

CATÁLOGO DEL FONDO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DEL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA
SERIE Ed.
COMPOSICIONES MUSICALES EDITADAS

Última actualización: 28 de abril de 2023

ANÓNIMO / AUTOR NO LOCALIZADO

Caja: Ed. An (A)

Signatura: An 1.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Pf 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Basso.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1416, 2054.

Signatura: An 1.1.
Título: -
Edición: Cherubini Medea.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 298.

Signatura: An 1.2.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Método de armonía.

Signatura: An 1.3.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: An 1.4.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 31. Sello CPMM/EAD.

Signatura: An 1.5.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Método de Solfeo.

Signatura: An 1.6.
Título: -
Subtítulo: Lectura musical. Lección que ha servido para repentizar en los exámenes de 2º año en la Escuela Nacional de Música el año 1894 (alumnas).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Método de Solfeo.

Signatura: An 1.7.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Método de Vln.

Signatura: An 1.8.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Método de Vln.

Signatura: An 1.9.
Título: -
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Método de Vln.

Signatura: An 1.10.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf.

Signatura: An 1.11.

Título: -

Edición: Varias.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Restos incompletos de varias obras; Portada del “Método de Coronel” de Trpta; Partitura Pf/Vln/Vlc del “Trio VII” de Haydn; Portada del “Método para flauta” de Garijo; Vln/Guion de “Como Flores de Ubierna” y “Esta Amargura” de Rafael Jiménez; Portada de “Concertstück” de Weber; Portada de “Colección Española de Guitarra” de Severiano García Fortea; Portada de “Siete transcripciones para violín” de Ainaud; Portada de “La Carabana” de Crétry; Vlc de un dúo con variaciones; Vln 2; Vlc de “Nº 1 Thema Variazioni”.

Signatura: An 2.

Título: Apothéose du mecanime et de L´archet.

Subtítulo: A la mémoire de mon Premier Maitre Don Regino Martínez. Le theme de ce morceau est pris de l´Opera Don Juan Tenorio.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln.

Signatura: An 2.1.

Título: Clásicas y Populares.

Subtítulo: Siete transcripciones para violín y piano.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1411.

Signatura: An 3.

Título: Concierto IV.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.

Observaciones: Antigua signatura: 1415.

Signatura: An 4.

Título: Corian d´Ostade, Nº 3 (duetto).

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Marie & Ostade.

Observaciones: Antigua signatura: 115.

Signatura: An 5.

Título: Corsar, N° 2.
Subtítulo: Duetto, 3, 7 y 8.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 118, 119, 120, 121.

Signatura: An 6.
Título: Dirección General de Música.
Edición: 1978, Altamira, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de lectura.

Signatura: An 6.1.
Título: Ejercicios de posición fija en movimiento contrario en la extensión de cinco notas correlativas.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Método Pf.

Signatura: An 6.2.
Título: Escuela Elemental de Piano.
Subtítulo: Segunda sección.
Edición: Sociedad Didáctico-Musical, SGAE, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 161.

Signatura: An 7.
Título: Fandango (Spanischer Nationaltanz).
Subtítulo: The Universal Library of Music. N° 145.
Edición: Musikalischen Universal Bibliothek, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 482. Sello CPMM/EAD.

Signatura: An 7.1.
Título: Favorit Tänze.
Subtítulo: Aufgeführt in Hanfft's Erholung eingerichtet für's Forte-Piano.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1273.

Signatura: An 8.
Título: Gli amori marinari.
Subtítulo: Duetto.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 219, 220.

Signatura: An 9.
Título: Il cordoglio.
Subtítulo: Romanza.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 609.

Signatura: An 10.
Título: Jota aragonesa.
Edición: Musical Emporium.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 670.

Caja: Ed. An (B)

Signatura: An 11.
Título: L'Arte di Cantare.
Edición: 1853, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Método.

Signatura: An 12.
Título: La Marseillaise.
Edición: Aubert, París.
Estado de conservación/completo: Malo y presuntamente completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 325.

Signatura: An 12.1.
Título: La Partenza.
Subtítulo: Der Abschied.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: An 13.
Título: Método de Solfeo.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 1418. Sello SFM.

Signatura: An 14.
Título: Op. 50.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 1418. Sello SFM.

Signatura: An 15.
Título: ¡Qué bella es!
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1058.

Signatura: An 15.1.
Título: Requiem.
Edición: Fotocopias de manuscrito.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpta 3.
Observaciones: Antigua signatura: 1058. Obra de un compositor ruso que no se pudo traducir.

Signatura: An 16.
Título: Rondeñas (Canción Andaluza).
Subtítulo: Con acompañamiento de piano y guitarra.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui.
Observaciones: Antigua signatura: 433.

Signatura: An 17.
Título: Rondo (Pastorale).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl 1, Ob 1, Ob 2, Fgts 1 y 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Basso.
Observaciones: Antiguas signaturas: 2053, 1417.

Signatura: An 18.
Título: Sinfonía.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 1414. Sello SFM.

Signatura: An 18.1.
Título: Sinfonía II.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob 1.

Signatura: An 19.
Título: Spanisches Lied.
Subtítulo: Nach Sevilla, wo dic hohen Prachtgebäude.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 608.

Signatura: An 20.
Título: The Bailiff's daughter of Islington.
Subtítulo: Old English Songs.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 607.

Caja: Ed. A (A)

Signatura: A1.
Autor: ABAD ALDAY, Ángel.
Título: Meu filliño (melodía gallega) y Muñería.
Subtítulo: Para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.Sello JSTM.

Signatura: A1.1.
Autor: ABREU, Zequinha.
Otros autores. DRAKE, Ervin; OLIVEIRA, Aloysio.
Título: Tico, tico.
Edición: Allan & Co, Melbourne.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Cifrado/Voz.

Signatura: A2.
Autor: ABT, Franz.
Título: Fünf Lieder.
Subtítulo: Alto der Bariton mit begleitung des Pianoforte.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 2.

Signatura: A2.1.
Autor: ABT, Franz.
Título: Anna Lise, Op. 165, N° 1.
Subtítulo: Lied aus dem schauspiel. Von Hersch.
Edición: Desconocido.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: A2.2.
Autor: ABT, Franz.
Título: Waldandacht, Op. 211, N° 3.
Edición: Siegel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: A3.
Autor: ACEVES y LOZANO, Rafael de.
Otros autores: MARTÍNEZ, Ramiro (texto).
Título: La ausencia.
Edición: 1876, Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 805.

Signatura: A3.1.
Autor: ACCOLAY, Jean Baptiste.
Título: Melodie romantique pour Violon ou Violoncelle.
Subtítulo: Avec Accompagnement de Piano. A Miss Rosa Crosbie.
Edición: Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMMEAD. Sello SFM.

Signatura: A4.
Autor: ACTON, John.
Título: Song of a Wood-Nymph.
Subtítulo: Weber's Last Waltz. Arranged as a two part. Song for Female Voices.
Edición: Augener & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 566.

Signatura: A4.1.
Autor: ADAM, Adolphe.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Caprice pour le Piano forte, Op. 100.
Subtítulo: Sur un Choral protestant dans Les Huguenots. Dédie a Emilie Bernard.
Edición: Marchands de Musique, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 681.

Signatura: A5.
Autor: ADAM, Adolphe.
Otros autores: RICHOMME, M. A. (texto).
Título: Mariquita (Bolero).
Edición: France Musicale.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: A6.
Autor: ADAM, Adolphe.
Título: Potpourri sur des thèmes favoris de L'Opéra: Le Postillon de Lonjumeau.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A7.
Autor: ADAMS, Stephen.
Otros autores: WEATHERLY, F. E. (texto).
Título: Mona.
Edición: Bossey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 804.

Signatura: A8.
Autor: ADALID, Marcial (del).
Título: Improvisación fantástica para piano, Op. 17.
Subtítulo: A la memoria de F. Chopin.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.
Autor: AERTS, Felix.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Fleurs Mélodiques de l'Opéra Les Puritains.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 99. A Mademoiselle Henriette Rouard.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 213, 1574.

Signatura: A9.1.
Autor: AINAUD, Henrique.
Título: Método de Violín teórico y práctico.
Subtítulo: Segundo cuaderno.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Método de Vln.

Observaciones: Antiguas signaturas: 3, 4. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.2.

Autor: AINAUD, Henrique.

Título: Método de Violín teórico y práctico.

Subtítulo: Segundo cuaderno.

Edición: Boileau, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Método de Vln.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.3.

Autor: AINAUD, Henrique.

Título: Método de Violín teórico y práctico.

Subtítulo: Tercer cuaderno.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Método de Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 6. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.4.

Autor: AINAUD, Henrique.

Título: Método de Violín teórico y práctico.

Subtítulo: Tercer cuaderno.

Edición: Boileau, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Método de Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 5. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.5.

Autor: AINAUD, Henrique.

Título: Método de Violín teórico y práctico.

Subtítulo: Octavo cuaderno.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Método de Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1398.

Signatura: A9.6.

Autor: AINAUD, Henrique.

Título: Miniaturas. Seis piezas fáciles para Violín y Piano.

Subtítulo: Nº 3. Gavota, Nº 4. Mazurka.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1723. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.7.

Autor: ALARD, Jean-Delphin.

Otros autores: ADAM.

Título: 8 Fantaisies fáciles pour Violon, Op. 39, avec acc. de Piano.

Subtítulo: N° 3. La Chalet.

Edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A9.8.

Autor: ALARD, Jean-Delphin.

Título: 10 Estudios melódicos y progresivos, Op. 10.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2.

Observaciones: Antigua signatura: 39.

Signatura: A9.9.

Autor: ALARD, Jean-Delphin.

Título: 10 Estudios melódicos y progresivos, Op. 10.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A9.10.

Autor: ALARD, Jean-Delphin.

Título: Escuela de Violín, Método por D. Alard.

Subtítulo: Nueva edición, 5° año.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Método de Vln.

Signatura: A9.11.

Autor: ALARD, Jean-Delphin.

Título: Études Artistiques, Op. 19.

Subtítulo: 3er. Cahier.

Edición: Lemoine, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A10.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fantasía del Elixir de amor, Op. 39, N° 4.
Subtítulo: Para violín con acompañamiento de piano (fa mayor). Fantasías fáciles (en francés).
Edición: Unión Musical Española, Madrid/Bilbao.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1399, 348 y 787-1.

Signatura: A11.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fantasía del Elixir de amor, Op. 39, N° 4.
Subtítulo: Para violín con acompañamiento de piano (fa mayor). Fantasías fáciles (en francés).
Edición: Schonenberger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: En papel de pergamino.

Signatura: A12.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Fantasía Der Barbier von Sevilla, Op. 39.
Subtítulo: Fantasías fáciles para violín con acompañamiento de piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1128.

Signatura: A13.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Fantasías fáciles para violín (Norma), Op. 39, N° 5.
Subtítulo: Con acompañamiento de piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 184, 787-1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A14.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Fantasías fáciles para violín (Sonámbula), la menor, Op. 39, N° 6.
Subtítulo: Con acompañamiento de piano.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 182, 787-1. Sello CPMM/EAD. En un movimiento (Allegro/Larghetto/Allegretto).

Signatura: A15.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Fantasia Sur la Somnambula, Op. 39, N° 8.
Subtítulo: Para violín con acompañamiento de piano (la menor). Fantasías fáciles.
Edición: Schonenberger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Papel de pergamino. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Música desconocida.

Signatura: A15.1.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: ADAM.
Título: Huit Fantaisies fáciles por Violon, Op. 39.
Subtítulo: Avec acc. de Piano. N° 3. La Chalet.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A16.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Italienische Opernmelodien.
Subtítulo: G. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1129.

Signatura: A17.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Le Barbier, Op. 39.
Subtítulo: Huit Fantaisies faciles pou le Violon acct. de Piano. G. Rossini.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.

Signatura: A17.1.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Método Vln.

Signatura: A17.2.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Primer año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1.

Signatura: A17.3.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Primer año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.4.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: MONASTERIO, Jesús; PÉREZ, Rafael.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Primer año. Nueva edición.
Edición: Dotesio, Bilbao.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.5.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Cuarto año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.6.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Cuarto año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.7.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Quinto año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A17.8.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Sexto año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.9.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Séptimo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.10.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Séptimo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A17.11.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Séptimo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A17.12.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Octavo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1.

Signatura: A17.13.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Subtítulo: Octavo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. A (B)

Signatura: A18.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Pirate (Bellini).
Subtítulo: Italienische Opernmelodien (Mélodies des Opéras italiennes). Sehr leichte Fantasien (Fantaisies très faciles) -re mayor-.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD, Sello SFM. Consta de una sola hoja.

Signatura: A19.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: La Gazza Ladra, N° 1, Op. 39.
Subtítulo: Huit Fantaisies faciles pou le Violon acct. de Piano. Edition revne par Emil Kross.
Edición: 1913, Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1115.

Signatura: A20.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Método de Violín.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Método de Vln.

Signatura: A21.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 1er. Concierto para dos pianos, Op. 78.
Subtítulo: A mi buen amigo José Trago.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf 1, Pf 2
Observaciones: Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A22.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 7 Estudios para piano en los tonos naturales mayores, Op. 65. 1ª serie (N° 1).
Subtítulo: Al Eminente Pianista, mi muy querido amigo y Maestro D. José Tragó.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A23.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 7 Estudios para piano en los tonos naturales mayores, Op. 65. 1ª serie (N° 2).
Subtítulo: A mi distinguida discípula Juanita Acapulco.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A24.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 7 Estudios para piano en los tonos naturales mayores, Op. 65. 1ª serie (N° 5).
Subtítulo: A mi querida amiga Srta. Pepita Junoz.

Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A25.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 7 Estudios para piano en los tonos naturales mayores, Op. 65. 1ª serie (Nº 6).
Subtítulo: Al insigne Violinista Jesús de Monasterio.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A26.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 7 Estudios para piano en los tonos naturales mayores, Op. 65. 1ª serie (Nº 7).
Subtítulo: A mi querido amigo y maestro, Antonio Almagro.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A27.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 12 Piezas características para piano.
Subtítulo: Nº 12. Torre Bermeja (Serenata). A mi querida amiga Señorita Isabel de Lisboa.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A28.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: 12 Pièces caractéristiques pour piano, Op. 92.
Subtítulo: Nº 12. Torre Bermeja (Serenata). A mi querida amiga Señorita Isabel de Lisboa.
Edición: 1912, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A29.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: GRANADOS, Enrique.

Título: Azulejos.
Subtítulo: À C. d' Avezac de Castéra. Euvre posthume terminée par E. Granados.
Edición: 1911, Mutuelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello UME, Madrid.

Signatura: A29.1.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Cantos de España.
Subtítulo: N° 2. Oriental. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: A29.2.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Cantos de España.
Subtítulo: N° 3. Bajo la palmera (Danza). Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: A30.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: ARTOK, Leo (arreglista).
Título: Capricho catalán.
Subtítulo: Domesticum-Salon Orchester. Sammlung künstlerischer ensemblemusik, N° 146.
Edición: 1925, Schott s, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Ob 2).
Papeles: Arm, Vln 1 (2), Vln 2/Ob, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl 1 y 2, Cornt 1 y 2, Trbn, Bat.
Observaciones: Antiguas signaturas: 9, 785.11. Sello CPMM/EAD. Sello Jacobo Escalanís. Sello Gaspar Jiménez Carrillo, Ronda.

Signatura: A31.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).
Título: Célèbre Sérénade Espagnole, Op. 181.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 12, 786.21. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A32. NO SE LOCALIZA
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Chants d' Espagne, N° 4 "Córdoba", Op. 232.
Subtítulo: A Enrique Morera.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Firma de Marie Louise Chevallier.

Signatura: A33. NO SE LOCALIZA
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Cuarta Sonata para piano, Op. 72.
Subtítulo: A mi querido Maestro el Excmo. Señor Conde de Morphi.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A34.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Deseo, Op. 40.
Subtítulo: Estudio de Concierto para piano. A mi mujer.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A35.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Estudio Impromptu para piano.
Subtítulo: A Monsieur le Comte Solms.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A36.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Evocation. El Puerto. Fête-Dieu a Séville (1er Cahier).
Subtítulo: A Madame Ernest Chausson.
Edición: Unión Musical Española, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A37.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Evocation, El Puerto, Fête-Dieu a Séville (1er. Cahier).
Subtítulo: Iberia, 12 nouvelles “Impressions” en quatre cahiers. A Madame Ernest Chausson.
Edición: 1906, Mutuelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A37.1.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Granada.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Erviti, S.S.

Signatura: A37.2.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Mallorca.
Subtítulo: Barcarola. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: A37.3.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Piezas características.
Subtítulo: Nº 8. Pavana. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: A37.4.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Puerta de tierra (Bolero).
Subtítulo: Nº 5 del álbum Recuerdos de viaje. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: A38.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Triana, Almería, Rondeña (2º Cahier).
Subtítulo: Iberia, 12 nouvelles “Impressions” en quatre cahiers. A Blanche Selva.
Edición: 1907, Mutuelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A39.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: L'Automne. Vals, Op. 170.
Edición: Juan B. Pujol, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Firma de Marie Louise Chevallier.

Signatura: A40.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Mallorca, Op. 202.
Subtítulo: Barcarolle. A Miss Ellie Lowenfeld.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Piazza, Málaga.

Signatura: A41.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Mallorca, Op. 202.
Subtítulo: Barcarolle. A Miss Ellie Lowenfeld.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Firma de Asunción del Palacio, Madrid, septiembre de 1919.

Signatura: A42.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SÉVÉRAC, Déodat de.
Título: Navarra.
Subtítulo: A Marguerite Long de Marliave.
Edición: 1912, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A43.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Navarra.
Edición: A. Mlodzianowski, Cracovia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A44.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Pavana Capricho, Op. 12.
Subtítulo: A Su A. R. la Serma. Señora Infanta D ^a Isabel de Borbón.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 786.21, 1721. Sello CPMM/EAD. Sello Zozaya, Madrid.

Signatura: A45.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Quinta Sonata para piano, Op. 82.
Subtítulo: A mi querido amigo el Eminente Artista Carlos G. Vidiella.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A46.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Recuerdos de Viaje. N ^o 5. Puerta de Tierra (Bolero).
Subtítulo: Obras de I. Albéniz. Piano Solo. A mi buena discípula Señorita Isabel de Parlade.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A47.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Scherzo de la 1 ^a Sonata para piano, Op. 28.
Subtítulo: Al Exmo Señor Conde de Morphi.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A48.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (revisión).
Título: Seguidillas, Op. 232, Nº 5.
Subtítulo: Obras de I. Albéniz. Piano Solo.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A49.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Seis pequeños valsos, Op. 25.
Subtítulo: Respetuoso recuerdo a la Sta. Morphi.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A50.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).
Título: Suite Espagnole (Nº 1. Granada –Serenata–).
Subtítulo: Respetuoso recuerdo a la Srta. D ^a Gracia Fernández-Palacios de Recur.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A51.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).
Título: Suite Espagnole (Nº 3. Sevilla –Sevillanas–).
Subtítulo: Respetuoso recuerdo a la Srta. D ^a Gracia Fernández-Palacios de Recur.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo (un ejemplar).
Papeles: Pf (2) –uno de ellos incompleto–.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello L. Gracia, Zaragoza.

Signatura: A52.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).
Título: Suite Espagnole (Nº 3. Sevilla –Sevillanas–).
Subtítulo: Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Exma. Sra. Condesa de Morphy.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A53.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).
Título: Suite Espagnole (Nº 3. Sevilla –Sevillanas–).
Subtítulo: Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Exma. Sra. Condesa de Morphy.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello UME, Madrid.

Signatura: A54.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Suite Espagnole (Nº 3. Sevilla –Sevillanas–).
Subtítulo: Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Excm. Sra. Condesa de Morphy.
Edición: 1918, Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A55.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Suite Espagnole. (Nº 4 Cádiz –Saeta–).
Subtítulo: Obras de I. Albéniz. Piano Solo.
Edición: Unión Musical Española, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A56.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (revisión).
Título: Suite Espagnole (Nº 4 Cádiz –Canción–).
Subtítulo: Obras de I. Albéniz. Piano Solo.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A57.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (revisión).

Título: Suite Espagnole. (Nº 7. Castilla –Seguidillas–).
Subtítulo: Obras de I. Albéniz. Piano Solo.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A58.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Triana.
Subtítulo: Du 2º Cahier.
Edición: 1907, J. Palacios, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Firma de Asunción del Palacio, Fechada en Madrid, 9 de mayo de 1918.

Caja: Ed. A (C)

Signatura: A59.
Autor: ALDER, Ernest.
Título: Fêtes Champêtre.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Simon, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A59.1.
Autor: ALDER, Ernest.
Otros autores: PUCCINI, Giacomo.
Título: La Bohème.
Subtítulo: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle avec Contre-basse ad lib.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc/Vln, Vln, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1036. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: A60.
Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.
Título: La Calesera (Fantaisie sur motifs).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos (Opéra-Comique).
Edición: 1929, Garzón, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cls Bb, Fgt, Sax Alt Eb, Sax Tn Bb, Tptas C, Tpa F, Trbn, Bat.

Observaciones: Antigua signatura: 27. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Casa Erviti.

Signatura: A60.1.

Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.

Título: La Festa del Poble (Pasodoble morisco).

Subtítulo: La fiesta del pueblo.

Edición: F. Alonso, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf cond, Vln 1, Vlc/Trbn, Cb, Sax Alt 1 Eb, Sax Tn 2 Bb Tptas Bb, Drums.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A60.2.

Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.

Título: La Llave (Pasacalle y Schottis).

Subtítulo: Para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf cond, Vln 1, Cb, Sax Alt 1 Eb, Sax Alt 2 Eb, Sax Tn Bb, Tptas C, Trbn, Bat.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A60.3.

Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.

Título: Las Corsarias (Fox-trot americano y Schotis por fandanguillos).

Edición: F. Alonso, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf cond, Vlms, Cb, Sax Alt 1 Eb, Sax Alt 2 Eb, Sax Tn Bb, Tptas C, Trbn.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A61.

Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.

Otros autores: PARADAS, Enrique & JIMÉNEZ, Joaquín (texto).

Título: Las Corsarias (Nº 2. El tabaquillo).

Subtítulo: Humorada cómico-lírica.

Edición: 1929, Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 1. Sello José Griffó, Málaga. Sello Piazza y Encina, Málaga. Sello JSTM.

Signatura: A62.

Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.

Otros autores: PARADAS, Enrique & JIMÉNEZ, Joaquín (texto).

Título: Las Corsarias (Nº 3. Las trovadoras).

Subtítulo: Humorada cómico-lírica.
Edición: 1929, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 2. Sello José Griffó, Málaga. Sello Piazza y Encina, Málaga. Sello JSTM.

Signatura: A63.
Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.
Otros autores: PARADAS, Enrique & JIMÉNEZ, Joaquín (texto).
Título: Las Corsarias (Nº 5. Coro. Pasodoble de la bandera).
Subtítulo: Humorada cómico-lírica.
Edición: 1929, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 4. Sello José Griffó, Málaga. Sello Piazza y Encina, Málaga. Sello JSTM.

Signatura: A64.
Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.
Otros autores: PARADAS, Enrique & JIMÉNEZ, Joaquín (texto).
Título: Las Corsarias (Nº 6. Fox-Trot, Las dormilonas).
Subtítulo: Humorada cómico-lírica.
Edición: 1929, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 5. Sello José Griffó, Málaga. Sello Piazza y Encina, Málaga. Sello JSTM.

Signatura: A64.1.
Autor: ALONSO LÓPEZ, Francisco.
Título: Las de los ojos en blanco (Fox-trot de Las Miradas y Pasodoble de Las Horchateras).
Subtítulo: Edición para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf cond, Vlms, Vlc/Trbn, Cb, Sax Alt 1 Eb, Sax Alt 3 Eb, Sax Tn 2 Bb, Tptas C 1 y 2.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A65.
Autor: ALONSO, Luis.
Título: Ave María.
Subtítulo: En re bemol.
Edición: C. France ed.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello Real Conservatorio de María Cristina. Rúbrica del autor.

Signatura: A66.
Autor: ALONSO, Luis.
Título: Chanson Andalouse pour piano.
Subtítulo: Avec violon & violoncelle ad libitum. Extraite d l'Opera Don Juan Tenorio. Scène du festin (17 ^a tableau).
Edición: C. France ed.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 22, 983. Sello CPMM/EAD. Rúbrica del autor dedicada a Plácido Gómez, de Cádiz.

Signatura: A66.1.
Autor: ALONSO, Luis.
Título: Âmes en peine et feux follets.
Subtítulo: A Henri Aubert.
Edición: C. France ed.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 785.73. Sello CPMM/EAD. Sello Conservatorio María Cristina. Rúbrica del autor dedicada a Narciso Gómez, de Cádiz.

Signatura: A66.2.
Autor: ALONSO, Luis.
Título: Ronde des Béguines et Monnettes.
Subtítulo: Dans le style ancien. Se rendant á l'Office des âmes du Purgatoire. Extrait de la dernière Scène du 2 Acte de l'Opéra Don Juan y la Estatua del Comendador (Don Juan Tenorio). A Francis Planté.
Edición: C. France ed.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Real Conservatorio María Cristina.

Signatura: A66.3.
Autor: ALONSO, Luis.
Título: Valse fúnebre.
Subtítulo: Extrait du Ballet infernal de l'Opera Bilogie Don Juan Tenorio. A Paul Moulonguet.
Edición: C. France ed.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Sello Real Conservatorio María Cristina. Sello CPMM/EAD. Rúbrica del autor dedicada a Narciso Gómez, de Cádiz.

Signatura: A67.
Autor: ÁLVAREZ ALONSO, Antonio.

Título: Suspiros de España.
Subtítulo: Marcha popular. Al Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.
Edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A68.
Autor: ÁLVAREZ ALONSO, Antonio.
Título: Los guapos.
Subtítulo: Pasacalle.
Edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A69.
Autor: ALVAREZ MEDIAVILLA, Fermín María.
Título: Serenata.
Subtítulo: Canción española. A mi amigo R. Palet.
Edición: Vidal, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Canto.
Observaciones: Antiguas signaturas: 10, 784.4 (46).

Signatura: A69.1.
Autor: AMADEI, Amadeo.
Título: Invano.
Subtítulo: Serenata.
Edición: 1922, Napoli.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln 1, Vln rip, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JTSM.

Signatura: A70.
Autor: AMADEI, Amadeo.
Título: La Favola della Principessa.
Subtítulo: Suite de Valse Nell'Operetta.
Edición: 1 de abril de 1913. Il Pianoforte, Periodico quindicinale di scelta musica d'autori classici e moderni, N° 7. Gustavo Gori, Torino.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A71.

Autor: ANDRÉ, Anton.
Título: Lieder und Gesänge.
Subtítulo: N° 3 Drang der Liebe, N° 5 Au meine Laute, N° 6 Liede in Allem, N° 9 Au die Eutferute, N° 21 Au meine laute, N° 26 Au die Geliebte, N° 35 Die Taubeupost, N° 39 Die Geliebte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 11.

Signatura: A71.1.
Autor: ANDRÉ, Aug.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: L'Ami des Opéras, Op. 22.
Subtítulo: Six compositions. 5. Potpourri de Beatrice de Tenda (Bellini).
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 216. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A72.
Autor: ANTONIETTI, Davide.
Título: Marta.
Subtítulo: Il pianista moderno. 3ª Serie di Pezzi Eleganti per Pianoforte, composti sopra motivi d'Opere Teatrali di Celebri Maestri da Davide Antonietti.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 499. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A73.
Autor: ARÁMBARRI y GÁRATE, Jesús.
Título: Intermedio.
Subtítulo: Para quinteto de cuerda y piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A74.
Autor: ARDITI, Luigi.
Otros autores: DESGRANGES, Émile (arreglo de piano).
Título: El beso (Il bacio), Re Mayor.
Subtítulo: Vals. Cantado por Mme. Piccolomini (Introducción, Vals, Trio, Final).
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A75.
Autor: ARDITI, Luigi.
Otros autores: MAZZONI, P. (texto).
Título: Gloria alla Belta.
Subtítulo: Valzer per tre voci di donna.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/3 Voces femeninas.
Observaciones: Antigua signatura: 13.

Signatura: A76.
Autor: ARDITI, Luigi.
Otros autores: DESGRANGES, Émile (réduite pour piano seul).
Título: Il Bacio (Le baiser).
Subtítulo: Valse chatée par Mademoiselle Piccolomini.
Edición: Flaxland, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A77.
Autor: ARDITI, Luigi.
Otros autores: DELLE SADIE, E. (texto).
Título: La Stella.
Subtítulo: Valse brillante.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 14, R-358.

Signatura: A78.
Autor: ARDITI, Luigi.
Título: Una notte a Venezia.
Subtítulo: Dueto per Soprano e Tenore.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Sop-Tn.
Observaciones: Antiguas signaturas: 12, R-357, 784.53.

Signatura: A79.
Autor: ARGINE, Constantino (Dall').

Título: Un angelo.
Subtítulo: Romanza.
Edición: Vismara, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 15, 784.35, R-471.

Signatura: A79.1.
Autor: ARIAS, Antonio.
Título: Antología de estudios para violín.
Subtítulo: Grado elemental. Cuaderno I.
Edición: Real Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A80.
Autor: ARIN, Valentín de & FONTANILLA, Pedro.
Título: Estudios de Harmonia [<i>sic</i>]. Curso 1º.
Subtítulo: Lecciones Teórico-Prácticas. Conservatorio de Música y Declamación.
Edición: 1960, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Uno de ellos con firma de Ana Benavides.

Signatura: A81.
Autor: ARIN, Valentín de & FONTANILLA, Pedro.
Título: Estudios de Harmonia [<i>sic</i>]. Curso 2º.
Subtítulo: Lecciones Teórico-Prácticas. Conservatorio de Música y Declamación.
Edición: Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. A (D)

Signatura: A82.
Autor: ARIN, Valentín de & FONTANILLA, Pedro.
Título: Estudios de Harmonia [<i>sic</i>]. Curso 3º.
Subtítulo: Lecciones Teórico-Prácticas. Conservatorio de Música y Declamación.
Edición: Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A83.
Autor: ARIN, Valentín de & FONTANILLA, Pedro.
Título: Estudios de Harmonia [<i>sic</i>]. Curso 4º.
Subtítulo: Lecciones Teórico-Prácticas. Conservatorio de Música y Declamación.
Edición: Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A84.
Autor: ARNAUD, Etienne.
Título: Les usaces bretons.
Edición: La melodie.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 16, R-359.

Signatura: A84.1.
Autor: ARNE, Thomas Augustine.
Otros autores: CARSE, Adam (arreglo).
Título: Overture.
Subtítulo: The judgement of Paris (1740).
Edición: 1939, Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 2.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A84.2.
Autor: ARNEY, Jacques.
Título: Danse Grave.
Subtítulo: Á Paul Ganne.
Edición: 1931, Chappel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: A85.
Autor: ARNOLD, F. W.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Rondeau für Pianoforte und violin (oder flöte).
Subtítulo: Über Motive aus Norma von Bellini. Componirt und Herrn A. Steinberger, Oberbürgermeister der Stadt Koeln Ritter des rothen Adler-Ordens, etc.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln/Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 187. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: A86.
Autor: AROLAS, Eduardo.
Título: Guachito.
Subtítulo: Tango moderno para piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A86.1.
Autor: ARRIAGA, Juan Crisóstomo (de).
Título: Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncelle.
Subtítulo: Dédiés à son Père. 2ª edición.
Edición: Dotesio, Bilbao.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: A87.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Otros autores: MOREÉ, Justo (arreglo) & CAMPRODON, Francisco (texto).
Título: El Dominó Azul (Acto 3, Nº 12. Dúo cantado por las Sras. Moreno y Santa María).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Dedicada al ilustrísimo Conde Julio Litta.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Canto.
Observaciones: Antiguas signaturas: 7, 414. Sello SFM.

Signatura: A88.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Otros autores: MOREÉ, Justo (reducción) & AYALA, Adelardo de (texto).
Título: Guerra a muerte (Nº 2. Aria coreada, cantada por la Sta. Amalia Ramírez. Nº 6. Final, cantado por la Sta. Ramírez, el Sr. Salas y coro general).
Subtítulo: Zarzuela en 1 actos.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partituras Pf/Canto (2), –uno por cada número–.
Observaciones: Antiguas signaturas: 8, 9.

Signatura: A89.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Otros autores: NAVARRO VILLOSALADA, Francisco (texto) & MOREÉ, Justo (reducción).

Título: La dama del Rey (Nº 2. Canción, cantada por la Sta. D ^a Carolina Di Franco).
Subtítulo: Zarzuela en 1 acto.
Edición: José Catalina.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Canto.
Observaciones: Antigua signatura: 10.

Signatura: A90.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: Marina.
Subtítulo: Fantasía de la ópera española (Sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.Sello JSTM.

Signatura: A91.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Otros autores: MORÉ, Justo (reducción) & CAMPRODÓN, Francisco (texto).
Título: Marina (Nº 11. Tango, cantado por el Sr. Salas y coro).
Subtítulo: Zarzuela en 2 actos.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Canto.
Observaciones: Antigua signatura: 11.

Signatura: A91.1.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: Solfeos autografiados.
Subtítulo: Colección de todas las lecciones inéditas. Primer año.
Edición: 1973, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Uno de los ejemplares más antiguo.

Signatura: A91.2.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: Solfeos autografiados.
Subtítulo: Colección de todas las lecciones inéditas. Segundo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.
Observaciones: Presuntamente es el correspondiente al segundo año, ya que no tiene portada.

Signatura: A91.3.

Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: Solfeos autografiados.
Subtítulo: Colección de todas las lecciones inéditas. Tercer año.
Edición: 1973, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo (uno de ellos no).
Papeles: Método de solfeo (2).
Observaciones: Sello CPMMEAD. Uno de los ejemplares más antiguos.

Signatura: A92.
Autor: ARRIOLA JÁUREGUI, Juan Ambrosio (de).
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Fantasía sobre los mejores motivos de las Vísperas sicilianas del Mtro. Verdi.
Subtítulo: A la Srta. D ^a Soledad Bengoechea.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A93.
Autor: ARRIOLA JÁUREGUI, Juan Ambrosio (de).
Título: Schottisch.
Subtítulo: Obras escogidas para piano. A la Señora D ^a Gregoria Ajuria.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: A93.1.
Autor: ARTOT, Alexandre Joseph.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo & HERMANN, Fr.
Título: Souvenir de Bellini, Op. 4.
Subtítulo: Fantaisie brillante pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: A94.
Autor: ASCHER, Joseph.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Andante de Salon sobre el final de Lucie de Lamermoor pour piano, Op. 27.
Subtítulo: A Marie Ardouin.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 459. Sello CPMMEAD.

Signatura: A95.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: Croyez-Moi.
Edición: Telegrama, sección musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A96.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: Danse Espagnole, Op. 24.
Subtítulo: À Madame Bouchardy.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A97.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: Danse Espagnole, Op. 24.
Subtítulo: Fragment de Salon pour Piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: A98.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: La perla de Alemania.
Subtítulo: Mazurka para piano.
Edición: Telegrama, sección musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A99.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: Rêverie, Op. 8.
Subtítulo: À son ami A. Jaell.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: A100.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: Rêverie, Op. 8.
Subtítulo: À son ami A. Jaell.

Edición: Lemoine, París (2ª edición).
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Adolfo Montragon, Málaga.

Signatura: A100.1.
Autor: ASIUS ARBÓ, Miguel.
Título: Teoría y práctica del bajo cifrado.
Subtítulo: En su realización al piano.
Edición: 1985, Real Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.

Signatura: A101.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: BERENS, Conrad (arreglo).
Título: Ausvahl beliebter Stücke aus der Oper: Gustav oder der Maskenball.
Subtítulo: Für das Pianoforte allein eingerichtet (Nº 1 al 14).
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A102.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Barcarola (Il picciol legno ascendi).
Subtítulo: Del Segundo Acto de la ópera La Muda de Portici (La Muette de Portici), Nº 29.
Edición: San Gerónimo Nº 15, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 23. Sello SFM.

Caja: Ed. A (E)

Signatura: A103.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Das Concert Am Hor.
Subtítulo: Komische Oper in einem Akt. Aingerichtet von Heinrich Zeuner.
Edición: Fischer, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 15.

Signatura: A104.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Das Eherne Pferd (Nº 43).
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung Beliebter opern für Anfänger bearbeitet (Overture, Nº 1 al 7).
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A105.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Der Schnee (Nº 22)
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte (Nº 1 al 3).
Edición: Spehr, Braunschweig. Nº 2110.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A106.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Die Stumme von Portici (Nº 10).
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung Beliebter opern für Anfänger bearbeitet (Nº 1 al 6).
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A106.1.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Favorit Sonatinen. Nº 63.
Subtítulo: Nach beliebten Oprn Themata für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A106.2.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Favorit Sonatinen. Nº 74. Romanze.
Subtítulo: Nach beliebten Oprn Themata für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A106.3.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Favorit Sonatinen. N° 79. Duett.
Subtítulo: Nach beliebten Oprn Themata für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A106.4.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Favorit Sonatinen. N° 81. Tirolienne.
Subtítulo: Nach beliebten Oprn Themata für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A107.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fiorella.
Subtítulo: Ouverture a gran orchestre. Escrito a plumilla: "17 papeles de orquesta".
Edición: 1909, Schonenberger, editeur de musique, París.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt, Tpa Bb 1, Tpa Bb 2, Tptas Bb, Trbns, Timp, Per, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (Bjo), Ar.
Observaciones: Antiguas signaturas: R-229, N° 70, 38b. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A108.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: SCRIBE, M. E. (texto).
Título: Fra Diavolo (N° 2. Duettino).
Subtítulo: Opéra en 3 actes. Avec Accomp.de Piano par V. Rifaut. Mylord, Pamella.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 13.

Signatura: A109.

Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fra Diavolo (Nº 24).
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung Beliebter opern für Anfänger bearbeitet (Overture, Nº 1 al 6).
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A110.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: SCRIBE, M. Eugéne (texto).
Título: Gustave ou Le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). Nº 6 bis.
Subtítulo: Opéra Historique en 5 actes.
Edición: Schott, Mayence et Anvers, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 27.

Signatura: A111.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: SCRIBE, M. Eugéne & GEORGES, S. (texto).
Título: L'Ambassadrice (Nº 10 Air chanté par M. Jenny Colon. Nº 6 Air chanté par M. Damora Au-Cinti).
Subtítulo: Opéra 3 actes.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 25.

Signatura: A112.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Guarache. Le Bolerò, La Tarantelle.
Subtítulo: Trois Airs de Ballets lirés de l'opéra "La Muette de Portici" pour le Pianoforte (Contiene: Guarache, Air de Ballet Nº 1: Introduzione, Allegretto, Trio I, Trio II. Bolero, Air de Ballet Nº 2: Introduzione, Allegretto. La Tarantelle, Air de Ballet Nº 3: Introduzione, Allegretto, Trio I, Trio II, Trio III).
Edición: Schott, Mayance & Anvers. Nº 3134.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A113.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: SCRIBE, M. Eugéne & DLAVIGNE, Germain (texto).
Título: La Muette de Portici (Dúo, Nº 6).

Subtítulo: Opéra en 5 actes. Avec Accompagement de Piano ou Harpe.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 21.

Signatura: A114.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Muette de Portici (Barcarola, Nº 6).
Subtítulo: Opéra en 5 actes.
Edición: Schott, Mayence et Anvers, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 22.

Signatura: A115.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Neice.
Subtítulo: Le nouvel eginard. Opéra en quatre actes.
Edición: Simrock.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 16.

Signatura: A116.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Part du diable.
Subtítulo: Ouverture a Grand Orchestre.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura (25 pp.), Pic, Fl, Ob, Cl Bb, Fgts, Tpas Eb, Tpas Bb, Cornt Eb, Trbns, Timp, Per, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: R-232. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: A117.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Part du diable. Overtura (Mib M).
Subtítulo: Ópera Cómica en 3 actos. Prec.: 10 rs.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Librería Rafael Mena, Mártires, 10, Málaga.

Signatura: A118.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.

Otros autores: SCRIBE, M. Eugéne (texto).
Título: Le Cheval de Bronze (Couplets, N° 8).
Subtítulo: Opéra féerie en 3 actes.
Edición: Schott, Mayence et Anvers, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 18.

Signatura: A119.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Le cri de Charité.
Subtítulo: Stances de Mr. De Lamartine, Chantées par Mme. Pauline Viardot-García.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Voces.
Observaciones: Antiguas signaturas: R.360, 17.

Signatura: A120.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: HERMAN, A. D. (arreglo).
Título: Le premier jour de Bonheur.
Subtítulo: Opéra cómica. Fantaisie pour violon avec accompagnement de Piano.
Edición: Leon Escudier, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 46. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A121.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Les Chaperons blancs.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas Eb 1 y 2, Tpas Eb 3 y 4, Tptas Eb, Trbn, Timp, Per, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (Bjo).
Observaciones: Antiguas signaturas: 2069, 261, 782.1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A122.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Les diamans de la couronne.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob, Cl C, Fgt, Tpas C 1 y 2, Tpas C 3 y 4, Tptas F, Trb 3, Timp, Tri, Perc (Grosse caisse y cimbales), Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (Bjo).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1025, 782.1. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. A (F)

Signatura: A123.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Maçon.
Subtítulo: Ouverture a Grand Orchestre.
Edición: Schonenberger.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tpa G 1, Tpa G 2, Tpta Bb 1, Tpta Bb 2, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (Bjo).
Observaciones: Antiguas signaturas: R-13, 782.1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A124.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La fiancée (Die Braut).
Subtítulo: Ouverture de l'Opéra. Arrangée pour le Piano Forte avec Violon (ad libitum).
Edición: Simrock, Bonn y Colonia.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente incompleto (falta Vln).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 47. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A125.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: SARAUDE, H. de (arreglo).
Título: La part du diable.
Subtítulo: Ouverture de l'Opéra. Arrangée pour le piano avec accompan de violon ad libitum.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Sello Pablo Martín.

Signatura: A126.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Potpourri
Subtítulo: Für das Pianoforte aus der Oper: Lestocq.
Edición: Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A127.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.

Título: Sinfonía
Subtítulo: De la Ópera Muta di Portici (La Mulette de Portici).
Edición: Antonio Romero (F. Echevarría), Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A127.1.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Sonatine. Nach der Marktszene.
Subtítulo: Aus de Oper Die Stumme von Portici. N° 67.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A127.2.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Sonatine. Nach dem Duett: O höre mich, von deinem Muncce.
Subtítulo: Aus de Oper Die Stumme von Portici. N° 68.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: A127.3.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Sonatine. Nach dem zweiten Finale.
Subtítulo: Aus de Oper Die Stumme von Portici. N° 69.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A127.4.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Sonatine. Nach der beliebten Tarantelle.
Subtítulo: Aus de Oper Die Stumme von Portici. N° 70.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A127.5.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Sonatine. Nach dem Duett.
Subtítulo: Aus de Oper Der Maurer. N° 71.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: A128.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Table Thématique des Morceaux du Maçou (N° 8: Hier soll ich she´n / Elle va venir).
Subtítulo: Arregés pour le Piano-Forte par D. F. E. Auber.
Edición: Fischer, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces (N° 8).
Observaciones: Antigua signatura: 26.

Signatura: A129.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Zanetta (Sinfonía).
Subtítulo: Ópera cómica.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: R.234. Sello CPMM/EAD.

Signatura: A129.1.
Autor: AVLÍ, Juan & BENLLOCH, Julián.
Otros autores: BORRÁS, Tomás (letra).
Título: Arco Iris.
Subtítulo: Revista en 12 cuadros. N° 15. Canción Persa.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 87. Sello CPMM/EAD. Sello Piazza y Encina, Málaga. Sello de Aulí Y Benlloch. Firma de J. Sancho.

Signatura: A130.
Autor: AZZONI, Italo.
Otros autores: LEONCAVALLO, Ruggero.
Título: Fantaisie sur Pagliacci.
Edición: 1894, Fürstner, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 758.

B

Caja: Ed. B (A)

Signatura: B1.
Autor: BACH, Carl Philip Emanuel.
Título: Grande sonate pour le clavecín ou fortépiano, Op. post N° 1.
Edición: Hoffmeister.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B1.1.
Autor: BACH, Carl Philip Emanuel.
Otros autores: LEYDEN, Rolf va.
Título: Sonate D dur.
Subtítulo: Viola da Gamba (Violoncello) und Cembalo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc 1, Vlc 2, Vla Gamba.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: 2 Sonaten für Violine und Basso Continuo.
Subtítulo: BWV 1021, 1023.
Edición: Urtext, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B2.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: 371 Vierstimmige Choralgesänge.
Subtítulo: N° 10.
Edición: Breitkopf, Wiesbaden.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.6. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B2.2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: KOCHANSKY, Paul & SILGTI, Alexander (arreglo).

Título: Andante.
Subtítulo: From the Sonata for Violín solo in A minor.
Edición: Carl Fischer, New York.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 56. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B3.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: BENETÓ, Francisco (arreglo).
Título: Aria.
Subtítulo: Para violín y piano. Entrada de la Suite de orquesta en Re Mayor.
Edición: Mundial Música, Valencia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 58. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B4.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Aria de la Suite en re para orquesta.
Subtítulo: Reducción para piano.
Edición: 1922, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello UME.

Signatura: B5.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: SAINT-SAËNS, Camille (transcripción).
Título: Bourrée de la 2ª Sonata (Nº 4).
Subtítulo: A Mr. Adam Laussel.
Edición: D. & F.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.21. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B6.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Cançó de Nadal.
Subtítulo: O Jesuset Dolç! Dels Lieder (Sol mn).
Edición: 20-12-1927. Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Dedicatoria en portada: “A la profesora de violín María Sánchez / sus alumnos / Margarit” (rubricado).

Signatura: B6.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Concert d moll.
Subtítulo: 2 Violinen & Piano.
Edición: 1904, Schott, Mainz; 1916, Augener, Londres; 1905, Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Vln, Vln 1 (3), Vln 2 (3).
Observaciones: Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B7.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: SCHRECK, Gustav; MOSER, Andreas.
Título: Concert II.
Subtítulo: Phrasierte Ausgabe. Für Pianoiforte u. Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: B7.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: PIATIGORSKY, Gregor.
Título: Concerto I.
Subtítulo: Für Violoncello und Piano.
Edición: 1934, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Conservatorio de Música de Cali, Biblioteca.

Signatura: B8.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: CZERNY, Carl (herausgegeben).
Título: Das Wohltemperirte Klavier.
Subtítulo: Klavierwerke. Griepenkerl und Roitzch.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.21. Sello CPMMEAD.

Signatura: B9.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: El clavecín bien temperado.
Subtítulo: Volumen 1.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.21. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B10.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: El clave bien templado.
Subtítulo: Preludios y Fugas II, Nº 51.
Edición: Edición Ibérica, Ed. Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B10.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: KREUTZ, Alfred.
Título: Fantasie c-Moll.
Edición: Einzel.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B11.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Forty-Eight Preludes and Fugues.
Subtítulo: Book 1.
Edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 786.21, Nº 71. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B11.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Invenciones.
Subtítulo: 15 a dos voces.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B11.2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Inventionen.
Subtítulo: 15 à 2 voix. Klavierwerke.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B11.3.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Inventionen.
Subtítulo: 15 à 2 voix. Klavierwerke.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (B)

Signatura: B12.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Italienisches Concert.
Subtítulo: Chromatische Fantasie. Nº 207.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B13.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: CZERNY, Carl (arreglo).
Título: Italienisches Concert.
Subtítulo: Chromatische Fantasie. Klavierwerke. Griepenkerl und Roitzch.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Firmado por Jorge Lindell.

Signatura: B13.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Klavierwerke.
Subtítulo: Suite I-III.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B13.2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Kleine präludien, fughetten.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B14.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Konzert F moll.
Subtítulo: N° 3830 (Teichmüller).
Edición: 1925, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.6. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: B14.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Minuetto. Polonesa.
Subtítulo: Las obras maestras facilitadas.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B15.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Orgel-Kompositionen für Klavier.
Subtítulo: Übertragen von Franz Liszt. Heft I (Sauer). N° 222.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: B15.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Sechs Sonaten.
Subtítulo: Für Pianoforte und Violine (1. Sonata Si mn; 2. Sonata La my; 3. Sonata Mi my).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 12. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B15.2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: HELLMESBERGER, J.
Título: Sechs Sonaten für violine solo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B16.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: HERMANN, Friedrich (herausgegeben).
Título: Sonaten (3).
Subtítulo: Klavier und 2 Violinen oder Klavier, Flöte u Violine. Trios. Con los siguientes números: Sonate (Trio) in C dur für piano und 2 violinen. Sonate (Trio) in G dur für piano, flöte und violine, oder piano und 2 violinen. Sonate (Trio) in C moll für piano, flöte und violin, oder piano und 2 violinen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/2 Vlns de las tres sonatas, Vln 2 de las tres sonatas.
Observaciones: Antigua signatura: 55. Sello CPMM/EAD, Sello SFM, Sello Real Conservatorio María Cristina. Sello Juan López, Casa de Música de Málaga.

Signatura: B17.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Sopran-Air aus der Cantate Also hat Gott die Welt geliebt.
Subtítulo: Bearbeitet mit Begleitung des Pianoforte, Harmonium und Violine oder Violoncell.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Sop/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 783B.

Signatura: B17.1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Toccata in D moll.
Edición: British & Continental, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B17.2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: -
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: B18.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: 1. Pensée d'Amour.
Subtítulo: Ecole de style. Pieces pittoresques pour Piano et Violon. Dedicada Mr. Paul Lemoine.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 75, 787.1, 902, 1409. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Música Lemoine.

Signatura: B19.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: 2. Le Guet.
Subtítulo: Ecole de style. Pieces pittoresques pour Piano et Violon.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 76, 787.1, 90. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Música Lemoine. El título de la obra está en la página siguiente de la portada, a lápiz.

Signatura: B20.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: 4. Chanson Valse.
Subtítulo: Ecole de style. Pieces pittoresques pour Piano et Violon. Dedicada a Mr. Joseph Savigny.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 77, 787.1. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Música Lemoine.

Signatura: B21.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: 5. Serenade.
Subtítulo: Ecole de style. Pieces pittoresques pour Piano et Violon. Dedicada Mr. Adolphe David.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 78, 787.1. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Música Lemoine.

Signatura: B22.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: 7. Meditation.
Subtítulo: Ecole de style. Pieces pittoresques pour Piano et Violon.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 79, 787.1. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Música Lemoine. El título de la obra está en la página siguiente de la portada, a lápiz.

Signatura: B23.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: 8. Chanson bachique.
Subtítulo: Ecole de style. Pieces pittoresques pour Piano et Violon. Dedicada a Mr. Houflack.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 80, 787.1, 900. Sello CPMM/EAD. Sello Lemoine.

Signatura: B23.1.
Autor: BACHMANN, Georges.
Otros autores: POUSSARD, Horace.
Título: Styrienne originale.
Subtítulo: Pour piano et violon.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: B24.
Autor: BACHMANN, Georges.
Título: Menuet, extrait du 2e. Quatuor á cordes.
Subtítulo: Transcript pour Piano & Violon. L. Planel.
Edición: Hiéland, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 74, 898, 787.1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B24.1.
Autor: BADARZEWSKA, Thécla.
Título: La priere d'une vierge.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B24.2.
Autor: BADARZEWSKA, Thécla.
Título: La priere d'une vierge.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B25.
Autor: BALAGUER, Francisco.
Título: Carmeleta.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 61. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: B26.
Autor: BALAGUER, Francisco.
Título: Los naranjales (Preludio).
Subtítulo: Para quinteto de cuerda y piano por el autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 63. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B27.
Autor: BALAGUER, Francisco.
Título: Veneciana.
Subtítulo: Canción. Transcrita para sexteto por el autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 62. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B28.
Autor: BALDELLI, Antonio.
Título: Sul margine d'un Rio.
Subtítulo: Stornello popolare.
Edición: Venturini, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz

Observaciones: Antiguas signaturas: 20, 784.4 (45).

Signatura: B29.

Autor: BALDUCCI, Giuseppe.

Otros autores: BIDERA (texto).

Título: Bianca Turenga.

Subtítulo: Melodramma in tre Acti (1. Scena e cavatina. 2. Scena e duetto).

Edición: Presso G. Fabbriatore, Napoli.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partituras Pf/Voz (2).

Observaciones: Antiguas signaturas: 28, 29 (una por cada partitura).

Signatura: B30.

Autor: BALFE, Michael Williams.

Otros autores: KUPELWISER, J.

Título: Die vier Haimonskinder (3er. Acto).

Subtítulo: Komische Oper in 3 Acten nach dem französischen von J. Kupelwiser. Compuesto por los siguientes números: 1. Entre-acto (Andantino), 2. (Nº 13) Romance.

Edición: Diabelli und Comp, Wien. Graben, Nº 1133.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partituras Pf/Voz (2).

Observaciones: Antigua signatura: 30.

Signatura: B31.

Autor: BALFE, Michael Williams.

Título: Did'st thou but know.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 21.

Signatura: B32.

Autor: BALTAR, Francisco.

Título: La caña.

Subtítulo: Canción andaluza con acompañamiento de pianoforte y guitarra (Nº 5).

Edición: Lodre, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Arreglada por el propio compositor.

Signatura: B33.

Autor: BARBIERI, Francisco A.

Otros autores: CAMPRODÓN, D. F. (texto) & ALLÚ, M. S. (reducción).

Título: Diamantes de la corona.

Subtítulo: Zarzuela en tres actos. Nº 5. Final del 1er. Acto –Kirie–, Nº 9. Bolero. Cantado por

las Señoras Clarice y Carolina Di Franco, Nº 15. Romance. Cantado por la Señorita Clarice Di Franco, Nº 16. Coro y Marcha de la Coronación.
Edición: Casimiro Martín. Calle del Correo 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partituras Pf/Voz (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 39, 40, 41, 42. Sello Joaquín Gaztambide. Sello SFM.

Signatura: B34.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Título: El barberillo de Lavapiés.
Subtítulo: Selección. Sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 67. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B35.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: VEGA, VENTURA de la (texto).
Título: El marqués de Caravaca (Nº 3).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos. Cantar ejecutado por la Señorita Aparicio.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 38. Sello FAB.

Signatura: B36.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo) & VEGA, R. de la (texto).
Título: El señor Luis “el tumbón”.
Subtítulo: Sainete lírico. Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (C)

Signatura: B37.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: CAMPRODÓN, D. F. (texto) & ALLÚ, M. S. (reducción).
Título: El vizconde (Nº 2).
Subtítulo: Zarzuela en un acto. Escena y canción cantada por la Srta. Ramírez.
Edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 36. Sello Joaquín Gaztambide. Sello SFM.

Signatura: B38.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Título: Jugar con fuego.
Subtítulo: Selección.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 65. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B39.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: OLONA, Luis.
Título: Los dos ciegos.
Subtítulo: Entremés lírico dramático arreglado a la escena española. (Compuesto por: Nº 1. Preludio, Nº 2. Romance, Nº 3. Dúo, Nº 4. Tango, Nº 5. Final).
Edición: Antonio Romero, Calle de Preciados 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partituras Pf/Voces (5).
Observaciones: Antiguas signaturas: 31, 32, 33, 34 y 35 (por guion). Sello L. E. Dotésio.

Signatura: B40.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: OLONA, Luis (texto) & ALLÚ, M. S. (reducción).
Título: Mis dos mujeres (Nº 1. Introducción, Coro de aldeanos).
Subtítulo: Zarzuela en tres actos.
Edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 43. Sello Joaquín Gaztambide.

Signatura: B41.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: OLONA, Luis (texto) & ALLÚ, M. S. (reducción).
Título: Mis dos mujeres (Nº 7. Introducción del acto 2º, Coro del juego de la gallina ciega).
Subtítulo: Zarzuela en tres actos.
Edición: Casimiro Martín, Calle del Correo 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 44. Sello Joaquín Gaztambide.

Signatura: B42.

Autor: BARBIERI, Francisco A.
Título: Pan y toros.
Subtítulo: Selección. Sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 66. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B43.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: FERNÁNDEZ (reducción).
Título: Robinson Crusoe (Nº 3).
Subtítulo: Zarzuela bufa en 3 actos. Cantada por el Sr. Arderius, barítono.
Edición: Antonio Romero, Calle Preciados 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 37. Sello SFM.

Signatura: B44.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: LARRA, Mariano de (texto) & HERNANDEZ, Isidoro (reducción).
Título: Sueños de oro (Nº 10. Romanza).
Subtítulo: Zarzuela fantástica en tres actos. Cantada por el Sr. Manini.
Edición: Casimiro Martín, Calle del Correo 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 45. Sello SFM. Sello Valentín Haas, Málaga.

Signatura: B45.
Autor: BARBIERI, Francisco A.
Otros autores: OLONA, José.
Título: ¡Tramoya! (Nº 5. Romanza).
Subtítulo: Cantada por la Srta. Cocco. Zarzuela en un acto dedicada al Excmo. Señor D. Mariano Téllez Cirón, Duque de Osuna, Conde-Duque de Benavente, Duque del Infantado.
Edición: 1850, Catalina, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 46.

Signatura: B46.
Autor: BARBIERI, Francisco A & GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores; OLONA, Luis (texto) & ALLÚ, M. S. (reducción).
Título: El Sargento Federico (Nº 12. Dúo).
Subtítulo: Zarzuela en 4 actos. Cantado por las Stas. Latorre y Di-Franco.
Edición: Casimiro Martín. Calle del Correo 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 47. Sello Joaquín Gaztambide.

Signatura: B46.1.
Autor: BARNS, Ethel.
Título: Prelude pour pianoforte.
Edición: 1908, Elkin, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B47.
Autor: BARRATT, Augustus.
Título: Come away, death.
Edición: 1901, Boosey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 632.

Signatura: B48.
Autor: BARRERA, Tomás.
Título: El maño.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl y Ob, Cl, Cornt, Trbn, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 70. Sello I. Alier, Madrid. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B49.
Autor: BARRIOS, Ángel.
Título: Guajiras.
Subtítulo: Al eminente maestro Fernández Arbós.
Edición: Astort y Miralles, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Dedicado y firmado por Ángel Barrios (Granada, septiembre de 1912).

Signatura: B50.
Autor: BARTHELEMY, Riccardo.
Otros autores: FÉRAUDY, M. de (texto).
Título: Paris-Frissons (Fantasia).
Subtítulo: Incluye “Les amours sont des Feurs” G. GOUBLIER & “Aérovalse” P. FAUCHEY.
Edición: Ricordi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 25.

Signatura: B50.1.
Autor: BARTÓK, Béla.
Título: 44 Dúos.
Subtítulo: I (Nº 1-25).
Edición: 1933, Universal, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Vln 1 y 2.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B50.2.
Autor: BARTÓK, Béla.
Otros autores: SZÉKELY, Zoltán.
Título: Rumänische volkstänze.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: 1926, Universal, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B50.3.
Autor: BARTÓK, Béla.
Otros autores: MENUHIN, Yehudi.
Título: Sonata for Solo Violin.
Edición: 1947, Hawkes.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello Respaldiza, Madrid.

Signatura: B51.
Autor: BATTANCHON, Felix.
Título: Trio pour trois violoncelles, Op. 38.
Subtítulo: A George Kastner.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2, Vlc 3, Vlc 4.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: B51.1.
Autor: BAUMER, Cecil.
Título: Lilac blossom.
Edición: 1938, Lengnick, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B52.
Autor: BAYLY, Thomas H.
Título: I'd be a butterfly.
Subtítulo: Ballad.
Edición: Cocks, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 784-33.

Signatura: B52.1.
Autor: BAZZINI, Antonio.
Título: Concerto militare per Violino con Orchestra o Piano, Op. 42.
Subtítulo: A S. M. Vittorio Emanuele II, Re d' Italia.
Edición: Valentín de Haas, Milán; Rambla del Centro, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl/Octavino, Ob, Cls, Fgt, Tpa D 1 y 2, Tpa F 3 y 4, Tpta D 1 y 2, Tpta D 3, Trbn, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B52.2.
Autor: BAZZINI, Antonio.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Sinfonia nell'Opera La Figlia del Reggimento.
Subtítulo: Ridotta per Pianofote.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 150. Sello Valentín Haas, Málaga.

Signatura: B52.3.
Autor: BEAUCAMP, Albert.
Título: Le solfège contemporain.
Subtítulo: III Volume.
Edición: Billaudot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Observaciones: Antigua signatura: 150. Sello Valentín Haas, Málaga.

Signatura: B53.
Autor: BECUCCI, Ernesto.
Otros autores: GASTALDON, Stanislao (melodía).
Título: Musica Proibita, Op. 21.
Subtítulo: Scintille Musicali N° 7.

Edición: Venturini, Florencia-Roma.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 516. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B53.1.
Autor: BEDMAR, Luis.
Otros autores: GUILLÉN, Rafael (texto).
Título: Apuntes del Albaicín.
Subtítulo: Fantasía para 2 recitadores, soprano, contralto, cuarteto vocal y piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura (3).
Observaciones: Indicados los nombres del Sr. del Campo y Sr. Artola.

Signatura: B54.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates for the Pianoforte & Violon (Sonata N° 1 y 2, Op. 12).
Subtítulo: Composed & dedicated to Sig. Salieri.
Edición: Clementi Banger Collard, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 99. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B55.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Quartetts for 2 Violins, Tenor & Violoncello, Op. 18.
Subtítulo: Libro 1.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B56.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Quartetts for 2 Violins, Tenor & Violoncello, Op. 18.
Subtítulo: Libro 2.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (D)

Signatura: B57.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates pour le pianoforte et violon, Op. 30, N° 1.
Subtítulo: Composées et dédiées a Su majesté Alexandre I, empereur de toutes les Russies. Estructurada en Allegro, Adagio molto espressivo, Allegretto con variazioni (6).
Edición: Nouvelle, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (solo aparece 1ª Sonata).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B58.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates pour le pianoforte avec violon obligé. Op. 30, N° 3.
Subtítulo: Allegro assai, Tempo di Menuetto ma molto Moderato e Grazioso, Allegretto vivace.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 127. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B59.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates pour le Pianoforte et violon. Op. 30, N° 3. Sonata 3.
Subtítulo: Composées et dédiées a su majesté Alexandre I, empereur de toutes les Russies. Estructurada en Allegro assai, Tempo di menuetto ma molto moderato e grazioso, Allegro vivace.
Edición: Nouvelle, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B60.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Quatuors pour deux Violins, Viola et Violoncelle, Op. 18, N° 1.
Subtítulo: Pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 102. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Quatuors pour deux Violins, Viola et Violoncelle, Op. 18, N° 2.
Subtítulo: Pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 103. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Quatuors pour deux Violins, Viola et Violoncelle, Op. 18, N° 3.
Subtítulo: Pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 104. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Quatuors pour deux Violins, Viola et Violoncelle, Op. 18, N° 4.
Subtítulo: Pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 105. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Quatuors pour deux Violins, Viola et Violoncelle, Op. 18, N° 5.
Subtítulo: Pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 106. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.4.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Quatuors pour deux Violins, Viola et Violoncelle, Op. 18, N° 6.
Subtítulo: Pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 107. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.5.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Sonatinas.
Subtítulo: Edición Ibérica, N° 48.
Edición: Boileau, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.6.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 32 Variations pour le pianoforte.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 195. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B61.7.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: 33 Veränderungen über einen walzer, Op. 120.
Subtítulo: Für das pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello P. J. A. Klink.

Signatura: B61.8.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adelaide von Matthisson, Op. 46.
Subtítulo: Eine Kantate für eine Singstimme mit Begleitung des Piano-Forte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B62.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio aus der Neunten Symphonie, Op. 125. Marcia alla turca aus Ruinen von Athen. Menuett aus dem Septett, Op. 20. Andante aus dem Füntheu Symphonie.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 209. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B63.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio avec variations, Op. 34.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 122. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B63.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio de la Sonata Patética.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B64.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio de la Sonata pour piano en ut sost mineur, Op. 27, N° 2.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B65.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio, variationen und Rondo für Pianoforte, Violine und Viloncell, Op. 121.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln (2), –de distintas ediciones–, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 160. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B66.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: A Favourite Rondo in G.
Subtítulo: For the Pianoforte. Dedicated to the Countess Henrietta of Lichnonski.
Edición: Hamilton, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B67.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: A Favourite Rondó.
Subtítulo: For the Piano Forte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 135. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B68.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: A Favourite Rondó for the Piano Forte, N° 3.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B68.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: A Grand Sonata for the Piano-Forte, Op. 17.
Edición: Clementi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B69.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Andante con Moto de la 5ª Sinfonía.
Subtítulo: Fragmento del 2º tiempo.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 210. Sello CPMM/EAD. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: B70.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Andante de la Sinfonía en do menor, Op. 67.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 149, N° 1310, estante 5. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Sello Andrés Vidal y Roger, Málaga.

Signatura: B71.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Andante favori (Fa maj), N° 35.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 182. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B72.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ansfir.
Subtítulo: With Characteristic Variations for the Piano Forte
Edición: Chapel, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B73.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Allegretto de la 7ª Sinfonía.
Subtítulo: Fragmento.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 212. Sello CPMM/EAD. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: B74.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Bagatelles, Op. 33.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 121. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B74.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Blahetka Variationen.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 121. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B74.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concerto C min.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln, Vla.
Observaciones: CPMM/EAD.

Signatura: B75.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concert for Piano, Violin and Cello, Op. 56 (C maj).

Edición: Kalmus, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl C 1, Cl C 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpta C 1, Tpta C 2, Tpa C 1, Tpa C 2, Timp, Vln 1 (6), Vln 2 (5), Vla (3), Vlc/Cb (5).
Observaciones: Antigua signatura: 84. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (E)

Signatura: B76.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concerto for the Piano Forte, Op. 61.
Subtítulo: With Accompaniments for a full Orchestra (Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondó).
Edición: Banger, Davis & Collard, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Fl, Timp).
Papeles: Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpta D 1, Tpta D 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: I40. Sello CPMM/EAD. En la portada escrito a plumilla algunas anotaciones. En pergamino.

Signatura: B76.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: SZIGETI, Joseph.
Título: Concerto per violino e orchestra, Op. 61.
Edición: Curci, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).

Signatura: B77.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concierto pour le piano forte, avec 2 violons, viole, violoncelle et basse, una flute, 2 oboes, 2 cors, 2 bassons, Op. 19.
Subtítulo: A Monsesieur Charles Nikl (Allegro con brio, Adagio, Rondó).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vln 1).
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa Bb 1, Tpa Bb 2, Pf soli, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 107, 1847. Sello CPMM/EAD. En papel de pergamino.

Signatura: B78.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Deur Rondeaux favoris, Nº 1.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 136. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B79.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Deux Rondeaux favoris, N° 2.

Subtítulo: Pour le Pianoforte.

Edición: Offenbach, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf

Observaciones: Sello CPMM/EAD. Antigua signatura: 136.

Signatura: B80.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Deux Grandes Sonates pour Pianoforte avec Violoncelle ou Violon obligé.

Subtítulo: Sonata N° 2 Sol min (Adagio sostenuto e espressivo, Allegro molto piu tosto presto, Allegro/Rondó).

Edición: André, Offenbach, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo

Papeles: Pf, Vln, Vlc (que pertenece a otra edición y en pergamino).

Observaciones: Antigua signatura: 90. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B81.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Deux Grandes Sonates pour le Clavecín ou Piano Forte avec un Violon Obligé (ou Violoncelle).

