

CATÁLOGO DEL FONDO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA  
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

**SERIE Mss.**  
**COMPOSICIONES MUSICALES MANUSCRITAS**

Última actualización: 28 de abril de 2023

**ANÓNIMO / AUTOR NO LOCALIZADO**

Caja: Mss. An (A)

<b>Signatura:</b> An 1.
<b>Título:</b> -.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Partitura orquestal.

<b>Signatura:</b> An 2.
<b>Título:</b> Amicus Meus.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Si menor.
<b>Papeles:</b> Voces 1as/Bj (4), Voces 2as/Tn (3).

<b>Signatura:</b> An 3.
<b>Título:</b> Aurora Azul.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Lento.
<b>Papeles:</b> Pf, Voz soli, Voces (5).

<b>Signatura:</b> An 4.
<b>Título:</b> Bailes italianos s. XVI.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Movimientos:</b> Hay 4 movimientos, pero no hay cambio de tonalidad ni de carácter.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Ob, Fgt, Fl, Partitura.

<b>Signatura:</b> An 5.
<b>Título:</b> Barcarola Veneciana.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegro Moderato.
<b>Papeles:</b> Voz 1 (6), Voz 2 (6).
<b>Observaciones:</b> Las tesituras son: Voz 1 (hasta el Fa5) y Voz 2 (hasta el Re5).

<b>Signatura:</b> An 6.
<b>Título:</b> Blanca Paloma (Canción mexicana).
<b>Subtítulo:</b> Dedicada a la bella y genial artista Esperanza Iris. Parte de piano y canto.
<b>Año/época:</b> Málaga, 2 de febrero de 1923.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegretto (uno).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Canto.
<b>Observaciones:</b> Un pentagrama dedicado a “mujeres” y otro para “hombres”.

<b>Signatura:</b> An 7.
<b>Título:</b> Catalysts.
<b>Subtítulo:</b> N° 1.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura:</b> An 8.
<b>Título:</b> Colección de canciones (boleras).
<b>Subtítulo:</b> Piezas Nacionales con acompañamiento de guitarra / de piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Colección de canciones con acc. de guitarra: El duende, La risa amorosa, La bella, Mi amado bien, La araña, La ausencia, El avechicho. Boleras con acc. de piano: Boleras a dúo, Boleras a 3, Boleras y Caña a dúo, Boleras a dúo. Colección de canciones con acc. de piano: El luto y fuerza, La siciliana, El leté, El Lelillo, El Polo, Tirana del Pituti, Tirana, El salto de mata, El trípili, El Caballo. Piezas Nacionales para piano: Fandango, La guaracha, Minuet alemandado, Rondeña para guitarra, El ole, A un adorado tormento.
<b>Papeles:</b> Partitura Gui/Voces, Partitura Pf/Voces, Pf, Gui.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1106. El documento está encuadernado.

<b>Signatura:</b> An 9.
<b>Título:</b> El ruiseñor virtuoso.
<b>Subtítulo:</b> Polka para flautín.
<b>Fecha:</b> Málaga, 7 de marzo de 1934.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Fltn.
<b>Observaciones:</b> Rúbrica y copia de Modesto González, profesor de la Banda Municipal.

<b>Signatura:</b> An 10.
<b>Título:</b> Estefanía.
<b>Subtítulo:</b> Gavota.

<b>Año/época:</b> 1º de octubre del 98 (Oliveros).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Sello Adelaida Guijarro Jiménez, Melilla.

<b>Signatura:</b> An 11.
<b>Título:</b> Fandanguillo de la Caleta.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 726.

<b>Signatura:</b> An 12.
<b>Título:</b> Fandanguillo trianero.
<b>Subtítulo:</b> Baile (piano).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Escrito en un solo movimiento con cambios de tiempo y armadura.

<b>Signatura:</b> An 13.
<b>Título:</b> Fantasía Op. 80.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1028.

<b>Signatura:</b> An 14.
<b>Título:</b> La povera madre.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 2 (3), Vla, Vlc, Cb, Fl, Fgt, Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 740. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> An 15.
<b>Título:</b> Los tres ases del toreo.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 794.

<b>Signatura:</b> An 16.
<b>Título:</b> Misa comunitaria.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Oh Señor-Kyrie / Gloria a Dios-Gloria / Aleluya-Gradual / Ten Piedad Señor / Señor yo creo-Credo / Te ofrecemos, Señor-Ofertorio / Pater Eterno-Ofertorio / Sanctus / Oh Cordero-Agnus Dei / Como el Ciervo-Canto de comunión / Acepta este Sacrificio-Canto Final.

<b>Papeles:</b> Voz (2).
<b>Observaciones:</b> En el N° 11 está la rúbrica de Carlos Díaz, que podría ser el autor o copista. En algunos de los números se indica a lápiz nombres como Matil, Marga, Carmen o Aurora, que podrían ser las solistas vocales. No hay canto en los N° 1 y 10. Algunas tonalidades parecen ser más modales que tonales, ya que algunos tonos menores no tienen el séptimo grado alterado ascendentemente. Hay dos copias de la partitura con indicaciones (1er grupo, 2º grupo, pueblo y solo) y alternancia de solos vocales con cantos de la multitud, al unísono. En muchos números no hay indicación de compás, pero sí marcas sobre las notas, dando las partes fuertes. Hay una sola línea melódica que alterna partes de “solos” con “pueblo”.

<b>Signatura:</b> An 17.
<b>Título:</b> Pasodoble.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1028.

<b>Signatura:</b> An 18.
<b>Título:</b> Pecché & una curtese
<b>Fecha:</b> Málaga, 5/8/1959.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 611. Rúbrica de Fernando Melgá.

<b>Signatura:</b> An 19.
<b>Título:</b> Primer y Tercer año de Solfeo.
<b>Subtítulo:</b> 30 lecciones para ejercitarse en el estudio à primera vista, para la clase de niños.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Método.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Sello Conservatorio M <sup>a</sup> Cristina.

<b>Signatura:</b> An 20.
<b>Título:</b> Tesoro mío.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Breve pieza con digitaciones señaladas. Parece ser que tenía un fin didáctico.

<b>Signatura:</b> An 21.
<b>Título:</b> Varios.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> La Solitaria. Gran tonadilla gitana a dúo con acompañamiento de forte-piano (De la Riva, Diego): Allegro brillante (instrumental) / Gitano solo (O [sic] que fatal fortuna) / Gitana sola (O [sic] que ganas que tengo) / Andante (Parece que estoy viendo) / Despacio (Allí está mi fe gitana) / Allegro (Vuelve, vuelve graciosa) / Seguidillas (Cuando los gitanismos) / Sorongo (Si tú te vas a las Indias) / Final Presto (Viva, viva quien vence); El Congo. Canción

con Acompañamiento de forte-piano; Ay, le llaman el Bejuquito. Canción con Acompañamiento de piano; Dúo Nuevo De la Caña y las Boleras. Con Acompañamiento de piano; Ay, en este mundo ladrones diversos. Solo con Acompañamiento de forte-piano; Boleras Nuevas Del Zapateado. Para Cantar con Acompañamiento de Piano; Ay, Lele. Canción con Acompañamiento de forte-piano; El amor desgraciado. Canción con acompañamiento de Piano; Canción de la Despedida. Canción con acompañamiento de Piano; Lo que mi pecho siente. Canción con acompañamiento de Piano; Anoche mi amado. Canción con acompañamiento de Piano; Cómo corre este arroyuelo. Canción con acompañamiento de Piano; Por que [*sic*] me has hecho. Canción con acompañamiento de Piano; Ay, ven mi prenda amada. Canción con acompañamiento de Piano.

**Papeles:** Partitura Pf/Voces.

**Observaciones:** En un libro encuadernado.

Caja: Mss. A (A)

<b>Signatura: A1.</b>
<b>Autor:</b> A. de P.
<b>Otros autores:</b> S. C. (texto).
<b>Título:</b> Llevad mis suspiros.
<b>Subtítulo:</b> Canción.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.

<b>Signatura: A2.</b>
<b>Autor:</b> ABT, Franz.
<b>Título:</b> Serenata a 4 voci senza accompagnamento.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Papeles:</b> Partitura de Voces (Tn 1/Tn 2/Basso 1/Basso 2).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1066, 784.37, 675. Sello SFM.

<b>Signatura: A3.</b>
<b>Autor:</b> ALBÉNIZ, Isaac.
<b>Otros autores:</b> ELENA, Pilar (transcripción).
<b>Título:</b> Recuerdos de Viaje (Nº 6, Rumores de la Caleta).
<b>Subtítulo:</b> Malagueña para piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura: A4.</b>
<b>Autor:</b> ALBÉNIZ, Isaac.
<b>Título:</b> Suite Espagnole (Nº VII. Castilla –seguidillas–).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura: A5.</b>
<b>Autor:</b> ALCOBA, E. (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GRANADOS, Enrique.
<b>Título:</b> Goyescas (Intermedio).
<b>Subtítulo:</b> Arreglado para Sexteto, 2 Violines, Flauta, Clarinete, Contrabajo y Piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Si b mayor.

<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Fl, Cl, Cb.

<b>Signatura:</b> A6.
<b>Autor:</b> ALGÜERA, Joaquín.
<b>Título:</b> Gloria à España.
<b>Subtítulo:</b> Pasodoble para piano. Málaga.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Está borrosa por la parte baja del documento, por consecuencia de la humedad.

<b>Signatura:</b> A7.
<b>Autor:</b> ALMANZA, A.
<b>Título:</b> Así es mi tango.
<b>Subtítulo:</b> Piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> A8.
<b>Autor:</b> ALONSO LÓPEZ, Francisco.
<b>Otros autores:</b> PARADAS, E. & JIMÉNEZ, J. (texto).
<b>Título:</b> Las Corsarias (Nº4 Matchicha).
<b>Subtítulo:</b> Humorada cómico-lírica.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 3.

<b>Signatura:</b> A9.
<b>Autor:</b> ÁLVAREZ MEDIAVILLA, Fermín María.
<b>Título:</b> La partida.
<b>Subtítulo:</b> Canción española.
<b>Año/época:</b> Málaga, 8 de abril de 1907.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Mi menor.
<b>Movimientos:</b> Allegretto / Allegro Moderato / Primo Tempo / Allegro.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Canto (la voz solista llega hasta un Mi5).
<b>Observaciones:</b> En la última página, aparece el nombre "Luis López". Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> A9.1.
<b>Autor:</b> ARETZ THIELE, Isabel.
<b>Título:</b> Tres melodías populares argentinas.
<b>Subtítulo:</b> Para canto, violín, cello y piano.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Vidalita de Ullún / Remedio de Cortado / Carnavalito de Ledesma.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Canto, Clv, Vln.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> A10.
<b>Autor:</b> AUBER, Daniel-François Esprit.
<b>Título:</b> Barcarola de tenor de la Opera La Muda [ <i>sic</i> ] de Portici de Auber.
<b>Subtítulo:</b> Arreglada para Piano Forte.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Fa mayor.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura:</b> A11.
<b>Autor:</b> AUBER, Daniel-François Esprit.
<b>Título:</b> La Muta [ <i>sic</i> ] di Portici.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonía.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente incompleto (falta Va).
<b>Movimientos:</b> Allegro vivace.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb (Bj), Fl, Cl Bb.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> A12.
<b>Autor:</b> AUBER, Daniel-François Esprit.
<b>Título:</b> Ouverture de l'Opéra: La part du diable.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente incompleto (falta Vlc).
<b>Movimientos:</b> Andante maestoso-Allegro.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Cb (Bj), Ob.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD y SFM. Con las iniciales "J. C." como copista.



B

Caja: Mss. B (A)

<b>Signatura: B1.</b>
<b>Autor:</b> BACH, Johann Sebastian.
<b>Título:</b> Aria.
<b>Subtítulo:</b> Extrait de la Suite d'Orchestre en Re. Piano et violon.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln (6).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1968, 78.2 BAC ari.

<b>Signatura: B1.1.</b>
<b>Autor:</b> BACH, Johann Sebastian.
<b>Título:</b> Toccata.
<b>Subtítulo:</b> Órgano.
<b>Año/época:</b> Málaga, 29 de agosto del 94.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio.
<b>Papeles:</b> Partitura Org/Vlc.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 53. Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura: B2.</b>
<b>Autor:</b> BARTOK, Bela.
<b>Título:</b> Divertimento para cuerda, Sz. 113.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2 (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura I395.

<b>Signatura: B2.1.</b>
<b>Autor:</b> BAZZIGOTTI, Raffaele.
<b>Título:</b> Ave Maria.
<b>Subtítulo:</b> Al mio amico Raffaele Lazzari.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Lucca, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Arm/Vln/Va/Vlc/Cb, Voz (2) –1 editada y otra manuscrita–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura 82. Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura: B3.</b>
<b>Autor:</b> BAZZINI, Antonio.
<b>Título:</b> Concierto Militare.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vlc.

**Observaciones:** Sello SFM. Sello CPMM/EAD.

**Signatura: B4.**

**Autor:** BEETHOVEN, Ludwig van.

**Título:** 3 Quartetos.

**Subtítulo:** Arreglados para Piano-Forte, Violín y Violoncello. Librería de Quincoces, Málaga.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Movimientos:** Allegro / Allegretto vivace sempre scherzando / Adagio molto e mesto / Adagio manon troppo / Presto. Allegro Molto Adagio / Allegretto / Finale presto. Andante con moto / Andante con moto quasi allegretto / Minuetto gracioso / Trio / Allegro molto.

**Papeles:** Pf, Vln, Vlc.

**Observaciones:** Por la grafía empleada y la encuadernación parece una partitura muy antigua.

**Signatura: B5.**

**Autor:** BEETHOVEN, Ludwig van.

**Título:** Adagio de la Sonata, Op. 27, Nº 2.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Vln 1, Vln 2 (4), Vlc, Cb.

**Observaciones:** Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

**Signatura: B6.**

**Autor:** BEETHOVEN, Ludwig van.

**Título:** Allegretto Scherzando, de la 8ª sinfonía, Op. 93.

**Año/época:** 23 de marzo de 1884, pero la transcripción, seguramente, es anterior.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Movimientos:** Allegretto scherzando.

**Papeles:** Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 154, 785.II, 836. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. En Fl 1 con indicación: “23 de Marzo del 84” y “E. Fernández”. En Cl 1 se expone “marzo del 84”.

**Signatura: B7.**

**Autor:** BEETHOVEN, Ludwig van.

**Título:** Concierto Op. 37, Concierto Op. 64, Concierto Op. 61, Concierto Op. 19, Fantasía Op. 80.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto.

**Movimientos:** Allegro con brio / Largo / Rondó Allegro [Concierto Op. 37]; Allegro / Adagio un poco mosso / Rondó Allegro ma non tanto [Concierto Op. 64]; Allegro ma non tanto / Larghetto / Rondó Allegro [Concierto Op. 61]; Allegro con brio / Adagio / Rondó Allegro molto [Concierto Op. 19]; Adagio / Allegro / Allegro molto / Marcia Vivace / Allegro [Fantasía Op. 80].

**Papeles:** Partitura (Vln 1/Vln 2/Vla/Fl/Ob/Cl/Fgt/Tpas/Vlc –incompleta–), Fl, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 176 (Partitura), 177 (particellas). Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura: B8.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Otros autores:</b> RUBINSTEIN, A. (transcripción).
<b>Título:</b> Marcha de las Ruinas de Atenas.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Unión Musical Española, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y Completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 159, 1668. Sello CPMM/EAD. En los papeles manuscritos se indica el arreglo para la “Sociedad de Sextetos”.

<b>Signatura: B9.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Marcha fúnebre.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio.
<b>Papeles:</b> Fls, Obs, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpas 1 y 2, Tpa 3, Cornts, Timp, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc y Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: B10.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Nachruf.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Mi b mayor.
<b>Movimientos:</b> Langsam.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (la voz solo llega hasta un Re5).
<b>Observaciones:</b> Sello HRoose y Ordóñez. Repite la misma melodía con tres letras diferentes.

<b>Signatura: B11.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Ouverture Prometeus, Op. 43.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio-Allegro molto con brio.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Cb, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: I29. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Caja: Mss. B (B)

<b>Signatura: B12.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Phantasie.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Ti 1 (6), Ti 2 (6), Ca (6), Tn 1 (6), Tn 2 (6), Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: B13.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Ruinas de Atenas.
<b>Subtítulo:</b> Marcha.
<b>Año/época:</b> Julio de 1869 y octubre de 1870.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y no se sabe si completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1 A, Vln 1 B, Bj, Ti (4), Mezzo (5), Tn 1 (2), Tn 2 (2), Bj 1 (6), Bj 2 (5).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 158. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: B14.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Septimino, Op. 20 (Septuor).
<b>Subtítulo:</b> Dedié al Emperatrice Maria Thereisa.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Litolff, Braunschweig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio / Allegro con brio / Adagio cantábile / Tempo di menuetto / Tema con variazioni / Scherzo / Andante con moto alla marcia / Presto.
<b>Papeles:</b> Vln (3) –manuscritos, uno incompleto–. Vln, Cl Bb, Fgt, Tpa Mib, Alto -Va-, Vlc, Bj –editadas–.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: B15.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Sinfonía “Pastoral”, Op. 68.
<b>Subtítulo:</b> Andante.
<b>Año/época:</b> Octubre de 1874.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (faltan Vla y Vlc).
<b>Movimientos:</b> Andante molto moto.
<b>Papeles:</b> Fls, Obs, Cls Bb, Fgts, Tpas Bb, Vln 1, Vln 2, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 145. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: B15.1.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Sinfonía Nº 5.
<b>Año/época:</b> Málaga, 9 de marzo de 1882.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Movimientos:</b> Allegro con brio.
<b>Papeles:</b> Ob 2 Bb.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: B16.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Trío de la Sinfonía, Op. 36, Nº 12.
<b>Subtítulo:</b> Für pianoforte, Violone und Violoncell nach der zweite Simphonie.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Pf).

<b>Movimientos:</b> Adagio / Allegro con brio-Larghetto quasi andante / Finale / Allegro.
<b>Papeles:</b> Vln del Adagio/Allegro con brio, Vln del Allegro con brio sin Adagio, Vln del Larghetto, Vln del Allegro final (se señala que tocara Antonio Pérez), Vlc del Adagio/Allegro con brio, Vlc del Allegro con brio sin Adagio, Vlc del Larghetto, Vlc del Allegro final.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 2019, 2020, I25, 126. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Con firma del transcriptor J. Carrasco.

<b>Signatura: B17.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Trio für das Pianoforte, Violon ou Alto & Violoncello, Op. 9.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Simrock, Bonn.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vlc/Vla/Vln, Vln, Vla, Vlc –editados–. Partitura y partes –manuscritas–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 979.

<b>Signatura: B18.</b>
<b>Autor:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Violin-Romanzen, Op. 40 y 50.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Peters, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln Op. 50, –editados–. Vln Op. 50 (4), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 175, 174, 75, 787.1. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: B18.1.</b>
<b>Autor:</b> BELLINI, Vincenzo.
<b>Título:</b> Cavatina nell'Opera I Capuletti et i Montecchi.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 82.

<b>Signatura: B19.</b>
<b>Autor:</b> BELLINI, Vincenzo.
<b>Título:</b> Coro y cuarteto de la Ópera Los Puritanos.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Va).
<b>Movimientos:</b> Allegro sostenuto e marziale y Largo.
<b>Papeles:</b> Del cuarteto: Valton, Giorigia, Arturo, Ti 1 (6), Ti 2 (8), Tn 1 (4), Tn 2 (4), Bj (4). Del coro y cuarteto: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Cb/Vlc, Cb, hoja aparte de voz del cuarteto (moderna).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 188. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: B19.1.</b>
<b>Autor:</b> BELLINI, Vincenzo.
<b>Título:</b> Norma.
<b>Subtítulo:</b> Marcha y Coro de la Ópera de Bellini para piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.

**Observaciones:** Antigua signatura: 63. Rúbrica de Sánchez.

**Signatura: B20.**

**Autor:** BELLINI, Vincenzo.

**Título:** Romanza Sorgi o Padre con accompagnamento di Piano Forte Nee Opera Bianca e Fernando del Mtro. Bellini.

**Subtítulo:** Se hallará en el almacén de Música de Carrafa Calle del Príncipe N° 15, Ma.

**Año/época:** Málaga, junio de 1881.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Tonalidad:** Sol menor.

**Movimientos:** Andante flexible.

**Papeles:** Partitura Pf/2 Voces (Bianca y Fernando), Vlc/Cb.

**Signatura: B20.1.**

**Autor:** BELLINI, Vincenzo.

**Título:** Scena e Romanza.

**Subtítulo:** Oh quante volte e quante nell'Opera i Montecchi e Capuletti.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Partitura Pf/Voz.

**Observaciones:** Antigua signatura: 83.

**Signatura: B21.**

**Autor:** BELLINI, Vincenzo.

**Título:** Unter de Palmen.

**Subtítulo:** Recuerdo de Kissingen. Serenade.

**Año/época:** Stuttgart, 4 de diciembre de 1872.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto, faltan las voces de Vlc y Órg.

**Papeles:** Partitura, Fl, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Tpa F 1, Tpa F 2 (Corno), Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (Basso).

**Observaciones:** Antigua signatura: 190. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

**Signatura: B22.**

**Autor:** BIZET, Georges.

**Título:** Jeux Enfants (N° 2, La Toupie. N° 7, Les Bulles de Savon).

**Subtítulo:** Pieces pour Piano a 4 mains.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Pf primo y secondo (a 4 manos).

**Observaciones:** Antigua signatura: 243. Sello CPMM/EAD.

**Signatura: B23.**

**Autor:** BOCCHERINI, Luigi.

**Título:** Minueto.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Música Moderna, Madrid.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Pf (2), -1 manuscrito y otro editado-.

**Observaciones:** Antigua signatura: 247. Sello CPMM/EAD. Sello Música Moderna, Madrid.

Caja: Mss. B (C)

<b>Signatura: B24.</b>
<b>Autor:</b> BOIELDIEU, François-Adrien.
<b>Título:</b> La dame blanche (Ouverture).
<b>Subtítulo:</b> Arrangée pour le Piano forte avec Violon et Violoncelle (ad lib.).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Simrock, Bonn y Colonia.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vlc –manuscritos–. Pf –editado–.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD. Sello SFM. La edición en soporte de pergamino.

<b>Signatura: B25.</b>
<b>Autor:</b> BOLZONI, Giovanni.
<b>Título:</b> Gavotta per soli strumenti ad arco.
<b>Subtítulo:</b> Alla società di mutuo soccorso La Filarmonica di Novara.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlc/Cb, Cb –manuscritos–. Partitura (2), –1 manuscrita y otra editada–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 242, 2088, 221. Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura: B26.</b>
<b>Autor:</b> BONO, Ramón.
<b>Título:</b> Minuetto para quinteto de cuerda.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Tempo de minuetto.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb, Pf (ad libitum).
<b>Observaciones:</b> Sello JSTM.

<b>Signatura: B27.</b>
<b>Autor:</b> BORODIN, Aleksandr.
<b>Otros autores:</b> WENINGER, Leopold (arreglo).
<b>Título:</b> Notturmo (Del cuarteto en Re, N° 2).
<b>Subtítulo:</b> Aus dem II. Streich-Quartett.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1922, Benjamin, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf cond, Vln 1 dir (2), Vln obl, Vlc, Cb, Arm –editados–. Cl, Fl –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD. Sello Casa Erviti, San Sebastián.

<b>Signatura: B28.</b>
<b>Autor:</b> BRACAMONTE, José.
<b>Título:</b> Toma de los Castillejos.
<b>Subtítulo:</b> Marcha militar.
<b>Año/época:</b> Málaga, junio de 1881.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Movimientos:</b> Introducción/Marcha.
<b>Papeles:</b> Pf, Fl, Vln 1, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> La fecha del documento está en el papel de Vlc.

