Nombre de la asignatura	Código
Materia	Créditos (ECTS)
Especialidad/es	Тіро
Composición	
Dirección de orquesta	Horas lectivas semanales
Interpretación canto	
Interpretación guitarra	Requisitos previos
Interpretación piano	
Interpretación sinfónicos	
DESCRIPCIÓN	

COMP	PETEN	CIAS	TRAN	SVER	SALES	(DECRE	ETO 260/20	011 por el	que se esta	ablecen las	enseñanz	as artística	as superior	es en Anda	ducía)	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

COMPETENCIAS GENERALES (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)

 $1 \quad 2 \quad 3 \quad 4 \quad 5 \quad 6 \quad 7 \quad 8 \quad 9 \quad 10 \quad 11 \quad 12 \quad 13 \quad 14 \quad 15 \quad 16 \quad 17 \quad 18 \quad 19 \quad 20 \quad 21 \quad 22 \quad 23 \quad 24 \quad 25 \quad 26 \quad 27$ 

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (DECRETO 260/2011 por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores en Andalucía)  COMPOSICIÓN DIRECCIÓN INTERPRETACIÓN														
COMPOSICIÓN	INTERPRETACIÓN													
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10												

	,						
$\sim$ 11	1 /	DOC	~ [ [ ] [	ᅚᄗᄾ	<b>112</b>	20.	1 1
( 71 )	IA	1 11 11	-171	1 - /	いいち	- / ( )	14

Conservatorio Superior de Música de Málaga

	ΈΝ	

GUÍA DOCENTE 2	2013-2014	Conservatorio Superior de Música de Málaga
ACTIVIDADES	COMPLEMENTARIAS	

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

CR	RITE	RIO	S D	ΕE	VAL	_UA	CIÓ	<b>N</b> ([	DECRE	TO 26	60/201	1 por e	el que se	esta	blece	n las	enseí	ñanza	as artí	sticas	s sup	eriore	es en	Anda	lucía	)				
				TI	RAN	ISV	ERS	SAL	.ES											G	ΕN	ER	AL	ES						
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17

## **ESPECÍFICOS**

	COMPOSICIÓN  1 2 3 4 5 6 7 8 9 10										DIRECCIÓN								INTERPRETACIÓN										
-	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	1	2	3	4	5	6	7	8	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA