

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
 GUÍA DOCENTE. ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN
 ITINERARIO: INSTRUMENTOS DEL JAZZ
 ASIGNATURA: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN DEL INSTRUMENTO
BATERÍA DE JAZZ 1º, 2º, 3º y 4º
 DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA DE LA MÚSICA, CANTO Y JAZZ

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDAD	Interpretación
MATERIA	Instrumento - voz
ITINERARIO	Instrumentos de Jazz
ASIGNATURA	Técnica e interpretación del instrumento BATERÍA DE JAZZ
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria
CURSOS EN LOS QUE SE IMPARTE	1º, 2º, 3º y 4º
CRÉDITOS ECTS TOTALES/ POR CURSO	88 créditos / 22 créditos en cada curso
GUYIÁS DOCENTES	1,5 horas
REQUISITOS PREVIOS	Prueba de acceso / curso anterior superado de la misma asignatura
CALENDARIO	Periodicidad anual
HORARIO	Según calendario de principio de curso

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Técnica e interpretación del instrumento BATERÍA DE JAZZ constituye la asignatura principal del plan de estudios del mismo nombre, y comprende una carga de 88 créditos repartidos durante cuatro cursos. Su planteamiento debe servir como eje principal de la formación académica del baterista de cara a un desarrollo profesional cualificado y con un dominio completo de las técnicas del instrumento y su repertorio. Se buscará el desarrollo de un estilo propio como intérprete y una madurez creativa apropiada, como preparación imprescindible para la actuación en público. De igual manera, se potenciarán unos correctos hábitos y técnicas de estudios, así como el conocimiento de los principales aspectos constructivos y acústicos del instrumento.

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
- *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*

3. COMPETENCIAS

(Competencias transversales, generales y específicas. Recogidas en el *Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011*)

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a las competencias del trabajo que se realiza.
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

3.2 COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se producen en él.
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y las competencias de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CE8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CE10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

4. CONTENIDOS GENERALES, DESARROLLADOS Y ESPECÍFICOS POR CURSOS. BIBLIOGRAFÍA

4.1 CONTENIDOS GENERALES

(Decreto 260/2011, de 26 de julio, boja 165, de 23 de agosto de 2011)

- Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical y técnica, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento o voz.
- Estudio de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.
- Conocimiento básico de la construcción, mantenimiento, comportamiento acústico y características del propio instrumento.
- Desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.

4.2 CONTENIDOS DESARROLLADOS

- Historia y desarrollo de la batería de jazz a través de las distintas épocas.
- Conducción técnica-postural.
- Coordinación e independencia.
- Conversión de la corchea even a la corchea swing.
- Rudimentos.
- Relación bombo-ride-hi hat.
- Técnica de caja, y del set completo.
- Lectura a primera vista.
- Conocimiento y comprensión del lenguaje, interpretación y articulación de las frases características del estilo, trades, fours, eights.
- Funciones del comping, estudio y análisis de líneas de acompañamiento.
- Características del estilo, líderes y bateristas representativos de cada época.
- Big Band, estudio y análisis de las funciones propias del estilo.
- Repertorio: estudio de estándares en las distintas formas.
- Estudio de los diferentes tempos.
- Análisis y transcripción de solos de los bateristas representativos de cada época y estilo
- Ritmos brasileños y su aplicación al jazz
- Ritmos Latin y Afro y su aplicación al jazz

4.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSOS

Debido al inherente carácter de los contenidos de las enseñanzas instrumentales, estos deberán ser desarrollados a lo largo de los cuatro cursos, siendo el repertorio marcado para cada uno de los mismos, el que indique el nivel de exigencia de los contenidos de cada curso. El profesorado de la asignatura adecuará la consecución de los contenidos a la dificultad implícita de cada obra, estudio y ejercicio de la programación que a continuación se especifica.

PRIMER CURSO

1. Técnica.

- Control técnico (tempo, articulación, stickings y dinámica) y postural en el instrumento.
 - Rudimentos: redoble simple, doble, paradiddles, flams. Control del rebote y técnica de dedos.
 - El bombo: técnicas de heel down y heel up. Estudio del feathering en tempos lentos y medios (straight time).
 - El hi hat: apertura-cierre.
 - Ride: Subdivisión y articulación del ride en función al tempo y estilo: swing, shuffle y even eights.
 - Relación ride-bombo-hi hat.
 - Independencia lineal: combinaciones de caja y bombo (straight time).
 - Escobillas: diferentes modos de ataque, combinaciones de barrido y golpe.
- Patrones para swing en 4/4 y acentos en todas las corcheas dentro del groove con ambas manos. Rudimentos. Desarrollo de la balada: diferentes subdivisiones.
- Orquestación de frases en el set de batería. Dinámicas internas. Postura y coordinación.
 - Introducción a los ritmos brasileños, latin y afro.
 - Técnicas de afinación del instrumento: igualación, relación entre los diferentes intervalos empleados.