Subtítulo: A la Majesté Frederic Guillaume II Roi de Prusse.

Edición: Peters, Leipsic [*sic*].

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B81.1.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Deux Sonates fáciles pour le Pianoforte, Op. 49, N° 1.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B81.2.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Deux Tríos pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 70, N° 1.

Subtítulo: Arrangement pour le Piano à quatre mains.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y segundo (Piano a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 151. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B81.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Deux Trios pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 70, N° 2.
Subtítulo: Arrangement pour le Piano à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (Piano a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 152. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B82.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: LEIBROCK, Joseph Adolph (transcripción).
Título: Die Sehnlucht.
Subtítulo: Lied.
Edición: Litolf, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 763. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B83.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Douzer Variations sur le theme de Mozart: Ein M'adchen oder Weibchen.
Subtítulo: Pour Piano Forte avec accompagnement de Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 168. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B83.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Drei Trios, Op. 1, N° 1.
Subtítulo: Für Pianoforte, Violine und Violoncell.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc.
Observaciones: Sello SFM, Sello CPMM/EAD.

Signatura: B83.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Drey Gesaenge, Op. 83.

Subtítulo: Von Göthe mit Begleitung des Pianoforte in Musik gesetzt und Iher Durchlancht der Frau Fürstin von Rinsk, geb. Gräfin v. Kerpen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B83.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: ULRICH, Hugo & WITTMANN, Rob.
Título: Duos, Trios, Quartette, Quintette, Sextette, Septett, Concrete u. Symphonien.
Subtítulo: Gran septuor.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B84.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Egmont.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: 1922, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obligado, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 152. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B85.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Egmont, Op. 84.
Subtítulo: Overture, Romance, Air de Bravoure et Entr´actes. Partition pour Piano á 2 mains et Piano et Chant (Overture, Nº 1. Air, Nº 2. Entr´Acte I, Nº 3. Entr´Acte II, Nº 4. Romance, Nº 5. Entr´Acte III, Nº 6. Entr´Acte IV, Nº 7. Larghetto, Nº 8. Mélodrame, Nº 9. Symphonie Triomphale).
Edición: Litolff´s Bibliothek.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 48, 221, 1396 (estante 5).

Signatura: B86.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Egmont, Op. 84.
Subtítulo: Ouverture de la Tragédie.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Fl, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 151. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B87.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Fantaisie, Op. 77.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 157. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B88.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Fidelio, N° 29.
Subtítulo: Sammlung Beliebter Opern für Anfänger bearbeitet. Bibliothek für Pianoforte-Spieler.
Edición: Spehr.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 153. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B88.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Fight Grand Symphony.
Subtítulo: Arranged as a Duett for two Performers on one Piano Forte. N° 46.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (Piano a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 148. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B88.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Gesänge mit Begleitung des Klaviers, Op. 46, N° 1.
Subtítulo: Adelaide.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B88.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Gesänge mit Begleitung des Klaviers, N° 2.
Subtítulo: An die Hoffnung, Op. 32.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B88.4.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Gesänge mit Begleitung des Klaviers, N° 3.
Subtítulo: N° 1. Allegretto; N° 2. Der Wachtelschlag.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B89.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: God save the King (N° 6).
Subtítulo: Variations pour pianoforte.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (F)

Signatura: B90.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Gran concierto para piano, Op. 37.
Subtítulo: Composéé et dedié a Son Altesse royale monseigneur la prince Louis Ferdinand de Prusse (Configurado en: Allegro con brio, Largo, Rondó).
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (faltan las cuerdas).
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Fgt 1, Fgt 2, Clarino C 1, Clarino C 2, Timp, Pf soli.
Observaciones: Antigua signatura: I28. Sello CPMM/EAD. En la portada señala a las trompetas como “Trompettes” y en las particellas como “Clarinos”. Escrito a plumilla en algunas partituras “Concierto en Do menor”. En pergamino.

Signatura: B91.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Concerto per piano forte, Op. 64.
Subtítulo: By Clementi & Co. With additional Keys up to F & also arranged for the Piano Forte up to C. With accompaniments for a Full Orchestra (Allegro, Adagio un poco mosso, Rondó).
Edición: Clementi & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Tpa 1 y 2, Fgt 1, Fgt 2, Trptas Eb 1 y 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: I41. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B92.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Grand Quartetto, Op. 16.
Subtítulo: Pour le Forte Piano, avec Violon, Alto et Violoncelle.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln (2), –de distintas ediciones–, Vla y Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B93.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintette N° 2, pour deux Violons, deux Altos & Violocelle.
Subtítulo: De la Sinfonía N° 1 (Adagio molto/Allegro con brio, Andante cantabile, Menuetto/Allegro molto e vivace, Finale/Adagio).
Edición: Simrock, professeur, marchand de musique et d'instruments, rue Mont Blanc, N° 373, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1829 y 113. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino. El papel de Vlc está roto.

Signatura: B94.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: KLAGÉ, C. (arreglo).
Título: Grand Quintetto, Op. 4.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt (Mi b My). Und Seiner excellenz dem (...) W. von Redern, General (...). Allegro con brio, Andante, Menuetto piu allegretto, Finale, Presto.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (Piano a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 88, 786.214. Sello Vidal (Barcelona). Sello CPMM/EAD. Estampa de Andrés Vidal y Roger, Málaga. Papel de pergamino.

Signatura: B95.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintetto, Op. 4.
Subtítulo: For two violins, two tenors and violoncello.
Edición: Monzani & Hillmusic, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1827. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B96.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintetto, Op. 16.
Subtítulo: Pour le forte piano, avec oboe, clarinete, basson et coro u violon, alto et violoncelle. Composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Scharzenberg.
Edición: Preston, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpa Eb, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1824. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B97.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintetto N° 3, Op. 29.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 119. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B97.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Septuor, Op. 20.
Subtítulo: Pour le Pianoforte á quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 110. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B98.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Sonata for the Pianoforte with an accoimpainment for the Violin obligato, Op. 47.
Subtítulo: Adagio, Adagio sostenuto, Andante con variazioni, 4 variaciones y Finale.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B98.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignatz (edición).
Título: Grand Sonata for the Pianoforte, Op. 26.
Edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B98.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Sonata for the Pianoforte, Op. 53.
Subtítulo: Dedicated to the Count de Waldstein.
Edición: Preston, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B98.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate, Op. 47.
Edición: Litolff, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B99.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate, La maj, pour le Pianoforte avec Violoncelle ou Violin obligé, Op. 69.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc (2), –de ediciones distintas–.
Observaciones: Antigua signatura: 146. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B99.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate, Ut maj, pour le Pianoforte, Op. 53.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B99.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate Pathetique pour le Pianoforte, Op. 13.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B99.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate pour le Pianoforte, Op. 26.
Subtítulo: Dediée le Prince Lichnowsky.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B99.4.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate pour le Pianoforte, Op. 28.
Subtítulo: Dediée Mr. Joseph Noble de Sonnenfels.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B99.5.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate pour le Pianoforte, Op. 57, Fa min.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B100.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Trio for the pianoforte, flute (or violin) and violoncello, Op. 11, N° 14.
Subtítulo: Composed & Dedicated to Madame la Countesse de Thunn.
Edición: Monzany & Hill.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl/Vln, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B100.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignatz (edición).
Título: Grosse Sonate für das Pianoforte, Op. 106.
Edición: Stich, Stuttgart.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B101.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Introduction & Fifteen variations and Finale a la Fuga, Op. 35.
Subtítulo: For the Pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B102.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Konzert Violin.
Edición: 1990, Moscú.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Caja: Ed. B (G)

Signatura: B102.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: WILHELMJ, August.
Título: Konzert und Romanzen für Violine, Op. 61.
Edición: Peters, Leipzig; Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 10. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B103.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Konzert für Pianoforte, Violine und Violoncell, Op. 56.
Edición: Kalmus, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B103.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Lebensglück.
Subtítulo: Vita felice.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B104.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Le Christ au Mont des Oliviers.
Subtítulo: Oratorio. Accompagnament de Piano ou Orgue par Mr. Tadolini. Configurado por los siguientes números: Introduction, Nº 1. Air, Nº 2. Recitativ et Air, Recitativ et Duo, Nº 4. Recitativ etChoeur de Guerriers, Nº 3, Nº 6. Recitativ et Trio, Nº 7. Quintetto.
Edición: Launer, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 50. Sello SFM.

Signatura: B105.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Le desir.
Subtítulo: Walse favorite pour le pianoforte. N° 280.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Tiene una firma a plumilla.

Signatura: B106.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: RÖHLER, Louis (arreglo).
Título: Leichte Klaviercompositionen.
Subtítulo: Neue Ausgabe.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Números: Rondo, Op. 51, N° 1. Bagatellen, Op. 33. Sechs leichte Variationen. Sechs Variationenüber ein Thema von Paisiello. Sonate, Op. 49, N° 1. Sonate, Op. 49, N° 2. Sonate, Op. 79.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B106.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Les Adieux, L'Absence, et le Revoir. Sonate Caractéristique pour le Pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B106.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Lied avec Variations pour le Pianoforte á quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 184. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B107.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: RUBINSTEIN, A. (transcripción).
Título: Marcha de las Ruinas de Atenas.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 214. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B108.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Meeres Stiller, Op. 112.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Coro 4 voces mixtas (Sop/Tn/Ca/Bj).
Observaciones: Antigua signatura: 28.

Signatura: B109.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: N° 1 Prometheus, N° 2 Coriolan, N° 3 Leonore N° 1, N° 4 Leonore N° 2, N° 5 Leonore N° 3, N° 6 Fidelio, N° 7 Egmont, N° 8 Die Ruinen von Athen, N° 9 Grosse Ouverture zur Namensfeier, N° 10 König Stephan, N° 11 Fest-Ouverture.
Edición: Litloff.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: B110.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Nel cor più non mi sento (N° 2).
Subtítulo: Variations pour pianoforte.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B111.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Oeuvre posth, N° 1. Trio, N° 8.
Subtítulo: Con los siguientes movimientos: Allegro moderato, Scherzo, Rondó.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B112.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ouverture.
Subtítulo: Im Klavierauszuge aus der Ope Fidelio.
Edición: Lifehke, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 153. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B112.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ouverture d'Egmont.
Subtítulo: Arrangée pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 161. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B112.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ouverture de l'Opera Fidelio.
Subtítulo: Arrangée pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: B113.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Pie Jesu.
Subtítulo: Precioso motete sobre la célebre Sonata Patética.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Ti-Tn.
Observaciones: Antigua signatura: 27.

Signatura: B114.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Pollacca.
Subtítulo: From The Ballet Le Nozze Disturbate.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B114.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Polonaise Favorite, Op. 42.
Subtítulo: Pour Pianoforte á quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 130. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B115.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Por Elisa.

Subtítulo: Clásicos de la infancia. M. Vyaziabran.

Edición: Manuel Villar, Granada.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: B116.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Quintett. Book 1.

Subtítulo: For 2 violins, 2 tenors & violoncello. Con los movimientos: Adagio/Allegro con brio, Adagio cantabile, Tempo di minueto.

Edición: Clementi Banger Collard, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1826. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B117.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Quintett. Book 2.

Subtítulo: For 2 violins, 2 tenors & violoncello. Con los siguientes movimientos: Tema andante con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia, Presto.

Edición: Clementi Banger Collard, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 109. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B118.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Quant' e più bello (Nº 1).

Subtítulo: Variations pour pianoforte.

Edición: Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B118.1.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Quatuor, Op. 59, Nº 1.

Subtítulo: Nº 7 al 11.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B118.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quatrième Sinfonie, Op. 60.
Subtítulo: Arrangée pour le Piano-Forte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 146. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (H)

Signatura: B119.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Rondó, Op. 51, N° 1.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B120.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Rondo und Variationen für Pianoforte und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 165. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B121.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Rondeau en Sib.
Subtítulo: Pour le Piano-Forte avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 164. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B122.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Rule Britannia (N° 4).

Subtítulo: Variations pour pianoforte.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I94. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B122.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sechs gesaenge mit Begleitung des Pianoforte, Op. 75.
Subtítulo: Ihrer durchlaucht der Fran Fürstin v. Kinskn geb. Grafín v. Kerpen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B123.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Seis vales.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B124.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Se Vuol Ballare Signor Contino.
Subtítulo: From the Opera Le nozze di Figaro, Mozart. With variations for the piano forte with violin accompaniment. N° 28.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 167. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B124.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Septuor, Op. 20.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf primo.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B125.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sextuor, Op. 81b.
Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 150. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B125.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Scena ed Aria, Op. 65.
Subtítulo: Ah! Perfido spergiuro.
Edición: Kühmel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 150. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B126.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: PAUER, Ernst.
Título: Sinfonía N° 2, Op. 36.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 124. Sello CPMM/EAD. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: B126.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sinfonía N° 9.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1051. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata casi una Fantasía, Op. 27, N° 1.
Subtítulo: Sonatas para piano. A la Princesa de Liechtenstein.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata for the Piano forte, Op. 2, N° 1.
Subtítulo: Dedicated to Haydn. N° 15.
Edición: Monzani, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.4.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata for the Piano forte, Op. 2, N° 2.
Subtítulo: Dedicated to Haydn. N° 16.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.5.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata for the Piano forte, Op. 2, N° 3.
Subtítulo: Dedicated to Haydn. N° 17.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.6.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 14.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.7.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata Op. 26.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.8.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 47.
Edición: 1890, edición rusa.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Dedicatoria en ruso.

Signatura: B126.9.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 81a.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B126.10.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, I, Op. 5.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: B126.11.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, II, Op. 5.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: B126.12.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonatas I-VI.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B127.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, Op. 12, Nº 2.
Subtítulo: Nouvelle edition en Partition et Parties séparées (3 sonates pour piano et violon).
Edición: Schott, Mayence, Anvers et Bruxelles, 102.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B128.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Sonata para violín y piano, Op. 12, N° 2.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte avec violon obligé.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B128.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, Op. 12, N° 2.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte avec violon obligé.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B129.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, Op. 12, N° 3.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte avec violon obligé.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B130.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, Op. 30, N° 1.
Subtítulo: Estructurada en Allegro, Adagio, Allegretto con variaciones.
Edición: Schott, Bruselas y Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B130.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata quasi una Fantasia per il Piano-Forte, Op. 27, N° 2.
Subtítulo: Dedicata a Giulietta Guicciardi.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B131.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Sonata I, Op. 30, Nº 1
Subtítulo: Nº 49. Sonata for the pianoforte with an accompaniment for the violin. Beethoven P. F. Selection (Allegro, Adagio molto espressivo, Allegretto con variazioni).
Edición: Monzani & Hill, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B132.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata I, Op. 30, Nº 2.
Subtítulo: Nº 50. Sonata for the pianoforte with an accompaniment for the violin. Beethoven P. F. Selection (Allegro con brio, Adagio Cantabile, Scherzo –Allegro–, Trio, Finale –Allegro–).
Edición: Monzani & Hill, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 121. Sello CPMM/EAD. Con iconos sobre el nombre de Beethoven en la portada. Papel de pergamino.

Signatura: B133.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata I, Op. 30, Nº 3.
Subtítulo: Nº 51. Sonata for the pianoforte with an accompaniment for the violin. Beethoven P. F. Selection (Allegro assai, Tempo di Menuetto ma molto Moderato e Grazioso, Allegretto vivace).
Edición: Monzani & Hill, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B133.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata II, Nº 2.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B133.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata III, Op. 2, Nº 3.
Subtítulo: A José Haydn.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134. B79.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: SACHS, Julius (transcripción).
Título: Sonata en Sol, Op. 31, N° 1 (Adagio).
Subtítulo: Transcription für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium. Herrn Oberbürgermeister Dr. Mumm von Schwazenstein, verehrungsvollzugeeignet.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura, Vln, Vlc, Arm (Org).
Observaciones: Antiguas signaturas: 122, 23, 785.74. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B134.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 1, Op. 2, N° 1.
Subtítulo: Piano. A Joseph Haydn.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 1, Op. 2, N° 1.
Subtítulo: Piano. A Joseph Haydn. Colección clásica.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 2, Op. 2, N° 2.
Subtítulo: Piano. A Joseph Haydn. Colección clásica.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (I)

Signatura: B134.4.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Sonata, Op. 7, N° 4.
Subtítulo: A Babette von Keglevies.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.5.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata Op. 10, N° 1.
Subtítulo: Piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.6.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 5, Op. 10, N° 1.
Subtítulo: Piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.7.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 10, N° 7.
Subtítulo: A la Condesa de Browne.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.8.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 8, Op. 13. Patética.
Subtítulo: Piano. A Carl von Lichnowsky.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.9.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 11, Op. 22.
Subtítulo: Piano. Al Conde von Browne.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.10.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 26, N° 12.
Subtítulo: A Carlos von Lichnowsky.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.11.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 27, N° 14.
Subtítulo: A Julia Guicciardi.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.12.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 14, N° 1.
Subtítulo: A la Baronesa de Braun.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.13.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 14, N° 2.
Subtítulo: A la Baronesa de Braun.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.14.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 27, Nº 2.
Subtítulo: A Julia Guicciardi.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.15.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 28.
Subtítulo: A José Edlen von Sonnenfels.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.16.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 31, Nº 1.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.17.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 31, Nº 2.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.18.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 31, Nº 3.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.19.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Sonata, Op. 54.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.20.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 57.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.21.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 78.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.22.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 81.
Subtítulo: Al Archiduque Rodolfo.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.23.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 90.
Subtítulo: Al Conde Lichnowsky.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.24.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 27, N° 1.
Subtítulo: Al Conde Lichnowsky.

Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.25.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 101.
Subtítulo: A Dorothea Ertmann.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.26.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 106.
Subtítulo: Al Archiduque Rodolfo.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.27.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 109.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.28.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata, Op. 17, N° 10.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl/Vln, Vlc
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B134.29.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 9, Op. 47.
Subtítulo: A Kreutzer. Colección de obras maestras para violín y piano. 779 (Adagio sostenuto, Andante con variazioni, Finale -Presto-)

Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: CZERNY, Carl.
Título: Sonate Pathetique, Op. 13.
Edición: Cocks, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (J)

Signatura: B135.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. 54, Fa maj.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. 78, Fa sost maj.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. 90, Mi mn.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.4.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. 101.

Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.5.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignatz (edición y digitación).
Título: Sonate für das Pianoforte, Op. 109.
Edición: Stich, Stuttgart.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.6.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignatz (edición y digitación).
Título: Sonate für das Pianoforte, Op. 110.
Edición: Stich, Stuttgart.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B135.7.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignatz (edición y digitación).
Título: Sonate für das Pianoforte, Op. 111.
Edición: Stich, Stuttgart.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B136.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour Piano et Coro u Violon ou Violoncelle, Op. 17.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 103. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B137.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate La min, Op. 23.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 114. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B138.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate, Op. 24.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B139.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate, Op. 24.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 115. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B140.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate, Op. 24.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B141.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate (A maj. A dur) pour le Pianoforte avec Violon obligé, Op. 47.
Subtítulo: Dédiee à Rud. Kreutzer (Adagio, Adagio sostenuto, Andante con variazioni, 4 variaciones y Finale).
Edición: André, Offenbach, Londres (restos de otra edición desconocida).
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln (2, una de otra edición).
Observaciones: Antigua signatura: 132. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B141.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour le Pianoforte à quatre mains, Op. 6.
Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 89. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B142.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour le Pianoforte avec Violin, Sol maj., Op. 96.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 155. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B143.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 96.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B144.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonaten für Pianoforte solo.
Subtítulo: Herausgegeben von Louis Köhler und Louis Schmidt. Band II (Sonate, Op. 31 N° 1, Sonate Op. 54, Sonate Op. 57, Sonate Op. 78, Sonate Op. 79).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan pp. 303-398).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B145.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonates pour Piano & Violon, N° 1, Fa mayor.
Subtítulo: Ou Piano & Violoncelle (Adagio/Allegro, Adagio, Rondó, Allegro Vivace).
Edición: André, Offenbach, Londres (más los restos de otra edición).
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vln (2 de diferentes ediciones, una en pergamino).
Observaciones: Antigua signatura: 89. Sello SFM.

Signatura: B146.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: ARMINGAUD, Jules (revue et doigtée).
Título: Sonates Piano & Violon, Op. 12 (N° 99). Sonata N° 3.
Subtítulo: Dédiées à A. Salieri. Edition Nationale Française. Panthéon des pianistes.
Edición: Lemoine, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1414, 787.1. Sello CPMM/EAD. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: B147.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonatine, Sol maj, Op. 79.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B148.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: SALABERT, Francis (arreglo).
Título: Symphonie, N° 5 en ut minor fünfte Symphonie in C moll.
Subtítulo: 1er. Partie: Allegro con brio (en el primer cuaderno). 2e. Partie: Andante con moto (en el segundo cuaderno). 3e. et 4e. Parties: Allegro (en el tercer cuaderno).
Edición: 1927, F. Salabert, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl, Ob, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt, Tpas F, Tpta/Cornt Bb 1, Tpta/Cornt Bb 2, Tpta C 1, Tpta C 2, Trb 1 y 2, Trb 3, Timp, Pf conductor, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb (3 cuadernos).
Observaciones: Antigua signatura: I42. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de música Erviti. Documento en cuatro partes estructuradas en tres cuadernos.

Caja: Ed. B (K)

Signatura: B149.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Symphony 6, Op. 68 in F (Pastorale), Symphony 7, Op. 92 in A, Symphony 8, Op. 93 in F, Symphony 9, Op. 125 in D minor (Choral).
Edición: Auganer.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I98. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B150.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Tändehn und Scherzen (N° 3).
Subtítulo: Variations pour pianoforte.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B151.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: The Favourite Air nel cor piu non mi sento with variation for the piano forte, N° 32.

Edición: Monzani & Hill, Londres

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B152.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: The Manly heart with variations.

Subtítulo: For the Pianoforte with an accompaniment for the Fute or Violoncello. N° 29.

Edición: Monzani, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Fl, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 170. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B153.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Thema with Variations for the pianoforte (N° 3).

Edición: Clementi, Banger, David and Collard, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: I56. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B154.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: The men of Prometheus.

Subtítulo: A Grand Ballet for the pianoforte. Ópera XXIV. Compuesto por los siguientes números: Acto I, Overture (Adagio/Allegro molto con brio), La tempesta (Allegro ma non troppo), N° 1 (Poco adagio), N° 2 (Adagio/Allegro con brio), N° 3 (Allegro vivace), Acto II, N° 4 (Maestoso), N° 5 (Adagio/Andante qasi allegro), N° 6 (Un poco adagio/Allegretto), N° 7 (Grave), N° 8, N° 9 (Adagio), N° 10.

Edición: Rymer & Son.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1839. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B155.

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Trío N° 1, Op. 1.

Subtítulo: Quintetto (Allegro, Adagio, Scherzo/Allegro assai, Finale/Presto).

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vla 1, Vla 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1122. Sello CPMM/EAD. Con dos violas añadidas al Trio Op. 1, N° 1 para, así, formar quinteto. Papel de pergamino.

Signatura: B156.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trío N° 1, Op. 1.
Subtítulo: Trois Trios pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle. Composes et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince de Lichnowsky (Allegro, Adagio, Scherzo/Allegro assai, Finale/Presto).
Edición: Peters. Leipzig; Monzanni & Hill. Londres
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln (2 de diferentes ediciones), Pf (2 de diferentes ediciones: una de Peters y otra de Monzanni), Vlc (edición Monzanni).
Observaciones: Antigua signatura: 2240. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino el de Vlc y los de Pf. Vlc se conserva en peor estado que el resto.

Signatura: B157.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trío para clarinete o violín, violoncello y piano, Op. 11.
Edición: Monzany & Hill Music Sellers. Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cl Bb (2 de ediciones distintas –una de ellas en pergamino–), Vln (2 de dos versiones distintas –una de ellas en pergamino–), Vlc (versión pergamino).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B158.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trio für das Pianoforte, Violine & Violoncello, Op. 3, N° 13.
Edición: Dunst, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc/Vln, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 172. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B159.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trio für das Pianoforte, Violine & Violoncello, Op. 3, N° 14.
Edición: Dunst, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Partitura Pf/Vlc/Vln, Vln (2, de ediciones distintas).
Observaciones: Antigua signatura: 173. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B160.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Trio I, for Piano forte, Violin & Violoncello, Op. 70.
Edición: Varias.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln (3 de ediciones distintas), Vlc (2 de ediciones distintas).
Observaciones: Antigua signatura: 147. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B161.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trio II, for Piano forte, Violin & Violoncello, Op. 70.
Subtítulo: Dedicated to M. la Comtesse Marie D'Erdödy.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln (3 de ediciones distintas), Vlc (2 de ediciones distintas).
Observaciones: Antigua signatura: 148. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B162.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello, Op. 97.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln (2 de distintas ediciones), Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 156. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B162.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trio I, Op. 9, N° 1.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B162.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und Violoncello.
Subtítulo: N° 11, Trio I.
Edición: Monzani.
Estado de conservación/completo: malo e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B163.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trios für Pianoforte, Violine u Violoncello.
Subtítulo: Violoncello (David) I.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Pf y Vln).
Papeles: Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: B163.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Triple Concerto, Op. 56.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc.

Signatura: B163.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Grandes Marches, Op. 45.
Subtítulo: Pour Pianoforte à quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 131. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B163.3.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Grands tríos pour le Pianoforte, Violon & Violoncelle, Op. 61, N° 2.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 93. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B163.4.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Grands tríos pour le Pianoforte, Violon & Violoncelle, Op. 61, N° 3.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B164.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Quatuors, Op. 7, N° 1.
Subtítulo: Pour Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre posthume.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 161. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (L)

Signatura: B165.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Quatuors, Op. 7, N° 2.
Subtítulo: Pour Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre posthume.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 163. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B166.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Quatuors, Op. 7, N° 3.
Subtítulo: Pour Piano-Forte, Violon, Alto et Violoncelle. Oeuvre posthume.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 162. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B167.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Quatuors pour deux violons alto, et violoncello, Op. 59, N° 159.
Subtítulo: Composés et dédiés à Son Excellence Monseigneur le Comte de Rasoumoffsky.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: I36. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B168.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Sonates pour le Pianoforte avec Violon obligé, Op. 30, N° 1, La maj.
Subtítulo: Configurado en Allegro, Adagio molto espressivo, Allegretto con variationi.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: I20. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B168.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Two Sonatas for the Piano-Forte, Op. 63.
Edición: Clementi, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B168.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations.
Subtítulo: Ut maj. pour pianoforte à quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 197. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B169.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Une fièvre brûlante (Nº 5).
Subtítulo: Variations pour pianoforte.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B170.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour le Pianoforte avec un Violon. Nº 3, Op. 12.
Edición: Zulehner, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 166. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B171.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour le Piano Forte, Nº 2, Op. 44.
Subtítulo: Avec un Violon et Violoncelle.
Edición: Zulehner, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Partitura Vln/Pf, Vln (2, una de otra edición).
Observaciones: Antiguas signaturas: I31, 762. Sello CPMM /EAD.

Signatura: B172.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations 112áciles pour le pianoforte (G dur).
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B173.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variations pour le Clavecin sur le Theme Bey Manner welche Liebe fütten del'Opera Die Zauberflote de Mozart.
Subtítulo: Dediées a Son Excellence Mousieur la Comte de Browne.
Edición: 1802, T. Mollo, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 183. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B173.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: KREISLER, Fritz.
Título: Violin Sonatas.
Subtítulo: Op. 12, N° 1-3, Op. 23, Op. 24, Op. 30 N° 1-3, Op. 47, Op. 96.
Edición: 1911, Schott; Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Selangor School Music.

Signatura: B173.2.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: VI Lieder von Gellert, Op. 42.
Subtítulo: Um Klavier zu singen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B174.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: X Variations pour le Clavecin ou Pianoforte sur le duo la Stefsa, la Stefsifsima del Opera Falstaff, N° 8.
Subtítulo: Dediées a Mademoiselle la Comtesse Babette de Keglevies.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 189. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B174.1.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Zwen Gelänge.

Subtítulo: Beifsigs blümchen der einsamkeit mit Pianofortebegleitung.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B175.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zwölf Variationen, Se Vuol Ballare Signor Contino.
Subtítulo: Oper Figaro´s Hochzeit, Mozart.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B176.
Autor: BECUCCI, Ernesto.
Otros autores: GRAZIANI-WALTER, Carlo.
Título: Povero Fior!, Op. 82.
Subtítulo: Romanza del M. Carlo Graziani-Walter. Trascrizione in forma di Notturmo.
Edición: Venturini, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 561. Sello CPMM/EAD. Tiene una dedicatoria en italiano a plumilla firmada en mayo de 1908.

Signatura: B177.
Autor: BEHR, Franz.
Título: Csárdas-Album.
Subtítulo: Ungarisches National-Album fur pianoforte solo.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 367. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B177.1.
Autor: BEITIA, Eduardo G.
Título: Concierto a una rosa.
Subtítulo: Para piano solo -exhibición-.
Edición: 1960, Cartho, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 215. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B178.
Autor: BELLASIS, Edward.
Título: Heathe Greece.
Edición: 1881, desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 30.

Signatura: B179.
Autor: BELLASIS, Edward.
Título: Mistinging Spirits.
Subtítulo: Song with violoncello obligato.
Edición: 1889, desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 32.

Signatura: B180.
Autor: BELLASIS, Edward.
Título: Summer´s departure.
Edición: 1888, desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 31.

Signatura: B180.1.
Autor: BELLASIS, Edward.
Otros autores: NEWMAN, Cardinal (texto).
Título: The watchman.
Subtítulo: A song with pianoforte, violín & violoncello accompaniment. 2 nd edition.
Edición: 1883, desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Vln/Vlc, Voz, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 631. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B181. B204. B100a4.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Aria Finale, Nº 11 (Norma).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B181.1.

Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Aria finale.
Subtítulo: Qual cor perdesti nell'Opera seria Norma. Nº 133.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 62.

Signatura: B181.2.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Aria final del segundo acto.
Subtítulo: De la ÓP. La Straniera. Nº 5.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 76.

Signatura: B181.3.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Bianca e Fernando.
Subtítulo: Auswahl beliebter stücke. Für das Pianoforte allein.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 217. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B181.4.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Cavatina Casta Diva.
Subtítulo: Nell Opera seria Norma. Nº 822.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 61.

Signatura: B181.5.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Non e non e tormento. En la salida de la Sra. Meric Lalande. En la Opera seria El Pirata.
Edición: Hermoso y Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 72, 73.

Signatura: B181.6.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Se Romeo t'uccise un figlio. Cantada por la Sra. Meric Lalande. En la Opera I Capuleti e Montecchi.
Edición: Hermoso y Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 84.

Signatura: B181.7.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Come per me sereno. Nella Sonnambula. Nº 767.
Edición: Mintegui, Hermoso y Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 68.

Signatura: B181.8.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Cavatina di Tebaldo.
Subtítulo: Nº 2. Table Thématique de Capuleti e i Montecchi.
Edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 85.

Caja: Ed. B (M)

Signatura: B182.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Derniere Pensée.
Subtítulo: Serenade.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 33.

Signatura: B182.1.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Die Nachtwandlerin (La sonambule).
Subtítulo: Auswahl beliebter Stücke. Für das Piano Forte allein.

Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B183.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: OELSCHLEGEL, Alfred (arreglo).
Título: Die Nachtwandlerin (La sonambule).
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Cranz, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B183.1.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Die Unbekannte (La Straniera).
Subtítulo: Auswahl beliebter Stuecke. Für dan Piano Forte allein.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 228. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B183.2.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: PEPOLI.
Título: Duetto.
Subtítulo: N° 7. Die Puritani. Opera seria in tre atti.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 79.

Signatura: B184.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Duetto de la Ópera Norma.
Subtítulo: Arreglado para piano forte.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B184.1.

Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: La Sonnambula.
Subtítulo: Auswahl beliebter stücke. Für das Pianoforte allein.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 226. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B184.2.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: ROCKSTRO, W. S. (arreglo).
Título: Norma.
Subtítulo: Edited for the Pianoforte.
Edición: Boosey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 59.

Signatura: B185.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: GÖRGEL, W. (arreglo).
Título: Norma.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: 1928, Rahter, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln obligato, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 185. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B185.1.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Norma.
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung beliebter. Nº 41.
Edición: Spehr, Breunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 220. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B185.2.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Norma.
Subtítulo: Auswahl beliebter stücke. Für das Pianoforte allein.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 219. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B185.3.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Polaca.
Subtítulo: En la Ópera I Puritani, para piano.
Edición: La Fama, periódico musical.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 223b. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B185.4.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Polaca (Son vergin vezzosa).
Subtítulo: En la Ópera I Puritani, arreglada para piano forte. Nº 134.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 223ª. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B185.5.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Polaca (Son vergin vezzosa).
Subtítulo: En la Ópera I Puritani, arreglada para piano forte. Nº 74.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 78.

Signatura: B185.6.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Recitativo ed Aria.
Subtítulo: Il Pirata.
Edición: Mechetti.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf.

Signatura: B185.7.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Romanza.
Subtítulo: En la Ópera La Straniera del Mtro. Bellini.
Edición: La Cítara, Periódico Semanal, Nº 12, agosto, año 2.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 229. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B185.8.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Scena y Duetto.
Subtítulo: La Sonnambula. Nº 9.
Edición: Ricordi.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 69.

Signatura: B185.9.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Sinfonía en la ópera I Montecchi e Capuletti.
Subtítulo: Para Piano.
Edición: 1850, La Fama, Periódico musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 218. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B186.
Autor: BELLMANN, Karl Gottlieb.
Título: Wanke nicht ein vaterland! (lied).
Edición: Schleswig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 34.

Signatura: B186.1.
Autor: BEMBERG, Herman.
Otros autores: OCAMPO, Armand (texto).
Título: Chant Hindou (Nº 1. Mezzo Soprano ou Baryton).
Subtítulo: Desesperance. A Madame Conneau. 20eme Edit.
Edición: Gregh, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 627, 784.4 (5).

Signatura: B186.2.
Autor: BEMBERG, Herman.
Título: Grenade.
Subtítulo: 3 Caprices Espagnols. Nº 1.
Edición: 1919, Grus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: B186.3.
Autor: BEMBERG, Herman.
Título: Murcia.
Subtítulo: 3 Caprices Espagnols. Nº 2. A Tibaldi.
Edición: 1919, Grus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: B186.4.
Autor: BENITO, Cosme José de (Maestro de Capilla de San Lorenzo del Escorial).
Otros autores: Marqués de Casa Jara (texto).
Título: Siete palabras.
Subtítulo: Para tiple, tenor, bajo y coro con acompañamiento de órgano expresivo, violoncello y contrabajo.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura.
Observaciones: Antigua signatura: 191. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B187.
Autor: BENLLOCH, Julián.
Otros autores: AULÍ, Juan.
Título: Arco Iris.
Subtítulo: Couplet de los platillos.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trbn, Cj y Bm.
Observaciones: Antigua signatura: 52. Sello I. Alier, Madrid. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B188.
Autor: BENLLOCH, Julián.
Otros autores: AULÍ, Juan.
Título: Arco Iris.
Subtítulo: Fado.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 51. Sello I. Alier, Madrid. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B189.
Autor: BENSON, Lionel S.
Título: The blue boy.
Subtítulo: A singing quadrille.
Edición: Metzler, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Coro 4 voces mixtas.
Observaciones: Antiguas signaturas: 36, 1012.

Signatura: B190.
Autor: BERBER, M.
Título: Divertissement, Op. 10.
Subtítulo: Pour le Pianoforte avec accompagnement de deux Violons Alto & Basse ad lib. Composé et dédié à Son excellence Mademoiselle la Comtesse Sophie de Tolstoy.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Vln 1 y Bjo).
Papeles: Pf, Vln 2, Vla (alto).
Observaciones: Antigua signatura: 197. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B191.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Concerto pour la flute, N° 3.
Subtítulo: Partie principale.
Edición: Janet et Colltelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 192. Sello CPMM/EAD. Sello Almacén de Música Inglés y Alemán de Cádiz. Papel de pergamino.

Signatura: B192.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Concerto pour la flute, N° 8.
Subtítulo: Partie principale.
Edición: Janet et Colltelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 193. Sello CPMM/EAD. Sello Almacén de Música Inglés y Alemán de Cádiz. Papel de pergamino.

Signatura: B193.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Gran Duetto Brillante per due Flauti.
Subtítulo: Dedicato al suo Amico Camus -Duetto (Allegro nobile), Romanza (Andante con grazia), Rondó (Allegro poco assai)-.
Edición: Ricordi, Milán. 33/1173.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antiguas signaturas: 555, 195, 785.72, 78.5. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B194.

Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Sei Piccoli duetti facili.
Subtítulo: Per dui flauti ad uso dé principianti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: I94. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B194.1.
Autor: BERENS, Hermann.
Título: Trío, Op. 95, N° 1.
Subtítulo: Für Piano forte, Violine, Violoncell. Leicht und instruktiv. Revidiert von Hans Sitt. Con los siguientes movimientos: Allegro vivace, Ballade (andante sostenuto), Finale (Allegro con brio).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Cuerdas, Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 196, 1308. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Sello Real Conservatorio María Cristina.

Signatura: B195.
Autor: BERGER.
Título: Allegro y Pollaca.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B195.1.
Autor: BERGER, Maurice.
Título: Op. 10.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B195.2.
Autor: BERGER, Maurice.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Six Variations pour le Piano-Forte.
Subtítulo: Sur un Air de Mozart. Dediées a M. la Comtesse Sophie de Panin.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 231. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B195.3.
Autor: BERGER, Maurice.
Título: Sonate pour le Piano-Forte,. Op. 6.
Subtítulo: Dediées a M.Nastasia de Lounin.
Edición: Meysel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 233. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B195.4.
Autor: BERGER, Maurice.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variations pour le Piano-Forte, Op. 8.
Subtítulo: Sur le duo de Mozart. Dediées a Charles Elbert.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 232. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B195.5.
Autor: BERGHS, Aloïs.
Otros autores: PUCCINI, Giacomo.
Título: La Tosca.
Subtítulo: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, avec Flute et Contrabasse ad lib. A Ernest Weller.
Edición: Ricordi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc, Cb, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 1037. Sello JSTM.

Signatura: B196.
Autor: BÉRIOT, Charles-Auguste de.
Otros autores: CATHERINE, G. (digitaciones y reducción).
Título: 1er. Concerto, Op. 26.
Subtítulo: Premiers solos extraits de Concertos Classiques pour Violon et Piano. Le partie de Violon revue et doigtée d'après les textes originaux. L'accompagnement de Piano réduit d'après l'orchestre original.
Edición: 1935, Leduc, A. París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1421, 880, 199. Sello JSTM. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B196.1.
Autor: BÉRIOT, Charles-Auguste de.
Título: 3e. Concerto, Op. 44.

Subtítulo: Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 10, 2ª serie. Sello Dotesio. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B196.2.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Otros autores: SITT, Hans.
Título: 5 Airs varies.
Subtítulo: Pour Violon avec accompagnement de Piano (1-4).
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 10. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B197.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Título: 8me. Air Varié, Op. 42.
Subtítulo: Con los siguientes movimientos: Introducción, Tema, 3 variaciones y Allegro vivace.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (solo aparece Vln).
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1-122. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B198.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Título: 8e. Concerto pour Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre, Op. 99.
Subtítulo: A Son altesse le prince Nicolas Youssoppuw.
Edición: Schott, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Obs, Cls A, Fgts, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Pistones (Cornt), Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Vln soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Caja: Ed. B (N)

Signatura: B199.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Otros autores: POLLITZER, A. (revus et doigtés).
Título: 9me.º Concerto La min, Op. 104.
Subtítulo: Avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre. Concertos pour Violon par Ch. de Beriot. A son Altesse la Princesse Tatiana Youssoupom (Allegro maestoso, Adagio, Rondó).
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 202. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B200.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Título: Cinquième Air Varié, Op. 7.
Subtítulo: Pour le Violon avec accompagnement de Piano. 2º edition.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 198, 909. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B201.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Otros autores: HERMANN, Friedrich.
Título: Concerto N° 7, Op. 76.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 10. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B202.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Título: Método de Violín, Op. 102.
Edición: Schott, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Método de Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: B202.1.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste de.
Título: Second Concerto, Op. 32.
Subtítulo: Pour Violon avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 10, 2ª serie. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello Dotesio.

Signatura: B202.2.
Autor: BERISSO, Alfredo.
Título: Danza sacra – Danza profana.
Edición: 1920, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 234. Sello CPMM/EAD. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: B203.

Autor: BERLANDIER, Charles.

Título: Sortilege de Printemps.

Edición: 1931, Chapell, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf conductor, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 203. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B204.

Autor: BERLIOZ, Hector.

Otros autores: DOYEN, Albert (transcripción).

Título: La prise de Troie (Hymne).

Subtítulo: Répertoire des fêtes du peuple.

Edición: 1934, Leduc, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Coro 4 voces mixtas.

Observaciones: Antigua signatura: 37.

Signatura: B204.1.

Autor: BERNARD, Émile.

Título: Trio I, Op. 30.

Edición: Stich & Druck, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 15. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Firma de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B204.2.

Autor: BERNARD, Paul.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: La charité, Op. 55.

Subtítulo: A la comtesse RAPP.

Edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 236. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B204.3.

Autor: BERNARD, Paul.

Título: Santa Lucía (Rondo de Concert de G. Braga).

Subtítulo: Chanté par M. Borghi-Mamo.

Edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 235. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B205.
Autor: BÉRROTTE, J.
Título: Ye Banks and Braes, N° 5.
Subtítulo: Encouragement a l'étude, favourite airs. Arranged with variations for the Violin with accomp. (ad lib.) for the Pianoforte, Second Violin & Violoncello. Dedicated to M. Sercombe.
Edición: Brewer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1, Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 204, 899. 787-1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B206.
Autor: BERTHOLD, Goldschmidt.
Título: Duetto.
Subtítulo: Mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 38.

Signatura: B207.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revidiert).
Título: 24 Etuden, Op. 32.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo (incompletos 3).
Papeles: Pf (6).
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello CPMM/EAD. Sello Manuel Bellido, Bilbao.

Signatura: B207.1.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revidiert).
Título: 24 Etuden, Op. 29.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 237c. Sello CPMM/EAD. Con rúbrica de 1944.

Signatura: B208.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: 24 Etuden, Op. 32.
Edición: Editorial Música Moderna.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B209.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: 24 Etuden, Op. 32.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B210.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: 25 estudios, Op. 100.
Edición: Almagro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: B210.1.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 25 Studi per Pianoforte, Op. 29.
Subtítulo: Scuola di Bertini. Secondo Grado. Dedicati A. M. Elisa Leoine.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 237e. Sello CPMM/EAD. Sello José Jurch, Barcelona.

Signatura: B210.2.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 48 Etudes doigtées pour le Piaano-Forte, Op. 29 & 32.
Subtítulo: On Introduction à celles de J. B. Cramer. Liv 1 (1-24).
Edición: Meyer, Bronsvic.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 237d. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B211.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revidiert).
Título: Etuden, Op. 100.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (6).
Observaciones: Antigua signatura: 239. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (O)

Signatura: B212.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: Etuden, Op. 100.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 239. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B212.1.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revidiert).
Título: Etuden, Op. 29.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 237 ^a , 1565. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B212.2.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: Etudes, Op. 29.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (5).
Observaciones: Antiguas signaturas: 237b, 1564, 83. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Sello Aranburen, Bilbao. Sello Pablo Martín, Bilbao. Sello Canuto Berea, La Coruña.

Signatura: B213.
Autor: BERTON.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Rondo.
Subtítulo: Aus der Oper Akine Königin von Golkonda. Für Piano-forte oder Guitarra.
Edición: Concha, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 39.

Signatura: B213.1.
Autor: BERTON, H.

Otros autores: MARSOLLIER (letra).
Título: Polonaise du concert interrompu.
Subtítulo: Chantée par M. Phillis. Arrangée pour Piano ou Harpe par l'Auteur.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 88.

Signatura: B214.
Autor: BERTRÁN REYNA, Manuel.
Título: Evocación (Fantasía N° 2).
Subtítulo: Sobre motivos de las canciones más celebradas del maestro Manuel Bertrán Reyna.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl Bb, Trbn, Cornt Bb, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B215.
Autor: BESSEMS, Antoine.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: La Flûte Enchantée.
Subtítulo: Fantaisie pour Alto ou Violon avec accompagnement de Piano. A Mr. Le Baron de Beyens, Ministre de Belgique.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Alto-Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1205.

Signatura: B215.1.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: MENDELSSOHN, Felix.
Título: 6 morceaux élégants pour le piano, Op. 140.
Subtítulo: Morgenlied.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 859.

Signatura: B216.
Autor: BEYER, Ferd.
Título: Bouquets de melodies pour le piano (N° 15).
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B216.1.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Guillermo Tell, Op. 36.
Subtítulo: Répertoire des jeunes Pianistes (Nº 33). Petites Fantaisies instructives pour le piano sur des motifs d'Operas favoris.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1118. Sello Miguel Mercado, Montoro.

Signatura: B216.2.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: L'Africaine.
Subtítulo: Bouquets de melodies.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B216.3.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Norma.
Subtítulo: Bouquets de melodies pour le piano (Nº 8).
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 221. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B217.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Martha de Flotow, Nº 18.
Subtítulo: Bouquets de Melodies pour le Pianoforte.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl Bb, Trbn, Cornt Bb, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B218.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: LVOFF, A.
Título: Fantaisie Élégante pour le Piano, Op. 100.
Subtítulo: Sur L'Hymne National de A. Lvoff. Hommage à la Russie.
Edición: Schott, Mayence; Büttner, San Petersburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 240. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B219.
Autor: BEYER, Ferd.
Título: Higuinama, Op. 16.
Subtítulo: Habanera de salón para piano. Al distinguido pianista B. M ^a . Colomer.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 241. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B220.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: La Favorita, Op. 36.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Miguel Mercado, Montoro. Sello Fuentes y Asenjo, Madrid.

Signatura: B221.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: La Sonámbula, Op. 36.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B222.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Nabucodonosor, Op. 36, N ^o 2.
Subtítulo: Repertoire des Jeunes Pianistes. Petites Fantaisies.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1318.

Signatura: B223.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Poliuto, Op. 36.

Subtítulo: Répertoire des Jeunes Pianistes.
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Almacén de Música de Andrés Vidal y Roger, Málaga.

Signatura: B224.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Rigoletto, Op. 36.
Subtítulo: Fantasías Instructivas. Repertorio de los jóvenes pianistas.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1332.

Signatura: B225.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Rigoletto, Op. 36, N° 31.
Subtítulo: Fantasías Instructivas. Répertoire des jeunes pianistes. Petites Fantaisies.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1330. Sello Miguel Mercado, Montoro. Sello Fuentes y Asenjo, Madrid. En la portada se escribe como título: "Sinfonía de Rigoletto".

Signatura: B225.1.
Autor: BEYER, Ferd.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Robert le diable, Op. 42. N° 3.
Subtítulo: Bouquets de Mélodies pour le Piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 894.

Signatura: B226.
Autor: BILLI, Vincenzo.
Título: Campanas en la noche (Pieza imitativa), N° 1, Op. 316.
Subtítulo: Publicación continua de piezas musicales para grande y pequeña orquesta de los mejores autores clásicos y modernos.
Edición: Fidelio. Inemaorquesta. Sociedad Sud-Americana de ediciones, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl, Ob, Cl Bb 1, Tpa F, Tpta Bb, Trbn, Timp, Pf, Vln 1 ^a , Vln 1B, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 207. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B227.

Autor: BILLI, Vincenzo.

Título: Danza dei Nani.

Subtítulo: Marcia - Two step.

Edición: Carisch & Jänichen, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 242. Sello CPMM/EAD.Sello López y Griffo, Málaga.

Signatura: B227.1.

Autor: BIRCKENSTOCK, A.

Otros autores: SALMON, J.

Título: Sonate, Mi mineur.

Subtítulo: Arrangée pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Edición: 1918, Ricordi, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo

Papeles: Partitura Pf/vlc, Vlc.

Observaciones: Sello Conservatorio de Cali, Biblioteca.

Signatura: B228.

Autor: BISHOP, Henry.

Título: What shall he have that kill'd the derr.

Edición: Hutchings & Romer, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo

Papeles: Partitura Pf/Coro 4 Voces mixtas.

Observaciones: Antigua signatura: 623.

Signatura: B228.1.

Autor: BITSCH, Marcel.

Título: Quatorze leçons progressives de solfège.

Edición: leduc, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo

Papeles: Método de Solfeo.

Signatura: B229.

Autor: BIZET, Georges.

Otros autores: HUGO, Victor (texto).

Título: Adieux de L'Hôtesse árabe.

Subtítulo: A M. Caroline Carvalho.

Edición: Choudens, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 42.

Signatura: B229.1.
Autor: BIZET, Georges.
Título: Carmen. Nº 13.
Subtítulo: Opéra Comique en 4 actes. Strophes. Chantées par M. Galli-Marié.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 89.

Signatura: B229.2.
Autor: BIZET, Georges.
Título: I Pescatori di perle. Nº 5.
Subtítulo: Opéra in tre atti.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 90.

Signatura: B230.
Autor: BLAHETKA, Leopoldine.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Variationen über ein Thema aus der Oper: Die Stumme von Portici.
Subtítulo: Für das Piano-Forte mit begleitung des quartettes. Verlafst und der hochgeborenen Fran Gräfin, Pauline von Bellegarde, geborne Gräfin von Wolkenstein.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Vln 1, Vla, Vlc).
Papeles: Pf, Vln 2, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 210. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino.

Signatura: B231.
Autor: BLANC, Giuseppe.
Título: Niny (Valzer).
Subtítulo: Alla Signore Niny-Louissette Martinolo. Il Pianoforte, anno XIV, Nº 12.
Edición: Gustavo Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 244. Sello CPMM/EAD. Sello Faustino Fuentes, Málaga.

Signatura: B232.
Autor: BLANGINI, Félix.
Título: Duett care pupille.
Subtítulo: Für Sopran und Tenor mit begleitung des Pianoforte.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Sop/Tn (2).

Caja: Ed. B (P)

Signatura: B233.

Autor: BLANGINI, Félix.

Título: Duett per valli per boschi.

Subtítulo: Für Sopran und Tenor mit begleitung des Pianoforte.

Edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Sop/Tn.

Signatura: B233.1.

Autor: BLANGINI, Félix.

Otros autores: BRISSET.

Título: Le coureur de veuves. N° 5.

Subtítulo: Air chanté par M. Albert.

Edición: Frère, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 91.

Signatura: B234.

Autor: BLANGINI, Félix.

Otros autores: DIABELLI, Anton.

Título: N° 77 Romanze. Der Abschied des Troubadors (Sonate).

Subtítulo: Favourit Sonatinen nach beliebten Opera Themata für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet von Anton Diabelli.

Edición: Spehr, Braunschweig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 245. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B235.

Autor: BLONDEAU, Pierre-Auguste-Louis.

Título: Trois grands duos pour deux violons.

Subtítulo: Dédiés à sou ami M. F. Kabeneck.

Edición: Pacini, París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Vln 1/Vln 2, Vln 1.

Observaciones: Antigua signatura: 212. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B236.

Autor: BLOCKX, Jan.

Título: Quintette, pour piano et instruments a cordes.
Edición: 1899, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc.
Observaciones: Antiguas firmas: 785.75, 211. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B236.1.
Autor: BLOKLAND, W.
Otros autores: ZOETE, M. J. de.
Título: 'S morgens 's middags 's avonds 's nachts.
Edición: Roem, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B237.
Autor: BLUMENTHAL, Jacques.
Título: Consolation, Op. 16.
Subtítulo: Fantaisie pour Piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 246. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B237.1.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Otros autores: GRÜTZMACHER, Friedrich (editor).
Título: Concerto in B flat major.
Subtítulo: For Violoncello and Pianoforte.
Edición: British & Continental, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc.
Observaciones: Es una fotocopia.

Signatura: B238.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Sei quatuors a deux violons, viole et basse obligés, Op. 32.
Subtítulo: Boccherini, musicien de la chambre de S. A. R. Don Louis Infant d'Espagne.
Edición: Schmitt, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas firmas: 914, 1286, 785.74. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. En papel de pergamino.

Signatura: B239.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.

Título: Sei quartetti per due violini, viola e violoncello, Op. 33.
Subtítulo: Son 6 cuartetos para 2 Vlms, Vla y Vlc.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B240.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Six duo pour deux violons.
Edición: Huguet, París.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta última hoja de Vln 1).
Papeles: Vln 1 (incompleto), Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 987. Sello CPMM/EAD. Posee unas anotaciones a plumilla en las portadas de ambas particellas. En papel de pergamino.

Signatura: B241.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Six nouveaux quintetti pour flute ou oboe, deux violons, alto et violoncelle.
Subtítulo: Quintetos 4, 5 y 6, Op. 45. 2º libre (3 quintetos).
Edición: Richomme, Pleyel, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl/Ob, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 785.75. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Papel de pergamino.

Signatura: B242.
Autor: BOEHM, Theobald.
Título: 24 Capriccios for solo flute.
Subtítulo: Editor, Trevor Wye.
Edición: 1979, Chester Music, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl.

Signatura: B242.1.
Autor: BOELLMANN, León.
Título: Quatuor en fa mineur.
Subtítulo: Pour Piano, Violon, Altp et Violoncelle. A Eugène Gigout.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vla/Vlc, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 17. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Firma de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B243.

Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: Auswahl beliebter Stücke aus der Oper Die Weisse Frau (La dame blanche).
Subtítulo: Conformado por: Chor, Aria, Romanze, Duett, Romanze, Cavatine, Duett, Schottischer Gesang.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 250. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B244.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Otros autores: GAMBARO, Vincenzo (arreglo).
Título: Harmonie militaire.
Subtítulo: Rien de trop ou les deux Paravents. Opéra Comique. Arrangé pour flûte, deux clarinettes, deux cors, deux bassons par V. Gambaro (Andantino moto, Allegretto, Allegro, Allegro, Allegretto maestoso, Gratoso).
Edición: Boieldieu, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa G 1, Tpa G 2.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello SFM. En papel de pergamino.

Signatura: B245.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche (Ouverture).
Subtítulo: Orpheus. Collection de nouvelles Ouvertures favorites.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 251. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B246.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche (Ouverture).
Subtítulo: Ouvertures pour Piano a 4 mains.
Edición: Litloff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 248. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B247.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche (Ouverture).
Subtítulo: Pour Piano seul.
Edición: Braunschweig & N. York, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (2).

Observaciones: Antiguas signaturas: 217, 202. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: B247.1.

Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.

Título: Le petit chaperon rouge.

Subtítulo: Opera en trois actes.

Edición: Filliatre, Burdeos.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 96, 97, 99.

Signatura: B247.2.

Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.

Título: Romance, N° 8.

Subtítulo: De Jean de Paris.

Edición: Filliatre, Burdeos.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 95.

Signatura: B247.3.

Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.

Título: Romanze und Choir.

Subtítulo: Aus Oper Iohann von Paris.

Edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 94.

Caja: Ed. B (R)

Signatura: B247.4.

Autor: BOITO, Arrigo.

Otros autores: SALADINO, M. (reducción).

Título: Mefistofele.

Subtítulo: Opera. Canto e pianoforte.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 101.

Signatura: B248.

Autor: BOLIART, Javier (Catedrático de Solfeo del Conservatorio Municipal de Barcelona).

Título: Iniciación al Solfeo.

Edición: Mf, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: B249.
Autor: BOLZONI, Giovanni.
Otros autores: CHIUSURI, Carlo (reducción).
Título: Minuetto per Istrumenti ad arco.
Subtítulo: Riduzione per Pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 253. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B250.
Autor: BOMTEMPO, Joao Domingos.
Título: Fandango with Variations for the Piano Forte.
Subtítulo: Dedicated to Mad. Filhot.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B250.1.
Autor: BOMTEMPO, Joao Domingos.
Título: Three Grand Sonatas.
Subtítulo: Dedicated to Muzio Clementi.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B251.
Autor: BONAMICI, Ferdinando.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Fantasía de Aida, Op. 144 (Nº 2).
Subtítulo: A Guglielmo Federico. L'Alba del pianista, Nº 19.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1307. Sello Fuentes y Asejo, Madrid. Sello Miguel Mercado, Montoro.

Signatura: B252.
Autor: BONAMICI, Ferdinando.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: L'Alba del Pianista, N° 8, Op. 144.
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B253.
Autor: BONAMICI, Ferdinando.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Rigoletto, Op. 144.
Subtítulo: Colección de Fantasías sobre motivos de las óperas más selectas. Al joven Roberto Choicarelli.
Edición: Vidal y Roger, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B254.
Autor: BONROSTRO, Pablo.
Título: Himno Marcial.
Subtítulo: A la libertad de España en 1820. Dedicado a D. Antonio Quiroga.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 46.

Signatura: B255.
Autor: BORINI, B.
Otros autores: ANGELI, Diego.
Título: Assonanze.
Subtítulo: A Guido Caccialli.
Edición: Officina Grafica, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 48.

Signatura: B256.
Autor: BORINI, B.
Otros autores: GIORGI, A.
Título: Bocca baciata!
Subtítulo: Al Disiato Riso.
Edición: Officina Grafica, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 47.

Signatura: B257.
Autor: BORNHARDT, Johann Heinrich Carl.
Título: Jagerlied.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 49.

Signatura: B258.
Autor: BORODIN, Aleksandr.
Título: 2me. Quatour.
Subtítulo: Pour deux Violons, Alto et Violoncelle.
Edición: Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla. Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 16. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B258.1.
Autor: BORODIN, Aleksandr.
Título: Potpourri de l'Opera Le Prince Igor.
Edición: Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 16. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B258.2.
Autor: BORODIN, Aleksandr.
Título: Petit Suite I. Au Couvent, Op. 1, N° 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 255. Sello CPMM/EAD. Sello Música Moderna, Madrid.

Signatura: B259.
Autor: BOSC, Auguste.
Título: Rose Mousse.
Subtítulo: Valse Lente (Entre acte). Hommage à M. Tassart.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 256. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B260.

Autor: BOTELLA, Rafael.

Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.

Título: La Figlia del Reggimento. Nº 10.

Subtítulo: Miniaturas musicales. Ópera de Donizetti (Rataplam).

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello José Luis Pitto, Málaga.

Signatura: B260.1.

Autor: BOTELLA, Rafael.

Otros autores: VERDI, Giuseppe.

Título: Un ballo in Maschera (Pequeña Fantasía).

Subtítulo: Tomada de Rummel.

Edición: A. García, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1308.

Signatura: B261.

Autor: BOURDEAUX, Marie-Jeanne (Profesora del Conservatorio de Aulnay s/s Bois).

Título: 23 Leçons progressives de lectura de notes et de Solfège Rythmique.

Edición: Billaudot.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Método.

Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: B262.

Autor: BOUSQUET, N.

Título: La primera rosa.

Subtítulo: Redowa.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 257. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B263.

Autor: BOYDEN, David D.

Título: Introducción a la Música.

Subtítulo: Discografía comentada por José María Martín Iriana.

Edición: 1979, La Fontana Mayor, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de lectura (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B264.
Autor: BOYER, Jean.
Otros autores: LELIEVRE, Varna.
Título: Pour une femme.
Edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 50.

Signatura: B265.
Autor: BOZZA, Eugène.
Título: Graphismes.
Edición: 1975, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Tpta sola.

Signatura: B266.
Autor: BPAHTEJIR.
Título: (Título en ruso).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B267.
Autor: BRAGA, Gaetano.
Título: Leggenda Valacca.
Subtítulo: La serenata. Célebre melodía.
Edición: Pezzi, Turín.
Estado de conservación/completo: Relativamente bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 258. Sello CPMM/EAD. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: B267.1.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Acht Zigeunerlieder, Op. 103.
Subtítulo: Band I.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B268.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Ausgewählte Lieder.
Subtítulo: Band I.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 52. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B269.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Berceuse.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 229, 46bis, 1216, 1715.

Signatura: B269.1.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Concert für Violine, Op. 77.
Edición: Simrock.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B270.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Otros autores: PARLOW, Albert (arreglo para orquesta).
Título: Danzas húngaras, N° 11 al 16.
Edición: Simrock, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Pic, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2, Tpa F 3, Tpa F 4, Tpta Bb 1, Tpta Bb 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Timp, Arp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: B271.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Drei Intermezzi, Op. 117.
Subtítulo: Für pianoforte, N° 1, 2, 3.
Edición: Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B272.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Otros autores: LÖW, Joseph.
Título: Fantasie über Das Wiegenlied "Guten Abend, gut Nacht", Op. 49, N° 4.
Subtítulo: Salon Fantasie.
Edición: Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 264. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. B (S)

Signatura: B272.1.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Otros autores: SCHUMANN, Georg.
Título: Klaviertrios.
Subtítulo: Für klavier, violine und violoncello. Trio II.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Tpa, Vla, Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B273.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Liebeslieder (Walzer).
Edición: Simrock.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 54.

Signatura: B274.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Mit vierzig Jahren, Op. 94, N° 1.
Edición: Druck.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 53.

Signatura: B275.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Piano Quintet, Op. 34.
Subtítulo: Select Works.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura (Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc).
Observaciones: Sello SFM. Sello Real Conservatorio de M ^a Cristina.

Signatura: B276.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Piano Quintet in F minor, Op. 34.
Subtítulo: N ^o 5514.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 228. Sello Real Conservatorio M ^a Cristina. Sello SFM. Sello Juan López, Málaga.

Signatura: B277.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Otros autores: SCHUMANN, Robert.
Título: Quartett, Es, Op. 47.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu 4 händen von Brahms.
Edición: Fürstner, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1201. Sello Conservatorio Oficial de Málaga. Sello Villar, Granada.

Signatura: B278.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Quartett, Op. 60.
Subtítulo: Für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 227.

Signatura: B278.1.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Quatuor, Op. 26.
Subtítulo: Pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle. A Elisabeth Rösing.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vla/Vlc, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B278.2.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Quatuor, Op. 25.

Subtítulo: Pour Pianoforte, Violon, Alto et Violoncelle.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vla/Vlc, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B278.3.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Otros autores: KIRCHNER, Theodor.
Título: Quintette, Op. 34.
Subtítulo: Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell. A Anna von Hessen.
Edición: Rieter, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Vln/Vla/Vlc, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B278.4.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Rhapsodien, Op. 79.
Subtítulo: Zwei rhapsodien für das pianoforte.
Edición: Simrock, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B278.5.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Otros autores: BUSONI, Ferruccio (arreglo).
Título: Six Choral Preludes, Op. 122, Nº 4.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Lengnick, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B278.6.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Trio, Op. 40.
Subtítulo: Pour Pianoforte, Violon, et Coro ou Violoncelle.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Tpa//Vln, Vln, Tpa, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B278.7.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Trio, Op. 101.
Subtítulo: Pianoforte, Violine und Violoncell.
Edición: Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 11. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: B279.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Ungarische Tänze.
Subtítulo: Heft I, II (Nº 1-10).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 259. Sello CPMM/EAD. Sello Damas, Sevilla.

Signatura: B280.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Vals, Nº 15.
Subtítulo: Las obras maestras facilitadas.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 265. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B281.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Variationen und fuge, Op. 24.
Subtítulo: Über ein Thema von Händel für das Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Schott, Londres.

Caja: Ed. B (T)

Signatura: B282.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Walzer, Op. 39, Heft I.
Subtítulo: Bearbeitung von Otto Wittenbecher. Salonorchester Nº 751.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln director, Vln obligado, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello JSTM. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B283.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Walzer, Op. 39, Heft II.
Subtítulo: Bearbeitung von Otto Wittenbecher. Salonorchester N° 752.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln director (2), Vln obligado, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 226. Sello JSTM.

Signatura: B284.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Waltzes for the Pianoforte, Op. 39.
Subtítulo: To Dr. E. Hanslick.
Edición: Lengnick, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 260. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B285.
Autor: BRAUNERHJELM, C. C.
Título: Drei Clavierstücke in vier händen, Op. 7.
Subtítulo: Gewidmet Ludv. Norman.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 998.

Signatura: B286.
Autor: BREE, Johannes Bernardus (van).
Título: Ballade.
Subtítulo: Auswahl der neuesten und beliebtesten.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 55.

Signatura: B287.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: En la Alhambra (Serenata).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: B288.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: En la Alhambra (Serenade en La menor).
Subtítulo: A Pablo Casals.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.

Signatura: B288.1.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: Carin (Sardana).
Subtítulo: Ópera en 4 actos. Edición fácil.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 102. Sello Bretón.

Signatura: B289.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: La Dolores.
Subtítulo: Ópera española. Gran selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: B290.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: Solo de Trompeta.
Subtítulo: Para trompeta en do y piano, 1917.
Edición: 1958, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Tpta.
Observaciones: Sello Casa Erviti.

Signatura: B291.
Autor: BREULL, L.
Título: Rondo Brillant pour le Piano, Op. 24.
Subtítulo: Dedié à la C. Fanny d'Ingelheim.

Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 267. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B291.1.
Autor: BRISSLER, Friedrich F.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Die geschöpfe des prometheus, Op. 43.
Subtítulo: Ballet für Orchester, Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 129. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Sello Vidal, Barcelona.

Signatura: B292.
Autor: BRISSON, Fred.
Título: Cabaletta, Op. 46.
Subtítulo: Pour le piano.
Edición: Colombier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B292.1.
Autor: BRITTEN, Benjamin.
Título: Suite, Op. 6.
Subtítulo: For Violin and Piano.
Edición: 1935, Boosey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 18. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B293.
Autor: BRÖCKEL.
Título: Tänze für's Piano-forte, Op. 38.
Subtítulo: Auswahl der neuesten und beliebtesten.
Edición: Bachmanns, Hannover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 268. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B294.
Autor: BROWN, Lawrence.

Título: Steal Away.
Subtítulo: Negro Folk Song.
Edición: Winthrop, Boston.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 57.

Signatura: B295.
Autor: BRÚ, Enrique.
Otros autores: GÁLVEZ-HOLGUIN, R. (texto).
Título: El tango (Canción - pasodoble).
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Reg. Núm. 16683.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Cl Bb, Vlc, Cb, Pf, Tpta C.
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello JSTM.

Signatura: B295.1.
Autor: BRUCH, Max Christian Friedrich.
Título: 2tes. Concert, Op. 44.
Subtítulo: Für die Violine.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 19. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B296.
Autor: BRUCH, Max Christian Friedrich.
Título: Concertviolin, Op. 26.
Subtítulo: Vorspiel, Adagio und Finale.
Edición: Siegels, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1424, 239, 787-1, 1053.

Signatura: B297.
Autor: BRUCH, Max Christian Friedrich.
Título: Concert, Op. 26.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: B297.1.

Autor: BRUCKNER, Anton.
Otros autores: SCHOTZ, Christian.
Título: Erinnerung.
Edición: 1953, Doblinger, Munich.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: B298.
Autor: BRULL AYERRA, Melecio.
Título: Caramelos y bombones (6 Rigodones).
Subtítulo: A Alicia Alcoverro.
Edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta el Rigodón N° 6).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 269. Sello CPMM/EAD. Sello M. Brull. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: B299.
Autor: BRUNEAU, Alfred.
Otros autores: MENDES, Catulle (texto).
Título: L'Heureux Vagabond.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 58.

Signatura: B300.
Autor: BRUNN, George (Le).
Otros autores: HARRINGTON, J. P. (texto).
Título: My Gal or My Sweetheart's my mammy.
Edición: Mocatta, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 59.