<b>Signatura: B29.</b>
<b>Autor:</b> BRAUN, E. (von).
<b>Título:</b> Bailes Españoles.
<b>Subtítulo:</b> Kart Martín.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Madrileñas / Panaderos / Olé / Peteneras / Bolero / Sevillanas / Peteneras II / Peteneras III / Jota corta antigua / Jaleo de Jerez.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura: B30.</b>
<b>Autor:</b> BRETÓN, Tomás.
<b>Título:</b> Escenas andaluzas (Tanda española).
<b>Subtítulo:</b> Al septeto malagueño / T. Bretón (rubricado).
<b>Año/época:</b> 1896.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Bolero (Allegro Moderato) / Polo gitano (Allegro) / Marcha y Saeta (Tiempo demarcha majestuosa) / Zapateado (Allegro Molto).
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> La segunda partichela de Vln 1 es una duplicación. La notación y caligrafía nos hace pensar que esta copia está realizada por otro copista. La partichela de Pf sirve de guion al pianista, en la que se observan las entradas de los distintos instrumentos. Esta obra no aparece en el Diccionario de la Música Española y no había datos sobre su existencia hasta el momento, aunque sí que hay una obra sinfónica con el mismo título. En esta fuente aparecen otras obras camerísticas, pero ninguna con este título. Está dedicada al Septeto de Málaga, por lo que parece ser un arreglo de su obra sinfónica elaborado expresamente para esta agrupación. Puede ser que fuera ensayada en incluso interpretada en concierto, ya que algunas de las partichelas conservan anotaciones en otro color, como matices y números de ensayo.

<b>Signatura: B31.</b>
<b>Autor:</b> BRETÓN, Tomás.
<b>Título:</b> La Primavera.
<b>Subtítulo:</b> Coro para niñas.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (solo están las voces).
<b>Movimientos:</b> Bien moderado / Tranquilo (estas indicaciones solo aparecen en Voz 1).
<b>Papeles:</b> Voz 1, Voz 2 (ambas femeninas).



<b>Signatura: B32.</b>
<b>Autor:</b> BRETÓN, Tomás.
<b>Título:</b> Quatre morceaux espagnols.
<b>Subtítulo:</b> Trios pour Violon, Violoncelle et Piano. Edición agotada.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1911, Max Eschig, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Danse orientale / Bolero / Polo gitano / Scherzo Andalou.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln/Vlc/Arm.
<b>Observaciones:</b> El tercer movimiento contiene una partichela para Arm (ad libitum).

<b>Signatura: B33.</b>
<b>Autor:</b> BRIDA, Giano.
<b>Otros autores:</b> PERGOLESSI, Giovanni Battista.
<b>Título:</b> Sinfonía Religiosa sobre el Stabat Mater de Pergolese.
<b>Subtítulo:</b> Arreglada para quinteto de cuerda por G. Brida. Per soli strumenti d'arco.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida (solo la partitura).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Largo / Allegro moderato / Lento / Vivace fugato / Largo / Stretto assai.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc, Vlc/Cb (2), Cb –manuscritos–. Partitura –editada–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 2150, N° 26. Iniciales “J. C.” en los manuscritos.

<b>Signatura: B34.</b>
<b>Autor:</b> BROCA, Enrique (instrumentación).
<b>Otros autores:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> La Serenata.
<b>Subtítulo:</b> Nocturno a 2 voces con acomp. de Orquesta.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Orq/Voces –manuscrito–. Pf –editado–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1118.

<b>Signatura: B35.</b>
<b>Autor:</b> BRULL AYERRA, Apolinar.
<b>Otros autores:</b> Hnos. ÁLVAREZ-QUINTERO (texto).
<b>Título:</b> La buena sombra.
<b>Subtítulo:</b> Sainete lírico en un acto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> N° 1 Introducción y terceto / N° 2 Dúo / N° 3 Intermedio / N° 4 Cuarteto / N° 5 Coro / N° 6 Final.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> En la portada hay un sello que dice: Manuel Orozco/Granja de Torre. Es una transcripción de la obra original en la que solo aparecen las voces y la reducción de Pf. Con respecto a las voces, hay varios personajes masculinos y femeninos, además del coro.

<b>Signatura: B36.</b>
------------------------

<b>Autor:</b> BULL, Ole.
<b>Título:</b> Nocturno.
<b>Subtítulo:</b> Para violín.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Vln soli).
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vla, Vlc (2), Vlc/Cb, Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMMEAD. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> B37.
<b>Autor:</b> BUSCH, Johann George.
<b>Otros autores:</b> FLOTOW, Friedrich von.
<b>Título:</b> Ouverture de l'opéra Alessandro Stradella de F. V. Flotow.
<b>Subtítulo:</b> Arrangées pour deux Violons, Alto et Violoncelle.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / André, Offenbach.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Va).
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2 (2), -1 editada y otra manuscrita-, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 2001. Sello SFM.

Caja: Mss. C (A)

<b>Signatura:</b> C1.
<b>Autor:</b> CABAS, Rafaela.
<b>Título:</b> El Garrotín.
<b>Año/época:</b> 1909.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Lento / Coda vivo.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura:</b> C2.
<b>Autor:</b> CABAS GALVÁN, José (arreglo).
<b>Otros autores:</b> SAINT SAENS, Camille.
<b>Título:</b> Ascanio.
<b>Subtítulo:</b> Fragmento de los bailables. Arreglo para sexteto.
<b>Año/época:</b> 1909.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Durand & Schoenewerk, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Allegretto.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb, Partitura –manuscritas–. Libreto –editado–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1713, II7I, N° 29, 390.

<b>Signatura:</b> C3.
<b>Autor:</b> CABAS GALVÁN, José (arreglo).
<b>Autor:</b> LISZT, Franz.
<b>Título:</b> Fantasía húngara.
<b>Subtítulo:</b> Reducción para sesteto [ <i>sic</i> ] por....
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Órg, Vln 1, Vln 2, Vla (2), Vlc, Vlc/Cb, Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1058, 730. Sello SFM. El arreglista pone sus iniciales (JCG) y, presuntamente, es José Cabas Galván.

<b>Signatura:</b> C4.
<b>Autor:</b> CABAS GALVÁN, José.
<b>Título:</b> Himno.
<b>Subtítulo:</b> Compuesto para solemnizar el día del Sr. D. Enrique G. Scholtz, presidente de la Sociedad Filarmónica de Málaga.
<b>Año/época:</b> 15 de julio de 1876.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Movimientos:</b> Marcial.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Ob, Cl Bb, Tn 1, Tn 2, Bj, Vln 1 (2), Vln 2 (3), Vln 3 (6), Vlc (2), Cb.

**Observaciones:** En las particellas aparecen algunos de los nombres de los que pudieron ser los intérpretes, como José Lara Ríos, A. Ocón, Medina, Soto y Pérez, Cappa. Hay una versión en Do M y otra transportada en Si b M.

**Signatura: C5.**

**Autor:** CABAS GALVÁN, José.

**Título:** Misa para dos voces.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Movimientos:** Kirie / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus.

**Papeles:** Pf, Vln 1, Vln 2, Bj, Voz 1, Voz 2, Fl, Cl Bb.

**Signatura: C6.**

**Autor:** CABAS QUILES, José.

**Título:** Impresiones andaluzas para orquesta.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Tonalidad:** Re menor.

**Movimientos:** Allegro / Moderato / Presto.

**Papeles:** Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2, Tptas F, Trbns, Tu, Timp, Pan y Triángulo, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla (2), Vlc (2), Cb.

**Signatura: C7.**

**Autor:** CABAS QUILES, José.

**Título:** Minué para cuerda.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Tonalidad:** Sol mayor.

**Movimientos:** Tiempo de Minué.

**Papeles:** Vln 1A, Vln 1B, Vln 2A (2), Vln 2B (2), Vla (2), Vlc (2), Cb (2).

**Signatura: C8.**

**Autor:** CABRERA, Ana S.

**Otros autores:** JIJENA SÁNCHEZ, Rafael (texto).

**Título:** Vida, vidita.

**Subtítulo:** Canción norteña.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Tonalidad:** Sol menor.

**Movimientos:** Alegre-Andante.

**Papeles:** Partitura Pf/Voz.

**Signatura: C9.**

**Autor:** CALEMBERG.

**Otros autores:** GAMBARO, Vincenzo (arrangé en harmonie).

**Título:** Overture d'Hamlet.

**Subtítulo:** Ballet Pantomime.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Edición desconocida.

**Estado de conservación/completo:** Regular y no se puede confirmar si completo.

<b>Tonalidad:</b> Mi b mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante maestoso.
<b>Papeles:</b> Fl, Rqt, Cl 3, Cl 4 –manuscritos–. Rqt, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa, Tpta, Trbn, Serp, Bmb y Platos –editados–.

<b>Signatura:</b> C10.
<b>Autor:</b> CALLE CARABÍAS, Quintín.
<b>Título:</b> Estudio Fantasiado en Mi bemol mayor.
<b>Año/época:</b> Málaga, 1978-1984.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Casi todo son fotocopias del original.

<b>Signatura:</b> C11.
<b>Autor:</b> CAMPANA.
<b>Título:</b> Serenata a dos voces.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Andantino.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Fgt, Sop, Ca/Bj.

<b>Signatura:</b> C12.
<b>Autor:</b> CAMPANA, Fabio.
<b>Título:</b> Io son con te sopita.
<b>Subtítulo:</b> Romanza.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegretto.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (llega hasta un Re5).
<b>Observaciones:</b> Sello H. Roose y Ordóñez.

<b>Signatura:</b> C13.
<b>Autor:</b> CAPP MAQUEDA, Antonio José (instrumentación).
<b>Otros autores:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Roberto il diavolo (Cavatina de Tiple, N° 18).
<b>Subtítulo:</b> Romantische oper von Scribe und delavigne. Deutsch bearbeitet von Dr. L. Langenschwars. Erleichterter clavierauszug, N° 18.
<b>Año/época:</b> Málaga, marzo de 1870.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Böhme, Hamburgo; Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Poco andantino.

<b>Papeles:</b> Repetidor del N° 18 (Partitura Pf/Voces), Repetidor del N° 18 (Partitura Pf/Voces) de otra edición –editadas–. Vln 1 (4), –2 de ellas más recientes y fechada 1–, Vln 2 (4), –1 de ellas más recientes y fechada 2–, Vla (2), –1 de ellas más reciente y fechada la otra–, Vlc (2), –1 de ellas más reciente y fechada la otra–, Bj (3), –en una de ellas vienen los datos de la instrumentación, etc. y en otra la fecha–, Fl/Pic, Ob, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpas G, Tpas F, Cornts Bb, Trbns 1 y 2, Timp, Ojigle, Isabella (2), –manuscritas–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas firmas: 665, 826. Sello SFM. Marcada las iniciales del transcriptor en algunas de las particellas M. T. J.

<b>Signatura: C14.</b>
<b>Autor:</b> CARDILLO, Salvatore.
<b>Otros autores:</b> CORDIFERRO, Ricardo (texto).
<b>Título:</b> Corémbrato.
<b>Año/época:</b> Málaga, 28 de julio de 1959.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Corémbrato (Andante moderato con sentimiento) / Santa Lucía (Andantino).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (solista que llega hasta un Si por encima del pentagrama).
<b>Observaciones:</b> En la última página está anotado el nombre de “Fernando Melgá”.

<b>Signatura: C15.</b>
<b>Autor:</b> CHAPÍ, Ruperto.
<b>Otros autores:</b> BOSKÉ, Agos.
<b>Título:</b> Célebre Serenata Morisca.
<b>Subtítulo:</b> Arrangée pour Mandoline, Bandurria ou Luth, accompagnement de Piano ou Guitare.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Dotesio, Bilbao.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Mandolina –editada–. Vln 1 –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 296.

<b>Signatura: C16.</b>
<b>Autor:</b> CHAPÍ, Ruperto.
<b>Otros autores:</b> Hnos. ÁLVAREZ QUINTERO (texto).
<b>Título:</b> La Patria Chica.
<b>Subtítulo:</b> Zarzuela en un acto. Parte de apuntar.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y el número final está incompleto, pero hay una hoja suelta de una edición de la obra en la que está este número.
<b>Movimientos:</b> Preludio / N° 1. José Luis / N° 2. Española, Pastora, María Pilar, Mariano y José Luis / N° 3. Pastora y Mariano / N° 4 “A”. Ansures / N° 4 “B”. Ansures / N° 4 “C”. Las pampinas (baile) / N° 4 “D”. María Pilar / N° 4 “E”. Pastora / N° 5. Final-Pastora, María Pilar, Señá Manuela y Conchita, Española, José Luis, Mariano, Gregorio, Ansúrez y Medina.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Solo se conserva la partitura general con la reducción de piano y las voces (parte de apuntar). Las voces corresponden a: Pastora, María Pilar, Señá Manuela y Conchita, Española, José Luis, Mariano, Gregorio, Ansúrez y Medina.

Caja: Mss. C (B)

<b>Signatura:</b> C17.
<b>Autor:</b> CHOPIN, Frédéric.
<b>Título:</b> Polonaise für pianoforte, Op. 22.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Breitkopf, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente incompleto.
<b>Papeles:</b> Fl 1 y 2 (2), Fl 1, Fl 2, Cls 1 y 2 (2), Cl 1, Cl 2, Obs 1 y 2 (2), Ob 1, Ob 2, Fgts 1 y 2 (2), Fgt 1, Fgt 2, Tpas Eb 1 y 2 (2), Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Trbn Bjo (3), Timp (3), Pf soli, Vln 1 (4), -1 manuscrito-, Vln 2 (5), -3 manuscritos-, Vla (3), Vlc/Cb (3).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 432. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> C18.
<b>Autor:</b> CATEL, Charles Simon.
<b>Otros autores:</b> GAMBARO, Vincenzo (arrangé en harmonie).
<b>Título:</b> Oberture de la Statue.
<b>Subtítulo:</b> Pour Deux Clarinetes, deux Cors, deux Bassons et Flute obligée, Clarinette Ripieno, Trompette, Trombone, Serpent et Timbales ad libitum. Fa My. Prix 7fr. 50c. Chez Gambaro, au Magasin de Musique et d'Instruments, Rue Croix des Petits Camps, N° 42.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Gambaro, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Cl Bb 1, Rqt Eb, Fl, Cl Bb 2, Cl Bb Ripieno, Fgt 1, Fgt 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Tpta Eb, Trbn, Serp -editados-. 2° Repiano, Pic, Bmb -manuscritos-.

<b>Signatura:</b> C19.
<b>Autor:</b> COSTA NOGUERAS, Vicente.
<b>Título:</b> Addio.
<b>Subtítulo:</b> Duetto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln.
<b>Observaciones:</b> Dedicado a la Srta. María Sánchez. En la primera página hay un sello que pone "Copistería de Música/de J. Calduch/Boquería 21, 4º, 1º/Barcelona". El título "Addio" está pegado con un trozo de papel sobre un título anterior "Fantasía".

<b>Signatura:</b> C20.
<b>Autor:</b> COSTA NOGUERA, Vicente.
<b>Título:</b> Melodía.
<b>Subtítulo:</b> Para Violín y piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Pf).
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Molto Moderato.
<b>Papeles:</b> Vln.

<b>Signatura:</b> C21.
<b>Autor:</b> CUBARO, Maria Luisa.
<b>Título:</b> Despedida.
<b>Año/época:</b> 25 de junio de 1934.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol menor.
<b>Movimientos:</b> Andante / Presto.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln.
<b>Observaciones:</b> En la portada: “Dedicada a la Srta. María Sánchez como una pequeña prueba de mi admiración y del sincero afecto que le profesó/M <sup>a</sup> Luisa Cubaró (rubricado)”.



D

Caja: Mss. D (A)

<b>Signatura: D1.</b>
<b>Autor:</b> DALCROZE, Émile Jaques.
<b>Otros autores:</b> RIVERA PONS, L. (traducción).
<b>Título:</b> Juego de la lanzadera.
<b>Subtítulo:</b> Chanson.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y no se sabe si completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegretto.
<b>Papeles:</b> Órg, Vln, Cb, Voz 1, Voz 2.
<b>Observaciones:</b> Sello Leandro Rivera, Profesor música, Málaga. Con respecto a las voces, la Voz 1 tiene un ámbito de Do4 – Mi5 y la Voz 2 de Do4- Re5.

<b>Signatura: D1.1.</b>
<b>Autor:</b> DEACON, Max.
<b>Título:</b> Norman cresc. Norman Park. Brisbane.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Sop 1, Sop 2, Ca 1, Ca 2, Cl, Gui, Vla.

<b>Signatura: D2.</b>
<b>Autor:</b> DELIBES, Leo.
<b>Título:</b> Lakmé.
<b>Subtítulo:</b> Recit e Strofe. Partitura.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (faltan Tpas en Re).
<b>Movimientos:</b> Andante Recit / Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pic, Fl, Ob, Cl A, Fgts, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

<b>Signatura: D3.</b>
<b>Autor:</b> DÍAZ, Rafael.
<b>Título:</b> - (no aparece).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura: D4.</b>
<b>Autor:</b> DI CAPUA, Eduardo.
<b>Título:</b> O sole mío.
<b>Subtítulo:</b> Canción.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y no se sabe si completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Detrás de estas partituras hay otros manuscritos.

<b>Signatura: D5.</b>
<b>Autor:</b> DOCHADO, Miguel.
<b>Título:</b> Guadalquivir (Impresión).
<b>Subtítulo:</b> Nota: ejemplar para darlo a conocer.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf (2).
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD. Sello Conservatorio Superior de Málaga.

<b>Signatura: D6.</b>
<b>Autor:</b> DOCHADO, Miguel.
<b>Título:</b> Inspiración.
<b>Subtítulo:</b> Pasodoble Sinfónico.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y no se sabe si completo.
<b>Papeles:</b> Guion (4 Tptas/3 Trbns/3 Sax Alts/2 Sax Tn/Sax Bar/Pf/Cb/Bat).
<b>Observaciones:</b> Dedicatoria: “Para el Archivo del Conservatorio de Música de Málaga del que guardo, como antiguo alumno, un imborrable y grato recuerdo”.

<b>Signatura: D7.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Aria de barítono de La Favorita.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2, Obs, Cls, Fgts, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3 y Fgle, Timp, Bar soli, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc (2), Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura 346. Sello SFM.

<b>Signatura: D8.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Cabatina [ <i>sic</i> ].
<b>Subtítulo:</b> Del M. Donizetti cantado en la Parisina d’Este. De la ópera Parisina d’Este.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Vlc).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz, Ti 1, Ti 2, Tn 1, Tn 2, Bj, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Tptas Bb, Arp, Vln 1, Vln 2 (2), Vla, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 360, 53. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

<b>Signatura: D9.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Cavatina.
<b>Subtítulo:</b> Come innocente gionane. Nell’Opera seria Anna Bolena.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura 133.

<b>Signatura: D10.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.

<b>Título:</b> Cavatina de Maria di Rohan.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Tpa 1, Tpa 2, Tptas, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Vln/Voz, Vln 1, Vln 2 (2), Vla, Vln/Cb, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1069. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> D11.
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Coro de Don Pascuale.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Cornt, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Triángulo y Cj, Bmb, Timp, Sop 1 (10), Sop 2 (9), Tn 1 (3), Tn 2, Bj (10), Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. En los papeles de voces hay nombres de los cantantes.

<b>Signatura:</b> D12.
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Coro e Quintetto.
<b>Subtítulo:</b> De la ópera Lucía di Lamermoor.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Coro, Partitura Quinteto, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Fl, Cl C, Tpas G, Sop 1 Coro y cuarteto final 1º (4), Sop 2 Coro y cuarteto final 1º (4), Tn 1 Coro y cuarteto final 1º (4), Tn 2 Coro y cuarteto final 1º (4), Bar Coro y cuarteto final (4), Bj Coro y cuarteto final 1º (4), Arturo Coro y cuarteto final 1º, Enrico Coro y cuarteto final 1º, Alisa Coro y cuarteto final 1º, Lucía Coro y cuarteto final 1º, Edgardo Coro y cuarteto final 1º, Raimondo Coro y cuarteto final 1º.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 358. Sello SFM.

Caja: Mss. D (B)

<b>Signatura:</b> D13.
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Don Pascuale.
<b>Subtítulo:</b> Serenata con Coro.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Va).
<b>Papeles:</b> Sop 1 (6), Sop 2 (7), Tn 1 (6), Tn 2 (6), Bj (8), Vln 1, Vln 2 (2), Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura 342. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> D14.
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Duetto de tiple y tenor de La Favorita.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Ti y Tn (Bar).
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: D15.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Dúo de tiple y barítono de La Favorita.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura orquestal con voces, Fl, Ob, Cl 1, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: D16.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Favorita, Final 3er. acto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta acompañamiento).
<b>Papeles:</b> Leonora (2), Alfonso XI, Baldassare, Fernando, D. Gaspare, Ti 1 (10), Ti 2 (8), Tn 1 (4), Tn 2 (3), Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 343. Sello SFM.

<b>Signatura: D16.1.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Il pescatore.
<b>Año/época:</b> Málaga, 4 de mayo de 1906.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 137.

<b>Signatura: D17.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Scena y Cavatina.
<b>Subtítulo:</b> Pour un destin nell opera Parisina.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 604.

<b>Signatura: D18.</b>
<b>Autor:</b> DONIZETTI, Gaetano.
<b>Título:</b> Souvenir de la Ópera La Favorita.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 347. Sello JSTM. No viene el nombre del compositor, pero pertenece al legado de Donizetti.

<b>Signatura: D19.</b>
<b>Autor:</b> DOYAGÜES JIMÉNEZ, Manuel José.
<b>Título:</b> Credo, Sanctus y Agnus.
<b>Subtítulo:</b> Copiada en 1874.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.

<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Credo (Allegro-Patrem omnipotentem) / Et incarnatus (Larghetto-Et resurrexit) / Sanctus (Larghetto-Sanctus) / Agnus (Andante Moderato-Agnus Dei).
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Bj, Ob 1, Ob 2, Tpas 1 y 2, Órg.
<b>Observaciones:</b> No se conserva partitura general. El Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana no especifica muchos datos de cada una de las piezas, por lo que no podemos comprobar si la obra está conservada en otros archivos. El coro es: Sop / Ca / Tn / Bj.

<b>Signatura:</b> D20.
<b>Autor:</b> DUSSECK, Jan Ladislav.
<b>Título:</b> Primer solo del 5º concierto.
<b>Subtítulo:</b> Pieza de concurso en la Escuela Nacional de Música.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Allegro.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> En las hojas restantes aparece más música escrita que no tiene nada que ver con la obra (de una voz de Cl Ppal de una Polka y una Gavotta). Las iniciales al final de la partitura que nos acomete son: A. G. D.

E

Caja: Mss. E (A)

<b>Signatura: E1.</b>
<b>Autor:</b> ESLAVA, Hilarión.
<b>Título:</b> Dueto de Tiples en el 2º acto de la Ópera las Treguas de Tolemaide.
<b>Subtítulo:</b> Para canto y piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Recitativo / Allegro con motto / Andantino / Allegro moderato / Con tenerezza e legato / Piu mosso (con algún breve recitativo intercalado).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: I97. En el original, el apellido aparece como “Eslaba”. Con respecto a las voces, los personajes que responden a las abreviaturas “Mat.”, “Bert.”.