2. Acompañamiento.

- Corchea even, corchea swing y corchea “on the cracks”.
- Comping: funciones, análisis y líneas de acompañamiento. Transcripciones.
- Independencia de bombo y caja en el comping.
- Construcción melódica en el set.
- Patrones de 1 y 2 compases.
- Disposición de una frase rítmica.

- Contrapunto y diálogo con los solistas.
- Estudio de los diferentes tempos hasta 200 b.p.m.
- Planos sonoros, dinámicas.
- Baladas. Textura y espacio. Diferentes subdivisiones.

3. Solos.

- Compartido: intercambios (trades) de 4, 8 y 12 compases.
- Individual: solo sobre la forma y solo libre.
- Construcción de la curva: tensión, clímax y resolución.
- Desplazamientos cortos (2 compases) de 3 sobre 4. Polirritmia de 3 sobre 2, 2 sobre 3, y 3 sobre 4.
- Solo manteniendo una o dos voces en ostinato.

4. Lectura.

- Lectura rítmica de bombo y caja. Diferentes interpretaciones.
- Lectura de corcheas swing rellenando con tresillos (filling in triplets), y otros sistemas para trabajar con los métodos Syncopation (pp. 37-44), The Art Of Bop Drumming o similar.
- Lectura a vista de lead sheets.
- Solos de caja basados en rudimentos.
- Resolución de frases.
- Iniciación a la lectura de partituras para Big Band. Lectura a primera vista. Diferentes interpretaciones:
 - Notaciones y terminología.
 - Elementos del Time Keeping
 - Preparaciones y apoyos básicos en frases de hasta 2 compases
 - Articulaciones y dinámicas.
 - Figuras de sección, de ensamble y stop time.

5. Estilos.

- Características, estética y funciones del instrumento en los diferentes géneros. Situación histórica y bateristas representativos.
- New Orleans: Ragtime, Brass Bands, Second Line, Dixieland, Rhumba, Mambo, Swing
- El swing. La Big Band.
- Estudio de estándares en las formas de blues de 12, AB, AABA, ABAC, ABCD, Baladas.

6. Trabajo teórico:

- Historia de la batería de jazz desde sus orígenes hasta el swing:
 - Orígenes, elementos que la componen. Evolución y desarrollo.
 - Técnicas y ejecución a través de los diferentes estilos.
 - Bateristas representativos.

SEGUNDO CURSO

1. Técnica.

- Rudimentos: redoble cerrado, combinación de paradiddles, drags. Control del rebote y técnica de dedos: rebote triple.
- Introducción al fast tempo. Técnicas y modos de ataque.
- El bombo: *feathering* en tempos hasta 240 b.p.m. Bombo como voz independiente.
- Independencia lineal: combinaciones de caja, bombo y hi hat (semi straight time).
- Independencia armónica de caja y bombo. Unísonos y diferentes combinaciones.
- Escobillas. Rudimentos con escobillas. Patrones para swing en 3/4 y acentos en todas las corcheas dentro del Groove con ambas manos. Patrones para bossa nova y samba.
Control de los diferentes barridos y acentos.
- Ride. Acentos manteniendo las negras en el ride. Caminar en up-tempos.
Desplazamientos de 3 en 4/4.
- Articulación y recursos tímbricos: stick/stick, crash en el ride y el hi-hat, etc.

2. Acompañamiento.

- Swing a tempos rápidos hasta 240 bpm.
- Patrones de 3 y 4 compases.
- Introducción a los compases irregulares: 5/4 y 7/4. Diferentes subdivisiones.
- Compases compuestos: 6/8 y 12/8.
- Independencia de bombo y caja en el comping (continuación).
- Ritmos latin: mambo, mozambique, songo.
- Ritmos de la música brasileña: samba, bossa, partido alto.
- Ritmos africanos aplicados al jazz.
- Cambios de tempo y subdivisión. Paso de corchea swing a corchea even. Doble feel. Modulación métrica a tresillo de negras.
- Relación entre ritmo armónico y actividad en el acompañamiento.
- Cambios de textura para diferentes solistas.
- Desplazamientos dentro del groove, en conjunción con el resto de la sección rítmica (J. Coltrane Quartet).