Signatura: B301.
Autor: BRUYCK, Carl Debroy (van).
Otros autores: HEBBEL, Friedrich (texto).
Título: Odaliske.
Subtítulo: Gedicht von Friedrich Hebbel für eine Baritonstimme mit Pianoforte.
Edición: Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 110.

Signatura: B302.
Autor: BUCALOSSI, Ernest.
Título: La gitana.
Subtítulo: Valse.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B303.
Autor: BULL, Georges.
Título: Tante Rose (Gavotte).
Subtítulo: A Madame Lahousse.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B304.
Autor: BURGMÜLLER, Frédéric de.
Título: Cavatina de la Niobe, Op. 82.
Subtítulo: Piezas fáciles, Nº 12.
Edición: Edelman, La Habana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B305.
Autor: BURGMÜLLER, Frédéric de.
Título: El judío errante.
Subtítulo: Gran vals brillante para piano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 270. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B306.
Autor: BURGMÜLLER, Frédéric de.
Otros autores: RICHE (texto).
Título: La Chatelaine.
Subtítulo: Dédiée à M. A. Pontallié.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B306.1.
Autor: BURGMÜLLER, Frédéric de.
Otros autores: THOMAS, Ambroise.
Título: Mignon (Valse de salón).
Subtítulo: Ópera de A. Thomas.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1283.

Signatura: B307.
Autor: BURGMÜLLER, Frédéric de.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Polacca.
Subtítulo: De l'Opera Torquato Tasso de Donizetti pour le Piano.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 465. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B307.1.
Autor: BURGMÜLLER, Frédéric de.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Rondo pour le piano.
Subtítulo: Sur les motifs du Cheval de Bronze. A Clémence Casimir Boisselot.
Edición: Troupenas, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B308.
Autor: BURGUÉS JUANICO, Manuel.
Otros autores: MARTRA, I. A. & PETRELLA, E.
Título: Jone (Fantasía N° 1).
Subtítulo: Drama lírico en cuatro actos de E. Petrella. Refundido al estilo moderno.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 1015. Sello JSTM. Sello Ildfonso Alier, Madrid.

Signatura: B308.1.
Autor: BURGUÉS JUANICO, Manuel.
Otros autores: QUIRÓS.
Título: Madrid Concert.
Subtítulo: II Fantasía sobre motivos de canciones célebres del maestro Quirós.
Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Crnta, Trbn, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 1042. Sello JSTM. Sello Ildefonso Alier, Madrid.

Signatura: B308.2.
Autor: BURGUÉS JUANICO, Manuel.
Otros autores: QUIRÓS.
Título: Mosaico.
Subtítulo: I Fantasía sobre motivos de couplets del maestro Quirós.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Crnta, Trbn, Cj & Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1043. Sello JSTM. Sello Ildefonso Alier, Madrid.

Signatura: B309.
Autor: BURGUÉS JUANICO, Manuel.
Otros autores: REYNA, Bertrán.
Título: Noche de Ronda.
Subtítulo: Fantasía de canciones de Bertrán Reyna. Fantasía N° 1.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl Bb, Trbn, Cornt Bb, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 205. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Ildefonso Alier, Madrid.

Signatura: B310.
Autor: BURGUÉS JUANICO, Manuel.
Otros autores: ACEVEDO, Emilio.
Título: Ruy Blas.
Subtítulo: Fantasía sobre motivos de la Zarzuela del Mtro. Acevedo.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trbn, Bmb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM.

Signatura: B311.
Autor: BURLEIGH, Harry Thacker.
Título: Couldn't hear nobody pray.
Subtítulo: Negro Spirituals.
Edición: Ricordi, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 61.

Signatura: B312.

Autor: BURLEIGH, Harry Thacker.
Título: Deep River.
Subtítulo: Negro Spirituals.
Edición: Ricordi, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 62.

Signatura: B313.
Autor: BURLEIGH, Harry Thacker.
Título: I got a robe.
Subtítulo: Negro Spirituals.
Edición: Ricordi, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 63.

Signatura: B314.
Autor: BURLEIGH, Harry Thacker.
Título: Swing low, sweet chariot.
Subtítulo: Negro Spirituals.
Edición: Ricordi, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 64.

Signatura: B315.
Autor: BUROW, Carl.
Título: Polnisches Lied für das Pianoforte.
Edición: Oertel, Hannover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 271, 792. Sello CPMM/EAD.

Signatura: B316.
Autor: BUSCH, Johann George.
Otros autores: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche.
Subtítulo: Ouvertures arrangées pour deux violons alto et violoncelle.
Edición: Nouvelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Caja: Ed. B (U)

Signatura: B316.1.
Autor: BUSELLEN, E.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Pequeña fantasía sobre la Sonámbula de Bellini, Op. 117.
Edición: García, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B316.2.
Autor: BUSTAMANTE, Salvador S.
Título: Lecciones de solfeo autografiadas. Primer año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B316.3.
Autor: BUSTAMANTE, Salvador S.
Título: Lecciones de solfeo autografiadas. Segundo año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B316.4.
Autor: BUSTAMANTE, Salvador S.
Título: Lecciones de solfeo autografiadas. Tercer año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B317.
Autor: BUSTAMANTE, Salvador S.
Título: Lecciones de solfeo autografiadas. Tercer año.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: B317.1.
Autor: BUTERA, Andrea.
Otros autores: SAPIO, Giuseppe.
Título: Romanza de Atala (Tragedia lírica en 3 partes).
Subtítulo: Dedicata a Emilia Scotta e Gio. Landi.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: B317.2.
Autor: BUXTEHUDE, Dietrich.
Título: Das neugebor'ne kindelein.
Edición: Bärenreiter.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 Voce.

Signatura: B318.
Autor: BUZZOLLA, Antonio.
Otros autores: PERUZZINI, Giovanni (texto).
Título: La Monaca.
Subtítulo: Album Vocale. Al signor Amadeo Weber.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 65.

Signatura: B319.
Autor: BYRD, William.
Otros autores: HOWARTH, Elgar.
Título: The Earle of Oxford's March.
Edición: 1978, Chester, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Tpta pic 1, Tpta 2, Tpta 3, Tpta 4, Tpa, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Trb Bjo, Tb, Cj.
Observaciones: Fotocopias.

Caja: Ed. C (A)

Signatura: C1.
Autor: CABARRUS, A. de.
Otros autores: O'NEILLE, Juan (texto).
Título: La Nuit.
Subtítulo: A Madame J. de Cabarrus.
Edición: Heu, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: C2. C9a.
Autor: CABAS QUILES, José.
Título: Fandanguillo del Perchel.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl/Fltin, Rqt, Cl Ppal, Cl 1, Cl 2, Cl 3, Ob, Sax Bar, Sax Tn 1, Sax Tn 2, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Flis 1, Flis 2, Tpta 1, Tpta 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Bd 1, Bd 2, Bjo 1, Bjo 2, Cj, Bmb, Guion.
Observaciones: Para Banda de Música.

Signatura: C3.
Autor: CACERES DE PASTOR, Carmen.
Título: Cori cadenay.
Subtítulo: Huaino peruano (de Ayacucho). Captación y arreglo para guitarra de Carmen Caceres de Pastor. Propiedad de la Autora. Todos los derechos de la presente edición están reservados.
Edición: Ricordi Americana, S. A., Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Gui.
Observaciones: Dedicatoria: a Ernesto César Galeano, Profesor del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico en Buenos Aires, Pedagogo que enseña deleitando.

Signatura: C4.
Autor: CACERES DE PASTOR, Carmen.
Título: Perlaschallay.
Subtítulo: Huaino peruano (de Ayacucho). Captación y arreglo para guitarra de Carmen Caceres de Pastor. Propiedad de la Autora. Todos los derechos de la presente edición están reservados.
Edición: Ricordi Americana, S. A. Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Gui.
Observaciones: Dedicatoria a Carlos Vega, destacado folclorólogo argentino. Director del Instituto de Musicología de Buenos Aires.

Signatura: C5.
Autor: CADMUS, H.
Título: Sauve qui Peut! Galop brillant (¡Sálvese quien pueda! Galop).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 66.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 201, 1561.

Signatura: C6.
Autor: CALDERÓN DE LA BARCA, E. G.
Título: Arabesca, Op. 65.
Subtítulo: Pieza característica. A la distinguida Sra. Antonia di Primio von Schultz.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 276. Sello CPMMEAD.

Signatura: C7.
Autor: CALLEJA, Rafael
Otros autores: PERRIN y PALACIOS (texto).
Título: N° 2 La Serenata.
Subtítulo: De la Fantasía cómica lírica en 1 acto, Las mujeres de Don Juan.
Edición: 1912, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 111. Sello Calleja. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello Dotesio.

Signatura: C8.
Autor: CALLEJA, Rafael.
Otros autores: SALABERT, Francis (orquestración).
Título: Relampaguito.
Subtítulo: Célebre pasodoble flamenco.
Edición: 1911, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Trbn 1 y 2).
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Pic, Fl, Ob, Cl A 1, Cl A 2, Piston A 1, Piston A 2, Tpas F 1 y 2, Tpas F 3 y 4, Fgts, Trbn 3, Timp (2), Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 260. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: C9.
Autor: CALAZOLARI, G.
Otros autores: GRAS y ELÍAS, Fr. (texto).
Título: El cuento de la abuela.
Subtítulo: Cantos de la juventud.

Edición: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 69.

Signatura: C10.
Autor: CALAZOLARI, G.
Otros autores: GRAS y ELÍAS, Fr. (texto).
Título: La muñeca.
Subtítulo: Cantos de la juventud.
Edición: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 68.

Signatura: C11.
Autor: CAMBINI, C. A.
Otros autores: CELESIA, E. (texto).
Título: Ho Faame.
Subtítulo: Romanza per Soprano con acc. di Pianoforte. Alla Sig. Maytilde Juva nata Branca.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 182. Sello Calleja. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello Dotesio.

Signatura: C12.
Autor: CAMBRONERO, Luis y Pablo (texto y música)
Otros autores: GRAS y ELÍAS (texto).
Título: Dulces arrullos.
Subtítulo: Nana-canción. A mi hija María del Pilar.
Edición: Ediciones Hispania.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 70. Rúbrica de Pablo Cambronero: "Para el perfecto director de banda D. José Andreu. Pablo Cambronero. Madrid, 8-XI-1949".

Signatura: C13.
Autor: CAMPANA, Fabio.
Título: La campana del Villaggio (Nº 6).
Subtítulo: Album musicale per canto. 8713. Al Príncipe Carlo, Princesa. Elisa Poniatowsky e Cav. Ippoliti.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 74. Sello SFM.

Signatura: C14.
Autor: CAMPANA, Fabio.
Título: Madre mia!
Subtítulo: Terzettino. Parole di Achille de Lauzières. A Lady Sofia Windham, Lady de Vere e C. Langton Massinberd, Esq.
Edición: Desconocida
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Sop 1/Sop 2/Ca-Bj.
Observaciones: Antigua signatura: 73.

Signatura: C15.
Autor: CAMPANA, Fabio.
Otros autores: WELPONER, Pietro (texto).
Título: Mattinata Svizzera.
Subtítulo: Duetto.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Sop/Tn.
Observaciones: Antiguas signaturas: 789, 784.33. Sello SFM.

Signatura: C16.
Autor: CAMPBELL, Mary.
Otros autores: DUNN, Finlay (arreglo).
Título: The March of the Cameron Men.
Subtítulo: Song.
Edición: Sheard, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 75.

Signatura: C17.
Autor: CAMPS y SOLER, Óscar.
Título: Poema de las Flores.
Subtítulo: Rosa Blanca (inocencia). Schottisch. A Carmen Álvarez y Lagunero. N° 1.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 277. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C18.
Autor: CANARO, Francisco.
Otros autores: CARUSO, Juan A. (texto).
Título: ¡Sufra...!
Subtítulo: Tango. Dedicado a Luis Ortiz de Rozas.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 278. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C19.
Autor: CANTHAL, Aug. M.
Título: Hugenotten-Galopp.
Subtítulo: Für das piano-forte.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 279. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C20.
Autor: CAPPAMAQUEDA, Antonio José.
Título: Doloras Musicales.
Subtítulo: Melodías originales para canto con acompañamiento de piano. A la Sra. D ^a Amalia Muñoz Altamira de Cappa (3. Plegaria a la Virgen y 4. El recuerdo).
Edición: Antonio Romero. Calle de Preciados, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: r-307, 20. Sello SFM. Con la firma de Cappa.

Signatura: C21.
Autor: CAPOCCI, Gaetano.
Otros autores: PRINA, Benedetto (texto).
Título: Inno alla Santità di N. S. Papa Leone XIII.
Subtítulo: Sopra versi del prof. Benedetto Prina (Preludio, introducción, Solo di Basso, Corale, Solo di soprano, Finale).
Edición: Salvatore, Roma.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Soli-s/Coro-s.
Observaciones: Antigua signatura: 76. Sello SFM.

Signatura: C22.
Autor: CARACCILO, Luigi.
Otros autores: MANCINI, Eugenio (texto).
Título: Ballatina (La Povera Lena).
Subtítulo: Cantata dal Signor Tosti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 79.

Signatura: C23.
Autor: CARACCIOLO, Luigi.
Otros autores: PALUMBO, V. (traducción del texto griego).
Título: Malinconia.
Subtítulo: Canto Popolare.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 622.

Signatura: C24.
Autor: CARAFA, Michele.
Otros autores: STREFFI, Aristide (texto).
Título: Calipso.
Subtítulo: Cantata a Voce sola. Dedicata all'Egregia sig. Giuseppina Mainvielle Fodor.
Edición: Hanry, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 112.

Signatura: C25.
Autor: CARAFA, Michele E.
Título: Auswahl vorzüglicher Duetten für zwei Singstimmen.
Subtítulo: Mit Begleitung des Piano Forte, N° 1.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.

Signatura: C26.
Autor: CARAFA, Michele E.
Título: Auswahl vorzüglicher Duetten für zwei Singstimmen.
Subtítulo: Mit Begleitung des Piano Forte, N° 3.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 80.

Signatura: C27.
Autor: CARNICER, Ramón.
Título: El Nuevo Serenis [<i>sic</i>].
Subtítulo: N° 12. Colección general de canciones españolas y americanas con acomp. Pf y guitarra.
Edición: Wirmbs, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Guit.

Signatura: C28.
Autor: CAROSIO, Ermenegildo.
Título: A Tempo (Mazurka).
Subtítulo: Il Pianoforte, anno XIV, n. 20.
Edición: 15 Octubre 1912, Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 281. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C29.
Autor: CAROSIO, Ermenegildo.
Título: Pretty Eyes.
Subtítulo: Valzer Tzigane.
Edición: Rocchi, Sao Paulo (Brasil).
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 282. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C30.
Autor: CARPENTIER, Adolph (le).
Título: 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris.
Subtítulo: N° 1. La Dame blanche, Op. 179. Sur des motifs d'opéras favoris pour piano et violon concertants par A. le Carpentier. Numeración de las 6 fantasías en la portada: (N° 1. La Dame blanche, Op. 179; N° 2. La Sonambula, Op. 180; N° 3. Richard, coeur de lion, Op. 181; N° 4. L'Elisire d'amore, Op. 182; N° 5. Le Barbier de Séville, Op. 183; N° 6. Norma, Op. 184).
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura 2 Voces/Vln /Pf (7 pp.).
Observaciones: Antigua signatura: 3/6. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C31.
Autor: CARPENTIER, Adolph (le).
Otros autores: GOUNOD, Charles.
Título: Pequeña Fantasía N° 11 de la Ópera Fausto de Ch. Gounod, Op. 221.
Subtítulo: Repertorio de óperas modernas.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C32.
Autor: CARPENTIER, Adolph (le).
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Pequeña fantasía sobre Lucia de Lammermoor para piano.
Edición: Anastasio García, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: C33.

Autor: CARPENTIER, Adolph (le).

Otros autores: VERDI, Giuseppe.

Título: Trois Petites Fantaisies pour le piano sur Jerusalem (Nº 1).

Edición: Escudier, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1313. Sello A. Vidal, Málaga.

Signatura: C34.

Autor: CARRER, P.

Otros autores: VERDI, Giuseppe.

Título: El Trovador. Polka Mazurka, Op. 32.

Subtítulo: Para piano.

Edición: Eslava, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1346.

Signatura: C35.

Autor: CARULLI, G.

Otros autores: BARATEAU, Émile (texto).

Título: Un mousse.

Subtítulo: Romance. A Madame la C. de Méré.

Edición: Latte, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 82.

Signatura: C36.

Autor: CARYLL, Ivan.

Otros autores: DAM, H. J. W. (texto).

Título: Over the hills.

Subtítulo: Valse song. From the musical farce The Shop Girl.

Edición: 1895, Hopwood & Crew, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 621.

Signatura: C36.1.

Autor: CASELLA, César A. de.

Título: Un momento de tristesse, Op. 53.

Subtítulo: Elégie pour violoncelle avec acc. de piano. A maría Botelho de Faria y Maya.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello de Francisco Gálvez Congiú.

Signatura: C37.
Autor: CASES, Guillermo.
Título: Una aventura de Carnaval.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Tpta, Trbn, Bmb, Cj.
Observaciones: Antigua signatura: 268. Sello SFM.

Signatura: C37.1.
Autor: CASSADÓ, Gaspar.
Título: Requiebros.
Subtítulo: Compositions pour Violoncelle et Piano.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 20. Sello Conservatorio Superior de Música y Escuela de Arte Dramático y Danza de Málaga.

Signatura: C38.
Autor: CASTIL-BLAZE.
Título: Belzébuth.
Subtítulo: Melodrame en 4 actes. N° 16 Bis.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 113.

Signatura: C39.
Autor: CATALANI, Alfredo.
Título: A será.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura del cuarteto.
Observaciones: Antigua signatura: 269. Sello SFM.

Signatura: C40.
Autor: CATEL, Charles Simon.
Título: Overtura de Concierto para Orquesta con obligado de Fagot, N° 1.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo y no se puede confirmar si está completo.
Papeles: Pic 1, Pic 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Trbn Bjo, Serp, Timp.
Observaciones: Con los siguientes movimientos: Larghetto, Allegro Vivace.

Signatura: C41.
Autor: CVALETTI, Cayetano.
Título: Barcarola Veneciana.
Subtítulo: Arreglada para canto y piano.
Edición: Salazar, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 84. Sello SFM.

Signatura: C42.
Autor: CAVALLINI, Ernesto.
Otros autores: GIANPIERI, A. (edit.).
Título: 30 Caprices for Clarinet.
Edición: 1985, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Cl.
Observaciones: Firma de Nuria Aragón. Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: C43.
Autor: CAZANEUVE, Édouard.
Título: Scènes vénitiennes.
Subtítulo: Suite d'Orchestre (Marche des Doges, En Gondole, Au Pont des Soupirs!, Delile des Masques).
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Trbn 2).
Papeles: Fl, Ob, Cl A 1, Cl A 2, Fgt, Tpta A 1, Tpta A 2, Tpas D, Trbn 1, Trbn 2, Timp, Bat, Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 271. Sello JSTM.

Signatura: C44.
Autor: CECCAROSSI, Domenico.
Título: Ecole Complète du Cor. (2º vol.).
Edición: 1951, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de trompa.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: C45.
Autor: CECCAROSSI, Domenico.

Título: Ecole Complète du Cor. (3er. vol.).
Edición: 1951, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de trompa.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: C46.
Autor: CELDA, A.
Título: Cuento de la Alhambra (Intermedio).
Subtítulo: Transcripción para sexteto por el autor. Reg. Núm. 16127.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 272. Sello JSTM. Dedicado a la esposa del compositor por él mismo.

Signatura: C46.1.
Autor: CERVETTO, Giacomo Bassevi.
Otros autores: SCHROEDER, Carl; RAPP, Eugen.
Título: Zwei Sonaten.
Subtítulo: Für Violoncelle und Klavier.
Edición: 1911, Schott.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Conservatorio Cali. Sello Buenaventura Otero.

Signatura: C46.2.
Autor: CHABRIER, Emmanuel.
Otros autores: CHEVILLARD, Camille (transcr.)
Título: España.
Subtítulo: Rapsodie pour orchestre.
Edición: Enoch & Costallat, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 407. Sello CPMMEAD. Dedicado a Charles Lamoureux.

Signatura: C47.
Autor: CHABRIER, Emmanuel.
Título: Scherzo-Valse.
Subtítulo: Extrait des Pièces Pittoresques pour Piano. A Mademoiselle Mina de Gabriac.
Edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 408. Sello Conservatorio Oficial de Música de Málaga. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: C48.
Autor: CHAMINADE, Cécile.
Título: Les Sylvains, Op. 60.
Subtítulo: Pour piano. A mon A. Gabrielle Turpin.
Edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:410. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. C (B)

Signatura: C49.
Autor: CHAMINADE, Cécile.
Título: Sérénade por Piano, Op. 29.
Subtítulo: A Madame F. Levy.
Edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:409. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C50.
Autor: CHAMINADE, Cécile.
Título: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 11.
Subtítulo: A M. Marsick.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura:75.

Signatura: C51.
Autor: CHANÉ (CASTRO GONZÁLEZ, José).
Otros autores: FONTELA, J. M. (texto).
Título: A Foliada.
Subtítulo: A mi distinguido amigo Rafael Sarthou, Gobernador Civil de La Coruña. Ejecutada en París y en varias capitales de España con extraordinario éxito.
Edición: Canuto, La Coruña.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 104. Sello Zozaya.

Signatura: C52.
Autor: CHANTRIER, Albert.
Otros autores: NAZELLES, R. & JEANNE, R. (texto).
Título: L'île Enchantée.

Edición: 1927, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 105.

Signatura: C53.
Autor: CHANIER.
Título: Divertimento.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl (2).
Observaciones: No hay portada. Solo está escrito a mano: "Chanier. Divertimento". Con los siguientes movimientos: Aria moderato, Rondo Vivace, Gracioso, Allegro en Chasse, Adagio.

Signatura: C54.
Autor: CHAPELIER, Stéphane (arreglo).
Otros autores: LÖHR, Hermann.
Título: Petit Maison Grise (Little grey home in the west).
Subtítulo: Célèbre mélodie anglaise de Hermann Löhr.
Edición: 1918, Franis-Day, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Ob, Cl Bb, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 735. Sello JSTM.

Signatura: C55.
Autor: CHAPELIER, Stéphane (arreglo).
Otros autores: WOOD, Haydn.
Título: Roses of Picardy.
Subtítulo: Célèbre mélodie anglaise de Haydn Wood.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y es posible que esté incompleto.
Papeles: Ob, Cl Bb, Fl.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: C55.1.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Otros autores: BENAVENTE, Jacinto.
Título: La Sobresalienta.
Subtítulo: Sainete lírico en un acto. Nº 4. Quinteto de las vendas.
Edición: Sociedad de Autores Españoles, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 129. Sello Propiedad Intelectual.

Signatura: C56.

Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Título: La Tempestad.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 292. Sello JSTM.

Signatura: C56.1.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Otros autores: RAMOS CARRIÓN, M.
Título: La Tempestad.
Subtítulo: Melodrama fantástico en 3 actos. Nº 2. Monólogo.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 128.

Signatura: C56.2.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Otros autores: JACKSON VEYAN; LÓPEZ SILVA:
Título: El barquillero.
Subtítulo: Zarcuela en un acto.
Edición: 1935, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: C57.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Título: Serenata de la Fantasía Morisca.
Subtítulo: Transcrita para piano.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 411. Sello CPMM/EAD. Sello Adolfo Montargón, Málaga.

Signatura: C58.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Título: Serenata de la Fantasía Morisca.
Subtítulo: Transcrita para piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: C59.
Autor: CHAULIEU, Charles.
Otros autores: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: Variations sur un thème favori de La dame blanche, Op. 38.
Subtítulo: Pour Pianoforte.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 252. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C59.1.
Autor: CHAUSSON, Ernest.
Título: Concert en Re Majeur, Op. 21.
Edición: Rouart, Lerolle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln solo, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Partitura Pf/Vlms/Vla/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 31. Sello Antonio Piedra.

Signatura: C59.2.
Autor: CHAUSSON, Ernest.
Título: Poème.
Subtítulo: A Eugène Ysaye.
Edición: 1931, Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 31. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C60.
Autor: CHAVANNE, A.
Título: 25 Études Caractéristiques.
Edición: 1954, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de trompeta.

Signatura: C61.
Autor: CHAVANNE, H.
Título: 25 Études de Virtuosité.
Edición: 1946, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de trompeta.

Signatura: C62.
Autor: CHATAL, Franz Xaver.

Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: La Flûte Enchantée.
Subtítulo: Die Zauberflöte. Ouvertures pour Piano Seul.
Edición: Litolff, Braunschweig,
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 872. Sello SFM.

Signatura: C63.
Autor: CHERUBINI, Luigi.
Otros autores: WEBBE, J. (adap).
Título: Anacreon (Overture).
Subtítulo: As performed at the Phil-harmonic Concerts. Para Pf, Vln & Vlc.
Edición: Hime, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 297.

Signatura: C64.
Autor: CHERUBINI, Luigi.
Título: IV Duetti.
Subtítulo: Per due voci di soprano con Pianoforte o Arpa.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 106.

Signatura: C65.
Autor: CHIESA, M.
Título: Santa Lucia.
Subtítulo: Reducción. Celebri Canti Popolare.
Edición: Schmidt, Trieste.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 107.

Signatura: C66.
Autor: CHIRI, G.
Título: High Llive (alte Nobiltá).
Subtítulo: Vals Lente. Il Pianoforte, Periodico quindicinale di scelta 179rompe, Anno XV, N° 3.
Edición: 1913, G. Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:412. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C67.
Autor: CHRISTINÉ, H.
Otros autores: WILLEMETZ, A. (texto).
Título: Elle n'est pas si mal que ça.
Edición: 1923, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 108.

Signatura: C67.1.
Autor: CHRISTINÉ, H.
Otros autores: FRAGSON (texto).
Título: En passant devant ta maison.
Edición: 1909, Christiné, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Voz.

Signatura: C68.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: SCHOLTZ, Herrmann (digitación y revision).
Título: 12 Études, Op. 10.
Subtítulo: N° 1907.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: C69.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: 3ème Scherzo pour le piano, Op. 39.
Subtítulo: Dédié a Monsieur Adolphe Gutmann.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 434. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C69.1.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: 40 Ejercicios Diarios, Op. 337.
Edición: Iberia Musical, Barcelona; Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (4 -2 de Peters, 2 de Iberia-).
Observaciones: Antigua signatura: 387. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C69.2.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: LISZT, Franz.
Título: Chants polonais, Op. 74.
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C70.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Dodici Grandi Studi, Op. 10.
Subtítulo: Raccolta delle composizioni per pianoforte. Volume Settimo.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 413. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C71.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Dodici Studi, Op. 25.
Subtítulo: Raccolta delle composizioni per pianoforte. Volume Ottavo.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Caja: Ed. C (C)

Signatura: C72.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Grande Valse Brillante, Op. 18.
Subtítulo: Pour le pianoforte à 4 mains.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 432. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C73.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Impromptu, Op. 29.
Subtítulo: Dédié á M. La comtesse de Lobau.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 414. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C73.1.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: HERMANN, Fr.
Título: Nocturne (I-VIII).
Subtítulo: Compositionen von Fr. Chopin für Pianoforte u Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 30. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: C74.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Nocturno, Op. 37, N° 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 420. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C75.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Nocturno, Op. 37, N° 2.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 421. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C76.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Nocturne, Op. 9, N° 2.
Edición: Junne, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C77.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Polonaise, N° 3, Op. 26, N° 2.
Subtítulo: Dédiée à J. Dessauer. Oeuvres Complètes pour le piano.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 423. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C78.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Polonaise, N° 5, Op. 40, N° 2.
Subtítulo: Dédiée à J. Fontana. Oeuvres Complètes pour le piano.
Edición: Litolf.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 424. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C79.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Polonesa, Op. 40, N° 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano. Versión completa.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 422. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C80.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: SCHOLTZ, Herrmann (revisión y digitación).
Título: Scherzos, Fmoll-Phantasie, N° 1906.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 429 y 430. Sello CPMM/EAD. Sello José Luis Pitto. Sello Real Conservatorio María Cristina. Sello Plaza, Málaga. Con los números: Scherzo I, Op. 20, Scherzo II, Op. 31, Scherzo III, Op. 39, Scherzo IV, Op. 54, Fantasie, Op. 49.

Signatura: C81.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Sonate pour le piano.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 431. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C81.1.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Trio, Op. 8.
Subtítulo: Für Pianoforte, Violine u Violoncell.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 30. Sello CPMM/EAD. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: C81.2.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: BÖHME, H.
Título: Trio, Op. 8.
Subtítulo: Für Pianoforte, Violine u Violoncell.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 30. Sello CPMM/EAD. Sello UME. Sello Antonio Piedra.

Signatura: C82.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: MAS (arreglo).
Título: Valse-Mélodie, Op. 34, pour L'Alto.
Edición: Chatot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vla, Vla.
Observaciones: Antiguas signaturas: 305, 1526.

Signatura: C83.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Valse, Op. 64.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C84.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Variations Brillantes sur le Rondeau romp: Je vends des Scapulaires, Op. 12.
Subtítulo: Dédiée à M. Emma Horsford. Oeuvres Complètes pour le piano.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 435. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C85.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Venticinque Preludi, Op. 28.
Subtítulo: Raccolta delle composizioni per pianoforte. Volume Nono.
Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 427. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C86.
Autor: CHUECA, Federico.
Título: Agua, azucarillos y aguardiente (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 310. Sello JSTM.

Signatura: C87.
Autor: CHUECA, Federico.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: El chaleco blanco (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 306. Sello JSTM.

Signatura: C88.
Autor: CHUECA, Federico.
Título: La alegría de la huerta (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 308. Sello JSTM.

Signatura: C89.
Autor: CHUECA, Federico.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: Las zapatillas (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 309. Sello JSTM.

Signatura: C90.
Autor: CHUECA, Federico.

Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: Los descamisados (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 307. Sello JSTM.

Signatura: C91.
Autor: CHUECA, Federico & VALVERDE, Joaquín.
Otros autores: TAVAN, Émile.
Título: Cádiz (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 312. Sello JSTM.

Signatura: C92.
Autor: CHUECA, Federico & VALVERDE, Joaquín.
Otros autores: TAVAN, Émile.
Título: El año pasado por agua (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 313. Sello JSTM.

Signatura: C93.
Autor: CHUECA, Federico & VALVERDE, Joaquín.
Título: La Gran Vía (selección).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 311. Sello JSTM.

Signatura: C94.
Autor: CLAPISSON, Louis.
Otros autores: COURCY, F. de (texto).
Título: Fidèle.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).

Signatura: C95.
Autor: CLAPISSON, Louis.
Título: Le vieux Robin Gray.
Subtítulo: Nouvelle anglaise. A m. Lassabathie.
Edición: France Musicale, (Schott), París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 80.

Signatura: C96.
Autor: CLARIBEL.
Otros autores: ALLINGHAM, W. (texto).
Título: Robin Redbreast.
Subtítulo: A child's song. Dedicate to Madame Sherrington.
Edición: Bossey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 620. Sello Durand.

Signatura: C97.
Autor: CLASING, I. H.
Título: Cuarteto I (Quartetto I).
Subtítulo: Pour le Forte-Piano, Violon, Alte & Violoncelle.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Malo (en especial Vln y Va) y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: En papel de pergamino.

Signatura: C97.1.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: 12 sonatinas.
Subtítulo: Op. 36, 37, 38.
Edición: Edición Ibérica, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 306.

Signatura: C97.2.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Deux caprices.
Subtítulo: En forme de sonates pour le pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 308.

Signatura: C98.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Exercices, dans le style sévere et dans le style élégant.
Subtítulo: Gradus ad Parnassum. Dédié á Madame la Princesse Wolkonsky (Ejercicios 28-50).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 293 y 294. Sello CPMM/EAD. Firma a mano al final de uno de los ejemplares de Rafael Ordóñez y Gandía.

Caja: Ed. C (D)

Signatura: C99.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Exercices, Vol. III.
Subtítulo: Gradus ad Parnassum ou L´art de jouer le Pianoforte (Ejercicios 51-100).
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:298. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.1.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:284. Sello CPMM/EAD. Sello Conservatorio M ^a Cristina.

Signatura: C99.2.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:284b. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.3.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:284c. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.4.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky. Revu par F. A. Roitzsch.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:285. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.5.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I. Exercices.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:286. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.6.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:287. Sello CPMM/EAD. Sello Dotesio, Madrid.

Signatura: C99.7.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky. Revu par F. A. Roitzsch.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:288. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.8.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: Neu revidierte Ausgabe.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:289. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.9.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:290. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.10.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. I.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:291. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.11.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Otros autores: RAUCH, W. (digitación y revisión).
Título: Gradus ad Parnassum, Vol. II.
Subtítulo: A Madame la Princesse Wolkonsky.
Edición: Universal Edition, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura:292. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C99.12.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. 46.
Subtítulo: A F. Kalkbrenner.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 307. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C100.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Sonatinas.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 299 ^a . Sello CPMM/EAD. Sello UME. Con los números: Op. 36, N° 1, Op. 36, N° 2, Op. 36, N° 3, Op. 36, N° 4, Op. 36, N° 5, Op. 36, N° 6, Op. 37, N° 1, Op. 37, N° 2, Op. 37, N° 3, Op. 38, N° 1, Op. 38, N° 2, Op. 36, N° 3.

Signatura: C101.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Sonatinas para piano, Op. 36.
Edición: Sociedad de Autores Españoles, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 299b. Sello Miguel Mercado, Montoro. Con los siguientes números: Sonatina Op. 36, N° 1, Sonatina Op. 36, N° 2, Sonatina Op. 36, N° 3, Sonatina Op. 36, N° 4, Sonatina Op. 36, N° 5, Sonatina Op. 36, N° 6.

Caja: Ed. C (E)

Signatura: C101.1.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf.
Título: Sonatinen.
Subtítulo: Für Pianoforte solo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 300. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C101.2.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Sonatinen.
Subtítulo: Für Pianoforte solo (Op. 36-38).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 301, 305. Sello CPMM/EAD. Sello Dotesio. Sello Santesteban, San Sebastián. Sello SFM.

Signatura: C101.3.
Autor: CLOUZET A.
Título: L'Harmonie en exemples.
Subtítulo: Ou Harmonie-Pratique des jeunes pianistes.
Edición: Lebau, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.

Observaciones: Sello Antonio Piedra. Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: C102.
Autor: COCIA, Carlo.
Título: Pietá del mio Dolore.
Subtítulo: Scena e Cavatina Nell'Opera intitolata il Faiello. Enseguito nell'Regio Teatro del Cocotero dalla Sig: Anna Ciapini (Firenze). Nella Caleografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S: Lorenzo all'Insegna dell'Orfeo.
Edición: Editado en Florencia.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura, Voz, Fl, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpa Eb, Tpta C, Trbn, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Con las tonalidades Do m/La b M/La b M y compuesto por los siguientes movimientos: Largo non tanto, Andante Sostenuto, Allegretto. En la voz. Se indica el nombre de Gabbriella, que presuntamente es soprano.

Signatura: C103.
Autor: COCQ, Rosine de.
Título: Kinderen spelen.
Edición: 1946, edición desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 309. Sello CPMMEAD.

Signatura: C103.1.
Autor: COHEN VAN ELBURG, James.
Título: Wees tevreden met je del!
Edición: Cohen, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: C104.
Autor: COLERIDGE-taylor, S.
Título: Petit Suite de Concert.
Subtítulo: Piano solo.
Edición: 1916, Boosey.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C105.
Autor: CONCONE, Giuseppe.
Título: 15 estudios de género y expresión.
Subtítulo: Escuela Melódica del piano por J. Concone.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 310. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de música de Madrid. Con los números: 1. El tembloroso, 2. Los segadores, 3. Cuento de niño, 4. Melancolía, 5. Las mariposas, 6. Dos recuerdos, 7. Ansiedad, 8. Delirio, 9. La ronda de los arqueros, 10. Marcha triunfal, 11. Las brisas en las hojas, 12. La golondrina, 13. Noche estrellada, 14. El caprichoso, 15. Las olas.

Signatura: C106.

Autor: CONCONE, Giuseppe.

Título: El Ángel consolador, Op. 51.

Subtítulo: Andante espresivo para piano.

Edición: Eslava, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 311. Sello Romero y Marzo, Madrid.

Signatura: C107.

Autor: CONCONE, Giuseppe.

Título: Las veladas del Castillo, Op. 51 (Nº 1. El ángel consolador).

Subtítulo: 5 caprichos característicos para piano a 4 manos.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antiguas signaturas: 311, 924. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C107.1.

Autor: CONRADI, August.

Otros autores: BEETHOVEN, L. van.

Título: Trois Quatuors, Op. 59, Nº 1.

Subtítulo: Collection des Oeuvres Classiques. Quatuors arrangés pour le Piano á 4 mains.

Edición: Bote & Bock, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 143. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C107.2.

Autor: CONRADI, August.

Otros autores: BEETHOVEN, L. van.

Título: Trois Quatuors, Op. 59, Nº 2.

Subtítulo: Collection des Oeuvres Classiques. Quatuors arrangés pour le Piano á 4 mains.

Edición: Bote & Bock, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 144. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C107.3.
Autor: CONRADI, August.
Otros autores: BEETHOVEN, L. van.
Título: Trois Quatuors, Op. 59, N° 3.
Subtítulo: Collection des Oeuvres Classiques. Quatuors arrangés pour le Piano á 4 mains.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 145. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C108.
Autor: CONTE, J.
Título: Ricardo Corazón de León.
Subtítulo: Fantasía para violín y piano.
Edición: Auteur, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 504.

Signatura: C109.
Autor: CONTIN NÉE FOERSTER, Eléonore de.
Título: 12 Valses pour le Piano Forte.
Subtítulo: Composées et Dediées á Mademoiselle Barone de Sletzburg. Cahier II.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 312. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C110.
Autor: COOK, Will Marion.
Título: On Emancipation Day.
Subtítulo: Characteristic Negro March for the Pianoforte from the Negro Musical Comedy "In Dahomey".
Edición: 1902, Prowse, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 313. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C111.
Autor: COOP, Ernesto Antonio Luigi.
Título: Notturmo, Op. 50.
Subtítulo: Pensiero 194 rompét. Alla Sig. Teresina Miceli.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C111.1.
Autor: COOTE, Charles.
Título: Bric á Bra (polka).
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Incluye Marche aux Flambeaux (CLARK, Scotson).

Signatura: C112.
Autor: COOTE, Charles.
Título: Fleur de blé (Valse).
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C112.1.
Autor: COPES, Graciela Patiño Andrade de.
Otros autores: CATANIA, Irma Beatriz.
Título: La orquesta escolar.
Subtítulo: para flautas dulces, melódicas, guitarras y percusión. Cuaderno II.
Edición: 1970, Ricordi Americana, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura instrumentos escolares.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: C113.
Autor: COPPOLA.
Otros autores: PAISIELLO, Giovanni.
Título: Cavatina Non 'seusarti, non t'ascolto.
Subtítulo: De la ópera La Pazz per Amore.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 117.

Signatura: C113.1.
Autor: CORBEILLER, Charles de le.
Otros autores: BOURDEREAU, L. de.
Título: Jeanne et Marie.
Subtítulo: Duetto.
Edición: 20 année (1863-64. Album N° 8. Magasin des Demoiselles, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: C114.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: JENSEN, Gustav.
Título: 12 Sonatas, Op. 5, Part II.
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 22. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C114.1.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: AINAUD, Enric (revisión y digitación).
Título: Adagio y Allegro.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 278. Con un número (Gavota) suelto.

Signatura: C114.2.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: KREISLER, Fritz.
Título: La folia.
Edición: 1927, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 22. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: C114.3.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Título: Seis sonatas, Op. 5.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 22. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: C115.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: DOLMETSCH, Arnold (expresiones, digitaciones, etc.).
Título: Six sonatas (Twelve Sonatas) Op. 5 for the Violin.
Subtítulo: Album for Violin & Pianoforte, Nº 12. Book 2 (Sonatas desde la 7 a la 12).
Edición: Novello, Londres & Nueva York.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 276.

Signatura: C115.1.

Autor: CORELLI, Arcangelo.

Otros autores: DOEBBER, Johannes.

Título: Sonaten, Op. 5.

Subtítulo: Neun klavierstücke.

Edición: Simon, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cb, Vln.

Caja: Ed. C (F)

Signatura: C116.

Autor: CORELLI, Arcangelo.

Otros autores: AINAUD, Enric (revisión y digitación).

Título: Zarabanda y Giga.

Subtítulo: Avec Accompagnement de Forté Piano ou de Harpe.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.

Observaciones: Con anotaciones a lápiz.

Signatura: C117.

Autor: CORBEILLER, Ch. (le).

Título: Redowa-Mélodie pour piano.

Subtítulo: Pensez á moi.

Edición: Lemoine, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: C117.1.

Autor: CORNELIUS, Peter.

Título: Wiegenlied, Op. 1, N° 3.

Subtítulo: III, N° 10.

Edición: Breitkopf, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Malo y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 91.

Signatura: C117.2.

Autor: CORNER, D.

Otros autores: ENGLAND, Paul (texto en inglés).

Título: An Old Sacred Lullaby (1649).
Subtítulo: N° 1, sung by Mr. Plunket Greene.
Edición: 1900, Bossey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: C118.
Autor: COSGROVE, Herbert.
Título: Mother's hands.
Subtítulo: Song. Sung by Essie Ackland.
Edición: 1937, Nicholson, Sydney.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Dedicatoria del autor rubricada, 16/5/1946.

Signatura: C119.
Autor: CREMADES, Antonio M ^a .
Título: Método elemental de solfeo y canto.
Subtítulo: Cuaderno 1º.
Edición: 1942, El Perpetuo Socorro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (035) CRE met. Rúbrica y dedicatoria al autor al Conservatorio de Málaga, 20/7/1942.

Signatura: C119.1.
Autor: CREMADES, Antonio M ^a .
Título: Método elemental de solfeo y canto.
Subtítulo: Cuaderno 2º.
Edición: 1942, El Perpetuo Socorro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (035) CRE met.

Signatura: C119.2.
Autor: CREMADES, Antonio M ^a .
Título: Método elemental de solfeo y canto.
Subtítulo: Cuaderno 3º.
Edición: 1942, El Perpetuo Socorro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (035) CRE met.

Signatura: C119.3.
Autor: CREMADES, Antonio M ^a .

Título: Método elemental de solfeo y canto.
Subtítulo: Cuaderno 4º.
Edición: 1942, El Perpetuo Socorro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (035) CRE met.

Signatura: C119.4.
Autor: CRICKBOOM, Mathieu.
Título: Chants et Morceaux.
Subtítulo: pour violon et piano. I.
Edición: 1923, Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 20. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C120.
Autor: COUPERIN, François.
Otros autores: BENETÓ, Francisco (transcriptor).
Título: Les petits moulins a vent.
Subtítulo: Transcripción para violín y piano.
Edición: Mundial Música, Valencia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 282. Sello JSTM.

Signatura: C120.1.
Autor: COUPERIN, François.
Otros autores: POLNAUER, Frederick F.
Título: Triosonate II.
Subtítulo: Antiqua. Für zwei violinen und basso continuo.
Edición: 1968, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlns, Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: C121.
Autor: CRAMER, Henri.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: Die Schöpfung.
Subtítulo: Potpourris élégants sur des motifs d'Operas favoris pour le piano, N° 88.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 318. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C121.1.
Autor: CRAMER, Henri.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: C122.
Autor: CRAMER, Henri.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Don Juan, Op. 22.
Subtítulo: Fantasie für das pianoforte über motive aus Mozart, Don Juan.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 319. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C123.
Autor: CRAMER, Henri.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: L'Africaine.
Título: Potpourris sur des motifs d'Operas favoris pour le piano
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 315. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C124.
Autor: CRAMER, Henri.
Título: Les Perles, Op. 20, N° 3.
Subtítulo: Trois Valses brillantes pour le piano.
Edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 316. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C125.
Autor: CRAMER, Henri.
Título: Romance sans paroles, Op. 21.
Edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 317. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C126.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 3 Sonates.
Subtítulo: Pour le Piano-forté avec accompagnement de violon ad libitum.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 286. Con los siguientes números: Sonata 1 (Allegro con spirito, Adagio, Prestissimo), Sonata 2 (Allegro assai, Andante, Allegro assai), Sonata 3 (Allegro assai, Adagio, Presto). Papel de pergamino.

Signatura: C126.1.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 3 Sonatas, Op. 22.
Subtítulo: For the Piano Forte. Composed & dedicated to Joseph Haydn.
Edición: Clementi, Banger, Hyde, Collard & Davis. Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 333. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C126.2.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 3 Sonatas, Op. 25.
Resto de la portada: Pour le Piano Forte, composées par J. B. Cramer.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 334. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C126.3.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 3 Sonatas, Op. 29.
Resto de la portada: Pour le Pianoforte, composées par J. B. Cramer.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 342. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C126.4.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 3 Sonatas, Op. 43.
Subtítulo: In wich are introduced several favorite [<i>sic</i>] hits. Composed and dedicated to Miss Agnes Cockburn.
Edición: Mitchell, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 339. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C127.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 42 ejercicios para Piano Forte.
Edición: Gambaro, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 326. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C127.1.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 42 Estudios, 1ª serie.
Edición: En castellano, desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 330. Sello CPMM/EAD. Muestra marcas a lápiz que denota su uso interpretativo.

Signatura: C128.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 42 Estudios, 2ª serie.
Edición: En castellano, desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C128.1.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Adagio, Nº 9.
Subtítulo: Pour le Piano-forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 345. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C128.2.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Air avec dix variations, Nº 3.
Subtítulo: Pour le Piano-forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 347. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C128.3.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Air avec dix variations, N° 5.
Subtítulo: Pour le Piano-forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 346. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C128.4.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Air Anglo-Calédonien avec variations.
Subtítulo: Pour le Piano-forte.
Edición: Notting, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 363. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C129.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Concerto for the Piano Forte with Accompaniments.
Subtítulo: As performed by the Autor at the Opera & Professional Concerts.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Con los siguientes movimientos: Allegro, Andante, Rondo Allegretto.

Signatura: C130.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Continuation of Studio per il Piano Forte, 42 exercises, Op. 40.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 325. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. C (G)

Signatura: C130. 1.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Days of Yore.
Subtítulo: A Divertimento for the Piano-forte.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 359. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C130.2.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Deux grandes sonates.
Subtítulo: Pour le Piano-forte.
Edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 331. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C130.3.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Divertissement, N° 1.
Subtítulo: Pour le Piano-forte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 343. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C131.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour Piano, Cahier I.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 320, 321 y 322. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C132.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour Piano, Cahier II.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 324 y 329. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C133.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour Piano.
Subtítulo: Cahier III y IV.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Firma de Concha Sánchez.

Signatura: C134.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: Etudes pour le piano en Exercices dans les differents Tons, Vol II.

Edición: Litolff, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 328. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C134. 1.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: L' Ambigu.

Subtítulo: Divertimento for le Piano-forte. Dedié a Miss Hunter

Edición: Simrock, Bonn y Colonia.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C134.2.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: L' Ultima Sonata, Op. 53.

Subtítulo: Composed & Dedicated to F. Dizi.

Edición: Chappell & C^o Music & Musical Instrumental Sellers, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 340. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: La Poisson, N^o 1291.

Subtítulo: Divertissement pastoral pour le Piano-forté avec accompagnement d'une flute ad libitum (Aria –Andantino–, Allegretto spiritoso, Rondó, Moderato Trompette).

Edición: Simrock, Bonn y Colonia.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Fl (2).

Observaciones: Antigua signatura: 283. Papel de pergamino.

Signatura: C135.1.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: La Reunión, N^o 1239.

Subtítulo: Divertissement pour le Piano-forte. Introduction suivi d'un air varié de Mr. Rode et un Rondeau.

Edición: Simrock, Bonn y Colonia.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 355. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.2.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: La Strenna.

Subtítulo: Divertimento per il Piano-forte. Composta e dedicata al Signore P. L. Knox.

Edición: Simrock, Bonn y Colonia.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 353. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.3.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: Le Rendez vous à la Chasse, N° 1293.

Subtítulo: Divertissement pour le Piano-forte. Composé et dédié à Miss Paul.

Edición: Simrock, Bonn y Colonia.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 360. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.4.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: Le Songe de Rousseau.

Subtítulo: Air varié pour le Piano-forte.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 358. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.5.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: Les Menus Plaisirs.

Subtítulo: Divertissement pour le Piano-forte.

Edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 365. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.6.

Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: Notturmo, Op. 54, n° 1271.

Subtítulo: Per il Piano-Forte.

Edición: Simrock, Bonn y Colonia

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 357. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C135.7.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Quatrième Divertissement.
Subtítulo: Pour le Piano – Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 361. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Quintetto.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln, Vla, Vlc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 287. Con los siguientes movimientos: Adagio sostenuto (Introduzione) Allegro moderato, Andantino, Rondo moderato. Papel de pergamino.

Signatura: C136.1.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Rondeau pastoral, N° 1.
Subtítulo: Pour le Piano – Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 348.

Signatura: C136.2.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Rondeau pastoral, N° 2.
Subtítulo: Pour le Piano – Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 349.

Signatura: C136.3.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Rondeau pastoral, N° 8.
Subtítulo: Pour le Piano – Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 350. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.4.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Rondeau, N° 10
Subtítulo: Pour le Piano – Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 351. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.5.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Otros autores: KREUTZER, Rodolphe.
Título: Rondo Favorit.
Subtítulo: De Mr Kreutzer. Arrangé pour le Piano–Forte avec une introduction composé par J. B. Cramer.
Edición: Simrock, Bonn y Colonia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 356. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.6.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Six petites Etudes, Op. 55.
Subtítulo: Dulce et utile pour le Piano – Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 341. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.7.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Sixième Divertissement.
Subtítulo: Pour le Piano – Forte.
Edición: Cranz, Hamburgo; Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 364, 365. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.8
Autor: CRAMER, Johann Baptist.

Título: Sonata, Op. 20.
Subtítulo: A new gran sonata for te Piano Forte. Composed & Inscribed to his friend Muzio Clementi.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 332. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. C (H)

Signatura: C136.9.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Sonate, Op. 31, N° 3.
Subtítulo: Composée et dediée à Mis Grahams of Kinrofs.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 335. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.10.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Sonate, Op. 39, N° 3.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 336. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C136.11.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Sonate, Op. 40.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 337. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C137.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Studio per il Piano Forte, 42 exercises, Vol. 1, Op. 39.
Subtítulo: New edition.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 327. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C138.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Suite des Etudes pour le Pianoforte.
Subtítulo: En 42 exercices, 2 livre.
Edición: París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 323. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: C138.1.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Troisième Divertissement.
Subtítulo: Pour le Piano-Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 362. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C138.2.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Toccata, nº 7.
Subtítulo: Pour le Piano-Forte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 344. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C138.3.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Un Nouveau Rondo, nº 1204.
Subtítulo: Sur un air favori Irlandois. Avec une Introduction expressement composé pour le Piano-Forte. Montant jusqu'au Fa arrangé pour les instruments jusqu'a l'Ut.
Edición: Simrock, Bonn y Colonia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 354. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C139.
Autor: CREIXELL, Angel.
Otros autores: FLERAY, G. (texto).
Título: Près D'une Rose.
Subtítulo: Valse.
Edición: Paris Musical.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 91.

Signatura: C140.
Autor: CRICKBOOM, Mathieu.
Título: Idylle Pastorale.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1725, 288, 787-1, 1429. Sello CPMMEAD. Portada con el título escrito a mano.

Signatura: C141.
Autor: CROISEZ, Alexandre.
Título: La esclava del Harem, Op. 8.
Subtítulo: A la Sta. Pilliet. (Reverie).
Edición: Vidal e Hijo, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C142.
Autor: CRUZ, Antonio de la.
Título: Lagrime d'un padre.
Subtítulo: Romanza. A Jorge Ronconi.
Edición: 1856, Carrera del Genil, Granada.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 44, 781. Sello SFM. Rúbrica y dedicatoria del autor.

Signatura: C143.
Autor: CRUZ, Antonio de la.
Título: Lagrime d'un padre.
Subtítulo: Romanza. A Jorge Ronconi. Unión artístico musical
Edición: 11 abril de 1878, Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 44, 781. Sello Manuel Alcalá.

Signatura: C143.1.
Autor: CUMMINGS, Arthur.
Título: Duo para violín y viola.
Edición: 1959, Universidad de Oriente, Santiago de Cuba.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Vln/Vla.

Signatura: C144.

Autor: CURSCHMANN, Fred.

Título: Awake thou golden blush of morn.

Subtítulo: 2 nd . Series Gems of German Song with Englis words.

Edición: Brewer, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 99.
--

Signatura: C145.

Autor: CURSCHMANN, Fred.

Título: Ditirambo.

Subtítulo: Per 3 voci di Tenore all acc. di Piano.

Edición: Trautvein, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 101.

Signatura: C146.

Autor: CURSCHMANN, Fred.

Otros autores: FALLERSLEBEN, Hoffmann von (texto).

Título: Lieder, Op. 13.

Edición: Schlesinger, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 100.

Signatura: C147.

Autor: CURSCHMANN, Fred.

Título: Sechs Gesänge für eine Singstimme, Op. 11.

Subtítulo: Mit Begleitung des Pianoforte.
--

Edición: Schlesinger, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 97, 784.33.
--

Signatura: C148.

Autor: CURSCHMANN, Fred.

Título: Sechs Lieder für eine Singstimme, Op. 13.
--

Subtítulo: Mit Begleitung des Pianoforte.
--

Edición: Schlesinger, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 98.

Signatura: C149.

Autor: CURTIS, G. B. de.

Título: Carmela.

Subtítulo: Canto Sorretino.

Edición: Bideri, Nápoles.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 102.

Signatura: C150.

Autor: CZEGKA, Marianne.

Título: Nachruf.

Subtítulo: Für eine Singstimme mit Pianoforte.

Edición: Meder, Heildelberg.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 103.

Signatura: C151.

Autor: CZERNY, Carl.

Título: 6 ejercicios en octavas, Op. 553.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: C152.

Autor: CZERNY, Carl.

Título: 6 ejercicios en octavas, Op. 553.

Edición: Unión musical española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 397e.

Signatura: C153.

Autor: CZERNY, Carl.

Título: 6 ejercicios en octavas, Op. 553.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 397h. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C154.

Autor: CZERNY, Carl.
Título: 6 ejercicios en octavas.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: C155.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: 12 Symphonics.
Subtítulo: Composées pour les concerts de Salomon á Londres. Pour le piano à quatre mains. Sinfonía Nº 6 (Adagio, Andante, Menuetto, Finale). Sinfonía Nº 1 (Adagio /Allegro vivace, Adagio non troppo, Menuetto, Finale Allegro assai).
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello que no se logra identificar en la portada.

Signatura: C156.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: 12 Symphonics.
Subtítulo: Composées pour les concerts de Salomon á Londres. Pour le piano à quatre mains. Sinfonía Nº 2 (Adagio/Allegro assai, Largo, Menuetto, Finale). Sinfonía Nº 7 (Adagio/Allegro, Andante, Menuetto, Finale). Sinfonía Nº 11 (Adagio/Presto, Andante, Menuetto, Finale).
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 577. Sello que no se logra identificar en la portada.

Signatura: C157.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: 24 Pequeños estudios de la velocidad para piano, Op. 636 (6ª edición).
Subtítulo: Introducción a la obra 299, destinados a desarrollar la agilidad de los dedos. Dividido en 2 cuadernos. Cada uno 20 Ps., en un solo libro 36 Rs.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 375.

Signatura: C158.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: 30 Nouvelles Etudes de Mecanisme, Op. 849, H. 1.
Edición: Schelesinger, Berlín y Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 403. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C159.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: 40 Estudios-Ejercicios. Obra 299 (3ª edición).
Subtítulo: Estudios de la velocidad. Calculados para desarrollar la agilidad de las manos.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 373. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C160.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: 85 Studies for the Pianoforte, Op. 820.
Edición: Schelesinger, Berlín y Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 402. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C161.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Czerny's 101 Elementary Exercises for the Pianoforte.
Subtítulo: In two books, price one shilling each; or complete eighteenpence. Book 1.
Edición: Boosey & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 369. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C162.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Die Kunst der Fingerfertigkeit.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 401. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C163.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Die Kunst der Fingerfertigkeit, Op. 740. L'Art de délier les doigts, Op. 699.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Manuel Quirell, Cádiz.

Signatura: C164.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de velocidad.
Subtítulo: 40 ejercicios.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 373. Sello CPMM/EAD. Sello Casa de Pianos Zozaya.

Caja: Ed. C (I)

Signatura: C165.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de la velocidad, Op. 299.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 385.

Signatura: C166.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de velocidad, Op. 299.
Subtítulo: Die Schule der Geläufigkeit auf dem pianoforte. (30 übungstücke).
Edición: Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 374. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C167.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de velocidad, Op. 299.
Subtítulo: 40 estudios para piano.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 373. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C168.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios, Op. 299.
Subtítulo: Volumen I.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 373. Sello UME.

Signatura: C169.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudio de velocidad, Op. 229.
Edición: Dotesio, Bilbao.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 374, 1607. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C170.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Etudes d'Octaves, Op. 553.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 397 ^a .

Signatura: C171.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios de octavas, Op. 553.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 397b-d. Sello Piazza y Encina, música e instrumentos. C/ Nueva, 45-48, Málaga.

Signatura: C172.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios de octavas, Op. 553.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 397c.

Signatura: C173.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios preliminares para el conocimiento de las notas, Op. 599.
Subtítulo: El primer maestro de piano.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 398 ^a .

Signatura: C174.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios preliminares para el conocimiento de las notas, Op. 599.
Subtítulo: El primer maestro de piano.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 398b. Sello CPMM/EAD. Sello Adolfo Gascón, Murcia.

Signatura: C175.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Fantaisie 2, sur les motifs favoris de l'opéra Montecchi e Capuleti de Bellini, Op. 247.
Subtítulo: Souvenir théâtral. Fantaisies de Élegantes.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 386. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C175.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grosses Duo in B, Op. 97.
Subtítulo: Für das Piano-Forte zu 4 Händen.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 168. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C176.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: Haydn's 12 Grand Symphonies composed for Salomon's Concerts.
Subtítulo: Arranged in the modern style for the Pianoforte, either as solos or Duets, with an Accompaniment for a Flute, Violin & Violoncello ad lib., and dedicated to F. Perkins EsQre.
Edición: Cocks, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 589.

Signatura: C176.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Huitième Grande Sinfonie en Fa Majeur, Op. 93.
Subtítulo: Pour le Pianoforté à Quatre mains.

Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos), (2).
Observaciones: Antigua signatura: 166. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C177.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Introduction et Variations brillantes, Op. 320.
Subtítulo: Sur un motif del 'Opera Robert le diable, Meyerbeer.
Edición: Hanslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 388, 1780. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C178.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Introduction et Variations sur de trois motifs 219romp de l'Opera Guillaume Tell de G.Rossini, Op. 219.
Subtítulo: Composé pour le Piano-Forte par Charles Czerny.
Edición: Schott, París, Anvers & Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 376. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C179.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: L'étude de la vélocité pour le Pianoforte ou trente Exercises calculés à développer l'agilité des doigts, Op. 299.
Subtítulo: Die Schule der Celäufigkeit auf dem Pianoforte oder Dreissig übung's stücke um die Schnelligkeit der finger entwickeln.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: N° 3, estante 1-A, grupo 1. 373. Sello Hroose y Ordóñez.

Signatura: C180.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: La Cachocha, Op. 502, N° 1.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 396. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C181.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: La Scuola della Velocità sul Piano Forte, 40 esercizi, Op. 299.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 384. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C182.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: La Rose-Waltzer, Op. 492.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 394. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C183.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Le cornet de Postillon. Impromptu varié, Op. 282.
Subtítulo: Sur motif de Rossini.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 378. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C184.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Lucrezia Borgia, N° 2. Op, 463, N° 38.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 392. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C184.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Neuvième Grande Sinfonie en Re mineur, Op. 125.
Subtítulo: Pour le Pianoforté à Quatre mains.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 174. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C185.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Petite etude de la vélocité, Op. 636.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 375, 399 ^a , 399b.

Caja: Ed. C (J)

Signatura: C186.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Parisina, N° 1. Op, 463, N° 34.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 393. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C187.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde (vorgetragen von Fran Gräfinn v. Lebzelttern, dedicado a Carolina Augusta).
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1578, 1652 (estante 2). Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: C188.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde (vorgetragen von Gräfinn Julie v. Dietrichstein).
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 380, 1578, 1654 (e. 2). Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: C189.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde (vorgetragen von Fran v. Albrecht).
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 380, 1577, 1652 (e. 5). Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: C190.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde (vorgetragen von Fran Gräffin v. Taaffe).
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta la portada).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 786.21, 1578. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C191.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Recueil de Compositions brillantes et fáciles, Op. 110.
Subtítulo: Pour le Pianoforte seul.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 372. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C191.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Requiem.
Subtítulo: Von W. A. Mozart für das Pianoforte zu wei und zu vier Händen arragirt.
Edición: Spina, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 893, 152. Sello de casa de música desconocida.

Signatura: C192.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: AUBER, Daniel.
Título: Rondeau, Op. 385, Nº 1.
Subtítulo: Facile pour le Piano-forte. Tema de l'Opera Gustave de Auber.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 389. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C193.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Rondoletto Brillant sur deux motifs favoris de l'Opera Guillaume Tell de G. Rossini.
Subtítulo: Composé pour le Piano-Forte par Charles Czerny, Op. 216.
Edición: Schott, París, Anvers & Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 377. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C193.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Septième Grande Sinfonie en La majeur, Op. 92.
Subtítulo: Pour le Pianoforté à quatre mains.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 165. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C193.2.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sinfonía Nº 1, Op. 21.
Subtítulo: Collection complete des sinfonies de L. v. Beethoven.
Edición: Nouvelle, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 111. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C193.3.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sinfonía Nº 2, Op. 36.
Subtítulo: Collection complete des sinfonies de L. v. Beethoven.

Edición: Nouvelle, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 125. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C194.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 4, en Si b My, Op. 80.
Subtítulo: 12 Symphonies pour le Piano à 4 mains.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: C195.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonías (N° 8).
Subtítulo: Arrangeé a 4 mains.
Edición: Chiarini, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.

Signatura: C196.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 9.
Subtítulo: 12 Symphonies pour le Piano à 4 mains.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: C197.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, N° 12.
Subtítulo: 12 Symphonies composées pour le Piano à 4 mains.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: C197.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sixième Grande Sinfonie en Fa majeur, Op. 68. La Pastorale.

Subtítulo: Arrangée pour le Pianoforté à quatre mains.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos), (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: C198.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Second Divertissement Brillant, Op. 43.
Subtítulo: Pour le pianoforte à 4 mains. De la Cavatina de Otello de Rossini.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 371. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C199.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Schule der Geläufigkeit, Op. 299.
Subtítulo: Revidierte ausgabe von Adolf Ruthardt.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 373. Sello CPMM/EAD. Firmado por María del Carmen Lindell y Javier Rubio García (1939).

Signatura: C200.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Schule der Geläufigkeit, Op. 299.
Subtítulo: Heft I. N° 2406ª.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 373. Sello CPMM/EAD. Firmado por Victoria Entrambasaguas González.

Signatura: C200.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Souvenir théâtral, Op. 247.
Subtítulo: Collection periodique de Fantaisies élégantes sur les motifs les plus favoris des nouveaux operas por le Pianoforte à 4 mains.
Edición: Plattner, Rotterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: C201.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Trois Themes originaux variés pour le Piano-Forte, Op. 270, N° 1.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 379. Sello CPMM/EAD. Sello Peters, Leipzig.

Signatura: C201.1.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Troisième Sinfonie en Mib majeur (La Héroïque), Op. 55.
Subtítulo: Arrangée pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 139. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C202.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Variationen über einen beliebten Wiener Walzer für das Piano-Forte, N° 39.
Edición: Pichler'schen, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 370. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C203.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Victoria Waltzer, Op. 496.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 395. Sello CPMM/EAD.

Signatura: C204.
Autor: CZIBULKA, Alphons.
Título: Gavotta Stéphanie.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 406. Sello CPMM/EAD.

D

Caja: Ed. D (A)

Signatura: D1.
Autor: D´ADHÉMAR, Abel.
Título: Le toreador.
Subtítulo: Romance.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 6.

Signatura: D2.
Autor: DALBERG, F. de.
Título: 6 Romances francaises, Op. 21.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 7.

Signatura: D3.
Autor: D´ALBERT, Charles.
Título: Fascination.
Subtítulo: Valse a trois temps.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: D4.
Autor: D´ALBERT, Charles.
Título: Sweethearts Waltz.
Subtítulo: On Arthur Sullinvans Popular song.
Edición: Chappell, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: D5.
Autor: D´ALBERT, Eugen.
Título: Vier Klavierltücke, Op. 16.
Subtítulo: Walzer, Scherzo, Intermezzo und Ballade.

Edición: 1898, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Dotesio.

Signatura: D6.
Autor: DAMOREAU, Cinti.
Otros autores: GOURDIN, Ainne (texto).
Título: Beppa La Sorcière.
Subtítulo: Dedié a son A. R. P. Guillaume D. Orange.
Edición: France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 85.

Signatura: D7.
Autor: DANBÉ, Jules.
Título: Berceuse pour Violon, Transcrite pour Piano par L'Auteur, Op. 17.
Subtítulo: A Mademoiselle Marie B. Cottan.
Edición: J. Hiéland, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 438, 1599. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D8.
Autor: DANCLA, Charles (Profesor del Conservatorio de París).
Título: 12 Mélodies fáciles sur la Première Position pour Violon, avec accompagnement de Piano, Op. 167.
Subtítulo: Homenaje a M. Tulou.
Edición: 1881, Chanot, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 315, 788.1.

Signatura: D8.1.
Autor: DANCLA, Charles.
Otros autores: HERRMANN, Carl.
Título: Etüden für violine, Op. 68.
Subtítulo: Mit begleitung einer zweiten violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: 2 Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 132. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: D9.
Autor: DANCLA, Charles.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Glorie à Dieu (Morceau d'Eglise).
Subtítulo: Hymne et Prière de la Muette de Portici. Pour le Violon avec accomp. D'Orgue ou Piano (Nº 1 y 2).
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: D10.
Autor: DANDELOT, Georges (Profesor de la Escuela Normal de Música de París).
Título: Étude du Rythme en Trois cahiers.
Subtítulo: 1er. Cahier: Mesures simples.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antiguas sigaturas: 134, 1230, 784.94.

Signatura: D11.
Autor: DAQUIN, Claude.
Otros autores: DIÉMER, L. (revisión).
Título: Le Coucou.
Subtítulo: Rondeau.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: D12.
Autor: DAVAUX, Jean Baptiste.
Título: Deux symphonies Concertantes.
Subtítulo: Oeuvre Ixe. La premiere pour deux violons principaux, deux violons Ripieno, Alto et Basse. Deux hautbois et Cors ad libitum. La seconde pour deux violons principaux, une flute obligée, deux violons ripieno. Alto et Basse, deux hautbois et cors ad libitum (1ª Sinfonía Sol Mayor: Allegro, Andante, Rondeau grazioso. 2ª Sinfonía en Re Mayor: Allegro, Rondeau, Allegretto -menor y mayor-).
Edición: Hummel et Fils, La Haya y Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln 1 Ppal, Vln 1 rip, Vln 2 Ppal, Vln 2 rip, Vla, Cb (2, una incompleta).
Observaciones: Antigua signatura: 316, Sello SFM.