<b>Signatura: E2.</b>
<b>Autor:</b> ESLAVA, Hilarión.
<b>Título:</b> Oficio y misa de difuntos a ocho voces.
<b>Subtítulo:</b> Misa de Réquiem á grande orquesta del Maestro Eslaba [ <i>sic</i> ].
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Movimientos:</b> Andante (Regem sui omnia vivunt) / Moderato (Venite exulet in psalmis) / Allegro Moderato (Quoniam deus magnis) / Adagio (Quoniam ipsiust est) / Moderato / Moderato(Quadráginta annis) / Andante sostenuto (Réquiem eternam) / Andante Mosso (Parce mihi domine) / Andante Sostenuto (Tedet animam meam) / Andante (Liberame Domine) / Allegro no mucho (Dies illa, Dies Irae) / Andante mosso (Réquiem eternam) / Allegro (Dier ire) / Andante mosso (Judex ergo) / Moderato Assai (Querens mesedisti) / Moderato Assai (Querens mesedisti) / Allegro (Confutatis) / Andante no mucho (Lacrimosa) / Andante mosso (Domine Jesuchriste) / Maestoso (Sanctus) / Andante mosso (Benedictus) / Agnus Dei / Andante Mosso (Lux eterna).
<b>Papeles:</b> Ti 1, Tn, Bj y Ti del Coro 1.
<b>Observaciones:</b> Parece que el tiple del primer coro actuaba como solista, ya que al final de muchas de sus partes se especifica que entraba el resto del coro con la señal “coro”. Presuntamente, al no conservarse todo el material, la obra está compuesta para dos coros.

<b>Signatura: E3.</b>
<b>Autor:</b> ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar.
<b>Título:</b> Moráima.
<b>Subtítulo:</b> Capricho característico para piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La menor.
<b>Papeles:</b> Pf.

Caja: Mss. F (A)

<b>Signatura: F1.</b>
<b>Autor:</b> FALL, Leo.
<b>Otros autores:</b> LLEÓ, V. (adaptación) & CADENAS, José J. (texto) & ROTIGE, M. F.
<b>Título:</b> La mujer divorciada.
<b>Subtítulo:</b> Opereta en 3 actos.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Fuentes y Asenjo, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces –editada–. Vln 1, Bj –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 395. Sello JSTM.

<b>Signatura: F2.</b>
<b>Autor:</b> FALL, Leo.
<b>Otros autores:</b> LLEÓ, V. (adaptación) & CADENAS, José J. (texto) & ROTIGE, M. F.
<b>Título:</b> Princesita del Dollar.
<b>Subtítulo:</b> Opereta en 3 actos.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Fuentes y Asenjo, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces –editada–. Vln 1, Vln 1b, Bj –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 395. Sello JSTM.

<b>Signatura: F3.</b>
<b>Autor:</b> FAURÉ, Gabriel.
<b>Título:</b> Berceuse.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo para sexteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura del sexteto (2), Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 397.

<b>Signatura: F4.</b>
<b>Autor:</b> FAURÉ, Gabriel.
<b>Otros autores:</b> HUGO, Víctor (texto).
<b>Título:</b> Crucifix.
<b>Subtítulo:</b> Chant religieux a deux voix.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Heugel, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo e incompleto (falta Pf).
<b>Tonalidad:</b> Mi menor.
<b>Movimientos:</b> Andante religioso.
<b>Papeles:</b> Partitura, Mezzo (2), Vln 1 (3), Vln 2, Vla, Vlc, Cb –manuscritos–. Órg ad lib –edición–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 398. Sello López y Griffio edit., Málaga.

<b>Signatura:</b> F5.
<b>Autor:</b> FERNÁNDEZ BENÍTEZ, Manuel (arreglo).
<b>Otros autores:</b> LISZT, Franz.
<b>Título:</b> Fantasía húngara.
<b>Subtítulo:</b> Para piano a cuatro manos con acompañamiento.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf primo/secondo (a 4 manos), Pf/Órg, Pf (4), Órg.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1058 y 729. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> F6.
<b>Autor:</b> FERNÁNDEZ BENÍTEZ, Manuel.
<b>Título:</b> Misa para tiple, tenor y bajo con acompañamiento de órgano.
<b>Año/época:</b> 8 de diciembre de 1901.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Kiries / Gloria / Credo / Et incarnatus / Et Resurrexit / Sanctus / Benedictus / Agnus.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces –Ca/Tn/Bj– (2), Fl (2), Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tpta, Tpas, Timp, Ti (2), Tn (2), Bj (2), Vln Ppal (3), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc (2), Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 399. Se conservan dos copias, una más antigua y deteriorada con la fecha 8-12-1901, y otra mucho mejor conservada que parece más reciente.

<b>Signatura:</b> F7.
<b>Autor:</b> FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel
<b>Título:</b> Danza alicantina.
<b>Subtítulo:</b> Mtro. Caballero.
<b>Año/época:</b> Junio-octubre de 1900.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Danza alicantina / Dúo de la viejecita / Aria del Cabo Primero.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Al final de la primera pieza pone “13 Junio 1900 MRV”, en la segunda pone “16 Junio 1900 MRV”, en la tercera “18 junio 1900” y en la cuarta “MRV. 14 octubre 1900”.

<b>Signatura:</b> F8.
<b>Autor:</b> FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
<b>Título:</b> El dúo de la Africana.
<b>Subtítulo:</b> Zarzuela en un acto. N° 5 Coro de Introducción, mazurca y vals / Duetto de Querubín y Giussepini N° 5.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Allegro / Allegro Moderato.
<b>Papeles:</b> Pf (2).

<b>Signatura:</b> F9.
<b>Autor:</b> FERRÓN (o es Terrón?), P. E. de.
<b>Título:</b> Canzonetta.



<b>Subtítulo:</b> Cello / Legatissimo sempre e espressivo.
<b>Año/época:</b> Agosto de 1901.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Fa mayor.
<b>Movimientos:</b> Legatissimo sempre e espressivo.
<b>Papeles:</b> Vlc.
<b>Observaciones:</b> No hay portada.

<b>Signatura:</b> F10.
<b>Autor:</b> FLOTOW, Friedrich von.
<b>Título:</b> Marta.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonía.
<b>Año/época:</b> Diciembre de 1887.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Antigua signatura: 411.

<b>Signatura:</b> F10.1.
<b>Autor:</b> FLOTOW, Friedrich von.
<b>Título:</b> Marta.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonía.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura:</b> F10.2.
<b>Autor:</b> FLOTOW, Friedrich von.
<b>Título:</b> Ouverture.
<b>Subtítulo:</b> De 1 opera Allessandro Stradella.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 2.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura:</b> F11.
<b>Autor:</b> FORNS QUADRAS, José.
<b>Otros autores:</b> PASO y DOCENTA hijos (texto).
<b>Título:</b> La Reina Patosa (Tiempo de Fox).
<b>Subtítulo:</b> Zarzuela en tres actos.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Con respecto a las voces, hasta tres están escritas en una sola línea y que aparecen solo durante cuatro compases.

Caja: Mss. F (B)

<b>Signatura: F12.</b>
<b>Autor:</b> FRAILE, Nicomedes.
<b>Título:</b> Motete Plegaria Nº 1.
<b>Subtítulo:</b> Álbum religioso vocal compuesto de Motetes al SSmo., a la Virgen y a Jesús, con acompañamiento de Órgano.
<b>Año/época:</b> 10 de febrero de 1895.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Eslava, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y no se sabe si completo.
<b>Movimientos:</b> Nº 1 Andante espresivo y Andante maestoso.
<b>Papeles:</b> Órg Partitura del Nº 1, Órg Partitura de otro motete en Andante maestoso –editadas–. Vln 1 del Andante maestoso, Vlc del Andante maestoso (3), Cb del Andante maestoso, Ti del Andante maestoso (11), Ca del Andante maestoso (6, en una de ellas escrita a plumilla el nombre de Joaquín Palomares), Tn del Andante maestoso (5), Bj 1 del Andante maestoso (6), Bj 2º del Andante maestoso (2), –manuscritas–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 421, 783-42, 529. Sello SFM. En las particellas impresas hay una dedicatoria del autor.

<b>Signatura: F13.</b>
<b>Autor:</b> FRANCK, César.
<b>Título:</b> Panis Angelicus.
<b>Subtítulo:</b> Canto y piano. En Sol mayor.
<b>Año/época:</b> Málaga, 1 de febrero.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (alcanza el Mi5).

<b>Signatura: F14.</b>
<b>Autor:</b> FREÜLLER ALCALÁ-GALIANO, José.
<b>Título:</b> Canción de la Despedida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> La portada es un grabado con alusiones mitológicas con la diosa Diana junto a otro dios, que parece ser Apolo, y las Hecatérides (ninfas de la danza rústica). Obra camerística (Pf/Canto) en un solo movimiento en Mi bemol My, Una voz alcanza el Sib 5.

G

Caja: Mss. G (A)

<b>Signatura: G1.</b>
<b>Autor:</b> GALLAC, Héctor.
<b>Título:</b> Humahuaqueña.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol menor.
<b>Movimientos:</b> Andante con moto / Allegro / Adagio con espress / Allegretto.
<b>Papeles:</b> Partitura Fl/Fgt/Ob.

<b>Signatura: G2.</b>
<b>Autor:</b> GALLAC, Héctor.
<b>Título:</b> Pastoral Calchaquí.
<b>Subtítulo:</b> Para flauta y piano (o arpa).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio / Lento.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Fl.

<b>Signatura: G3.</b>
<b>Autor:</b> GÁLVEZ RUIZ, José.
<b>Título:</b> Serenata Andaluza.
<b>Subtítulo:</b> Obra premiada.
<b>Año/época:</b> 1 de noviembre de 1918.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do menor.
<b>Movimientos:</b> Allegro comodo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Dedicada “A la Srma. Infanta de España. D <sup>a</sup> Isabel de Borbón”. En la última página aparece la firma de M <sup>a</sup> Aurora González Sales.

<b>Signatura: G3.1.</b>
<b>Autor:</b> GAZTAMBIDE, Joaquín.
<b>Otros autores:</b> DE LA VEGA, Ventura.
<b>Título:</b> El estreno de una artista.
<b>Subtítulo:</b> Zarzuela en un acto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Orquestal.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 441. Encuadernado.

<b>Signatura: G4.</b>
<b>Autor:</b> GERMAIN, Antonia.

<b>Título:</b> Quintette de Concert.
<b>Subtítulo:</b> A mi querido profesor y amigo D. José Barranco.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Fa mayor.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Cuerda, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Antiguas firmas: 443, N° 73. Dedicado y con rúbrica.

<b>Signatura:</b> G5.
<b>Autor:</b> GEVAERT, François-Auguste.
<b>Otros autores:</b> RAMEAU, Jean Philippe.
<b>Título:</b> 3° Suite.
<b>Subtítulo:</b> Fragments de Castor et Pollux (Rameau).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Durand Schoenewerk & Cia.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Fgt, Tpta, Tambourin.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Sello Durand.

<b>Signatura:</b> G6.
<b>Autor:</b> GILBERT, Jean.
<b>Título:</b> La Mujer Moderna.
<b>Subtítulo:</b> Opereta en 3 Actos. Tanda de Valses.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Movimientos:</b> N° 1 / N° 2 / N° 3 / Coda.
<b>Papeles:</b> Pf como guion, Vln 1, Vln 1B, Bj.
<b>Observaciones:</b> Faltan las voces y, seguramente, más instrumentos.

<b>Signatura:</b> G7.
<b>Autor:</b> GLINKA, Mijaíl Ivánovich.
<b>Título:</b> Humariuska (Komarinskaja).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Eigenthum, Berlín.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Fl 2).
<b>Papeles:</b> Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Tpta F 1, Tpta F 2, Trbn, Timp, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc (3), Cb (3), –editadas–. Órg –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura:</b> G8.
<b>Autor:</b> GODARD, Benjamín.
<b>Otros autores:</b> HUBANS, Charles (transcripción para orquesta).
<b>Título:</b> Canzonetta.
<b>Subtítulo:</b> Extraite du Concerto Romantique.
<b>Año/época:</b> Málaga 15 de febrero del 95.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Hartmann, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Vla).
<b>Movimientos:</b> Allegro moderato.
<b>Instrumentos:</b> Cuarteto de cuerdas, Fl, Ob, Fgt, Tpas, Cls, Mel.

<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpas Eb, Vln 1 (3), (2 editadas y 1 manuscrita), Vln 2 (3), –editadas–. Vln Ppal, Vlc/Cb, Mel, Vlc, Cb (2), –manuscritas–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1804, 840, 460, 785.11. Sello SFM. Manuel del Pino como copista.

<b>Signatura:</b> G9.
<b>Autor:</b> GONZÁLEZ, F. (arreglo).
<b>Otros autores:</b> BRETÓN, Tomás.
<b>Título:</b> La Verbena de la Paloma.
<b>Subtítulo:</b> Fantasía. Sexteto por F. González.
<b>Año/época:</b> 6-13 de diciembre de 1926.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta parte de Va).
<b>Movimientos:</b> Allegro / Tempo de habanera / Tempo de seguidillas.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello JSTM, Postigo de Arance, 5, Málaga. Al final de la parte de Pf hay una fecha: 6-12-26. Al final de la parte de Vln 1 hay otra: 13-12-26. La parte de Vln 2 está realizada por otro copista.

<b>Signatura:</b> G10.
<b>Autor:</b> GONZÁLEZ, Joaquín.
<b>Título:</b> Cervantes.
<b>Subtítulo:</b> Cuarteto para Violín, Viola, Violoncello y Piano. Premiado en el certamen musical celebrado el día 13 de Agosto de 1899 en la Sociedad Filarmónica, con el premio de S. M. La Reina Regente.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Mi menor.
<b>Movimientos:</b> Introducción (Andante) / Allegro.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Cuarteto.
<b>Observaciones:</b> En la portada pone “Dedicado a mi amigo y compañero Joaquín Bonno”. Posiblemente, esta obra sea de González-Palomares, Joaquín.

<b>Signatura:</b> G11.
<b>Autor:</b> GONZÁLEZ-PALOMARES, Joaquín.
<b>Título:</b> Tánger.
<b>Subtítulo:</b> Serenata. Arreglo fácil para piano del autor.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Papeles:</b> Pf
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1588, 536. Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> G12.
<b>Autor:</b> GORDÓ, Santiago.
<b>Título:</b> Pilar.
<b>Subtítulo:</b> Mazurca para piano. Dedicada a la Srta. Pilar Rioja.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Fa mayor.

**Papeles:** Pf.

**Signatura:** G13.

**Autor:** GOTTSCHALK, Louis Moreau.

**Título:** Célebre Tarantelle.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Pf primo y secondo (a 4 manos).

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 786.214, 1367. Sello SFM.

**Signatura:** G14.

**Autor:** GOTTSCHALK, Louis Moreau.

**Título:** Gran tarantela.

**Subtítulo:** Para piano. N. P. 2,50 Ptas. (7027).

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Unión Musical Española.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Pf (3), –1 editada y 2 manuscritas–.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 543, 1368. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Cambian algunas tesituras de los acordes en las copias manuscritas. En la portada de una partitura escrito a plumilla “Célebre tarantelle de L. M. Gottschalk”. En la portada de otra, escrito t a m b i é n a plumilla, el citado título y el nombre de Margarita Luanco.

**Caja:** Mss. G (B)

**Signatura:** G15.

**Autor:** GOUNOD, Charles.

**Título:** 2ª Sinfonía en Mi bemol.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Choudens, París.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Movimientos:** Adagio / Larghetto non troppo / Allegro molto.

**Papeles:** Fls, Obs, Cls Bb, Fgts, Tpas Eb 1 y 2, Tpas Eb 3 y 4, Tptas Eb, Arm (2º movimiento), Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc/Cb (3).

**Observaciones:** Sello SFM.

**Signatura:** G15.1.

**Autor:** GOUNOD, Charles.

**Título:** A sera.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Vln 1, Vln 2 (3), Vln 3 (3), Vlc.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: N° 5-2bis. Sello SFM. Sello CPMM/EAD.

Caja: Mss. G (C)

<b>Signatura: G16.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Ave María.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, Barcelona.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 493.

<b>Signatura: G17.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Gallia lamentación.
<b>Subtítulo:</b> Orquesta y Voces. Papeles 57.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Andante molto maestoso.
<b>Papeles:</b> Fl (Nº 1 y 4), Fl (Nº 2), Ob (Nº 1 y 4), Ob (Nº 2), Cl A (Nº 1 y 4), Cl Bb 1 (Nº 1), Cl Bb 1 (Nº 4), Cl Bb 2 (Nº 1), Fgt (Nº 1 y 4), Tpas (Nº 1 y 4), Cornts (Nº 1 y 4), Trbns 1 y 2 (Nº 1 y 4), Trbn 3 Bj (Nº 1 y 4), Timp (Nº 1 y 4), Ti, Sop (Nº 4), Sop soli (Nº 1 al 3), Sop 1 (5), Sop 2 (8, tres de ellas sin Nº 2), Tn (5), Bj (5), Pf (Nº 1), Arm (Nº 1), Arm (Nº 4), Arm (Nº 1 al 3), Vln 1 (2, Nº 1 y 4), Vln 1 (2, Nº 2), Vln 2 (2, Nº 1 y 4), Vla (Nº 1 y 4), Vla (Nº 2), Vlc (2, Nº 1 y 4), Vlc -Vlne- y Bj (Nº 2), Cb (2, Nº 1 y 4).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 488. Sello SFM. En algunos papeles está escrito a lápiz el nombre de los cantantes.

<b>Signatura: G18.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> La redención.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cl Bb, Fgts, Tpas, Timp, Ti 1 (12), Ti 2 (11), Tn 1 (2), Tn 2 (2), Bj 1 (4), Bj 2 (4), Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc/Cb (3).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 490. Sello SFM. En algunos papeles está escrito a lápiz el nombre de los cantantes.

Caja: Mss. G (D)

<b>Signatura: G19.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Marcha religiosa.
<b>Subtítulo:</b> Á grand Orchestre avec Harpes principales. A Mademoiselle Eugénie Grus née Rabourdin.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.

<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas Eb, Cornts Eb, Tptas 1 y 2, Tptas 3, Bomb/Trián, Timp, Arp, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1804, 864, 26. Sello SFM.

<b>Signatura: G20.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Polyeucte.
<b>Subtítulo:</b> Marcha religiosa y oración.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Moderado / Andante / Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Ob, C 1, Cl 2, Fgt, Simeón, Ti, Ti 1 (8), Ti 2 (7), Tn 1 (5), Tn 2 (1), Bj 1, Bj 2 (5), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> En algunas de las particellas aparecen los nombres: Fuensanta Aguilar Paredes, Rosario Bermúdez, Dolores García González, Robles, Castillo. Hay muchas copias de las particellas de Voz. La partitura general es de un copista distinto al de las particellas.

<b>Signatura: G21.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Romeo y Julieta.
<b>Subtítulo:</b> Madrigal a dos voces. Tiple y tenor en la ópera.
<b>Año/época:</b> 14 de enero de 1876.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Instrumentos:</b> Vlms, Vla, Vlc, Cb, Voces.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 481. Sello SFM. No se puede leer el arreglista.

<b>Signatura: G22.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Romeo y Julieta.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonía y prólogo.
<b>Año/época:</b> 30 de octubre de 1874.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Instrumentos:</b> Vlms, Vlms, Vlcs, Cbs, Fls, Cls, Fgt, Coro.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt, Ti 1 (7), Ti 2 (10), Tn 1 (4), Tn 2 (5), Bj (8), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla (con papel más pequeño suelto), Vlc (con papel más pequeño suelto), Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 472. Sello SFM.

<b>Signatura: G23.</b>
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Sanctus.
<b>Subtítulo:</b> Misa del Sagrado corazón de Jesús.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Andante molto moderato (Sanctus). En algunas particellas también aparece el Benedictus que continúa al Sanctus (en partitura y papeles de canto).
<b>Instrumentos:</b> Vlms, Vla, Vlc, Cb, Ob, Tpas, Voz (Coro).



<b>Papeles:</b> Partitura, Ob, Tpas Eb, Sop 1 (4), Sop 2 (4), Tn (2), Bj (3), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 482. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> G24.
<b>Autor:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Otros autores:</b> HUGO, Víctor (texto).
<b>Título:</b> Serenade.
<b>Año/época:</b> 19 de julio de 1876.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Andrés Vidal y Roger, Barcelona.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Instrumentos:</b> Vlms, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Voz.
<b>Papeles:</b> Partitura –editada–. Vln 1 (Nº 1 para los Sres. Soto y Pérez), Vln 1 (Nº 2 para los Sres. Baldomero Palomares y Luna), Vln 1 (Nº 2), Vln 1 (Luis Alonso Pérez), Vln 2, Vln 2 (Nº 1 para los Sres. Medina y Moreno), Vln 2 (Nº 3 para José Lara Ríos), Vln 2 (3 del Nº 4), Vln 2? (3), (se supone que son de Vln 2, pero no lo pone. Uno de ellos tiene la firma de Castell y la fecha de 19 de julio de 1876), Vln 2 (Nº 4 para Pareti), Vlc (3), Fl, Cl Bb –manuscritos–. Vln 1, Vln 2, Vla, Cb –manuscritos más modernos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 474. Sello SFM. Sello JSTM.

<b>Signatura:</b> G25.
<b>Autor:</b> GRIEG, Edvard.
<b>Otros autores:</b> ZANARDINI, A. (versión italiana), ESTREMER, J. (trad. español).
<b>Título:</b> La Princesa.
<b>Subtítulo:</b> Melodía para Canto con acc. de Pianoforte.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Peters, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz –editado–. Voz –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 214.

<b>Signatura:</b> G26.
<b>Autor:</b> GRIEG, Edvard.
<b>Título:</b> Marcha de los enanos.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln director, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 505. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> G27.
<b>Autor:</b> GRUND, D. C.
<b>Título:</b> Bone Pastor.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc (2), Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 511, 747, r-298. Sello SFM.

<b>Signatura: G28.</b>
<b>Autor:</b> GRUND, D. C.
<b>Título:</b> Motete a 4 voces.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Movimientos:</b> Bone Pastor.
<b>Papeles:</b> Partitura, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Voz 4 –Bj–, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc (2), Cb, Voz 1 (5), Voz 2 (5), Voz 3 (5), Bj (5).
<b>Observaciones:</b> En la misma carpeta se guarda otro motete del mismo autor en el que utiliza la misma música, pero cambia la letra (O Sacrum convivium). En esta otra obra hay Órg.

Caja: Mss. G (E)

<b>Signatura: G29.</b>
<b>Autor:</b> GUASTAVINO, Carlos.
<b>Otros autores:</b> MISTRAL, Gabriela (texto).
<b>Título:</b> Riqueza.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Si b mayor.
<b>Movimientos:</b> Suavemente movido.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Canto (alcanza el Sol5).

<b>Signatura: G30.</b>
<b>Autor:</b> GURIDI, Jesús.
<b>Título:</b> Así cantan los chicos.
<b>Subtítulo:</b> Escenas infantiles (Escena 1, 2 y 3).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente completo.
<b>Movimientos:</b> Molto moderato / Andante con moto / Allegro giusto.
<b>Papeles:</b> Letra Voces 1 (69), Letra Voces 2 (76) –editadas–. Voz 1 de la 1ª escena, Voz 1 de la 2ª escena (3), Voz 1 de todas las escenas (5), Voz 2 de la 1ª escena (5), Voz 2 de la 2ª escena (10), Voz 2 de la 2ª escena (4), (escrito a mano la palabra “tenores”, teniendo diferente música que la Voz 2), Voz 2 de todas las escenas (5), Voz soli de la escena 3 –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 234.

<b>Signatura: G31.</b>
<b>Autor:</b> GUTIÉRREZ DEL BARRIO, Alejandro.
<b>Título:</b> Canción de cuna.
<b>Subtítulo:</b> Sobre una canción popular leonesa.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Canto (llega hasta un Do#5).