3. Solos.

- Desarrollo motivico basado en rudimentos.
- Frases cliché (ej: For Big Sid de M. Roach). Interpretación y variaciones.
- Improvisación sobre blues y sobre formas completas.
- Solo abierto como introducción o coda de un tema.
- Intercambios y solos sobre vamps en compases regulares.
- Desplazamientos rítmicos (hasta 4 compases) de 3 sobre 4 y 4 sobre 3.

4. Lectura.

- Lectura rítmica de corcheas swing rellenando con semicorcheas (triplet roll). Diferentes combinaciones. Lectura rítmica con bombo rellenando con tresillos en caja y otros sistemas para trabajar con los método Syncopation (pp. 37-44), The Art Of Bop Drumming o similar.

- Análisis de lead sheets. Aspectos a tener en cuenta para la interpretación: estilo, subdivisión, tempo, forma, apoyos y ritmo armónico.
- Lectura de partituras para Big Band: preparaciones con corcheas, tresillos y semicorcheas. Preparación de fragmentos con apoyos sucesivos.
- Lectura con dos voces fijas y dos móviles.
- Lectura de estudios de caja (continuación).
- Continuación de la lectura de partituras para Big Band. Lectura a primera vista e interpretación:
 - Preparaciones y apoyos básicos en frases de más de dos compases.
 - Articulaciones y dinámicas.
 - Movimiento paralelo, contrapunto, conectores.

5. Estilos.

- El Bebop. Características, estética, papel del instrumento en los diferentes géneros.
- Estándares: formas Rhythm Changes y latin-swing.
- Latin: música popular brasileña (bossa, samba, samba de partido alto)
- Ritmos afrocubanos y su adaptación en un contexto de jazz: rumba, mambo y afro en 6/8.

6. Trabajo teórico:

- Historia de la batería de jazz en el Be bop:
 - Elementos que la componen. Evolución y desarrollo.
 - Técnicas y ejecución a través de los diferentes estilos.
 - Baterías representativos.

TERCERO

1. Técnica.

- Rudimentos aplicados a toda la batería. Combinaciones de rudimentos.
- Ejecución de rudimentos en tempos rápidos.
- Diferentes técnicas en los redobles. Diferentes subdivisiones y stickings.
- Independencia lineal de bombo, caja, y ride en el comping (semi broken time).
- Independencia armónica de tres voces (bombo, caja y hi hat). Unísonos y distintas combinaciones.
- Técnicas de escobillas. Patrones para swing en 5/4 y acentos en todas las corcheas dentro del Groove con ambas manos.

2. Acompañamiento.

- Conceptos sobre el comping (continuación). Introducción a los patrones avanzados de ride.
- Up tempos hasta 270 b.p.m.
- Subdivisión binaria y ternaria simultáneas
- Comping con escobillas en up tempos.
- Profundización en los compases de 5/4 y 7/4 a través de diferentes agrupaciones. Elaboración de frases de 2 o más compases. Desarrollo de frases en el ride en swing y en corchea regular.
- Comping con desplazamientos rítmicos en compases irregulares. Control y coordinación de las polirritmias creadas.

3. Solos.

- Improvisación sobre compases irregulares: 7/4 y 5/4, vamps y solos libres.
- Desplazamientos rítmicos largos (más de 4 compases) de 3 sobre 4 y 4 sobre 3.
- Desplazamientos rítmicos sobre compases irregulares. Organización de frases y equivalencias.

4. Lectura.

- Lectura rítmica con hi hat rellenando con tresillos en caja.
- Lectura rítmica combinando hi hat y bombo rellenando con tresillos en caja.
- Lectura rítmica con caja rellenando con tresillos en bombo.
- Jazz mambo, samba, bossa. Lectura rítmica con diferentes interpretaciones.
- Lectura rítmica a tres voces.
- Continuación de la lectura de partituras para Big Band. Lectura a primera vista e interpretación:
 - Preparaciones y apoyos básicos en frases de más de cuatro compases.
 - Articulaciones y dinámicas.
 - Movimiento paralelo, contrapunto, conectores.
 - Desarrollo de las preparaciones. Combinaciones de subdivisión binaria y ternaria: corcheas even y swing, tresillos, semicorcheas.

5. Estilo.

- El cool y el hard bop. Características, estética, papel del instrumento en los diferentes géneros.
- Ritmos latin y afro (continuación).

6. Trabajo teórico.

- Historia de la batería de jazz en el cool y hard bop:
 - Elementos que la componen. Evolución y desarrollo.
 - Técnicas y ejecución a través de los diferentes estilos.
 - Baterías representativos.