Signatura: D12.1.
Autor: DAVAUX, Jean Baptiste.
Título: Deux symphonies Concertantes.

Subtítulo: Oeuvre VII. La premiere pour deux violons principaux et un Alto Viola, recitans, deux Violons ripieno, un second Alto et une Basse obligées, les Hautbois et les Cors ad libitum. La seconde pour deux violons principaux recitans, deux violons ripieno. un Alto, une Basse et deux Hautbois obligés, les Cors ad libitum.
Edición: Bailleux, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob 1.

Signatura: D12.2.
Autor: DAVIDS, Louis Jr.
Título: Die schele.
Edición: Stibbe, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: D12.3.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Otros autores: ROQUES, Léon.
Título: 2me. Arabesque.
Subtítulo: Transcription pour 2 pianos 8 mains.
Edición: 1911, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo -a 4 manos- (2).
Observaciones: Antigua signatura: 317.

Signatura: D13.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Otros autores: ROELENS, A. (transcripción).
Título: Claire de Lune.
Subtítulo: Extrait de la "Suite Bergamasque". Transcripción para violín y Piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 317.

Signatura: D13.1.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Otros autores: ROQUES, Leon.
Título: Cortège.
Subtítulo: Extrait de la Petite Suite à 4 mains.
Edición: 1904, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 43. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Sello Durand.

Signatura: D13.2.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Título: Deux arabesques pour le piano.
Subtítulo: 1ª arabesque.
Edición: 1904, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Klink.

Signatura: D13.3.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Título: Deux arabesques pour le piano.
Subtítulo: 2ª arabesque.
Edición: 1904, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Klink.

Signatura: D13.4.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Título: Douze études pour le piano.
Subtítulo: Livre II.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello OMA, Singapur.

Signatura: D13.5.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Otros autores: CHOISNEL, Gaston.
Título: En Bateau.
Subtítulo: Extrait de la Petite Suite.
Edición: 1906, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 43. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Sello Durand.

Signatura: D14.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Título: Images.
Edición: 1908, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Fechada en Huelva, 8/6/1954.

Signatura: D14.1.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Otros autores: CHOISNEL, Gaston.
Título: Menuet.
Subtítulo: Extrait de la Petite Suite.
Edición: 1906, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 43. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Sello Durand.

Signatura: D14.2.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Título: Minstrels.
Subtítulo: Extrait du 1er. Livre de Préludes. A Arthur Hartmann.
Edición: 1914, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 43. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Sello Durand.

Signatura: D14.3.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Otros autores: CHOISNEL, Gaston.
Título: Sérénade à la Poupée.
Subtítulo: Extrait de la Suite Children's Corner. Pour Piano.
Edición: 1910, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 43. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Sello Durand.

Signatura: D14.4.
Autor: DELEVAL, R. P.
Título: Sept cantiques a Saint Joseph.
Subtítulo: Partition.
Edición: 1877, Casterman, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: D15.
Autor: DELFINO, Enrique.
Otros autores: VACCÁREZZA, Alberto (texto).
Título: La copa del olvido.
Subtítulo: Tango canción.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 111.

Signatura: D15.1.

Autor: DELIBES, Leo.

Otros autores: CUNDELL, Edric (arreglo).

Título: Coppélia.

Subtítulo: Transcribed for piano.

Edición: 1923, Paxton, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: D16.

Autor: DELIBES, Leo.

Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).

Título: La source.

Subtítulo: N° 1 al 4. Ballet-Suite.

Edición: 1930, Benjamín, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente incompleto.

Papeles: Pf, Arm, Fl, Ob, Cl 1, Tpta, Trbn, Timp, Vln 1 dir (2), Vln obl, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1087. Sello Soares, Lisboa.

Signatura: D17.

Autor: DELIBES, Leo.

Título: Sylvia ou La Nympe de Diane.

Subtítulo: Ballet en 3 actes. N° 10 Pizzicati (Scherzettino). 12 airs de Ballet Transcrits pour Piano. Dansé par M. Rita Sangalli.

Edición: Heugel, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: D18.

Autor: DEMERSSEMAN, Jules.

Título: Fantaisie Originale.

Subtítulo: Para flauta y Orquesta o Piano (en francés). Homenaje a M. Tulous.

Edición: Richault, París.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta acomp.).

Papeles: Fl.

Observaciones: Antiguas signaturas: 322, 788.511. Soporte en pergamino.

Signatura: D19.

Autor: DEMÓN, J.

Título: Las pobres millonarias.

Subtítulo: Fantasía.

Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Trpta, Trbns, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 323. Sello JSTM. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: D20.
Autor: DENNÉE, Charles.
Título: Sleep, little baby of mine.
Subtítulo: Lullaby.
Edición: 1891, Stevens.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 112.

Signatura: D21.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: RADENGGER, E. (texto).
Título: Giulia!
Subtítulo: Melodia N° 2.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 116.

Signatura: D22.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Godiam!
Subtítulo: Duettino. A Emma Nevada.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 118.

Signatura: D23.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: PAGLIARA, E. (texto).
Título: Margherita!
Subtítulo: Melodia.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 119.

Signatura: D24.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: PAGLIARA, E. (texto).

Título: Si tu m'amaís!
Subtítulo: Melodia.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 116.

Signatura: D25.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: PAGLIARA, E. (texto).
Título: Si tu m'amaís!
Subtítulo: Melodia Nº 2.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 115.

Signatura: D26.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: SOLANGES, Paul (texto).
Título: T'Aime.
Subtítulo: Valse chantée. A M. Emma Nevada.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 117. Sello López y Pino, Málaga.

Signatura: D27.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: PAGLIARA, E. (texto).
Título: Torna!
Subtítulo: Melodia per canto e Pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 776.

Signatura: D28.
Autor: DENZAL, Luigi.
Otros autores: PAGLIARA, E. (texto).
Título: Vieni a me!
Subtítulo: Melodia.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 102.

Signatura: D29.

Autor: DEPAS, Ernest.

Título: 40 Etudes dans differents Styles, Op. 118.

Subtítulo: Pour Violon.

Edición: Leduc, París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln.

Signatura: D29.1.

Autor: DERBY, Willy.

Otros autores: FERRY (texto).

Título: Baby.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: D30.

Autor: DÉTRÉ, Étienne.

Título: Airs populaires.

Subtítulo: Transcription. Compositions pour Piano, N° 68.

Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf (4).

Observaciones: Antiguas signaturas: 203, 1569.

Signatura: D30.1.

Autor: DEXTER, Harry.

Título: The Melodyway.

Subtítulo: Book of carols. Easy piano arrangements.

Edición: Francis, Day & Hunter, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: D31.

Autor: D'HARDELOT, Guy.

Otros autores: TESCHEMACHER, Adward (texto en inglés).

Título: Two songs.

Subtítulo: A. The Perfect Flower; B. The Sun & the Shower.

Edición: Chappell & C^o, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 774, 784.33, R-378. Sello D'Hardelot 2 Songs.

Signatura: D31.1.
Autor: D'HERVELOIS, caix.
Título: Suite II, d-moll, für Violoncello und Piano.
Subtítulo: Cello Bibliothek.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: D32.
Autor: DIABELLI, Anton.
Título: Melodische Übungsstücke für Pianoforte zu 4 Händen, Op. 149.
Edición: Universal Edition, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Caja: Ed. D (B)

Signatura: D33.
Autor: DIABELLI, Anton.
Título: Original Walzer.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 443. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D34.
Autor: DIABELLI, Anton.
Título: Sonate facile et agreable, Op. 73.
Subtítulo: À 4 mains pour le Piano-Forte.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 444. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D35.
Autor: DIABELLI, Anton.
Título: Zwei Sonatinen.
Subtítulo: Aus der Oper Der Einsiedler.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 280. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D35.1.
Autor: DIABELLI, Anton.
Título: Zwei Sonatinen.
Subtítulo: Nach dem beliebten Liede.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 181. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D36.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: SUÁREZ, Blanquita; PASO, Antonio & REOYO, Enrique (texto).
Título: ¡Carlota!
Subtítulo: Couplet de la Zarzuela “De la tierra a la luna”. Sexteto.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb, Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 326.

Signatura: D37.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Título: Danza Siberiana (Intermedio de concierto).
Subtítulo: Colección Díaz Giles, Nº 1.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 33I. Sello JSTM.

Signatura: D38.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín & TORRADO, Adolfo.
Título: El cantar del Arriero (Fantasía).
Subtítulo: Nº 13 (Nº 10, Raconto de Mariblanca. Nº 13, Gran Fantasía de la Obra).
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Sax Eb, Tpta C, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 332. Sello JSTM.

Signatura: D39.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín & TORRADO, Adolfo.
Título: El renegado (Pasodoble de los seminaristas).
Subtítulo: Colección Díaz Giles, Nº 14.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 325. Sello JSTM.

Signatura: D40.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín & TORRADO, Adolfo.
Título: El renegado (Fantasía N° 1).
Subtítulo: Colección Díaz Giles, N° 14.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 324. Sello JSTM.

Signatura: D41.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Título: Itálica. 3er. Tiempo, Romanza sin palabras.
Subtítulo: Suite en cuatro tiempos para piano y cuarteto de cuerda. Colección Díaz Giles, N° 13.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 330. Sello JSTM.

Signatura: D42.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín & TORRADO, Adolfo.
Título: Paloma de Embajadores (Pasacalle de los mantones).
Subtítulo: Colección Díaz Giles, N° 12.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 327. Perteneciente al homónimo sainete en dos actos.

Signatura: D43.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: PRADA & CALVO (texto).
Título: Patro la Terremoto.
Subtítulo: Sainete en 1 acto. N° 1. Pasacalle de las modistas.
Edición: Mar-Quets, Barña. Colección Díaz Giles, N° 15.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vlms, Sax/Cl 1, Sax/Cl 2, Tpta, Trbn, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 328.

Signatura: D44.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.

Título: Rapsodia Portuguesa.
Subtítulo: De cantos populares. Colección Díaz Giles, Nº 3.
Edición: Díaz Giles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello JSTM.

Signatura: D44.1.
Autor: DIETRICH, Albert.
Título: F-A-E. Sonate.
Subtítulo: To Hans Pfitzner.
Edición: Heinrichshofen, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 42. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D44.2.
Autor: DICTO, Duziek van.
Título: Méér toch kan men niet verlangen.
Subtítulo: Komische voordracht.
Edición: Aisbach, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: D45.
Autor: DÖHLER, Théodore.
Título: La Cítara.
Subtítulo: Nocturno.
Edición: Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 450. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D46.
Autor: DÖHLER, Théodore.
Título: Notturmo for the Pianoforte, Op. 24.
Subtítulo: Dedicated to The Princess Belgiojoso.
Edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 450. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D47.
Autor: DÖHLER, Théodore.
Título: Tarantelle pour le Piano, Op. 39.

Edición: Pietro Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 449. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D48.
Autor: DOHNÁNYI, Ernst von.
Título: Variationen, Op. 29.
Subtítulo: Über ein ungarisches Volkslied.
Edición: 1921, Rózzavölgyt, Budapest.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D48.1.
Autor: DOLORES.
Otros autores: TEMPSON (texto).
Título: The brook.
Subtítulo: Dedicated to Lady Prescott.
Edición: Jeffery, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 773.

Signatura: D48.2.
Autor: DOLORES.
Otros autores: PROCTER, Adelaide Anne (texto).
Título: Hush!
Subtítulo: Dedicated to Lady H. Morant.
Edición: Jeffery, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 121.

Signatura: D48.3.
Autor: DONALDSON, Walter.
Otros autores: WHITING, George; VALAIRE, Robert & VALMY, Jean (texto).
Título: Vous n'avez que moi.
Subtítulo: Fox-Trot chanté.
Edición: 1927, Francis Day, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 122.

Signatura: D48.4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.

Título: Anna Bolena.
Subtítulo: Nº 4. Scena e Duetto.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 134.

Signatura: D48.5.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Aria Tutto or norte.
Subtítulo: En la Ópera marino Faliero.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 182.

Signatura: D49.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Auswahl beliebter Stuecke.
Subtítulo: Aus der Oper: Belisario für das Pianoforte allein ohne text (Introducción, Cavatina e Coro, Cavatina, Aria).
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 451. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D49.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Ave Maria.
Subtítulo: Tradotta dal Dante. Per Canto con acc. di Pianoforte.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 127.

Signatura: D49.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Belisario.
Subtítulo: Parte 1º. Coro d'introd. e cavatina. Tragedia lírica dedicata a Agostino Perotti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 137. Sello SFM.

Signatura: D49.3.

Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Canzone savoiarda.
Subtítulo: Linda di Chamounix.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 157.

Signatura: D49.4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Nell'Opera L'Elisire d'amore. Eseguita dal Signor Frezzolini.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 142. Sello Cayetano Pongilioni, Cádiz. Sello SFM.

Signatura: D49.5.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Cavatina.
Subtítulo: En la ópera Ocho meses en dos horas.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 185.

Signatura: D49.6.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Nell'Opera bufa Il Furioso.
Edición: Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 147.

Signatura: D49.7.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Cavatina.
Subtítulo: De la ópera Lucia di Lamermoor.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 162.

Signatura: D50.

Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Coro, Oh Vilita de.
Subtítulo: De la Ópera La Favorita.
Edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 456. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D51.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Coro de Cristianos.
Subtítulo: De la ópera I Martiri.
Edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: D51.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: LABARRE, Theodore.
Título: Don Paquale.
Subtítulo: Opera Bouffe en 3 actes (Nº 2. Romance).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 138.

Signatura: D51.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: LABARRE, Theodore.
Título: Don Paquale.
Subtítulo: Opera Bouffe en 3 actes (Nº 5. Cavatine).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 139.

Signatura: D51.3.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: LABARRE, Theodore.
Título: Don Paquale.
Subtítulo: Opera Bouffe en 3 actes (Nº 13. Duo).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 140.

Signatura: D51.4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: El suspiro.
Subtítulo: Arieta con acompañamiento de piano (Nº 4).
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 138.

Signatura: D52.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: BRICCIALDI, Giulio (arreglista).
Título: Fantaisie Brillante, Op. 56.
Subtítulo: Para flauta con acompañamiento de piano. Con motivos de la ópera Lucrecia Borgia.
Edición: Schott, Mayence, Amberes y Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 35I, 26, 788-5. Sello SFM. En papel de pergamino. Tiene tachado el nombre de Petenghi donde se expone título y autor.

Signatura: D52.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fausta (Pregiera, scena ed aria finale).
Subtítulo: Melodrama trágico in due atti. Dedicato a Ronzi de Begnis.
Edición: Girard, Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 143.

Signatura: D52.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: L'Amor funesto (Romanza).
Subtítulo: Per Baritono con acc. di Corno o Violoncello e Pianoforte. Dedicata allá Sig. Lia.
Edición: Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 136.

Signatura: D53.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: La Fanni.
Subtítulo: Polka para piano. Sacada de un bailete en la ópera Los Mártires, por F. V.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 462. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D53.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: La figlia del reggimento.
Subtítulo: Opera cómica in due atti. N° 18. Scena ed aria.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 148.

Signatura: D53.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: La figlia del reggimento.
Subtítulo: Romanza.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 149. Sello López y Griffó, Málaga.

Signatura: D53.3.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: La negra (Matinée musicale).
Subtítulo: Dediée a La reine Victoria d'Angleterre.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: D53.4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CHARLEMAGNE, Crevel de (texto).
Título: Les Napolitains.
Subtítulo: Nocturne a 2 voix.
Edición: París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 128.

Signatura: D53.5.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Linda di Chamounix.

Subtítulo: Melodrama semiserio. Scena e cavatina.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 156.

Signatura: D53.6.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Linda di Chamounix.
Subtítulo: Melodrama semiserio. Scena ed Aria finale dell'atto 2.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 158.

Signatura: D53.7.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Linda di Chamounix.
Subtítulo: Melodrama semiserio. Scena e duetto 1 acto.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 155.

Signatura: D54.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Lucia di Lammermoor. Duetto.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D54.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: VAËZ, Gustave; ROYER, Alphonse.
Título: Lucia de Lamermoor.
Subtítulo: Grand Opera en 4 actes. N° 8. Scene at Air.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 160.

Signatura: D54.2.

Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: VAÉZ, Gustave; ROYER, Alphonse.
Título: Lucia de Lamermoor.
Subtítulo: Grand Opera en 4 actes. N° 2. Cavatine.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 161.

Caja: Ed. D (C)

Signatura: D55.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Lucia de Lamermoor (N° 4. Aria final).
Subtítulo: Colección de piezas fáciles.
Edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D56.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: DESVERNINE, Pablo.
Título: Lucrecia Borgia, N° 1.
Subtítulo: Teatro italiano moderno.
Edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D57.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: BONAMICI, Ferdinando.
Título: Lucrezia Borgia, Op. 144.
Edición: Vidal e Hijos, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D57.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Matinée musicale.
Subtítulo: Dédiée á S. M. La Reine Victoria d'Angleterre. La Gondoliera (N° 1. Barcarola). Una lagrima (N° 2. Paghiera), Bolero (N° 3), Romance (N° 4), Ballade (N° 5), Romance (N° 6), La Gelosia (N° 7. Duettino). L'Addio (N° 8. Duettino). La Campana (N° 9. Quartettino). Rataplan (N° 10. Quartettino).
Edición: Girard, Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 123 a la 134.

Signatura: D57.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Maria de Rudenz.
Subtítulo: Romanza.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 180.

Signatura: D57.3.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Maria di Rohan.
Subtítulo: Dramma lirico in 3 atti. Scena e Cavatina.
Edición: Teatro Real, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 173.

Signatura: D57.4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Maria di Rohan.
Subtítulo: Dramma lirico in 3 atti. Scena ed Aria.
Edición: Teatro Real, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 175.

Signatura: D57.5.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Maria di Rohan.
Subtítulo: Dramma lirico in 3 atti. Cabaletta della Cavatina 1 acto.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 176.

Signatura: D57.6.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.

Título: Maria Padilla.
Subtítulo: Opera in 3 atti. N° 13. Recitativo e duetto.
Edición: Schonenberger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 167.

Signatura: D57.7.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Maria Padilla.
Subtítulo: Opera in 3 atti. Scena e duetto.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 168.

Signatura: D57.8.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Maria Padilla.
Subtítulo: Opera in 3 atti. N° 22. Gran Scena e duetto.
Edición: Schonenberger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 169. Sello SFM.

Signatura: D57.9.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Marino Faliero.
Subtítulo: Opera trágica in 3 atti. Duetto.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 181.

Signatura: D58.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: N° 8 Canción Militar.
Subtítulo: La Hija del Regimiento. Ópera cómica en 2 actos.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 458. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D58.1.

Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: BASSI, C; TONASSI, P.
Título: Paolina e Poliuto.
Subtítulo: Opera in 4 atti. N° 18. Duetto.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 190.

Signatura: D58.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: ROMANI, Felice.
Título: Parisina.
Subtítulo: Melodramma. Scena e Romanza.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 186.

Signatura: D58.3.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: ROMANI, Felice.
Título: Parisina.
Subtítulo: Melodramma. Scena e Duetto.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 187.

Signatura: D58.4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Pia de Tolomei.
Subtítulo: Tragedia lirica. Scena e Cavatina.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 189. Sello Viuda de Pongilioni, Cádiz.

Signatura: D59.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Plegaria.
Subtítulo: De la Ópera Gemma de Vergi.
Edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 457. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D60.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Preludio y Coro.
Subtítulo: En el 4º acto de la Ópera La Favorita.
Edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 455. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D61.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: TRUZZI, Luigi (arreglista).
Título: Pot – Pourrí de la opera Anna Bolena del Mº Donizetti.
Subtítulo: Ridotto per Violino e Piano-forte (Libro 1º: Sinfonía, Romanza, Larghetto, Allegro, Cavatina, Allegro. Libro 2º: Quintetto, Allegro, Finale cantábile, Allegro vivace. Libro 3º: Andantino, Larghetto, Allegro, Larghetto, Terzetto, Presto).
Edición: Ricordi, Milán y Florencia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (3, una por cada libro), Vln (2: la primera de los libros 1 y 2 y la otra al 3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 333, 334, 5850, 7661. En pergamino y 3 libros.

Signatura: D61.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Roberto Devereux.
Subtítulo: Tragedia lirica. Nuova Romanza.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 192.

Signatura: D61.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Roberto Devereux.
Subtítulo: Tragedia lirica. Scena e Cavatina.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 193.

Signatura: D62.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Romanza.
Subtítulo: En la ópera I Martiri.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 463. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D62.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Romanza.
Subtítulo: En la ópera Lucrezia Borgia.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 166.

Signatura: D62.2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Scena e Duetto.
Subtítulo: Nell'Opera Anna Bolena.
Edición: Ricordi, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 135.

Signatura: D62.3.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Scena e Cavatina.
Subtítulo: Il Belisario.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz (3).
Observaciones: Antigua signatura: 136.

Signatura: D63.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Sinfonía de la ópera I Martiri.
Subtítulo: N° 5.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 464. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D63.1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Torquato tasso.
Subtítulo: Scena e Cavatina.
Edición: Ricordi, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: P Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 194.

Signatura: D64.
Autor: DONOSTIA, José Antonio de (padre).
Título: Cinco preludios vascos.
Edición: Casa Erviti, San Sebastián.
Papeles: Una parte de instrumento (Vln?).
Observaciones: Con los siguientes números: Dolor, La Hilandera, Baile de Manzanas, Danza de Manos, Danza del Mirlo.

Signatura: D65.
Autor: DOTRAS VILA, Joan.
Título: Fox-trot Ibérico.
Subtítulo: Danza. Creación de Tórtola Valencia.
Edición: Casa Beethoven, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Fernández Benítez, Melilla. Sello Dotras Vila.

Signatura: D66.
Autor: DOTZAUER, Justus Johann Friedrich.
Título: Fantasia I, Op. 106, N° 1.
Subtítulo: Pour le Pianoforte et Violoncelle. A la Princesse Marie Amelie.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 363. Sello SFM.

Signatura: D67.
Autor: DOTZAUER, Justus Johann Friedrich.
Título: Trois duos concertans pour deux violoncelles.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2.
Observaciones: Antiguas signaturas: 362, 1282. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Papel de pergamino.

Signatura: D67.1.
Autor: DOYEN, Lucy.
Título: Gaston (romance).
Subtítulo: Avec acc. de Piano ou Harpe. Dédiée a la Marquise de Renty.
Edición: Momigny, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 139.

Signatura: D67.2.
Autor: DOYEN, Lucy.
Título: Trois romances.
Subtítulo: Avec acc. de Piano. Dédiée a Marthe Garnier.
Edición: Doyer, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 141 a 143.

Signatura: D68.
Autor: DREYSCHOCK, Alexander.
Título: Bluette, Op. 16.
Subtítulo: Pour le piano.
Edición: Le France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 468. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D69.
Autor: DREYSCHOCK, Alexander.
Título: La Clochette, Op. 10 (La Campanella).
Subtítulo: Impromptu pour Piano.
Edición: Gambaro, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 469. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D70.
Autor: DREYSCHOCK, Alexander.
Título: Le Ruisseau, Op. 24.
Subtítulo: Romance sans paroles pour piano. À Madame Erard.
Edición: Le France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 467. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D71.
Autor: DROUËT, Louis.
Título: Trois Grands Duos concertans pour Deux Flutes.
Subtítulo: Études pour la Respiration, l'Articulation et la manière de phraser.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 990. Sello SFM.

Signatura: D72.
Autor: DROUËT, Louis.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois sonates pour Piano et violon composées par L. V. Beethoven, Op. 30, N° 3.
Subtítulo: Arrangées pour flute par L. Drouet. A sa majeste Alexandre I.
Edición: Schott, Nouvelle Edition, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1667. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D72.1.
Autor: DÜBÜQUE, Aleksandr.
Título: Tiefes leid.
Subtítulo: N° 91. Russiescher romanzen und volkslieder für eine singstimme mit begleitung des pianoforte.
Edición: Schubert, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 145.

Signatura: D73.
Autor: DUGANZON, Gustave.
Título: Gentill Houzard.
Subtítulo: Romance Hongroise 256romp pour le Piano-forte avec Accompagnement de Violon ad libitum, d´diée à Monsieur Sor.
Edición: Boieldieu, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 366.

Signatura: D74.
Autor: DUMAS, J.
Título: Reve d´enfant.
Subtítulo: Bluette. L´Illustration.
Edición: 9/9/1900, desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 367.

Signatura: D74.1.
Autor: DUNBAR, E. C.
Otros autores: HAINES, T. & GORDON, W. R.
Título: Verboden te rooken.
Subtítulo: Komisch lied.
Edición: 1895, Den Boer, Middelburg.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: D75.
Autor: DUNKLER, Edouard.
Título: Au bord de la Mer.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 51. Fantaisie pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Edición: 1887, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 192, 1551.

Signatura: D76.
Autor: DUNKLER, Edouard.
Título: La Fileuse, Op. 39.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 54.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 195, 1554.

Signatura: D77.
Autor: DUNKLER, Edouard.
Título: Le Rêve, Andante.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 56.
Edición: 1887, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (5).
Observaciones: Antiguas signaturas: 197, 1556.

Signatura: D78.
Autor: DUPONT, Auguste.
Título: Canción Húngara, Op. 27.
Edición: Andrés Milán, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 470. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D79.
Autor: DUPRÉ-LESENECHA.
Título: Lilia.
Subtítulo: Page d'album.
Edición: Crème.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Escrito a mano: Julita Frenedo Fernández de Villar.

Signatura: D79.1.
Autor: DURAN, Boissier.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Trio du 5 ^o acte de Robert le Diable.
Subtítulo: A MM. A Lavignac Sighicelli et A Durand. Transcript pour Piano, Violon et Orgue.
Edición: Brandus et Dufour, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Org/Vln, Vln, Org.
Observaciones: Antigua signatura: 828. Sello SFM.

Signatura: D80.
Autor: DURAND, Auguste.
Título: 1er. valse en Mi bemol, Op. 83.
Edición: Durand Schoenewerk, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 471. Sello CPMM/EAD. Sello E. Gilbert, Saint-Étienne.

Caja: Ed. D (D)

Signatura: D81.
Autor: DURAND, Auguste.
Título: Kermesse, Op. 71.
Subtítulo: A Mademoiselle L. Cantin.
Edición: Durand Schoenewerk, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 472. Sello CPMM/EAD. Sello Pablo Martín, Madrid. Sello Durand.

Signatura: D82.

Autor: DURAND, Auguste.
Título: Les Soirées de Florence.
Subtítulo: Six Morceaux pour Orgue d'Alexandre: Le Réve de Michel-Ange. À Madame la Comtesse Joachim Murat.
Edición: Durand Schoenewerk, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Órg.
Observaciones: Antigua signatura: 473. Sello CPMMEAD. Sello SFM.

Signatura: D83.
Autor: DURAND, Auguste.
Título: Meditation, Op. 59.
Subtítulo: Para piano, violín y violoncello. Á la Princesse Mathilde.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Arm, Pf, Partitura.
Observaciones: Antigua signatura: 369. Firma de R. Cabas.

Signatura: D83.1.
Autor: DÜRRNER, Johannes.
Título: Vier lieder, Op. 12.
Edición: Klemm, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 144.

Signatura: D84.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: 3 Sonates pour le Pianoforte, accompagnement de Violon ad libitum, Op. 14.
Edición: Mitchell, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 370.

Signatura: D85.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: 3 Sonates pour le Pianoforte, accompagnement de Violon et Violoncelle, Op. 24.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.

Signatura: D86.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: 6 Sonatinas, Op. 20.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D87.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: 6 Sonatinas para piano, Op. 20.
Subtítulo: Nueva edición con los dedos numerados por Fco. de la Peña (Sonatinas 1 en Sol; 2 en Do; 3 en Fa; 4 en La; 5 en Do; 6 en Mi bemol).
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 481. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D88.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: A Sonata for the Grand or Small Piano Forte with additional Keys, Op. 24.
Subtítulo: Composed & dedicated to Mrs. Chinnery.
Edición: Mitchell, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 479. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D89.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Concerto for the Piano Forte with accompaniments, Op. 27.
Subtítulo: To Mrs. Hyde.
Edición: Mitchell, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso, Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1891.

Signatura: D90.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Elégie Harmonique sur la Mort de Son Altesse Royale le Prince Louis Ferdinand de Prusse, Op. 61.
Subtítulo: En Forme de Sonate pour le Piano-Forte composée et dédiée à Son Altesse le Príncipe de Lobkowitz, Duc de Raudnitz.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 474. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D91.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.

Título: Grand Quartett pour le Pianoforte. Violin, Tenor & Violoncello, Op. 53.
Subtítulo: Composed & dedicated to His Royal Highness Prince Lewis Ferdinand of Prussia.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas firmas: 373, 1890.

Signatura: D92.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: L'Invocation, Op. 77.
Subtítulo: Grande Sonate pour le Piano Forte, composée et dédiée á Mademoiselle Betsy Ouvrard.
Edición: Goulding D'Almaine Polter & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 476. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D93.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Plus Ultra, Op. 71.
Subtítulo: Sonata for the Piano Forte composed & dedicated to Non Plus Ultra.
Edición: Mitchell's Musical Library, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 475. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D94.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Quinteto, Op. 41.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln 2).
Papeles: Vln 1, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 372.

Signatura: D95.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata.
Subtítulo: For the Piano Forte.
Edición: Mitchell's Musical Library, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 477. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D96.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.

Título: Sonata N° 1, Op. 9, N° 1.
Subtítulo: Ouvres de Dusseck. Serie 1. Sonates et Pières revues par Louis Köhler & L. Winkler.
Edición: Litolff's Verlag, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 490. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D97.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata N° 1, Op. 9.
Subtítulo: Obras musicales de varios autores.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 490. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D98.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata N° 1, Op. 9.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 490. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D99.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata N° 15, Op. 35.
Subtítulo: Ouvres de Dusseck. Serie 1. Sonates et Pières revues par Louis Köhler & L. Winkler.
Edición: Litolff's Verlag, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 478. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D100.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata N° 15, Op. 35, N° 2.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 478. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D101.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.

Título: Sonata 23, Op. 45.
Subtítulo: Obras escogidas de varios autores.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 474bis. Sello CPMM/EAD. Sello Juan López, Málaga.

Signatura: D102.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata, Op. 35, N° 2.
Edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 478. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D103.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonate pour le Pianoforte avec accompagnement de Flute & Violoncelle, Op. 65.
Subtítulo: Composée & dédiée à Madame Müller.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vlc.

Signatura: D104.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Otros autores: ROITZSCH, Friedrich August (revisión y digitación).
Título: Sonatinen für Pianoforte, Op. 20, N° 1.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (7).
Observaciones: Antiguas signaturas: 488, 189. Sello CPMM/EAD. Son 6 sonatinas.

Caja: Ed. D (E)

Signatura: D105.
Autor: DUTHILT, Jules.
Título: En Barque, Op. 60.
Subtítulo: Rêverie.
Edición: Laloue, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1685. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D106.
Autor: DUVERNOY, Jean Baptiste.
Título: 25 Studi Caratteristici proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta e accentata, Op. 300.
Subtítulo: A sua figlia Scuola Moderna del Pianoforte, Terzo Grado. Fascicolos I y II.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 492. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D107.
Autor: DUVERNOY, Jean Baptiste.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: L'Aquarelle, Op. 128, N° 3.
Subtítulo: Musée d'Italie. Six petits tableaux pour piano.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 492. Sello CPMM/EAD.

Signatura: D108.
Autor: DUVERNOY, Jean Baptiste.
Título: Nocturno para piano, Op. 214.
Subtítulo: Plegaria de los Ángeles.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D108.1.
Autor: DUVERNOY, Jean Baptiste.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Prière et Marche de Moïse, Op. 261.
Subtítulo: Le Théâtre au Salón 22 Morceaux de Piano.
Edición: Leon Grus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1123.

Signatura: D109.
Autor: DVORAK, Anton.
Título: Dumky-Trio, Op. 90.
Edición: Simrock, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vlc/Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 377. Sello Conservatorio María Cristina Málaga.

Signatura: D110.
Autor: DVORAK, Anton.
Título: Humoreske.
Edición: 1912, Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 376.

Caja: Ed. E (A)

Signatura: E1.
Autor: EBERS, Carl Friedrich.
Otros autores: CHERUBINI, Luigi.
Título: Pot-Pourri de l'Opera Li Baba de Cherubini.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 437. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E1.1.
Autor: EBERWEIN, Carl.
Título: Der Todtenwurm (Ballade).
Subtítulo: Gedichte von Gerstenbergk in Musik gesetzt für's Forte-Piano.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 146.

Signatura: E2.
Autor: ECHEVERRÍA, José María.
Título: Asenchi.
Subtítulo: Valse.
Edición: 1894, A. Díaz et Cie., Saint-Sébastien (Espagne); Ricordi, Milan, París, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl/Pic, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpas F, Tpta Bb, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Oficleido, Timp, Bmb y Plt, Tmb, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: E3.
Autor: ECHEVERRÍA, José María.
Título: Serenade española.
Subtítulo: Pour orchestre
Edición: 1894, A. Díaz et Cie., Saint-Sébastien (Espagne); Ricordi, Milan, París, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl, Ob, Cl C, Fgts, Tpas G, Tmb de basque, Tri, Timp, Pf conductor, Arp/Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Dedicado "al ilustre maestro Sr. Dn. E. Ocón/su attº. Amigo y admirador José M. Echeverría". Obra en Sol menor y con tempo Allegretto.

Signatura: E3.1.
Autor: EDDIS, William.
Título: The Old folks at home.
Subtítulo: Solo & Chorus. Sung by the Christy Minstrels.
Edición: Paxton, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 147.

Signatura: E4.
Autor: EGLY, Federico.
Título: Amoroso (liebeslied), Op. 9.
Subtítulo: Dedicado a las hermanas Mercedes y Rosario Serra Bellsolá.
Edición: 1951, Egly, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlns, Vlms 1 y 2.
Observaciones: Antigua signatura: 382.

Signatura: E4.1.
Autor: EGLY, Federico.
Otros autores: URGEL, María del Pilar.
Título: Lamento de color, Op. 13.
Subtítulo: Cuatro canciones. Dedicado a la Srta. María del Pilar Urgel.
Edición: 1950, Egly, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 148.

Signatura: E4.2.
Autor: EGLY, Federico.
Título: La Condesita desconfiada, Op. 25 (pasodoble).
Edición: 1950, Egly, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 149.

Signatura: E5.
Autor: ELGAR, Edward.
Título: Concerto for Violin and Orchestra, Op. 61.
Subtítulo: To Fritz Kreisler.
Edición: 1910, Novello, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 52. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra y rúbrica.

Signatura: E5.1.
Autor: ELGAR, Edward.
Título: La Capricieuse, Op. 17.
Edición: Breitkopf.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln, Pf (incompleto).
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: E5.2.
Autor: EMMETT ADAMS, A.
Otros autores: DAVIDS, Louis; REGT, H. de.
Título: Wie heeft de kat van Tante Lien gezien!
Edición: 1923, Asscherberg, Den haag.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: E6.
Autor: ERNEMANN FILS, A.
Título: Les petits Lutins. Polka brillante, Op. 105.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 48.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 189, 1548.

Signatura: E6.1.
Autor: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Otros autores: HILF, Arno.
Título: Concert, Op. 23.
Subtítulo: Für Violine mit begleitung des Pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 51. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E6.2.
Autor: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Otros autores: HERMANN, Friedrich.
Título: Le Carnaval de Venise, Op. 18.
Subtítulo: Variations burlesques pour Violon avec accompagnement de Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 61. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E7.
Autor: ESCOBAR de RIVAS, Eduardo.
Título: Andalucía.
Subtítulo: Suite sinfónica en tres tiempos sobre cantos andaluces: I. De Ronda, II. En las salinas, III. En la feria.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Bmb, Cj.
Observaciones: Antigua signatura: 384. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: E8.
Autor: ESCOBAR de RIVAS, Eduardo.
Título: Fiesta Gitana.
Subtítulo: Scherzo sobre cantos y bailes andaluces.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln 1).
Papeles: Pf, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Corns, Trbns, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 383. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: E8.1.
Autor: ESCOBAR de RIVAS, Eduardo.
Título: Ninfas y sátiros.
Subtítulo: Fantasía-Danza, 1ª y 2ª parte.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Tpta, Trbn, Timp.
Observaciones: Antigua signatura: 385. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: E9.
Autor: ESLAVA, Bonifacio.
Título: La aristócrata,
Subtítulo: Polka. Ejecutada con grande aplauso en los salones de Madrid.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 479. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E10.
Autor: ESLAVA, Bonifacio.
Título: Polka de las modistas.
Subtítulo: Ejecutada por las bandas militares en los Campos Eliseos y arreglada por Eslava.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 478. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E11.
Autor: ESLAVA, Hilarión.
Título: Baile de Seises en la Catedral de Sevilla.
Subtítulo: Para Piano, con letra.
Edición: Agustín Lerate, Sevilla.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: E12.
Autor: ESLAVA, Hilarión.
Título: Cantiga 14 del Rey Don Alfonso El Sabio.
Subtítulo: Parafraseada para coros y orquesta por el maestro D. Hilarión Eslava (Fa My).
Edición: B. Eslava, Ancha de S. Bernardo, N° 9. Lit. de S.González, Sta. Clara, 8, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura (Fl, Ob, Cl, Fgt, Voces –Ti, Ca, Tn, Bj–, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Violon).
Observaciones: Antigua signatura: 1460. Sello SFM. Con los siguientes números: Preludio, Cantiga, Paráfrasis.

Signatura: E13.
Autor: ESLAVA, Hilarión.
Título: Cavatina “Di mia vita” en la Op. Il Solitario de Eslava [sic], N° 2.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 196

Signatura: E13.1.
Autor: ESBRÍ, Carlos; FERRÁNDIZ, José; GARCÍA ABRIL, Antón; MORALEDA, Fernando; OLIVER, ÁNGEL; VIVÓ, Gabriel.
Título: Curso de repentización 1°.
Edición: 1970, Textos y grabaciones pedagógico-musicales, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: E13.2.
Autor: ESBRÍ, Carlos; FERRÁNDIZ, José; GARCÍA ABRIL, Antón; MORALEDA, Fernando; OLIVER, ÁNGEL; VIVÓ, Gabriel.
Título: Curso de repentización 2°.
Edición: 1971, Textos y grabaciones pedagógico-musicales, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método (3).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: E13.3.
Autor: ESPARZA OTEO, Alfonso.
Otros autores: FERNÁNDEZ BUSTAMANTE, A. (texto).
Título: Mi viejo amor (canción mexicana).
Edición: El Palacio de la Música, Santiago de Chile.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 151. Rúbrica de Narcisca López Altana (20 de junio de 1933).

Signatura: E14.
Autor: ESPEJO, César.
Título: Berceuse pour Piano et Violon.
Edición: Pitault, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 389, 1709. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E15.
Autor: ESPERT MORERA, Pascual.
Título: Henriette.
Subtítulo: Vals intermedio.
Edición: Mundial Música, Valencia.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: E16.
Autor: ESPLÁ, Óscar.
Título: Canto Rural.
Subtítulo: Himno español.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2 (Tpta C), Vla (Sax Alt Eb), Vlc (Trbn), Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 390. Sello CPMM/EAD.

Signatura: E16.1.
Autor: ESPLÁ, Óscar.
Título: Sonata, Op. 9.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 50. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: E16.2.

Autor: ESSER, Heinrich.
Título: Mein Engel.
Subtítulo: Eine Perle nenn ich mein von Carl C. Tenner. E. F. Diez.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 152.

Signatura: E17.
Autor: ESTELA, Enrique.
Título: La hebrea.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Tpta, Trbns, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 391. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: E18.
Autor: ETESSE, E.
Título: Canzonetta pour Violon & Piano.
Edición: Etesse, Tours.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 392, 1694. Sello CPMM/EAD. Dedicatoria con rúbrica.

Signatura: E19.
Autor: EYCHENNE, Marc.
Título: Sonate pour Saxophone et Piano.
Subtítulo: Au duo Georges Gourdet, Gilbert Mellinger.
Edición: 1967, Braun, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/ Sax.

Caja: Ed. F (A)

Signatura: F1.
Autor: FABIANI, Dario.
Otros autores: ZEN, Z.; DABALÁ, M. & FONTANELLA, C. (texto).
Título: Terzetto per tenore e due bassi con accomp. di Piano-Forte (Nº 7).
Subtítulo: Il Pellegrino, Il Cavaliere, Il Trovatore.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 154. Sello José SFM.

Signatura: F1.1.
Autor: FAIN, Sammy.
Otros autores: WEBSTER, Paul Francis (letra).
Título: Love is a many splendoured thing.
Edición: 1955, 20th Century Music Corp., Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: F2.
Autor: FAIXÁ, Manuel M.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción para sexteto).
Título: Abril sevillano.
Subtítulo: Intermedio sinfónico.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 393. Sello JSTM.

Signatura: F3.
Autor: FALL, Leo.
Otros autores: GRESA, J. G. (adaptación española).
Título: La mujer divorciada (Die Geschiedene Frau).
Subtítulo: Operette in 3 akten von Victor León.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 198. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: F3.1.

Autor: FALL, Leo.
Otros autores: LEHNER, Fritz (arreglo).
Título: Potpourri aus der Operette: Die Rose von Stambul.
Edición: 1917, Karczag, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln obl, Vlc, Cb, Arm, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 396. Sello JSTM.

Signatura: F4.
Autor: FALLA, Manuel de.
Otros autores: KREISLER.
Título: Danse Espagnole.
Subtítulo: De la Vida Breve.
Edición: 1913, Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 62. Sello Antonio Piedra.

Signatura: F4.1.
Autor: FALLA, Manuel de.
Título: Serenata Andaluza para piano.
Edición: Sociedad de Autores Españoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Manuel de Falla. Sello Conservatorio Oficial de Málaga. Sello Sociedad de Autores Españoles.

Signatura: F4.2.
Autor: FALLA, Manuel de.
Otros autores: KOCHANSKI, Paul (adap. Vln) & MARÉCHAL, Maurice (adap. Vlc).
Título: Suite populaire Espagnole.
Subtítulo: Pour Violon et Piano. A Ida Godebska et à Paul Kochanski.
Edición: 1925, Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: F4.3.
Autor: FALLA, Manuel de.
Otros autores: KOCHANSKI, Paul (adap. Vln) & MARÉCHAL, Maurice (adap. Vlc).
Título: Suite populaire Espagnole.
Subtítulo: Pour Violon et Piano. A Ida Godebska et à Paul Kochanski.
Edición: 1926, Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vlc (2).

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: F4.4.

Autor: FALLA, Manuel de.

Otros autores: KOCHANSKI, Paul (adap. Vln) & MARÉCHAL, Maurice (adap. Vlc).

Título: Suite populaire Espagnole. V. Asturiana.

Subtítulo: Pour Violon et Piano. A Ida Godebska et à Paul Kochanski.

Edición: 1925, Eschig, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: F4.5.

Autor: FALLA, Manuel de.

Otros autores: GAUTIER, Théophile (texto).

Título: Trois mélodies.

Subtítulo: I. Les Colombes; II. Chinoiserie; III. Séguidille. A M. Ada Adiny-Milliet.

Edición: 1910, Rouart, Lerolle, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 155. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F5.

Autor: FALLA, Manuel de.

Título: Tus ojillos negros (Canción andaluza).

Subtítulo: Para canto y piano. A los Excmo. Sres. Marqueses de Alta Villa.

Edición: Faustino Fuentes, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 609. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F6.

Autor: FASANOTTI, Filippo.

Otros autores: VERDI, Giuseppe.

Título: Sinfonía de Nabucodonosor.

Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 1319. Sello Eslava, Madrid.

Signatura: F6.1.

Autor: FAURÉ, Gabriel.

Título: 1ª Barcarole, Op. 26.

Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapour.

Signatura: F6.2.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: 2ª Barcarole, Op. 41.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapour.

Signatura: F6.3.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: 3ª Barcarole, Op. 42.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapour.

Signatura: F6.4.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: 5ª Barcarole, Op. 66.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapour.

Signatura: F6.5.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: 6ª Barcarole, Op. 70.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapour.

Signatura: F7.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Otros autores: ZIEGLER, G.
Título: 1er. Quatuor, Op. 15.
Subtítulo: Transcrit pour piano á 4 mains.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 489. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F7.1.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: Barcarolle, Op. 26.
Subtítulo: Pour piano. A Montigny Rémaury.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Pablo Martín.

Signatura: F8.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: Dolly. Berceuse, Op. 56, N° 1.
Subtítulo: Six pièces pour piano. A m. Hélène Bardac.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura (2), Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 397.

Signatura: F8.1.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: Improvisation, Op. 84, N° 5.
Subtítulo: Pièces brèves pour piano.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapur.

Signatura: F8.2.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Otros autores: SULLY-PRUDHOMME, René F. (texto).
Título: Les berceaux, Op. 23, N° 1.
Subtítulo: Mélodie pour une voix avec accompagnement de Piano.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 156, 3734. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F8.3.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: Pavane, Op. 50.
Edición: Hamelle, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Amadeus Music, Singapour.

Signatura: F8.4.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Título: Trio, Op. 120.
Subtítulo: Violon, Violoncelle et Piano. A Maurice Rouvier.
Edición: 1923, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 61. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: F9.
Autor: FAVARGER, René.
Título: L'Adieu. Nocturne pour le piano, Op. 18.
Edición: Vidal, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: F10.
Autor: FEDI, Alvise.
Título: Nubi d'Or (Valzer).
Subtítulo: Il Pianoforte, Periodico Quindicinale di Scelta 278rompe, anno XV, N° 17. Alla Contessa Oldrani di Vico S. Fiorenzo.
Edición: G. Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F11.
Autor: FEMENÍA; Ramón.
Título: Madrid.
Subtítulo: 5 estampas para piano.
Edición: 1962, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Dedicatoria escrita a mano, 27/6/64.

Signatura: F12.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (Selección para sexteto).
Título: Chateau-Margaux.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto
Papeles: Solo existe la portada de la pieza.

Signatura: F13.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: El dúo de La Africana.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 241. Sello JSTM.

Signatura: F14.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: ECHEGARAY, Miguel (texto).
Título: Gigantes y cabezudos (Nº 4, coro de repatriados).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Edición: Almagro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Coro.
Observaciones: Antigua signatura: 109. Sello Manuel Fernández Caballero.

Signatura: F15.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: Gigantes y cabezudos (Nº 4, coro de repatriados).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Edición: Dotesio, S. A.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Coro.
Observaciones: Antigua signatura: 105. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F16.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: CASARES; TRIGO & BERMEJO (texto).
Título: Jota de la zarzuela Las nueve de la noche.
Subtítulo: Edición de piano (fácil).
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 106.

Signatura: F17.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: La Viejecita.

Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 242. Sello JSTM.

Signatura: F18.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: RAMOS CARRIÓN, Miguel (texto).
Título: N° 3 de la Zarzuela en dos actos La Gallina Ciega.
Subtítulo: Edición de piano. Duo de Barítono y Bajo cantado por los Sres. Castilla y Crespo.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 105.

Signatura: F19.
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: ROMEA, Julián (reducción para piano y canto).
Título: N° 6 de la Zarzuela El Señor Joaquín (Balada y Alborada).
Subtítulo: Comedia lírica en un acto y 3 cuadros.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello Emilio Encina, Málaga.

Signatura: F20.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Cuatro piezas breves (N° 1: Antaño –Trova Lusitana-. N° 2: Magnolias –Vals-).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 999. Sello JSTM.

Signatura: F21.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Entre flores (Danza andaluza).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: F22.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Impresiones líricas. Nº 4: Boabdil abatido (Lamento y danza).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto del autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 992. Sello JSTM.

Signatura: F23.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Jazmines (Intermedio-Vals).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1000. Sello JSTM.

Signatura: F24.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Lagarteranas (Baile toledano).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 998. Sello JSTM.

Signatura: F25.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Matoncito de crespón (Pasodoble) / Hojas de álbum (Nº 1: Serenata).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 994. Sello JSTM.

Signatura: F26.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Mimitos.
Subtítulo: Melodía (Fox-trot).
Edición: 1920, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1019. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: F27.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Momento musical.
Subtítulo: Transcripciones para sexteto por el autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 997. Sello JSTM.

Signatura: F28.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Serenata (Para violín y piano).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto del mismo autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 993. Sello JSTM.

Signatura: F29.
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Zulima (Danza oriental).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 996. Sello JSTM.

Signatura: F30.
Autor: FERRIZ, José María.
Título: Adiós a Granada.
Subtítulo: Serenata española.
Edición: Profesional, Valencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2 (Fl), Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 401. Sello JSTM.

Signatura: F30.1.
Autor: FESCA, Alexander.
Título: Der wand´rer (Nº 1); Ständghen (Nº 5), Op. 13.
Subtítulo: Lieder und gesaenge für eine Bariton oder Alt Simme mit Pianoforte.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 158.

Signatura: F30.2.
Autor: FESCA, Alexander.
Título: Liebesbothschaft, Op. 29.
Subtítulo: Geditch von F. W. Berndes. Für eine Bariton oder Alt Simme mit Pianoforte.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 157.

Signatura: F30.3.
Autor: FESCH, Willem de.
Otros autores: SALMON, J.
Título: Sonate.
Subtítulo: Sol Majeur. Oeuvres d'auteurs anciens.
Edición: 1914, Ricordi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero. Sello Conservatorio de Cali.

Signatura: F31.
Autor: FETRÁS, Óscar.
Otros autores: AUDRAN, Edmond.
Título: Irma. Valse, Op. 42.
Subtítulo: Sur des motifs de l'opera bouffe Le Grand Mogol de E. Audran. Pour Piano.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: F32.
Autor: FETRÁS, Óscar.
Otros autores; OKONKOWSKY, Georg (texto) & GILBERT, Jean (música).
Título: Potpourri.
Subtítulo: Mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette "Die keusche Susanne".
Edición: Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obligato, Vla, Vlc, Bjo (Cb).
Observaciones: Antigua signatura: 446. Sello JSTM.

Caja: Ed. F (B)

Signatura: F33.
Autor: FIALA, Josef.
Título: Seis cuartetos concertantes, Op. 1.
Subtítulo: Para 2 violines, viola y cello.

Edición: Haueifen, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 912, 1280.

Signatura: F34.
Autor: FIELD, John.
Título: A favourite Rondo, N° 50.
Subtítulo: Collection of Rondos Hits with variations and Military Pieces for the pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 495. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F35.
Autor: FIELD, John.
Título: A favourite Russian Air, as a Rondo for the Pianoforte.
Subtítulo: As newly constructed by Clementi & Co. Add. Keys up to F and also Arranged for the pianoforte up to C by John Field, N° 52. Collection of Rondos Hits with variations and Military Pieces for the pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 496. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F36.
Autor: FIELD, John.
Título: Divertimento for the Piano Forte.
Subtítulo: With Accompaniments for two Violins, Tenor & Violoncello.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 402, 1893.

Signatura: F37.
Autor: FIELD, John.
Título: Duet on a favorite, Russian Air.
Subtítulo: For 2 performers on the Pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 493. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F38.
Autor: FIELD, John.

Título: Premier Concerto pour le pianoforte avec accompagnement de Grand Orchestre.
Subtítulo: Pr. 2 Rthlr (Allegro, Air Ecossais -Adagio non troppo-, Rondó -Allegro Vivace-).
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo (Vln 1 está muy deteriorada).
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trpt 1, Trpt 2, Timp, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.

Signatura: F39.
Autor: FIELD, John.
Título: Polonoise as a Rondo, N° 49.
Subtítulo: Collection of Rondos Hits with variations and Military Pieces for the pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 494. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F40.
Autor: FIELD, John.
Título: Quatrième Concerto pour le pianoforte avec accompagnement de Grand Orchestre.
Subtítulo: Pr. 2 Rthlr. 12 Fr (Allegro Moderato, Siciliano -Poco Adagio-, Rondó -Allegretto-).
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Fl, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Tpta Eb 1, Tpta Eb 2, Timp, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.

Signatura: F41.
Autor: FIELD, John.
Título: Second Concerto pour le Pianoforte.
Subtítulo: Avec accompagnement de gran Orchestre. Dédie à M. Iréne Poltaraski.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 404.

Signatura: F42.
Autor: FIELD, John.
Título: Three Romanzas for the Pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 492. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F43.
Autor: FIELD, John.

Título: Troisième Concerto pour le Pianoforte.
Subtítulo: Avec accompagnement de gran Orchestre. Dédié à Monsieur M. Clementi.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 405.

Signatura: F44.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Otros autores: LOCATELLI, Pietro.
Título: Cadencia, para la Sonata en Sol menor de Locatelli.
Subtítulo: A Pina Carmirelli.
Edición: 1952, Propiedad del autor, San Sebastián.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 733. Sello CPMM/EAD. A mano escrito: “Para el archivo del Conservatorio de Málaga”.

Signatura: F45.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Título: El cumpleaños de la niña, Op. 11.
Subtítulo: Suite en miniatura. Dedicada a sus hijos.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Mandolina (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 408, 787-1. En 8 movimientos.

Signatura: F46.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Título: Minueto a la antica – Ecos de romería.
Subtítulo: Para violín solo. Al notable violinista Juan José Vitoria. A su amigo Renato Benedetti, profesor del Conservatorio de París.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 409. Sello CPMM/EAD. Dedicado al Archivo de Música de Málaga por el autor.

Signatura: F47.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Título: ¡Triste ruta, la del peregrino!, Op. 12.
Subtítulo: Para violín y piano. Nuevas obras originales.
Edición: 17 de junio de 1917, Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Mandolina (4).

Observaciones: Antiguas signaturas: 407, 787-1. Dedicada a su discípulo, el doctor Victoriano Juaristi, en el día de su homenaje, 17 de Junio 1917.

Signatura: F48.

Autor: FINO, Enrique del.

Otros autores: VACCAREZZA, Alberto.

Título: La copa del olvido

Subtítulo: ¡Mozo! Traiga otra copa. Tango Canción.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 440. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F49.

Autor: FISCHHOF, Robert.

Título: Variations et Fuge.

Subtítulo: A Madame C. de Serres, a M. Lous Demier.

Edición: Clementi, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf primo).

Papeles: Pf secondo. Piano a 4 manos.

Observaciones: Antigua signatura: 497. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F49.1.

Autor: FISCHHOF, Robert.

Título: Trois pièces pour piano, Op. 39, N° 3.

Subtítulo: Dans le style ancien. Carillon. A Louis Diémer.

Edición: Menestrel, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Pablo Martín, Madrid.

Signatura: F49.2.

Autor: FISCHER.

Título: Altes trinklied.

Subtítulo: Mit variationen für eine Bafsstimme. Vorgetragen von Herrn Josef Staudigl.

Edición: Meder, Heildelberg.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 159.

Signatura: F50.

Autor: FISHER, L.

Título: La Fauvette.

Subtítulo: Caprice élégant. Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 58.

Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1558, 199.

Signatura: F50.1.
Autor: FLORIMO, Francesco.
Título: I Canti della collina.
Subtítulo: Año 2. Strenna Musicale 1845.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 160 al 168.

Signatura: F51.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Lieblings-Gesänge aus "Marta", N° 12.
Subtítulo: Romantisch komische Oper in 4 acten.
Edición: Müller, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: F52.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Marta. Aria (N° 15).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: F52.1.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Marta.
Subtítulo: Ópera semi-seria in Quattro atti.
Edición: Nueva Biblioteca Musical Económica de N. Toledo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 782, FLO, mar. Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Caja: Ed. F (C)

Signatura: F53.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglista).
Título: Ouvertüre zur Oper Martha.

Subtítulo: Nº 2550 (instrumentación especificada y la duración).
Edición: 1927, Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf director, Vln 1, Vln obligado, Vla, Vlc obligado, Bjo.
Observaciones: Antiguas signaturas: 906, 691. Sello SFM.

Signatura: F54.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Romanza de la Ópera “Marta”.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 199.

Signatura: F55.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Otros autores: BUSCH, J. G. (arreglista).
Título: Rübezahl (Ouverture).
Edición: André, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 906, 691. Sello SFM.

Signatura: F56.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Sinfonía en la ópera romántica titulada Alessandro Stradella.
Subtítulo: Reducción para piano.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 413, R-61. Sello SFM.

Signatura: F57.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Sinfonía para piano de la ópera “Marta”.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 498. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F58.
Autor: FODOR, Josephus Andreas.
Título: Concerto pour le 289289ómpete ou Pianoforte Avec Accompagnement de Deux Violons, Viola y Violoncello, Deux clarinetes & Deux Cors, Ouvre VIII.

Subtítulo: À Mademoiselle I. I. Serrurier par A. Fodor (Allegro, Romance, Rondo Allegro).
Edición: Hummel, Berlín; Grand Magazín de Musique, Ámsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cl 1, Cl 2, Tpa 1, Tpa 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.

Signatura: F59.
Autor: FODOR, Josephus Andreas.
Título: Six Quatours a deux violons, taille et violoncelle, Oeuvre VIII.
Subtítulo: J. Fodor, premier violon de la musique de Monseigneur le Duo de Montmorancy.
Edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 418, 785.74, 1281. Sello SFM.

Signatura: F60.
Autor: FODOR, Josephus Andreas.
Título: Six duos a deux violons composés para J. Fodor, Ouvre X.
Subtítulo: Premier violon de la Musique de Monseigneur.
Edición: Hummel, Berlín; Grand Magazín de Musique, Ámsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Con los siguientes números: Duetto I (Allegro, Andante, La Pantoufle con Variations: Variation I; Variation II; Variation III), Duetto II (Allegro, Rondó Andantino) Duetto III (Andante, Minore, Presto, Minore, Majore, Minore, Majore), Duetto IV (Allegro Molto, Allegretto Rondó, Minore), Duetto V (Allegro, Rondó, Minore, Majore), Duetto VI (Allegro, Arioso con Variations, Variation I; Variation II; Variation III).

Signatura: F60.1.
Autor: FONT de ANTA, Manuel.
Otros autores: CANALS, J. Antonio (texto).
Título: Corregidor... Corregidor... (Couplet).
Subtítulo: Canción de época. Creación de Casilda Vela. A Antonio Álvarez y García Prieto.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 171. Sello Emilio Encina, Málaga. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: F60.2.
Autor: FONT de ANTA, Manuel.
Otros autores: GRACIANI, Antonio (texto).
Título: El garrotín de la superstición.
Subtítulo: Creaciones de La Argentinita.
Edición: Mateu, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 170. Sello Manuel Font. Fechada a mano 28/5/1920.

Signatura: F60.3.
Autor: FONT de ANTA, Manuel.
Otros autores: VALVERDE, S. (texto).
Título: La cruz de mayo.
Subtítulo: Canción andaluza. Creación de Merceditas Seros. Al Barón Aersen Beyeren.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 169. Sello Manuel Font. Sello Piazza y Encina, Málaga.

Signatura: F60.4.
Autor: FONT de ANTA, Manuel.
Otros autores: ALCAIDE de ZAFRA, Joaquín (texto).
Título: La venta de Eritaña.
Subtítulo: Creación de Dora la Cordobesita. A Miguel Sánchez-Dalp.
Edición: 1923, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 172. Sello Manuel Font.

Signatura: F60.5.
Autor: FONTENAILLES, Hercule de.
Otros autores: COPPÉE, François (texto).
Título: Obstination (A resolve).
Subtítulo: Au Vicornte Raoul de Lestrangle.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 173. Sello Chapell & Co., Londres.

Signatura: F61.
Autor: FORNS, José.
Título: La reina patosa.
Subtítulo: Tango.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf conductor.

Signatura: F62.
Autor: FORNS, José.
Título: La Veneciana.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Cornt, Trbns, Bmb, Cj.
Observaciones: Antigua signatura: 419. Sello JSTM.

Signatura: F62.1.
Autor: FOSTER, Stephen C.
Título: My old Kentucky home good night!
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 174.

Signatura: F62.2.
Autor: FRAILE, Nicomedes.
Título: Motete al Ssmo (Ego sum panis vivus).
Subtítulo: A voces solas. N° 3.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Vocess (Ti, Ca, Ten, Bj).
Observaciones: Antigua signatura: 175. Sello SFM. Con dedicatoria a mano del autor a Antonio Palacios.

Signatura: F63.
Autor: FRANÇAIX, Jean.
Título: Canon in Octave.
Edición: 1953, Internacional Music Company, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpa Fa.

Signatura: F64.
Autor: FRANCHOMME, Auguste.
Título: Quinteto, Op. 30.
Subtítulo: Andante.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo (el papel se encuentra muy gastado) y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla (Alto), Vlc/Cb.
Observaciones: Sello SFM. Portada perdida, papel como cubierta y manuscrito.

Signatura: F64.1.
Autor: FRANCK, César.
Otros autores: BRIZEUX, Ch. (texto).
Título: La procession (melodie).
Subtítulo: A Madame Charlotte Danner.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 765. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F65.
Autor: FRANCK, César.
Título: Ouvers d'Orgue, transcripción para 2 pianos a 4 mains.
Subtítulo: 3 Chorals.
Edición: 1892-1908, Durand.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 111. Sello CPMM/EAD.

Signatura: F66.
Autor: FRANCK, César.
Título: Prélude, Aria et Final pour piano.
Subtítulo: A madame Bordes-Pène.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 502. Sello CPMM/EAD. Sello López y Griffó, Málaga.

Signatura: F67.
Autor: FRANCK, César.
Título: Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle.
Subtítulo: Pour Piano et Violon ou Violoncelle par C. Franck. Versiones de la sonata. Precio de otras obras, la 2ª Sonate pour Pº et Vº y Allegretto (séparé) pour Pº et Vº.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo (hojas despegadas).
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 787.1, 423. Cubierto por portada de cartón manuscrita, donde especifica Sonate César Franck, Klavier. Con la siguiente estructura: 1. Allegretto ben Moderato. 2. Allegro, Quasi lento, Poco piu lento. 3. Recitativo-Fantasia-Ben Moderato, Molto lento. 4. Allegretto poco mosso.

Signatura: F68.
Autor: FRANCK, César.
Título: Sonata para violín y piano.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: F68.1.
Autor: FRANCK, César.
Título: Trio, Op. 1, Nº 1.

Subtítulo: Fis dur
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 60. Sello Antonio Piedra.

Signatura: F68.2.
Autor: FRANCK, Ernest.
Título: Fünf Lieder, Op. 2.
Subtítulo: Aus Mirza Schaffy von Bodenstedt für eine singtimme mit Pianoforte.
Edición: Gotthard, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 179.

Signatura: F69.
Autor: FRANCO, José María.
Título: Dos danzas españolas, Op. 15. I.
Subtítulo: Transcripción para sexteto (Danza) I. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Nº de registro 16692-A.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 424. Sello JSTM.

Signatura: F70.
Autor: FRANCO, José María.
Título: Íntimas, Op. 19.
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial (I. Andantino. II. Andante. III. Andante mosso).
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Nº de registro 16936.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 425. Sello JSTM.

Signatura: F71.
Autor: FRESEDO, Osvaldo N.
Otros autores: JIMÉNEZ, F. G. (texto).
Título: Cielito mio.
Subtítulo: Tango Milonga sobre motivos populares.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 503.

Signatura: F72.
Autor: FRÍGOLA, Juan.
Título: Fiesta Rusa.
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Número de registro 16543.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 430. Sello JSTM.

Signatura: F73.
Autor: FRÍGOLA, Juan.
Título: León.
Subtítulo: Fantasía sobre cantos populares leoneses. Transcripción para sexteto. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Número de registro 16486.
Estado de conservación/completo: Completo y conservación media.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 426. Sello JSTM.

Signatura: F74.
Autor: FRÍGOLA, Juan.
Título: Suite, en cuatro tiempos.
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Son tres cuadernos. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc y Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 427 (1º cuaderno), 428 (2º cuaderno), 429 (3er. cuaderno). Sello JSTM. 3 cuadernos. Primer cuaderno (I. En la reja), Segundo cuaderno (II. Montañesa), Tercer cuaderno (III. Juegos favoritos y IV: Cabalgata Infantil). En el 1º se especifica en su portada (I. En la reja), en 2º (II. Montañesa), en 3º (III. Juegos favoritos y IV: Cabalgata Infantil).

Signatura: F75.
Autor: FUENTES, Eduardo.
Otros autores: CAMARERO, M.
Título: Las nerviosas.
Subtítulo: Fantasía Pantomima.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Cornt, Trbn, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 431. Sello JSTM.

Signatura: F76.
Autor: FUMAGALLI, Polibio.

Título: Gran Terzetto, Op. 40.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vln 2).
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, CL 2, Fgt, Tpas 1 y 2, Tpta 1 y 2, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Bmb y Plt, Tri, Vln 1, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 2045. Con los siguientes movimientos: Allegro, Andante amoroso, Allegro, Scherzo. En Mi bemol My.

Signatura: F77.
Autor: FUMAGALLI, Polibio.
Título: Recuerdos de Versalles, Op. 56.
Subtítulo: Schottisch para piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 504.

Caja: Ed. G (A)

Signatura: G1.
Autor: GABLER, Christoph August.
Título: Romance, Op. 38, N° 7, d Variat.
Subtítulo: Del'Opera: Joseph 297romp pour le Pianoforte et dediée a Madame la Baronne de Rall (Tema, 10 variaciones y Coda).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 505. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G2.
Autor: GABUSSI, Vincenzo.
Título: La Vivandiere.
Subtítulo: Terzettino per Soprano, Mezzo e Contralto.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 505. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G3.
Autor: GADE, Niels W.
Título: Aquarellen, Op. 19, Heft 1 y 2.
Subtítulo: Kleine Tonbilder für Pianoforte (Heft 1 -1. Elegie, 2. Scherzo, 3. Canzonette, 4. Humoreske, 5. Barcarole-. Heft 2 -1. Capriccio, 2. Romanze, 3. Intermezzo, 4. Novelle, 5. Scherzo-).
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 506. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G4.
Autor: GÄHRICH, Wenzel.
Título: XII Tänze für das Pianoforte.
Subtítulo: Zweite Sammlung. Pr 10 Gr.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 507. Sello CPMM/EAD. Con los movimientos: 1. Walzer-Trio, 2. Walzer, 3. Walzer, 4. Walzer, 5. Ecossaise, 6. Geschwind Walzer, 7. Geschwind Walzer, 8. Quadrille, 9. Ecossaise, 10. Russisch-Walzer, 11. Russisch-Walzer, 12. Russisch-Walzer.

Signatura: G5.
Autor: GALÍ Y CASALS, Manuel.
Título: Una Risa en Carnaval.
Subtítulo: Polka Mazurka. Dedicada a la Sociedad del Liceo de Málaga por el Músico Mayor del Regimiento Infantería de Borbón, Nº 17.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 508. Sello CPMM/EAD. Sello SFM. Dedicatoria a mano del autor.

Signatura: G5.1.
Autor: GALOS, C.
Título: Le lac de côme.
Subtítulo: Pour piano.
Edición: Symphonia Verlag, Basel.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Rúbrica de Jérôme Thiébaud.

Signatura: G5.2.
Autor: GÁLVEZ RUIZ, José.
Título: Malagueña.
Subtítulo: Escena andaluza para orfeón. Transcripción para piano. A mi querida madre.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Dedicada por el autor a su alumna Eloisa Dávila, firmado en Cádiz 3 de octubre de 1929 y con rúbrica.

