fantasía sobre el Paño.
S. Castro: Air Variée
F. Sor: Fantasías op. 10: op. 30; op. 59
F. Sor: Introducción y tema variado óp. 20
F. Sor: Variaciones sobre "Malbroug" op. 28
M. Giuliani: Sonata op. 15

Obras del S. XX

V. Asencio: Suite Valenciana; Collectici Intim.
O. Esplá: Tempo di Sonata.
R. Gerard: Fantasia.
T. Marco: Partita de espejos.
F. Mompou: Suite Compostelana.
M. Ohana: Tiento.

E. Pujol: Tonadilla, Tango y Guajira.
J. Turina: Sonata op. 61.
M. Castelnuovo Tedesco: Tarantella
A. Barrios Mangoré: La Catedral
B. L. Brouwer: Elogio de la Danza
C. L. Brower: Fuga nº1
D. L. Brower: Preludios epigramáticos
L. Brouwer: Variaciones sobre un tema de D. Reinhardt; El Decamerón Negro; La Espiral Eterna; Canticum; Elogio de la Danza; etc.
A. Carlevaro: 5 Preludios Americanos.
A. J. Flores: La Suite del Agua.
A. Lauro: Suite Venezolana; Sonata.
J. C. Oliva: Suite Montebello.
M. Ponce: Sonatas; Sonatina Meridional.
H. Villa-Lobos: 5 Preludios.

Obras de música española

J. Turina: Ráfaga
J. Turina: Fandanguillo
J. Turina: Homenaje a Tárrega
F. Moreno Torroba: Castillos de España
F. M. Torrobna: Suite Castellana
M. de Falla: Homenaje a Debussy

Estudios

L. Brouwer: 20 Estudios sencillos.
N. Coste: nº 15 al 25 del op. 38 (Ediciones Chantarelle).
S. Dodgson & H. Quine: Estudios para Guitarra, "Book 2" (nº 11 al 20).
R. Gnattali: 10 Estudios; 3 Estudios de concierto para guitarra.
E. Pujol: Lecciones y Estudios Complementarios de la Escuela Razonada de la guitarra.
F. Sor: Doce Estudios op. 29 (Ediciones Tecla).
H. Villalobos: 12 Estudios.