CUARTO

1. Técnica.

- Rudimentos aplicados a toda la batería. Combinaciones de rudimentos.
- Ejecución de rudimentos en tempos rápidos.
- Independencia lineal y armónica de cuatro voces, bombo, caja, hi hat y ride, en el comping y en los solos (broken time).
- Independencia armónica de tres voces (bombo, caja y hi hat). Unísonos y distintas combinaciones.
- Técnicas de escobillas. Patrones para swing en compases irregulares. Combinaciones de acentos dentro del groove con ambas manos.

2. Acompañamiento.

- Conceptos sobre el comping (continuación). Patrones avanzados de ride.
- Up tempos hasta 300 b.p.m.
- Comping con escobillas en up tempos. Diferentes combinaciones y barridos.
- Desplazamientos rítmicos en compases irregulares. Diferentes agrupaciones y distribución. Relación y equivalencias entre los distintos compases.
- Modulaciones métricas: 3 y 6 sobre 2, 3 sobre 4. Swing y straight.
- Broken time.
- Ritmos con corcheas even.

3. Solos.

- Improvisación sobre compases irregulares: 7/4 y 5/4, vamps y solos libres.
- Desplazamientos rítmicos sobre compases irregulares. Organización de frases y equivalencias.

4. Lectura.

- Lecturas rítmicas con diferentes interpretaciones en swing y straight. Combinaciones de baquetas y escobillas. Variaciones tímbricas.

- Lectura rítmica combinando hi hat y bombo rellenando con tresillos en caja.
 - Lectura rítmica con caja rellenando con tresillos en bombo.
 - Jazz mambo, samba, bossa. Lectura rítmica con diferentes interpretaciones.
 - Lectura rítmica a tres voces.
 - Polirritmias y desplazamientos.
 - Lectura de partituras para Big Band (continuación). Lectura a primera vista e interpretación.
 - Lenguaje y recursos en diferentes estilos: latin, funky, rock, fusión.
 - Preparación de fragmentos con múltiples apoyos sucesivos.
5. Estilo.
- El post-bop, y el free jazz. Características, estética, papel del instrumento en los diferentes géneros.
6. Trabajo teórico.
- Historia de la batería de jazz en el post-bop y free jazz:
 - Elementos que la componen. Evolución y desarrollo.
 - Técnicas y ejecución a través de los diferentes estilos.
 - Baterías representativos.
7. Preparación para el Recital de Fin de Grado. Estudio de los estilos y bateristas relacionados con la elección del repertorio.

4.4 BIBLIOGRAFÍA

4.4.1 *REPERTORIO POR CURSO*

PRIMERO

- Transcripción, análisis e interpretación de dos solos de los bateristas de swing: Papa Jo Jones, Gene Krupa, Baby Dodds, Cozy Cole, Buddy Rich, etc. Desarrollo creativo para la interiorización del material trabajado.
- Transcripción, análisis e interpretación de cuatro coros de acompañamiento de alguno/ s de estos autores. Desarrollo creativo para la interiorización del material trabajado.
- Cuatro solos de caja de The All-American drummer 150 Rudimental Solos y Modern rudimental swing solos for the advanced drummer de Charley Wilcoxon.
- Ritual de Alan Dawson con baquetas.
- Trabajo del repertorio propuesto para el curso en la asignatura de combo: para la interpretación conjunta. Análisis de las características y movimiento de los temas. Dinámicas, preparaciones y apoyos estándar para interpretar la melodía.
- Interpretación de temas a batería solo. Adaptación a las posibilidades melódicas del instrumento, e interpretación de varios temas a lo largo del curso, preferiblemente relacionados con la asignatura de combo.

Listado de temas orientativos para trabajar en el curso. Se complementaran con los temas trabajados en las asignaturas de combo e improvisación:

- | | |
|-----------------------------|--------------------------|
| - Honeysuckle Rose | - All the things you are |
| - Doxy | - It don't mean a thing |
| - Straight no chaser | - Caravan |
| - Au Privave | - In a sentimental mood |
| - Billy's Bounce | - Prelude to a kiss |
| - Tenor Madness | - Satin Doll |
| - They can't take that away | - Take the A-train |
| - Autumn Leaves | - Chelsea Bridge |
| - Lady Bird | - Lush Life |
| - Ain't Misbehavin | - April in Paris |
| - What is this thing called | - Autumn in new York |
| - My funny Valentine | - In the Mood |
| - Body and soul | - On the sunny side |

SEGUNDO

- Transcripción, análisis e interpretación de dos solos de autores representativos del Be bop: Max Roach, Kenny Clarke, Art Blakey, Philly Joe Jones, etc.