Signatura: G6.
Autor: GALLOZZI, Tommaso.
Título: La bambola.
Subtítulo: A Aglaé Szemzo di Kamjonka.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G7.
Autor: GALLOZZI, Tommaso.
Título: Luigia.
Subtítulo: Valzer per violino o mandolino con accompagnamento di Pianoforte. All'amico Isidoro Cambiasi.
Edición: Stich, Budapest.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vln/Mandolina).
Papeles: Pf conductor.
Observaciones: Antigua signatura: 436.

Signatura: G8.
Autor: GAMBINI, Carlo Andrea.
Título: 2º Trio, Op. 62.
Subtítulo: Per pianoforte, violino et violoncello. All´amico Isidoro Cambiasi.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (solo está Pf).
Papeles: Pf conductor.
Observaciones: Antigua signatura: 437. Sello Mariano Gallego, Madrid.

Signatura: G9.
Autor: GAMBINI, Carlo Andrea.
Otros autores: TORRI, G.
Título: Cristoforo Colombo ossia La scoperta del Nuovo Mondo (Nº 2).
Subtítulo: Ode-Sinfonia in 4 parti. Dedicata Societá Filarmonica di Firenze. Nº 14 Coro de Aldeanas.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 201.

Signatura: G10.
Autor: GARAUDÉ, Albert.
Título: Trio pour Piano, violon et violoncelle.
Subtítulo: Dediée à Maitre Monsieur F. Halevy, membre d l´Institut.
Edición: Auteur, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (solo Pf).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 438. Sello Mariano Gallego, Madrid. Papel de pergamino.

Signatura: G11.
Autor: GARCÍA, Mariano.
Título: Lamentación 3º del Miércoles.
Subtítulo: Del´Opera: Joseph 299romp pour le Pianoforte et dediée a Madame la Baronne de Rall a duo de 2 triples y acomp. Piano ú órgano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 voces.
Observaciones: Antigua signatura: 184.

Signatura: G12.

Autor: GARCÍA DE ROSSETTI, Isidoro.
Título: Conchita.
Subtítulo: Sottisck. Correo de la Moda.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 512. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G13.
Autor: GARCÍA DE ROSSETTI, Isidoro.
Título: El eco de su voz.
Subtítulo: Redowa para piano. Correo de la Moda.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 513. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G14.
Autor: GARCÍA DE ROSSETTI, Isidoro.
Título: Elisa.
Subtítulo: Polka Mazurka. Correo de la Moda.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 511. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G15.
Autor: GARCÍA GIL, Manuel & ARANDA LÓPEZ, Enrique.
Otros autores: DÍAZ PÉREZ, José (texto).
Título: Nitria.
Subtítulo: Reina de las danzas. Fox-trot de moda coreable.
Edición: Martí, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 185. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G16.
Autor: GARCÍA NAVAS, F.
Título: Danzas españolas.
Subtítulo: Transcritas para piano (tal como se bailan). Nueva edición revisada y aumentada por el profesor de Baile Español M.Turrión.
Edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 514. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Con los siguientes números: 1. Guerrita (sevillanas), 2. Mazzantini, 3.

Lagartijillo, 4. Reverte, 5. Fuentes (Trianeras), 6. Bombita (Flamencas), 7. Algabeño (Abalorios), 8. Machaquito, Soleares, Peteneras, La malagueña y el torero (Baile español), Gallegada, Malagueña, La Madrileña (Baile español), Jota Aragonesa, Zapateado, La maja Jerezana, La bella española, La Macarena, La sal de Andalucía, La Perla del Guadalquivir, El garrotín (Baile gitano).

Signatura: G17.

Autor: GARCÍA-PÉREZ, Ignacio José.

Título: Gent Nostra: Casals (7).

Edición: 1979, Thor, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Libro de lectura.

Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: G17.1.

Autor: GARCÍA ROMÁN, José.

Título: Elegía. Homenaje a Manuel de Falla.

Subtítulo: Premio Manuel de Falla 1972.

Edición: 1974, Universidad de Granada.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Guión orquestal.

Observaciones: Antigua signatura: 438. Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: G18.

Autor: GARIBOLDI, Giuseppe.

Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.

Título: Melodie Nell'opera L'Africana de G. Meyerbeer.

Subtítulo: Reducción para flauta.

Edición: Lucca. Milán.

Estado de conservación/completo: Malo y se desconoce si completo.

Papeles: Fl.

Observaciones: Antigua signatura: I396, Sello Propiedad de Francisco Gálvez Concú.

Signatura: G19.

Autor: GARIJO, Manuel.

Otros autores: LÓPEZ del CID, Rafael (revisión).

Título: Ejercicios para Flauta.

Edición: Garijo, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Fl.

Observaciones: Sello Casa de la Música, Málaga.

Signatura: G19.1.

Autor: GARLAND, Joe.

Título: In the modo.
Edición: 1939, Bernstein, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Gui, Bj, Perc, Sx Alt 1, Sx Alt 3, Sx Tn 2, Sx Tn 4, nSx Bar, Tpta 1, Tpta 2, Tpta 3, Tpta 4, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Trbn 4.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: G19.2.
Autor: GARSCIA, Janina.
Título: Miniatures for Cello/Double Bass/and Piano.
Edición: 1971, Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: G20.
Autor: GASTALDON, Stanislaw.
Otros autores: FLICK-FLOCK (texto).
Título: Musica Proibita.
Subtítulo: Melodia per canto. All´Amico Felice Giachetti, 9ª edizione.
Edición: Venturini, Florencia-Roma.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 186. Sello López y Pino, Málaga.

Signatura: G21.
Autor: GASTALDON, Stanislaw.
Otros autores: FLICK-FLOCK (texto).
Título: Ti Vorrei Rapire.
Subtítulo: Melodia per canto. All´Amico Felice Giachetti, Seguito alla Musica Proibita.
Edición: Venturini, Florencia-Roma.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 187. Sello López y Pino, Málaga.

Signatura: G21.1.
Autor: GAUBERT, Philippe.
Título: Quatre Esquisses (Une chasse...au lojn).
Subtítulo: À Firmin Touche.
Edición: 1927, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 76. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G22.

Autor: GAVEAUX, Pierre.
Otros autores: GUEBAUER, J. (arreglo).
Título: Ouverture du diable couleur de rose.
Subtítulo: Ou le homme misére.
Edición: Nouveauté, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pic/Fl/Ob 1, Pic/Fl/Ob 2, Ob/Cl répiano 1, Ob/Cl répiano 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trbn/Serp.
Observaciones: Antiguas sigaturas: 440, 65, 785.121. Papel de pergamino.

Signatura: G23.
Autor: GAY, Byron.
Título: Fate.
Subtítulo: It was fate when I met you. Fox-trot.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 517. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G24.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, Luis & ALLÚ, S.
Título: Catalina (Nº 14 Coro de Aldeanas).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 207. Sello J. Gaztambide.

Signatura: G25.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, Luis & ALLÚ, S.
Título: Catalina (Nº 16 Duo).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello J. Gaztambide.

Signatura: G26.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Título: El juramento (Selección).
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Nº de registro 16148.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 442. Sello JSTM.

Signatura: G27.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra (Introducción).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 202. Sello J. Gaztambide. Sello Música Barata, Madrid.

Signatura: G28.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra (Cavatina).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 203. Sello J. Gaztambide.

Signatura: G29.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra (Aria del Capitán).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 204. Sello J. Gaztambide.

Signatura: G30.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra (Terceto).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 205. Sello J. Gaztambide.

Signatura: G31.

Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra (Canción Militar).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello J. Gaztambide.

Signatura: G32.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: DE LARRA, Luis Mariano (texto) & LAHOZ, F. (reducción).
Título: Las hijas de Eva (Nº 3).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 210.

Signatura: G33.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: DE LARRA, Luis Mariano (texto) & LAHOZ, F. (reducción).
Título: Las hijas de Eva (Nº 11).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 211.

Signatura: G34.
Autor: GEDALGE, André.
Título: Enseñanza de la Música.
Subtítulo: Por la educación metódica del oído. Solfeo 1er. Cuaderno.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.

Signatura: G35.
Autor: GEDALGE, André.
Título: Enseñanza de la Música (Ensenyament de la Música)
Subtítulo: Por la educación metódica del oído. Solfeo 3er. Cuaderno.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.

Signatura: G36.
Autor: GELINECK, L. Abbé.
Título: Sechs Variationen, N° 18.
Subtítulo: Über das Duett aus dem unterbrochenen Opferfest von Winter. Wenn mir dein Auge strahlet für das Piano Forte. N° 144.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 519. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. G (B)

Signatura: G37.
Autor: GELINECK, L. Abbé.
Título: Variations pour le Piano-Forte, Op. 46.
Subtítulo: Sur l'air des Tyroliens: Vanni in der Früh auffteh – tirée de la Pièce: Der Lügner.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 521. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G38.
Autor: GELINECK, L. Abbé.
Otros autores: MÉHUL, Étienne Nicolas.
Título: Variationen für Piano-Forte, Op. 89.
Subtítulo: Über die Romanze: Einst zog ich an der Brüder Leite, &. Aus der Oper: Joseph und seine Brüder.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 520. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G38.1.
Autor: GEMINIANI, Francesco S.
Otros autores: KOLNEDER, Walter; SCHULZ, Walter.
Título: Sechs sonaten, Op. 5.
Subtítulo: Für violoncello und basso continuo.
Edición: 1964, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 79. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G38.2.

Autor: GENDRON, Maurice.
Otros autores: FALLA, Manuel de.
Título: 1ere Danse de “La vie breve”.
Subtítulo: Transcription pour Violoncelle et Piano.
Edición: 1950, Max Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc (2), Vlc (2).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: G38.3.
Autor: GENDRON, Maurice.
Otros autores: HALFFTER, Ernesto.
Título: Habanera.
Subtítulo: Transcription pour Violoncelle et Piano. A la Marquise de Dalmatie.
Edición: 1950, Max Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 86. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G38.4.
Autor: GENDRON, Maurice.
Otros autores: HALFFTER, Ernesto.
Título: Pregón (Cuba).
Subtítulo: Transcription pour Violoncelle et Piano. A Jean Marietti.
Edición: 1950, Max Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 86. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G38.5.
Autor: GENDRON, Maurice.
Otros autores: HALFFTER, Ernesto.
Título: Sérénade à Dulcinée.
Subtítulo: Transcription pour Violoncelle et Piano.
Edición: 1950, Max Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 86. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G39.
Autor: GENERALI, Pietro.
Título: Due Duettini, nell’Opera Intitolata I Baccanali di Roma.
Edición: Lorenzi, Florencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 212.

Signatura: G40.
Autor: GENERALI, Pietro.
Título: Duett für Tenor u Bafs, aus der Oper: La Donna Soldato, Op. 78.
Edición: Meyers, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 213.

Signatura: G41.
Autor: GENOVES, Tommaso.
Título: Luisa della Valière.
Subtítulo: Dramma di Filippo Meucci (Scena e Cavatina).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 214.

Signatura: G42.
Autor: GENOVES, Tommaso.
Título: Luisa della Valière.
Subtítulo: Dramma di Filippo Meucci (Scena e Duetto).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 215.

Signatura: G43.
Autor: GENOVES, Tommaso.
Título: Luisa della Valière.
Subtítulo: Dramma di Filippo Meucci (Scena e Duetto). Prologo Scena III.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 216.

Signatura: G44.
Autor: GENOVES, Tommaso.
Otros autores: GNOLI, Teresa (texto).
Título: Siam Tutti Fratelli.
Subtítulo: Inno Italiano.
Edición: Martelli, Roma.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 188.

Signatura: G45.

Autor: GENTILE, Augusto A.

Otros autores: CONTURSI, P.

Título: Flor de Fango.

Subtítulo: Tango. A nuestros amigos Sres. C. Gardel y J. Razzano.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 522. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G46.

Autor: GEORGE, J.

Título: Grande Sonate pour le Pianoforte, Op. 2.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 523. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G47.

Autor: GERMAN, Edward.

Título: Scotch Sketch.

Subtítulo: Duet for Two Violins with Pianoforte accompaniment. To Dr. A. C. Mackenzie.

Edición: Edwin Ashdown, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 444.

Signatura: G48.

Autor: GERMAN, Edward.

Otros autores: BOULTON, Harold (texto).

Título: Sea Lullaby.

Subtítulo: From Album of 4 Lyrics.

Edición: Chappell & Co., Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 189.

Signatura: G49.

Autor: GERSHWIN, George.

Otros autores: MEARS, H. H. & DE SYLVA, B. (texto).

Título: Limehouse Nights.

Subtítulo: Sung by Miss Jennie Dolly.

Edición: 1920, Francis Day & Hunter, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G49.1.
Autor: GERVAIS, Alb.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Guirlande de fleurs (Nº 1-3).
Subtítulo: Potpourri pour Piano sur L'Africane, Opéra de G. Meyerbeer.
Edición: Berlin & Posen, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 878.

Signatura: G50.
Autor: GILBERT, Jean.
Otros autores: OKONKOWSKY, Jorge (libro).
Título: La Casta Susana.
Subtítulo: Opereta alemana en 3 actos.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 217. Sello López Griffó, Almería. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: G51.
Autor: GILLET, Ernest.
Otros autores: DECOURCELLE, Maurice (arreglo piano a 4 manos).
Título: Loin du Ball (Intermezzo).
Edición: Decourcelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 524. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G52.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: El baile de Luis Alonso.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 453. Sello JSTM. Se indica como "Jerónimo Jiménez" en el documento original.

Signatura: G53.

Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción para sexteto).
Título: Enseñanza libre (Selección).
Edición: Unión Musical Española, Madrid. N° de registro 16723.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 450. Sello JSTM.

Signatura: G54.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: La Boda de Luis Alonso.
Subtítulo: Intermedio (N° 4). Reducción para piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 218. Sello JSTM.

Signatura: G55.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: La guardia amarilla (Selección).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. N° de registro 16080.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 451. Sello JSTM.

Signatura: G56.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: La tempranica (Selección).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. N° de registro 15662.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 452. Sello JSTM.

Signatura: G57.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: Los borrachos.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 449. Sello JSTM. Se indica como "Jerónimo Jiménez" en el documento original.

Signatura: G58.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: Polonesa de Concierto.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 448. Sello JSTM. Se indica como “Jerónimo Jiménez” en el documento original.

Signatura: G59.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo y VIVES, Amadeo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción para sexteto).
Título: El arte de ser bonita (Selección).
Edición: Unión Musical Española, Madrid. N° de registro 16626.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 456. Sello JSTM.

Signatura: G60.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo y VIVES, Amadeo.
Título: El húsar de la Guardia (Selección).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. N° de registro 16077.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 455. Sello JSTM.

Signatura: G60.1.
Autor: GINASTERA, Alberto.
Otros autores: TONINI, Aldo (transcripción).
Título: Milonga.
Edición: 1951, Ricordi Americana, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Signatura: G60.2.
Autor: GIULIANI, Mauro.
Título: 8 Leichte Ländler.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Gui.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: G60.3.

Autor: GIZÝCKI, Gustav von.
Título: Das kommt davon, menn mana uf Reifen geht!, Op. 17.
Edición: Stich, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: G61.
Autor: GLÄSER, Charles.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. VII.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 525. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. G (C)

Signatura: G61.1.
Autor: GLAZOUNOW, Alexandre.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concerto, Op. 82.
Subtítulo: A Leopold Auer. Pour Violon avec acc. D'Orchestre.
Edición: 1905, Belaïeff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 73. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G61.2.
Autor: GLAZOUNOW, Alexandre.
Título: Thème et variations pour piano, Op. 72.
Subtítulo: A Inna Bousoff.
Edición: 1901, Belaïeff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: G61.3.
Autor: GLEICHAUF, Xav.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concerto pour le Piano Forte, Op. 19.
Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 109. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G61.4.
Autor: GLEICHAUF, Xav.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Concerto pour le Pianoforte avec Orchestre, Op. 73.
Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte à quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 154. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G62.
Autor: GLENNON, Felix Mc.
Otros autores: ROSENFELD, M. H. (arreglo).
Título: And her golden hair was hanging down her back.
Subtítulo: Sung by Miss Alice Leamar.
Edición: Hopwood, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello R. Potts.

Signatura: G63.
Autor: GLUCK, Christoph Willibald.
Otros autores: BURROWES, John Freckleton (arreglo).
Título: Celebrated Overtura to Iphigenia and the Trio.
Subtítulo: Duet for 2 performers on the pianoforte.
Edición: Brilchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 526. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G64.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: 3e. Valse (Valse-Sérénade), Op. 71.
Subtítulo: A Mon Ami Leon Schoenewerk.
Edición: Durand & Fils, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 528. Sello CPMM/EAD. Sello Durand, París. Sello Piazza Encina, Málaga.

Signatura: G65.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: 3e. Valse (Valse-Sérénade), Op. 71.
Edición: Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 529. Sello CPMM/EAD. Sello Durand Schoenewerk, París. Sello Pablo Martín, Madrid.

Signatura: G66.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: Chanson de Florian, N° 1 en Ré.
Subtítulo: A M. Marie Français.
Edición: Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 191

Signatura: G67.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: Six Duettini pour 2 Violons et Piano, Op. 18.
Edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 461. Con los siguientes números: N° 1 Souvenir de Campagne, N° 2 Tristesse, N° 3 Abandon, N° 4 Berceuse, N° 5 Minuit, N° 6 Sérénade.

Signatura: G68.
Autor: GODEFROID, Felix.
Título: Le Premier Sourire, Rêverie Op. 46.
Subtítulo: A M. Joséphine Martin.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 530. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G69.
Autor: GODES, Pascual.
Otros autores: NIETO de MOLINA (texto).
Título: Ya no la quiero.
Subtítulo: A Amparito Sans y Federico Caballé.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 193.

Signatura: G70.
Autor: GODFREY, Charles.
Título: The Flower Girl (waltz).

Subtítulo: Performed before his “Imperial Majesty the Sultan at the Grand Ball at the India House”. Composed & Arranged by Charles Godfrey, Band Master: Scots Fusilier Guards. Composer of the “Murska Waltz”, etc.
Edición: Duff & Stewart, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 531. Sello CPMM/EAD. Con los siguientes números: Introducción (Andante), White Rose, Cape Jasmin, Purple Larkspur, Blue violet, Day Lily, White Lupin, Yellow Jasmin, China Aster.

Signatura: G71.
Autor: GODFREY, Daniel.
Título: Los guardias de la reina (Introducción, N° 1 al 4 y Coda).
Subtítulo: Tanda de vals para piano.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 532. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G72.
Autor: GOLDMARK, Carl.
Título: Suite, Op. 11.
Subtítulo: Violine und Piano. Neue vom autor.
Edición: 1912, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 463, 1440.

Signatura: G73.
Autor: GOLS, Joseph.
Título: Darling.
Subtítulo: Fox-trot para piano. To Mr. Joseph Merelo, Chevalier de la Légion d'Honneur, French Consul of Tarragona.
Edición: Editorial Mundial, Tarragona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello CPMM/EAD. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: G73.1.
Autor: GOLTERMANN, Georg.
Otros autores: CAHNBLEY, Ernst.
Título: Konzert, Op. 14.
Subtítulo: Für violoncello und orchester.
Edición: 1980, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 70. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G74.

Autor: GOMÁ, Enrique G.

Otros autores: CHILLIDA, Rogelio.

Título: Tres canciones para Navidad (Nº 3, Lux in tenebris).

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 194. Rúbrica de R. C. Blacketone, 1927.

Signatura: G75.

Autor: GÓMEZ DÍAZ, Aurelio.

Otros autores: LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.

Título: Ritmo y Lectura 2.

Edición: Real Musical, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Método de Solfeo.

Observaciones: Sello Polifonía, Málaga.

Signatura: G75.1.

Autor: GOMIS COLOMER, José Melchor.

Título: El Chacho Moreno (Canción andaluza).

Subtítulo: Nueva colección de canciones españolas y americanas con acc. de Pf y Guitarra.

Edición: Española.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz/Guit.

Signatura: G76.

Autor: GOMIS COLOMER, José Melchor.

Otros autores: RIFAUT, Victor (réduite pour le piano).

Título: Le Diable à Seville.

Subtítulo: Ouverture.

Edición: Schott, Mayence & Anvers.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 535. Sello CPMM/EAD. Con los siguientes números: Introducción (Andante), White Rose, Cape Jasmin, Purple Larkspur, Blue violet, Day Lily, White Lupin, Yellow Jasmin, China Aster.

Signatura: G77.

Autor: GOMÍS, José Ramón.

Título: La Corte de Carlos IV.

Subtítulo: Pavana para piano. A mi discípula la Srta. D^a Enriqueta Lobón.

Edición: Dotesio, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 534. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G78.
Autor: GORDIGIANI, Luigi.
Título: Melodie Sacre (Nº 1 Preludio e Coro).
Subtítulo: Volgarizzate da Samuele Biava.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 195.

Signatura: G79.
Autor: GORIA, Alexandre Édouard.
Título: L'Eleganza, Op. 15.
Subtítulo: 3er. Etude de Salon pour piano. A M. Leonie de Vernon.
Edición: Chabal, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 538. Sello CPMM/EAD. Sello Chabal. Con los siguientes movimientos: Introducción (Andante), White Rose, Cape Jasmin, Purple Larkspur, Blueviolet, Day Lily, White Lupin, Yellow Jasmin, China Aster.

Signatura: G80.
Autor: GORIA, Alexandre Édouard.
Título: Melancolía, Op. 50.
Subtítulo: 4º Nocturno característico para piano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 537. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G81.
Autor: GORIA, Alexandre Édouard.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Nocturno para piano.
Subtítulo: Sobre la Romanza "Una furtiva lágrima" de G. Donizetti.
Edición: Desconocida,
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 453, 1587. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: G82.

Autor: GORIA, Alexandre Édouard.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Nocturno para piano.
Subtítulo: Sobre la Romanza “Una furtiva lágrima” de G. Donizetti.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 453. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G82.1.
Autor: GORIA, Alexandre Édouard.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Souvenir ou Theatre Italien. Fantaisie Brillante, Op. 22.
Subtítulo: Sur des motifs de V. Bellini. A L. Pillot de Douai.
Edición: Chabal, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 230. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G83.
Autor: GORING THOMAS, Arthur.
Otros autores: MARZIALS, Theo (texto).
Título: A summer night.
Subtítulo: Composed expressly for Mrs. Lynedoch Moncrieff.
Edición: Metzler, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 196.

Signatura: G84.
Autor: GOROSTIAGA, Antonio.
Título: Danzas montaÑesas.
Subtítulo: Transcripción para sexteto por el autor. Reg. Número 16128.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 466. Sello SFM.

Signatura: G85.
Autor: GOROSTIAGA, Antonio.
Título: Pequeña rapsodia montaÑesa y Pequeña rapsodia vascongada.
Subtítulo: Reg. Número 16923-A y B.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 465. Sello SFM.

Signatura: G85.1.

Autor: GOSSEC, F. J.

Otros autores: AINAUD, E. (revisión y digitalización).

Título: Gavota.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 467.

Signatura: G86.

Autor: GOT, H.

Título: Souvenir de Genève. Suite de valse, Op. 36.

Subtítulo: A la Unión Artístico Musical de Tacna.

Edición: July, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: G87.

Autor: GOTTSCHALK, Louis Moreau.

Título: Danse Ossianique pour piano, Op. 12.

Subtítulo: À Son Altesse Imperiale M. La Grande Duchesse Anne de Russie.

Edición: Lucca, Milán.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 540. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G88.

Autor: GOTTSCHALK, Louis Moreau.

Título: La jota aragonesa (Caprice Espagnol).

Subtítulo: Témoignane et de reconnaissance, à mon vieux maitre etami M. Letellier.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf (2).

Observaciones: Antigua signatura: 544. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G89.

Autor: GOTTSCHALK, Louis Moreau.

Título: Le Banjo, Op. 15 (Caprice Américain).

Subtítulo: A Richard Haffman.

Edición: Leon Escudier, París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 541. Sello CPMM/EAD. Sello Leon Escudier.

Signatura: G90.
Autor: GOTTSCHALK, Louis Moreau.
Título: Le poète Mourant.
Subtítulo: Meditation pour Piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 539. Sello CPMM/EAD. Sello Ángel Marracini, Rivadavia.

Signatura: G91.
Autor: GOTTSCHALK, Louis Moreau.
Título: Pasquinade, Op. 59 (Capricho, Sátira para piano).
Subtítulo: A Madame Renée Oliver.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 542. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G92.
Autor: GOTTSCHALK, Louis Moreau.
Título: Trémolo, Op. 58 (Grande Etude de Concert pour le piano).
Subtítulo: A Arthur Napoleon.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: G93.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BACH, Johann Sebastian.
Título: Ave María.
Subtítulo: Melodía Religiosa adaptada al 1er. prelude de Bach.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 200.

Signatura: G94.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: MENDE, J. (transcripción para piano).
Título: Choeur des Soldats de Faust.
Subtítulo: Opéra de Ch. Gounod. A son maitre Monsieur le Directeur de Musique W. Wieprecht.
Edición: Bote & Bock, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 548. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G94.1.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Danza de las Bacantes.
Subtítulo: En la Ópera cómica Filemon y Baucis. Nº 1. Sociedad de Conciertos. Repertorio.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 231. Sello SFM. Sello Valentín de Haas, Málaga.

Signatura: G94.2.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Faust (Scena Recitativo e Strofe, Nº 4).
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 232.

Signatura: G94.3.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Fausto.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 233.

Signatura: G94.4.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Faust.
Subtítulo: The Royal edition od operas.
Edición: Boosey, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.

Caja: Ed. G (D)

Signatura: G95.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BARBIER, J. (texto).
Título: Frühlingslied, Nº 1.

Subtítulo: Melodie censungen von Hern Gustav Walter.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 197.

Signatura: G96.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BARBIER, J. (texto).
Título: Frühlingslied, N° 3.
Subtítulo: Melodie censungen von Hern Gustav Walter.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 784.33.

Signatura: G97.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: LEFÉVRE, H. (texto).
Título: Il ritorno di Tobia.
Subtítulo: Versione di G. Zaffira.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 198.

Signatura: G97.1.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: PORTE, A. (texto).
Título: Jesus de Nazareth.
Subtítulo: Chant Évangélique.
Edición: Musique Populaire, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 230.

Signatura: G98.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: La salutation angélique (Ave María).
Subtítulo: Chant & Piano.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Regular y, presuntamente, completo.
Papeles: Partitura, Canto (2), Órg, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 480. Sello SFM.

Signatura: G99.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: GROSSI, T. (texto) & BOIX, V. (traducción).
Título: La Rondinella (La golondrina).
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 199.

Signatura: G100.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Marche Funèbre d'une Marionnette.
Subtítulo: Pour piano. A Madame Viguiet.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 545. Sello CPMM/EAD. Sello Zozaya, Madrid.

Signatura: G101.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: VIGUIER, A. M. (arreglo para piano a 4 manos).
Título: Marche Funèbre d'une Marionnette.
Subtítulo: Pour piano a 4 mains.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 547. Sello CPMM/EAD. Sello Gounod. Sello Tienda de Barcelona. Sello Lemoine.

Signatura: G102.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: E. C. (reducción a piano) & BACH, Johann Sebastian.
Título: Meditación.
Subtítulo: Para voces y orquesta con violín principal, sobre el 1er. Preludio de Clavecín de Bach.
Edición: Ménestrel, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob, Cl C, Fgts, Tpas C, Tpas F, Tpta C, Vln soli, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc (2), Cb (2), Órg (2: en una de ella aparece Vlc 2), Partitura Voces, Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: G103.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BACH, Johann Sebastian.
Título: Méditation.

Subtítulo: Sur le 1er prélude de S. Bach, composé pour piano et violon solo ou violoncelle, avec acc: d'Orgue ou d'un 2d Violoncelle ad lib.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1441, 787.1, 776.

Signatura: G104.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Méditation.
Subtítulo: Pour piano, orgue-Harmonium et violon ou violoncelle.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Órg/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 25, 785.73. Sello SFM.

Signatura: G105.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BACH, Johann Sebastian.
Título: Méditation sur le 1er. Prélude de Piano de J. S. Bach.
Subtítulo: Et transcrite pour piano pour Ch. Gounod. Pour piano, violon et orgue. À son ami A. Gorla.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Org.
Observaciones: Antigua signatura: 546. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G106.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BACH, Johann Sebastian.
Título: Méditation sur le 1er. Prélude de Piano de J. S. Bach.
Subtítulo: Et transcrite pour piano pour Ch. Gounod. Pour piano, violon solo et orgue ad libitum. À son ami A. Gorla.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Org.
Observaciones: Antigua signatura: 546. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G107.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Méditation sur Faust.
Subtítulo: Pour piano, orgue, violon ou violoncelle.
Edición: Berlin & Posen; Bote & G. Bock.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Órg, Partitura.
Observaciones: Antiguas signaturas: 785.74, 489. Sello SFM.

Signatura: G107.1.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Mireille (Cavatine).
Subtítulo: Opéra en 5 actes.
Edición: 21 Année (1864-1865), Album N° 13, Macasin des Demoiselles, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 229.

Signatura: G108.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: SALOMON, H. (arreglo).
Título: Philémon et Baucis.
Subtítulo: Ópera en 3 actos. Morceau de Concert. Piano, Orgue, violon ou violoncelle.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Órg, Partitura.
Observaciones: Antiguas signaturas: 32, 785.74, 894. Sello SFM.

Signatura: G109.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Rêverie Arabe (La Reine de Saba).
Subtítulo: Grand Opéra en 5 Actes. Transcrite pour piano, orgue et violon ou violoncelle.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Órg, Vln/Vlc, Partitura.
Observaciones: Antiguas signaturas: 33, 718. Sello SFM. Con dedicatoria: Al distinguido pianista Godofredo Hawerkamps. Murcia, 9 de mayo 68. Firmado: Antonio López Almagro.

Signatura: G110.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: MARX, Henri.
Título: Roméo et Juliette.
Subtítulo: Quadrille pour piano.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: G111.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: HERMAN, Jules –professeur au Conservatoire de Lille- (arreglo).
Título: Roméo et Juliette (Ópera). Fantasía Brillante, Op. 17.
Subtítulo: Pour Flûte avec accompagnement de Piano. A ses élèves du Conservatoire.
Edición: Choudens, París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Fl, Fl.
Observaciones: Antiguas signaturas: 11, 788.511, 479. Sello SFM.

Signatura: G112.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: JORDÁ, L. G. (arreglista).
Título: Romeo y Julieta (Vals).
Subtítulo: Arreglo muy fácil para piano. Expansión musical. Colección de obras escogidas.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 551. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G113.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Sérénade.
Subtítulo: Pour Piano, Violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln, Órg.
Observaciones: Antiguas signaturas: 34, 785.73, 969. Sello SFM.

Signatura: G114.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: HUGO, Victor (texto)
Título: Sérénade.
Subtítulo: A Madame Léfèbure Wely. Avec acc. De Piano et Harmonium ou Violon ou Flûte ou Violoncelle ad lib.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 201, 1737. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G115.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: E. C. (reducción a piano).
Título: Serenata.
Subtítulo: Reducción de piano y canto a piano solo (Fa Mayor).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello JSTM. Sello desconocido con relieve.

Signatura: G115.1.

Autor: GRAETZER, Guillermo.
Título: Antiguas danzas indígenas de Centro y Sud América.
Subtítulo: Para flautas dulces, guitarra y percusión (Vlc ad lib.).
Edición: 1962, Barry, Buenos Aires; Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Fls/Percs/Gui/Vlc.
Observaciones: Sello CPM/EA.

Signatura: G115.2.
Autor: GRAETZER, Guillermo.
Título: Danzas Indo-Americanas.
Subtítulo: Para flauta dulce soprano y contralto, guitarra y percusión.
Edición: 1962, Barry, Buenos Aires; Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Fls/Percs/Gui/Vlc.
Observaciones: Sello CPM/EA.

Signatura: G116.
Autor: GRAMMONT de, Mme.
Título: Six Anciens Airs Français mis à 2 voix et varié.
Subtítulo: Avec des acc. 328rompet pour Piano ou Harpe. D'édies a M. Laure Bourguignon.
Edición: Auteur, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces (en 2 libros).
Observaciones: Antigua signatura: 202.

Signatura: G117.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: Amor y odio.
Subtítulo: Colección de Tonadillas. A María Barrientos.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G118.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: Callejeo (tonadilla).
Subtítulo: Colección de Tonadillas. A María Barrientos.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 209. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G119.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Título: Danzas Españolas (Nº 2, Oriental).

Subtítulo: Transcripción para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 497. Sello JSTM.

Signatura: G120.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Título: Danzas Españolas (Nº 5, Andaluza).

Subtítulo: Transcripción para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 496. Sello JSTM.

Signatura: G121.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Título: Danzas Españolas (Nº 6. Rondalla aragonesa).

Subtítulo: Transcripción para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 495. Sello JSTM.

Signatura: G122.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).

Título: El majo discreto.

Subtítulo: Colección de Tonadillas.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 204. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G123.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).

Título: El majo olvidado (Tonada o canción).

Subtítulo: Colección de Tonadillas. A Emilio de Gogorza.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 211. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G124.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: El mirar de la Maja (tonadilla).
Subtítulo: A María Barrientos.
Edición: 1913, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 207. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G125.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: El tra la la y el punteado.
Subtítulo: Colección de Tonadillas.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 205. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G126.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: El valle de Ansó (Intermedio para violoncello y orquesta).
Subtítulo: Transcripción para sexteto por el autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 502. Sello JSTM.

Signatura: G127.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Escenas Románticas
Subtítulo: Mazurka. A María Oliveró.
Edición: 1930, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 560. Sello CPMM/EAD. Sello Casa Beethoven,

Barcelona.

Signatura: G128.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Título: Intermezzo.

Subtítulo: From the Opera "Goyescas".

Edición: 1916, Schirmer.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 558. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G129.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).

Título: Las currutacas modestas.

Subtítulo: A dos voces. Colección de Tonadillas.

Edición: 1913, Dotesio, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 210. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G130.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).

Título: La maja de Goya.

Subtítulo: Colección de Tonadillas.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 203. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G131.

Autor: GRANADOS, Enrique.

Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).

Título: La maja dolorosa, N° 1, 2 y 3.

Subtítulo: Colección de Tonadillas.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello Manuel Villar, Granada. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G132.

Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Moresque & Chanson Araba.
Subtítulo: A ma Mère.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 559. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G133.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción).
Título: Seis piezas sobre cantos populares españoles (Nº IV, Marcha oriental).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 500. Sello JSTM.

Signatura: G134.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción).
Título: Seis piezas sobre cantos populares españoles (Nº V, Zambra).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 501. Sello JSTM.

Signatura: G135.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción).
Título: Seis piezas sobre cantos populares españoles (Nº 2, Ecos de la parranda).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 499. Sello JSTM.

Signatura: G135.1.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: KREISLER, Fritz.
Título: Spanish Dance.
Subtítulo: Für Violin and Piano. Andaluza.
Edición: 1915, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf7Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: G136.
Autor: GRANADOS, Enrique & GÓMEZ, Julio.
Título: Danzas Españolas XII (Granados) y Marcha Española (Julio Gómez).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 503. Sello JSTM.

Signatura: G136.1.
Autor: GRAZIOLI, Giovanni Battista.
Otros autores: SALMON, J.
Título: Sonate, Sol Majeur.
Edición: 1918, Ricordi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: G137.
Autor: GREEN-WILKINSON, Daisy.
Otros autores: FOLLETT, C. J.
Título: Britain's Welcome.
Edición: 1900, Ascherberg & Co.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 212.

Signatura: G138.
Autor: GREGER, Carl.
Otros autores: MOSEN, Iulius (texto).
Título: Der 333rompetera n der Katzbach, Op. 8.
Subtítulo: Für eine Bals oder Bariton-Stimme
Edición: Kahkt, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 213.

Signatura: G139.
Autor: GREGH, Louis.
Título: La Mandoline, Op. 20.
Subtítulo: Grande Polka de concert.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 562. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G140.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Beliebte Lieder. Ich liebe dich.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (Favourite Songs).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 216.

Signatura: G141.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: HUPPERTZ, Gottfried (arreglo).
Título: Brotik (Poème erotique / Erotikon), Op. 43, N° 5.
Subtítulo: N° 3809.
Edición: 1929, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 509. Sello JSTM. No tiene portada.

Signatura: G142.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Canción de Solvejgs (de Peer Gynt).
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: G143.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Grieg-Album, lieder.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 217.

Signatura: G144.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Grieg Sonata, 7, Dur. Sonate für Pianoforte und Violine, Op. 8.
Subtítulo: Herrn August Fries gewidmet.

Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 506.

Signatura: G145.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: HUPPERTZ, Gottfried (arreglo).
Título: Ich liebe dich (Je t'aime/ I love thee), Op. 41, N° 3.
Subtítulo: N° 3808.
Edición: 1929, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello JSTM. No tiene portadas ni guion.

Signatura: G146.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Klavierstück, Op. 65, N° 6.
Subtítulo: Hochzeitstag auf Trolldhaugen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 576. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G146.1.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Konzert, Op. 16.
Subtítulo: Für klavier.
Edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Caja: Ed. G (E)

Signatura: G147.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Lyrische Stücke, Op. 43.
Edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 568

Signatura: G148.

Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Peer Gynt (Suite I), Op. 46.
Subtítulo: 1. Morgenstimmung. 2. Ases Tod. 3. Anitras Tanz. 4. In der Halle des Bergkönigs. Lyra N° 2839 y 2840.
Edición: 1927, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 dir, Vln obbl., Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 507. Sello JSTM.

Signatura: G149.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Peer Gynt (Suite I) für pianoforte, Op. 46.
Subtítulo: 1. Morgenstimmung. 2. Ases Tod. 3. Anitras Tanz. 4. In der Halle des Bergkönigs.
Edición: 1927, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 572. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G149.1.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: GOLTERMANN, Georg.
Título: Peer Gynt (Suite I), Op. 46.
Subtítulo: Violoncello und Klavier.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 76. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G150.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Peer Gynt (Suite II), Op. 55.
Subtítulo: 1. Le plainte d'Ingrid. 2. Arabischer Tanz. 3. Peer Gynts Heimkehr. 4. Solvejgs Lied.
Edición: 1928, Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln obbl., Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 508. Sello JSTM.

Signatura: G150.1.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Piano II zu Mozarts Sonate.
Subtítulo: C moll.
Edición: Peters, Leipzig

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CSMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G150.2.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Piano II zu Mozarts Sonate.
Subtítulo: G dur.
Edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CSMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G150.3.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Piano II zu Mozarts Sonate.
Subtítulo: F dur.
Edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CSMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G150.4.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Piano II zu Mozarts Sonate.
Subtítulo: C dur.
Edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CSMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G150.5.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Solveigs (Lied und Wiegenlied).
Subtítulo: Für Klavier zu zwei Händen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 215.

Signatura: G151.

Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Sonate, Op. 7.
Subtítulo: For Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: G151.1.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Sonate, Op. 8.
Subtítulo: Für Pianoforte und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 72. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G151.2.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: PESSINA, Carlos.
Título: Sonata, Op. 13.
Subtítulo: En sol mayor para violín y piano.
Edición: 1954, Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 72. Sello Antonio Piedra.

Signatura: G151.3.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Sonata, Op. 36.
Subtítulo: A moll. Für Klavier und Violoncello.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: G151.4.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Sonata, Op. 36.
Subtítulo: A moll. Für Klavier und Violoncello.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: G151.5.

Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: PESSINA, Carlos.
Título: Sonata, Op. 45.
Subtítulo: En do menor para violín y piano.
Edición: 1955, Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Signatura: G151.6.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Sonata, Op. 45.
Subtítulo: Für Pianoforte und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 72. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G151.7.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Zug der zwerge, Op. 54, N° 3.
Subtítulo: Für Pianoforte und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 72. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G152.
Autor: GROSS, Jorge.
Otros autores: ROSA, F. M. de la (texto).
Título: La despedida a Granada.
Subtítulo: Romance morisco (N° 4).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 218.

Signatura: G153.
Autor: GRÜMBAUM, Johann Christoph.
Título: Air Bohémien.
Subtítulo: Russischen National und Volkslieder, N° 4.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 219.

Signatura: G154.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle, N° 1.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 513.

Signatura: G155.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Quartett für das Pianoforte, Violine, Bratfche und Violoncelle.
Subtítulo: In Musik gesetzt und Dem Fräulein Louise Duncker.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln (2), Vla (2), Vlc (2).
Observaciones: Antigua signatura: 512.

Signatura: G156.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Sechs Lieder von Goethe / Drei Kriegs, lieder von Theodor Körner.
Subtítulo: Für pianoforte und Seiner lieben Schwester.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 221.

Signatura: G157.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Otros autores: KÖRNER, Theodor (texto).
Título: Gewidmet Carl Schwencke.
Subtítulo: In Musik gesetzt Seinem Freunde F. W. Grund.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 222.

Signatura: G157.1.
Autor: GRÜTZMACHER, Friedrich.
Título: Weihegesang, Op. 65.
Subtítulo: Für vier Violoncelle.
Edición: Hoffarth, Dresden.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 Vlc, Vlc 1, Vlc 2, Vlc 3, Vlc 4.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: G157.2.
Autor: GUASTAVINO, Carlos.
Título: Llanura.
Subtítulo: Violín y piano. A Henryk Szeryng.
Edición: 1950, Ricordi Americana, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Signatura: G158.
Autor: GUERCIA, Alfonso.
Título: Le Pastorelle.
Subtítulo: Duetto per mezzo soprano e contralto, Nº 6.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 225.

Signatura: G159.
Autor: GUERCIA, Alfonso.
Otros autores: PREITE, E. del (texto).
Título: Un autunno a portici.
Subtítulo: Pezzi vocali. Risposta a non m'amava, 341odern341.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 224. Sello Juan López, Málaga.

Signatura: G159.1.
Autor: GUERCIA, Alfonso.
Título: Il sospiro (Romanza).
Subtítulo: Per voce si Baritono o Contralto con Vlc o Vln. Speme e Duolo. Album vocale.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 515. Sello Juan López, Málaga.

Signatura: G160.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ALDAY (arreglo).
Título: Colores y barro (Canción Pasodoble y Pasacalle de las murmuradoras).
Subtítulo: Zarzuela.
Edición: 1935, Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vlns, Vlc/Trbn, Cb/Tu, Sax Alt Eb, Sax Tn Bb, Tpta C.
Observaciones: Antigua signatura: 516.

Signatura: G160.1.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ARNICHES, C. & ESTREMER, A. (texto).
Título: D. Quintín el amargao, o el que siembra vientos... (Nº 3. Java).
Subtítulo: Sainete en dos actos.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 239. Sello JSTM.

Signatura: G160.2.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ARNICHES, C. & ESTREMER, A. (texto).
Título: D. Quintín el amargao, o el que siembra vientos... (Nº 6. Schottisch).
Subtítulo: Sainete en dos actos.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 240. Sello JSTM. Sello Jacinto Guerrero.

Signatura: G160.3.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ARNICHES, C. & ESTREMER, A. (texto).
Título: D. Quintín el amargao, o el que siembra vientos... (Nº 8. Tango).
Subtítulo: Sainete en dos actos.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 241. Sello JSTM. Sello Jacinto Guerrero.

Caja: Ed. G (F)

Signatura: G161.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: El collar de Afrodita.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 527. Sello JSTM.

Signatura: G162.
Autor: GUERRERO, Jacinto.

Título: El huésped del Sevillano.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 530. Sello JSTM.

Signatura: G163.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: El país de los tontos.
Subtítulo: Las carabineras – Pasodoble. La novia madrileña – Pasodoble. Precio 3,50 pesetas.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Tpta C, Sax Eb.
Observaciones: Antigua signatura: 517.

Signatura: G164.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: El país de los tontos.
Subtítulo: Los besos, Fox-trot. Schottis de los corazones. Precio 3,50 pesetas.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Tpta C, Sax Eb.

Signatura: G165.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: QUEIPO.
Título: La alsaciana.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Sax Alt, Cl 1 y 2, Fl, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Cj, Bmb.
Observaciones: Sello Ildefonso Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: G166.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La camisa de la Pompadour.
Subtítulo: Vals y Fox-trot.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vln 3, Cb, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Sax Tn, Tpta Bb 1, Tpta Bb 2, Trbn, Banjo, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 522.

Signatura: G167.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La camisa de la Pompadour.
Subtítulo: Rumba y Schottis.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vln 3, Cb, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Sax Tn, Tpta Bb 1, Tpta Bb 2, Trbn, Banjo, Bat.

Signatura: G168.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La montería.
Subtítulo: Selección.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 532. Sello JSTM.

Signatura: G169.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: RAMOS MARTÍN, J. (texto).
Título: La montería (Nº 6: Coro y tango milonga).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos. A la memoria de mi padre.
Edición: 1923, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura (Ti, Tn, Bj y Pf).
Observaciones: Antigua signatura: 243. Sello Piazza y Encina, Málaga.

Signatura: G170.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La rosa del azafrán.
Subtítulo: Pasacalle de Las escaleras y Las espigadoras.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb, Sax Alt, Cl, Fl, Tpta.
Observaciones: Antigua signatura: 524. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: G171.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La rosa del azafrán.
Subtítulo: Zarzuela en dos actos. Gran selección para sexteto o pequeña orquesta.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 525. Sello JSTM.

Signatura: G172.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ROMERO, Federico & F. SHAW, Federico (texto).
Título: La rosa del azafrán (Coro de espigadoras).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos. A Juan Ignacio Luca de Tena.
Edición: 1930, Sociedad General de Autores de España.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 242.

Signatura: G173.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La sombra del Pilar.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 529. Sello JSTM.

Signatura: G174.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ASENJO, Antonio; PASO, Antonio & TORRES DEL ÁLAMO, Ángel.
Título: Las tentaciones.
Subtítulo: Humorada lírica. Los suspiros, Los ratas, Rumba y Las bomberas.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc/Trbn, Tpta, Cb, Sax Bb, Sax Eb.
Observaciones: Antigua signatura: 520.

Signatura: G175.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Los faroles.
Subtítulo: Danza de los cameranos y Marcha final.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vlc, Cb, Tpta C, Sax Eb.
Observaciones: Antigua signatura: 523.

Signatura: G176.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Los Gavilanes.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 528. Sello JSTM.

Signatura: G177.

Autor: GUERRERO, Jacinto.

Título: Los verderones.

Subtítulo: Vals fulano, Marcha de los saxofones, Mazurka-Java, Schottis.

Edición: Propiedad del autor.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Tpta C, Sax Eb.

Observaciones: Antigua signatura: 518.

Signatura: G178.

Autor: GUERRERO, Jacinto.

Título: María Sol.

Subtítulo: Selección para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello JSTM.

Signatura: G178.1.

Autor: GUERRERO, Jacinto.

Otros autores: RAMOS MARTÍN, J. (texto).

Título: María Sol (Nº 1b. Pasodoble).

Subtítulo: Zarzuela en dos actos. A Pepito Ramos Durán.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello JSTM. Sello Emilio Encina, Málaga. Sello Unión Musical Española. Sello Jacinto Guerrero.

Signatura: G179.

Autor: GUERRERO, Jacinto.

Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglista).

Título: Martierra.

Subtítulo: Zarzuela en dos actos. Selección para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 531. Sello JSTM.

Signatura: G180.

Autor: GUERRERO, Jacinto.

Título: ¡Mi vieja!

Subtítulo: Canción. Transcripción para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 534. Sello JSTM.

Signatura: G181.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Pelé y Melé.
Subtítulo: Pasodoble de las bomberas y el Humo. Los suspiros, Los ratas, Rumba y Las bomberas.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc/Trbn, Tpta, Cb, Sax Bb, Sax Eb.
Observaciones: Antigua signatura: 521.

Signatura: G182.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ASENJO, Antonio & TORRES DEL ÁLAMO, Ángel.
Título: Sole, la peletera.
Subtítulo: Sainete en dos actos. Schottis de la petición de mano y Vals (canción del ciego).
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Sax Tn/Cl, Vlc/Trbn, Bjo /Tu, Tpta C, Sax Alt/Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 519.

Signatura: G182.1.
Autor: GUIRAUD, Ernest.
Título: Allegro de Concert.
Subtítulo: Pour piano.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: G183.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Otros autores: PARKER, Henry (adaptación).
Título: Cheerfulness. Waltz Rondo duet.
Edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 744.

Signatura: G184.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.

Título: Das Bettelnde Kind, Op. 8.
Subtítulo: Für Alt oder Bariton, N° 66.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G185.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Das meer hat seine perlen, Op. 10, N° 1.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G186.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Otros autores: HAFNER, C. (texto).
Título: Die Thräne.
Edición: Luckhardt, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G187.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: In den Augen liegt das herz, Op. 2 (N° 7).
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G188.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Im traum sah ich die Gelierte, Op. 23 (N° 2)
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 227.

Signatura: G189.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Liebeslocken, Op. 6 (N° 65). Blau Auglein, Op. 2 (N° 67).
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 229.

Signatura: G189.1.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Spielmanns lied, Op. 16, N° 1.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: G190.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Zwei Lieder aus Italien, Op. 20.
Subtítulo: Von Steinan. Für 349odern349ire349 Tenor.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 226.

Signatura: G191.
Autor: GUNGL L, Johann.
Otros autores: REDERN, F. W. von (pianoforte, seiner excellenz dem Herrn Grafen).
Título: Ein Sträusschen, Op. 5.
Subtítulo: Walzer.
Edición: Shlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 578. Sello CPMM/EAD.

Signatura: G192.
Autor: GURIDI, Jesús.
Título: Dos coros infantiles.
Subtítulo: I. El príncipe triste. II. Día de campo.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Voces de niños (2), Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 233. Sello Manuel Villar Granada. Sello Jesús Guridi.

Signatura: G193.
Autor: GURIDI, Jesús.
Título: El caserío.
Subtítulo: Selección para sexteto. N° reg. 15877.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 536. Sello JSTM.

Signatura: G193.1.

Autor: GURIDI, Jesús.
Título: Elegie.
Subtítulo: Per Violon avec accompagnement d'orchestre ou de piano. A J. Blanco Recio.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 535.

Signatura: G194.
Autor: GURIDI, Jesús.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (transcripción).
Título: La cautiva.
Subtítulo: Selección para sexteto. N° reg. 16663.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 537. Sello JSTM.

Signatura: G195.
Autor: GURILEFF, Aleksandr.
Título: Auf der Wolga.
Subtítulo: Sammlung Russischer Romanzen und volkslieder.
Edición: Schuberth, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 235.

Signatura: G196.
Autor: GURLITT, Cornelius.
Título: One by one the flowrets.
Subtítulo: Polka. Vocal dance tunes arranged for 2 females voices.
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 236.

Signatura: G197.
Autor: GURLITT, Cornelius.
Título: The violet.
Subtítulo: Waltz.
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 237.

Signatura: G198.
Autor: GUY ROPARTZ, Joseph.
Título: Petits exercices d'harmonie.
Subtítulo: Basses et chants donnés.
Edición: 1930, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 297.

H

Caja: Ed. H (A)

Signatura: H1.
Autor: HADDOCK, G.
Otros autores: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Celebrated Menuet.
Subtítulo: Transcribed for Violin with accomp. For Piano.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf (incompleto), Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: H1.1.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: 6 Fuguetas.
Edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 579.

Signatura: H1.2.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: KRUG, G. (arreglo).
Título: Concerto grosso, N° 2.
Subtítulo: Für zwei Pianoforte zu vier händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 580. Sello SFM. Sello Conservatorio María Cristina.

Signatura: H2.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Fughetten (Ruthardt).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 579. Sello Juan López, Málaga. Rúbrica de M ^a del Carmen Lindell.

Signatura: H2.1.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.

Título: Kammersonate, N° 11.
Subtítulo: Für Violine und Cembalo, Op. 1, N° 10.
Edición: 1924, Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 58.

Signatura: H2.2.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Kammersonate, N° 14.
Subtítulo: Für Violine und Cembalo, Op. 1, N° 13.
Edición: 1924, Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 59.

Signatura: H2.3.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Kammersonate, N° 15.
Subtítulo: Für Violine und Cembalo, Op. 1, N° 14.
Edición: 1924, Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 60.

Signatura: H2.4.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Kammersonate, N° 16.
Subtítulo: Für Violine und Cembalo, Op. 1, N° 15.
Edición: 1924, Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 57.

Signatura: H3.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: CESI, Sigismondo (riveduta e diteggiata).
Título: Passacaglia.
Subtítulo: Biblioteca Pianistica per la Gioventú.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 581.

Signatura: H3.1.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: HETTICH, Amédée Louis.
Título: Rinaldo (Air d'Almirena).
Edición: Rouart, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 252.

Signatura: H3.2.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: HETTICH, Amédée Louis.
Título: Serse (Air de Serse).
Edición: Rouart, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 251.

Signatura: H3.3.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Sonate F-Dur, Op. 1, Nº 12.
Subtítulo: Für Violine und Basso Continuo.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 61.

Signatura: H3.4.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: SITT, Hans.
Título: Sonaten (1, 2, 3)
Subtítulo: Für Violine und Pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 80. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: H3.5.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: IVIMEY, Joseph.
Título: Violin Sonatas (4-6).
Subtítulo: Book II.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 80. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: H4.

Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.

Otros autores: HUTCHINS CALLCOTT, William (arreglo).

Título: Where e'er you walk (from Oratorio of Semele).

Edición: Lamborn, Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Sello Klitz, Music seller.

Signatura: H4.1.

Autor: HAESER, Aug. Ferd.

Título: Il Miserere. Salmioo LI.

Subtítulo: Música a Quattro voci.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 253.

Signatura: H4.2.

Autor: HAHN, Reynaldo.

Otros autores: FLERS, Robert de & CROISSET, Francis de (texto).

Título: Ciboulette (Nº 2. Dans une charrete).

Subtítulo: Chanté par Mlle. Edmée Favart. Operette en 3 actes et 4 tableaux de MM.

Edición: 1923, Salabert, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 245.

Signatura: H4.3.

Autor: HAHN, Reynaldo.

Otros autores: FLERS, Robert de & CROISSET, Francis de (texto).

Título: Ciboulette (Nº 3. Moi, J'm'appell' Ciboulette).

Subtítulo: Chanté par Mlle. Edmée Favart. Operette en 3 actes et 4 tableaux de MM.

Edición: 1923, Salabert, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 246.

Signatura: H4.4.

Autor: HAHN, Reynaldo.

Otros autores: FLERS, Robert de & CROISSET, Francis de (texto).

Título: Ciboulette (Nº 4. Comme frère et soeur).

Subtítulo: Chanté par Mlle. Edmée Favart et Mr. H. Defreyn. Operette en 3 actes et 4 tableaux de MM.
Edición: 1923, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 247. Sello Salabert, París.

Signatura: H4.5.
Autor: HAHN, Reynaldo.
Otros autores: FLERS, Robert de & CROISSET, Francis de (texto).
Título: Ciboulette (Nº 9. Amour qui meurs, Amour qui passes).
Subtítulo: Chanté par Mlle. Edmée Favart. Operette en 3 actes et 4 tableaux de MM.
Edición: 1923, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 248.

Signatura: H4.6.
Autor: HAHN, Reynaldo.
Otros autores: FLERS, Robert de & CROISSET, Francis de (texto).
Título: Ciboulette (Nº 10. Nous avons fait un beau voyage).
Subtítulo: Chanté par Mlle. Edmée Favart. Operette en 3 actes et 4 tableaux de MM.
Edición: 1923, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 249.

Signatura: H4.7.
Autor: HANON, C. L.
Título: Pianista virtuoso en 60 ejercicios.
Edición: Unión Musical Española, Madrid
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Pf.

Signatura: H5.
Autor: HALÉVY, Jacques-François-Fromental-Élie.
Título: Le nabab.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fls, Obs, Cls Bb, Fgts, Tpas G 1 y 2, Tpas D 3 y 4, Tptas C, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Tri, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 538, 40, 612. Sello SFM.

Signatura: H5.1.

Autor: HALÉVY, Jacques-François-Fromental-Élie.
Título: Sinfonía de Carlo VI.
Subtítulo: Opera-Ballo in 5 atti. Riduzione per Pianoforte solo.
Edición: Sonzogno, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello SFM.

Signatura: H6.
Autor: HARTKNOCH, Carl Eduard.
Título: Sonate pour le pianoforte.
Subtítulo: A Monsieur Frederic Schneider par Hartknoch, élève de J. N. Hummel.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 583.

Signatura: H6.1.
Autor: HARTMANN, Fr.
Otros autores: PAGANINI, Niccoló.
Título: Variationen über die Neapolitanische Canzonette, Op. 17. On Mamma, Mamma!
Subtítulo: Für das Pianoforte bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: H7.
Autor: HARTOG, Edouard de.
Título: Souvenir de Pergolèse, Op. 28 bis (Quando Corpus – Stabat Mater).
Subtítulo: Andante Religioso pour Violon, Violoncelle, Piano & Orgue. A M. Joséphine Martin.
Edición: París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Órg/Cuerdas, Partitura Pf/Cuerdas, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 892. Sello SFM.

Signatura: H7.1.
Autor: HAUSER, Mich.
Título: Minnelied, Op. 29, N° 1.
Subtítulo: Lieder ohne worte. Für Violine mit begleitung des Pianoforte (N° 13).
Edición: Wessely & Büsing, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1448. Sello SFM.

Signatura: H7.2.
Autor: HAUSER, Mich.
Título: Rhapsodie hongroise, Op. 43.
Subtítulo: Pour Violon avec acc. de Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 86. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: H8.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: A favourite Sonata for the Piano Forte or Harpsichord, Op. 68.
Subtítulo: With Acc. For a Violin and Violoncello. As Performed by Master Hummel.
Edición: Longman, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 561.

Signatura: H8.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Andante.
Subtítulo: Aur der Glocken-Symphonie.
Edición: Feldman, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 director, Vln obligado, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 579. Sello JSTM.

Signatura: H9.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Andante aus der Symphonie N° 2 in D-dur (Londoner).
Subtítulo: Lyra No. 3163.
Edición: Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 581. Sello JSTM.

Signatura: H10.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Andante favourit pour le pianoforte.
Edición: Nolting, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 584.

Signatura: H10.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Cahier VI. V Sonates pour le Pianoforte avec acc. de Violon et Violoncelle.
Subtítulo: Oeuvres de J. Haynd.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1 (III, VII), Vlc (III, VI).
Observaciones: Antigua signatura: 1044. Contiene Sonatas I al V.

Caja: Ed. H (B)

Signatura: H11.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Deux symphonies a Grand Orchestre.
Subtítulo: Libro II, Oeuvre XVIII. Sinfonías X, IV y III.
Edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln 2.
Observaciones: Sello SFM. Sinfonía 10 (Allegro, Andante, Menuetto, Finale andante). Sinfonía 3 (Vivace con brio, Andante, Minuetto, Allegro con brio), Sinfonía 4 (Adagio-Allegro con brio, Adagio con variazioni, Minuetto, Vivace).

Signatura: H11.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WRANIZKY, Ant. (arreglo).
Título: Die Schöpfung.
Subtítulo: Ein Musikalisches Oratorium. Übersezt in Quintetten.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.

Signatura: H12.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: GAMBARO, Vincenzo.
Título: Harmonie.
Subtítulo: Tirée des Ouvres de Haydn pour 2 Clarinettes en Si, 2 Flûtes, deux Cors et 2 Bassons obligés, Trompette, Serpent et Trombone ad libitum.
Edición: Gambaro, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cl 1, Cl 2, Fl 1, Fl 2, Tpas 1 y 2, Fgt 1, Fgt 2, Tptas, Serpt, Trbn.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H12.1.

Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: GAMBARO, Vincenzo.
Título: IV Sinfoníe é Quartetti (Sinfonía 5, Op. 80).
Subtítulo: Per due Violini Alto e Basso Obligatti, Obboe e Corni ad lib.
Edición: Venier, Lyon.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo (falta Tpa 1).
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H13.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WENINGER, Leopold & LESCHETIZKY, A. (arreglo).
Título: Ochsenmenuett y Menuetto aus der III. Symphonie (Es dur).
Subtítulo: Menuett du Boeuf-Oxen Menuet.
Edición: 1922, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond., Vln dir., Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 589. Sello JSTM.

Signatura: H13.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: ROTHSCHILD, Fritz (arreglo).
Título: Quartet N° 67 in D major, Op. 64, N° 5.
Subtítulo: Lark. For use with Columbia add-a-part, records.
Edición: 1940, Columbia, Connecticut.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 547.

Signatura: H13.2.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: ROTHSCHILD, Fritz (arreglo).
Título: Quartet in E Flat major, Op. 64, N° 6.
Subtítulo: Lark. For use with Columbia add-a-part, records.
Edición: 1942, Columbia, Connecticut.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 547.

Signatura: H13.3.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sechs Sonaten I (Hob. VI 1-3).
Subtítulo: Für Violine und Viola. Violin Bibliothek Schott.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura:34.

Signatura: H13.4.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sechs Sonaten II (Hob. VI 4-6).

Subtítulo: Für Violine und Viola. Violin Bibliothek Schott.

Edición: Schott, Mainz.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura:35.

Signatura: H13.5.

Autor: HAYDN, Joseph.

Otros autores: NEUKOMM, Sigismond (arreglo).

Título: Sept Paroles de Jésus-Christ.

Subtítulo: Pour Piano et Chant. Paroles italiennes.

Edición: Girod, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 566. Sello Vidal, Barcelona.

Signatura: H14.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Serenata (Baile del siglo XVIII).

Edición: Editorial Magisterio Español, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 591. Formaba parte de una revista.

Signatura: H15.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía Nº 2.

Subtítulo: À grand orchestre.

Edición: Simrock, Bonn (existen dos ediciones).

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Vln 1 (3, una edición antigua), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc/Cb (3).

Observaciones: Sello SFM. En algunas partichelas aparecen los nombres de los instrumentistas. Papel de pergamino.

Signatura: H16.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía Nº 2 en Re Mayor.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Vln 1, Vlc.

Signatura: H16.1.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía Nº 17.

Edición: Imbault, París.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Tpas).

Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basse.

Observaciones: Antigua signatura: 575. Sello SFM.

Signatura: H17.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonie IV é Quartetti per due Violini, Alto e Basso obligatti, obboe e Corni ad libitum.

Subtítulo: Composte dall Sig. Giuseppe Hayden. Maestro di Capella ala Corte di Viena. Opera XII (Sinfonías 1 y 3).

Edición: Venier, París.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.

Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.

Signatura: H17.1.

Autor: HAYDN, Joseph.

Otros autores: LEIBROCK, Joseph Adolph.

Título: Simpathie.

Subtítulo: Lied von Jos. Haydn. Violoncello oder Violine mit begleitung des Pianoforte.

Edición: Litolff, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 551. Sello SFM.

Signatura: H17.2.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Simphonie, Nº 2, Op. 80.

Subtítulo: Six Nouvelles Sinfonies. Grand Orchestre.

Edición: Imbault, París (hay varias ediciones en algunas partituras).

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln 1).

Papeles: Ob 1 (2), Ob 2, Vln 2, Vla, Cb. Una parte del Cb manuscrita.

Observaciones: Antiguas signaturas: 570, 2039, 2050, 2051, 2052. Sello SFM.

Signatura: H18.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Simphonie, Nº 3.

Subtítulo: Six Nouvelles Sinfonies. Grand Orchestre.

Edición: Imbault, París (hay varias ediciones en algunas partituras).

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Tpa 1).

Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2 (2), Vla (2), Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 503. Sello SFM.

Signatura: H19.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 3.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Bjo).
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla.
Observaciones: Sello SFM.

Caja: Ed. H (C)

Signatura: H20.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Symphonie, N° 3 y 4.
Subtítulo: Deux Symphonies a Grand Orchestre, libro II, Oeuvre XVIII
Edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan voces).
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vla, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 607. Sello SFM.

Signatura: H21.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 4, en Do My.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa C 1, Tpa C 2, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc/Cb (3).
Observaciones: Sello SFM. Papel de pergamino.

Signatura: H22.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 4, en Si b My, Op. 80.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan voces).
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 2, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 598. Sello SFM.

Signatura: H23.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 5 en Mi bemol Mayor.
Edición: Dos desconocidas.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Vln 1, Vln 1 y 2 (en otra edición), Vlc.

Signatura: H24.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía N° 6 (Opera 80).

Edición: Schotz.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.

Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vlc/Cb.

Observaciones: Sello SFM. Apuntes en plumillas en portadas de algunas particellas. Papel de pergamino.

Signatura: H25.

Autor: HAYDN, Joseph.

Otros autores: STEGMANN, Carl David (arreglo).

Título: Sinfonía N° 6, para piano (Do My).

Edición: Simrock, Bonn.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello SFM en uno de los documentos.

Signatura: H26.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía, N° 7.

Subtítulo: As performed at the Nobilihps Concert for a Grand Orchestre.

Edición: Bland, Londres (varias ediciones en algunas partituras).

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Ob 1, Tpa 1).

Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.

Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H26.1.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía, N° 7.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Vln.

Signatura: H26.2.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía, N° 8.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Vln, Vlc.

Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H27.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía Nº 9.
Edición: Bland, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan voces).
Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 597. Sello SFM.

Signatura: H28.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía Nº 9.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vlc.

Signatura: H29.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía Nº 10 en Re Mayor.
Subtítulo: Sinfonia X Concertante.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob 2, Tpas 2 y 4, Vln 1, Vla, Vlc.

Signatura: H30.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía Nº 10 en Mi b mayor.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Existen partituras de Pf de otras sinfonías de Haydn y de otra edición.

Signatura: H30.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonías 1, Op. 15 (2), 2, 3. Trois Simphonies a deux Violons. Alto et Cello, Cor et Hautbois (Sinfonías 1-3), IV Sinfonie á Quartetti per due Violini Alto e basso Obligatti, Oboe e Corni ad libitum, Op. 12 (Sinfonías 1 y 3). Sinfonías VII, IX, X (Fl/Ob). Symphonie Periodique á deux violons alto e 365ode, deux hautbois & deux cors (Sinfonías 13, 14, 18).
Edición: Desconocida; Venier, París; Imbault, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H30.2.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía Nº 11.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: H31.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, N° 12.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (faltan voces).
Papeles: Vln 1, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura:604. Sello SFM.

Signatura: H32.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie Periodique (N° 13).
Subtítulo: À deux violons alto & 366ode. Deux hautbois & deux cors.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Ob 1 y Tpa 1).
Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Bjo (Cb).
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H32.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie Periodique (N° 17).
Subtítulo: À deux violons alto & 366ode. Deux hautbois & deux cors.
Edición: Imbault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpa 2.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H33.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: KLAGE, C. (arreglo).
Título: Simphonie N° 14.
Subtítulo: Fur das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. Jhhrer Majestät Elisabeth, der Königin von Preufsen (Do My).
Edición: Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello SFM en uno de los documentos. En la portada escrito a plumilla pone Haydn, Sinfonía N° 25, pero impreso indica que es la 14. Con los siguientes movimientos: Vivace assai, Allegretto, Menuetto, Finale Vivace assai.

Signatura: H34.
Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Simphonie, N° 14.
Subtítulo: Sinfonie á Grand Orchestre, Op. 66.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan voces).
Papeles: Fl, Fgt, Tpa 1, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (2).
Observaciones: Antigua signatura:605. Sello SFM.