<b>Signatura:</b> G32.
<b>Autor:</b> GUTIÉRREZ DEL BARRIO, Alejandro.
<b>Título:</b> Huaino.
<b>Subtítulo:</b> De la película “Nuestra tierra de paz”.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Fa # menor.
<b>Papeles:</b> Partitura de Voces (Sop, Ca, Tn, Bar, Bj).
<b>Observaciones:</b> En la primera página dice: “letra autóctona en quechua”.

## H

Caja: Mss. H (A)

<b>Signatura: H1.</b>
<b>Autor:</b> HALÉVY, Jacques-François-Fromental-Élie.
<b>Título:</b> L'Ebréa (Romanza).
<b>Subtítulo:</b> Ei dee verte. Instrumentación de Sexteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo e incompleto (faltan Tpas).
<b>Papeles:</b> Vln Ppal, Vln 1, Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb, Fl, Fgts, Tpa 3, Crnts, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Mel.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 539. Sello SFM.

<b>Signatura: H1.1.</b>
<b>Autor:</b> HAENDEL, Georg Friedrich.
<b>Título:</b> Adagio y Pastorale.
<b>Subtítulo:</b> Sonate en La para Violoncello y Piano.
<b>Año/época:</b> 1956.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vlc, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Sello de Buenaventura Otero.

<b>Signatura: H1.2.</b>
<b>Autor:</b> HAENDEL, Georg Friedrich.
<b>Otros autores:</b> SLATTER, J. W. (transcripción).
<b>Título:</b> Adagio et Allegro.
<b>Subtítulo:</b> Perles musicales.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1914, André, Offenbach.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vlc –editado–. Vln –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 540.

<b>Signatura: H1.3.</b>
<b>Autor:</b> HAENDEL, Georg Friedrich.
<b>Título:</b> Menuet.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vla.
<b>Observaciones:</b> Sello Íntima Camera. Rúbrica de Cabré.

<b>Signatura: H1.4.</b>
<b>Autor:</b> HAENDEL, Georg Friedrich.
<b>Título:</b> Sarabanda.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.

**Papeles:** Un papel desconociendo el instrumento.

**Signatura: H2.**

**Autor:** HARDISSON PIZARROSO, Rafael.

**Título:** Arrorró.

**Subtítulo:** A tres voces de mujer y piano (adaptación y armonización).

**Año/época:** Málaga, 6 de diciembre de 1948.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Tonalidad:** Do menor.

**Movimientos:** Lento assai.

**Papeles:** Partitura Pf/Voces (Sop/Mezzo/Ca).

**Signatura: H3.**

**Autor:** HAYDN, F. Joseph.

**Título:** Las siete palabras.

**Subtítulo:** Para la Sociedad de Sextetos.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto.

**Papeles:** Pf, Vln 1, Vlc/Cb (3).

**Observaciones:** Sello SFM. Escrito como Haind [*sic*].

**Signatura: H4.**

**Autor:** HAYDN, F. Joseph.

**Título:** Las siete palabras de Cristo, Op. 51.

**Subtítulo:** Quatuors pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.

**Año/época:** 1902 (en los manuscritos).

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Litolf, París.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Movimientos:** 7 sonatas.

**Papeles:** Partitura, Vln 1, Vln 2, Vln 3 (defecto de Vla), Vla, Vlc, Cb.

**Observaciones:** Antigua signatura: 1752.

**Signatura: H4.1.**

**Autor:** HAYDN, F. Joseph.

**Título:** Las siete palabras de Cristo.

**Subtítulo:** Que dijo Nuestro Redentor Jesucristo en las tres horas que estuvo en la Cruz hasta su muerte. Música compuesta por el Señor Haydn para expresar y meditar. Para cuatro voces y grande orquesta.

**Estado de conservación/completo:** Malo e incompleto (falta Fl 2).

**Papeles:** Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpas, Clarines, Trbns, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb. Sop 1, Sop 2, Cal 1, Cal 2, Tn 1, Tn 2, Bj 1, Bj 2.

**Observaciones:** Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga. Sello SFM. Signatura moderna: 783 HAY sie.

Caja: Mss. H (B)

<b>Signatura: H4.2.</b>
<b>Autor:</b> HAYDN, F. Joseph.
<b>Otros autores:</b> SITT, Hans.
<b>Título:</b> Menuett, C dur.
<b>Subtítulo:</b> Rokoko menuett.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1915, Junne, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta V1a editada).
<b>Papeles:</b> Partitura (Vln 1/Vln 2/V1a/V1c/Cb), Vln 1, Vln 2, V1c, Cb –editados–. Vln 1 (2), Vln 2 (2), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 552. Rúbrica de Miguel Liñán en algunos manuscritos.

<b>Signatura: H5.</b>
<b>Autor:</b> HAYDN, F. Joseph.
<b>Otros autores:</b> GAMBARO, Vincenzo (arreglo).
<b>Título:</b> Obertura de La chasse.
<b>Subtítulo:</b> Arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons et flute obligée. Clarinette ripieno, trompette, trombone, serpent et timbales ad libitum.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Gambaro, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Cl 1, Cl 2, Cl Rep, Fgt 1, Fgt 2, Tpa C 1, Tpa C 2, Tpta C, Trbn, Serp –editados–. Req, Cl Repiano, Fgt 2, Tpta, Bmb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 573, 1804, 840, 460, 785.11. Sello SFM.

<b>Signatura: H6.</b>
<b>Autor:</b> HAYDN, F. Joseph.
<b>Título:</b> Serenata.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Andante cantabile.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1 (4), V1c, Cb –editados–. Vln 2 (5), Vln 3 (3), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 2110, 546. Sello SFM.

<b>Signatura: H7.</b>
<b>Autor:</b> HAYDN, F. Joseph.
<b>Título:</b> Sinfonía N° 1, Op. 80, N° 5.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Movimientos:</b> Adagio-Allegro / Adagio ma non troppo / Minuetto / Finale.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, V1c, Cb.

<b>Signatura: H8.</b>
<b>Autor:</b> HAYDN, F. Joseph.
<b>Título:</b> Sinfonie as Performed at the nobilitys concert for a Grand Orchestre.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonía N° 8.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Bland, Londres.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y parece que completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Fgt, Tpa D 1, Tpa D 2, Timp, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc –editados–. Cb –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 583. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> H9.
<b>Autor:</b> HAYDN, F. Joseph.
<b>Título:</b> Sinfonía de Hayden [ <i>sic</i> ].
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Partitura, Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura:</b> H10.
<b>Autor:</b> HESS, Jean Charles.
<b>Título:</b> El Carnaval de Venecia.
<b>Año/época:</b> 20 de enero de 1899.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura 627. Sello Adelaida Guijarro Giménez, Melilla.

Caja: Mss. I (A)

<b>Signatura: I1.</b>
<b>Autor:</b> INFANTES, Luis.
<b>Título:</b> Misa a dúo.
<b>Año/época:</b> 29 de septiembre de 1915.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Movimientos:</b> Obertura / Kiries / Gloria / Credo / Et inimatus / Sanctus / Agnus.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Cl, Ti 1, Ti 2.
<b>Observaciones:</b> En Cl está la fecha "30-11-18". Deben faltar las particellas de instrumentos. Las voces se estructuran como Ti 1 <sup>a</sup> / Ti 1B.



Caja: Mss. J (A)

<b>Signatura:</b> J1.
<b>Autor:</b> JENTSCH, Max.
<b>Título:</b> Christweihe, Op. 47, N° 2.
<b>Subtítulo:</b> Vier schlichte Weisen zur Weihnachtsfeier. Gedicht von R. E. Prutz. Herrn E. Klugegewidmet.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Junne, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 2, Vla, Vlc –editados–. Vln 1, Vln 2 –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 664. En los manuscritos está escrito el nombre de Manuel Prieto. Sello Antonio Ballesteros, Málaga.

## K

---

Caja: Mss. K (A)

<b>Signatura: K1.</b>
<b>Autor:</b> KÉLER, Bela.
<b>Título:</b> Retreta austriaca.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 685.

<b>Signatura: K2.</b>
<b>Autor:</b> KEPPLER LAIS.
<b>Título:</b> El Rey de Bastos.
<b>Subtítulo:</b> Fox.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 686.

<b>Signatura: K3.</b>
<b>Autor:</b> KOTZWARA, Frantisek.
<b>Título:</b> The Battle of Prague.
<b>Subtítulo:</b> A Favoutire Sonata for the Piano Forte.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 689.

<b>Signatura: K4.</b>
<b>Autor:</b> KUCKEN.
<b>Título:</b> La captive (melodía).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo y completo.
<b>Papeles:</b> Voz, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 693.

L

Caja: Mss. L (A)

<b>Signatura: L1.</b>
<b>Autor:</b> LANNER, Joseph.
<b>Título:</b> Pesther Walzer.
<b>Subtítulo:</b> Introducción.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 733.

<b>Signatura: L2.</b>
<b>Autor:</b> LECOQ, Carlo.
<b>Título:</b> La figlia di Madama Angot (Valzer nell'Operetta).
<b>Subtítulo:</b> Il Pianoforte. Año XV, N° 1.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1913, Gustavo Gori, Turín.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Cb, Vln 2 –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 712. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

<b>Signatura: L3.</b>
<b>Autor:</b> LEHÁR, Franz.
<b>Título:</b> El conde de Luxemburgo.
<b>Subtítulo:</b> Valses.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 748.

<b>Signatura: L4.</b>
<b>Autor:</b> LEHÁR, Franz.
<b>Título:</b> Eva, Walzer.
<b>Subtítulo:</b> Sobre motivos de la opereta.
<b>Edición:</b> Manuscritos / Unión Musical Española, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Vln 1, Vln 1b, Cb –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 718. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello Propiedad Intelectual.

<b>Signatura: L5.</b>
<b>Autor:</b> LEHMBERG RUIZ, Emilio.
<b>Título:</b> Scherzo para instrumentos de arco.
<b>Año/época:</b> Málaga, agosto de 1940.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Vlc).
<b>Tonalidad:</b> Sol menor.
<b>Movimientos:</b> Allegro.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Cb.
<b>Observaciones:</b> En la última página de la partitura pone: “Estrenado por la Orquesta Filarmónica de Madrid, en la Plaza de Toros de Málaga el 13 de agosto de 1940.

<b>Signatura:</b> L6.
<b>Autor:</b> LEHMBERG RUIZ, Emilio.
<b>Título:</b> Seis canciones populares españolas.
<b>Año/época:</b> Madrid, septiembre de 1939.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> N° 2 Asturiana / N° 4 Castellana / N° 5 Montañesa.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Sop.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 593, 295. Firmado por Emilio Lehmborg y fechado. No se conserva la colección completa de canciones.

<b>Signatura:</b> L7.
<b>Autor:</b> LEHMBERG RUIZ, Emilio.
<b>Título:</b> Vals impromptu.
<b>Subtítulo:</b> Para clarinete y cuerda.
<b>Año/época:</b> Madrid, 2 de noviembre de 1940.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegro moderato.
<b>Papeles:</b> Partitura, Cl, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 721. En la portada hay una dedicatoria: “Para el Conservatorio de Música y Declamación de Málaga, con mi mayor afecto y reconocimiento. Madrid 2 Nov 1940. Emilio Lehmborg (rubricado)”. La partitura general tiene el siguiente membrete: “Sociedad Española de Autores Líricos”. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

<b>Signatura:</b> L8.
<b>Autor:</b> LEONCAVALLO, Ruggero.
<b>Título:</b> Pagliacci.
<b>Subtítulo:</b> Scena i coro delle Campane.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Sop 1 (12), Sop 2 (10), Tn soli, Tn 1 (3), Tn 2 (2), Bj 1 (3), Bj 2 (4)
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 298. Sello SFM. Algunos papeles tienen señalado los nombres de los cantantes.

<b>Signatura:</b> L9.
<b>Autor:</b> LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
<b>Título:</b> 3er. Nocturno.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 760. Sello Adelaida Guijarro, Melilla.

<b>Signatura: L10.</b>
<b>Autor:</b> LINDELL, Jorge (Catedrático en el Real Conservatorio María Cristina, Málaga).
<b>Título:</b> Fado María Teresa.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta la letra).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 762.

<b>Signatura: L11.</b>
<b>Autor:</b> LISBERG.
<b>Título:</b> Canto del navegante.
<b>Subtítulo:</b> Barcarola.
<b>Año/época:</b> 10 de mayo de 1899 (Jmrv).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Con las iniciales A. G. J.

<b>Signatura: L12.</b>
<b>Autor:</b> LISZT, Franz.
<b>Título:</b> Fantasía húngara.
<b>Subtítulo:</b> Para piano con acompañamiento.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Peters, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pic, Fl (2), Ob 1 (2), Ob 2, Cl A 1 (2), Cl A 2 (2), Fgt 1 (2), Fgt 2 (2), Tpa 1 (2), Tpa 2 (2), Tpta 1 (2), Tpta 2 (2), Trbn 1 (2), Trbn 2 (2), Trbn 3 (2), Timp (2), Perc, Pf soli, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc, Cb (2), –editados–. Vln 1 (2), Vln 2 (2), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1062 y 728. Sello SFM.

<b>Signatura: L13.</b>
<b>Autor:</b> LISZT, Franz.
<b>Título:</b> Rhapsodie Hongroise.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf, Fl, Vln 1, Vln 2, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 731.

<b>Signatura: L14.</b>
<b>Autor:</b> LOEWE, Carl.
<b>Título:</b> La fille de Chotesse.
<b>Subtítulo:</b> Ballade.
<b>Año/Época:</b> Málaga, 18 de febrero de 1871.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 310. En la fecha aparece una rúbrica.

<b>Signatura: L15.</b>
------------------------

<b>Autor:</b> LOGIER, Juan Bernardo.
<b>Otros autores:</b> CANALI, José Antonio (traducción, 1893).
<b>Título:</b> Nuevo sistema de instrucción musical o tratado de composición.
<b>Subtítulo:</b> Para uso de D. José Campelo.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Método.
<b>Observaciones:</b> Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

<b>Signatura:</b> L15.1.
<b>Autor:</b> LÓPEZ MUÑOZ, Luis.
<b>Otros autores:</b> ALBÉNIZ, Isaac.
<b>Título:</b> El Puerto.
<b>Subtítulo:</b> Transcripción de Luis López (arreglo para sexteto).
<b>Año/época:</b> 16 de marzo de 1941.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vlns/Vla/Vlc, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Pf.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 8, 1729. Sello CPMM/EAD. Con rúbrica del autor.

<b>Signatura:</b> L15.2.
<b>Autor:</b> LÓPEZ MUÑOZ, Luis.
<b>Otros autores:</b> ALBÉNIZ, Isaac.
<b>Título:</b> Evocación (de la Suite Iberia).
<b>Subtítulo:</b> Arreglo para sexteto.
<b>Año/época:</b> 26 de noviembre de 1938.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vlns/Vla/Vlc, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD. Con rúbrica del autor.

<b>Signatura:</b> L15.3.
<b>Autor:</b> LÓPEZ MUÑOZ, Luis.
<b>Otros autores:</b> SÉVÉRAC, D. (de).
<b>Título:</b> Ou l'on entend une vieille boîte á musique.
<b>Subtítulo:</b> En Vacances. Petites pieces romantiques.
<b>Año/época:</b> Málaga, 31 de octubre de 1941.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf primo y secondo (a 4 manos).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: I368.

Caja: Mss. L (B)

<b>Signatura:</b> L16.
<b>Autor:</b> LUCANTONI, Giovanni.
<b>Otros autores:</b> MARCELLO, M. (texto).
<b>Título:</b> La riconciliazione.

<b>Subtítulo:</b> Duetto per soprano e barítono. All'egregio Maestro G. Pedroni.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Lucca, Milán (la portada).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces (Sop/Bar).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 723. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> L17.
<b>Autor:</b> LUCANTONI, Giovanni.
<b>Otros autores:</b> MARCELLO, M. (texto).
<b>Título:</b> Una notte a Venezia.
<b>Subtítulo:</b> Duetto per soprano e tenore.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf a modo de guion en Solb My, Pf a modo de guion en Fa My, Sop en Solb My, Vln 1 (3), –en Solb My–, Vln 2 (3), –en Solb My–, Vla (Solb My), Vlc (Solb My), Vlc (2), –en Solb My–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 725, 737, r-414, 784-33. Sello Archivo y Copistería de música de Diego del Pino, Málaga.

<b>Signatura:</b> L17.1.
<b>Autor:</b> LUCENA, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> KOWALSKI, Henri.
<b>Título:</b> Marcha húngara.
<b>Año/época:</b> Málaga, 14 de octubre de 1892 (la copia del arreglo).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (4), Vln 3 (9), Vlc/Cb, Cl 2, Tpas 1 y 2, Bombo.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 689. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> L18.
<b>Autor:</b> LUCENA, Eduardo.
<b>Título:</b> Pavana.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Tonalidad:</b> La menor.
<b>Movimientos:</b> Allegro moderato.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb (2), Pf, Fl, Cl Bb.
<b>Observaciones:</b> En algunas particellas señala que es un arreglo del autor.

<b>Signatura:</b> L19.
<b>Autor:</b> LUCENA, Eduardo.
<b>Título:</b> Pavana para piano.
<b>Subtítulo:</b> Allegro moderato.
<b>Año/época:</b> Melilla, 29 de noviembre de 1897
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 796. Sello Adelaida (Melilla).

<b>Signatura: L20.</b>
<b>Autor:</b> LUCENA, Eduardo.
<b>Título:</b> Recuerdo de un mosquito.
<b>Subtítulo:</b> Mazurca.
<b>Año/época:</b> Septiembre de 1887.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Tonalidad:</b> Si menor.
<b>Movimientos:</b> Introducción (Andante) / Mazurca.
<b>Papeles:</b> Pf (2), Arm, Ob, Fl, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> En algunas particellas señala que es un arreglo del autor.

<b>Signatura: L21.</b>
<b>Autor:</b> LULLY, Jean-Baptiste.
<b>Título:</b> Violín Menuet.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y, presuntamente, completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vlc.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 742, 1054.



M

Caja: Mss. M (A)

<b>Signatura: M1.</b>
<b>Autor:</b> MAILLART, Louis-Aimé.
<b>Título:</b> Les dragons de Villars (Ouverture).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Brandus, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente completo.
<b>Movimientos:</b> Obertura.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), -1 manuscrita y 1 editada-, Vln 2 (2), -1 manuscrita y 1 editada-. Vlc/Cb, Vla, Fl, Ob, Cls, Fgt, Tpas 1 y 2, Cornts, Tpta 3, Timp y Triáng, Tamb -editadas-. Cb, Tptas -manuscritas-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 301

<b>Signatura: M2.</b>
<b>Autor:</b> MARCHETTI, Fermo Dante.
<b>Título:</b> Ave Maria.
<b>Subtítulo:</b> Terzettino per soprano, mezzosoprano e contralto.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Mezzo (4), -manuscritos-. Sop (4), Ca (6), -editados-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 324. Sello SFM.

<b>Signatura: M3.</b>
<b>Autor:</b> MARQUÉS, Miguel.
<b>Título:</b> De noche en mi barquilla.
<b>Subtítulo:</b> Melodía, 4 violines.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Sol menor.
<b>Movimientos:</b> Andantino.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2).

<b>Signatura: M4.</b>
<b>Autor:</b> MARQUÉS, Miguel.
<b>Título:</b> Segunda Polonesa de Concierto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Movimientos:</b> Tiempo de polaca.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vla (2), Vln/Bj (2), Fl, Ob, Pf (2).
<b>Observaciones:</b> Algunas de las particellas son de copistas diferentes.

<b>Signatura: M5.</b>
-----------------------

<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MONASTERIO, Jesús (de).
<b>Título:</b> Adiós a la Alhambra.
<b>Subtítulo:</b> Arreglada para los alumnos de la Sociedad Filarmónica de Málaga por D. Regino Martínez.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno, aunque no podemos asegurar que esté completo.
<b>Tonalidad:</b> La menor.
<b>Movimientos:</b> Andantino.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cl, Fgt 1, Fgt 2, Vln soli (2), Vln 2 (9), Vlc 1, Vlc 2 (2), Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Aparecen nombres en las particellas: Sr. Alonso, Sr. Medina, Sr. González, Sr. Paceti, Srta. Isabel Boigas, Sr. Pacheco, Sr. Ocón, Toribio, Adelina, Sr. Cortés, Sr. Cabas, Eugenio Boigas, Baldomero. Se conservan 21 particellas y en la portada ponía 23.

<b>Signatura:</b> M6.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Fantasía de Fausto, N° 1.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo de Martínez.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Mel, Vln 1 (3), Vln 2 (4), Vla, Vlc, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 476. Sello SFM. En algunas particellas aparecen los nombres de los instrumentistas.

<b>Signatura:</b> M7.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Fantasía N° 3 de Fausto.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo de Martínez.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Ob, Mel, Pf, Vln 1 (6), Vln 2, Vln 3, Vln 4 (5), Vla, Vlc, Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 478. Sello SFM. En algunas particellas aparecen los nombres de los instrumentistas. El copista es J. Carrasco, en algunas particellas.

<b>Signatura:</b> M8.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Fantasía para violín de Fausto.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo de Martínez.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Fl, Cls, Cl 2, Vln 1 (2), Vln 2 (4), Vla, Vlc (2), Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 477, 17. Sello SFM. En algunas particellas aparecen los nombres de los instrumentistas.

<b>Signatura:</b> M9.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MONASTERIO, Jesús (de).

<b>Título:</b> Fiebre de amor.
<b>Subtítulo:</b> Melodía. Arreglada para los alumnos de la Sociedad Filarmónica de Málaga por D. Regino Martínez.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Movimientos:</b> Allegro appassionato.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Vln soli (6), Vln 2 (7), Vla, Vlc 1 (2), Vlc 2, Cb.
<b>Observaciones:</b> Aparecen nombres en las particellas: Sr. Ocón, Sr. Robles, Sr. Molina, Sr. Valle, Sr. Soto, Sr. Fernández. Sr. Baldomero, Sr. Cabas, Sr. Palomares, Sr. Pozo, Sr. Bermúdez, Sr. Lara, Sr. Blanco, Sr. Pacheco, Sr. Cortes, Luna, Alonso, Enrique Pino, Medina. En un Vln soli –con el nombre de Sr. Cabas– se señala el nº de papeles por instrumento y están todos.

<b>Signatura:</b> M10.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (Arreglo).
<b>Otros autores:</b> MAGNIN, Stéphane.
<b>Título:</b> Larghetto.
<b>Subtítulo:</b> Para instrumentos de cuerda y madera. Regino Martínez para los alumnos de la Sociedad Filarmónica.
<b>Año/época:</b> Málaga, 28 de junio de 1876.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Ob/Cl, Fgt 1, Fgt 2, Vln 1 (3), –1 de primer atril–, Vln 2 (2), –1 de primer atril–, Vln 3 (4), –1 de primer atril–, Vlc (2), –1 de primer atril–, Cb, Cb 2.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 759. Sello SFM. Sello Regino Martínez. En algunas particellas están los nombres de los músicos que las interpretaban.

Caja: Mss. M (B)

<b>Signatura:</b> M11.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ BASSO, Regino (arreglo).
<b>Otros autores:</b> FLOTOW, Friedrich (von) & SINGELÚ, B. (arreglo para Vln).
<b>Título:</b> Martha-Fantasia pour Violin.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo de Regino Martínez para los alumnos de la Sociedad Filarmónica.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Introducción-Andante / Allegro non troppo / Larghetto / Var. 1 / Andante / Allegretto / Larghetto / Allegro.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cl, Fgt 1, Fgt 2, Vln soli, Vln 2 (5), Vln 3 (3), Vln 4 (10), Vla, Vlc 1 (2), Vlc 2 (2), Cb (2).
<b>Observaciones:</b> En algunas particellas pone el nombre del instrumentista que la interpretaba.