Desarrollo creativo para la interiorización del material trabajado.

- Transcripción, análisis e interpretación de cuatro coros de acompañamiento de alguno/ s de estos autores. Desarrollo creativo para la interiorización del material trabajado.
- Cuatro solos de caja de The All-American drummer 150 Rudimental Solos y Modern rudimental swing solos for the advanced drummer de Charley Wilcoxon.
- Ritual de Alan Dawson (baquetas y escobillas).
- Interpretación de temas a batería solo. Adaptación a las posibilidades melódicas del instrumento, e interpretación de varios temas a lo largo del curso, preferiblemente relacionados con la asignatura de combo.

Listado de temas orientativos para trabajar en el curso. Se complementarán con los temas trabajados en las asignaturas de combo e improvisación:

- | | |
|---------------------------------|---------------------------|
| - Bebop | - Chasin'the bird |
| - Moose the Mooche | - Confirmation |
| - Tune up | - Epistrophy |
| - Moment's Notice | - Eronel |
| - Joy Spring | - Hallucinations |
| - Tempus Fugit | - A night in Tunisia |
| - Skippy | - On Green Dolphin Street |
| - Criss Cross | - Ornithology |
| - 52 nd street theme | - Whisper Not |
| - Donna Lee | - Scrapple from the apple |
| - Manteca | |

TERCERO

- Transcripción, análisis e interpretación de dos solos de autores representativos del estilo: Elvin Jones, Art Blakey, Paul Motian, Art Taylor, Jimmy Cobb, etc.
- Transcripción, análisis e interpretación de cuatro coros de acompañamiento de alguno/ s de estos autores. Desarrollo creativo para la interiorización del material trabajado.
- Cuatro solos de caja de The All-American drummer 150 Rudimental Solos y Modern rudimental swing solos for the advanced drummer de Charley Wilcoxon.
- Ritual de Alan Dawson (baquetas y escobillas).
- Interpretación de temas a batería solo. Adaptación a las posibilidades melódicas del instrumento, e interpretación de varios temas a lo largo del curso, preferiblemente relacionados con la asignatura de combo.

Listado de temas orientativos para trabajar en el curso. Se complementarán con los temas trabajados en las asignaturas de combo e improvisación:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| - The sidewinder | - Moanin |
| - The Blues walk | - And what if I don't |
| - Jordu | - Driftin |
| - Eclypso | - Adam's apple |
| - Soul Station | - Funk in a deep freeze |
| - I remember Clifford | - Mercy mercy mercy |
| - I didn't know what time | - Sister Sadie |
| - Jive Coffee | - Django |
| - Take Five | - Lennies Pennies |
| - Serenity | - Ablution |
| - Speak No Evil | - Line for Lyons |
| - Wild Flower | - Images |
| - Witch Hunt | - Subconscious Lee |
| - Fee Fi Fo Fum | - Boplicity |
| - Bolivia | - Short Story |
| - Blues March | - The Moontrane |

CUARTO

- Transcripción, análisis e interpretación de dos solos de autores representativos del estilo: Tony Williams, Jack DeJohnette, Billy Higgins, Jeff ‘Tain’ Wats, etc.
- Transcripción, análisis e interpretación de cuatro coros de acompañamiento de alguno/ s de estos autores. Desarrollo creativo para la interiorización del material trabajado.
- Cuatro solos de caja de The All-American drummer 150 Rudimental Solos y Modern rudimental swing solos for the advanced drummer de Charley Wilcoxon.
- Interpretación de temas a batería solo. Adaptación a las posibilidades melódicas del instrumento, e interpretación de varios temas a lo largo del curso, preferiblemente relacionados con la asignatura de combo.