Signatura: H35.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, N° 14.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Parece extraído de un libro aparte.

Signatura: H36.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie Périodique, N° 14.
Subtítulo: A deux Violons, Alto & Basse, deux Hautbois et deux Corns.
Edición: Imbault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Ob 1, Tpa 1).
Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H37.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, N° 1, Op. 15.
Subtítulo: Sinfonie á Grand Orchestre, Op. 66.
Edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (posiblemente, faltan voces).
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Cb (3).
Observaciones: Antigua signatura: 606. Sello SFM.

Caja: Ed. H (D)

Signatura: H38.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 15 en Mi b mayor, Op. 66. Liv. 3.
Subtítulo: Sinfonie a grand orchestra.
Edición: André, Offenbach, París (y otra edición no localizada).
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Vln 1 (otra edición con otra sinfonía de Haydn), Vln 2 (otra edición con otra sinfonía de Haydn), Vln 1, Vln 2, Vla, Cb (2).

Signatura: H39.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonie Périodique à deux Violons Alto & Basse deux Hautboi & deux Cors.
Subtítulo: Sinfonía N° 18.
Edición: Imbault, París.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (faltan Vlc, Ob 1 y Tpa 1).
Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 585. Sello SFM.

Signatura: H40.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 25.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa C 1, Tpa C 2, Clarino C 1, Clarino C 2, Timp, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Vla (2), Vlc/Cb (3).
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H41.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: BUCHARD, C. & KLAGE, C. (arreglo).
Título: Sinfonía N° 50.
Subtítulo: Fur das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Edición: Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello SFM. Con los siguientes movimientos: Adagio-Allegro di molto, Adagio, Menuetto, Finale.

Signatura: H42.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: KÖHLER, Louis & ROITZSCH, E. A.
Título: Sonaten.
Subtítulo: Band IV, N° 28-34. Sonatas 11 a 20.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 596.

Signatura: H42.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonaten für Pianoforte und Violine.
Subtítulo: Band IV, N° 28-34. Sonatas 11 a 20.
Edición: Litolff, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1445. Rúbrica de 1868. Contiene: Sonatas 1 a la 8.

Signatura: H42.2.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonaten für Violine & Piano (Nº 7).
Subtítulo: Band IV, Nº 28-34. Sonatas 11 a 20.
Edición: Litolff, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 559. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: H43.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate Nº 1 G dur für das Pianoforte.
Edición: 1899, Cotta'schen, Stuttgart.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 597. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H44.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate VI.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Edición: Hallberger, Stuttgart; Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 593.

Signatura: H45.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonates X, XI, XII, XIII, XIV, XV.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Edición: Hallberger, Stuttgart; Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 594.

Signatura: H46.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate XVII.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Edición: Hallberger, Stuttgart; Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 595.

Signatura: H47.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate XVIII.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Edición: Hallberger, Stuttgart; Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: H47.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: KÖHLER, Louis; ROITZSCH, E. A.
Título: Sonaten. N° 14-20.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Klink.

Signatura: H48.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate pour le Clavecin ou Piano forte avec accompagnement d'une flûte ou violon obligé, Ouvre 87 (N° 9).
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: N° 59, 554. Papel de pergamino.

Signatura: H48.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: SANAZEUILH, Gustave (revisión).
Título: Sonates .
Subtítulo: Volumen I. Edition classique A. Durand & Fils. N° 9373.
Edición: 1915, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sonatas de Haydn desde la 1 a la 10, arregladas para piano.

Signatura: H48.2.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: The Eighty Third and last Quartett.
Subtítulo: For two Violins, Tenor & Bass. Dedicated to Maurice de Fries.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 550.

Signatura: H48.3.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trio.
Subtítulo: Le Maitre de Musique. Cours pratique de piano. Sous la direction de Emmeline Raymond, N° 17.
Edición: Didot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vlc, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 81. Sello Antonio Piedra.

Signatura: H48.4.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trio en Mi.
Subtítulo: Le Maitre de Musique. Cours pratique de piano. Sous la direction de Emmeline Raymond, N° 14.
Edición: Didot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vlc, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 81. Sello Antonio Piedra.

Signatura: H48.5.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: HERMANN, Friedrich.
Título: Tríos (23-31).
Subtítulo: Band III.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vlc, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 81. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H48.6.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: HERMANN, Friedrich.
Título: Trio für Pianoforte, Violine u Violoncell.
Subtítulo: Band III.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vlc, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 562, 967. Contiene Trio XXIII (y otras más en las voces de Vln/Fl).

Signatura: H48.7.

Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Op. 18.
Subtítulo: Sinfonia I, II y III.
Edición: Schmitt, Ámsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (la parted de Vln).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 549.

Caja: Ed. H (E)

Signatura: H49.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois Simphonies a deux Violons, Alto et Basse, cor et Hautbois, composées par G. Heyden.
Subtítulo: Sinfonia I, II y III.
Edición: Castaud, Lyon.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H50.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: PICHL.
Título: Trois Simphonies a grand orchestra, Oeuvre XXIV (les cors ad lib.).
Subtítulo: Sinfonías 1, 2 y 3.
Edición: Hummel, Berlín; Guera, Lyon.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Tpa I.
Observaciones: Antiguas signaturas: 591, 2041.

Signatura: H51.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois simphonies a deux violons, alto et 372ode, cor el hautbois.
Subtítulo: Sinfonías 1 (MibM), 2 (Dom), 3 (SolM).
Edición: Sieber, Lyon.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob 2, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.
Observaciones: Sello SFM. Se indica al autor como "Heyden".

Signatura: H51.1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía 6.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vln 1, Vlc.

Signatura: H51.2.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía 7.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vlc.

Signatura: H51.3.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Sinfonía 11.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vlc.

Signatura: H52.

Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Trois sonates pour le 373odern373i ou fortepiano, N° X

Edición: Lehmann, Leipzig

Estado de conservación/completo: Regular y presuntamente completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 592.

Signatura: H53.

Autor: HAYDN, Joseph & BOCCHERINI, Luigi.

Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).

Título: Serenade, Op. 3, N° 5, F major / Berühmetes Menuett, aus dem Quintett, Op. 11 in E-dur.

Edición: 1926, Benjamin, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Arm, Vln 1 (2), Vln obligato, Vlc, Bass.

Observaciones: Antiguasignatura: 1045. Sello JSTM. Sello Casa Erviti, San Sebastián. Una obra de Boccherini y otra obra de Haydn: Serenada, Op. 3, N° 5 in F-dur.

Signatura: H53.1.

Autor: HAYDN, Michael.

Título: Sinfonia in D (1786).

Edición: 1972, Editio Musica, Budapest.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vln 1.

Signatura: H54.

Autor: HECKEL, J. J.

Título: Le voyage.

Subtítulo: Rondo.
Edición: Heckel, Mannheim.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 598.

Signatura: H55.
Autor: HEIGEL, Max.
Título: Zu den armen Minnesänger.
Subtítulo: Von Kotzebue.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Coro/Gui/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 244. Texto en alemán en la portada.

Signatura: H56.
Autor: HELLER, Stephen.
Título: 2 Tarantellas para piano, Op. 85.
Edición: Amelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 599.

Signatura: H57.
Autor: HELLER, Stephen.
Otros autores: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: N° 2, Souvenir.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H58.
Autor: HELLER, Stephen.
Otros autores: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: N° 3. Romance.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H59.
Autor: HELLER, Stephen.

Otros autores: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: N° 4, Lied.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H60.
Autor: HELLER, Stephen.
Otros autores: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: N° 6, Adieu.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H61.
Autor: HELLER, Stephen.
Otros autores: ERNST, Heinrich Wilhelm.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: N° 7, Rêverie.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: H62.
Autor: HELLER, Stephen.
Título: 24 Estudios, Op. 16.
Subtítulo: El arte de frasear, 1º libro.
Edición: Antonio Romero, Madrid; Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (4). Varias ediciones.
Observaciones: Antigua signatura: 603. 5 copias de la misma edición y obra. N° 1 Preludio; N° 2 Impromptu; N° 3 Canzonetta; N° 4 Romanza; N° 5 Lied; N° 6 Esquisse; N° 7 Egloga; N° 8 Impromptu; N° 9 Lied; N° 10 Nocturno; N° 11 Scherzo; N° 12 Capricho.

Signatura: H63.
Autor: HELLER, Stephen.
Título: 24 Études, Op. 16.
Subtítulo: 2 Livre, L'Art de Phraser. 7º Cahier. 4ª edición. A Mademoiselle F. Rist.
Edición: Lemoine, París; Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3). Distintas ediciones.

Observaciones: Sello Lemoine. Sello Adolfo Montargón, Málaga. Nº 13 Allemande; Nº 14 Leid; Nº 15 Feuillet d'Album; Nº 16 Capriccio; Nº 17 Eglogue; Nº 18 Intermezzo; Nº 19 Rondeau; Nº 20 Improvisata; Nº 21 Lied; Nº 22 Esquisse; Nº 23 Lied; Nº 24 Toccata.

Signatura: H64.

Autor: HELLER, Stephen.

Título: 24 Études en 2 livres, Op. 16.

Subtítulo: Nº 13-24 (2º libro).

Edición: Edition Nationale Francaise. Pantheon des Pianistes. Henry Lemoine & Cia, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).

Signatura: H65.

Autor: HELLER, Stephen.

Título: 25 Estudios para piano III, Op. 45.

Subtítulo: Estudios melódicos.

Edición: LeIberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: H66.

Autor: HELLER, Stephen.

Título: 25 Études, Op. 47, Nº 1 y 2.

Subtítulo: Pour former au sentiment du rythme et á l'expression.

Edición: Schlesinger, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: H67.

Autor: HELLER, Stephen.

Título: 25 Studi, Op. 47.

Subtítulo: Per il ritmo e l'espressione. Libro I (Estudios 1 al 13).

Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (3).

Observaciones: Antigua signatura: 605.

Caja: Ed. H (F)

Signatura: H68.

Autor: HELLER, Stephen.

Título: 25 Estudios para piano, Op. 47, Nº 1 y 2.

Subtítulo: Para formar el sentimiento del ritmo y de la expresión.

Edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 605. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: H69.
Autor: HELLER, Stephen.
Otros autores: DAVID, Felicien.
Título: Caprice brillante para piano, Op. 51.
Subtítulo: Sur la Marche de la Caravane et la reverie du desert. Ode-Symphonie de Felicien David.
Edición: Stern, Berlin.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 600.

Signatura: H70.
Autor: HELLER, Stephen.
Título: Fantasie, Op. 69, Nº 1 y 2.
Subtítulo: Para pianoforte en forma de sonata.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 602.

Signatura: H71.
Autor: HELLER, Stephen.
Título: Prière.
Subtítulo: Andante pour le piano.
Edición: Winterhour, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 601.

Signatura: H72.
Autor: HENSELT, Adolphe.
Título: Ballade pour le piano, Op. 31.
Subtítulo: A son Altesse Imperlile M. la Grande Duchesse Cesarena Marie Alexandrowna.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 607.

Signatura: H73.
Autor: HENSELT, Adolphe.
Título: La Fontaine, Nocturne.

Edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 608.

Signatura: H74.
Autor: HENSELT, Adolphe.
Título: Quatre Romances pour piano, Op. 18.
Subtítulo: A M. Elise Wendling à Munich.
Edición: Mercheti, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 606.

Signatura: H74.1.
Autor: HENZE, Hans Werner.
Título: Lucy Escott Variations.
Subtítulo: For piano.
Edición: 1965, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: H74.2.
Autor: HENZE, Hans Werner.
Título: Variationen.
Subtítulo: Für Klavier.
Edición: 1950, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: H75.
Autor: HERING, Karl Eduard.
Título: Erstes Rondo, Op. 14.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu vier Händen. N° 78 Duett.
Edición: Eigenthum, Dresde.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 609.

Signatura: H76.
Autor: HERMAN, Ad.
Otros autores: BIZET, Georges.
Título: L'Arlésienne, Op. 19. Fragments Célèbres.
Subtítulo: Fantaisies de Salon. Ecole Moderne du violon. N° 1, Melodrame, N° 2 Adagio, N° 3 Entr'acte.

Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 613.

Signatura: H77.
Autor: HERMAN, Ad.
Otros autores: LOCATELLI, Pietro.
Título: Six Pièces pour Violon & Piano.
Subtítulo: Le Tambourin a Trianon (Locatelli). Sous Louis XIV.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1447, 612.

Signatura: H78.
Autor: HERNÁNDEZ, A. G.
Título: Revertito.
Subtítulo: Pasodoble torero para piano. A Manuel García Revertito.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 611.

Signatura: H79.
Autor: HERNÁNDEZ, Isidoro.
Título: Andalucía.
Subtítulo: Album de canto. Malagueña (canto popular).
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 597, 1055, 784.4. Sello SFM.

Signatura: H80.
Autor: HERNÁNDEZ, Isidoro.
Título: Flores de España.
Subtítulo: Transcripción y letra.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 246. Con los siguientes números: Tirana (de Gomis), Jarabe (Baile), La cachucha, El zorongo, La caña, El trípili, El vejuquito (canción americana), Boleras-sevillanas, Alborada asturiana, Jota de los quintos, Fandango, Seguidillas murcianas, Javeras, Rondeña-malagueña, Jaleo jerezano, Peteneras sevillanas, Seguidillas manchegas, La camisa de la Lola (el capotín y no me mates), El paño moruno, Polo (de Manuel García), Bolero del déjame, El vito, Gallegada, Tirana, Jota aragonesa, El ole, Malagueña, Soleá

gitana, Playeras, Panaderos, Caleseras, Corraleras sevillanas, Granadina, Zapateado, Merengazo y amarillo si, Guaracha, Zortzico.

Signatura: H81.

Autor: HERNÁNDEZ, Isidoro.

Título: Flores de España: Panaderos.

Subtítulo: Álbum de canto y aires populares. 1ª serie. Trascritos para piano con letra por I. Hernández. Malagueña (canto popular).

Edición: Pablo Martín, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 610, 1738. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H82.

Autor: HERNÁNDEZ, Pablo.

Título: Lectura Musical.

Subtítulo: Colección de obras originales manuscritas para piano y solfeo.

Edición: Sociedad Didáctico-Musical, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Método.

Observaciones: Sello Juan López, Málaga.

Signatura: H83.

Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.

Otros autores: DIABELLI, Anton.

Título: Favorit Sonatinen. Nº 75.

Subtítulo: Nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.

Edición: Spehr, Braunschweig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 612.

Signatura: H84.

Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.

Otros autores: DIABELLI, Anton.

Título: Favorit Sonatinen. Nº 76 Barcarole.

Subtítulo: Nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.

Edición: Spehr, Braunschweig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 614.

Signatura: H85.

Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.

Otros autores: DIABELLI, Anton.

Título: Favorit Sonatinen de la Ópera Zampa. N° 78 Duett.
Subtítulo: Nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 615.

Signatura: H86.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Otros autores: DIABELLI, Anton.
Título: Favorit Sonatinen. N° 80.
Subtítulo: Nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 613.

Signatura: H87.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: Pianoforte 4 mains.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 616.

Signatura: H87.1.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: N° 2. Ballade.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 260.

Signatura: H87.2.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: N° 3. Lied.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 261.

Signatura: H87.3.

Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: N° 9. Arie.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 262.

Signatura: H87.4.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: N° 7. Barcarole.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 263.

Signatura: H87.5.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: N° 8. Cavatine.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 264.

Signatura: H88.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Título: Sinfonía de la Ópera Zampa.
Subtítulo: N° 5.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 617.

Signatura: H89.
Autor: HÉROLD, Louis Joseph Ferdinand.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Zampa (Die Marmorbraut).
Subtítulo: Ouverture.
Edición: 1928, Rahter, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf director, Vln dir, Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 614.

Signatura: H89.1.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: 3 Choeurs et Variés pour Piano seul, Op. 146.
Subtítulo: N° 3. La carita.
Edición: Ficapenas, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1110.

Signatura: H90.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: FARRENC, Louise (arreglo 4 manos).
Título: Air Suisse, Op. 46.
Subtítulo: Avec Variations et Introduction pour le Piano. Arrangé à 4 manis pour le Piano.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 622.

Signatura: H91.
Autor: HERZ, Henri.
Título: Amphion.
Subtítulo: Unterhaltungsblatt für Pianoforte.
Edición: Stock, Bremen.
Estado de conservación/completo: Bueno y parece que incompleto (desde los números 5 al 7).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 623.

Signatura: H91.1.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatine de La Cenerentola, Op. 60.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: H92.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Galop Favori.
Subtítulo: De Gustave ou le Bal masqué. Arrangé à 4 mains pour le Piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 621.

Signatura: H93.

Autor: HERZ, Henri.

Título: Le fete Pastorale (Das Hirtenfest).

Subtítulo: Grosse Fantasie für das Piano-Forte allein. Componirt, und der Hochgeborenen frau Gräfinn Eugenie Lanjuinais.

Edición: Haslinger, Viena.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 620.

Signatura: H93.1.

Autor: HERZ, Henri.

Título: Rondo brillant, Op. 11.

Subtítulo: Pour la Piano forte avec accompagnement d'Orchestre. Dédié à son ami J. Moscheles.

Edición: Simrock, Bonn & Colonia.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Pf (2).

Observaciones: Antigua signatura: 615.

Signatura: H94.

Autor: HERZ, Henri.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: Rondo pour le Piano Forte, Choeur 384oder de l'opera: Moïse de Rossini, Op. 37.

Subtítulo: Dedié a Miss Louisa Vernon.

Edición: Simrock, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 619.

Signatura: H95.

Autor: HERZ, Henri.

Título: Rondoletto pour le Piano Forte, Op. 40.

Subtítulo: Dedié a Louise de Bellime.

Edición: Simrock, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 624.

Signatura: H96.

Autor: HERZ, Henri.

Título: Trois Nocturnes caractéristiques pour le Piano Forte, Op. 45.

Subtítulo: Dedié a Eudoxie Cordel.

Edición: Pennaucr, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 625. Con los siguientes números: La dolcezza, La mélanconia, La simplicita.

Signatura: H97.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: LAFONT, C. P. & ROSSINI, Gioachino.
Título: Variations Brillantes pour Piano et Violon, Op. 42.
Subtítulo: Sur la Marche favorite de Moïse, composées pour les concerts de la Cour.
Edición: Bruxelles, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1131.

Signatura: H97.1.
Autor: HERZ, Henri.
Título: Variations de Bravoure pour le Piano Forte, Op. 20.
Subtítulo: Sur la Romance de Joseph avec accomp de deux Violons, Alto, Vlc. Dédiées à Son Altesse Royale Madame la Duchesse D'Orleans.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 616.

Signatura: H98.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Variations de Concert pour le Pianoforte avec accomp. d'Orchestre, Op. 57.
Subtítulo: Sur une Marche favorite de Guillaume Tell de Rossini. Dediées Georgina Kynaston.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1136.

Signatura: H98.1.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: VACCAY, Nicola.
Título: Variaciones para piano sobre una cavatina favorita.
Edición: Lit. Música Visitación, 17.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1294.

Signatura: H99.
Autor: HESS, Jean Chrisostome.
Otros autores: VENZANO, Luigi.
Título: Fantasía-Vals para piano, Op. 33.
Subtítulo: Sobre el gran Vals de Venzano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1306.

Signatura: H100.
Autor: HESS, Jean Chrisostome.
Título: La Bretonne (Varsoviana).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 626.

Caja: Ed. H (G)

Signatura: H101.
Autor: HESS, Jean Chrisostome.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Souvenirs de la Norma, Op. 26.
Subtítulo: Pour piano forte. A Mr. J. Schneider.
Edición: Menestrel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: H102.
Autor: HEUSER, Gustav.
Título: Geburtstags und Weihnachtmusik für Gesang.
Subtítulo: Sopran, alt, tenor und bass. Pianoforte und sechs kinderinstrumente (Kuckuk, trompeta, 386modern386, knarre, becken, waldteufel). Componirt und Madame Caroline Wolff.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces/Instrumentos de juguete.
Observaciones: Antigua signatura: 247.

Signatura: H103.
Autor: HIDALGO, A.
Título: Meridional.
Subtítulo: Serie de bocetos pianísticos. IV. Mi Seviyilla.

Edición: La Ibérica, Málaga.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 628.

Signatura: H104.
Autor: HIDALGO, Consuelito.
Título: Todo comprendido.
Subtítulo: La Canción popular.
Edición: Enero de 1923, año II, N° 14. Revista Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 40. Revista de historia musical con partitura editada.

Signatura: H104.1.
Autor: HILDACH, Eugen.
Título: Der Spielmann.
Subtítulo: Zwei Lieder, Op. 15. N° 1.
Edición: Verlag, Madeburg.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 739. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H105.
Autor: HILLER, Ferdinand.
Título: Trois Marches pour le piano, Op. 55.
Subtítulo: Dédiées à M. P. Lenormant.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 629. Sello Roose y Ordóñez. Con los siguientes movimientos: 1. Marcia Giocosa; 2. Marcia Elegiaca; 3. Marcia Scherzosa.

Signatura: H106.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Otros autores: KORNER, Theodor.
Título: Gebet.
Subtítulo: Während der schlacht.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 248.

Signatura: H106.1.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.

Título: Sonate 1.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte. Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées a la Majesté la Reine de Prusse.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 964.

Signatura: H106.2.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Sonate 2.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte. Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées a la Majesté la Reine de Prusse.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 619.

Signatura: H106.3.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Sonate 3.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte. Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées a la Majesté la Reine de Prusse.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 620.

Signatura: H106.4.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Trois sonates pour le pianoforte.
Subtítulo: Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées a la Majesté la Reine de Prusse.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 621.

Signatura: H106.5.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Trois sonates pour le pianoforte, Op. 16, nº 1.
Subtítulo: Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées á Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchefse Marie.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 622.

Signatura: H106.6.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Trois sonates pour le pianoforte, Op. 16, nº 2.
Subtítulo: Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées á Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchefse Marie.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 623.

Signatura: H106.7.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Trois sonates pour le pianoforte, Op. 16, nº 3.
Subtítulo: Avec accompag de Violon et Vlc. Dédiées á Son Altesse Impériale Madame la Grande Duchefse Marie.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 624.

Signatura: H107.
Autor: HINDEMITH, Paul.
Título: Sonata para Trompa.
Subtítulo: Para trompa y piano.
Edición: Schott, Mainz; Internacional, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpa.

Signatura: H107.1.
Autor: HINDEMITH, Paul.
Título: Sonate in D, Op. 11, Nº 2.
Subtítulo: Für Violine und Klavier.
Edición: 1919, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 40.

Signatura: H107.2.
Autor: HINDEMITH, Paul.
Título: Sonate in E.
Subtítulo: Für Violine und Klavier.
Edición: 1935, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 39.

Signatura: H107.3.

Autor: HINDEMITH, Paul.

Título: Sonate in Es, Op. 11, N° 1.

Subtítulo: Für Violine und Klavier.

Edición: 1918, Schott, Mainz.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 38.

Signatura: H107.4.

Autor: HINDEMITH, Paul.

Título: Sonatas for Piano (Second).

Edición: 1936, Schott, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Observaciones: Antigua signatura: 38.

Signatura: H108.

Autor: HITZ, Franz.

Título: Pluie de soleil, Op. 219.

Subtítulo: A mon ami J. Blot.

Edición: Andrés Vidal, Madrid; E. Minier, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 631.

Signatura: H108.1.

Autor: HOFFMANN, Ch. Ed.

Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: 2e. Grande Sinfonie en Re majeur, Op. 36.

Subtítulo: Arrangée pour 2 pianos á 8 mains.

Edición: Simrock, Bonn.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 126. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H108.2.

Autor: HOFFMANN, H. A.

Título: Deus Duos pour Violon et Violoncelle, Op. 6.

Subtítulo: Dédiées á André et Bernard Romberg.

Edición: Andre, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 626.

Signatura: H108.3.

Autor: HOFFMANN, H. A.

Título: Trois Duos pour Violon et Violoncelle, Op. 5.

Subtítulo: Dediées á Son ami W. Berta.

Edición: Andre, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 625.

Signatura: H108.4.

Autor: HOFFMEISTER, F. Ant.

Título: 3 Duos pour Violon et Violoncelle, Op. 5.

Edición: Hoffmeister, Viena.

Estado de conservación/completo: Malo y completo.

Papeles: Vln, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 629.

Signatura: H108.5.

Autor: HOFFMEISTER, F. Ant.

Título: Etudes pour Alto Viola.

Subtítulo: Libros 1 y 2.

Edición: Hamilton, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Método de Vla.

Observaciones: Antigua signatura: 626.

Signatura: H108.6.

Autor: HOFFMEISTER, F. Ant.

Título: Six quatuors concertantes, Op. 10.

Subtítulo: Pour 2 Violons, Alto Viole et Basse. Dediées á Lazare de Somssich.

Edición: Torricella, Viena.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Basse.

Observaciones: Antiguas signaturas: 627. 1279. Sello SFM.

Signatura: H109.

Autor: HOHENSTEIN, Adolf.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: Kleine Fantasie über Rossinis kom.

Subtítulo: Oper: Der Barbier von Sevilla, Op. 95.

Edición: 1923, Benjamin, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln dir, Vln oblig, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1145. Sello JSTM.

Signatura: H110.
Autor: HOL, F.
Título: Danse Espagnole (Tempo di bolero).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano. N° 55.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 196, 1555.

Signatura: H111.
Autor: HOL, Richard.
Título: Souvenir.
Subtítulo: Romance sans paroles. Musique Moderne, Compositions pour Piano. N° 52.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 193, 1552.

Signatura: H112.
Autor: HOLMES, A. Z.
Título: 6 Mélodies.
Subtítulo: N° 5, Nox.. Amor. A Madame Trélat.
Edición: Flaxland, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 249, R-409, 784.33.

Signatura: H113.
Autor: HOLSTEIN, Franz von.
Otros autores: PLATEN, August Graf von (texto).
Título: Reue, Op. 6.
Subtítulo: An seinen Freund R. Weber. Gedicht von August Graf von Platen für eine Bass oder Bariton, stimme. Mit begleitung des piano-forte.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 250.

Signatura: H114.
Autor: HOMER, Sidney.
Otros autores: STEVENSON, Robert Louis.
Título: Six songs from "Underwoods".

Subtítulo: Op. 15. Nº 2, Requiem. Dedicada a Heinrich Meyn.
Edición: 1904, Schirmer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Caja: Ed. H (H)

Signatura: H114.1.
Autor: HONEGGER, Arthur.
Título: Première Sonate.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: 1921, Senart, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 84. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H114.2.
Autor: HOOFT, P. C.
Título: Liederen.
Subtítulo: Volledige tekst met de oude wijzen. Henri Geraedts en Dr G. Kazemier.
Edición: 1947, Spectrum, Bruslas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: H114.3.
Autor: HERR, P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 9te Sinfonie, Op. 125.
Subtítulo: Für Pianoforte zu 4 händen eingerichtet.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: H114.4.
Autor: HERR, P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Rondo du quatuor, Op. 18, Nº 6.
Subtítulo: Arrangé pour Pianoforte a quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 108. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H114.5.
Autor: HERR, P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Rondo du quintetto, Op. 4.
Subtítulo: Arrangé pour Pianoforte a quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 88. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H114.6.
Autor: HERR, P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Rondo du Septettp en Trio pour Piano, Clarinette et Violoncelle, Op. 38.
Subtítulo: Arrangé pour Pianoforte a quatre mains.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 128. Sello CPMM/EAD.

Signatura: H114.7.
Autor: HORTENSE (S. M. La Reine).
Título: Le Beau Dundis.
Subtítulo: Romance Nationale. Parlant pour la Syrie.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf-Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 390.

Signatura: H115.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: 2 Grands Concertos pou le Piano avec accompagnement d´Orchestre, Op. 85.
Subtítulo: Dédié a La Princesse de Saxe.
Edición: Girod, París.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta toda la parte de orquesta).
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 646. Concierto en Si menor (Allegro moderato, Larghetto, Finale).

Signatura: H116.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 2ª Sinfonie de L. V. Beethoven en Re., Oeuvre 36. (arreglo).
Subtítulo: Avec accompagnement de Flute, violon et violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.

Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 123. Sello CPMMEAD.

Signatura: H117.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Adagio, variationen und rondo über beliebtes englisches Lied (The pretty Polly).
Subtítulo: Für das Piano Forte componirt und Herrn Joseph Berber gewidmet.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 642.

Signatura: H118.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Air à la Tirolienne.
Subtítulo: Avec Variations pour la voix. Chanté pour la 1 ^a fois par Madame M. Malibran García.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Fl, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 656. Papel de pergamino.

Signatura: H119.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Bagatelles pour le Piano Forte, Op. 107.
Subtítulo: Composées et dédiées a Son Altesse Royale la Princesse Auguste de Weimar.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 635.

Signatura: H119.1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concertino in G-dur for das Pianoforte, Op. 73.
Subtítulo: Mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabass nebst Flöte, 2 Hoboen, 2 Hörnern und Fagott (ad lib).
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 636.

Signatura: H120.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concerto pour Piano, Op. 85.
Subtítulo: Concertos pour Piano par Hummel.

Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 636.

Signatura: H121.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concierto, Op. 85.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa A 1, Tpa A 2, Tpta C 1, Tpta C 2, Vln 1, Vln 2, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 643. Se refiere al Concierto de Piano N° 2, pero no tiene portada. Papel de pergamino.

Signatura: H122.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concert in As-dur, Op. 113.
Subtítulo: Für das Piano-forte allein. Componirt und der Frau Generalinn Albrecht, gebornen von Lang in Warschau.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y, presuntamente, completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1785. Papel de pergamino.

Signatura: H123.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Des Douze Grands Concertos, N° 4 en Ut mineur, K. 411, Op. 82.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.

Signatura: H124.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Des Douze Grands Concertos, N° 3 en Mi bemol mol, Op. 83.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2), Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 919, 1866.

Signatura: H125.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Douze Grands Concertos en Ré mineur, K. 466.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Pf, Fl, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 922.

Caja: Ed. H (I)

Signatura: H126.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Douze Grands Concertos en Ut majeure, N° 2.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln.

Signatura: H127.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Douze Grands Concertos, N° 5 en Ré, K. 357.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1867.

Signatura: H128.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: NEUKOMM, Sigismud.
Título: Fantasie für das Piano Forte.
Subtítulo: Über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Thema von J. N. Hummel.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 647.

Signatura: H129.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Fantasina für das Piano Forte.
Subtítulo: Über ein Thema aus Mozart´s: Hochzeit des Figaro.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 646.

Signatura: H130.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Freie Fantasie für das Piano Forte.
Subtítulo: Über beliebte Themate von J. N. Hummel.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 640.

Signatura: H131.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Concerto pour le Piano-Forte avec accompagnement de grand Orchestre, Op. 89.
Subtítulo: Dédié Monsieur EM: Noble de Liebenberg p. p.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1 (2, una solo con el 2º mov.), Fgt 2 (2, una solo con el 2º mov.), Tpa Bb 1, Tpa Bb 2, Tpta Bb 1, Tpta Bb 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla.
Observaciones: Antiguas signaturas: 645, 1908. Papel de pergamino.

Signatura: H132.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Concerto pour le Piano-Forte avec accompagnement de l'orchestre. Les Adieux, Op. 110.
Subtítulo: Composé et dédié Au Conservatoire á Paris.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa E 1, Tpa E 2, Tpta E 1, Tpta E 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 649. Anotaciones a plumilla en la portada indicando las particellas que existen.

Signatura: H133.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Septuor.

Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte seul ou avec accompagnement d'une flûte, violon et violoncelle.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (2), Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1836. Sello CPMM/EAD. Con los siguientes movimientos: Adagio/Allegro con brio, Adagio Cantabile, Tempo di menuetto, tema con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia, Presto.

Signatura: H134.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncelle et Contrabasse, Op. 74.
Subtítulo: Asa Majesté Madame la Princesse Impériale Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Parme. N° 10265.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Ob, Tpa F/D, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 641. Sello SFM. Sello Adolfo Montargón, Málaga. Sello Pablo Martín, Madrid.

Signatura: H135.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Gran Trío.
Subtítulo: N° 8, libro 3°.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: El papel de Fl no corresponde a la música. Papel de pergamino.

Signatura: H136.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Trio per il Pianoforte, Violino e Violoncello.
Subtítulo: Composto e dedicato al stimatissimo Signore J. B. Cramer in Londra. Dal suo sincero amico J. N. Hummel.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 642. Papel de pergamino.

Signatura: H137.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Trio pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, Op. 93.
Subtítulo: Composé et dédié a Monsieur J. P. Schmidt, conseiller autique a Berlin.
Edición: Christiani, Berlín.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta Vlc).

Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 647. Papel de pergamino.

Signatura: H138.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Septuor pour piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrabasse.
Subtítulo: A l'Archiduchesse Marie Louise.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl, Ob, Tpa D/F, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 554.

Signatura: H139.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Symphonie (Sinfonía N° 1).
Subtítulo: Arrangée pour le Pianoforte avec Flute, Violon & Violoncelle ad libitum. N° de la collection des symphonies de Beethoven.
Edición: Simrock, Bonn & Cologne; Chappell & Comp, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Papel de pergamino. Compuesto por los siguientes números: Adagio molto/Allegro con brio, Andante cantabile con moto, Menuetto, Finale/Adagio.

Signatura: H140.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grofse Sonate.
Subtítulo: Für das Pianoforte. Musée Musical des Clavicinistes.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 648.

Signatura: H141.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosse Fantasie für das Pianoforte mit begleitung des Orchestre, Op. 116.
Subtítulo: Componirt und Ihri Kaiserrlichen Hoheit der Fran Grolsherzoginn Maria zu Sachsen-Weimar-Eisenach & &.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Fl/Pic, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 644. En papel de pergamino.

Caja: Ed. H (J)

Signatura: H142.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosse Variationen in B dur.
Subtítulo: Über ein Thema aus dem Berliner Local Singspiel “Das Fest der Handwerker” für le Piano-Forte mit Begleitung des Orchestre, Op. 115.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 653.

Signatura: H143.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosses Quintett für das Piano-Forte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabafs, Op. 87.
Subtítulo: Componirt, und Ihrer kaiserlichen Koheit der Fran Grofsfürstiu Maria von Rufsländ.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vla, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 644.

Signatura: H144.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosses Septett (militaire).
Subtítulo: Für piano-forte, violine, viola, violoncell und contrabajo, Op. 114.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 652, 1900.

Signatura: H144.1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: La sentinelle.
Subtítulo: Die schildwache poue le chant für Gesang.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 635.

Signatura: H145.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Nocturne en fa mineur, Op. 99.
Subtítulo: Pour piano à 4 mains.
Edición: Braunschweig, Nueva York.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 638.

Signatura: H146.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Nocturne, Op. 99.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano Forte á deux mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 644.

Signatura: H147.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Primer solo del concierto en La bemol, Op. 113.
Subtítulo: Obras escogidas para piano de varios autores.
Edición: Faustino Fuentes, Madrid; Sociedad de Autores Españoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 645.

Signatura: H148.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Quinteto, Op. 74 en Re menor.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 639 y 2452. No aparece el nombre del autor, pero pertenece a Hummel.

Signatura: H149.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quatrième Grande Sinfonie en Sib, Op. 60.
Subtítulo: Arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle. Beethoven Sinfonie N° 5.
Edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: I38. Sello CPMM/EAD. Configurada por los siguientes números: Adagio, Allegro vivace, Adagio, Menuetto, Trio, Allegro ma non troppo.

Signatura: H150.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quatrième Grande Sinfonie en Sib, Op. 60.
Subtítulo: Arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: I39. Sello CPMM/EAD. Con los siguientes movimientos: Adagio, Allegro vivace, Adagio, Menuetto, Trio, Allegro ma non troppo.

Signatura: H150.1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Rondo Brilliant, Op. 56.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Va.
Observaciones: Antigua signatura: 633.

Signatura: H151.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Rondo Favori, Op. 11.
Edición: Suris, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 641. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: H152.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: WINKLER, Louis (revues et doigtées).
Título: Rondo, Op. 11; Fantaisie, Op. 18.
Subtítulo: Concertos pour Piano par Hummel.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 637.

Signatura: H153.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Rondó (Gesellschafts-Rondo in D-dur).
Subtítulo: Für das Piano-forte mit begleitung des Orchesters. Componirt un dan Madame D. Werlheim in Warschau.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Fl, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 665. Papel de pergamino.

Signatura: H153.1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sept Grands Concertos (Nº 1 en Re min).
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 922.

Signatura: H154.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Septett, Op. 74.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Septeto (Vlns, Vla, Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpa, Tpta).
Observaciones: Antigua signatura: 640. Sello SFM.

Signatura: H155.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Septett (militaire), Op. 114.
Subtítulo: Für piano-Forte, flöte, violine, 404odern404ir, violoncell, trompete und contrabajo.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta.
Observaciones: Antigua signatura: 651. Sello Eduard Hampe, Bremen. Portada de papel.

Signatura: H156.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Septième Grande Symphonie en La, Op. 92.
Subtítulo: Arrangée pour le Piano seul ou avec accomp. de Violon, Flûte et Violondelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 153. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. H (K)

Signatura: H157.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Septuor, Op. 74 en Re menor.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Vla, Ob, Cb, Tpa D/F.

Observaciones: Antiguas signaturas: 638 y 1899 (en el papel de Cb).

Signatura: H158.

Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Sixième Grande Sinfonie Pastorale en Fa, Op. 68.

Subtítulo: Arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.

Edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.

Papeles: Partitura Pf/Fl, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: I44. Sello CPMMEAD. Con los siguientes movimientos: Allegro ma non troppo, Andante molto moto, Allegro, Allegro, Allegretto.

Signatura: H159.

Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Título: Sonata Piano Forte, Eb My.

Edición: Romero y Marzo, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 643.

Signatura: H160.

Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Título: Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle.

Subtítulo: Composé et dédié a Madame La Baronne de Koenneritz, née de Werthern à Dresde.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta Vlc).

Papeles: Pf, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 648.

Signatura: H160.1.

Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Título: Trio pour le piano-forte, violon et violoncelle obligés, Op. 65.

Edición: Simrock, Bonn.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta Vlc).

Papeles: Pf, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 634.

Signatura: H161.

Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Otros autores: WINKLER, Louis (revus et doigtés).

Título: Trio V.

Subtítulo: Pour Piano, violon & Violoncelle. Vol. II.

Edición: Litolf, New York.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 657. Sello SFM.

Signatura: H161.1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Trio concertant pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle, Op. 35.
Subtítulo: N° 3.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Vln & Vlc).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 632.

Signatura: H162.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: MOCKWITZ, Friedrich (arreglo).
Título: Trio, Op. 83.
Subtítulo: Pour piano à 4 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 649.

Signatura: H163.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Troisième Grande Sinfonie Héroïque en Mib, Op. 55 (Sinfonía N° 3).
Subtítulo: Arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: I34. Sello CPMM/EAD. Configurada por los siguientes números: Allegro con brio, Adagio assai (Marcia Funebre), Allegro Vivace (Scherzo), Allegro molto (Finale).

Signatura: H164.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Troisième Grande Sinfonie en Ut Mineur, Op. 67.
Subtítulo: Arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf (2), Fl, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: I43. Sello CPMM/EAD. Con los siguientes movimientos: Allegro con brio, Andante con moto, Scherzo, Allegro.

Signatura: H164.1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Zweytes Concert für das Piano-Forte, Op. 34.
Subtítulo: Mit begleitung des Orchestre. A Rudolph von Gefterrich.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Pf).
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 631.

Signatura: H165.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Zwölf Neue Favorit Ländler Walzer a la Sonntag für das Piano Forte, Op. 112.
Subtítulo: Componirt und an Dempiselle Henriette Sonntag.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 639.

Signatura: H166.
Autor: HUMPERDINCK, Engelbert.
Otros autores: BERNHOFF, John (english words).
Título: Wiegenlied (Cradle song).
Edición: 1901, Brockhaus, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 252.

Signatura: H167.
Autor: HUTCHISON, William M.
Título: Ehren on the Rhine.
Subtítulo: Song. The words written and the music composed by W. M. Hutchison.
Edición: Williams, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 736, R-498, 784-33, 1034.

Signatura: H168.
Autor: HUNT, G. W.
Título: Waiting for the signal.
Subtítulo: Macdermott's new war song.
Edición: Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 253, 784.33.

Signatura: H169.
Autor: HÜNTEN, P. E.
Título: Variations Brillantes sur un air national polonais, Op. 51.
Subtítulo: Composées pour le Pianoforte.
Edición: Wunder, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 657.

Signatura: H170.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Airs Favoris, Op. 96.
Subtítulo: N° 4, Ave Maria. Pour le pianoforte 4 mains.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 651.

Signatura: H171.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Air Suisse, Op. 32.
Subtítulo: Pour le pianoforte 4 mains. À M. H. Beauchéne.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 656, 1779.

Signatura: H172.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Contredanses, Op. 63.
Subtítulo: Variées suivies d'une Galopade pour le pianoforte 4 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 654.

Signatura: H173.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Polonaise brillantes, Op. 16.
Subtítulo: Pour le pianoforte 4 mains.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 650.

Signatura: H174.
Autor: HÜNTEN, François.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Rondo à Quatre Mains pour le Piano, Op. 28.
Subtítulo: Sur un thème de l'opéra Elisabeth de Rossini. Dédicé a M. Mathilde & Juliette Boileau de Castenau.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos)
Observaciones: Antigua signatura: 1114.

Caja: Ed. H (L)

Signatura: H175.
Autor: HÜNTEN, François.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Rondo pour le piano à 4 mains, Op. 28.
Subtítulo: Sur un thème de l'opéra Elisabeth de Rossini.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1114.

Signatura: H176.
Autor: HÜNTEN, François.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Rondoletto, Op. 31.
Subtítulo: Pour le pianoforte a 4 mains. Sur un thème du Barbier de Rossini.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1107.

Signatura: H177.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Rondoletto, Op. 48, N° 2.
Subtítulo: Pour le pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 655.

Signatura: H178.
Autor: HÜNTEN, François.

Título: Trois Walses, Op. 4.
Subtítulo: Pour le pianoforte 4 mains.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 652.

Signatura: H179.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Variations, Op. 27.
Subtítulo: Sur un Theme Tyrolien pour le pianoforte 4 mains.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 653.

Signatura: H180.
Autor: HÜNTEN, François.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Variations Brillantes pour le Piano, Op. 41.
Subtítulo: Sur une Cavatine de Meyerbeer.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 895.

Caja: Ed. I (A)

Signatura: I1.
Autor: IBARRA, José.
Título: Canción Tzigane.
Subtítulo: Vals – Intermedio para quinteto de cuerda y piano.
Edición: 1978, Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método (3).
Observaciones: Con los nombres: Ales Martia Inmaculada, Emilio Luis Gamboa Aragoncillo, Cristina Moya López. Sello Herpe, Málaga.

Signatura: I1.1.
Autor: IBARRA, José.
Título: Solfeo manuscrito con acompañamiento.
Subtítulo: Curso Primero. Colección didáctica.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 659. Sello JSTM.

Signatura: I2.
Autor: IBERT, Jacques.
Título: Concerto.
Subtítulo: Para flauta y orquesta. A Marcel Moÿse.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Fl, Fl.
Observaciones: Fotocopias.

Signatura: I3.
Autor: INDY, Vicent d´
Título: Helvetia, Op. 17 (Nº 3. Laufenburg).
Subtítulo: 3 vales pour piano. A Louis Diémer.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 658. Sello Unión Musical Madrid.

Signatura: I4.
Autor: INZENGA, José.

Título: El telegrama. La perla de la Habana.
Subtítulo: Polka Mazurka de salón.
Edición: Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 660.

Signatura: I5.
Autor: IRADIER, Sebastián.
Otros autores: CHIESA, M. (transcripción).
Título: La Paloma.
Subtítulo: Chanson. Peles Musaile N° 8.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 661.

Signatura: I6.
Autor: IRADIER, Sebastián.
Otros autores: RODRÍGUEZ RUBI, Tomás (texto).
Título: Las ventas de Cárdenas.
Subtítulo: Canción Andaluza. Cantada por la Sra. D'Angri, el Sr. Belart y el Sr. Galbani en los principales teatros de Europa con extraordinario aplauso.
Edición: Calle del Príncipe, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 1042. Tachado del original a rotulador y lápiz la "Y" con la que empieza el apellido del autor.

Signatura: I7.
Autor: IVANOVICÍ, Iosif.
Título: Waves of the Danube.
Subtítulo: Walzer.
Edición: Hug & Co., Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 662.

J

Caja: Ed. J (A)

Signatura: J1.
Autor: JACOBS, Eduard.
Título: Margarine.
Edición: Smit, Arnhem.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: J1.1.
Autor: JADIN, Hyacinthe.
Título: Overture, N° 1.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2, Bmb, Trbn Bjo, Serp/Cb, Timp. Papel de Bmb (manuscrito).
Observaciones: Antigua signatura: 2040. Papel de pergamino.

Signatura: J2.
Autor: JADIN, Louis.
Título: Donskaïa.
Subtítulo: Air cosaque. Vartié pour le piano. Dedié a Mr le Chavalier Charles Emanuel Ezechiel.
Edición: Filliatre et Neveu, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 663.

Signatura: J3.
Autor: JAELL, Alfred.
Título: Nocturne, Op. 81.
Subtítulo: Regrets en quittant la chère Patrie. A son ami F. S. Tomicich.
Edición: Bartholf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 664.

Signatura: J4.
Autor: JAGER, C.
Título: Grosse Polonaise für Pianoforte (4 manos).
Edición: Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 665.

Signatura: J5.
Autor: JAMARD, J.
Título: Berceuse.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular estado y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 662, 1448. Sello CPMM/EAD.

Signatura: J6.
Autor: JAMARD, J.
Título: Marche des P'tits Poilus.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 666.

Signatura: J7.
Autor: JANSEN, F.
Otros autores: MERCADANTE, Saverio.
Título: Tres grandes Walses, Op. 107.
Subtítulo: Extractados de la obra Elisa y Claudio del M. Mercadante. Dedicados a D ^a Manuela Velázquez.
Edición: San Gerónimo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 667.

Signatura: J7.1.
Autor: JARNOVICH, Ivan Mane (GIORNOVICH).
Título: Concerto VII, Op. 2, lib. 1.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Ob.
Observaciones: Antigua signatura: 457. Papel de pergamino.

Signatura: J8.
Autor: JARNOVICH, Ivan Mane.
Título: Trois Duos concertante.
Subtítulo: Pour deux violons. Book 1.
Edición: Broderip & Wilkinson, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antiguas signaturas: 663, 985. Hace referencia a Jarnović. Papel de pergamino.

Signatura: J9.

Autor: JAUREGUIZAR, José María.

Título: El diablo.

Edición: Vidal y Roger, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 668.

Signatura: J10.

Autor: JSSEL, León.

Título: Die Parade der Zinnsoldaten, Op. 123.

Edición: 1905, Heinrichhofen, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 669.

Signatura: J11.

Autor: JIMENO de LERMA, Ildefonso.

Título: Discursos.

Subtítulo: Leídos ante la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 21/1/1883.

Edición: 1883, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Discurso.

Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: J12.

Autor: JOHNSTON, Arthur & COSLOW, Sam.

Otros autores: PALEX, Louis (arreglo).

Título: Rythmes d'amour.

Subtítulo: Murder at the vanities. Fantaisie-Sélection. Sur les Succés du célèbre Film Paramount.

Edición: Paramount, N. York.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Sax Alt Eb, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 666.

Signatura: J13.

Autor: JOHNSON, Noel.

Otros autores: McGEOCH, Daisy (texto).

Título: Spring flowers.

Edición: Chappell & Co., Londres.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 255, 784.33.

Signatura: J14.
Autor: JOHNSTON, J.
Otros autores: BOYER, Lucien & JACQUES-CHARLES (texto).
Título: Avec vous (Only you!).
Subtítulo: Création Jane Pyrac et R. Darthès.
Edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 256.

Signatura: J15.
Autor: JONES, Sidney.
Otros autores: SALABERT, Francis.
Título: La Geisha.
Subtítulo: Fantaisie-Sélection sur les motifs de L'Opérette, N° 21. Les opérettes célèbres.
Edición: Salabert.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Pic, Cl A 1, Cornt A 1, Cornt A 2, Fgt 1, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 667. Sello JSTM.

Signatura: J16.
Autor: JONES, Sidney.
Otros autores: GREENBANK, Harry (texto).
Título: The Gay Tom-Tit.
Subtítulo: Song and dance from the comedy An Artist's model. Sung with immense success by Miss Letty Lind.
Edición: 1895, Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 257, R491.

Signatura: J16.1.
Autor: JONES, Sidney.
Otros autores: KIEFERT, Carl.
Título: The geisha lancers.
Edición: 1896, Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: J17.
Autor: JÓZSEF DALAI, Dóczy.

Título: I. Füzet.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 258, 784.33. Con 3 movimientos: Nádfedeles kis házikóm, Felednélek, Fecske madár.

Signatura: J17.1.
Autor: JUDGE, Jack; WILLIAMS, Harry.
Título: It's a long, long way to Tipperary.
Edición: 1912, Feldman, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: J18.
Autor: JULIEN.
Otros autores: COMION (arreglo para 4 manos).
Título: Rosita.
Subtítulo: Gran vals español.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: J19.
Autor: JUNGMANN, Albert.
Título: Reverie.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 671.

Signatura: J19.1.
Autor: JUNGMANN, Albert.
Otros autores: STRAUSS, Johann.
Título: Lieder-Strauss. Drei tonstücke, Op. 24, N° 1.
Subtítulo: Über beliebte Lieder für das Pianoforte bearbeitet mit seinem Bruder Gustav.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: J19.2.
Autor: JUON, Paul.
Título: Neue Tanzrytmen fünf stücke für Klavier zu vier Händen, Op. 24, N° 1.
Edición: 1904, Lienau, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 672.

K

Caja: Ed. K (A)

Signatura: K1.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis (revisión y digitación).
Título: 25 grosse Etuden, Op. 143.
Subtítulo: Studienwerke für Pianoforte. Neue Ausgabe revidiert und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 673.

Signatura: K1.1.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Fantaisie et Grandes Variations sur un thème Eccosais, Op. 72.
Subtítulo: Pour le Pianoforte avec Orchestre ad lib. Dédiées à La Reine de Baviere.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Clarino 1, Clarino 2.
Observaciones: Antigua signatura: 670.

Signatura: K1.2.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Grand Concerto pour le Pianoforte, Op. 61.
Subtítulo: Avec Accomp d'Orchestre. Dédié à S. M. Alexandre 1er.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 668.

Signatura: K1.3.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Otros autores: LAFONT.
Título: Grand Duo concertant pour Piano et Violon, Op. 97.
Subtítulo: Dédié à Son Excellence le Comte de Reynevat.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 671, 1904.

Signatura: K1.4.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Grand Rondeau pour le Pianoforte, Op. 66.
Subtítulo: Avec accompagnement d'Orchestre (ad lib). Dédicé à Ignace Moscheles.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 669.

Signatura: K2.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Grande Fantaisie pour le Pianoforte, Op. 68.
Subtítulo: Composé et Dédicé à M. Catel, professeur au Conservatoire de Paris.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 677, 1256.

Signatura: K3.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Le fou, Op. 136.
Subtítulo: Scene dramatique pour le pianoforte, Dédicé à M. Bonne D'Alpi.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 676.

Signatura: K4.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Morceau de Concert, Op. 105.
Subtítulo: Theme original varié suivi d'une Marche. Dedicé Marie d'Orleans.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 678.

Signatura: K5.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Pensée Fugitive pour le piano.
Subtítulo: La femme de Marin.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 675.

Signatura: K6.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Pensée Fugitive pour le piano.
Subtítulo: La femme de Marin.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 675ª.

Signatura: K7.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Quatrième Fantaisie avec 6 variations, Op. 9.
Subtítulo: Sub l'air des Folies d'Espagne pour le Pianoforte.
Edición: Sieber, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 674.

Signatura: K8.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Deux Valses, Op. 39, Nº 1.
Subtítulo: Pour le Pianoforte a 4 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 679.

Signatura: K9.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Deux Valses, Op. 39, Nº 2.
Subtítulo: Pour le Pianoforte a 4 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 680.

Signatura: K10.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Grande Valse.
Subtítulo: Pour le Pianoforte a 4 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 682.

Signatura: K11.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Gesto chen v. D. Barbe.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 259. Soporte pergamino. Con los movimientos: 1. Ode, 2. Im thale, 3. Lied, 4. Soldatenliebe, 5. Lied eines schweizerknaben, 6. Das auge der Nacht.

Signatura: K12.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Rondaeu pou le pianoforte, Op. 10.
Edición: Plattner, Rotterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 681.

Signatura: K12.1.
Autor: KÁLMÁN, Emmerich.
Otros autores: FEIGEL, Louis (arreglo).
Título: Grobes Potpourri.
Subtítulo: Aus der Operette Die Herzogin von Chicago.
Edición: 1928, Kaczzag, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln obligado, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl, Sax Alt, Sax Tn, Banjo, Trptas 1 y 2, Trbn, Percusión, Arm.
Observaciones: Antigua signatura: 672. Sello JSTM.

Signatura: K13.
Autor: KASTNER, Santiago.
Título: Federico Mompou.
Edición: Anuario de Hispanismo, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de lectura.
Observaciones: Antigua signatura: 3468. Sello CPMM/EAD.

Signatura: K14.
Autor: KEISER, Robert A.
Título: Romany.
Subtítulo: Waltz.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 683.

Signatura: K15.
Autor: KÉLER, Bela.
Título: Del Rhin al Danubio.
Subtítulo: Valses.
Edición: La Correspondencia Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 684.

Signatura: K16.
Autor: KELLER, Karl.
Título: Ariette alla Polacca.
Subtítulo: Kennst du der Liebe sehnen (Conosci tui martiri) in musik gesetzt fürs Piano-forte.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Papel de pergamino.

Signatura: K17.
Autor: KENNEDY-FRASER, Marjorie.
Otros autores: McLEOD, Kenneth & MACINNES, M.
Título: An Eriskay love lilt.
Subtítulo: Gradh Geal mo chridh. Songs of the Hebrides anda other Celtic Songs from the Highlands of Scotland.
Edición: Bossey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 261.

Signatura: K18.
Autor: KEPPLER LAIS, W.
Otros autores: DOWLER, Sam (texto).
Título: Ku-Klux-Klan.
Subtítulo: Fox-shimmy.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: K19.
Autor: KEPPLER LAIS, W.
Título: Waya-Wais (Fox-trot).
Subtítulo: A la inimitable artista Eloisa Albéniz.
Edición: 1922, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 687.

Signatura: K19.1.

Autor: KERN, Jerome.

Otros autores: PALEX, Louis (arreglo).

Título: Fumée aux yeux (Reverie).

Subtítulo: Sur le célèbre mélodie: Smoke gets im your eyes.

Edición: 1933, Chappell, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf guion, Vln 1, Vln 2, Sax Alt, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 673.

Signatura: K20.

Autor: KESSLER, Joseph Christoph.

Título: 24 Studi, Op. 20.

Subtítulo: Biblioteca del pianista (Nº 97535). Bruno Mugellini.

Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).

Observaciones: Antigua signatura: 690ª y 690b.

Signatura: K21.

Autor: KETTEN, Henry.

Título: Célèbre Sérénade Espagnole.

Subtítulo: Repertorio de Baile.

Edición: Zozaya, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 691.

Signatura: K22.

Autor: KETTERER, Eugène.

Título: Chanson Créole pour le piano, Op. 56.

Subtítulo: A son Maitre et ami A. Marmontel, Professeur au Conservatoire de Paris.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 694. Sello Adolfo Montargon, Málaga.

Signatura: K23.

Autor: KETTERER, Eugène.

Título: Gran Capricho Húngaro, Op. 7.

Subtítulo: Estudio de concierto en octavas para piano. A Madame de Magnoncour née de Tracy.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 692.

Signatura: K24.
Autor: KETTERER, Eugéne.
Título: Valse des Fées, Op. 195.
Subtítulo: Pour le piano. Hommage a Mad. Lissette Cantin.
Edición: Schott, Londres; Girod.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2 en diferentes versiones).
Observaciones: Antigua signatura: 693.

Signatura: K24.1.
Autor: KHACHATURIAN, Aram.
Título: Violoncello-Konzert.
Subtítulo: A Swjatoslaw Knuschewitzki.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 21. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. K (B)

Signatura: K24.2.
Autor: KIRMAIR, Friedrich Joseph.
Otros autores: MNOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen.
Subtítulo: Über die Arie aus d´Allayracs Oper: die Kl. Ssavojarden. Ascouta Jeannette. Für das Pianoforte, N° 6; Aus Mozarts Oper Die Entführung aus dem Serail, N° 16; Aus Mozarts Oper Die Entführung aus dem Serail, N° 18; Aus Don Jouan von Mozart, N° 8; Aus Mozarts Oper Figaros Hochzeit, N° 19; Aus Mozarts Oper Die Entführung aus dem Serail, N° 14; Aus Mozarts Oper Die Zauberflote, N° 13.
Edición: Höhe, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 695.

Signatura: K25.
Autor: KIRNBERGER, Johann Philipp.
Título: Drey Gesänge in Music gefetz.
Subtítulo: Bebt Einem Klavierstücke.
Edición: Enouch, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Clv/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 262. Papel de pergamino.

Signatura: K26.

Autor: KLAGE, Carl.

Otros autores: ZSCHIESCHE, Alfred.

Título: Sehr Ernst, mit declamatorischem.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Coro.

Observaciones: Antigua signatura: 263. Soporte de papel de pergamino.

Signatura: K26.1.

Autor: KLAGE, Carl.

Otros autores: ZSCHIESCHE, Alfred.

Título: So oder so.

Subtítulo: Gedicht von K. Lappe.

Edición: Klage, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: K26.2.

Autor: KLENGEL, Aug. Alex.

Título: Grand Trio concertant pour Piano forte, Violon et Violoncelle, Op. 36.

Subtítulo: Dédiés à M. le Baron Charles de Bock.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 674.

Signatura: K26.2.

Autor: KLENGEL, Julius.

Título: Concertino, Op. 7.

Subtítulo: Für Violoncello und Klavier C dur.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.

Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: K27.

Autor: KLENNER, John.

Otros autores: BRYAN, A.; GABRIELLO & CIS, Jean (texto).

Título: Japansy.

Subtítulo: Valse.

Edición: F. Salabert, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 264. Con una ilustración en la portada impresa.

Signatura: K27.1.
Autor: KLERK, Jos de.
Otros autores: LAMBRECHTS, Lambrecht.
Título: De vink.
Subtítulo: Volkslied.
Edición: Vlaamsche, Antwerpen.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: K27.2.
Autor: KÖHLER, Louis.
Título: Kinder-Album, Op. 210.
Subtítulo: Album de l'Enfance. Piano solo.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 696. Se indica "María Lujan Salazar Hayes".

Signatura: K27.3.
Autor: KÖHLER, Louis.
Título: Serenate.
Subtítulo: Libro 1º, Nº 6.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln, Vlc, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 676.

Signatura: K27.4.
Autor: KÖHLER, Louis.
Título: Serenate.
Subtítulo: Libro 1º, Nº 12.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 677.

Signatura: K27.5.
Autor: KÖHLER, Louis.
Título: Sonate II.
Subtítulo: Libro 1º, Nº 1.
Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 675.

Signatura: K27.6.
Autor: KÖHLER, Louis.
Título: Sonate.
Subtítulo: Libro 2º, Nº 3.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 1045.

Signatura: K28.
Autor: KOLLER, J.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Recuerdos de Rigoletto.
Subtítulo: Nueva tanda de rigodones.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1327.

Signatura: K28.1.
Autor: KONTSKI, Antonio de.
Título: El Carnaval de Madrid, Op. 128.
Subtítulo: Grand Galop Brillante para Piano. A Ana Palmela. Pasatiempo Musical nº 29 y 30.
Edición: C. Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 697.

Signatura: K28.2.
Autor: KOWALSKI, Henri.
Título: Marche Hongroise, Op. 13.
Subtítulo: A Md. Mackensie.
Edición: Benoît, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 698.

Signatura: K28.3.
Autor: KOWALSKI, Henri.
Título: Marche Hongroise, Op. 13.

Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: K28.4.
Autor: KOWALSKI, Henri.
Título: Marche Hongroise, Op. 13.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: K28.5.
Autor: KRAKAMP, Emanuele.
Título: 12 Studi-Capricci per Flauto, Op. 123 al 128.
Subtítulo: Dedicato a Romanino, Briccialdi e Marini.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 680. Desde el N° 1 al 6.

Signatura: K28.6.
Autor: KRAUSE, Anton.
Título: Drei Instructive Sonaten für das Pianoforte, Op. 1, N° 2.
Subtítulo: Klavier Bibliothek.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 700.

Signatura: K28.7.
Autor: KRAUSE, Anton.
Título: Drei Instructive Sonaten für das Pianoforte, Op. 1, N° 3.
Subtítulo: Klavier Bibliothek.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 701.

Signatura: K28.8.
Autor: KRAUSE, Anton.
Título: Drei Sonatinen für das Pianoforte, Op. 12, N° 1.
Subtítulo: Klavier Bibliothek.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 703.

Signatura: K28.9.
Autor: KRAUSE, Anton.
Título: Drei Sonatinen für das Pianoforte, Op. 12, N° 2.
Subtítulo: Klavier Bibliothek.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 704.

Signatura: K28.10.
Autor: KRAUSE, Anton.
Título: Übungsstücke für Anfänger, Op. 4.
Subtítulo: Klavier Bibliothek.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 702.

Signatura: K28.11.
Autor: KRAUSE, Guillaume.
Título: Souvenir Musical.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 699. Parece manuscrito.

Signatura: K29.
Autor: KÖRNER, Theodor.
Título: La sentinelle.
Subtítulo: Des kriegers Abschied von seinem liebchen.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 265. Papel de pergamino.

Signatura: K30.
Autor: KREBS, C.
Título: Der Grenadier, Op. 110.
Subtítulo: Ballade von Heski. In 430usic gesetzt eine Bals-oder Baritonftimme mit begleitung despianoforte und Dem dichter.
Edición: Schubert, Leipzig y Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 266.

Signatura: K30.1.
Autor: KREUTZER, Conradin.
Título: Lied.
Subtítulo: Lebewohl Lied, lebe wohl, lebe wohl mein Lieb! Fürs Pianoforte.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 267. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K30.2.
Autor: KREUTZER, Conradin.
Título: XII Vierftimmige Gelange, Op. 24.
Subtítulo: Für Mannerstimmen oder für Sopran, Alt, Tenor und Bass Stimme.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Sop, Ca, Ten, Bj, Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 690. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K31.
Autor: KREISLER, Fritz.
Título: Chanson Irlandaise.
Edición: Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.1.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: COUPERIN, Louis.
Título: Chanson Louis XIII & Pavane.
Subtítulo: Violín y piano.
Edición: 1910, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 24. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.2.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: FALLA, Manuel de.
Título: Danse Espagnole.
Subtítulo: De la Vida Breve.

Edición: 1913, Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.3.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: DVORÁK, Antonín.
Título: Indiamisches Lamento.
Subtítulo: Violine - Klavier.
Edición: 1914, Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.4.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: DVORÁK, Antonín.
Título: La gitana
Subtítulo: Arabo-Spanish Gypsy song of the 18 th Century).
Edición: 1917, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello UME.

Signatura: K31.5.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: COUPERIN, Louis.
Título: La Précieuse.
Subtítulo: Violín y piano.
Edición: 1910, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 24. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.6.
Autor: KREUTZER, Fritz.
Título: Londonderry Air.
Subtítulo: Transcriptionen für Violine und Klavier.
Edición: 1922, Carl Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 685. Sello JSTM.

Signatura: K31.7.

Autor: KREISLER, Fritz.
Título: Polichinelle.
Subtítulo: Sérénade.
Edición: 1917, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.8.
Autor: KREISLER, Fritz.
Título: Romanze, Op. 4.
Edición: 1910, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.9.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van; ELMAN, Mischa.
Título: Rondino.
Edición: 1915, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 10. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.10.
Autor: KREISLER, Fritz.
Título: Schön-Rosmarin (III).
Edición: 1910, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.11.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: FRANCOEUR, François.
Título: Siciliano-Rigaudon.
Subtítulo: Violín y piano.
Edición: 1910, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K31.12.
Autor: KREISLER, Fritz.

Otros autores: RAMEAU.
Título: Tambourin.
Subtítulo: Violín y piano.
Edición: 1913, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Sello Canuda, 45, Barcelona.

Signatura: K31.13.
Autor: KREISLER, Fritz.
Otros autores: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Tango, Op. 165, N° 2.
Subtítulo: Violín y piano.
Edición: 1927, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: K32.
Autor: KREUTZER, Rodolphe.
Otros autores: GAPET, Lucien.
Título: 42 Etudes.
Edición: Senart, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Método de Vln.

Caja: Ed. K (C)

Signatura: K32.1.
Autor: KREUTZER, Rodolphe.
Otros autores: HERMANN, Friedrich (arreglo).
Título: Concert in D moll.
Subtítulo: Violin-Concerte von Kreutzer, Rode und Viotti.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 111.Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K33.
Autor: KREUTZER, Rodolphe.
Otros autores: HERMANN, Friedrich (arreglo).
Título: Concerto N° 19.
Subtítulo: Violin-Concerte von Kreutzer, Rode und Viotti.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln Ppal.

Signatura: K33.1.
Autor: KREUTZER, Rodolphe.
Título: Trois Sonates fáciles pour le Violon (A).
Subtítulo: Avec Accomp de Basse. Dédiées a M. Chariere.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 688.

Signatura: K33.2.
Autor: KREUTZER, Rodolphe.
Título: Trois Sonates fáciles pour le Violon (B).
Subtítulo: Avec Accomp de Basse. Dédiées a M. Chariere.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 687.

Signatura: K33.3.
Autor: KREUTZER, Rodolphe.
Otros autores: CHERUBINI, Luigi.
Título: Ouverture del'Opera Lodoiska.
Subtítulo: Arrangée en Quintett pour Flute, 2 Violons, Viola & Basse.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl, Vln 1, Vln 2, Vla, Basse.
Observaciones: Antigua signatura: 689.

Signatura: K33.4.
Autor: KROLL, William.
Título: Banjo and fiddle.
Edición: 1945, Schirmer.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 114. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: K33.5.
Autor: KROMMER, Franz.
Otros autores: GAMBARO, Vincent.
Título: Douze Suites d'Harmonie (1ª Suite).
Edición: Gambaro, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cl 1, Cl 2, Cl 3, Cl 4, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Ob, Rqt, Trbn, Serp, Trpta.
Observaciones: Antigua signatura: 691.

Signatura: K33.6.
Autor: KROMMER, Franz.
Título: Quartett, Op. 95.
Subtítulo: Für Pianoforte, Violin, Viola & Violonzello.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 692.

Signatura: K34.
Autor: KRUG, Diederich.
Otros autores: WEBER, Carl Marie von.
Título: Istes Volkslieder-Album, Op. 54.
Subtítulo: Für das Pianoforte allein.
Edición: Weinholtz, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 705.

Signatura: K34.1.
Autor: KRUG, Diederich.
Otros autores: JACKSON, J. (digitación) & BELLINI, Vincenzo.
Título: La sonámbula de Bellini, Op. 114, N° 13.
Subtítulo: Morceaux Mignons et Instructifs pour piano.
Edición: Schirmer, New York.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: K35.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Otros autores: BURNS, R. (texto).
Título: Abschied, Op. 31, N° 3.
Subtítulo: Fünf lieder für Cesang und piano.
Edición: Wilhelm Paul, Dresde.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 269.