<b>Signatura:</b> M12.
<b>Autor:</b> MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
<b>Título:</b> Capricho Andaluz, Op. 23.
<b>Subtítulo:</b> A mi amigo D. Juan de la Torre.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb –manuscritos–.

**Observaciones:** Antigua signatura: 1157, 1724. Sello SFM.

**Signatura: M13.**

**Autor:** MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

**Título:** Capricho Oriental para orquesta.

**Subtítulo:** Inspirado en cantos auténticos de los apuntes de M. Salas.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Partitura Pf/Viento, Partitura general (Pic/Fl/Obs/Clas Bb/Fgts/Cornts/Tpas G y F/Trbns/Timp/Bmb/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc/Cb).

**Observaciones:** Antigua signatura: 2011, 1160. Sello SFM. Rúbrica del autor.

**Signatura: M14.**

**Autor:** MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

**Título:** Serenata Española, Op. 37.

**Subtítulo:** A mi amigo Leopoldo Martín Elexpuru.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Antich, Valencia.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Pf –editado–. Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb –manuscritos–.

**Observaciones:** Antigua signatura: 1158, 1725. Sello SFM.

**Signatura: M15.**

**Autor:** MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

**Título:** Obertura en re menor.

**Subtítulo:** A la Sociedad Filarmónica de Málaga en testimonio de adhesión.

**Año/época:** Córdoba, 3 de febrero de 1899.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Partitura (Pic/Fl/Obs/Clas/Fgts/Cornts/Tpas/Trbns/Timp/Bmb/Vln1/Vln2/Vla/Vlc/Cb).

**Observaciones:** Antigua signatura: 1159. Sello SFM. Sello M. Rucker. Con rúbrica del autor.

**Signatura: M16.**

**Autor:** MASCAGNI, Pietro.

**Título:** Intermezzo y coro de Cavalleria Rusticana.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Fl 1, Fl 2, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas F, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Sop 1 (12), Sop 2 (12), Ca (11), Tn 1 (4), Tn 2 (3), Bar (6), Bj (6), Vln 1, Vln 2, Vla, Violon/Bj.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: N° 121, 775. Sello SFM.

**Signatura: M17.**

**Autor:** MASCAGNI, Pietro.

**Título:** Plegaria de Cavalleria Rusticana.

**Subtítulo:** Coro y Orquesta.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Fl 1 y 2, Ob, Cl C 1, Cl C 2, Fgts, Tpas G, Cornts C, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Santuzza, Popolo, Sop 1 de Coro interno (6), Sop 2 de Coro interno (6), Tn 1 de Coro interno (3), Tn 2 de Coro interno (3), Bj de Coro interno (5), Sop 1 (8), Sop 2 (5), Ca (8), Tn 1 (3), Tn 2 (3), Bj 1 (5), Bj 2 (3), Vln1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc/Cb, Bj.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: Nº 120, 774. Sello SFM.

Caja: Mss. M (C)

**Signatura: M18.**

**Autor:** MASCHERONI, Angelo.

**Título:** Ave Maria.

**Subtítulo:** Sacred Song with latin and english words.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Williams, Londres.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Partitura (2), Vln, Órg/Arm, Voz.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 662, 513, 779.

**Signatura: M19.**

**Autor:** MAZZA, Giuseppe.

**Otros autores:** WINTER, G.

**Título:** Sinfonia nell'opera La Prova (Campanone).

**Subtítulo:** Reducción para piano.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Antonio Romero, Madrid.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Pf (4), -2 editadas y 2 manuscritas-.

**Observaciones:** Antigua signatura: 822.

**Signatura: M20.**

**Autor:** MEGÍAS MARTÍNEZ, Pedro.

**Otros autores:** RIVERA PONS, L. (texto).

**Título:** Estampas Andaluzas (Coro a cuatro voces).

**Año/época:** Febrero de 1932.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Movimientos:** I-;Divino Sol! / II-En el Perchel / III-Una noche

**Papeles:** De "Divino Sol": Partitura Pf/Voces, Pf, Voz Ppal (2), Voz 1 (2), Voz 2 (3), Voz 3 (2). De "En El Perchel": Partitura Pf/Voces (2), Pf, Voz soli (2), Voz Ppal (2), Voz 1 (2), Voz 2 (2), Voz 3 (2). De "Una noche": Pf, Voz soli, Voz Ppal (3), Voz 1 (3), Voz 2 (3), Voz 3 (3).

**Observaciones:** El 3er. movimiento tiene tachado el título "Los auroras". Hay varias copias de cada voz, algunas de diferentes copistas. Se conserva Partitura y particellas, exceptuando el 3er. movimiento (de este solo hay particellas). En este movimiento hay un solo vocal (se conserva la particella de "solista"). En una de ellas pone "Málaga, 5 de mayo de 1933". Con respecto a las voces, estas son: Solista, Voz Ppal -llega a un Sol5-, Voz 1 -llega a un Re5-, Voz 2, Voz 3 -ambas llegan a un Si4-, estando todas en clave de Sol.

**Signatura: M21.**

<b>Autor:</b> MEGÍAS MARTÍNEZ, Pedro.
<b>Otros autores:</b> RIVERA PONS, L. (texto).
<b>Título:</b> ¡Elevación!
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Fa menor.
<b>Movimientos:</b> Lento.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (masculina en clave de Fa que alcanza el Fa4).

<b>Signatura:</b> M22.
<b>Autor:</b> MEGÍAS MARTÍNEZ, Pedro.
<b>Otros autores:</b> BONIS, Hermenegildo (de).
<b>Título:</b> ¡Leyla!
<b>Subtítulo:</b> Serenata morisca (Coro a cuatro voces).
<b>Año/época:</b> Noviembre de 1931.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Movimientos:</b> Lento.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces, Pf, Voz Ppal soli, Voz 1 soli, Voz Ppal (2), Voz 1 (2), Voz 2 (3), Voz 3 (3).
<b>Observaciones:</b> El cuerpo de voces está compuesto por Ppal, 1ª, 2ª y 3ª.

<b>Signatura:</b> M23.
<b>Autor:</b> MEGÍAS MARTÍNEZ, Pedro.
<b>Otros autores:</b> RIVERA PONS, L. (texto).
<b>Título:</b> Estampas andaluzas.
<b>Subtítulo:</b> IV. Fiesta.
<b>Año/época:</b> Agosto de 1952.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Voz soli, Voz Ppal (3), Voz 1 (3), Voz 2 (3), Voz 3 (3), Pf.

<b>Signatura:</b> M24.
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Otros autores:</b> DURAND, Aug. (arreglo).
<b>Título:</b> 1ª Romanza sin parolas.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Brandus, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Órg, Pf, Vln (2), –1 manuscrito y 1 editado–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 804. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M25.
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Adagio de la Sinfonía Nº 3.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2, Ob 1, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpas (2), Tptas, Timp, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla 1, Vla 2, Vlc (2), Cb, Vlc/Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 805. Sello SFM.

<b>Signatura: M26.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Canto a 2 voces de tiples, con acompañamiento de Sexteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Sop 1 (2), Sop 2 (2), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb (2), Partitura Vlns/Vla/Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 806. Sello SFM.

<b>Signatura: M27.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Concierto para Orquesta, Op. 40.
<b>Subtítulo:</b> N° 163.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Fgt 1).
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb –editados–. Vln 1, Vln 2, Vlc/Cb (2), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 798.

<b>Signatura: M28.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Die Hebriden, Op. 26.
<b>Subtítulo:</b> Ouvertures pour Violon et Piano.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Litoff.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura de Pf/Vln, Vln –editados–. Vln 1, Cb, Fl, Cl –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 809. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Edición a la que se le adjuntan instrumentos a modo de arreglo.

<b>Signatura: M29.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Il mattino della domenica.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Sop 1 (5), Sop 2 (4).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 341. Sello SFM.

<b>Signatura: M30.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Les Chrétiens.
<b>Subtítulo:</b> Glorifiant le Seigneur (Coro).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Sop (9), Tn (7), Ca (6), Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 350. Sello SFM.

Caja: Mss. M (D)

<b>Signatura: M31.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Lieder und Gesänge, Op. 34, N° 7-12.
<b>Subtítulo:</b> Mit Begleitung des Pianoforte.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Breitkopf & Härtel, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 349. El número 8 aparece duplicado en forma de manuscrito por Roose y Ordoñez. Del N° 11 existen dos copias.

<b>Signatura: M32.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Marcha nupcial, Op. 61.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Iberia Musical, Barcelona.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Vln 1, Vln 2, Vlc –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Sello JSTM. Sello Piazza y Encina, Málaga.

<b>Signatura: M33.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Paulus.
<b>Subtítulo:</b> Overtura y Coro N° 2. N° 71.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Partitura de director, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 795, 1038. Algunos manuscritos firmados como “J. C.”.

<b>Signatura: M34.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Paulus, Oratorio, Op. 36.
<b>Subtítulo:</b> Coro N° 7 y N° 11.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> N° 7: Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb. N° 11: Vln 1, Vln 2, Vlc, Sop (5), Ca (5), Tn (4), Bj (7).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 797. Sello SFM. Manuscritos firmados como “J. C.” y otra rúbrica.

<b>Signatura: M35.</b>
<b>Autor:</b> MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
<b>Título:</b> Second Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncello, Op. 66.
<b>Subtítulo:</b> A Monsieur Louis Spohr.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Vln, Vlc, Pf –editadas–. Vln (4), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 801. Sello SFM. Sello Mariano Gallego, Madrid.



<b>Signatura:</b> M35.1.
<b>Autor:</b> MENDOZA, Elvira (H. de)
<b>Título:</b> -
<b>Año/época:</b> Málaga, 13 de julio de 1953.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Vln.
<b>Observaciones:</b> Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

<b>Signatura:</b> M36.
<b>Autor:</b> MERCADANTE, Saverio.
<b>Título:</b> Cavatina: Era la notte...e supplice.
<b>Subtítulo:</b> Nell'Opera I Normanni a Parigi.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 307.

<b>Signatura:</b> M37.
<b>Autor:</b> MERCADANTE, Saverio.
<b>Título:</b> El juramento.
<b>Subtítulo:</b> Cuarteto y Coro, N° 5.
<b>Año/época:</b> Málaga, septiembre de 1870.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Trbn 1).
<b>Papeles:</b> Eloisa, Viscardo, Brunoro, Manfredo, Sop (3), Mezzo (4), Ca (3), S 1 (5), Sop 2, Mezzos (6) –de otro copista–, Tn 1 (3), Tn 2 (3), Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 814. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M38.
<b>Autor:</b> MERCADANTE, Saverio.
<b>Título:</b> Il lamento del Bardo.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonia a Grand Orchestra.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Trbn 1).
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Fl 1, Octavino, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Trbn 2, Trbn 3, Oficleido, Timp, Vln Ppal, Vln 1 (2), Vln 2 (3), Vla, Vlc/Cb (2), Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 308.

<b>Signatura:</b> M39.
<b>Autor:</b> MERCADANTE, Saverio.
<b>Otros autores:</b> GUACCI, Giuseppina (texto).
<b>Título:</b> Il sogno.
<b>Subtítulo:</b> Al distinto artista di canto G. O. Cartagena.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Trbn 1).
<b>Papeles:</b> Pf, Vlc –editados–. Voz (3), Vlc –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

Caja: Mss. M (E)

<b>Signatura: M40.</b>
<b>Autor:</b> MERCADANTE, Saverio.
<b>Título:</b> La Vestale.
<b>Subtítulo:</b> Preludio y plegaria matutina.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Sop (4), Mezzo (6), Ca (3).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1996. Sello SFM.

<b>Signatura: M41.</b>
<b>Autor:</b> MÉTRA, Olivier.
<b>Título:</b> La Graciosa.
<b>Subtítulo:</b> Sinfonía para pequeña orquesta.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Allegro / Andante / Allegro Moderato.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Tpas F, Cornt 1, Cornt 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signaturas: 817, 855. Sello SFM.

<b>Signatura: M41.1.</b>
<b>Autor:</b> MEYER.
<b>Título:</b> Un petit choral.
<b>Subtítulo:</b> Sur les touches noires!
<b>Año/época:</b> 17 de marzo de 1951.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signaturas: 873. Dedicado al Conservatorio de Málaga por Joaquina Sánchez.

<b>Signatura: M42.</b>
<b>Autor:</b> MEYER, Raquel.
<b>Título:</b> Milonguita.
<b>Subtítulo:</b> Tango argentino. Delfino.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Fa mayor.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 441. Sello CPMMEAD.

<b>Signatura: M43.</b>
<b>Autor:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Coro de los Hugonotes.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo y no se sabe si completo.

**Papeles:** Octavino/Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3/ Bj, Perc (2), Tavannes, Nevers, Bris, Sop 1 (7), Ti 1 (5), Sop 2 (5), Ti 2 (3), Tn 1 (4), Tn 2 (5), Bar (6), Bj 2 (2), Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla, Vlc, Cb (2).

**Observaciones:** Sello SFM.

**Signatura:** M44.

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** L´Africana.

**Subtítulo:** Acto 4º. Marcha Indiana.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Brandus et Dufour.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Tonalidad:** Re menor.

**Papeles:** Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb (2), –manuscritos–. Pf primo y secondo (a 4 manos), –editado–.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 833 y 1969. Sello SFM.

**Signatura:** M45.

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** La Africana (Acto 3º).

**Subtítulo:** Preludio, Introducción, coro y plegaria. Orquesta y Voces, Nº 8.

**Estado de conservación/completo:** Malo y no se sabe si completo.

**Papeles:** Preludio: Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Cl Bj, Ob, C ing, Fgt 1 y 2, Fgt 3 y 4, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Vlc/Bj, Bj. Introducción, coro y plegaria: Octavino, Fl, Cl, Ob, Fgt 1 y 2, Fgt 3 y 4, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Triángulo, Timp, Tambor, Gran cassa, Ti 1 (6), Ti 2 (3), Ti 3 y 4 (2), Tn 1 (2), Tn 2 (2), de Bj 1 (3), –una de ellas incompleta–, Bj 2 (2), Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Vlc/Bj, Cb.

**Observaciones:** Antigua signatura: 831. Sello SFM.

**Caja:** Mss. M (F)

**Signatura:** M46.

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** La Africana (Acto 4º, Coro).

**Subtítulo:** Nº 9 (26 particellas).

**Estado de conservación/completo:** Malo e incompleto.

**Movimientos:** Nº 14 Scena (Coro) – Nº 14 Scena / Nº 15 Aria – Scena / Nº 16 Cavatina e Coro – Nº 16 Scena / Nº 17 Scena e dueto / Nº 18 Final, Coro y Danza.

**Papeles:** Selica, Ti 1 de Coro e Inés, Sop 1 (4), Ti 2 (4), Ti 3 (2), Tn 1 (5), Tn 2 (2), Bar, Bj (6).

**Observaciones:** Sello SFM.

**Signatura:** M46.1.

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** La Africana.

**Subtítulo:** Para piano.

**Año/época:** Melilla, 25 de febrero de 1899.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 875.

<b>Signatura:</b> M47.
<b>Autor:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> La estrella del norte.
<b>Subtítulo:</b> Obertura para orquesta, N° 29.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta la Partitura).
<b>Movimientos:</b> Tempo di marcha
<b>Papeles:</b> Fl, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpa F 1, Tpa Bj Bb 2, Tpa Eb 3 y 4, Cornts Eb y Bb, Trbns 1 y 2, Trbn Bj, Bmb, Triáng, Timp, Arp, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlne (2).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 282, N° 29, R-106, 860, 82I. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M47.1.
<b>Autor:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Le Pardon di Ploërmel.
<b>Subtítulo:</b> Gran Sinfonía de la Ópera.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Eslava, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlc/Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 277. Firma del copista: J. C.

<b>Signatura:</b> M48.
<b>Autor:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> N° 23, Terceto de “Roberto el diavolo” y “Coro Final”.
<b>Año/época:</b> Agosto de 1869.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta la Partitura).
<b>Movimientos:</b> Allegro molto moderato.
<b>Papeles:</b> Alice, Roberto, Bertram, Pic, Fl, Ob, Cl A 1, Cl A 2, Fgts, Tpa D 1, Tpa C 2, Tpas (se supone que 3ª y 4ª) en Bb Bj, Tptas A, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Bmb, Timp E/B, Arp, Órg, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla (3), Vlc, Vlne (3), –una de ellas denominada Vlc/Bj–.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 329, 825. Sello SFM. En las particellas de las voces aparece escrito en lápiz las personas que la iban a interpretar.

Caja: Mss. M (G)

<b>Signatura:</b> M49.
<b>Autor:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Ouverture en forme de Marche.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Oct 1, Oct 2, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Clarino 1, Clarino 2, Clarino Basso Bb, Fgt 1 y 2, Fgt 2 y 3, Tpa 1, Tpa 2, Tptas Fa, Tptas C, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Oficleido, Timp, Triángulo, Plt y Bmb, Vln Ppal, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Vlc/Cb, Cb –manuscritos–.

**Observaciones:** Antigua signatura: 818.

**Signatura: M50.**

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** Roberto il diavolo (Nº 16, Coro di donne).

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Movimientos:** Andantino quasi allegretto.

**Papeles:** Partitura, Fl, Ob, Cl C, Fgts, Ti 1 (4), Ti 2 (4), Ca (4), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Bj (2).

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 665, 826. Sello SFM. En las particellas de voces aparece a lápiz escrito el nombre de las cantantes.

**Signatura: M51.**

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** Romance de Inés.

**Subtítulo:** En la Africana.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto (falta la partitura).

**Movimientos:** Andante con moto (Romanza de Ópera).

**Papeles:** Fl, Ob, Cl C, Cl A, Bassons (Fgts), Tpa D 1 y 2, Tpa Bb 1 y 2, Vln 1 (5), -3 de ellas posteriores-, Vln 2 (4), -2 de ellas posteriores-, Vla (2), -una posterior-, Vlc (2), Cb -2º? -.

**Observaciones:** Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Cambian algunas tesituras de los acordes en las manuscritas.

**Signatura: M52.**

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Título:** Struensée.

**Subtítulo:** Tragedia in 5 atti. Gran sinfonia.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Ricordi, Milán.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Pf -editado-. Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tptas, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Oficleido, Timp, Arp (2), Vln Ppal, Vln 1 (4), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Vlc/Cb (2), Cb -manuscritos-.

**Observaciones:** Antigua signatura: 819.

**Signatura: M52.1.**

**Autor:** MEYERBEER, Giacomo.

**Otros autores:** BEETHOVEN, Ludwig van.

**Título:** Sulla tomba.

**Subtítulo:** Nº 40. 40 Melodie ad una e pié voci con accompto. di Pianoforte. Parole Francesi con traduzione italiana di M. Marcello.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Lucca, Milán.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Partitura Pf/Voces, Bj, Partitura 2 Sop/Cal -editado-. Sop 1 (4), Sop 2 (4), Cal 1 (3), Cal 2 (3), Bj (3), -manuscritos-.

**Observaciones:** Antigua signatura: 352. Sello SFM.

Caja: Mss. M (H)

<b>Signatura:</b> M53.
<b>Autor:</b> MONASTERIO, Jesús (de).
<b>Título:</b> Melodía para Violoncello ó Violín.
<b>Subtítulo:</b> Al distinguido artista Mirecki.
<b>Año/época:</b> Noviembre de 1874.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Eslava, Madrid.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln (3), -1 editado y 2 manuscritos-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1466. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M54.
<b>Autor:</b> MORENO TORROBA, Federico.
<b>Título:</b> Luisa Fernanda. (Mazurka).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 856.

<b>Signatura:</b> M55.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Ave verum.
<b>Subtítulo:</b> A 4 voces, cuarteto y órgano.
<b>Año/época:</b> 1870.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Gaceta Musical, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz -editado-. Partitura instrumental, Org, Vln 1 (5), Vln 2 (5), Vla (3), Vlc/Cb (5), Sop 1 (8), Mezzo (9), Tn (10), Bj (6), -manuscritos-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 888. Sello SFM. Algunos papeles de voces tienen los nombres de los cantantes. Existen fotocopias de algunas partituras.

<b>Signatura:</b> M56.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Concert in D dur, N° 4.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1910, Simrock, Berlín.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln -editados-. Cadencia -manuscrita-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1118, 1711. Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> M56.1.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Concertante.
<b>Subtítulo:</b> 2 Violinen und Klavier.
<b>Año/época:</b> Madrid, 1 de diciembre de 1963.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vlns.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

<b>Signatura:</b> M57.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Concierto Nº 5, para violín y piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Movimientos:</b> Allegro aperto-Adagio-Allegro aperto / Adagio / Menuetto.
<b>Papeles:</b> Partitura (Obs/Tpas/Vln soli/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc/Cbs).

<b>Signatura:</b> M58.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Die Zauberflöte (Ouverture).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vla, Vlc –editados–. Vln 1 (3), Vln 2 (3), Cb (2), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Algunos manuscritos firmados por J. B. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M59.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Figaros Hochzeit.
<b>Subtítulo:</b> Potpourri. Bearbeitet von R. Hofmann. Klavierbegleitung zur Violnausgabe, 22471.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Schott, Mainz.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y no se sabe si completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln 1, Vln 2, Fl –editados–. Bj –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Sello JSTM.

<b>Signatura:</b> M60.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Otros autores:</b> BUSCH, J. G.
<b>Título:</b> Idomeneo, Overture.
<b>Subtítulo:</b> Pour 2 Violons, Alto, Violoncelle.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Offenbach, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc –editados–. Vlc –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M60.1.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> La flauta mágica.
<b>Subtítulo:</b> Coro “Grand Isi! Grand Osiri!”
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Coro, Tn 1 (3), Tn 2 (5), Bajo (4).

**Observaciones:** Antigua signatura: 362. Sello SFM.

**Signatura: M61.**

**Autor:** MOZART, Wolfgang Amadeus.

**Título:** Minuet y Trio de la 3ª sinfonía en Mib.

**Estado de conservación/completo:** Regular y no se sabe si completo.

**Papeles:** Pf, Vln 1, Vln 2, Cb.

**Signatura: M62.**

**Autor:** MOZART, Wolfgang Amadeus.

**Título:** Quinteto en La mayor para clarinete solista (2 tempo).

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla (2), Vlc (2), Cb, Cl.

**Observaciones:** Antigua signatura: 935. Sello SFM.

**Signatura: M63.**

**Autor:** MOZART, Wolfgang Amadeus.

**Título:** Requiem.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Diabelli, Viena.

**Estado de conservación/completo:** Bueno e incompleto (faltan las voces).

**Papeles:** Corno Bassetto 1, Corno Bassetto 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpta 1, Tpta 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Arp, Órg, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb –editados–. Vln 1 (4), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Vlc/Cb (2), Cb –manuscritos–.

**Caja: Mss. M (I)**

**Signatura: M63.1.**

**Autor:** MOZART, Wolfgang Amadeus.

**Título:** Requiem.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto.

**Papeles:** Sop (3), Ca (5), Tn, Bj.

**Signatura: M63.2.**

**Autor:** MOZART, Wolfgang Amadeus.

**Título:** Requiem.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto.

**Papeles:** Sop (2), Ca (4), Tn (4), Bj (2).

**Observaciones:** Con la firma del copista “J. C.”.

**Signatura: M64.**

**Autor:** MOZART, Wolfgang Amadeus.

**Título:** Sinfonie à Grand Orchestre, Eb Maj., Oeuvre 58.

**Manuscrito o edición:** Manuscritos / Walt-Mann, Lisboa.



<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y no se sabe si completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (3), -1 editado, 2 manuscritos-, Vln 2 (3), -1 editado, 2 manuscritos-, Vla (3), -1 editado, 2 manuscritos-, Vlc (3), -1 editado, 2 manuscritos-, Fl (3), -1 editado, 2 manuscritos-, Fgt 1 (2), -1 manuscrito, 1 editado-. Cb (2), Cl 1, Cl 2, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tptas, Timp -manuscritos-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 809. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> M65.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Sonata para violín en F Major, KV 376.
<b>Subtítulo:</b> Serenata para violín y piano de Mozart.
<b>Año/época:</b> 8 de junio de 1946.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura I398. Firmado por Pilar Filló de Moreno. Sello Modesto González, profesor de la Banda Municipal.