Listado de temas orientativos para trabajar en el curso. Se complementarán con los temas trabajados en las asignaturas de combo e improvisación:

- | | |
|-------------------------------|----------------------|
| - Ana Maria | - Freedom Jazz Dance |
| - A love supreme | - Gaviota |
| - All or nothing at all (7/4) | - Giant steps |
| - Armando's Rhumba | - Humpty Dumpty |
| - Birdland | - Inner Urge |
| - Bud Powell | - Joshua |
| - Chief Crazy Horse | - Nefertiti |
| - Chromazone | - Nothing Personal |
| - Conference of the birds | - La fiesta |
| - Dolphin Dance | - Punjab |
| - E. S. P. | - Passion dance |
| Eighty One | |
| - Falling Grace | |
| - 500 miles high | |

4.4.2 BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Chris Lazinak: A Modern Approach to New Orleans “Second Line” Drumming. (1992).
- Herlin Riley, John Vidacovic y Dan Threes: New Orleans Jazz and Second Line Drumming. Manhattan Music Publications (1995).
- John Pickering: Mel Bay’s Studio Jazz Drum Cookbook. Mel Bay Publications (1979).
- Ted Reed: Progressive Steps to Syncopation for Modern Drummer (1958).
- John Riley: The Art of Bop Drumming. Manhattan Music Publications (1994).
- John Riley: Beyond Bop Drumming. Manhattan Music Publications (1997).
- John Riley: The Jazz Drummer’s Workshop. Manhattan Music Publications (2004).
- Jim Chapin: Advanced Techniques for the modern drummer, Alfred Music (1948).
- Peter Magadini: The Complete Drumset Rudiments, Peter Magadini Publications (1998).
- Bob Moses: Drum Wisdow. Modern Drummer Publications (1989).
- Duduka da Fonseca y Bob Weiner: Brazilian Rhythms for Drumset. Manhattan Music publications - Drummers Collective Series (1993).
- Lincoln Goines y Robby Ameen: Funkifying the Clave: Afro-cuban Grooves for Bass and Drums. Manhattan Music Publications (1993).
- Charley Wilcoxon: Modern Rudimental Swing Solos for de advanced drummer, Ed. Ludwig (1941).
- Alan Dawson y John Ramsay: The Drummer's Complete Vocabulary as Taught by Alan Dawson (1998).
- Ed Thigpen: The Sound of Brushes. Alfred Music Publications (1991).
- Steve Houghton: Studio & Big Band Drumming. Barmhouse Music Company (1985).
- Steve Fidyk: Inside the Big Band Drum Chart. Mel Bay Publications (2008).
- Ramón Ángel Rey: Como Interpretar Partituras en la Bateria. Dinsic (2010).
- Peter Magadini: Polyrhythms. The Musician’s Guide, Hal Leonard (2001).
- Ari Hoenig: Systems, Alfred Music Publishing (2011).

5. METODOLOGÍA

La metodología será continua e integradora y tendrá un enfoque con un alto valor práctico, por lo que la asistencia continuada a las clases será de vital importancia. Se llevará a cabo por medio de la siguiente estructura:

- Exposición de la temática a trabajar en clase por parte del profesor o profesora.
- Resolución de dudas a priori.
- Estudio y puesta en práctica de la materia por parte del alumno o alumna.
- Comprobación por parte del profesorado de la correcta asimilación de los contenidos por parte del alumnado. En su caso resolución de dudas y planteamiento pedagógico de las estrategias para superar las dificultades surgidas en la práctica.
- Organización de las sesiones de estudio y la optimización del trabajo.
- Planificación de nuevos ejercicios que ayuden al alumnado a conseguir los objetivos.

Favorecer la autonomía del estudio.

6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada asignatura en dichos planes.

La evaluación será continua, el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado permitirá detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y adoptar las medidas necesarias para que el alumnado pueda continuar su proceso de aprendizaje.

Se evaluará la asistencia, puntualidad, participación en clase, actitud, trabajo previo de los estudios, y la solvencia técnica con el instrumento en la práctica de los ejercicios y actividades planteados en clase.

En cada uno de los dos cuatrimestres en que se divide el curso, se tendrán que realizar y entregar las transcripciones propuestas por el profesor o profesora en cada caso. Así mismo se tendrán que superar con éxito todos los estudios y ejercicios trabajados en cada cuatrimestre.

En cada cuatrimestre se realizarán dos controles, dentro del horario establecido para la asignatura, en los que se evaluarán los contenidos trabajados hasta la fecha.

Al finalizar el curso se realizará una prueba general que tendrá formato de audición, dentro del horario establecido por el centro para dichas pruebas, y preferiblemente en una sala preparada para realizar audiciones. La prueba consistirá en la interpretación de tres estándares donde se apliquen

las técnicas y recursos tratados durante el curso; uno de ellos escogido de forma aleatoria de una lista de repertorio proporcionada durante el curso por el profesor. Para la interpretación de los estándares el alumno tendrá que aportar sus acompañantes, excepto el de la lista de repertorio, que podrá ser interpretado con estos acompañantes o con un play-along aportado por la profesora o profesor. Dentro de esta prueba se incluirá también la interpretación de un estudio de caja y la interpretación de un tema a primera vista para el set completo (acompañado de un play-along proporcionado por el profesor o profesora) según los recursos trabajados en clase. Esta parte de la prueba podrá tener lugar el mismo día de la audición, o en un momento previo a esta, siempre que haya consenso en este sentido entre el profesor o profesora y el alumnado.