Signatura: K36.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Ave Maria, N° 1, Op. 19.

Subtítulo: Lieder und Cesang für eine alto der baritonstimme mit begleitung des pianoforte.
Edición: Niemeyer, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 271.

Signatura: K37.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Das Posthorn, Op. 20, N° 2.
Subtítulo: Auswahl beliebter Gesänge und Lieder für eine Alto der Bariton Stimme mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: Buch, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 268.

Signatura: K38.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Das mädchen von Juda, Op. 34, N° 2.
Subtítulo: Fünf Lieder für Cesang und Piano.
Edición: Wilhelm Paul, Dresde.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 274.

Signatura: K39.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Du bist wie eine blume, Op. 19, N° 4.
Subtítulo: Lieder & Gesänge. Für eine Singstimme mit begleitung des pianoforte.
Edición: Niemeyer, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 275.

Signatura: K40.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Herzens – Wünsche.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit begleitung des pianoforte Eder der Guitarre. Drei lieder.
Edición: Whistling, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 272.

Signatura: K41.

Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Maurisches Ständchen, Op. 31, N° 1.
Subtítulo: Zwei Gesänge für eine Balso der Alt stimme mit begleitung des Pianoforte.
Edición: Whistling, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 270.

Signatura: K42.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Tragödie, Op. 10.
Subtítulo: Gedicht in drei Abtheilunyen. Für eine Singstimme mit begleitung des pianoforte.
Edición: Whistling, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 273.

Signatura: K42.1.
Autor: KÜFFNER, Joseph.
Título: Ouverture zur Operette Der Cornet.
Subtítulo: Für das Piano.
Edición: Anvers, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 706.

Signatura: K42.2.
Autor: KÜFFNER, Joseph.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Potpourri pour le Forte-Piano, N° 2.
Subtítulo: Tiré des Operas Otello. Elisabetta et Barbriere di Sevilla.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1124.

Signatura: K42.3.
Autor: KUHE, Guillaume.
Título: La Corbeille de Fleurs, Op. 31.
Subtítulo: Valse de Salón pour le Piano. Dédiée Caroline Fürth.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 707.

Signatura: K43.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: 10 Deutsche lieder.
Subtítulo: Mit begleitung des pianoforte. In Musik gesetzt und der Frau Amtmännin Johannsen.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 277. Soporte papel de pergamino. Con los siguientes movimientos: 1. Das Grab, 2. Einladung ins tal la cava, 3. Lied um regen, 4. Stimme aus dem Grabe, 5. Schlachtgesang, 6. Aladdin auf dem Grabe seiner mutter, 7. Der engel der unschuld, 8. Fremdlings Abenlied, 9. Zartes Herz, 10. Auf ein Lautenband.

Signatura: K43.1.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Concerto pour le Pianoforte, Op. 7, N° 1.
Subtítulo: Avec accomp de l'Orchestre. A son Ami C. E. F. Weyssse.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 694.

Signatura: K43.2.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Drei leichte Rondos, Op. 31, N° 2.
Subtítulo: Über beliebte Opern melodien für's Piano.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 718.

Signatura: K44.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Dren Gelänge, Op. 5.
Subtítulo: Mit begleitung des pianoforte. In Musik gesetzt und der Herrn Musikdirektor Schweneke devidmet.
Edición: Rodolphus, Altona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 279. Soporte papel de pergamino. Con los siguientes movimientos: 1. Am grabe der Geliebten, 2. Die letzte 439ode, 3. Die 439odern439i.

Signatura: K45.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Drey Gedichte.
Subtítulo: Aus Gertenberg's poëtischem Wäldchen. Für eine Singstimme mit pianoforte. In Musik gesetzt und der Frau Henriette Weik.

Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 276. Soporte papel de pergamino. Con los siguientes movimientos: 1. Der Traum, 2. Orpheus, 3. Der erste mai.

Signatura: K45.1.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Op. 108.
Subtítulo: Violon, Alto et Violoncelle. A Dorothée de Witkowsky, á Charkoff.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 696.

Signatura: K45.2.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Grande Sonate pour le Piano Forte, Op. 8.
Subtítulo: Á Madame la Comtesse de Münster Meinhövel.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 714.

Signatura: K45.3.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Recitativo ed Aria.
Subtítulo: Dall'Opera Die Räuberburg. Á Minna Becker.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 269.

Signatura: K46.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sei canzoni.
Subtítulo: Con accompagnamento del pianoforte. Composti e dedicati alla Signorina A. Brun.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 278. Soporte papel de pergamino. Con los movimientos: 1. Andante con moto, 2. La scusa (Recitativo-Allegretto), 3. Adagio con espressione malancolica, 4. Andantino, 5. Andante agitato, 6. Andante quasi allegretto con moto.

Signatura: K46.1.

Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sette Sonatine, Op. 60 (Nº 1-3) e Op. 88 (Nº 4-7).
Subtítulo: Per pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 709.

Caja: Ed. K (D)

Signatura: K46.2.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sette Sonatine, Op. 20 (Nº 1-3), Op. 55 (Nº 1-6), Op. 59 (Nº 1-3).
Subtítulo: Per pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: K46.3.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sonata, Op. 33.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 695.

Signatura: K46.4.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sonate pour le Piano-Forte.
Subtítulo: Á son ami J. p. Schäffer.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 713.

Signatura: K46.5.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sonate pour le Piano-Forte, Op. 30.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 720.

Signatura: K46.6.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sonate pour le Piano-Forte, Op. 5.
Subtítulo: À son ami H. de Plötz.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 711.

Signatura: K46.7.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sonatinas I (12).
Subtítulo: Op. 20, 55, 59.
Edición: Edición Ibérica, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 708.

Signatura: K46.8.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sonatien I (12).
Subtítulo: Op. 20, 55, 59.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 708.

Signatura: K47.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Tre Canzonetti.
Subtítulo: Con accompagnamento di pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 280. Soporte papel de pergamino. Con los siguientes movimientos: 1. Allegro grazioso, 2. Andante con moto, 3. Allegro scherzando.

Signatura: K48.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Trois Airs Variés pour le Pianoforte a 4 mains, Op. 114, N° 1.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 715.

Signatura: K49.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Trois Airs Variés pour le Pianoforte a 4 mains, Op. 114, N° 3.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 717.

Signatura: K49.1.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Variations pour le Pianoforte, Op. 12.
Subtítulo: A Geirge Gerson.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 719.

Signatura: K49.2.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Variations sur une chanson danoise, Op. 22.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 712.

Signatura: K50.
Autor: KULENKAMP, Georg Carl.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Grandes Variations sur la Marche d'Elise, Op. 27.
Subtítulo: De l'Opera Mosé de Rossini pour le Pianoforte. Avec accomp de l'Orchestre ou de Quatuor. Dédiées á Ignace Moscheles.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 697.

Signatura: K51.
Autor: KULLAK, Théodore.
Otros autores: LANGHANS, W. (traducción).
Título: Méthode du Jeu d'Octaves.
Subtítulo: Au Conservatoire Imperial de Musique de Vienne.
Edición: París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 721.

Signatura: K52.
Autor: KUMMER, Friedrich August.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Divertimento über Thema saus der Oper: Die stumme von Portici, mit Quartte, Op. 9.
Subtítulo: Kompositionen für Violonzell.
Edición: Nagel, Hannover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 698. Sello SFM.

Signatura: K52.1.
Autor: KUMMER, Friedrich August.
Título: Quinteto, Op. 14.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 699. Sello SFM.

Signatura: K53.
Autor: KUTSCHERA, Alois.
Título: Mein Elend oder Verlonos Glück.
Subtítulo: Rumänisches Lied Für eine Singstimme mit clavierbegleitung.
Edición: Rozsavolgyi, Leipzig y Budapest.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 281, 784.31. Escrito a plumilla una especie de dedicatoria fechada el 10-10-4.

L

Caja: Ed. L (A)

Signatura: L1.
Autor: LABITZKY, Joseph.
Título: Die Elfen. Walzer, Op. 86.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: Hoffmann, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 723.

Signatura: L2.
Autor: LABITZKY, Joseph.
Título: Duoro Walzer, Op. 85.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: Berra & Hoffmann, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 724.

Signatura: L3.
Autor: LABITZKY, Joseph.
Título: L'Adieu. Romance sans parole, Op. 286.
Subtítulo: Pour alto-viola.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 700.

Signatura: L4.
Autor: LABITZKY, Joseph.
Título: Sommerfreuden auf Balmoral. Walzer, Op. 150.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 722.

Signatura: L5.
Autor: LABLACHE, Luigi.
Título: 12 Vocalizzi per voce di basso con accompagnamento di Pianoforte.

Subtítulo: Primo cantante di camera e cappella di S. M. Il Re delle Due Sicilie.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Voz/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 229.

Signatura: L6.
Autor: LABOCETTA, Ruggiero.
Título: Aubade pour Violon, Violoncelle & Piano.
Subtítulo: Souvenir á M. & M. Gentile.
Edición: Nicosias, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: L7.
Autor: LACHNER, François.
Título: Serenade pour 4 Violoncelles, Op. 29.
Edición: Merchetti, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2, Vlc 3, Vlc 4.
Observaciones: Antigua signatura: 889.

Signatura: L8.
Autor: LACK, Théodore.
Título: Valse-Arabesque, Op. 82.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 725.

Signatura: L9.
Autor: LAFUENTE y RIQUER.
Otros autores: FERNÁNDEZ, Mariano.
Título: Pastora Imperio.
Subtítulo: Pasacalle Flamenco.
Edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 727. Sello JSTM.

Signatura: L10.
Autor: LALO, Eduard.
Título: Chanson Villageoise, Op. 14, N° 1.

Subtítulo: Pour Violon ou Vlc avec acc. Pf.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 704. Sello CPMM/EAD.

Signatura: L10.1.
Autor: LALO, Eduard.
Título: Symphonie Espagnole, Op. 21.
Subtítulo: Pour Violon et Orchestre. Reduction pour Piano et Violon. Nouvelle edition.
Edición: 1908, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 121. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: L11.
Autor: LAMBERT, Frank.
Otros autores: FARKOA, Maurice (texto).
Título: Valse Caressante (Valse chantée).
Subtítulo: Le plus grand succès de la saison à Londres.
Edición: Enouch, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 282. Sello Casa de música Neumann.

Signatura: L12.
Autor: LAMOTHE, M. E. Georges.
Título: Le premier baiser, Op. 68.
Subtítulo: Valse. A M. Jules Rinaldi.
Edición: Romero y Marzo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 728.

Signatura: L13.
Autor: LAMOURY, Phil.
Título: 1er. Sonatine en Re majeur.
Subtítulo: À su petite amie Marie Tissot.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 705. Sello SFM.

Signatura: L14.

Autor: LANCIANI, Pietro.
Otros autores: DUNKLER, Émile (arreglo).
Título: Fantaisie-Caprice sur des Airs Populaires.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano. N° 49.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (4).
Observaciones: Antiguas firmas: 190, 1549.

Signatura: L15.
Autor: LANGE, Gustav.
Título: Angel's dream, Op. 36.
Edición: Morris, Filadelfia.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 731. Se anexa <i>Love's Golden Star</i> (Reverie) de Louis A. Drumheller.

Signatura: L16.
Autor: LANGE, Gustav.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Granny.
Subtítulo: A slow waltz.
Edición: 1907, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obligato, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: L16.1.
Autor: LANGE, Gustav.
Título: Mei Dirnderl is harba uf mi, Op. 232, N° 52.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L17.
Autor: LANGE, Gustav.
Título: Sonatine I.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 730.

Signatura: L18.
Autor: LANNER, Joseph.

Título: Italienische Galoppe.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 732.

Signatura: L19.
Autor: LARA, Agustín.
Título: Granada.
Subtítulo: Canción española. Música del Sur.
Edición: Musical Ibérico Americana, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 283.

Signatura: L20.
Autor: LARREGLA, Joaquín.
Título: ¡¡Viva Navarra!!
Subtítulo: A la Srta. Ana Bea y Pelayo.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L21.
Autor: LARRUGA, Cándido.
Otros autores: GRACIANI, A. (texto).
Título: Trianerias.
Subtítulo: Canción. Creación de la genial artista Pastora Imperio.
Edición: 1917, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 284. Papel de pergamino.

Signatura: L22.
Autor: LASSEN, Eduard.
Otros autores: WILDER, V. (texto).
Título: 5 Mélodies.
Subtítulo: Pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement de Piano. 2me. Série. A mademoiselle E. Genast.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 285, R-412, 784.33. Sello J. Hamelle París. Sello Musique Place de la Madeleine, París. Con los siguientes movimientos: 1. Autrefois (Vorbei), 2. Dans la nuit (in der nacht), 3. Adieu! (Lebe wohl!), 4. Ciel étoilé (Mondnacht), 5. La vague et le vent (Welle und wind).

Signatura: L23.
Autor: LASSEN, Eduard.
Título: All souls day (Allerseelen), Op. 85, N° 3.
Subtítulo: Hermann von Gilm.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 286, 784.33. Empieza otra obra llamada <i>A Resolve</i> , pero está incompleta.

Signatura: L24.
Autor: LASSON, Per.
Título: Crescendo!
Subtítulo: Piano Album.
Edición: Hansen, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 802. Rúbrica de R. B. de Mérida.

Signatura: L25.
Autor: LASZLO, D.
Otros autores: DEZSÖ, Orbán.
Título: Akis boszorkány.
Subtítulo: Regényes daljáték.
Edición: Rózsavölgyi, Budapest.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 287. Con los siguientes números: 1. Beata belépője, 2. Kettős, 3. Szivek Tánca, 4. Tik-takk nóta, 5. Beata és diegokettöse, 5. Záró induló.

Signatura: L26.
Autor: LATOUR, Jean Théodore.
Título: Variations sur l'Air Italien sul Margine d'un rio.
Subtítulo: Pour le piano avec acc. de Flûte ad lib, dédiées au C. Blomfield.
Edición: Duhan, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 709.

Signatura: L27.
Autor: LAUDER, Harry.
Otros autores: GRAFTON, Gerald.
Título: I love a Lassie.
Subtítulo: Ma Scotch Bluebell.

Edición: Day & Hunter, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 288, 731, 784.33.

Signatura: L28.
Autor: LAUSKA, Francois.
Título: Sonate brillante pour le pianoforte, Op. 37.
Subtítulo: Dédié a Victorie Lichtenstein née Hotho.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 738.

Signatura: L29.
Autor: LAWSON, Mhairi.
Otros autores: BURNS, Robert (texto).
Título: Ae fond Kiss.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: L30.
Autor: LEBAND, Felix.
Título: La Garde Passe. Fantasia Caratteristica.
Subtítulo: Composta per Arpa. A su majestad Cristina de España.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1532, 739.

Signatura: L31.
Autor: LEBOUUC, Charles.
Otros autores: TRAQUAIR, E. M.
Título: French Rounds and Nursery Rhymes.
Subtítulo: English and French words. Rondes avec Jeux et de Petites chansoms traditionnelles.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 290. En 2 partes, la primera con 16 canciones y la segunda con 20.

Signatura: L31.1.
Autor: LECLAIR, Jean Marie.
Otros autores: DAVID, Ferd.

Título: Sarabande und Tambourin.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 122. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: L32.
Autor: LECOQ, Carlo.
Título: La Figlia di Madama Angot (Ouverture).
Edición: Gustavo Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1ª, Vln 1b, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 711. Sello JSTM, Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: L33.
Autor: LECOQ, Carlo.
Otros autores: ARBAN.
Título: La Fille de Madame Angot.
Subtítulo: Opera-Comique de Ch. Lecocq. Gran quadrille.
Edición: 12 de abril de 1913. Il Pianoforte, Periodico quindicinale di scelta li d'autoriclassici e moderni, Nº 8. Gustavo Gori, Torino.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 740. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: L34.
Autor: LECUONA, Ernesto.
Título: Alí-Babá.
Subtítulo: O Guaracha musulmana de la Revista Alma de Raza.
Edición: Editorial musical Ibero-Americana, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 275. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: L35.
Autor: LEDESMA, Mariano de.
Título: Tre Ariette.
Subtítulo: Coll'accompagnaments di Chitarra e di Pianoforte.
Edición: Breikopf & Härtel, Lipsia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 291. Papel de pergamino.

Signatura: L36.
Autor: LEDUC, Alphonse.

Título: Les cheveau-Légers pour le piano.
Subtítulo: Quadrille brillant.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 741.

Signatura: L37.
Autor: LEE, Alexander.
Otros autores: MORGAN, Lady (texto).
Título: Kate Kearney.
Subtítulo: Irish Ballad.
Edición: Williams, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 730.

Signatura: L37.1.
Autor: LEEUWE, Joop de.
Otros autores: SCHMITZ, Tony (texto).
Título: Het chique cabaret.
Edición: Alom verkrijgbaar.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: L38.
Autor: LEEVES, William.
Otros autores: BARNARD, Lady (texto) & RIMBAUKT, E. (arreglo).
Título: Auld Robin Gray (Nº 2).
Subtítulo: Chappell´s. Standard edition of the favorite Songs of Scotland with Symphonies and accompaniments for the pianoforte.
Edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 293.

Signatura: L39.
Autor: LEHÁR, Franz.
Título: Ballsirenen Walzer.
Edición: 1905, Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 746.

Signatura: L40.
Autor: LEHÁR, Franz.
Título: El conde de Luxemburgo.
Subtítulo: N° 11 Dueto.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 747.

Signatura: L41.
Autor: LEHÁR, Franz.
Otros autores: JOVER, Gonzalo & ZALDÍVAR, José (adaptación).
Título: Eva.
Subtítulo: Opereta para piano.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 278. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: L42.
Autor: LEHÁR, Franz.
Título: Eva.
Subtítulo: Valzer.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 749.

Signatura: L43.
Autor: LEHÁR, Franz.
Otros autores: DORADO, Demetrio.
Título: Eva.
Subtítulo: Pasodoble-Marcha.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 750.

Signatura: L44.
Autor: LEHÁR, Franz.
Título: Eva.
Subtítulo: Parise Pflaster Marsch.
Edición: 1911, Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 751.

Signatura: L45.

Autor: LEHÁR, Franz.

Otros autores: JUNOY, Roger (adaptación).

Título: La viuda alegre.

Edición: Musical Emporium.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 277. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: L46.

Autor: LEHÁR, Franz.

Otros autores: ARISTA, A. S. (arreglo).

Título: La viuda alegre (Valse).

Edición: 1908, Dessy (Fidelio), Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 745. Sello CPMM/EAD.

Signatura: L47.

Autor: LEHÁR, Franz.

Otros autores: LEÓN, Victor & STEIN, Leo (texto).

Título: Vilja-Lied.

Edición: 1906, Doblinger, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 744. Sello CPMM/EAD.

Signatura: L48.

Autor: LEHMANN, Liza.

Otros autores: CLIFFORD, Ethel (texto).

Título: Long ago in Egypt.

Subtítulo: Song.

Edición: Chappell & Co., Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 729, 784.33.

Signatura: L49.

Autor: LEHMANN, Lorenz.

Título: Variationen und Fantasie für das Pianoforte über Lindpaintner's Volkslied. An die Heimath, Op. 28.

Subtítulo: Was lich in der Femde thun.

Edición: Frautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 752.

Signatura: L50.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Bailes de España.
Subtítulo: I. Fandango del Molinillo, II. Bailete sobre la Malagueña, III. Bolero del requiebro, IV. Seguidilla goyesca, V. Fandango de Málaga.
Edición: Ediciones Lemberg, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 754. Sello CPMM/EAD. Dedicatoria escrita por Lehmborg dedicada al Conservatorio. Madrid 6/11/1957.

Signatura: L51.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Danzas de España.
Subtítulo: I. Fiesta en la Alcazaba, II. Farruca playera, III. Garrotín del pescador, IV. Bolero gitano, V. Zapateado malagueño.
Edición: 1958, Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 753. Sello CPMM/EAD. Dedicatoria escrita por Lehmborg dedicada al Conservatorio. Madrid 6/11/1957.

Signatura: L52.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Granada. Suite de danzas andaluzas.
Subtítulo: I. Albaicín, II. Sacro Monte, III. Alhambra, IV. Generalife, V. Fiesta. A D. José Lassalle.
Edición: Manuel Villar, Granada.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 756.

Caja: Ed. L (B)

Signatura: L53.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Zapateado.
Subtítulo: Para violín y piano (Allegro). 18/12 Ptas.
Edición: 1951, Unión Musical Española, Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1703. Sello CPMM/EAD. En la primera página hay una dedicatoria: “Para el Conservatorio de Málaga, afectuosamente, el autor”. Y está rubricado por el propio Emilio Lehmborg. En esta misma página aparece: “Copyright 1951 by Unión Musical Española, Editores-Madrid. Esta edición está dedicada a Jesús Corvino”.

Signatura: L54.
Autor: LEIBROCK, Joseph Adolph.
Título: Nah.
Subtítulo: Transcriptionen. Classischer Lieder und Gesängf. Violoncello oder Violine begleitung des pianoforte (transcriptor), N° 7. Vöglein in Lüften. Lied von A. F. Lindlad.
Edición: Henry Litloff, Paris & Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 726, 765, 787-3. Tiene el nombre escrito en la portada de Dolores Cordero de Roda a plumilla.

Signatura: L55.
Autor: LEMOINE, Henry.
Título: 50 Études fáciles et progressives pour le piano, Op. 37 (2 libro).
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 757. Rúbrica de Victoria Heredia.

Signatura: L56.
Autor: LEÓN, T. de; NAVARRO, R. & BARRIOS, Ángel.
Título: Oretana (Boceto de Danza) / La danza de la cautiva.
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1409. Sello JSTM,

Signatura: L57.
Autor: LÉONARD, Hubert.
Título: La Gymnastique du Violoniste.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: L58.
Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.
Título: Pagliacci.

Subtítulo: Dramma in due atti. Riduzione per Pianoforte.
Edición: 1893, Edouardo Sonzogno, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 276. Rúbrica de E. Zambelli.

Signatura: L58.1.
Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.
Título: Pagliacci.
Subtítulo: Dramma in due atti. Riduzione per Pianoforte.
Edición: 1892, Edouardo Sonzogno, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: L59.
Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.
Otros autores: CARDUCCI, Giosué (texto).
Título: Ruit Hora.
Subtítulo: Frammento dell O de Barbara di Giosué Carducci.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 299. Sello Dotesio.

Signatura: L60.
Autor: LERMA, Pedro.
Título: Impromptus para piano.
Edición: 1971, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 804.

Signatura: L61.
Autor: LERMA, Pedro.
Título: Preludios para piano.
Edición: 1971, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 803.

Signatura: L62.
Autor: LESTAN, Tomás.
Título: Método completo de Viola.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Vla.

Signatura: L63.
Autor: LEVA, Enrico de.
Otros autores: GIACOMO, S. di (texto).
Título: E Spingole Francese!
Subtítulo: Canzone popolare per Piedigrotta 1888. A Raffaele Montuoro.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 300.

Signatura: L64.
Autor: LEVA, Enrico de.
Otros autores: PAGLIARA, R. (texto).
Título: M'è parso!
Subtítulo: Pagina d'Album.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 301.

Signatura: L64.1.
Autor: LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
Otros autores. ROSSINI, Gioachino.
Título: Barbier de Seville, Op. 70.
Subtítulo: Fantaisie Brillante sur l'Opéra de G. Rossini pour le Piano.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Buenoo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1109.

Signatura: L64.2.
Autor: LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
Otros autores. ROSSINI, Gioachino.
Título: El barbero de Sevilla, Op. 70.
Subtítulo: Fantasá Brillante para piano.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Buenoo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1109.

Signatura: L64.3.
Autor: LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
Título: Fifth Nocturne, Op. 52.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L65.
Autor: LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
Título: L'Ange du souvenir.
Subtítulo: Caprice brillant.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 759. Sello Adelaida Guijarro, Melilla.

Signatura: L66.
Autor: LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
Título: Souvenir de Marie Stuart.
Subtítulo: A M. Martha Fefèvre.
Edición: Correspondencia Musical, Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L67.
Autor: LEYBACH, Ignace Xavier Joseph.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Il Trovatore, Fantaisie Brillante, Op. 171.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1342.

Signatura: L68.
Autor: LICHTENTHAL, Pietro.
Título: O salutaris Hostia.
Subtítulo: Per due Soprani a due Contralti con accomp. di Organo o Pianoforte (Nº 11).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Org-Pf/Coro de 4 voces.
Observaciones: Antigua signatura: 302.

Signatura: L68.1.
Autor: LICKL, C. George.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concerto pour le Violon, Op. 61.
Subtítulo: Arrangée pour le Piano á quatre mains. A Marie et Josephine de Lucam.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos), partituras y cadenzas.
Observaciones: Antigua signatura: 147. Sello CPMM/EAD.

Signatura: L68.2.
Autor: LICKL, C. George.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grande Sonate Pathétique, Op. 13.
Subtítulo: Arrangée pour le Piano á quatre mains.
Edición: Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 98. Sello CPMM/EAD.

Signatura: L69.
Autor: LIDDLE, Samuel.
Otros autores: FRANCIS LYTE, Henry (texto).
Título: Abide with me.
Subtítulo: Sacred song. Dedicated to and sung by Miss Clara Butt.
Edición: 1896, Boosey & Co, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Org/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 727. Helene Wirsmann (rubrica).

Signatura: L70.
Autor: LIE, Sigurd.
Otros autores: SICKERT, Robert (traducción al inglés).
Título: Soft-footed Snow.
Edición: 1904, Stanley.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 304.

Signatura: L70.1.
Autor: LIEBE, Ludwig.
Otros autores: BECKER, Aug.
Título: Auf wiederseh!, Op. 32, N° 1.
Subtítulo: Vier lieder. Fräulein Mathilde Krieger.
Edición: Tonger, Colonia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz

Signatura: L70.2.
Autor: LINDPAINTNER, Peter Josef von.
Título: Ciel pietoso, lass de in Tranern.
Subtítulo: Preghiera.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz

Signatura: L71.
Autor: LINDSAY, M.
Otros autores: LOGFELLOW (texto).
Título: The Brigde.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 306.

Signatura: L72.
Autor: LINDSAY, Tedrin Blair.
Título: Nel cor piu.
Subtítulo: Arranged with Five brilliant variations for the flute an ad lib. Piano forte accomp. Paesiello´s celebrated Air.
Edición: Lindsay, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 1182. Papel de pergamino.

Signatura: L72.1.
Autor: LINTER, Ricardo.
Título: The canary bird.
Subtítulo: Quadrilles for the Piano-Forte.
Edición: Cocks, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: L73.
Autor: LISZT, Franz.
Título: 3 Mélodies hongroises.
Subtítulo: A Apponi.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 770.

Signatura: L74.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUBERT, Franz.
Título: 12 Mélodies di F. Schubert pour piano.
Subtítulo: Dédiée C. Charles d´Aragon.
Edición: Richault, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 778.

Signatura: L75.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUBERT, Franz.
Título: Auf dem wasser zu singen (Barcarolle).
Subtítulo: Lieder von Fr. Schubert für piano-forte übertragen von Fr. Liszt.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 780.

Signatura: L76.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUMANN, Robert.
Título: An den sonnenschein und rothes röslein.
Edición: Schubert, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 782.

Signatura: L77.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: WAGNER, Richard.
Título: Choeur des fileuses.
Subtítulo: Du Vaisseau-Fantôme.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 785. Sello Antonio Matamala, Madrid.

Signatura: L78.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Consolation, N° 5.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L79.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Dans les bois.
Subtítulo: Concert Etude N° 1.
Edición: Bahn, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 765.

Signatura: L80.
Autor: LISZT, Franz.
Título: En los bosques (estudio).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L81.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Ensueño de amor.
Subtítulo: Nocturno III.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 783, 1641.

Signatura: L81.1.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUBERT, Franz; THÜMER, O.
Título: Erlking.
Subtítulo: Franz Schubert's lieder.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: L82.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Etude de Concert, N° 3.
Subtítulo: A Appony.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L82.1.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: RIÉRA, S.
Título: Fantaisie et fugue sur le nom de Bach.
Edición: 1919, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L83.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Grand Galop Chromatique pour le piano.
Subtítulo: A Appony.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 768.

Signatura: L84.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Septuor de Beethoven, Op. 20.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L85.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Grande Valse di bravura.
Subtítulo: Dédié à son ami P. Wolff. L'Année Musicale.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 785-21.

Signatura: L86.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: WAGNER, Richard.
Título: Isolden's lieben-Tod.
Subtítulo: Schluss-Scene aus Richard Wagner's. Tristan un Isolde.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 787.

Signatura: L87.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: PAGANINI, Niccolò.
Título: La campanella.
Subtítulo: Transcription pour Piano.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 769. Rúbrica de Margarita Vázquez en la portada.

Signatura: L87.1.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: PAGANINI, Niccolò; GALLICO, Paolo.
Título: La campanella.
Subtítulo: Transcriptions of songs and arrangements for the piano.
Edición: Schirmer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Caja: Ed. L (C)

Signatura: L88.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: ALABIEFF, Aleksandr.
Título: Le rossignol, N° 1.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 766.

Signatura: L89.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: PAUER, Ernst (editor y digitación).
Título: Liebestraum (A dream of love).
Subtítulo: Nocturne.
Edición: Schirmer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786-21.

Signatura: L90.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUBERT, Franz.
Título: Lieder Ohne worte.
Edición: Meyers, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 777.

Signatura: L91.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUBERT, Franz.

Título: Marche Hongroise.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 781.

Signatura: L91.1.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SAUER, Emil.
Título: Phantasie uber Ungarische volksmelodien.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L91.2.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: SCHUBERT, Franz; PAUER, E.
Título: Pianoforte álbum.
Subtítulo: Schubert's songs transcribed.
Edición: Paxton, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L92.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Rapsodia Húngara, Nº 2.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 772. Sello López y Griffo, Málaga.

Signatura: L93.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Rapsodia Húngara, Nº 2.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 772.

Signatura: L94.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: JORDÁ, Luis G. (arreglo).
Título: Rapsodia Húngara, Nº 2.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: L95.

Autor: LISZT, Franz.

Título: Rhapsodie Hongroise, N° 2.

Edición: Bartholf, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 772.

Signatura: L96.

Autor: LISZT, Franz.

Título: Rhapsodie Hongroise, N° 2.

Edición: Dotesio, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 772.

Signatura: L97.

Autor: LISZT, Franz.

Título: Rhapsodie Hongroise, N° 2.

Subtítulo: A Ladislav Teleky.

Edición: Emporium, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 772.

Signatura: L98.

Autor: LISZT, Franz.

Título: Rapsodia Húngara, N° 6.
--

Subtítulo: A Antoine d'Appony.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 773. Sello López y Griffo, Málaga.

Signatura: L99.

Autor: LISZT, Franz.

Título: Rhapsodie Hongroise, N° 12.
--

Subtítulo: A J. Joachin.

Edición: Rouart, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 775. Sello Piazza y Encina, Málaga.
--

Signatura: L100.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: WEBER, Carl Maria von.
Título: Schlummerlied.
Subtítulo: Mit ararasken für das Pianoforte übertragen und Seinem Feunde Franz Kroll.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 788.

Signatura: L101.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Soirées musicales.
Subtítulo: Dédiées a M. C. Julie Samorloff.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L102.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: WAGNER, Richard.
Título: Spinnerlied.
Subtítulo: Der fliegende Holländer.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L103.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: WAGNER, Richard.
Título: Tannhäuser (Ouverture).
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.

Signatura: L104.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: LENAU, Nikolaus (texto).
Título: Valse de Méphisto.
Subtítulo: Du Faust de Lenau pour 2 Pianos à 4 mains.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 771. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: L105.

Autor: LITOLFF, Henry.

Título: 3er Concerto-Symphonie National Hollandois, Oev. 45.

Subtítulo: Piano et Orchestre. Dédie à Amsterdam, Felix Meritis, La société.

Edición: Meyer Jr., Londres.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.

Papeles: Pf (Partitura).

Observaciones: Antigua signatura: 732.

Signatura: L106.

Autor: LITOLFF, Henry.

Título: Canto de la Hilandera (Spinnlied), Op. 81.

Subtítulo: A Mr. W. Krüger.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 790.

Signatura: L107.

Autor: LITOLFF, Henry.

Título: Capricho en forma de vals.

Subtítulo: Pianoforte (Nº 3).

Edición: Lodre, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 789.

Signatura: L108.

Autor: LIZARRAGA, Francisco.

Título: The kid and Charlot (Fox-trot).

Subtítulo: Orquesta de Royalty de Madrid.

Edición: 1922, Antonio Matamala.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 791.

Signatura: L109.

Autor: LLEÓ, Vicente.

Otros autores: SALABERT (arreglo).

Título: Garrotín Gitano.

Subtítulo: De la célèbre Opérette La corte de faraón. (Nouvelle collection Edouard Salabert). Nº 5.

Edición: 1912, Salabert, París; Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y, presuntamente, completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 757. Sello JSTM. Sello Editor. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: L110.
Autor: LLEÓ, Vicente.
Otros autores: SALABERT, Francis (arreglo).
Título: La corte de faraón.
Subtítulo: Grande Fantaisie (Gran fantasía). Sur des motifs de la célèbre Opérette.
Edición: Francis Salabert, París, N° 14.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl/Pic, Ob, Cl Bb 1, Tpta Bb 1, Tpta Bb 2, Trbn 3, Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Cb, Bat, Timp.
Observaciones: Antigua signatura: 756. Sello JSTM.

Signatura: L111.
Autor: LLEÓ, Vicente.
Otros autores: SALABERT (arreglo).
Título: Lotha-valse.
Subtítulo: Valse sur des motifs. De la célèbre Opérette La corte de faraón. Succes du répertoire espagnol moderne (Nouvelle collection Edouard Salabert).
Edición: 1912, Salabert, París; Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 758. Sello JSTM, Sello Editor. Sello Faustino Fuentes Madrid.

Signatura: L112.
Autor: LLEÓ, Vicente; SOUTULLO, Reveriano; VERT, Juan.
Título: La piscina de Buda.
Subtítulo: Invocación y Danza Sagrada.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Corn, Trb, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: I402. Sello Ildefonso Alier. Sello JSTM.

Signatura: L113.
Autor: LLEÓ, Vicente; SOUTULLO, Reveriano; VERT, Juan.
Título: La piscina de Budá.
Subtítulo: Danza del Opio.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Regular y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tp, Trb, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: I403. Sello Ildefonso Alier. Sello JSTM.

Signatura: L113.1.
Autor: LOCATELLI, Pietro.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Sonata da Camera.
Subtítulo: Für Violine mit beziffertem Bab.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 120. Sello Antonio Piedra.

Signatura: L113.2.
Autor: LOCATELLI, Pietro.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Sonata in Sol min.
Subtítulo: La Classica Scuola Italiana del Violino.
Edición: 1956, Cuci, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 22.

Signatura: L113.3.
Autor: LOBE, J. C.
Título: Lehrbuch.
Subtítulo: Der musikalischen komposition.
Edición: 1850, Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (35) LOB leh.

Signatura: L114.
Autor: LOEILLET, Jean Baptiste.
Otros autores: BEON, Alexandre (armonización).
Título: Sonata en Sol Mayor, N° 13.
Subtítulo: Violín, violonchelo y piano.
Edición: Lembine, Francia.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 734, 785-73, 1731. Sello CPMM/EAD.

Signatura: L115.
Autor: LOEWE, Carl.
Título: Balladen, Op. 1.
Subtítulo: Der Wirthin Tochterlein, von Uhland. Von Herder, Uhland, Goethe, Körner und W. Alexis. Mit Begleitung des Pianoforte.

Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 307.

Signatura: L116.
Autor: LOEWE, Carl.
Título: Balladen, Op. 2.
Subtítulo: Treuröschchen, von Körner. Von Herder, Uhland, Goethe, Körner und W. Alexis. Mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 308.

Signatura: L117.
Autor: LOEWE, Carl.
Título: Romanze.
Subtítulo: Für eine Singstimme oder Pianoforte allein. Componirt und der Fran Geheime Rätthin Tilebein.
Edición: Wagenführ, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L118.
Autor: LOPE, Santiago.
Título: Angelillo (Paso-doble Flamenco).
Subtítulo: Director de la Banda de Valencia. Colección de Pasodobles Españoles.
Edición: Ferris, Valencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 792.

Signatura: L119.
Autor: LÓPEZ-QUIROGA MIQUEL, Manuel.
Otros autores: VALVERDE, Salvador & LEÓN, Rafael de (texto).
Título: María Magdalena.
Subtítulo: La canción zambra de mayor éxito por los mismos autores de María de la O. Creación de Conchita Piquer.
Edición: Ediciones Quiroga, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: L120.

Autor: LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.
Título: Dictado a 2 voces, nivel 1.
Edición: Real Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.

Caja: Ed. L (D)

Signatura: L121.
Autor: LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.
Título: Dictado Musical, 1º y 2º niveles.
Edición: Real Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: L122.
Autor: LÓPEZ de ARENOSA, Encarnación.
Título: Ritmo y lectura, 1er. nivel.
Edición: Real Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.

Signatura: L122.1.
Autor: LÓPEZ PASTOR, Martín.
Título: Cadencia perfecta.
Subtítulo: Para trompeta en sib y piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Tpta, Tpta.

Signatura: L123.
Autor: LORAINÉ, William.
Título: Salomé.
Subtítulo: Intermezzo for the Pianoforte.
Edición: Leonard & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 793.

Signatura: L123.1.
Autor: LORTING, Albert.
Título: Undine (Nº 12. Romanza).

Subtítulo: Romantische Zauberoper in 4 Auszügen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 279.

Signatura: L123.2.
Autor: LOUIS FERDINAND (Príncipe de Prusia).
Título: Quatuor pour le Piano Forte, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 5.
Subtítulo: Dédié à son Altesse Royale M. la Princesse Ferdinande de Prusse.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1040.

Signatura: L123.3.
Autor: LOUIS FERDINAND (Príncipe de Prusia).
Título: Quatuor pour le Piano Forte, Violon, Alto et Violoncelle, Op. 6.
Subtítulo: Dédié à M. Rode.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1041.

Signatura: L124.
Autor: LOUIS, N.
Título: Les Étoiles.
Subtítulo: Cuadrille. A J. Besnard.
Edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 795.

Signatura: L124.1.
Autor: LUCANTONI, Giovanni.
Título: La riconciliazione.
Subtítulo: Duetto per soprano e barítono con accompagnamento di Pianoforte. All'egregio Maestro G. Pedroni.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Órg, Sop, Bar, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: L124.2.
Autor: LUCENA, Eduardo.

Título: Pavana.
Subtítulo: Para Piano y Violín.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello Rodolfo Prados, Málaga.

Signatura: L124.3.
Autor: LUCIËN, Door.
Edición: Aisbach, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello Rodolfo Prados, Málaga.

Signatura: L125.
Autor: LUMBYE, Hans Christian.
Título: Alhambra (Romantischer-Walzer).
Subtítulo: Taenze für das pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 800.

Signatura: L126.
Autor: LUMBYE, Hans Christian.
Título: Amande-Walzer.
Subtítulo: Taenze für das pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 799.

Signatura: L127.
Autor: LUMBYE, Hans Christian.
Título: Fortuna-Walzer.
Subtítulo: Taenze für das pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 798.

Signatura: L128.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: El asombro de Damasco.

Subtítulo: Selección.
Edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 15598.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 750. Sello JSTM.

Signatura: L129.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección).
Título: El niño judío.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 16813.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 747. Sello JSTM.

Signatura: L130.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: PASO, A. & GARCÍA ÁLVAREZ, E. (libreto)
Título: El niño judío (Nº 7).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos. Imitación de las hermanas Catafalco. Genaro y Samuel.
Edición: 1919, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 2855. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: L131.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: El patio de los naranjos.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y, presuntamente, completo.
Papeles: Pf, Fl, Cl, Cornts, Trbns, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Bmb/Cj.
Observaciones: Sello JSTM. Sello del editor.

Signatura: L132.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: BRÚ, Enrique & FERNANDEZ-PACHECO, José (selección).
Título: La chula de Pontevedra.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 16096.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 755. Sello JSTM.

Signatura: L133.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: La pícara molinera.
Subtítulo: Romanza y Ronda.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y parece que completo.
Papeles: Pf, Fl/Ob, Cl, Tpta, Trbn, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 746. Sello JSTM. Sello del editor.

Signatura: L134.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FRÍGOLA, Juan (arreglo para sexteto).
Título: La mecanógrafa.
Subtítulo: Selección.
Edición: Unión Musical Española (antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 16958.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 751. Sello JSTM.

Signatura: L135.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: BRÚ, Enrique.
Título: Las espigas.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y parece que completo.
Papeles: Pf, Fl, Cl, Tptas, Trbns, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Bmb/Cj.
Observaciones: Antigua signatura: 754. Sello JSTM. Sello del editor.

Signatura: L136.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo para sexteto).
Título: Los calabreses.
Subtítulo: Selección.
Edición: Unión Musical Española (antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 16926.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 752. Sello JSTM.

Signatura: L137.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: Los cadetes de la reina.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 15817.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 748. Sello JSTM.

Signatura: L138.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: Los papiros.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 16971.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 49. Sello JSTM.

Signatura: L139.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: Molinos de Viento.
Subtítulo: Selección.
Edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 15578.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 753. Sello JSTM.

Signatura: L140.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: Una noche en Calatayud.
Subtítulo: Suite-Fantasía. Nocturno-Serenata-Ronda.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y, presuntamente, completo.
Papeles: Fl/Ob, Cl, Tpta, Trbns, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Bmb/Cj, Guis, Laudes, Bandurrias, Partitura.
Observaciones: Antigua signatura: 744. Sello JSTM. Sello del editor.

Caja: Ed. L (E)

Signatura: L140.1.
Autor: LUNA, Pablo & VALVERDE, Quinito.
Otros autores: PASO; BORRÁS & PRIMELLES (texto).
Título: La tierra de Carmen (Los toreritos).
Subtítulo: Revista en 3 actos.
Edición: 1922, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y, presuntamente, completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 286. Sello Piazza, Málaga.

Signatura: L141.
Autor: LUPORINI, Gaetano.
Otros autores: ILLICA, Luigi (texto).
Título: Canto Slavo.
Subtítulo: A mia sorella Luigia.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 311.

Signatura: L142.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: 6 Melodie per Canto (Nº 2. La povera Marta).
Subtítulo: Con accomp di Pianoforte. A Isabella di St. Andrea.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 312.

Signatura: L143.
Autor: LUZZI, Luigi.
Otros autores: MANCINI, Laura Beatrice (texto).
Título: Ad una Stella (Melodia), Op. 96.
Subtítulo: 6 Melodie per Canto.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 317.

Signatura: L144.
Autor: LUZZI, Luigi.
Otros autores: MARCELLO, M. (texto).
Título: Alla será (duettino), Op. 162.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 318.

Signatura: L145.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Ave Maria (Je vous salue, Marie), Op. 80.
Subtítulo: Con accomp di Pianoforte. A S. M. F. Maria Pia di Savoja, Regina di Portogallo.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 247, 316.

Signatura: L146.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Il Mio Bambino Lontano (melodía), Op. 294.
Subtítulo: Con accomp di Pianoforte. A Mario Tiberini. Sei Melodie per Canto.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 246.

Signatura: L147.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Il Pescatore (Melodia in chiave di sol), Op. 125.
Subtítulo: Con accomp di Pianofrote. A Mario de Candia.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 315.

Signatura: L148.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: La Stella della Sera (melodía), Op. 133.
Subtítulo: Con accomp di Pianofrote. A Giuseppe Bollati.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 314.

Signatura: L149.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Lucia, Op. 138.
Subtítulo: Ballad. English version form the Italian of L. Marenco by Mowbray Marras.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 312.

Signatura: L150.
Autor: LYSBERG, Charles Samuel Bovy.
Título: La Napolitana, Op. 26.
Subtítulo: Etude de légèreté pour piano.
Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1631. Sello Librería Moya, Málaga.

M

Caja: Ed. M (A)

Signatura: M1.
Autor: MAC DOWELL, Edward.
Título: 4th Sonata for Pianoforte, Op. 59.
Subtítulo: Keltic.
Edición: 1901, Schmidt, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Rúbrica de Ivan Tosello.

Signatura: M1.1.
Autor: MAGLIONE, Egidio.
Título: T´Aspetto (polka).
Subtítulo: Il Pianoforte, anno XIII, N° 23.
Edición: 1/12/1911, Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 805. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: M2.
Autor: MALATS, Joaquín.
Título: Impresiones de España.
Subtítulo: N° 2. Serenata.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 806.

Signatura: M3.
Autor: MALATS, Joaquín.
Título: Impresiones de España.
Subtítulo: N° 2. Serenata. Sexteto. Reg. N° 15654.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 761. Sello JSTM.

Signatura: M4.
Autor: MALIBRAN, Maria.
Título: Rataplan.
Subtítulo: Hansonette.

Edición: Andre, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 721.

Signatura: M5.
Autor: MALLINSON, Albert.
Título: Lyrics from other lands.
Subtítulo: Eight songs.
Edición: Harris Company, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 321.

Signatura: M6.
Autor: MANZOCHI, G.
Título: Duetinos per camera.
Subtítulo: L'invito N° 1, La será N° 2.
Edición: Salazar, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 322. Sello SFM.

Signatura: M7.
Autor: MARCAILHOU, Gatien.
Título: Indiana. Suite de Valses, Op. 16.
Subtítulo: Grande Valse. Musique Moderne, Compositions pour Piano. N° 91.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 211, 1572.

Signatura: M7.1.
Autor: MARCELLO, Benedetto.
Otros autores: MOFFAT, Alfred (arreglo).
Título: 2 Sonaten (F-dur; G-moll).
Subtítulo: Für Violoncello und Piano. Cello bibliothek.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: M8.
Autor: MARIANI, Luis Leandro.

Título: ¡Válgame Dios de los Cielos!
Subtítulo: Canto popular andaluz. Sexteto. Reg. Nº 15648.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 782. Sello JSTM.

Signatura: M9.
Autor: MARIANI, Angelo.
Título: L'ultimo canto del Giovine Cantore.
Subtítulo: Romanza per Barítono. Il trovatore nella Liguria.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 323.

Signatura: M9.1.
Autor: MARKS, G. W.
Otros autores: STRAUSS, Johann.
Título: Potpourri, Oop. 26, Nº 1.
Subtítulo: Oder Zusammenstellung der beliebtesten Melodien. Für das Pianoforte.
Edición: Cranz, Breslau.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1251.

Signatura: M10.
Autor: MARQUÉS, Miguel.
Título: La campana milagrosa (Preludio).
Subtítulo: Sexteto. Reg. Nº 16122.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 766. Sello JSTM.

Signatura: M11.
Autor: MARQUINA, Pascual.
Título: ¡A ver qué pasa...!
Subtítulo: Schottisch (para Banda de Música).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl/Fltin, Rqt, Cl Ppal, Cl 1, Cl 2, Cl 3, Ob, Sax Bar, Sax Tn 1, Sax Tn 2, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Flis 1, Flis 2, Tpta 1, Tpta 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Trb 1, Trb 2, Trb 3, Bd 1, Bd 2, Bj 1, Bj 2, Cj, Bmb, Guion.

Signatura: M12.
Autor: MARQUINA, Pascual.
Otros autores: FERNÁNDEZ PALOMERO, Manuel (texto).
Título: ¡Valeriana!
Subtítulo: Canción jocosa.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2/Tpta, Vlc, Sax Alt/ Vla, Cb.
Observaciones: Sello JSTM. Antigua signatura: 767

Signatura: M13.
Autor: MARSHALL, Frank.
Título: La sonoridad del piano.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 810. Colección didáctica de obras de diversos autores para el estudio de la pulsación y los pedales.

Signatura: M14.
Autor: MARSCHNER, Heinrich.
Título: Choir "Ihr lagert still euch".
Subtítulo: Auswahl beliebter Stücke aus der Oper Der Templer und die Jüdin.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 808.

Signatura: M15.
Autor: MARSCHNER, Heinrich.
Título: Les Charmes de Bronsvic. Rondeau Brillant, Op. 43.
Subtítulo: Dédié a M. le Docteur Charles Herlofzfohn.
Edición: Bronsvic.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 807.

Signatura: M16.
Autor: MARTIN, Georges.
Título: Duo sans paroles.
Subtítulo: Pour Piano et violon. A Monsieur Alfred Brun.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln).
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 768 y 787.1. Sello francés.

Signatura: M17.
Autor: MARTÍN DOMINGO, José María.
Título: Flamenquerías.
Subtítulo: Colección de Cantos populares flamencos para saxofón alto (Mib) y Piano.
Edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Sax Alt.
Observaciones: Antigua signatura: 769. Compuesto por los siguientes números: Nº 1 “El morro” (guajiras), Nº 2 La serranía (Fandanguillos), Nº 3 ¡¡Graná!! (Media Granadina). Nota: Pueden ejecutarse también con Tpta y Pf transportándolos al tono más conveniente.

Signatura: M18.
Autor: MARTÍN VIDAL, José.
Título: Entre naranjos.
Subtítulo: Serenata andaluza. Reg. Nº 16621.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 771. Sello JSTM.

Signatura: M19.
Autor: MARTÍN VIDAL, José.
Título: Torre de la Vela.
Subtítulo: Danza árabe. Transcripción para sexteto. Reg. Nº 15976.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Cuerdas, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 772. Sello JSTM.

Signatura: M20.
Autor: MARTÍNEZ, Juan Antonio.
Título: ¡Mucho Madrid!
Subtítulo: Fado de las muñecas.
Edición: Alier, Madrid. Número de registro 000051.
Estado de conservación/completo: Bueno y, presuntamente, completo.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 770. Sello JSTM. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: M20.1.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: Balada, Op. 47.
Subtítulo: Para violón (o Vcllo) con acompañamiento de piano.
Edición: Sánchez Gama e Hijo, Córdoba.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 205. Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica del autor dedicado a Piedra.

Signatura: M20.2.

Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

Título: Bocetos líricos para Piano, Op. 30.

Subtítulo: 2ª edición. I. Rayo de luna (Barcarola); II. Bajo la tienda (Kasida); III. Última trova (Canto melancólico); IV ¿Dónde está?

Edición: Brandslatter, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1133. Sello SFM.

Signatura: M21.

Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

Otros autores: BLANCO BELMONTE, M. (texto).

Título: ¡Duerme...madre!, Op. 26.

Subtítulo: Serenata para tenor. A Rafael Bezares.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 453. Sello SFM.

Signatura: M22.

Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

Título: Gavota, Op. 20.

Subtítulo: Estilo antiguo para violín, violoncelo y piano. A la Infanta Dª María Isabel de Borbón. 2ª edición.

Edición: Braudsletter, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln (2), Vlc (2).

Observaciones: Antigua signatura: 1156. Sello SFM. Dedicatoria de M. Rucker a la SFM.

Signatura: M22.1.

Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.

Título: Mazurka pour piano, Op. 31; 2iéme Mazurka pour piano, Op. 32.

Edición: Brandslatter, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1134. Sello SFM.

Signatura: M22.2.

Autor: MARTINŮ, Bohuslav.

Título: Concertino.

Subtítulo: Pour trio avec piano et orchestre à cordes.
Edición: Kalmus, Miami.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: M23.
Autor: MARTRA, I. A.
Otros autores: GOTTCALK, Louis Moreau.
Título: Estampas clásicas.
Subtítulo: Fantasía sobre motivos célebres de L. M. Gottchalk.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y, presuntamente, completo.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Tpta, Trbn, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 468. Sello Editor I. Alier.

Signatura: M24.
Autor: MARTINI.
Otros autores: BENETÓ, F. (transcripción).
Título: Gavotte.
Subtítulo: Pour Piano y violín.
Edición: Mundial Música, Valencia.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: M25.
Autor: MARTINI (Padre).
Título: Gavotte pour piano.
Edición: La Musique, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 815.

Signatura: M26.
Autor: MASCHERONI, Angelo.
Otros autores: HERBERT, S. A.; MAZZONI, P.; LEPREVOST, G. & MACKECHNIE, A. L. (texto).
Título: For all eternity (Eternamente).
Subtítulo: Song with violin accompaniment.
Edición: Gould & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 780. Sellos de las casas de música.

Signatura: M27.
Autor: MASI, Joseph.
Título: Souvenir de Paris.
Subtítulo: Valse pour piano.
Edición: Masi, París.
Estado de conservación/completo: Malo y presuntamente completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello: A. Billon- París. Dedicatoria a mano: A Mr. Germain, en souvenir de notre revue pour collaborateur et ami. J. Masi.

Signatura: M28.
Autor: MASINI, Francesco.
Otros autores: BARATEAU, Émile (texto).
Título: Le nom de Soeur.
Subtítulo: Romance. A Mr. Ponchard.
Edición: Meissonnier & Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 326. Sello Pepin Marseille.

Signatura: M28.1.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: GALLET, Louis (texto).
Título: Entr´acte.
Subtítulo: Piano seul. Le Roi de Lahore. Opéra en 5 actes. Académie Nationale de Musique.
Edición: Hartmann, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 287. Sello Shoen. Sello Hartmann, París.

Signatura: M29.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: GALLET, Louis (texto).
Título: Élégie, N° 2, pour soprano.
Subtítulo: Melodía. A. Madame Marie Brousse.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello Emilio Encina. Málaga.

Signatura: M30.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: GOURDIN, Aimé (texto).
Título: La Prairie.
Subtítulo: Romance.
Edición: La France Musicale, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: M31.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: MOUTON, Hubert (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Le Cid.
Subtítulo: Ópera, Ballet. Symphonia 11.
Edición: 1912, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Obs, Cl 2 A, Fgt, Tpas).
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl 1 A, Tptas, Trbn, Timp, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 784.

Signatura: M32.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: GOURDIN, Aimé (texto).
Título: Le mendiant d'amour.
Subtítulo: Chansonnette.
Edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 328. Sello Dotesio.

Signatura: M33.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: MOUTON, Hubert (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Les Erinnyes.
Subtítulo: Divertissement.
Edición: 1911, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Ob, Cl 2 A, Fgt, Tpas).
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl (2), Cl 1 A, Tptas, Trbn, Timp, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 781.

Signatura: M34.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: MOUTON, Hubert (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Les Erinnyes.
Subtítulo: Entracte.
Edición: 1911, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf conductor, Vln, Vlc, Cb.

Signatura: M34.1.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: TONINI, A. (revisión).

Título: Meditación.
Subtítulo: De la ópera Thais. Revisión para violín y piano.
Edición: Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 145. Sello CPMM/EAD. Sello Respaldiza, Madrid. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M34.2.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: GALLET, Louis (texto); DELSART, J. (arreglo).
Título: Meditación.
Subtítulo: Thais. Transcription pour Violoncelle avec acc. de Piano ou Orchestre.
Edición: 1894, Menestrel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.

Signatura: M35.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: BOYER, Giorgio (texto).
Título: Noi vedrem, se il vuoi, fiorir.
Subtítulo: Melodia. Versione di A. Zanardini.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 328. Sello Dotesio.

Signatura: M36.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: MOUTON, Hubert (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Scènes Alsaciennes.
Subtítulo: Souvenir pour Orchestre.
Edición: 1911, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Ob, Cl 2 A, Fgt, Tpas).
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl (2), Cl 1 A, Tptas, Trbn, Timp (2), Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 783.

Signatura: M37.
Autor: MASSENET, Jules.
Otros autores: MOUTON, Hubert (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Scènes Pittoresques.
Subtítulo: Symphonia N° 19. 4me. Suite d'orchestre.
Edición: 1911, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Obs, Cl 2 A, Fgt, Tpas).
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl (2), Cl 1 A, Tptas, Trbn, Timp, Perc.

Caja: Ed. M (B)

Signatura: M38.
Autor: MASSENET, Jules.
Título: Sérénade de Zanetto.
Subtítulo: M. M. Carvalho.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 327.

Signatura: M38.1.
Autor: MASSENET, Jules.
Título: Werther (Nº 7. Les Larmes).
Subtítulo: Drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux.
Edición: Menestrel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 288.

Signatura: M39.
Autor: MASSIS, Amable.
Título: Quinze Minutes de Lecture Quotidienne (1er. volumen).
Edición: Boileau, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo (2).
Observaciones: Sello Real Musical, Herpe, Málaga.

Signatura: M40.
Autor: MASSIS, Amable.
Título: Quinze Minutes de Lecture Quotidienne (2º volumen).
Edición: Boileau, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Polifonía, Málaga.

Signatura: M41.
Autor: MASSIS, Amable.
Título: Quinze Minutes de Lecture Quotidienne (4º volumen).
Edición: Boileau, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo (2).
Observaciones: Sello Polifonía, Málaga. Sello Casa de la Música, Málaga.

Signatura: M42.
Autor: MASSIS, Amable.
Título: Quinze Minutes de Lecture Quotidienne (5º volumen).
Edición: Boileau, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Real Musical, Herpe, Málaga.

Signatura: M43.
Autor: MASSOTTI LITTEL, Manuel.
Título: Sangre y arena.
Subtítulo: Canción.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl Bb, Cornt, Trbn, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 785. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: M44.
Autor: MATEO, Antonio (Pbro.).
Título: ¡¡Ay, qué lindo!!
Subtítulo: Villancico a Coro unísono: y solo y Coro con acompañamiento de Harmónium, Órgano o Piano. Al amigo R. P. Fr. Juan Aguilar, O. P.
Edición: Manuel Villar, Granada.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Voz/Acomp.
Observaciones: Rúbrica de R. C. Blackstone, 1927.

Signatura: M45.
Autor: MATHIAS, Georges.
Título: Sonata para piano, Op. 22.
Edición: Meissonnier Fils, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 817.

Signatura: M46.
Autor: MATTEI, Tito.
Título: Non é ver. Romanza.
Subtítulo: All´Amico Giuseppe Caravoglia.
Edición: Ricordi, Milán; Hutchings & Romer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2 de diferentes versiones).
Observaciones: Antigua signatura: 332. Sello SFM

Signatura: M46.1.
Autor: MATTHAY, Tobias.
Título: Five miniatures, Op. 45.
Subtítulo: For piano solo. To Denise Lassimonne.
Edición: 1945, Boosey.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M47.
Autor: MAURER, Louis.
Título: Nocturne pour 4 Violoncelles, Op. 90.
Edición: Hifmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2, Vlc 3, Vlc 4.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: M48.
Autor: MAXIME ALPHONSE.
Título: Deux cents Études Nouvelles en Six Cahiers.
Edición: 1922, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método Tpa.

Signatura: M48.1.
Autor: MAXIME ALPHONSE.
Título: Deux cents Études Nouvelles en Six Cahiers.
Edición: 1924, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método Tpa.

Signatura: M48.2.
Autor: MAXIME ALPHONSE.
Título: Études Nouvelles en Trois Cahiers pour trompette, Cornet et Saxhorn.
Edición: 1952, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método Tpta.

Signatura: M49.
Autor: MAY, Ed.
Otros autores: BERNSTEIN, Roger (texto).
Título: Secret.
Edición: 1927, Sam Fox, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 335.

Signatura: M50.

Autor: MAYER, Charles.

Título: Air italien, Op. 76.

Edición: Hoffmaister, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Malo y presuntamente completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 819.

Signatura: M51.

Autor: MAYER, Charles.

Título: Grand Rondeau Brillant pour le Piano Forte avec acc. d'Orchestre, Op. 28

Subtítulo: Composé et dédié à Madame de Zouboff née d' Euler.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 787.

Signatura: M52.

Autor: MAYER, Charles.

Título: Le sourire, Op. 107.

Subtítulo: Fantaisie pour pianoforte.

Edición: Meser, Dresde.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 821.

Signatura: M53.

Autor: MAYER, Charles.

Título: Souvenir de l'Elbe.

Subtítulo: 1^{er} divertimento para piano.

Edición: Dreser, Dresde.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 820.

Signatura: M54.

Autor: MAZA, Sáinz de la.

Título: 25 estudios para guitarra, Op. 38.

Subtítulo: N. Coste.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Gui.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M55.

Autor: MAZA, Sáinz de la.

Título: 25 estudios para guitarra, Op. 60.

Subtítulo: M. Carcassi.

Edición: 1963, Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Gui.

Observaciones: Sello Eduardo Sáinz de la Maza.

Signatura: M56.

Autor: MAZZONI, P.

Título: La preghiera.

Subtítulo: Terzettino.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Arm.

Observaciones: Antigua signatura: 336.

Signatura: M56.1.

Autor: Mc. KAY, Angus.

Título: The tutor for the Highland Bagpipe.

Subtítulo: 6th edition.

Edición: 1871, Alex Glen, Edimburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Método de gaita.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M57.

Autor: MEDIA-VILLA, José Lucio.

Título: Los pícaros estudiantes.

Subtítulo: Selección para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 788. Sello JSTM.

Signatura: M58.

Autor: MEDIN, August.

Título: Neckens dansmusik.

Subtítulo: 25 Svenska Folkdanser. Utvald samling af 25 Svenska folkdanser. För Violin, Violin och Piano y Piano 2 händer.

Edición: Elkan & Schildknecht, Stockholm.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln.

Signatura: M59.

Autor: MEES, Joseph Henri.

Título: La Civisine ou le Belge ami zélé de la patrie et du Roi.

Subtítulo: Cantate Patriotique.

Edición: Guyard, Bruselas.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 337.

Signatura: M60.

Autor: MEGLIO, Vincenzo de.

Título: 100 Celebri canzoni popolari Napolitane.

Subtítulo: Per canto e pianoforte (Varios autores).

Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 623.

Signatura: M60.1.

Autor: MEGLIO, Vincenzo de.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: 2 Fantasie per Piano Forte sul, Op. 48-49.

Subtítulo: Barbiere di Siviglia.

Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1108.

Signatura: M61.

Autor: MEGLIO, Vincenzo de.

Otros autores: VERDI, Giuseppe.

Título: Il trovatore (Capriccio), Op. 117.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1348.

Signatura: M62. **B203. B100a3.**

Autor: MEGLIO, Vincenzo de.

Otros autores: BELLINI, Vincenzo.

Título: Seconda fantasia sull'opera Norma, Op. 45.

Subtítulo: Pour piano forte. A Olimpia Politelli.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: M63.
Autor: MÉHUL, Etienne Nicolas.
Título: Romance d'Arionant.
Subtítulo: Les succès du passé, N° 17. Chantée par M. Faure.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 330.

Signatura: M63.1.
Autor: MEISSLER, Josef.
Título: My Little sweetheart.
Subtítulo: Introducing Odoardo Barri's Popular Song.
Edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: M64.
Autor: MELLER, Raquel.
Otros autores: REFANA (música); TEJERINA & TENORIO (texto).
Título: Brindis trágico.
Subtítulo: El último cuplé.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 424. Rúbrica de Gracia Herrea, 27/7/1922.

Signatura: M65.
Autor: MELVILLE, Major Whyte.
Título: The place where the old horse died.
Subtítulo: Hunting song.
Edición: Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 715.

Signatura: M66.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: 2me. Quinteto, para 2 violines, 2 violas y violoncello, Op. 87.
Edición: Langlet, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 802. Sello SFM.

Signatura: M67.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: 3me Concerto, Op. 64.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (parte de Vln).
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: M68.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Andante de la IV Sinfonía.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M69.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Capriccio brillant, Op. 22.
Edición: Schonenberger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 808.

Signatura: M69.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KULLAK, Theodor.
Título: Compositionen für pianoforte solo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 854, 855, 856.

Caja: Ed. M (C)

Signatura: M69.2.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Concert, Op. 64.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln (2).

Observaciones: Antigua signatura: 141. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M70.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Concierto de Piano, Op. 25.

Subtítulo: Erstes Concert.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).

Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 793. Sello SFM.

Signatura: M71.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Concert für die Violine, Op. 64.

Subtítulo: Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: M72.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Der 114 te Psalm, Op. 51.

Subtítulo: Für das Pianoforte zu 4 Händen.

Edición: Breitkopf, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 831.

Signatura: M73.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Drittes Quartett für Fortepiano, Violine, Viola u Violoncell.

Subtítulo: Komponirt und Sr. Ex. Dem Herrn Staatsminister Geheimerath von Goethe.

Edición: Hofmeister, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 791.

Signatura: M74.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Fantasie, Op. 28.

Edición: Simrock, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 827. Firma: J. Rafael Roose y Ordóñez, Bremen 185.

Signatura: M75.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: LORD BYRON (texto).
Título: Favourite songs by Mendelssohn.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 713.

Signatura: M76.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Frühlingslied. Op. 71, N° 26.
Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 348.

Signatura: M77.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 49.
Subtítulo: Pour le Piano a 4 mains.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 830.

Signatura: M78.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Gruss Op. 19, N° 5.
Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 344.

Signatura: M78.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KULLAK, Theodor; RUTHARDT, Adolf.
Título: Kompositionen für Pianoforte solo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 849, 852, 848.

Signatura: M78.2.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KULLAK, Theodor; NIEMANN, Walter.
Título: Kompositionen für Klavier zu Händen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M78.3.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KULLAK, Theodor.
Título: Lieder ohne Worte, N° 1-6, Op. 19.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 850.

Caja: Ed. M (D)

Signatura: M79.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder ohne Worte, N° 1-6, Op. 19.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 845.

Signatura: M80.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder ohne Worte, Pianoforte solo, Op. 19, N° 1.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M81.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder Ohne Worte, Op. 38, III Heftz.
Subtítulo: Für das Pianoforte, componirt und Fräulein Rosa von Woringen.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M82.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Lieder Ohne Worte, Op. 53, IV Heftz.

Subtítulo: Für das Pianoforte, componirt und Fräulein Sophy Horsley.

Edición: Simrock, Bonn.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: M83.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Marcha de boda.

Subtítulo: Sueño de una noche verano, Op. 61.

Edición: Antonio Romero, Madrid; Breitkopf, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).

Observaciones: Antigua signatura: 836.

Signatura: M83.1.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Märsche.

Subtítulo: Sämtliche Werke. Für 2 Pianoforte zu 8 Händenl.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 861. Sello SFM.

Signatura: M84.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Morgengruss. Op. 47, N° 14.

Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 346.

Signatura: M85.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Neue Liebe Op. 19, N° 4.

Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 343.

Signatura: M85.1.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Otros autores: HERMANN, Friedr.

Título: Overtüren.

Subtítulo: Für Pianoforte zu 8 Händen. Sämtliche Werke.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: M86.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Overturen.

Subtítulo: Für das Pianoforte zu 8 Händen. Sämtliche Werke.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 836. Sello Adolfo Montargon. Con los siguientes números: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt, Märchen von der schönen Melusine, Ruy Blas.

Signatura: M86.1.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Overturen.

Subtítulo: Für das Pianoforte zu 8 Händen. Sämtliche Werke.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 836b. Sello SFM/Conservatorio de Música María Cristina. Con los siguientes números: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt, Märchen von der schönen Melusine, Ruy Blas.

Signatura: M86.2.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Overture.

Subtítulo: Zum Märchen von der schönen Pilelusine. Vierhändiger Klavierauszug.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 862.

Signatura: M87.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Overture zu den Hebriden, Op. 26.

Subtítulo: Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 826.

Signatura: M88.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Ouverture de Concert pour Piano, Op. 101.
Subtítulo: La même à 4 mains.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 840. Sello SFM.

Signatura: M89.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Paulus, Oratorium, Op. 36.
Subtítulo: Nach Worten der heiligen Schrift.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (Vln 1).
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt, Cont-Fgt, Tpa 1, Tpa 2, Tpa 3, Tpa 4, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Trbn Alt, Trbn Tn, Trbn Bjo, Serp, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 794, 1038.