Caja: Mss. M (COSI 1, 2, 3)

<b>Signatura:</b> M57.1.
<b>Autor:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Così fan tutte.
<b>Subtítulo:</b> Osia La Scuota Degl'amanti.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Recitativi parlate, Vln 1, Vln 2, Vla 1 y 2, Vlc/Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Corno 1, Corno 2, Clarino 1, Clarino 2, Tim, Partitura Orquestal en 2 tomos.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 914, 915, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913.

Caja: Mss. N (A)

<b>Signatura:</b> N1.
<b>Autor:</b> NUYENS, Henri.
<b>Otros autores:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Ave Maria.
<b>Subtítulo:</b> Extrait de l'oeuvre Op. 27, N° 2. Avec accompagnement d Orgue, de Violon & de Violoncelle.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln/Vlc/Org/Voz, Vln, Vlc, Mezzo –editados–. Mezzo (8), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 117. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Sello Valentín de Hass, Málaga.

Caja: Mss. OCÓN (A)

<b>Signatura: O1.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Adagio de la Sonata N° 3 de Beethoven.
<b>Subtítulo:</b> Arreglada para quinteto para la Sociedad Filarmónica.
<b>Año/época:</b> Málaga, 1875.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Mi mayor.
<b>Movimientos:</b> Adagio.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

<b>Signatura: O1.1.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> PALESTRINA.
<b>Título:</b> Adoramus te!
<b>Subtítulo:</b> Motete al Stmo. Sacramento.
<b>Año/época:</b> Marzo de 1870-1871.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Voces, Sop 1 (9), Sop 2, Mezzo Sop (8), Tn (8), Bj (9).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 380. Sello SFM. Aunque no aparece el nombre, presuntamente es de Ocón (por la grafía en la Partitura de Voces). Copistas: J. C. & M. T. J. En algunas particelle de voces aparecen los nombres de los coristas.

<b>Signatura: O2.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Andante de la Sonata XV de Beethoven
<b>Subtítulo:</b> Arreglada para Quinteto por D. Eduardo Ocón.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Vlc).
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
<b>Observaciones:</b> Hay varias copias de Vln 1 y 2. En la parte superior izquierda de la portada del Vln 1 pone: "Sociedad de Sextetos" y en la superior derecha "Cabas" a lápiz. En otras particellas pone "Propiedad de J. Carrasco".

<b>Signatura: O3.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Ave María.
<b>Subtítulo:</b> 21 papeles de voces.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta el acompañamiento).

<b>Tonalidad:</b> Mi b mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Ti (5), Ca (5), Tn (5), Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1226, 16, 373. Sello SFM. El cuerpo de voces está compuesto por Ti de coro, Ca de coro, Tn de coro, Bj de coro, Bj.

<b>Signatura: O4.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Ave María.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Arm.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 976. Sello SFM.

<b>Signatura: O5.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Ave Maria.
<b>Subtítulo:</b> Para la Sociedad Filarmónica.
<b>Año/época:</b> Málaga, 25 de octubre de 1895.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo (sin el papel de Voz).
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 891. Sello SFM.

<b>Signatura: O6.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Cantata.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y, presuntamente, completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Cls, Fgt, Tpas, Voz, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 486. Sello SFM.

<b>Signatura: O7.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Dos bailables.
<b>Subtítulo:</b> Alta Regina-Barrerá. Dedicados a D <sup>a</sup> Margarita de Austria, Reina de España y a la serenísima D <sup>a</sup> Virginia Medici, Duquesa de Módena. Para sexteto de cuerda y madera.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> 1. Alta Regina / 2. Gallarda de España / 3. Española nueva al estilo de Madrid / 4. Barrera.
<b>Papeles:</b> Partitura (Fl-Ob/Fgt/Vlns/Vla/Vlc).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1723, 956. Sello SFM.

<b>Signatura: O8.</b>
-----------------------

<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Ecce enim (Nº 5).
<b>Subtítulo:</b> Del Miserere de Ocón.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo, pero sin todas las partes.
<b>Papeles:</b> Partitura Orquesta, Partitura Voces, Ti soli, Bar, Bj soli, Pf, Arm.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 975. Sello SFM.

<b>Signatura: O9.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Otros autores:</b> ESPRONCEDA, José de (texto).
<b>Título:</b> El pescador, Ob. 2 / Rs. 8.
<b>Subtítulo:</b> Barcarola para canto y piano.
<b>Manuscrito o edición:</b> Edición Caleografía de B. Eslava, Ancha de San Bernardo, 9, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La b mayor.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (llega hasta el Mi5).

<b>Signatura: O10.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Otros autores:</b> ESPRONCEDA, José de (texto).
<b>Título:</b> El pescador (Volvamos a nuestro amor).
<b>Subtítulo:</b> Barcarola (Letra del célebre Espronceda). Música del Maestro Eduardo Ocón.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz, Voz (llega hasta el Sol5).
<b>Observaciones:</b> Es una copia trasportada una tercera por encima de la original.

<b>Signatura: O10.1.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Estudio Capricho para piano (mano izquierda).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1003, 786.21.

<b>Signatura: O10.2.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Estudio Fantástico (Rheinfahrt).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1004, 786.21.

<b>Signatura: O11.</b>
------------------------

<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> CHOPIN, Frédéric.
<b>Título:</b> Gran Polonesa, Op. 53.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Trbn Bjo).
<b>Instrumentos:</b> Fl, Obs, Cls A, Fgts, Tpas E, Cornts A, 3 Trbs, Timp, Vlms 1 y 2, Vla, Vlc y Cb.
<b>Papeles:</b> Partitura (original de Ocón a lápiz), Fl, Obs, Cls, Fgts, Tpas, Cornts, Trbns 1 y 2, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Vlc/Cb, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 303. Sello SFM.

<b>Signatura: O11.1.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Gran Vals Brillante para piano.
<b>Subtítulo:</b> Compuesto y dedicado al Sr. D. Enrique Crooke.
<b>Manuscrito o edición:</b> Edición de Carrafa, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Pf (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1007.

<b>Signatura: O12.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> La Inmaculada (Responsorio 7°).
<b>Subtítulo:</b> 38 partichelas de canto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Instrumentos:</b> Coro 4 voces mixtas, Fl, Cls, Tpas, Fgt, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Órg.
<b>Papeles:</b> Partitura, Ti 1 (10), Ti 2, Ca 1 (7), Ca 2, Tn 1 (7), Tn 2, Bj 1 (6), Bj 2.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 972. Sello SFM.

Caja: Mss. OCÓN (B)

<b>Signatura: O13.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Lamentación (Siglo X).
<b>Subtítulo:</b> Misa de Requiem.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto.
<b>Instrumentos:</b> Ti, Ca, Tn, Bj, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Cl.
<b>Papeles:</b> Partitura con el Audinos (Pf/Bj), Vln 1 (2 mov), Vln 2 (2 mov), Vla (2 mov), Vlc/Cb (2 mov), Cls (1 mov), Ti (9) –del 3 mov–, Ti (3) –del 1 mov–, Bj (7) –del 1 mov–, Ti (2), Ca (2), Tn (3), Bj (3).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 973, 55L. Sello SFM.

<b>Signatura: O14.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).

<b>Otros autores:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Largo de la Sonata Nº 7 para quinteto.
<b>Subtítulo:</b> Arreglado por E. Ocón.
<b>Año/época:</b> Málaga, junio de 1881.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Largo e mesto.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> En las particellas de Vlc y Bj aparece la fecha.

<b>Signatura: O15.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GOUNOD, Charles & LAMARTINE, A. D. (texto).
<b>Título:</b> La será (Melodía).
<b>Subtítulo:</b> Instrumentada expresamente para la Sociedad Filarmónica de Málaga por Eduardo Ocón.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Voz y Partitura).
<b>Instrumentos:</b> Vlms, Vla, Vlc, Cb, Ob, Cl, Tpa y Voz.
<b>Papeles:</b> Partitura, Ob, Cls A, Tpas, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc/Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 484. Sello SFM.

<b>Signatura: O16.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MERCADANTE, Saverio.
<b>Título:</b> La Vestal (Coro de tiples y Cavatina del Bravo).
<b>Subtítulo:</b> Con acopto. de pequeña orquesta, arreglado por E. O.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura (Fl/Cl/Fgts/Tpas/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc-Cb), Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc/Cb, Fl, Cls, Fgts, Tpas.
<b>Observaciones:</b> Antigua signaturas: 38, 812, 782.1. Sello SFM.

<b>Signatura: O17.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Laudate Dominum.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl (2), Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tpas, Trbns 1 y 2, Partitura de maderas, Ti (6), Tn (7), Bj (8), Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc, Vlc/Cb (2), Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. El papel de Trbn 3 está en el fondo de la SFM.

<b>Signatura: O18.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Letanía a dos voces con acompañamiento de piano.
<b>Subtítulo:</b> Por Eduardo Ocón, Op. 18. Pr. 3 ptas. Fijo.
<b>Manuscrito o edición:</b> Edición de Fábrica de Pianos y Almacén de Música de López y Pino, Mártires 2, Málaga.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.

<b>Tonalidad:</b> Do menor.
<b>Movimientos:</b> Larghetto (Kyrie eleyson).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf-Órg/2 Voces.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura, 372. Con respecto al ámbito de las voces, la Voz 1 llega hasta Mi5 y la Voz 2 hasta Do5.

<b>Signatura:</b> O19.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> GOUNOD, Charles.
<b>Título:</b> Le vallon.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Canto).
<b>Movimientos:</b> Andante quasi allegro.
<b>Instrumentos:</b> Voz, Vlms, Vla, Vlc, Cb.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 485. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> O20.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Litanía [ <i>sic</i> ] a dos voces con acompañamiento de piano.
<b>Subtítulo:</b> Por Eduardo Ocón, Op. 14. Pr. 3 ptas. Fijo.
<b>Manuscrito o edición:</b> Edición de Fábrica de Pianos y Almacén de Música de López y Pino, Mártires 2, Málaga.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Movimientos:</b> Andante (Kirie eleison) / Andante (Agnus Dei).
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces, Voz 1 (llega hasta Mi5), Voz 2 (llega hasta Do#5).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 371.

<b>Signatura:</b> O21.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> CHOPIN, Frédéric.
<b>Título:</b> Marcha fúnebre.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Trbn Bjo).
<b>Papeles:</b> Partitura (original de Ocón a lápiz: Ob, Cl A, Fgts, Tpas, Cornts, Fgle, Vlms 1 y 2, Vla, Vlc, Cb), Ob, Cls, Fgts, Tpas (2), Cornts, Fgle, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 830. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> O22.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Marcha Real Inglesa.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Cls, Fgts, Tpas F, Pf, Vln 1 (5), Vln 2 (5), Vln 3 (10), Vla, Vlc/Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 971, 829. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> O28.1.
--------------------------



<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Rapsodie Andalouse pour Piano, Op. 9.
<b>Subtítulo:</b> 2ª edición.
<b>Manuscrito o edición:</b> Edición de Roder, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf (3).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura, 1005. Sello CPMM/EAD:

<b>Signatura:</b> O28.2.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Recuerdos de Andalucía, Op. 8.
<b>Subtítulo:</b> Bolero de Concierto para piano.
<b>Manuscrito o edición:</b> Edición de Roder, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura, 1006. Sello CPMM/EAD:

<b>Signatura:</b> O32.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Otros autores:</b> VARGAS, Luis (de).
<b>Título:</b> Tota Pulchra.
<b>Subtítulo:</b> Motete a cuatro voces de Luis de Vargas. Siglo XVI. Parafraseado y arreglado para grande Orquesta por Eduardo Ocón (1887).
<b>Año/época:</b> El original es de 1887, pero esta versión es más moderna.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Orquesta/Voces (2 Fl/2 Ob/2 Cl/2 Fgt/2 Tpas D/2 Cornt/3 Trbns/Timp/Ti/Ca/Tn, Bj/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc-Cb).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura, 1790. Aparece, anexo, una partitura mucho más moderna con apuntes de acordes de la misma obra.

Caja: Mss. OCÓN (C)

<b>Signatura:</b> O23.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MOZART, Wolfgang Amadeus.
<b>Título:</b> Mater amabilis.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo (falta Voz).
<b>Papeles:</b> Partitura, Ti (4), Ca (8), Tn (7), Bj (8), Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 890. Sello SFM. Firmado J. C. A.

<b>Signatura:</b> O24.
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Melodía para canto con acompañamiento de sexteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Canto).
<b>Papeles:</b> Partitura, Órg, 2 Vln 1, 2 Vln 2, Vla, Vlc/Cb.

**Observaciones:** Antigua signatura: 784.5, 978. Sello SFM.

**Signatura: O25.**

**Autor:** OCÓN y RIVAS, Eduardo.

**Título:** Motete N° 1 y N° 2.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Papeles:** Voz 1 (2), Voz 2 (2), Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Cl, Fgt (2, uno de Motete 1 y 1 de Motete 2).

**Observaciones:** No se puede asegurar que sean obra de Ocón, aunque estaban atesorados en la misma caja con las obras de este autor y tiene su forma compositiva.

**Signatura: O26.**

**Autor:** OCÓN y RIVAS, Eduardo.

**Otros autores:** CORSANEGO, Rafael (arreglo).

**Título:** Oda a S. A. R. el Príncipe de Asturias.

**Subtítulo:** Arreglada para banda militar por Rafael Corsanego.

**Año/época:** Málaga, 8 de octubre de 1862.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Tonalidad:** Do mayor.

**Instrumentos:** Picc, Rqt, Cls, Cornts, Tptas, Tpas, Trbns, Corno Bjo, Bar, Bd, Flis, Bmb y Redoblante, Bjs (Tu).

**Papeles:** Guion, Picc, Rqt, Cl Ppal (2), Cl 1 (4), Cl 2 (2), Cl 3 y 4 (2), Cornt 1 (2), Cornt 2 y 3 (2), Flis 1, Flis 2 y 3 (2), Tptas (2), Tpas (2), Bd, Corno Bjo, Trbn 1 (2), Trbn 2 (2), Trbn 3, Bar, Bjo en Do, Bjo en Fa, Bmb y Redoblante.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 1005, 1053. Sello SFM.

Caja: Mss. OCÓN (D)

**Signatura: O27.**

**Autor:** OCÓN y RIVAS, Eduardo

**Título:** Oda (Cantada).

**Subtítulo:** A S. A. R. el Príncipe de Asturias.

**Estado de conservación/completo:** Regular e incompleto (falta Fl 2).

**Tonalidad:** Do mayor.

**Instrumentos:** Picc, Rqt, Cls, Cornts, Tptas, Tpas, Trbns, Corno Bj, Bar, Bd, Flis, Bmb y Redoblante, Bjs (Tu).

**Papeles:** Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cls, Tpas, Fgts, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Partitura Orquesta, Partitura de Voces, Ti soli (2), Tn soli, Bar, Bj (2), Ti 1 Coro (11), Ti 2 Coro (15), Tn 1 Coro (8), Tn 2 Coro (5), Bj Coro (7), Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc/Cb, Cb duplicado.

**Observaciones:** Sello SFM. Aparecen los nombres de cantantes en papeles de Coro.

Caja: Mss. OCÓN (E)

<b>Signatura: O27.1.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> PALESTRINA.
<b>Título:</b> Peccantem me.
<b>Subtítulo:</b> Motete.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Voces, Ti, Cal, Tn 1, Tn 2, Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 12. Sello SFM. Aunque no aparece el nombre de Ocón, es su grafía la que se encuentra en la partitura general.

<b>Signatura: O28.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> SCHUBERT, Franz.
<b>Título:</b> Polonesa de Fr. Schubert, Op. 61.
<b>Subtítulo:</b> Arreglada por E. Ocón. Para la Sociedad Filarmónica de Málaga.
<b>Año/época:</b> Málaga, septiembre de 1881.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Instrumentos:</b> Quinteto de cuerda, Fl y Ob.
<b>Papeles:</b> Partitura (Fl, Ob, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb), Fl, Ob, Vln 1 (2), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1199. Sello SFM. Copista en documentos: J. Carrasco.

<b>Signatura: O29.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Salve Regina, a tres voces con acompañamiento de Piano.
<b>Subtítulo:</b> Por Eduardo Ocón, Op. 15. Pr. 3 ptas. fijo.
<b>Manuscrito o edición:</b> Ed. de Fábrica de Pianos y Almacén de Música de López y Pino, Mártires 2, Málaga.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Larghetto / Allegro / Larghetto / Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf-Órg/3 Voces, Voz 1 (llega hasta Fa5), Voz 2 (llega hasta Re5), Voz 3 (llega hasta Si4).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura, 370. Estampado musical de G. G. Röder, Leipsique.

<b>Signatura: O30.</b>
<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (arreglo).
<b>Otros autores:</b> BEETHOVEN, Ludwig van.
<b>Título:</b> Sonata Patética instrumentada para pequeña orquesta.
<b>Subtítulo:</b> Por E. Ocón. Para la Sociedad Filarmónica.
<b>Año/época:</b> Octubre de 1881.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re menor.
<b>Movimientos:</b> Grave / -- / Grave / Allegro con brio / Grave / Allegro molto.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas D, Cornts Bb, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

<b>Signatura: O31.</b>
------------------------

<b>Autor:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo (instrumentación y arreglo).
<b>Otros autores:</b> SAINT SAENS, Camille.
<b>Título:</b> Suite Algerienne, Op. 60 (Reveire du soir, N° 3).
<b>Subtítulo:</b> Arreglo para pequeña orquesta y expresa las partituras que contiene.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y, presuntamente, completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegretto quasi andantino.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Ob, Cl A, Cl Bb, Fgt, Tpas, Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc/Bjo.
<b>Observaciones:</b> Antiguas firmas: II84, N° 34. Sello SFM.

Caja: Mss. P (A)

<b>Signatura: P1.</b>
<b>Autor:</b> PALASCHKO, Johannes.
<b>Título:</b> Die Klassische Geige.
<b>Subtítulo:</b> Le violon classique.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Schott, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Adagio (Bach) / Ronda de los Genios (Gluck) / Ave Verum (Mozart) / Largo de Xerxes (Haendel) / Minueto en sol mayor; Adagio de la Sonata Patética (Beethoven) / Minueto célebre (Boccherini) / Canción de la Primavera (Mendelssohn) / Ave María (Schubert) / Reverie (Schumann) / Canto a la tarde.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vlc –editados–. Cb –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1413. Sello JSTM. Sello Erviti, SanSebastián.

<b>Signatura: P2.</b>
<b>Autor:</b> PALASCHKO, Johannes.
<b>Título:</b> Meine Lieblingsstücke.
<b>Subtítulo:</b> Mes morceaux favoris, Violine & Piano.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Schott, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Ave María (Gounod) / Despertar de Primavera (E. Bach) / Vals en la mayor y Danza Húngara Nº 5 (Brahms) / La abuelita (Langer) / Canción triste (Tchaikovsky) / Melodía (Rubinstein) / Cavatina (Raff) / Berceuse de Jocelyn (Godard) / Vals barcarola de Los cuentos de Hoffman (Offenbach).
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vlc, Pf –editados–. Cb –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1412. Sello JSTM. Sello Erviti, SanSebastián.

<b>Signatura: P3.</b>
<b>Autor:</b> PAREJA de LERMA, José.
<b>Título:</b> Lanceros.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 729.

<b>Signatura: P4.</b>
<b>Autor:</b> PERGOLESI, Giovanni Battista.
<b>Título:</b> Stabar Mater.
<b>Subtítulo:</b> A dúo con Violines, Viola, C. Basso.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Partitura (Tn /Ca/Vlins/Vla/Cb).
<b>Observaciones:</b> Por el tipo de papel y grafía empleados, parece que es una obracopiada en el s. XVIII, o una de las más antiguas conservadas en el CSMM.

<b>Signatura: P5.</b>
<b>Autor:</b> PETTENGHI, Ángel.
<b>Título:</b> Aria de Chiesa.
<b>Subtítulo:</b> Mtro. A. Pettenghi
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Partitura).
<b>Tonalidad:</b> La b mayor.
<b>Movimientos:</b> Adagio.
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpas Eb, Timp (C-F), Arp, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla (2), Vlc (2), Bj (2).
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. No aparece en Rism, BNE, New Groove, ni Casares.

<b>Signatura: P6.</b>
<b>Autor:</b> PETTENGHI, Ángel.
<b>Título:</b> Elegía.
<b>Subtítulo:</b> Á Gayarre. 15 papeles de Orquesta (escrito posteriormente).
<b>Tonalidad:</b> La menor.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2, Ob, Cl Bb, Fgts, Tambor, Timp, Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlc/Bj.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. No aparece en Rism, BNE, New Groove ni Casares.

<b>Signatura: P7.</b>
<b>Autor:</b> PETTENGHI, Ángel.
<b>Título:</b> Il foco fatuo (Reverie).
<b>Subtítulo:</b> Sopra el seufiero característico di Sanfiorenzo. Por Due Violini, Viola, Violoncello, Contrabasso, Pianoforte, Harmonium e Oboe.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Ob).
<b>Papeles:</b> Pf, Armónium, Vln 1 (4), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Cb (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1187. Sello SFM. Obra inédita de este desconocido compositor. Algunas copias manuscritas de J. Carrasco.

<b>Signatura: P8.</b>
<b>Autor:</b> PETTENGHI, Ángel (arreglo).
<b>Otros autores:</b> LECOQ, Carlo.
<b>Título:</b> Il piccolo Duca (Souvenir de la opereta).
<b>Año/época:</b> 1882.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 710. Sello SFM. Copista J. Carrasco.

<b>Signatura: P9.</b>
<b>Autor:</b> PETTENGHI, Ángel (arreglo).
<b>Otros autores:</b> BOITO, Arrigo.

<b>Título:</b> Muerte de Margarita (Acto III).
<b>Subtítulo:</b> De la ópera “Mefistófeles”.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Andante Lento.
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl Bb, Cornt Bb 1, Cornt Bb 2, Fgt, Tpa F 1, Tpa F 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Timp, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc y Cb, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1058. Sello SFM.

<b>Signatura: P9.1.</b>
<b>Autor:</b> PINSUTI, Ciro.
<b>Otros autores:</b> ERRICO, Carmelo (texto).
<b>Título:</b> Fiori di Campo.
<b>Subtítulo:</b> Duettino per Mezzo-Soprano o Tenor e Contralto o Basso.
<b>Año/época:</b> 1892 (en los manuscritos).
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscrito / Ricordi, Milán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/2 Voces –editado–. Voz 1ª Mezzo (5), Voz 2ª Ca (5), –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 395. Sello SFM.

<b>Signatura: P10.</b>
<b>Autor:</b> PINSUTI, Ciro.
<b>Otros autores:</b> FONTANA, F. (texto).
<b>Título:</b> Il libro profano.
<b>Subtítulo:</b> Melodía per soprano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Firma: EDP.

<b>Signatura: P11.</b>
<b>Autor:</b> PIZZI, Emilio.
<b>Título:</b> Rosalba (Intermezzo).
<b>Subtítulo:</b> Lyrisches drama in 1 akt von Luigi Illica. Klavierauszug mit Text M.9_netto. Textbuch M.0.80 neto.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscrito / 1902, Junne, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Pf).
<b>Movimientos:</b> Adagio y molto moderato.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), –1 editada y 1 manuscrita–. Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Arm –editadas–. Partitura –manuscrita–.

Caja: Mss. P (B)

<b>Signatura: P12.</b>
<b>Autor:</b> PONCHIELLI, Amilcare.
<b>Título:</b> I promesi sposi.