Para ser susceptible de evaluación continua el alumnado deberá cumplir los siguientes requisitos:

- Asistir regularmente a las clases.
- Demostrar una actitud activa y participativa.
- Cumplir los plazos que se establecen para la presentación de las transcripciones y los trabajos.
- Superar la prueba general de fin de curso con una calificación igual o mayor a un 5.

Alumnado sin derecho a evaluación continua.

En caso de que el alumnado acumule más de tres faltas de asistencia, con independencia de que sean o no justificadas, se le evaluará cómo alumno sin evaluación continua y pasará a ser examinado de toda la materia del curso en la convocatoria de junio. Además, deberá entregar un trabajo teórico sobre la historia de la batería en el jazz, entregar e interpretar todas las transcripciones que se hayan trabajado en cada curso, e interpretar los estudios de caja y de batería propuestos. Dicho examen se realizará en la fecha acordada por la dirección del centro a finales de mayo o principios de junio aproximadamente. La calificación obtenida en dicho examen será la calificación definitiva del curso.

El examen final consistirá en la interpretación de un estudio de caja, un tema a primera vista para el set completo interpretando la lectura rítmica según los recursos que se hayan trabajado en clase, la interpretación de tres estándares de jazz —con acompañantes aportados por quien se presenta— donde se apliquen las técnicas y recursos tratados durante el curso (uno de ellos será elegido de forma aleatoria el mismo día del examen, extraído de una lista aportada previamente por el profesor), y la respuesta oral a varias preguntas sobre la historia del jazz enfocadas en la época correspondiente a cada curso según el apartado “trabajo teórico de la guía docente”.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Criterios de evaluación recogidos en el Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011)

- Solvencia técnica, calidad de sonido, precisión rítmica, textura y dinámica adecuada a cada estilo.
- Capacidad de improvisar y acompañar dentro del lenguaje específico y de la forma de la pieza interpretada.
- Autonomía en el estudio. Dominio de la memoria.
- Musicalidad, relajación y comunicación con los demás músicos en el escenario.
- Dominio de la lectura a primera vista.

7.1.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1	Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
CET2	Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar de forma significativa y gestionarla de forma adecuada.
CET3	Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
CET4	Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
CET6	Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.
CET7	Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
CET8	Demostrar capacidad para la integración, el liderazgo y la gestión de equipos de trabajo multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CET9	Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
CET11	Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CET12	Demostrar la calidad y la excelencia en la actividad profesional.

CET13	Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
--------------	--

7.1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1	Demostrar conocimientos de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con los valores estéticos, artísticos y culturales.
CEG2	Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
CEG3	Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
CEG4	Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.
CEG5	Demostrar conocimientos de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.
CEG6	Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
CEG7	Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.
CEG8	Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.
CEG9	Demostrar conocimientos de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.
CEG10	Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.
CEG11	Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales.
CEG12	Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato.
CEG13	Demostrar conocimiento del desarrollo de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.
CEG15	Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.

CEG16	Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.
CEG17	Demostrar conocimiento de la legislación relativa a su ámbito profesional.

7.1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1	Demostrar dominio en la ejecución del repertorio significativo de su especialidad teniendo en cuenta los aspectos técnicos, musicales, estéticos e historicistas del mismo.
CEE2	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos; como solista y como miembro de un grupo que puede ir desde el dúo hasta la orquesta.
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.
CEE4	Demostrar capacidad para expresar con rigor las estructuras, ideas y materiales musicales que se encuentran en una obra musical.
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado de la misma.
CEE6	Demostrar capacidad para asumir adecuadamente las diferentes funciones (subordinadas, participativas o de liderazgo) que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEE7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
CEE8	Demostrar conocimiento sobre las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.
CEE9	Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (interpretación musical) y sus aplicaciones en este, así como estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CEE10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del *Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre*, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguidas por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Dichos resultados se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal.

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. **Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.**

La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a «9,0» en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En el caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Los posibles desempates se solucionarán según la nota media del total de asignaturas en las que el alumnado se encuentre matriculado en el curso académico en cuestión.

7.2.1 PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

● EVALUACIÓN CONTINUA. Convocatoria de junio.

- Asistencia, puntualidad y actitud participativa: 5 %
- Rendimiento y evolución semanal: transcripciones, estudios y ejercicios: 20 %.
- Controles cuatrimestrales: 25 %.
- Prueba primer cuatrimestre: 10 %
- Prueba final: 40 %.

La calificación final será el resultado de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada apartado.

● EVALUACIÓN NO CONTINUA. Convocatoria de junio, septiembre y febrero.

- Trabajos teóricos y transcripciones: 30 %
- Examen final: 70 %.

La calificación final será el resultado de la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada apartado.

8. CALENDARIO

Segunda quincena de enero (fechas a publicar en el calendario de principio de curso): Audiciones de departamento y exámenes teóricos del primer cuatrimestre. Evaluación de carácter informativo. La calificación obtenida hasta el momento será comunicada al alumnado de manera individualizada por la persona responsable de la asignatura.

Durante el mes de febrero (fechas a publicar en el calendario de principio de curso): Exámenes y TFG de la convocatoria extraordinaria de febrero. Las calificaciones se podrán consultar en PASEN tras las pruebas.

Segunda quincena de mayo (fechas a publicar en el calendario de principio de curso): Audiciones de departamento y exámenes teóricos del segundo cuatrimestre. Fin de la evaluación continua. Se informará al alumnado de manera individualizada de la calificación obtenida y de la necesidad o no de realizar un posible examen final. El alumnado de 4º curso deberá quedar evaluado a fecha 31 de mayo.

Primera semana de junio: Exámenes finales y/o de recuperación (según casos). Las calificaciones podrán ser consultadas por el alumnado mediante la aplicación PASEN a partir del 10 de junio. Los TFG se llevarán a cabo a partir de la segunda semana de junio. Las calificaciones se podrán consultar en PASEN tras las pruebas.

Primera semana de septiembre (fechas a publicar durante el mes de julio): Exámenes correspondientes a la convocatoria de septiembre). Las calificaciones se podrán consultar en PASEN tras las pruebas. Los TFG se llevarán a cabo a partir de la segunda semana de septiembre. Las calificaciones se podrán consultar en PASEN tras las pruebas.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y ARTÍSTICAS

9.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para completar la formación en esta asignatura se proponen las siguientes actividades:

- Talleres impartidos por especialistas.
- Audiciones de discos recomendados.

9.2 ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Se propondrá la asistencia a ensayos, conciertos y actividades musicales (charlas, conferencias, master classes) organizadas por el propio centro o externas (festivales de Jazz, seminarios, etc).

10. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN

La persona responsable de cada asignatura informará a principio de curso al alumnado de los contenidos, competencias y procedimiento de evaluación de la misma. Al finalizar cada curso académico se propondrá un cuestionario para que cada estudiante proceda a valorar las principales actuaciones relacionadas con el proceso de evaluación.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Set de batería compuesto por:
 - Bombo de 18”
 - Tom de 12”
 - Floor tom de 14”
 - Caja de 14”
 - Set de platos:
 - Ride 22”
 - Crash-ride de 20”
 - Hi hat de 14”
 - Soporte de hi hat
 - Soporte de caja
 - 2 soportes de plato
 - Asiento regulable en altura.
 - Un juego de baquetas.
 - Un juego de escobillas.
- Pizarra pautada.
- Equipo de sonido.
- Cable estéreo RCA a mini-jack para conectar un reproductor de sonido al equipo.
- Metrónomo.
- Play-alongs y archivos de audio.

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave. Al tratarse de enseñanzas superiores conducentes a una titulación habilitante para el desarrollo profesional, las medidas de atención a la diversidad siempre tendrán como límite la adquisición de las competencias mínimas marcadas en el currículo de cada asignatura y que posibiliten adecuadamente el futuro desenvolvimiento artístico y profesional del alumnado.

Las principales acciones a llevar a cabo serán las siguientes:

- Actuaciones preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje llevadas a cabo por el profesorado responsable de la asignatura:
 1. Una especial observación del individuo con incidencias en el desarrollo y adquisición de los contenidos y competencias y/o con problemas de adaptación a la clase.
 2. Tutorías con el alumnado para determinar, mediante el diálogo, las posibles causas de las dificultades.
 3. Adopción de adecuaciones curriculares no significativas dirigidas a minimizar las incidencias encontradas.
- Condiciones de accesibilidad suficientes y adecuación de los recursos materiales para el alumnado con algún problema de movilidad y/o disminución sensorial.
- Medidas de atención personalizada dirigidas al alumnado con dificultades de comunicación debido a problemas idiomáticos, especialmente para el alumnado participante en el programa Erasmus.