<b>Subtítulo:</b> Sinfonía. 12 papeles (adjuntado con posterioridad).
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (faltan Partitura, Ob 1 y 2, Cl 1 y 2, Fgt 1 y 2, Cor 1 al 4, Tpta 1 y 2, Trbn 1 al 3, Picc, Cimbasso, Timp, Grancasa, Arp, Bj).
<b>Movimientos:</b> Andantino / Allegro / 1º tempo / Allegro Vivace / Prestísimo.
<b>Papeles:</b> Fl, Pf, Arm, Vln 1 (3), Vln 2 (2), Vlc, Bj (2).
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Copistas C. Casiraghi y J. B. En Vla escrito a lápiz: Sr. Lestán.

<b>Signatura: P12.1.</b>
<b>Autor:</b> PUCCINI, Giacomo.
<b>Título:</b> Ah non fia mai ver (Aria).
<b>Subtítulo:</b> Nell'Opera Amazilia.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 386.

<b>Signatura: P13.</b>
<b>Autor:</b> PUCCINI, Giacomo.
<b>Título:</b> La Boheme.
<b>Subtítulo:</b> 6 papeles para cuerdas.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (falta Vln 1).
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante con moto.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pf (2), Vln 2 (2), Vlc (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1035. Sello SFM. No especifica a qué número de la ópera se refiere.

<b>Signatura: P14.</b>
<b>Autor:</b> PUCCINI, Giacomo.
<b>Título:</b> Non la suspiri la nostra casetta.
<b>Subtítulo:</b> De Tosca.
<b>Año/época:</b> Diciembre de 1900.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do mayor.
<b>Movimientos:</b> Lentamente.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Copista: Cabas (Aria de ópera). La voz, supuestamente, es de Sop y llega al Si5.

<b>Signatura: P15.</b>
<b>Autor:</b> PUCCINI, Giacomo.
<b>Título:</b> Tosca.
<b>Subtítulo:</b> Atto III. Solo di Caravados.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 404.



<b>Signatura: P16.</b>
<b>Autor:</b> PUCCINI, Giacomo.
<b>Título:</b> Tosca.
<b>Subtítulo:</b> 3er. Acto. Cuarteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Cuarteto de cuerda.
<b>Observaciones:</b> Sello Conservatorio Superior de Música de Madrid.

R

Caja: Mss. R (A)

<b>Signatura: R1.</b>
<b>Autor:</b> RAMÍREZ SIERRA, Álvaro.
<b>Título:</b> Sonata N° 1 para cello y piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Pf).
<b>Papeles:</b> Vlc.

<b>Signatura: R1.1.</b>
<b>Autor:</b> RESCH, Johann.
<b>Título:</b> Heimliche liebe.
<b>Subtítulo:</b> Gavotte para piano.
<b>Año/época:</b> 2 de septiembre de 1913.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1080.

<b>Signatura: R2.</b>
<b>Autor:</b> REYNOSO, Juan.
<b>Otros autores:</b> CHAPÍ, Ruperto.
<b>Título:</b> Introducción y Marcha al Torneo de la Fantasía Morisca.
<b>Subtítulo:</b> Para Orquesta por el Mtro. R. Chapí.
<b>Año/época:</b> Málaga, agosto de 1884.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura (Fl/Ob/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc-Cb/Arm/Pf), Arm, Pf, Ob, Fl, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 831.

<b>Signatura: R3.</b>
<b>Autor:</b> REYNOSO, Juan.
<b>Otros autores:</b> CHAPÍ, Ruperto.
<b>Título:</b> Meditación de la Fantasía Morisca.
<b>Subtítulo:</b> Para Orquesta por el Mtro. R. Chapí. Arreglada para 2 Violines, Viola. Vlc, Cb y Piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf (2), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 295, 833.

<b>Signatura: R4.</b>
<b>Autor:</b> RIES, Ferdinand.
<b>Título:</b> Quinteto, Op. 74.
<b>Subtítulo:</b> Pour le Pianoforte, Violon, Viole, Violoncelle et Contrabasse.

<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Peters, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln, Vla, Vlc –editadas–. Cb –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1072. Con los siguientes números: Grave, Allegro con brio, Larghetto, Rondo, Andantino.

<b>Signatura:</b> R5.
<b>Autor:</b> ROBANDI.
<b>Título:</b> Lena.
<b>Subtítulo:</b> Romanza de Barítono.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Tonalidad:</b> Si mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Bar.

<b>Signatura:</b> R6.
<b>Autor:</b> RODRÍGUEZ, Andrés.
<b>Título:</b> Destierro de amor.
<b>Subtítulo:</b> Tango canción.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Voz, Vln 1, Vln 2, Cb, Bandoneón.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura I399. Versión para Voz de Recuerdo: Tox-Slow.

<b>Signatura:</b> R7.
<b>Autor:</b> RODRÍGUEZ, Laureano.
<b>Otros autores:</b> JIJEVA SÁNCHEZ, Rafael (texto).
<b>Título:</b> Copla.
<b>Subtítulo:</b> Canto y piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La menor.
<b>Movimientos:</b> Allegretto.
<b>Papeles:</b> Partitura.
<b>Observaciones:</b> La voz alcanza el Mi5.

<b>Signatura:</b> R8.
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Aria (Lento un interna voce).
<b>Subtítulo:</b> Nella Elisabet Regina d'Inghlaterra.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (faltan Fl 2 y Vlc).
<b>Tonalidad:</b> Mi b mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura de director, Vln Ppal, Vln 1, Vln 2 (2), –en una aparece el nombre principal–, Vla, Bj (2), Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Trbns (estas voces no aparecen en la partitura), Pf, Voz (con texto en portada: Aria en la ópera Elisabeta Regina D'Inghlaterra del Maestro Rossini cantada en el teatro de Barcelona por la Sra. Marianal Rossi).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: II30. Sello SFM.

<b>Signatura: R9.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Aria con coros de Amaltea.
<b>Subtítulo:</b> Nell'ópera Mosse in Egitto (Moisés en Egipto). Del Signore Rossini.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular e incompleto (faltan Fl 2 y Fgt 2).
<b>Tonalidad:</b> Mi b mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante comodo.
<b>Papeles:</b> Partitura dir, Partitura Pf/Voz (señalando el siguiente texto en la portada de la particella: Aria con coros -La pace mia smarrita- Nell'opera nell'Mosse in Egitto del Sig. Rossini, Vln Ppal, Vln 1, Vln 2 (2), Vla, Bjo -Cb- (2), Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tn 1, Tn 2, Bj, Partitura Continuo/Voz Ppal.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: R10.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Coro di ragazzi.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Mezzo (5), Ca (8).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 438. Sello SFM.

<b>Signatura: R11.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Coro e Cavatina.
<b>Subtítulo:</b> De la Ópera La Semiramide. Bel raggio lusinghiere.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 454.

<b>Signatura: R12.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> El Barbero de Sevilla (Polonesa).
<b>Subtítulo:</b> Violín y piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La mayor.
<b>Movimientos:</b> Polonesa.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln.
<b>Observaciones:</b> No indica el autor, pero suponemos que es Rossini.

<b>Signatura: R13.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Guillermo Tell, N° 1.
<b>Año/época:</b> Málaga, 1869.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc (2), Cb, Fl, Ob, Cl, Sax Eb (Fgt), Tpas, Trbns, Sop (4), Jemmy

Sop 1, Mezzo (6), Ludirige y Mezzo, Tn 1, Tn y Pescador, Bj 1 (5), Bj 2 (2).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 436. Sello SFM.

<b>Signatura: R14.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Guillermo Tell.
<b>Subtítulo:</b> N° 17 (Cuarteto y Coro).
<b>Año/época:</b> Málaga, agosto de 1869.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Rodolfo, Gesster, Tn 1 (4), Tn 2 (4), Bar, Bj (4).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 437. Sello SFM.

Caja: Mss. R (B)

<b>Signatura: R15.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Guillermo Tell.
<b>Subtítulo:</b> Remembranze.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Arm, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Tpta.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1137. Sello SFM.

<b>Signatura: R16.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Guillermo Tell.
<b>Subtítulo:</b> Remembranze.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Eslava, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpas 1 y 2, Trbns, Vln 1 (3), Vln 2 (4), Vla, Vlc (3), Cb –manuscritos–. Fl, Cl 1 y 2, Ob, Fgt, Tpas (2), Tptas, Trbn Tn, Trbn Bj, Triángulo, Bmb y Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Pf primo y secondo (a 4 manos), –editados–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1138. Sello SFM. Sello Carlos Bataller, Málaga.

<b>Signatura: R17.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> La Speranza.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Ti 1 (4), Ti 2 (5), Ca (5)
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: R18.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Moise.

<b>Subtítulo:</b> Introducción. Cuarteto con coros.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Moisés, Ti 1 (3), Ti 2 (3), Ca (4), Tn 1 (4), Tn 2 (4), Bar (4), Bj (5).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 435. Sello SFM.

<b>Signatura: R19.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Mosé.
<b>Subtítulo:</b> De la ópera Moisés en Egipto.
<b>Año/época:</b> 20 de diciembre de 1875 (Transcripción de la partitura).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol menor.
<b>Movimientos:</b> Sostenuto.
<b>Papeles:</b> Partitura director, Fl, Ob, Cl Bb, Fgts, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Firma copista: Albardus.

<b>Signatura: R20.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Othello.
<b>Subtítulo:</b> Ouvertures pour Piano et Violon.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Litolf, Braunschweig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln –editados–. Fl, Cl, Vln 2, Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1143. Sello Agrupación Musical “Re”, Málaga. Sello Fuentes y Asenjo, Madrid.

<b>Signatura: R21.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Plegaria.
<b>Subtítulo:</b> De la ópera Moisés del maestro Rossini.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Instrumentos:</b> 4 soli. que cantan al igual que el coro, Sops, Mezzos, Tns y Bjs. Orquesta.
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1, Anaide, María, Elisero, Moisés, Sop-Coro (6), Mezzo (9), Tn (3), Bj (6).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: II32. Sello SFM. En las particellas aparece la firma de MZJ y el año de 1870. Y particellas de voces de coro se señala la persona que lo interpretaba.

<b>Signatura: R22.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Quatuor pour Flute ou Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Tpa, Cl, Fgt –editados–. Partitura –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM. Sello Valentín de Haaas, Málaga.

<b>Signatura: R23.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Sinfonía de Semiramis.
<b>Subtítulo:</b> Ópera de G. Rossini. Arreglo fácil.
<b>Año/época:</b> 1º octubre del 98 (Oliveros).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Movimientos:</b> Presto / Allegro.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello Adelaida Guijarro Giménez, Melilla. Dedicatoria en la portada: “A mi muy aplicada discípula Srta. Adelaida Guijarro le dedica este ejemplar su afmo. profesor/J. Bal—ia (rubricado)”.

<b>Signatura: R24.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Soirées musicales.
<b>Subtítulo:</b> A Mr. Burgand des Marets por G. Briccialdi.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Fl 1).
<b>Tonalidad:</b> La b mayor.
<b>Movimientos:</b> Andantino.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Fls, Fl 2.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 2065 y III9. Sello SFM.

<b>Signatura: R24.1.</b>
<b>Autor:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> La italiana en Argel (Terceto).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Sello SFM.

<b>Signatura: R25.</b>
<b>Autor:</b> ROTIGE, M. F.
<b>Otros autores:</b> LEHÁR, Franz.
<b>Título:</b> El Conde de Luxemburgo.
<b>Subtítulo:</b> Tanda de Valses sobre motivos de la opereta.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Fuentes y Asenjo, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf –editado–. Vln 1, Vln 2, Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 293. Sello JSTM.

<b>Signatura: R26.</b>
<b>Autor:</b> ROTOLI, Augusto.
<b>Título:</b> La será.
<b>Subtítulo:</b> Canto a due voci.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.

<b>Papeles:</b> Pf, Sop 1, Sop 2, Ca 1, Ca 2.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 443.

<b>Signatura:</b> R27.
<b>Autor:</b> RUEDA, Enrique.
<b>Título:</b> Preludio y Fuga en Do menor, Op. 2
<b>Subtítulo:</b> Dedicado a la Srta. Cristina Pérez.
<b>Año/época:</b> Marzo de 1980.
<b>Manuscrito o edición:</b> Fotocopia del manuscrito.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura:</b> R28.
<b>Autor:</b> RUIZ CORDONCILLO, Pablo.
<b>Título:</b> Sus ojitos ya cerró.
<b>Subtítulo:</b> Canción de cuna. Felicidades. “A mi profesor Don Jorge Lindell con todo respeto dándoles muchas felicidades en estas fiestas a él siempre reconocido. Pablo Ruiz Cordoncillo (rubricado)”.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Sol mayor.
<b>Movimientos:</b> Sus ojitos ya cerró / Navidad / Navidad llega ya / En los campos de Bethlehen.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces (Sop/Ca/Tn/Bj).
<b>Observaciones:</b> Tanto la música como la letra son de Pablo Ruiz. Contiene unos papeles de menor tamaño donde están las letras de las piezas mecanografiadas. Con dos voces.



Caja: Mss. S (A)

<b>Signatura: S1.</b>
<b>Autor:</b> SAINT SAENS, Camille.
<b>Título:</b> África, Op. 89.
<b>Subtítulo:</b> Fantasía para piano y orquesta. A Madame Roger-Miclos.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Duran & Fils, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura de director, Vln 1, Vln 2, Alto (Va), Vlc, Bj, Órg.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: II78 y 2116.

<b>Signatura: S2.</b>
<b>Autor:</b> SAINT SAENS, Camille.
<b>Título:</b> Le Déluge, Op. 45.
<b>Subtítulo:</b> Preludio.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Edición desconocida.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura (2) –Vlns/Vla/Vlc/Cb–, –editado–. Arm, Vln soli, Vln 1 (2), Vln 2 soli, Vln 2 (2), Vla soli, Vla, Vlc soli, Vlc, Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1181. Sello SFM.

<b>Signatura: S3.</b>
<b>Autor:</b> SAINT SAENS, Camille.
<b>Título:</b> Phaeton.
<b>Subtítulo:</b> Poema sinfónico. Arreglo para sexteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Maestoso.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pf, Órg, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: II73 y N° 20,1714, 684, 785.76. Sello SFM.

<b>Signatura: S4.</b>
<b>Autor:</b> SAINT SAENS, Camille.
<b>Título:</b> Tarantela.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo para sexteto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Presto non troppo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pf, Vln director, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1713, II72, N° 21. Sello SFM.

<b>Signatura: S4.1.</b>
<b>Autor:</b> SÁNCHEZ, Luis.

<b>Título:</b> Ave María.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura 4 voces mixtas, Pf, Ca (2), Tn (3), Bj (2).

<b>Signatura:</b> S5.
<b>Autor:</b> SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Luis.
<b>Título:</b> Danza de las estatuas.
<b>Subtítulo:</b> Nocturnino para piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Do menor.
<b>Movimientos:</b> Allegro rítmico.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> La melodía principal aparece en ocasiones en un pentagrama adicional.

<b>Signatura:</b> S6.
<b>Autor:</b> SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Luis.
<b>Título:</b> Por las cumbres.
<b>Subtítulo:</b> Estudio descriptivo.
<b>Año/época:</b> Garbi (Valencia), abril de 1927.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Amanece / Campanas / El Sol / Vendaval / Atardecer / La noche / El Cuco.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> No hay una clara división entre los diferentes movimientos, sino que están solapados el final de uno con el principio del siguiente.

<b>Signatura:</b> S7.
<b>Autor:</b> SANCHO, José.
<b>Otros autores:</b> LEHÁR, Franz.
<b>Título:</b> El Conde de Luxemburgo.
<b>Subtítulo:</b> Fantasía.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Cl.
<b>Observaciones:</b> Firmado por Sancho en el original.

<b>Signatura:</b> S8.
<b>Autor:</b> SANCHO, R. (arreglo).
<b>Otros autores:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> La italiana en Argel.
<b>Subtítulo:</b> Overtura.
<b>Año/época:</b> Málaga, agosto de 1917.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Cl, Pf, Vln 1, Vln 2, Cb.

<b>Signatura:</b> S8.1.
-------------------------

<b>Autor:</b> SANCHO, R. (arreglo).
<b>Otros autores:</b> LEDESMA, Mariano (de).
<b>Título:</b> Misa Nº 10.
<b>Subtítulo:</b> Á tres voces y órgano.
<b>Año/época:</b> Málaga, 1915.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Introducción / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus / Alleluia.
<b>Papeles:</b> Órg, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Ti, Tn y Bj.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 715. Rúbrica de R. Sancho.

<b>Signatura:</b> S9.
<b>Autor:</b> SAN SEBASTIÁN, Josep Antoni (de).
<b>Otros autores:</b> MESTRES, Apeles (texto).
<b>Título:</b> Pom de Cançons.
<b>Subtítulo:</b> Deu melodies facils per a nois.
<b>Año/época:</b> Málaga, 17 de marzo de 1926.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Unión Musical Española, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz –libro editado–. Partitura de Pf/Voces (2), –1 editada y otra manuscrita–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 462. Sello Conservatorio María Cristina. Sello Conservatorio Oficial de Málaga. Firmada por L. Rivera Pons.

<b>Signatura:</b> S9.1.
<b>Autor:</b> SARASATE, Pablo.
<b>Título:</b> Priere et Berceuse.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Vln.

<b>Signatura:</b> S10.
<b>Autor:</b> SCARLATTI, Domenico.
<b>Título:</b> Capriccio.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1162.

Caja: Mss. S (B)

<b>Signatura:</b> S11.
<b>Autor:</b> SCHOLTZ, Enrique (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Il crociato in Egitto (Coro de la Introducción).
<b>Subtítulo:</b> Arreglo para pequeña orquesta de Enrique Scholtz, Nº 28.
<b>Año/época:</b> Málaga, diciembre de 1871.

<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Molto moderato.
<b>Papeles:</b> Partitura, Fl, Cl Bb, Ob, Tpas F, Tn 1 (3), Tn 2 (4), Bar (3), –no aparece en la partitura general–, Bj (3), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlc/Bj.
<b>Observaciones:</b> Antiguas firmas: 283, 27, N° 28, 698, 820. En la última página de la partitura pone: “Cantada en la noche del jueves 21 de Diciembre de 1871, último concierto de este año”. Dedicado a la Sociedad Filarmónica de Málaga por el arreglista. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> S12.
<b>Autor:</b> SCHUBERT, Franz.
<b>Título:</b> Célebre Serenata para piano.
<b>Subtítulo:</b> Por Francisco Peitro Schubert, presentada en “Vuelan mis canciones”. Viena 31 de enero de 1797, Viena 19 de noverre de 1828.
<b>Año/época:</b> Valdemoro, 2 de enero de 1936.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua firma: 923.

<b>Signatura:</b> S13.
<b>Autor:</b> SCHUBERT, Franz.
<b>Título:</b> La Foutepuissance!
<b>Subtítulo:</b> Coro a 4 voces con acompañamiento de piano y órgano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura (Sop/Ca/Tn/Bj/Pf), Sop 1 (2), Sop 2 (2), Ca 1, Ca 2 (3), Tn 1, Tn 2 (2), Bar (2), Bj (2), Ca 1 y 2, Órg/Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua firma: 477. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> S13.1.
<b>Autor:</b> SCHUBERT, Franz.
<b>Otros autores:</b> SCHULZ, A. (revisión del editado).
<b>Título:</b> Quintette.
<b>Subtítulo:</b> Pour 2 Violons, Alto et 2 Violoncelles.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Litolff, Braunschweig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc 1, Vlc 2 –editados–. Vln 1, Vln 2, Vlc 2 –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua firma: 1201. Sello SFM. Sello SFM y Conservatorio M <sup>a</sup> Cristina.

<b>Signatura:</b> S14.
<b>Autor:</b> SCHUBERT, Franz.
<b>Título:</b> Suis-je aine.
<b>Subtítulo:</b> N° 6. Melodía para piano y canto.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua firma: 476. Sello SFM.

<b>Signatura: S14.1.</b>
<b>Autor:</b> SCHUMANN, Robert.
<b>Título:</b> Fragments de Manfred, Op. 115.
<b>Subtítulo:</b> Poème dramatique.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Durand, París.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura orquestal –editada–. Fl 1, Fl 2, Cls, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla 1, Vla 2, Vlc, Cb –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1211. Sello López y Griffo, Málaga. Sello SFM y Conservatorio M <sup>a</sup> Cristina.

<b>Signatura: S14.2.</b>
<b>Autor:</b> SCHWARTZ, Alexander.
<b>Título:</b> Weihnachtsgesang (Canción de Navidad), Op. 8.
<b>Subtítulo:</b> Für 2 stimmigen Kinder-oder Frauenchor, Klavier oder Orgel, Violine, Cello und Harmonium ad lib.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Verlag, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Org/Vln/Vlc/Voces –editada–. Guion instrumental, Voz 1 (4), Voz 2 (4), Guion Soprano 1 y 2 (2), Vln, Vlc, Cb (2), Org, Pf –manuscritos–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1215. Sello Leandro Rivera, Málaga. Contiene 4 folios donde organiza la obra.

<b>Signatura: S15.</b>
<b>Autor:</b> SERRANO, José.
<b>Título:</b> La alegría del batallón (Canción).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 483.

<b>Signatura: S16.</b>
<b>Autor:</b> SERRANO, José.
<b>Otros autores:</b> OLIVER, Federico (texto).
<b>Título:</b> Las Hilanderas.
<b>Subtítulo:</b> Zarzuela en tres cuadros. N° 2B-Canción de la Rosa (Leandro).
<b>Año/época:</b> 1929.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Unión Musical Española, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (2), –1 editada y otra manuscrita–.

<b>Signatura: S16.1.</b>
<b>Autor:</b> SERRANO REDONNET, Ana (letra y música).
<b>Título:</b> Coplas tuyas.
<b>Subtítulo:</b> Serie Miniaturas para soprano y cuarteto de cuerdas.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Sop/Vln1/Vln2/Vla/Vlc.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 1220, 784.33. Con los siguientes movimientos: I. Lento y cansado; II. Aire de Gato “Allegro”; III. Tiempo de Huella (Movido); IV. Lento: Aire de “Baguala”; V. Languido y lento, “Aire de triste”; VI. Tiempo de Triunfo “movido”.

**Signatura: S17.**

**Autor:** SOLÁ PARERA, Daniel (letra y música).

**Título:** Amor romántico.

**Subtítulo:** Serenata. Piano y violín.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Partitura Pf/Vln.

**Observaciones:** Antiguas signaturas: 12409, 1713. Sello CPMM/EAD.

Caja: Mss. S (C)

**Signatura: S17.1.**

**Autor:** SORIANO FUERTES, Mariano.

**Otros autores:** SÁNZ PÉREZ, José (texto).

**Título:** El Tío Caniyitas o El mundo nuevo (*sic*) de Cádiz.

**Subtítulo:** Ópera cómica en dos actos.

**Año/época:** 1849.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y completo.

**Papeles:** Partitura orquestal.

**Observaciones:** Antigua signatura: 1241.

**Signatura: S18.**

**Autor:** SOTO, Emilio.

**Otros autores:** GEVAERT, François-Auguste.

**Título:** Le billet de Marguerite.

**Subtítulo:** Sinfonía.

**Año/época:** Málaga, 8 de septiembre del 1895.

**Estado de conservación/completo:** Regular y completo.

**Tonalidad:** Re mayor.

**Movimientos:** Allegro non troppo vivo / Plus lento / Presto.

**Papeles:** Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

**Observaciones:** Antigua signatura: 445. Sello JSTM. Se señala como “Guevaert”, estando rubricada por E. Soto.

**Signatura: S19.**

**Autor:** SOTO, Emilio.

**Otros autores:** MICHELI, Giulio (de).

**Título:** Serenata veneciana.

**Año/época:** Málaga, 29 de julio de 1896.

**Estado de conservación/completo:** Bueno y presuntamente completo.

**Tonalidad:** Sol menor.

**Movimientos:** Allegro moderato.

<b>Papeles:</b> Pf, Fl, Vln 1, Vln 1 B, Vln 2, Bj.
<b>Observaciones:</b> Sello JSTM. En la portada del Pf está la firma de E. Soto.

<b>Signatura:</b> S20.
<b>Autor:</b> STRADELLA, Alessandro.
<b>Título:</b> Ave verum a solo.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Partitura Org/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 506. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> S21.
<b>Autor:</b> STRADELLA, Alessandro.
<b>Título:</b> Ave verum.
<b>Subtítulo:</b> Melodía religiosa.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Fl, Ob, Cls, Fgt, Vln 1 (2), Vla, Vlc, Vlc/Cb, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1280. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> S22.
<b>Autor:</b> STRAUSS, Johann.
<b>Título:</b> Sueños de una noche de verano, Op. 180.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo (falta Vln 1).
<b>Papeles:</b> Partitura, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1282.

<b>Signatura:</b> S23.
<b>Autor:</b> SUPPÉ, Franz (von).
<b>Título:</b> Paragraph III.
<b>Subtítulo:</b> Overture.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1885, Universal Edition, Viena.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y presuntamente completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln obl, Cb –editadas–. Vlc –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1286. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

T

Caja: Mss. T (A)

<b>Signatura:</b> T1.
<b>Autor:</b> TABANERO, Ángel.
<b>Título:</b> Canción de cuna.
<b>Subtítulo:</b> La dictó D. Ángel Tabanero en Macatera.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> La menor.
<b>Movimientos:</b> Andante.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (llega hasta el Do5).

<b>Signatura:</b> T1.1.
<b>Autor:</b> TELEMANN, George Philipp.
<b>Título:</b> 2 Suite G moll.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / 1925, Kahnt, Leipzig.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 2 (2), -1 manuscrito y otro editado-. Vla, Vlc -editados-.
<b>Observaciones:</b> Sello Buenaventura Otero. Sello Conservatorio Cali.

<b>Signatura:</b> T2.
<b>Autor:</b> TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.
<b>Título:</b> Andante.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto.
<b>Papeles:</b> Vln 2.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1296.

<b>Signatura:</b> T3.
<b>Autor:</b> THOMAS, Ambroise.
<b>Título:</b> Le Songe d'une nuit Dété.
<b>Subtítulo:</b> Ouvertures des Opéras de Ambroise Thomas.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Schott, Mayence.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Malo y completo.
<b>Papeles:</b> Fl 1, Fl 2/Pic, Ob 1 y 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Tptas 1 y 2, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Triángulo, Timp, Tamburo, Bmb, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb -editados-. Vln 1, Vln 2, Cb, Tpas -manuscritos-.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1291. Sello López y Pino, Málaga.

<b>Signatura:</b> T4.
<b>Autor:</b> THOMAS, Ambroise.
<b>Título:</b> Obertura de Mignon.
<b>Subtítulo:</b> Piano.
<b>Año/época:</b> Melilla, 29 de junio de 1900 (Día de San Pedro).



<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Si b mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegro Moderato.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> En la página final aparece la firma de M. R. V. y una dedicatoria: “Pobre cipiolinga cara de moninga”.

<b>Signatura:</b> T5.
<b>Autor:</b> THOMAS, Ambroise.
<b>Título:</b> Pieza sobre el primer acto de la ópera Mignon.
<b>Subtítulo:</b> Piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Sobre el primer acto de la ópera Mignon / Sobre el segundo acto de Mignon (Allegro Moderato).
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello Adelaida Guijarro Jiménez, Melilla. En la página final hay frase escrita: “Mercie à Dieu qui j’é le fine”.

<b>Signatura:</b> T6.
<b>Autor:</b> THOMAS, Ambroise.
<b>Título:</b> Sinfonia d Raymond.
<b>Subtítulo:</b> Piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Si b mayor.
<b>Movimientos:</b> Allegro Moderato.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Sello Adelaida Guijarro Jiménez, Melilla.

<b>Signatura:</b> T7.
<b>Autor:</b> TORÁ, J. (arreglo).
<b>Otros autores:</b> POWER, Teovaldo.
<b>Título:</b> Polaca de Concierto.
<b>Subtítulo:</b> Piano.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Allegro moderato / Tpo. de Polaca.
<b>Papeles:</b> Fl/Ob, Arm, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

<b>Signatura:</b> T8.
<b>Autor:</b> TORRAS PASCUAL, Julia (arreglo).
<b>Otros autores:</b> LEHMBERG RUIZ, Emilio.
<b>Título:</b> Bulerías del Perchel.
<b>Subtítulo:</b> Málaga. Suite de danzas andaluzas. Arreglo para piano a 4 manos por Julia Torras.
<b>Año/época:</b> Málaga, 26 de octubre de 1940 (Copia de M. Liñán).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf primo y secondo (a 4 manos).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1373. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

<b>Signatura:</b> T8.1.
<b>Autor:</b> TORRAS PASCUAL, Julia (transcripción).
<b>Otros autores:</b> CHABRIER, Emmanuel.
<b>Título:</b> España.
<b>Subtítulo:</b> Transcripción para dos pianos á 8 manos. Rapsodia para orquesta.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf primo y secondo (a 4 manos).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 407. Sello CPMM/EAD.

<b>Signatura:</b> T8.2.
<b>Autor:</b> TOSELLI, Enrico.
<b>Título:</b> Serenata.
<b>Subtítulo:</b> Gran Successo.
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Bratti, Florencia.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Vln, Vln –editados–. Vlc –manuscrito–.
<b>Observaciones:</b> Sello Buenaventura Otero.

<b>Signatura:</b> T9.
<b>Autor:</b> TOSTI, F. Paolo.
<b>Título:</b> Sogno.
<b>Subtítulo:</b> Melodía.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura 531.

U

---

Caja: Mss. U (A)
------------------

<b>Signatura:</b> U1.
<b>Autor:</b> USANDIZAGA, José María.
<b>Título:</b> Las golondrinas.
<b>Subtítulo:</b> Selección.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1301.

Caja: Mss. V (A)

<b>Signatura:</b> V1.
<b>Autor:</b> Varios.
<b>Título:</b> Canciones españolas.
<b>Subtítulo:</b> Para piano.
<b>Año/época:</b> 1º octubre 98 (Oliveros).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> La Cachucha / El Zorongo / Seguidillas Gitanas / Tirana de La Malagueña / El Sereni / La Matraca / El cautiverio de Fernando 7º, por D. Fernando Sor / Requeiebros de un amante, con Acompañamiento de Piano Forte / Canción del Feo / Bolero / El Lelillo (Canción popular) / Seguidilla Manchega / Por Sor-El Zorongo Baile gitano que lo baila una mujer sola y también se canta / Tanda de Rigodones sacados de la ópera de Rossini, El Asedio de Corinto / Tirana del Tripili / Mi deseo-Canción/Al amante ausente de Dn. Manuel María Rabé / El Amante en la Mesa por Dn. Josef Acuña/Himno patriótico (Los versos de Aniaza y la música de D. Fernando Sor) / Himno del Dos de Mayo / Canción patriótica del S. Fernando Sor / Bolero a tres voces de Sor / Seguidillas ô [sic] bolero serio / Contradanza Nueva de Cádiz / Contradanza francesa / Otra / Contradanza inglesa de Sor / Contradanza francesa / Otra de Cádiz / Variaciones del Cavallero [sic] aficionado D. Salvador Domingo Gallí / Otro Walzer del capitán Dn. Antº. Odena / Walzer de Dn. Salvador Gallí / Walzer de Dn. Antonio Odena / Otro de D. Antonio Odena/Walzer con Variac. De Dn. Joaquín de Murguía / Walzer del Conde / El Ole / El Fandango/Bolero de D. Joaquín de Murguía / Bolero de Dn. Joaquín Murguía / La Jota Aragonesa, bayle [sic] y canción popular según se a [sic] cantado en teatros de Madrid / La Rondeña.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Es una recopilación de piezas. ¿Se referirá “Joaquín Murguía” al organista y maestro de capilla de la Catedral de Málaga de finales del XVIII?

<b>Signatura:</b> V2.
<b>Autor:</b> Varios.
<b>Título:</b> Canciones Españolas (Recueil).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Bolero del Déjame / El Polo del Contrabandista / Polo de Tapia / Canción La Mané / Bolero del Caramba / Canción de la Danza Duende / El Caramba; Canción Andaluza / Bolero majo / Soledad, Soledad; Polo de Tapia/Bolero de ¿? / La Bola, Canción Gitana / El Ole-Canción Gitana / Boleras por Dn. Ilarion Eslaba [sic] Autor de la ópera El Solitario / El marangero / Rondeña de Iradier / Canción del Puente / La carcajada / Le depart / L'Eclair – musique de Lalevy / Ballata Lucrecia Borgia dal Maestro Gaetano Donizetti / Le Jenon Pâtre / La Danse des esprits / Je l'ai revu/Il n'est plus temps / Elle (musique da F. Masini) / La page inconstat (F. Masini) / Je crois en toi – Gustave Lemoine. Le jeune patre / La danse des sprits / Il n'est plus temps / La page inconstants / Chant Elle / Les illusions perdues / La mantagnarde au Départ de Bériot / Sans amour / Adieu-Melodía de Schubert / Le depart du Jeune Marin de Lafont / Thérèse la blonde-musique da Vicomte d'Adhémar / Je ne te suivrai pas-msique de Vicomte d'Adhémar / Romance con acompañamiento de Harpa [sic] o piano, Ana Bolena, de Donizetti / La Fonte Pariscance (Paroles françaises de Mr. Bélanger-Musique de F. Schubert) / Barcarolle de F. Schubert (Paroles de Mr, Bélanger) / Le Roi des Aulnes (Paroles de Mr.

Bélanger-Musique de F. Schubert) / La première du matin-Romance (Paroles de Mr. Née-musique de Mr. Boulanger) / La tempête et le naufrage (paroles et musique de Mme. Thayer) / Le domino noir (Musique de D. J. E. Auber-Aragonaise chantée par Mme. D. C.-Palores de Mr. Scribe) / Romanza / L'Addio (Duett von Donizetti) / Son Nom (Musique de L. Puget) / La croix d'ébène (Chansonnette-Musique de Mr. F. Labarre) / Ce n'est pas la perdre mon temps (Romance-Le Chasseur et la Lartière-Musique de G. Lambert-Paroles de Béranger) / Son nom (Romance-Musique de Mlle. Loïsa Puget) / Adieu bords chéros de la Seine (Musique de Frederic Berat) / Viens (Barcarolle-Musique de T. Masini) / Les yeux (Calse) / Mère et soeur (Romance-Paroles de Mr. Duvert-Musique de Mr. Brugmère / Tout pour toi / Après le bal (Chansonnette-Musique de T. Masini) / Jeanne la coquette (Chansonnette A Madame Gay Sainville-Paroles de Mr. G. Brice-musique de Mme. Laure Brice / La sérénade du Pâtre (Paroles de Mr. G. Lemoine-Musique de Mademoiselle Loïsa Puget de Madame Meus Les Huguenots) / Romance-Chantée par Mlle. Falcon / Di pescatore ignobile (Canzonetta-Lucrezia Borgia, G. Donizetti) / M'odi, ah! M'odi, ah!, io non t'imploro (Aria-Lucrezia Borgia, Donizetti) / Com'è bello; quale incanto (Romanza-Lucrezia Borgia, Donizetti) / Il Crociato Cavaliere (Romanza Nell'opera Malek Adel del M. Costa) / Bonheur d'amour (Barcarolle, F. Schubert-Paroles françaises de Mr. B.) / Vision (Musique de F. Schubert-Paroles de Mr. B) / Amour et mystère (Musique de F. Schubert-Paroles de Mr. Bélanger-Dédié a Mr. A. Nourrit) / Matinés Musicales (Didiées à S. M. la (R.) d'Angleterre, et à S. A. R. le P. Albert-Longue douleur-Musique, Donizetti-Paroles françaises de Mr. C. Deschamps) / Matinées musicales (La gondoliere-Dediées a S. M. la R. d' Angleterre, et S. Alt. R. le P. Albert-Musique, Donizetti-Paroles Mr. C. Deschamps) / Matinées musicales (Les billets doux-Dediées a S. M. la R. d' Angleterre, et S. Alt. R. le P. Albert-Musique, Donizetti-Paroles Mr. C. Deschamps) / Matinées musicales (La nouvelle Ourika-Dediées a S. M. la R. d' Angleterre, et S. Alt. R. le P. Albert-Donizetti – paroles de Mr. C. Deschamps) / La bianca luna (Romanza par Curer).

**Papeles:** Partitura Pf/Voces.

**Observaciones:** Es una colección de piezas independientes. No están realizadas por un mismo copista, ya que la grafía cambia de una pieza a otra. En algunas solo se ha escrito la línea vocal y se ha dejado el espacio para incluir la parte de Pf. Tras unas hojas en blanco aparecen las piezas en francés e italiano.

**Signatura:** V2.1.

**Autor:** Varios.

**Título:** Carpetas I, II, III, IV.

**Estado de conservación/completo:** Bueno e incompleto.

**Movimientos:** J. ENCINA: No se puede llamar fe / Pues que ya nunca nos véis / Vuestros amores he señora / Pues ya nunca nos veis / Quien te trajo caballero / Más vale trocar / Romerico tú que vienes / Ermitaño quiero ser / Revelose mi cuidado / Triste España sin ventura / Qué es de ti desconsolado? / Gasajemonos de Hucia / Levanta Pascual / Hoy comamos y bebamos / Amor con fortuna / Todos los bienes del mundo / Pedro y bien te quiero / Ay triste que vengo / Tan buen ganadico / Cu cucucu / Antonilla es desposada / Amor con fortuna / caldero y llave madona. ANÓNIMO: Dadme albricias / El sueño del niño Jesús / El mensaje de los ángeles / Riu riu chiuz. Ben per esta os reys. Cantiga (ANTONIO JOSÉ) / Lealtad (J. de OLID) / La amanana de San Juan (MUDARRA) / Paseaba el rey moro (GUZMÁN RICIS) / Prado verde y florido (GUERRERO) / Tres morillas me enamoran en Jaén (BRNEDITO) / Dime niña a tus ojos. Bolero (MURGUIA) / Feliz portal (DONOSTIA) / Noche de paz / Fum fum fum (LAMBERT) / Amor y paz / Arroró / Bolero, etc.

**Papeles:** Sop, Ca, Tn, Bj.

<b>Signatura:</b> V3.
<b>Autor:</b> VÁZQUEZ, Mariano (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Fantasía.
<b>Subtítulo:</b> Sobre motivos de los Hugonotes. Arreglo de D. M. Vázquez. Sesteto [ <i>sic</i> ].
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Movimientos:</b> Fantasía en 3 partes.
<b>Papeles:</b> Pf, Vln director, Vln 1, Vln 2 (2), Vla, Vlc/Bj (2), Vlne/Bj.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 832. Sello SFM.

Caja: Mss. V (B)

<b>Signatura:</b> V4.
<b>Autor:</b> VÁZQUEZ, Mariano (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MEYERBEER, Giacomo.
<b>Título:</b> Fantasía.
<b>Subtítulo:</b> Sobre motivos de los Hugonotes. Arreglo de D. M. Vázquez. Sesteto [ <i>sic</i> ].
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Movimientos:</b> Fantasía en 3 partes.
<b>Papeles:</b> Pf, Ob ad libitum, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Vlne/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 822, 685 y 1022.

<b>Signatura:</b> V5.
<b>Autor:</b> VÁZQUEZ, Mariano (arreglo).
<b>Otros autores:</b> ROSSINI, Gioachino.
<b>Título:</b> Guillermo Tell (Fantasía).
<b>Subtítulo:</b> Sexteto sobre motivos de la Ópera Guillermo Tell de Rossini.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pf, Arm, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Vlc/Cb, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1139. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> V6.
<b>Autor:</b> VERDI, Giuseppe.
<b>Título:</b> Aria Frionfai. Gran Scena e duetto. Nell oper Macbeth.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voces.
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 506, 507.

<b>Signatura:</b> V6.1.
<b>Autor:</b> VERDI, Giuseppe.
<b>Título:</b> Fiori d'Euterpe.
<b>Año/época:</b> 14 de febrero de 1899.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura: V7.</b>
<b>Autor:</b> VERDI, Giuseppe.
<b>Título:</b> Gran Fantasía de la Ópera El Trovador.
<b>Año/época:</b> 21 de noviembre de 1897.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1350. Sello Adelaida Giménez, Melilla. Escrito a plumilla.

<b>Signatura: V8.</b>
<b>Autor:</b> VERDI, Giuseppe.
<b>Título:</b> Miserere de la ópera El trovador.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1345.

<b>Signatura: V9.</b>
<b>Autor:</b> VITTORIA, Tomás Luis (da).
<b>Título:</b> O Vos Omnes (Motete a 4 voces).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Ti (4), Ca (4), Tn (3), Bj (3).
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 559. Sello SFM.

<b>Signatura: V10.</b>
<b>Autor:</b> VITTORIA, Tomás Luis (da).
<b>Título:</b> Vos Omnes (Motete a 4 voces)
<b>Subtítulo:</b> Copia de M. Liñán.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura 4 Voces.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 557.

W

Caja: Mss. W (A)

<b>Signatura: W1.</b>
<b>Autor:</b> WAGNER, Richard.
<b>Título:</b> Die Walkiire.
<b>Subtítulo:</b> A 16 manos en 4 pianos (4º de piano).
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf I-IV.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1363.

<b>Signatura: W2.</b>
<b>Autor:</b> WAGNER, Richard.
<b>Título:</b> Preludio del Primer acto.
<b>Subtítulo:</b> Ópera Lohengrin.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: I358.

<b>Signatura: W3.</b>
<b>Autor:</b> WALDTEUFEL, Émile.
<b>Título:</b> Bien Amados.
<b>Subtítulo:</b> Valses por E. Waldteufel.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Pf.

<b>Signatura: W4.</b>
<b>Autor:</b> WILLIAMS, Alberto.
<b>Título:</b> Arorró.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Mi mayor.
<b>Movimientos:</b> Andante sostenuto.
<b>Papeles:</b> Partitura Pf/Voz (alcanza el Do5).

<b>Signatura: W5.</b>
<b>Autor:</b> WOLFART, Heinrich.
<b>Otros autores:</b> BELLINI, Vincenzo.
<b>Título:</b> Rondoletto.
<b>Subtítulo:</b> Sobre la ópera de Bellini "Los puritanos".
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y presuntamente incompleto.
<b>Papeles:</b> Fl, Cl Bb, Vln 1, Vln 2, Cb.
<b>Observaciones:</b> Sello CPMM/EAD.



Z

Caja: Mss. ZAMBELLI (A)

<b>Signatura: Z1.</b>
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> ROTOLI, Augusto.
<b>Título:</b> Canto d'Amore.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Voz 1 (15), Voz 2 (15), Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1146. Sello SFM.

<b>Signatura: Z2.</b>
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> CINNA, Óscar (de la).
<b>Título:</b> La Malagueña.
<b>Subtítulo:</b> Pieza característica (morceaux caracteristique) / Género puro andaluz-morisco (genre pur andalous-morisque).
<b>Año/época:</b> Málaga, 28 de septiembre de 1898.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Mel).
<b>Tonalidad:</b> Do menor.
<b>Movimientos:</b> Moderato.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pf, Fl, Ob, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.

<b>Signatura: Z3.</b>
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> CHOPIN, Frédéric.
<b>Título:</b> Marcha fúnebre, Op. 35.
<b>Año/época:</b> Málaga, mayo de 1878
<b>Manuscrito o edición:</b> Manuscritos / Antonio Romero, Madrid.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura (Vlms 1 y 2/Vla/Vlc/Cb/Mel/Pf), Fl 1, Fl 2, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpas, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Bat, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc/Cb (2), Cb, Mel –manuscritos–. Guion para banda –editado por César Ferrocchi–.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 301. Se indica en la partitura de “Batería”: Liceo de Málaga.

<b>Signatura: Z4.</b>
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> OCÓN y RIVAS, Eduardo.
<b>Título:</b> Mazurca.
<b>Subtítulo:</b> Por el maestro Ocón (Arreglo para sexteto por E. Zambelli).
<b>Año/época:</b> 19 de mayo de 1901.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura (Fl/Ob/Mel/Pf/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc/Cb).
<b>Observaciones:</b> Antiguas signaturas: 1732, 785.77, 967. Se indica “Ocón y Ribera”.

<b>Signatura:</b> Z5. P15.
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> PUCCINI, Giacomo.
<b>Título:</b> Plegaria, de Tosca.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno y completo.
<b>Tonalidad:</b> Re mayor.
<b>Papeles:</b> Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Bj.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1059, señalando en Cb “5 papeles”. Sello SFM.

<b>Signatura:</b> Z6.
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> CHOPIN, Frédéric.
<b>Título:</b> Polonesa en la mayor, Op. 40.
<b>Subtítulo:</b> Arreglo para sexteto por D. E. Zambelli.
<b>Año/época:</b> Málaga, 6 de abril de 1883.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Ob, Pf, Mel, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vla, Vlc/Cb.
<b>Observaciones:</b> Antigua signatura: 1716.

<b>Signatura:</b> Z7.
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> MASCAGNI, Pietro.
<b>Título:</b> Romanza de Cavalleria Rusticana.
<b>Subtítulo:</b> Vos lo sapete o mamma.
<b>Año/época:</b> Málaga, 26 de mayo de 1899.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Regular y completo.
<b>Papeles:</b> Partitura, Pic, Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc (2), Cb.

<b>Signatura:</b> Z8.
<b>Autor:</b> ZAMBELLI, Eugenio (arreglo).
<b>Otros autores:</b> ALBÉNIZ, Isaac.
<b>Título:</b> Sevillana de la Suite Española.
<b>Subtítulo:</b> Arreglada para el Liceo.
<b>Año/época:</b> 12 de agosto de 1892.
<b>Estado de conservación/completo:</b> Bueno e incompleto (falta Ob).
<b>Papeles:</b> Partitura Fl/Ob/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc/Cb/Pf/Mel, Fl, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Pf, Arm.

## ABREVIATURAS

---

A: La  
Arp: Arpa  
Arm: Armónium  
Bj: Bajo (de voz)  
Bar: Barítono  
Bat: Batería  
Bb: Si bemol  
Bmb: Bombo  
Bd: Bombardino  
C: Do  
Ca: Contralto  
Cb: Contrabajo (en ocasiones, Bjo)  
C ing: Corno inglés  
Cj: Caja  
Cl: Clarinete  
Cornt: Cornetín  
CPMM/EAD: Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga  
Eb: Mi bemol  
Fgt: Fagot  
Fl: Flauta  
Flis: Fliscorno  
JSTM: José Sancho Toro, Málaga  
Mel: Melodio/Melodium  
Mov: Movimiento  
Picc: Flautín  
Ob: Oboe  
Órg: Órgano  
Pan: Pandereta  
Perc: Percusión  
Pf: Piano  
Ppal: Principal  
Req: Requinto  
Serp: Serpentón  
Soli: solista  
Sop: Soprano  
Sax Alt: Saxofón Alto  
SFM: Sociedad Filarmónica Málaga  
Tn: Tenor  
Ti: Tiple  
Timp: Timbal  
Tpa: Trompa  
Tpta: Trompeta  
Trbn: Trombón  
Tu: Tuba  
Vla: Viola  
Vlc: Violonchelo  
Vln: Violín  
Vlne: Violón

## **EQUIPO MATRIZ DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CSMM**

---

Cecilia Platero Navas

Teresa García Molero

Rubén Díez García

José David Guillén Monje