Signatura: M90.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Paulus, Oratorium, Op. 36.
Subtítulo: Clavierauszug zu 4 Händen.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 833.

Signatura: M90.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KULLAK, Theodor.
Título: Pianoforte Kompositionen.
Subtítulo: Ban II.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 857.

Signatura: M91.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Prelude und fuge.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 828. Firma: Juan Roose Ordoñez.

Signatura: M91.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Quartetto I, Op. 1.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vla.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M92.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Quatuor pour le Piano Forte avec Accompagnement Violon, Alto et Violoncelle, Op. 1.
Subtítulo: Composé & Dédié à Son Altesse M. Price Antoine Radzivill.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Cb.

Caja: Ed. M (E)

Signatura: M93.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Romanzas.
Subtítulo: Desde la 20-47.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 844.

Signatura: M93.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: PAUER, E.
Título: Rondo brillante, Op. 29.
Subtítulo: Pianoforte and orchestra Works.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: M94.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Rondó brillante para orquesta.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Timp, Vln 1, Vln 2, Vla, Bassi.
Observaciones: Antigua signatura: 807.

Signatura: M95.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Rondó capriccioso, Op. 14.
Edición: Dotesio, San Sebastián.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 824.

Signatura: M96.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Ruy Blas.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fgt 1.
Observaciones: Antigua signatura: 803. Sello SFM.

Signatura: M96.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: HERMANN, Fr.
Título: Ruy Blas.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 803. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello UME.

Signatura: M97.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KULLAK, Theodor (digitación).
Título: Sämtliche Werke.
Subtítulo: Compositionen for Pianoforte solo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 843. Sello Dotesio.

Signatura: M98.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Sämtliche Werke.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu 4 Händen. Original Compositionen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 836. Con los siguientes movimientos: Andante und Variationen, Allegro Brillant.

Signatura: M99.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Scherzo a capriccio.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 841.

Signatura: M100.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Op. 61.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu 4 Händen. Componirt und Ihrer Majestät der Königin Victoria von England. Shakesperare´s Sommernachtstrum. Scherzo.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 835.

Signatura: M101.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Second Quatuor pour le Piano-Forte avec accompagnement Violon, Alto et Violoncelle, Op. 2. Composé & Dédié à M. le Profesfeur Zelter.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln (2), Vla (2), Bjo (2),
Observaciones: Antigua signatura: 790.

Signatura: M101.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: KIRCHNER, Th. (arreglo).
Título: Simphonien.
Subtítulo: Für Pianoforte zu acht Händen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 860. Con rúbrica de Julia Torras Pascual (X-IX-1940), “adquirido a los familiares de D. José Barranco”.

Signatura: M101.2.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Otros autores: HERMANN, Friedr.
Título: Sonate, Op. 4.
Subtítulo: Für Pianoforte und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 141. Sello Antonio Piedra. Sello UME.

Signatura: M102.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Sonate, Op. 58.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln (incompleto), Vlc.

Signatura: M102.1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Spring song.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 141. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M103.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Symphonie N° 3 für Orchester, Op. 56.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu 4 Händen. Componirt und Ihrer Majestät der Königin Victoria von England.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 834. Sello SFM.

Signatura: M104.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Symphonie N° 4 für Orchester, Op. 90.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu 4 Händen.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 838. Sello SFM.

Signatura: M105.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Tres fantasías o caprichos, Op. 16.

Edición: Cotta, Stuttgart.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 825.

Signatura: M105.1.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Trio I, Op. 49; Trio II, Op. 66.

Edición: Peters.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 141. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. M (F)

Signatura: M106.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Violin Concerto, Op. 64.

Subtítulo: Mit bezeichnungen und winken für den Vortrag versehen von Heinrich Dessauer.

Edición: Schott, Mainz.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1119. Sello SFM. Sello López y Damas, Málaga.

Signatura: M107.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Volkslied. Op. 47, N° 16.

Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: M107.1.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Otros autores: CAHNBLEY, Ernst; GRÜTZMACHER, Fr.

Título: Violoncello Kompositionen.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Buenaventura Otero. Sello Casa Beethoven, Bcn.

Signatura: M107.2.
Autor: MENDOZA et AXT.
Otros autores: VALAIRE, Robert; DREYER & RUBY (texto).
Título: Flower of love.
Subtítulo: Motif du film Ombres blanches.
Edición: 1928, Francis Day, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 351.

Signatura: M108.
Autor: MENÉNDEZ, Julián.
Título: Lamento y Tarantela (1953).
Subtítulo: Para Saxofón Alto Mi b y Piano.
Edición: 1958, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Sax Alt.

Signatura: M109.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Ah che appena a sensi miei, Cavatina.
Subtítulo: Nell'Opera Il posto abbandonto.
Edición: Mintegui y Hermoso, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 312.

Signatura: M110.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Ah mira gl'incensi gia fumano intorno, Scena e duetto.
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale.
Edición: Pacini.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Sop y Ca).
Observaciones: Antigua signatura: 319.

Signatura: M111.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Ah! Quell'amata vergine, Scena e romanza.
Subtítulo: Nell'Opera Leonora.
Edición: Girard.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz (Tn).
Observaciones: Antigua signatura: 321.

Signatura: M112.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Cavatina “Giusto Ciel, deh! Piú sereno.
Subtítulo: Nell’Opera Elisa e Claudio. Eseguita al R. Teatro alla Scala dalla Sig. Belloc.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 294.

Signatura: M112.1.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Coro de mujeres (sic).
Subtítulo: Del 1er. Acto de la Ópera Il Giuramento.
Edición: La Cítara, Año 2º, Nº 18.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 865.

Signatura: M113.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Di conforto un raggio solo, Scena e duetto.
Subtítulo: Nell’Opera La Vestale.
Edición: Pacini.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Sop y Ca).
Observaciones: Antigua signatura: 318.

Signatura: M114.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: E fia ver!... Possenti Numi!, Scena y duetto.
Subtítulo: Nell’Opera La Vestale.
Edición: Girard.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Ca y Bj).
Observaciones: Antigua signatura: 315.

Signatura: M115.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Francesca Donato (Scena e Cavatina).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti.

Edición: Zerega, Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 297.

Signatura: M116.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Il bravo (Nº 25. Recitativo e Duetto).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti.
Edición: Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 298.

Signatura: M117.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Il bravo (Cavatina).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti.
Edición: Girard, Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 299.

Signatura: M118.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Otros autores: ROSSI, Gaetano.
Título: Il bravo (Nº 6. Scena e Duetto).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti.
Edición: Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 300.

Signatura: M119.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il desir che il ciel m'inspira, Cavatina.
Subtítulo: Nell'Opera Il posto abbandonto.
Edición: Mintegui y Hermoso, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 311.

Signatura: M120.

Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Cavatina).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 302.

Signatura: M121.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Duetto: Elaisa e Bianca).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 303.

Signatura: M122.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Nº 18, Romanza).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 304.

Signatura: M123.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Duetto: S'io l'amava sciagurata).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 305.

Signatura: M124.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: I Normanni a Parigi.
Subtítulo: Nell'Opera I Normanni a Parigi ridotta per pianoforte solo.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Almacén de Música, Pianos ingleses y alemanes de Cayetano Pongilioni.

Signatura: M125.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Recitativo e Cavatina con Coro Da lei per cui respiro.
Subtítulo: Nell'Opera Elisa e Claudio. Anno II, Classe IV.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 295.

Signatura: M126.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Romanza.
Subtítulo: Nell'Opera I Normanni a Parigi
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 308.

Signatura: M127.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Se fino al cielo ascenderé (Scena e preghiera).
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale.
Edición: Girard y Ricordi.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz –Sop– (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 316-317.

Signatura: M128.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Se non potrà la vittima, Coro scena ed aria.
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale.
Edición: Ricordi, Milano.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 322.

Signatura: M129.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (texto).
Título: Si d'amor de amore insano..., Cavatina.
Subtítulo: Nell'Opera Il Regente. Tragedia lirica in 3 atti.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Sop).
Observaciones: Antigua signatura: 314.

Signatura: M130.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Si lo giuro e m'ode Iddio, Scena y duetto.
Subtítulo: Nell'Opera Il proscritto.
Edición: Fratelli Fabricatore & Co.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces (Tn y Bj).
Observaciones: Antigua signatura: 313.

Signatura: M131.
Autor: MERCKEL, C. Gustav.
Título: Drei Leichte Rondo.
Subtítulo: Für's Pianoforte zu vier Händen, N° 1 y N° 2.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: M132.
Autor: MERCKEL, C. Gustav.
Título: Drei Leichte Rondo.
Subtítulo: Für's Pianoforte zu vier Händen, N° 3.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 811.

Signatura: M132.1.
Autor: MERCKEL, C. Gustav.
Título: Maienblüthe, Op. 29.
Subtítulo: Klavier Bibliothek.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 869.

Signatura: M132.2.
Autor: MERMET, Auguste.
Otros autores: PRADÈRE, O.
Título: Roland a Roncevaux.
Subtítulo: N° 1 La chanson de Roland. N° 2 Jeunes filles et fraîches fleurs. Opéra en 4 actes.
Edición: 1864-1865, Magasin des demoiselles, 21 anne, album 7, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 323.

Signatura: M133.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Título: La Camargo (Nº 1, Pantalón).
Subtítulo: Quadrille. A Lucie Strauss.
Edición: Thiebaut, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1658, 871.

Signatura: M133.1.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Título: Las Rosas.
Subtítulo: Tanda de vales.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 870.

Signatura: M133.2.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Otros autores: DEPAS, Ernest (arreglo para violín y piano).
Título: Les volontaires (Polka-Marche).
Subtítulo: Danses Célébres.
Edición: Tellier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1467. Sello Tellier.

Signatura: M133.3.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Título: Sérénade.
Subtítulo: Valse Espagnole.
Edición: 1 junio 1913. Gori, Turín. Il pianoforte, Año XV, Nº 11.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 872. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: M134.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Otros autores: DEPAS, Ernest (arreglo para violín y piano).
Título: Souvenir du bal (Polka-Mazurka).
Subtítulo: Danses Célébres.
Edición: Tellier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1468. Sello Tellier.

Signatura: M134.1.
Autor: MEYER, Leopold de.
Título: Tableaux caractéristiques pour le Piano, Op. 54.
Subtítulo: Le Quatuor dansé à Londres (Taglioni, Charlotte Crisi, Cerrito et Fanny Elsler). A Thérèse Esterházy, Princesse de Thurn et Taxis.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 874.

Caja: Ed. M (G)

Signatura: M134.2.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Otros autores: RICORDI, Giulio (arreglo).
Título: 4 Marchas de las antorchas (Nº 2).
Subtítulo: Reducción para piano.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 896.

Signatura: M134.3.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Bagatela, Nº 1.
Subtítulo: El profeta, ópera de Meyerbeer.
Edición: Durán y España, Vich.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 886.

Signatura: M134.4.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Der Kreuzritter.
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte Spieler. Sammlung beliebter. Opern für Anfänger bearbeitet.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 648.

Signatura: M134.5.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Guide au bord ta nacelle (Lied).
Subtítulo: Romandes. Paroles allemandes et française ou italiennes avec acc. de Piano.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 710.

Signatura: M134.6.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Il Crociato in Egitto (Scena e Cavatina).
Subtítulo: Opera Seria del Maestro Giacomo Meyerbeer. Ridotto con accompagnamento di Pianoforte.
Edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 334.

Signatura: M134.7.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Il Crociato in Egitto (Scena ed Aria).
Subtítulo: Opera Seria in Due Atti.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 335.

Signatura: M134.8.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Krönuncsmarsch.
Subtítulo: Walzer, redowa, Schlittfchuhtanz und galop für das Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 887.

Signatura: M134.9.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: L´Africana. Ballata.
Subtítulo: Biblioteca lirica. Piezzi celebri di opere teatrali per canto e pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 324.

Signatura: M134.10.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: La Reina de las Polkas.
Subtítulo: De Roberto el Diablo.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 888.

Signatura: M134.11.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Le pardon de Ploërmel.
Subtítulo: Sinfonía.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 885.

Signatura: M135.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Ouverture de L'Etoile Du Nord.
Subtítulo: Pour le Piano a 4 Mains.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello SFM. Sello Casimiro Martín.

Signatura: M135.1.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Roberto el Diablo (Nº 15).
Subtítulo: Melodrama en 5 actos.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 889.

Signatura: M135.2.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Robert der Teufel.
Subtítulo: Auswahl. Beliebter Stücke. Für das Pianoforte allein.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 893, 891.

Signatura: M135.3.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Troisième Marche aux Flambeaux.
Subtítulo: Composée á l'occasion du mariage de la Princesse Anne de Pruse, avec le Prince Frédéric de Hess et Arrangée pour Piano par G. Meyerbeer.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 897. Sello Andrés Vidal, Barcelona.

Signatura: M135.4.
Autor: MÉZERAN, Charles de.
Otros autores: DURAND, Charles (letra).
Título: En Avant!
Subtítulo: Chant Patriotique.
Edición: Dony, La Haya.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 354.

Signatura: M135.5.
Autor: MILIOTTI, Leopoldo.
Título: Preghiera allá Madonna.
Subtítulo: Melodia per contralto. A Teresa Sirani-Rosati.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 355.

Signatura: M136.
Autor: MILLÁN PICAZO, Rafael.
Otros autores: LÓPEZ MONIS, Antonio & PEÑA, Rafael (texto).
Título: Blanco y Negro (Nº 7, Fado).
Subtítulo: Revista en dos actos.
Edición: 1920, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 345. Sello José Griffo, Málaga. Sello Manuel Villar Valencia.

Signatura: M137.
Autor: MILLÁN PICAZO, Rafael.
Título: El bello Don Diego.
Subtítulo: Intermedio-Fantasia.
Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl Bb, Cornt C, Trbn, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 840. Sello JSTM. Sello Ildefonso Alier, Editor de Música, Plaza Príncipe Alfonso, 8, Madrid.

Signatura: M138.
Autor: MILLÁN PICAZO, Rafael.
Título: El dictador.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl Bb, Cornts, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 839. Sello JSTM. Sello Ildefonso Alier, Editor de Música, Plaza Príncipe Alfonso, 8, Madrid.

Signatura: M139.
Autor: MILLÁN, Valeriano.
Título: Fragancias (Suite).
Subtítulo: Nº 1: Piel de España (Intermedio para violín y cello). Nº 2: Pompadour (Idilio versallesco). Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 841. Sello JSTM.

Signatura: M140.
Autor: MILLÁN, Valeriano.
Título: Fragancias (Suite).
Subtítulo: Nº 3: Jardín sevillano. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 842. Sello JSTM.

Signatura: M141.
Autor: MILLÁN, Valeriano.
Título: Fragancias (Suite).
Subtítulo: Nº 6: Romero y tomillo (Intermedio). Transcripción para sexteto
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello JSTM.

Signatura: M142.
Autor: MILLÁN, Valeriano.

Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección para sexteto).
Título: La Morería.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 838. Sello JSTM.

Signatura: M142.1.
Autor: MIRE, C.
Otros autores: OFFENBACH, Jacques.
Título: El robo de Elena (Vals).
Subtítulo: Zarzuela bufa en 3 actos.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1011.

Signatura: M142.2.
Autor: MIRE, C.
Otros autores: OFFENBACH, Jacques.
Título: Vals del Besamanos.
Subtítulo: En la zarzuela bufa Barba-Azul.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M142.3.
Autor: MISSLER, Benjamin Traugott.
Título: Ramage d'Oiseaux, Op. 80.
Subtítulo: Mazurka de Salón pour le Piano. 2ª edition. A M. La duchesse de Fitz-James.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 920, 901.

Signatura: M143.
Autor: MOCKWITZ, Friedrich.
Otros autores: SPOHR, Ludwig.
Título: Double quatuor de Louis Spohr, Op. 65.
Subtítulo: Pour la Pianoforte a 4 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1830.

Signatura: M143.1.
Autor: MOCKWITZ, Friedrich.
Otros autores: Louis Ferdinand de Prusse.
Título: Grand Quintetto.
Subtítulo: Arrangé pour la Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M144.
Autor: MONASTERIO, Jesús de.
Título: Sierra Morena.
Subtítulo: Serenata Andaluza para violón con acompañamiento de Piano. A S. A. R, la Infanta de España, D ^a María de la Paz.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 846. Sello SFM.

Signatura: M144.1.
Autor: MONGKTON, Lionel.
Otros autores: MAYNE, Leslie (texto).
Título: Little Mary.
Subtítulo: Song from the Musical Play The Orghid.
Edición: 1903, Chappel, Londres.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 358.

Signatura: M144.2.
Autor: MONPOU, Hippolyte.
Otros autores: PLOUVIER, Edouard (texto).
Título: Chason de Triboulet.
Edición: France Musicale, París.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).

Signatura: M144.3.
Autor: MONPOU, Hippolyte.
Otros autores: HUGO, Victor (texto).
Título: Gastibelza.
Subtítulo: Le fou de Tolède. Nouvelle Edition.
Edición: Leduc, París.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 360. Rúbrica de V. C. de Heredia, 1900.

Signatura: M145.
Autor: MONREAL – MARTRA.
Título: Fado Apache.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Clt, Cornt, Cj/Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 847. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: M146.
Autor: MONREAL – MARTRA.
Título: Noche sevillana.
Subtítulo: Danza española.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Clt, Cornt, Trbn, Cj/Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 849. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: M147.
Autor: MONREAL – MARTRA.
Título: Película Musical.
Subtítulo: Fantasía de couplets.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Clts, Cornt, Trbs, Cj, Lira, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 848. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: M148.
Autor: MONTI, Vittorio.
Otros autores: ARTOK, Leo (arreglo).
Título: Czardas.
Edición: Schott, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl, Ob, Clt, Tpta, Trbn, Perc, Pf, Arm, Vln 1, Vln obligato, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 850. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: M148.1.
Autor: MONTOYA, Joaquín.
Otros autores: RUIZ, Julián (letra).
Título: No tengo tiempo.
Subtítulo: Azul y negro. Cifrado para guitarra.
Edición: Magallanes, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Cifrado/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 850. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: M148.2.
Autor: MOORAT, Françoise.
Título: Caro Fior.
Subtítulo: Valse.
Edición: Pitmann, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M148.3.
Autor: MOPPERT.
Título: Fleur de Noblesse.
Subtítulo: 3em. Valse acrostiche.
Edición: Vederne, Versalles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 904.

Signatura: M148.4.
Autor: MORALES RUIZ-ZORRILLA, José & BORONAT, Ricardo.
Título: ¡Agárrese, Ché!
Subtítulo: Tango argentino para piano. A M ^a Antonia Díaz Buisen.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 905.

Signatura: M149.
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección para sexteto).
Título: Baturra de temple.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cod, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 851. Sello JSTM.

Caja: Ed. M (H)

Signatura: M150.
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: La Marchenera.
Subtítulo: Selección para sexteto, por el autor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 852. Sello JSTM.

Signatura: M151.

Autor: MORENO TORROBA, Federico.

Otros autores: ROMERO, Federico & FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo (libro).

Título: Luisa Fernanda (Nº 1b, Habanera del soldadito –El saboyano–).

Subtítulo: 16806-1b. Precio 6 pesetas unidad en la portada.

Edición: 1932, Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 346. Sello Manuel Villar, Granada. Firma de Alfonso Palacios.

Signatura: M152.

Autor: MORENO TORROBA, Federico.

Otros autores: ROMERO, Federico & FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo (libro).

Título: Luisa Fernanda (Nº 6B, Mazurca de las sombrillas).

Subtítulo: Comedia lírica en 3 actos.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces (Carolina, Javier, Damiselas y Pollos).

Observaciones: Antigua signatura: 346. Sello CPMM/EAD. En la portada aparece el nombre de Luis Sanz que seguramente será el autor de la ilustración de la misma.

Signatura: M153.

Autor: MORENO TORROBA, Federico.

Otros autores: ROMERO, Federico & FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo (libro).

Título: Luisa Fernanda (Nº 12, Los vareadores).

Subtítulo: Comedia lírica en 3 actos.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces (Vidal, Coro y Ti 2).

Observaciones: Antigua signatura: 346. Sello CPMM/EAD. En la portada aparece el nombre de Luis Sanz que seguramente será el autor de la ilustración de la misma.

Signatura: M154.

Autor: MORENO TORROBA, Federico.

Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección para sexteto).

Título: Luisa Fernanda.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 854. Sello JSTM.

Signatura: M155.

Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección para sexteto).
Título: Luisa Fernanda.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 855. Sello JSTM.

Signatura: M156.
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección para sexteto).
Título: Xuanón.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 853. Sello JSTM.

Signatura: M157.
Autor: MORLACCHI, Francesco.
Título: Ah tintendo (Duetto).
Subtítulo: Nell'opera Teobaldo ed Isolina. Eseguito dalla Sig. Tosi e dal Sig. Velluti. Nel Gran Teatro la Fenice. Prix 4.50.
Edición: Carli, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 347. Sello desconocido.

Signatura: M158.
Autor: MORLACCHI, Francesco.
Título: Romanza.
Subtítulo: Nell'opera Teobaldo ed Isolina. Noite tremenda (recitativo). Caro suono lusinghiero. Prix 3,75.
Edición: Gambaro, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 348. Sello desconocido.

Signatura: M158.1.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: A Nursery Tale.
Subtítulo: Extracted from The Characteristic Studies (Nº 5).
Edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 912.

Signatura: M159.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Cadenz.
Subtítulo: Zum ersten satz des Beethoven'schen Concerts in C moll, Op. 37.
Edición: Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M160.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Cadenz.
Subtítulo: Zum ersten satz des Beethoven'schen Concerts in G dur, Op. 58.
Edición: Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I35. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M160.1.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf.
Título: Charakteristische Studien für Pianoforte, Op. 95.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 908.

Signatura: M161.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Concert in C-dur für das Piano-Forte mit Begleitung des Quartetts, Op. 87.
Subtítulo: Componirt und feinem Freuden Herrn Ritter Sigm. Neukomm.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.

Signatura: M161.1.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Der Abschied des troubadours.
Subtítulo: Romanze für eine Sopramstimme von Blangini.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 361.

Signatura: M162.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Drittes Concert in G minor für das Piano Forte, Op. 58.
Subtítulo: Mit Begleitung von Zwey Violinen Viola & Violoncell componirt und gewidmet seinem Freude Ferdinand Ries.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 863.

Signatura: M163.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Fantasie (Varazionen und Finale).
Subtítulo: Concertirend für Pianoforte, Violine, Clarinette und Violoncell.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Cl, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 860.

Signatura: M164.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Grand Duo Concertant pour le Piano Forte et Violoncelle ou Basson, Op. 34.
Subtítulo: Composé et dédié a M. J. N. Hummel.
Edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (faltan Vlc y Fgt).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 858.

Signatura: M165.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Grand Sextuor pour le Piano Forte, Op. 35.
Subtítulo: Violon, Flute, 2 cors et Violoncelle (ou Alto et second Violoncelle remplaçant les deux Cors).
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 859.

Signatura: M166.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Grand Trío, Op. 84.
Subtítulo: Dédié à Cherubini.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln, Vlc.

Signatura: M167.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: Grosses Concert, in E dur, für das Pianoforte, Op. 64.

Subtítulo: Mit Begleitung des Orchestre. Componirt und Ihrer Majestnt Carolina Augusta.

Edición: Haslinger, Viena.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 364.

Signatura: M168.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: La marche d'Alexandre. Variée pour le Piano Forte Seul, Op. 32.

Subtítulo: Ou avec l'accompagnement de l'Orchestre.

Edición: Artaria, Viena.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pic, Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tpta F, Tpta C, Pf soli (2), Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 857.

Signatura: M168.1.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: Mazurka appassionata pour le Piano, Op. 120.

Subtítulo: Dédiée à Sophie de Baudifsin.

Edición: Kistner, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 914. Rúbrica de J. Rafael Roose y Ordóñez, Bremen, 1857.

Caja: Ed. M (I)

Signatura: M169.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: N° 2 Grosses Concert in Es-dur für das Piano Forte, Op. 56.

Subtítulo: Mit Begleitung des Orchesters, composiner Majestät dem Könige von Preufsen Friedrich Wilhelm III.

Edición: Haslinger, Viena.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 862.

Signatura: M169.1.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Nouvelles Grandes Études Caractéristiques pour le Piano, Op. 95.
Subtítulo: Dédiées a le Conseiller de Rochtlitz.
Edición: Brandt, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 906.

Signatura: M169.2.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Rondeau Militaire pour le Piano.
Subtítulo: De la Fianceé de Auber. Dédié a M. Stringer.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 30. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M170.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Rondo, Op. 48.
Subtítulo: Concertirend für Pianoforte und Violin.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Pf soli, Vln Ppal, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 861.

Signatura: M170.1.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Rondeau Brillant, Op. 74.
Subtítulo: Précédé d'une Introduction. Dédiée a Mils Cockerells.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 911.

Signatura: M171.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Souvenirs de Belisaire (Deux Fantaisies pour le Pianoforte. N° 2).
Subtítulo: Sur des airs favoris de l'Opéra de Donizetti, Belisario, composés et dédiées a Miss Stracet.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 452. Sello CPMM/EAD. Con los movimientos:

Introduzione, Cavatina, Larghetto con moto, Allegretto.

Signatura: M171.1.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Otros autores: NICOLINI, Guisepe.

Título: Variations pour Piano-Forte.

Subtítulo: Sur la cavatine favorite “Tu sei il mio dolce amore” de l’opéra Trajano in Dacia.

Edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 913.

Signatura: M171.2.

Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: Variations sur un theme Russe, Op. 23.

Subtítulo: Pour le Piano Forte.

Edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 910.

Signatura: M171.3.

Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.

Título: Caprice Espagnol, Op. 37.

Subtítulo: Por piano. A Neally Stevens.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 917.

Signatura: M172.

Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.

Otros autores: SCHARWENKA, Philipp (arreglo) & SPIERING, Theodore (digitación y ed.).

Título: Five Spanish Dances, Op. 12.

Subtítulo: Arranged for Violin & Piano.

Edición: 1912, Schimer, Nueva York.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).

Papeles: Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 867.

Signatura: M172.1.

Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.

Otros autores: SARASATE, Pablo (arreglo).

Título: Guitarre, Op. 45, N° 2.

Subtítulo: A Sally Liebling.

Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 144. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M172.2.
Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.
Título: Scherzo-Valse, Op. 40.
Subtítulo: Pour piano. A Annette Essipoff-Leschetitzky.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 918.

Signatura: M172.3.
Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.
Otros autores: ULRICH, Albert (arreglo).
Título: Spanish Dances, Op. 12, N° 1.
Subtítulo: Für Klavier zu 2 händen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 916. Sello Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: M172.4.
Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.
Otros autores: SCHARWENKA, Philipp (arreglo).
Título: Spanish Tänze, Op. 12, N° 1-5.
Subtítulo: Für Klavier und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 144. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M172.5.
Autor: MOZART, Leopold.
Otros autores: VIDELA, Mario A. (arreglo).
Título: 15 pequeñas piezas.
Subtítulo: Para dos flautas dulces soprano.
Edición: Barry, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: 2 Fl dulces.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: M172.6.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: 2 Quatuors et 1 Sonate pour le Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 78.02 MOZ ii.

Signatura: M173.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Adagio en re mayor.
Subtítulo: Quartettstme.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: M173.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Adagio Si min. Gigue Sol maj.
Subtítulo: Für das pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 920.

Signatura: M174.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, Giambattista.
Título: A Grand Concerto for the Piano Forte, N° 1 en Ré mineur.
Subtítulo: Piano Forte, Flute, 2 Violins, 2 Tenors, Bass and Double Bass.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc/Fgt, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1863.

Signatura: M175.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, Giambattista.
Título: A Grand Concerto for the Piano Forte, N° 2 in C.
Subtítulo: Piano Forte, Flute, 2 Violins, 2 Tenors, Bass and Double Bass.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc/Fgt, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 921.

Signatura: M176.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, Giambattista.
Título: A Grand Concerto for the Piano Forte, N° 3 in B.
Subtítulo: Piano Forte, Flute, 2 Violins, 2 Tenors, Bass and Double Bass.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 917.

Signatura: M176.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Air with variations. N° 16.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M177.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Andante de la “Cassation” en Sol.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 946. Sello JSTM.

Signatura: M177.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: DANSSIER, J. (arreglo).
Título: Andante de la “Cassation” en Sol.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 921.

Caja: Ed. M (J)

Signatura: M178.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: FUCHS, G. F.
Título: Airs de La Clemenza di Tito.
Subtítulo: Arrangés en Harmonie a 8 parties.
Edición: Michot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 875.

Signatura: M178.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Ariette Variée.
Subtítulo: N° 19. Sur l'Air Zu Steffen sprach im Traume.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 964.

Signatura: M178.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: A Sonata for the Pianoforte.
Subtítulo: N° 19.
Edición: Mitchell, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 955.

Signatura: M179.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Cantata Davidde penitente.
Subtítulo: A soprani e tenori concertanti con cori ed orchestro. Ridotto per il cembalo e cou parole italiane e tedesche.
Edición: 1960, Simrock, Bonn & Colonia.
Estado de conservación/completo: Regular y no se sabe si está completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Coro.
Observaciones: Antiguas signaturas: 352, R-296, 1048, 53. Con los movimientos: N° 1 Andante (Coro), N° 2 Coro, N° 3 Allegro moderato (Duetto), N° 4 Adagio (Coro), N° 5 Andante (Aria), N° 6 Largo (Coro 1° y 2°), N° 7 Andante (Aria), N° 8 Allegro (Terzetto), N° 9 Adagio (Coro).

Signatura: M179.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Celebrated fantasía.
Subtítulo: For two violins, tenor y bass.
Edición: Monzani & Cimador.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln 2).
Papeles: Vln 1, Vla, Vlc.

Signatura: M179.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HERMANN, Fried.
Título: Concert.

Subtítulo: Für Violine und Orchester.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M179.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Concertante.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M179.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: SAURET, Emile.
Título: Concerto in A, 219.
Edición: Augener.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M179.5.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: SAURET, Emile.
Título: Concerto N° IV, 218.
Edición: 1907, Schimer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M179.6.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Concierto en Re menor.
Subtítulo: 1er. solo
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 922.

Signatura: M179.7.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Concierto en Re menor.

Subtítulo: 1er. solo
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas sigaturas: 922, 1655, 1274.

Signatura: M179.8.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: ARIN, Valentín de.
Título: Concierto en Re menor.
Subtítulo: 1er. solo
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 922.

Signatura: M179.9.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: JOACHIM, J.
Título: Concierto N° 5, K. 219.
Subtítulo: Versión para violín y piano.
Edición: Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 922.

Signatura: M179.10.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Così Fan Tutte.
Subtítulo: An Opera in two acts.
Edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.

Signatura: M180.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Così Fan Tutte.
Subtítulo: Operette arrangée en Quators: Fl, 2 Vln, Vla, Vlc.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Vln 1, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 896.

Signatura: M180.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Cuartetos 1-3.
Subtítulo: Für Klavier, Violine, Viola, Violoncello.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vla/Vlc, Vla.
Observaciones: Antiguas signaturas: 301, 141. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Caja: Ed. M (K)

Signatura: M180.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: MOSER, Andreas; BECKER, Hugo.
Título: Cuartetos 12-23.
Subtítulo: 2 Violinen, Viola und Violoncello.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M181.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Die Zauberflöte.
Subtítulo: Ouvertures. Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Litolff, Braunschweig,
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 2134. Sello SFM.

Signatura: M182.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CLARENFRIED.
Título: Die Zauberflöte.
Subtítulo: Operette par Mozart arrangeé en Quatuors pour la Flute, Violon, Viola et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Fl, Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 870. Sello SFM.

Signatura: M183.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Don Giovanni.
Subtítulo: Arrangée en Quatuors pour la Flute, Violon, Alto et Violoncelle.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Fl, Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 878. Sello SFM.

Signatura: M184.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Don Giovanni.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1 (2), Cl 2 (2), Timp.
Observaciones: Antigua signatura: 877.

Signatura: M184.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Drei Fantasien, N° 1.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 925.

Signatura: M184.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Drei Fantasien, N° 2.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 926.

Signatura: M184.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Drei Fantasien, N° 3.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 927.

Signatura: M184.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: PETRI, Henri.
Título: Drittes concert, N° 216.
Subtítulo: Für Violine und Piano.

Edición: Universal Edición, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M185.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HERMANN, Friedrich.
Título: Duos für Violine und Viola und Trio für Violine, Viola und Violoncell.
Subtítulo: Herausgegeben von Friedr. Hermann.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 931.

Signatura: M186.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Douze Walzes pour le piano-forte.
Subtítulo: Acompañement d'une flute ou d'un violon.
Edición: Hamilton N° 221 Picadilly, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Fl/Vln (2).

Signatura: M186.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Fantasie und Sonate, Ut min, N° 1.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 928.

Signatura: M186.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Fantasie et Sonate, Op. 11.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 928.

Signatura: M186.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Favorite Grand Symphony op. 24.
Subtítulo: Arranged as a Duet for Two Performers on the PianoForte with an Accompaniment

for the Violin.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 984.

Signatura: M186.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Favorite Menuett, D dur.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 924.

Signatura: M187.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: First duet for Violin & Tenor.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vla.

Signatura: M188.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Fugue.
Subtítulo: For Two Violins, Tenor and Violoncello.
Edición: Monzani & Cimador Music Sellers, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 954.

Signatura: M188.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: LICHTENTHAL, Pierre (arreglo).
Título: Grande Sonate.
Subtítulo: Tireé d'une Sinfonie de Mozart, arrangée pour le Piano-Forte á quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 985. Dedicatoria a Monsieur Charles Mozart.

Signatura: M188.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: GRIFFIN, G. F. (arreglo).

Título: Grand Symphony in Eb.
Subtítulo: Arranged for Two Performers on the Piano Forte.
Edición: Northumberland, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 987.

Signatura: M189.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: SCHWENCKE, Christian Friedrich Gottlieb (arreglo).
Título: Grand Quintetto, N° 37.
Subtítulo: Pour le Piano forte, Ob, Vln, Vla, Vlc.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2), Vln (2), Vla (2), Vlc (2), Ob.
Observaciones: Antigua signatura: 1175.

Caja: Ed. M (L)

Signatura: M190.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: SCHWENCKE, Christian Friedrich Gottlieb (arreglo).
Título: Grand Quintetto pour le Piano forte, 2 Violons, Viola & Violoncelle.
Subtítulo: Arr. d'après un Concert pour la Clarinette par C. F. G. Schwencke.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 933.

Signatura: M191.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, Giambattista (adaptación y selección).
Título: Grand Symphonies, N° 1, 2 y 3.
Subtítulo: Selected and adapted for A German Flute (obligato or ad libitum), two violins, two tenors, bass, double bass or two violins, two tenors & two basses.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 2137.

Signatura: M192.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, Giambattista (adaptación y selección).
Título: Grand Symphonies, N° 4, 5 y 6.

Subtítulo: Selected and adapted for A. German Flute, (Obligato or ad libitum). Two violins,two tenors, bass & Double bass or Two violins, two tenors & two basses.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 940. Papel de pergamino.

Signatura: M193.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Grand Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle.
Subtítulo: Arrangé d'après le Quatuor Oeur 35 et dédié à Mademoiselle J. Enet.
Edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf, Vlc.

Signatura: M194.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: ITURRIBARRIA, Francisco (texto).
Título: Himno a Arriaga.
Subtítulo: Tomado de un Coro de “Las Bodas de Fígaro”.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: M195.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Idomeneo.
Subtítulo: Opera seria. Arrangé pour 2 Violons, Vla, Cb. Dedié a M. Reiset.
Edición: Zulehner, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 880.

Signatura: M196.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Idomeneo.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: Litolff, Braunchweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Edición independiente de Pf (2), Edición de Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 879. Sello SFM.

Signatura: M197.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Otros autores: HINZE-REINHOLD.
Título: Kammerkonzert, KV 413.
Subtítulo: F dur.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).

Signatura: M197.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Konzert N° 2, D Dur.
Subtítulo: Für Flöte und Orchester, Kv 314.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl.

Signatura: M197.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf.
Título: Konzert für zwei klaviere (Doppel).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).

Signatura: M198.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Konzert Es-dur, Kv 495.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpa.

Signatura: M198.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: TAUBMANN, Otto.
Título: Krönungs-Messe, N° 14.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/S/Ca/Tn/B.

Signatura: M199.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: L'enlèvement du Serail.
Subtítulo: Arrangée en Quatuors pour la Flute, Violon, Alto et Violoncelle.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Vln, Vla.

Observaciones: Antigua signatura: 878. Sello SFM.

Signatura: M200.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: La Clemenza di Tito.

Subtítulo: Arrangée en Quatuors pour la Flute, Violon, Alto et Violoncelle.

Edición: Simrock, Bonn.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.

Papeles: Fl, Vln 2, Vla.

Observaciones: Antigua signatura: 874.

Signatura: M201.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Otros autores: DANCLA, Léopold.

Título: La Flûte Enchantée.

Subtítulo: Duo concertant pour Piano & Violon. A Marie et Belmoor Hussey.

Edición: Legouix, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 869.

Signatura: M202.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Otros autores: VILBAC, Renaud de & BLANC, Adolphe

Título: La Flûte Enchantée.

Subtítulo: Les Beautés Dramatiques, arrangées pour piano et Violon.

Edición: Lemoine, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.

Observaciones: Sello Lemoine.

Signatura: M202.1.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Leichtes Rondo, D dur, Op. 17.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 932.

Caja: Ed. M (M)

Signatura: M203.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Le nozze di Figaro.
Subtítulo: Opera in Due Atti accomodata per Flauta, violino, viola, violoncello. Atto I.
Edición: Simrock, Bonn; Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vln 1).
Papeles: Fl (2), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 883.

Signatura: M204.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Le nozze di Figaro.
Subtítulo: Opera in Due Atti accomodata per Flauta, violino, viola, violoncello. Atto II.
Edición: Simrock, Bonn; Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (falta Vln 1).
Papeles: Fl (2), Vln 2 (2), Vla (2), Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 883.

Signatura: M204.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Lison.
Subtítulo: Dormoit dans un Bocage. N° 20.
Edición: Monzani.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 962.

Signatura: M204.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Magic Flute.
Subtítulo: An Opera in two acts.
Edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.

Signatura: M205.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus (presuntamente).
Título: Marcha fúnebre en do menor.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Guion, Cl 1, Cl 2, Ob 1, Ob 2, Corn Ing, Tierce 1, Tierce 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpa 3, Tpa 4, Tpta 1, Tpta 2, Tpta 3 y 4, Serp, Trbn, Timp, Tam-Tam, Cb.

Signatura: M205.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Marcha turca.

Subtítulo: Biblioteca del pianista.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 954.

Signatura: M205.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Menuett, D dur. Divertimento.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M205.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: VYAZIABRAN, M.
Título: Minuet N° 1, en fa.
Subtítulo: Compuesto a la edad de seis años. Clásicos de la Infancia.
Edición: Manuel Villar, Granada.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 929.

Signatura: M205.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Minueto del Divertimento N° 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 923.

Signatura: M205.5.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: SALVAT, Juan (revisión).
Título: Minueto del Divertimento en Re Mayor.
Subtítulo: Sonatas para piano.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1654, 923.

Signatura: M205.6.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Motette, K. V. 165.
Subtítulo: Exsultate, jubilate.
Edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (3), Vla, Vlc/Cb (2).

Signatura: M206.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: MOREL (texto).
Título: N° 2, Scène des Mistères d'Isis.
Subtítulo: Avec Accompagnement de Forté Piano ou de Harpe. Chanté par Mlle. Maillard.
Edición: Hanry, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 361.

Signatura: M207.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: N° 11 Scelte.
Subtítulo: Scene, duetti ed arie posti in musica dei pui celebre maestri.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 887.

Signatura: M208.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Original Quintetts for 2 Violins, 2 Tenors & Bass.
Subtítulo: To his Royal Highnefs the Prince of Wales.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 936. Sello SFM.

Caja: Ed. M (N)

Signatura: M208.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BURROWES, John Freckleton (arreglo).
Título: Overture to Cosi Fan Tutte.
Subtítulo: Arranged as a duett for Two Performers on the PianoForte.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 977.

Signatura: M208.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BURROWES, John Freckleton (arreglo).
Título: Overture to Idomeneo.
Subtítulo: Arranged as a duett for Two Performers on the PianoForte.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 975.

Signatura: M208.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BURROWES, John Freckleton (arreglo).
Título: Overture to La Clemenza di Tito.
Subtítulo: Arranged as a duett for Two Performers on the PianoForte.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 976.

Signatura: M208.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BURROWES, John Freckleton (arreglo).
Título: Overture to Le Nozze di Figaro.
Subtítulo: Arranged as a duett for Two Performers on the PianoForte.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 983.

Signatura: M208.5.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BURROWES, John Freckleton (arreglo).
Título: Overture to Zauberflöte.
Subtítulo: Arranged as a duett for Two Performers on the PianoForte.
Edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 981.

Signatura: M208.6.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Overtura dell Opera Il Flauto Magico (Nº 33).
Subtítulo: Adapted for the the PianoForte. Mozart´s selection of Piano-Forte.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 930.

Signatura: M208.7.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Overtura dell Opera Il Don Giovanni (Nº 34).
Subtítulo: Adapted for the the PianoForte. Mozart´s selection of Piano-Forte.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 931.

Signatura: M209.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartetto Nº IX.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1920.

Signatura: M210.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartettos XII-XXIII.
Subtítulo: Collection de Quators pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 930. Sello SFM.

Signatura: M210.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartetto Nº XII, Op. 13.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 926.

Signatura: M211.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Quatuor pour le Clavecin ou Piano forte, Violon, Altoviola, Violoncelle, N° 1.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 928.

Signatura: M212.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quatuor pour le Clavecin ou Piano forte, Violon, Altoviola, Violoncelle, Op. 108.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 929.

Signatura: M213.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartuors I-VI.
Subtítulo: Pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Vlns y Vlc).
Papeles: Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 2015.

Signatura: M214.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quinteto IX (año 1789).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cl, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 934. Sello Conservatorio Oficial de Música de Málaga.

Signatura: M215.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quintett in Es/E flat.
Subtítulo: Für Klavier, Oboie, Klarinette, Horn und Fagott, Kv 542.
Edición: Bärenreiter Kassel, Basel.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpa, Ob, Cl Bb, Fgt.
Observaciones: Fotocopia.

Signatura: M215.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Requiem.
Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Sop. Ca, Tn.
Observaciones: Antigua signatura: 783.2.

Signatura: M215.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Rondo A moll für das Pianoforte, Op. 71.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 933.

Signatura: M215.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Rondo (Nº 39).
Subtítulo: Adapted for the the PianoForte. Mozart´s selection of Piano-Forte.
Edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 933.

Signatura: M215.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Rondo Concertant, 269.
Subtítulo: Violine und Klavier.
Edición: Breitkopf.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Signatura: M216.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Scena ed Aria (Noir so donde viene).
Subtítulo: Musica vicale per uso de Concerti. Dedicata al Sig. H. F. W. Richter.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 888. Sello SFM.

Signatura: M217.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Second duet, for violin and tenor.
Subtítulo: To his Royal Highnefs the Prince of Wales.
Edición: Mozani, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 952.

Signatura: M217.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sextetto der Dorfmusikanten, Op. 93.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 895. Sello SFM.

Signatura: M218.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Since then I'm doom'd.
Subtítulo: Air with variations. N° 14.
Edición: Monzani.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 966.

Signatura: M218.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonata N° 1, en la mayor.
Subtítulo: Colección Clásica 788.
Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1421.

Signatura: M218.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonata N° 3, en re mayor.
Subtítulo: Colección Clásica 790.
Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1423.

Signatura: M218.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonata N° 5, en mib mayor.
Subtítulo: Colección Clásica 793.
Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).

Observaciones: Antigua signatura: 1424.

Signatura: M218.4.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonata N° 6, en sol mayor.

Subtítulo: Colección Clásica 794.

Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).

Observaciones: Antigua signatura: 1425.

Signatura: M218.5.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonata N° 1.

Subtítulo: Colección Clásica.

Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 937.

Signatura: M218.6.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonata N° 2.

Subtítulo: Colección Clásica.

Edición: Editorial Música Moderna, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 938.

Signatura: M218.7.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonata V, Op. 19.

Edición: Monzani.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: M218.8.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonata N° 2.

Edición: Música Moderna, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1422.

Signatura: M218.9.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonata N° 9 en La Mayor.
Subtítulo: Mozart's Selection of piano-forte music. Consisting of single sonatas for duets, trios, quarteets, airs with variations with andwithout accompaniments.
Edición: Mozani, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y no se sabe si completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.

Signatura: M219.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonaten a 4 mains.
Subtítulo: Pour le Forte -Piano.
Edición: Böhme, Hambourg.
Estado de conservación/completo: Bien y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 989

Signatura: M219.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonaten.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 934.

Caja: Ed. M (O)

Signatura: M219.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonatas.
Subtítulo: N° 15-17.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 935.

Signatura: M219.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonatas.
Subtítulo: Edición Ibérica.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 936.

Signatura: M219.4.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonatas.

Edición: Peters.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 140.

Signatura: M219.5.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate F dur, Op. 6, N° 2.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 937.

Signatura: M219.6.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate C dur, N° 3.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 938.

Signatura: M219.7.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate D dur, Op. 50.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 939.

Signatura: M219.8.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate B dur, N° 14.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 940.

Signatura: M219.9.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate F dur, N° 19.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 941.

Signatura: M219.10.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate F dur, N° 16.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 942.

Signatura: M219.11.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate A moll, Op. 111.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 943.

Signatura: M219.12.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate C dur, N° 146.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 944.

Signatura: M219.13.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sonate Es dur, N° 9.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 945.

Signatura: M219.14.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate D dur, N° 15.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 946.

Signatura: M219.15.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate F dur, N° 12.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 947.

Signatura: M219.16.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate A dur, N° 1.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 948.

Signatura: M219.17.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate D dur, N° 18.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 949.

Signatura: M219.18.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate G dur, N° 8.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 950.

Signatura: M219.19.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate facile C dur, N° 6.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 951.

Signatura: M219.20.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate C dur, N° 7.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 952.

Signatura: M219.21.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate B dur, N° 10.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 953.

Signatura: M219.22.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate B dur, N° 2.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 956.

Signatura: M219.23.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate pour le Forte-Piano, N° I.
Edición: Kühnel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 937.

Signatura: M219.24.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate pour le Forte-Piano, N° II.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: M219.25.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate pour le Forte-Piano, N° XIII.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 949.

Signatura: M219.26.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate pour le Forte-Piano, N° XIV.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 950.

Signatura: M219.27.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate pour le Forte-Piano, N° XV.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 951.

Signatura: M219.28.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonates pour Piano et Violon.
Subtítulo: IV, Op. 2.
Edición: Nouvelle Edition, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (4), Vln (4).
Observaciones: Antigua signatura: 1465. Sello SFM. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. M (P)

Signatura: M219.29.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sonate pour piano et violon.
Subtítulo: Le Maitre de Musique.
Edición: Didot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: M220.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: GOTTWALD, Heinrich (arreglo).
Título: Symphonie N° 4 para piano y violín.
Edición: Breslau, Leuckart, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.

Signatura: M221.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sinfonie á grand orchestre, Op. 22.
Edición: André, Offenbach, N. 520.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa D 1, Tpa D 2, Tpta D 2, Timp, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 941, 2038.

Signatura: M222.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sinfonía Do My, Op. 24.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Ob 1, Ob 2, Vln, Vla 1 y 2, Vlc/Cb (2).

Signatura: M222.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: WILKINS, J. (arreglo)
Título: Symphony in G Minor.
Subtítulo: Arranged as a Duet for two Performers on one Piano Forte.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 973.

Signatura: M222.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Trio IV, Op. 548.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.

Signatura: M222.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Tríos.
Subtítulo: Sonata I; Sonata I Trío 2; Sonata 3; Sonata 3, Op. 15; Trío N° 4, Op. 14; Trío N° 6, Trío, Op. 44, N° 2.
Edición: Peters, Böhme, Simrock, Monzani y otras más.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf, Vln, Vln/Fl/Cl, Vla, Vlc.

Signatura: M222.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Trío.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: M223.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Trio I, Trio II, Trio III.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln (Cl), Vla, Vlc.

Signatura: M223.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Tríos (1-7).
Subtítulo: Für Piano, Violine und Violoncell.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CPMM/EAD. Sello Erviti.

Signatura: M223.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BRUNNER, C. T. (arreglo).
Título: Trio pour Pianoforte, Violon et Violoncelle N°1.

Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte a quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 974. “Et dedié a son ami Monsieur S. Fr. Satruch”

Signatura: M223.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: ANDRÉ, Jules (arreglo).
Título: Trois Sinfonies.
Subtítulo: Arrangées pour Pianoforte a quatre mains.
Edición: Andrè, Offenbach.
Estado de conservación/completo: bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 988.

Signatura: M224.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Troisième Concerto pour Cor, Op. 106.
Edición: Charenton, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Ob 1, Ob 2, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpa soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 2139.

Signatura: M225.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: V Sonates et II Airs variés pour le Pianoforte.
Subtítulo: Oeuvres de Mozart. Cahier XI. Avec l'accompagnement d'un Violon.
Edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.

Signatura: M226.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen über ein original tema für das Pianoforte zu vier händen.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Caja: Ed. M (Q)

Signatura: M226.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Variationen, N° 1.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 957.

Signatura: M226.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen, N° 2.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 958.

Signatura: M226.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen, N° 3.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 959.

Signatura: M226.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen, N° 4.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 960.

Signatura: M226.5.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen, N° 5.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 961.

Signatura: M227.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zauberflöte.
Subtítulo: Klavier – Auszug, N° 71.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (empieza por p. 64).
Papeles: Partitura Pf/Voces (a modo de libro).
Observaciones: Antigua signatura: 354.

Signatura: M227.1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zwei Fantasien and Fuge für das Pianoforte zu vier Händen (N° 1).
Subtítulo: Sonata 1, 3 werk N° 1, D dur.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1742, 989, 786.214. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M227.2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zwei Fantasien and Fuge für das Pianoforte zu vier Händen (N° 1).
Subtítulo: Fantasía 1, F moll.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 978.

Signatura: M227.3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zwei Fantasien and Fuge für das Pianoforte zu vier Händen (N° 2).
Subtítulo: Fantasía 2, F moll.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 979.

Signatura: M227.4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zwei Fantasien and Fuge für das Pianoforte zu vier Händen (Fugue).
Subtítulo: Fugue. G moll.
Edición: André, Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 980.

Signatura: M228.
Autor: MOZIN, Théodore.
Otros autores: FOSCARI, Lionel (texto).
Título: Air.
Subtítulo: Extrait de Lionel Foscari. Dedicada a Mr. Géraldi. Prix 3f.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Regular y no se sabe si completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 377. Sello SFM.

Signatura: M228.1.
Autor: MÜHLENFELDT, C.
Título: Fantaisie avec Variations sur un Air Russe.
Subtítulo: Pour le Pianoforte et dédiée a M. la Baronne de Rall.
Edición: Lehnhold, Moscú. Magazin de Musique grande Morskoy N° 125.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 990.

Signatura: M229.
Autor: MÜLLER, August Eberhard.
Título: Grand Concert pour Pianoforte, Op. 21.
Subtítulo: Avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 fagots, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto et basse.
Edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trpt 1, Trpt 2, Timp, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.

Signatura: M229.1.
Autor: MÜLLER, August Eberhard.
Título: Trois grandes caprices.
Subtítulo: Pour le pianoforte. Dédiées a Marie Paulowne. Liv. V.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 991.

Signatura: M229.2.
Autor: MÜLLER, August Eberhard.
Título: Walzer in 12 durtönen.
Subtítulo: Für das pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 992.

Signatura: M229.3.
Autor: MÜLLER, August Eberhard.
Otros autores: BEETHOVEN, L. van.
Título: Sinfonía Eroica, Op. 55.
Subtítulo: Per il Pianoforte a quattro mani. A Il Principe di Lobkowitz.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 139. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M230.
Autor: MÜLLER, A. F.
Título: Grande Sonate pour le Piano Forte et Flute, Op. 38.
Subtítulo: Compuesta y dedicada a Alon Altesse Imperiale y Madame la Grande Duchesse, princesse hereditaire de Laxe-Weimar.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: M230.1.
Autor: MÜLLER, Jean Henri.
Título: Préludes et Exercices.
Subtítulo: Dans tous les tons pour la Pianoforte. A Sophie de Volkonsky.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 993.

Signatura: M231.
Autor: MUSARD, Valdeufel.
Otros autores: DESGRANGES, E. & GOUNOD, Charles.
Título: Fausto (Polka de la Kermesse).
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 549. Sello CPMM/EAD.

Signatura: M232.
Autor: MUSSORGSKY, Modest.
Título: Cuadros de una exposición.
Edición: 1980, Moscú.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: M233.
Autor: MUSSORGSKY, Modest.
Título: Gopak (Danza rusa).
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 919.

Caja: Ed. N (A)

Signatura: N1.
Autor: NACHÉZ, Tivadar.
Título: Abendlied, Op. 18.
Subtítulo: Evening song, for violine und piano.
Edición: André.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto (solo está la primera página).
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 402.

Signatura: N2.
Autor: NANNY, Edouard.
Título: Aria (Tenaglia).
Subtítulo: Les classiques de la Contrabasse.
Edición: 1927/28, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1290.

Signatura: N3.
Autor: NAPOLETANO, Daniele.
Otros autores: MARVASI, Roberto (texto).
Título: Sempe tu!
Subtítulo: Canzone Napoletana. All´Amico Alfredo Monaco. Piedigrotta 18797. 1º Premio al Concorso “Eldorado”, Salone Margherita. Canto e Pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 363.

Signatura: N4.
Autor: NARDINI, Pietro.
Otros autores: CORTI, Mario.
Título: Sonata en Re magg.
Subtítulo: F. David. La Classica Scuola Italiana del Violino.
Edición: 1956, Curzi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 23.

Signatura: N5.

Autor: NARDINI, Pietro.
Otros autores: SITT, Hans.
Título: Sonata für Violine und Pianoforte, B dur & D dur.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 150. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: N6.
Autor: NEEDHAM, Alicia Adélaïde.
Otros autores: FAHY, Francis A.
Título: Maureen.
Edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 704.

Signatura: N7.
Autor: NERO, Achille del.
Título: Melodia per Violino.
Subtítulo: A Mary de Witte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 151. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: N8.
Autor: NEUKOMM, Sigismund.
Título: Sechs Gesaenge mit Begleitung des Pianoforte, Op. 10.
Subtítulo: In Musik vesetzt und der Fran Graefin Luise Walther.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 365.

Signatura: N9.
Autor: NEUSTEDT, Charles.
Título: Souvenir de Marie-Thérèse (1663).
Subtítulo: Gavotte favorite por piano. Hommage a Emile Masquelier.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 995. Sello Adolfo Montargon, Málaga.

Signatura: N10.

Autor: NEVIN, Ethelbert.
Título: Narcissus, Op. 13, N° 4.
Edición: 1899, Schirmer.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: N11.
Autor: NERUDA, Franz.
Título: Berceuse slave, Op. 11.
Subtítulo: A Lady Lindsay (of Balcarres) d'après un chant polonais pour Violon avec accompagnement de Piano.
Edición: Rathter, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1480, 787.1, 934.

Signatura: N12.
Autor: NEUGEBAUER, E.
Título: La Marseillaise (Tempo di marcia).
Subtítulo: Himno nacional francés.
Edición: Musikalische Universal Bibliothek, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 809.

Signatura: N13.
Autor: NICHOLLS, Horatio.
Otros autores: LEMARCHAND, Louis (texto).
Título: Souvenirs.
Edición: 1926, Foucret, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 366.

Signatura: N14.
Autor: NICODEMES, F.
Otros autores: SANTANA (texto).
Título: El llanto de la huérfana.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 319.

Signatura: N15.

Autor: NISH, A.
Otros autores: HUNTER, Harry (texto).
Título: Tell me Willie.
Subtítulo: Sung with the great success by Little Willie.
Edición: Hopwood, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 367.

Signatura: N15.1.
Autor: NOIRET, Louis.
Otros autores: PRUIS, Kees (texto).
Título: De noodrem.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: N15.2.
Autor: NOIRET, Louis.
Otros autores: FERRY (texto) & FRED, E. (arreglo).
Título: Kleine meisjes.
Subtítulo: Moeten steeds voorzichtig wezen.
Edición: 1921, Darewski, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: N16.
Autor: NOLTHENIUS, Émile Tutein.
Título: Romance-Idylle, Op. 23.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 50.
Edición: 1887, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 191, 1550.

Signatura: N16.1.
Autor: NORTON, David W.
Título: Love's appeal.
Subtítulo: Valse.
Edición: Allan, Melbourne.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: N17.

Autor: NOVELLO, Vincent.
Título: Aria di Salvator Rosa.
Subtítulo: Ancient Italian Airs, N° 5.
Edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 794.

Signatura: N18.
Autor: NÚÑEZ-ROBRES, Lázaro.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: El amor del duque (Schotisch).
Subtítulo: Compuesta para piano sobre motivos de Rigoletto.
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1326.

Signatura: N18.1.
Autor: NÚÑEZ-ROBRES, Lázaro.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: El baile (Schotisch).
Subtítulo: Compuesta para piano sobre motivos de Rigoletto.
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: N18.2.
Autor: NÚÑEZ-ROBRES, Lázaro.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: El bufón (Redowa).
Subtítulo: Compuesta para piano sobre motivos de Rigoletto.
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1325.

Signatura: N19.
Autor: NÚÑEZ-ROBRES, Lázaro.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Fantasía de Rigoletto.
Subtítulo: A Don Juan Alonso y Eguilaz.
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1322.

Signatura: N20.

Autor: NÚÑEZ-ROBRES, Lázaro.

Otros autores: VERDI, Giuseppe.

Título: La donna e mobile (Polka mazurka).

Subtítulo: Compuesta para piano sobre motivos de la ópera Rigoletto.

Edición: Casimiro Martín, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1334.

Signatura: N21.

Autor: NÚÑEZ-ROBRES, Lázaro.

Título: La última ilusión.

Subtítulo: Romanza. Dedicada a las señoritas subscriptoras de La Moda Elegante Ilustrada.

Edición: Arenal, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 368. Sello SFM.

Caja: Ed. O (A)

Signatura: O1.
Autor: OBERFELD.
Otros autores: WILLEMETZ, Albert; SAINT-GRANIER; LE SEYEUX, J.
Título: Je R´vois Paname.
Subtítulo: Le grand succès de la Revue du Casino de Paris.
Edición: 1927, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 369.

Signatura: O1.1.
Autor: OBERTHÜR, Carl.
Título: Barcarolle.
Edición: Roeder, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: O1.2.
Autor: OBERTHÜR, Carl.
Título: Rêverie.
Subtítulo: Regalo de la Crónica de la Música, Administración, Peligros 10 y 12, Madrid.
Edición: Ries, Dresden.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1001.

Signatura: O2.
Autor: OFFENBACH, Jacques.
Otros autores: JORDÁ, Luis G. (arreglo).
Título: Cuentos de Hoffmann.
Subtítulo: Barcarola. Expansión Musical. Colección de obras escogidas. Arreglos fáciles para piano.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1008.

Signatura: O2.1.
Autor: OFFENBACH, Jacques.
Otros autores: CRÉMIEUX, Hector (texto).

Título: La chanson de fortunio (Nº 6 bis).
Subtítulo: Opéra comique en un acte.
Edición: Menestrel, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 380.

Signatura: O2.2.
Autor: OFFENBACH, Jacques.
Título: La gran duquesa de Gerolstein.
Subtítulo: Zarzuela bufa en 3 actos. Introducción del 2º acto, Lectura de las cartas.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1009.

Signatura: O2.3.
Autor: ONGELUK, Jan.
Título: Luciën.
Subtítulo: Groote humoristische kjarakter-scène.
Edición: Alsbach, Ámsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: O3.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Duo pour Pianoforte et violon.
Subtítulo: Dédié à Mademoiselle Camille Moke.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1868.

Signatura: O3.1.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Duo Nº 2, Op. 22.
Subtítulo: Collection des Oeuvers Classiques.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: O3.2.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Ouverture de l'Oéra Le Colporteur.

Subtítulo: Arrangeé pour le Piano-Forte avec Violon (ad lib).
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1015.

Signatura: O3.3.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Sextuor pour Pianoforte, flute, clarinette, cor, basson et contrabasse.
Subtítulo: Dédié à J. N. Hummel.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Fgt, Cl, Tpas, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 986.

Signatura: O4.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und violoncello, N° 1.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 981.

Signatura: O5.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und violoncello, N° 2.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 981.

Signatura: O6.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und violoncello, N° 3.
Edición: Haslinger, Viena
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 983. 1871.

Signatura: O7.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trois grands trios pour Pianoforte, violon et basso, Op. 3.
Subtítulo: Dediée à Dusseck.
Edición: Plevel, París.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Mariano Gallego, Madrid.

Signatura: O8.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trois Sonates pour Pianoforte et violoncelle.
Subtítulo: Oeuv 16, Première Livraison. Dediée à Monseigneur Baudiot. NB. À défaut de Violoncelle chaque Sonate est arrangée pour Pianoforte el Alto (Viola).
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Partitura Pf/Vla (en vez de Vlc).
Observaciones: Antigua signatura: 984.

Signatura: O9.
Autor: OREJÓN, Felipe.
Título: Arenitas del Darro (Zambra Gitana) & La mariposa (Juguete –Intermedio).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (al ser un sexteto, falta una voz).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 987. Sello JSTM.

Signatura: O10.
Autor: OREJÓN, Felipe.
Título: Capricho andaluz.
Subtítulo: Intermedio. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2; Vlc, Cb, Tpta, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 988. Sello JSTM.

Signatura: O11.
Autor: ORQUËT, L.
Título: Dúo de flautas (Sol mayor).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Fl 2).
Papeles: Fl 1.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: O11.1.
Autor: OSTERMANN, Willy.
Otros autores: BANDY, Lou (texto).
Título: Tente! Tante!
Subtítulo: Je rokken zijn te kort.

Edición: Bokstijn, Den Hagg.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: O12.
Autor: OUDRID, Cristóbal.
Otros autores: OLONA, Luis (texto).
Título: Amor y misterio (Nº 13. Quinteto).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 381.

Signatura: O12.1.
Autor: OUDRID, Cristóbal.
Otros autores: MORENO BALLESTEROS, J. (selección para sexteto).
Título: El molinero de Subiza.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 990. Sello JSTM.

Signatura: O13.
Autor: OUDRID, Cristóbal.
Título: Lo que te gusta a tí (Canción).
Subtítulo: Cantada por la señora Ramírez en la Zarzuela La cola del diablo. Edición de canto.
Edición: Casimiro Martín, Madrid
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 116.

Caja: Ed. P (A)

Signatura: P1.
Autor: PACINI, Giovanni.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (texto)
Título: Safo (Nº 2).
Subtítulo: Cavatina per mezzo soprano.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 382.

Signatura: P1.1.
Autor: PACINI, Giovanni.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (texto)
Título: Safo (Nº 4).
Subtítulo: Scena ed Aria.
Edición: Mayaud, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 383.

Signatura: P1.2.
Autor: PACINI, Giovanni.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (texto)
Título: Safo (Nº 7).
Subtítulo: Duetto.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 384.

Signatura: P1.3.
Autor: PACINI, Giovanni.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (texto)
Título: Safo.
Subtítulo: Tragedia lirica in tre parti. Dedicata a Marchese del Carreto (obra completa).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 385. Sello Almacén de la Viuda de Pongilioni, Cádiz.

Signatura: P2.
Autor: PADEREWSKI, Ignacy Jan.
Título: Menuet, Op. 14, N° 1.
Subtítulo: Edición autorizada por Bote & Bock, Berlín.
Edición: 1909, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: P2.1.
Autor: PADEREWSKI, Ignacy Jan.
Título: Menuet, Op. 14, N° 1.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: P2.2.
Autor: PADEREWSKI, Ignacy Jan.
Título: Menuet, Op. 14, N° 1.
Subtítulo: Edición autorizada por Bote & Bock, Berlín.
Edición: 1909, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1020. Sello CPMM/EAD.

Signatura: P2.3.
Autor: PADEREWSKI, Ignacy Jan.
Título: Polonaise, Op. 9.
Subtítulo: Obras escogidas para piano.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1021.

Signatura: P3.
Autor: PADILLA SÁNCHEZ, José.
Otros autores: WILLEMETZ, Albert; SAINT-GRANIER: LE SEYEUX, J.
Título: C'est l'amour (Almería).
Subtítulo: Le grand succès de la Revue du Casino de Paris.
Edición: 1928, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 375.

Signatura: P3.1.

Autor: PADILLA SÁNCHEZ, José.
Otros autores: OLIVEROS y CASTELLVI, FOCELA, Mari.
Título: El relicario.
Subtítulo: A José Pérez de Rozas.
Edición: 1918, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 378. Rúbrica de Amalia Smendon, 14/2/1919. Sello de José Padilla Sánchez.

Signatura: P3.2.
Autor: PADILLA SÁNCHEZ, José.
Otros autores: JACQUES-CHARLES; GEORGE, Yvonne.
Título: La marchande de cigarettes.
Subtítulo: A Monsieur et Madame Lelong. Le grand succès de la Revue Montmartre aux nues au Moulin Rouge.
Edición: 1926, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 377.

Signatura: P3.3.
Autor: PADILLA SÁNCHEZ, José.
Otros autores: LELIÈVRE, Léo; VARNA.
Título: Les baisers d'amour.
Subtítulo: Le grand succès de la Revue du Concert Mayol.
Edición: 1926, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 377.

Signatura: P4.
Autor: PAER, Ferdinando.
Título: Europa in Creta.
Subtítulo: Cantata a voce sola con accompagnamento di pianoforte.
Edición: Kühnel.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Pf cod, Vln 1, Vln 2, Vla, Fls 1 y 2, Obs 1 y 2, Cls 1 y 2, Cors 1 y 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1004. Sello JSTM.

Signatura: P4.1.
Autor: PAER, Ferdinando.
Título: Recitativo y Cavatina Nella didone abbandonata.
Subtítulo: Oh Dio, cresce l'orrore! Vado, ma dove?
Edición: Consul, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 395. Un sello que no se logra traducir.

Signatura: P4.2.
Autor: PAESIELLO, Giovanni.
Título: Scene de Proserpine.
Subtítulo: Chantée par M. Armand. Avec accompagnement de Forte Piano, N° 13.
Edición: Hanry, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 396. Un sello que no se logra traducir.

Signatura: P5.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano & ROMANI, F. (texto).
Título: Anna Bolena.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Tragedia lirica.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Fl 2 del libro 3°).
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 353. Con la siguiente estructura: Sinfonia, Introduzione (libro 1°), libro 3°, libro 4, libro 5°, libro 6°.

Signatura: P5.1.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Belisario.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Fascículo 3.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 354. Sello C/ del Rosario, Cádiz.

Signatura: P6.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Gemma di Vergy.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Pezzi Scelti d'Opere moderne.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 353. Con los siguientes números: Sinfonia, Cavatina, Duetto, Coro, Introduzione e Cavatina, Preghiera, Finale e Quartetto.

Signatura: P7.

Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Lucia di Lammermoor.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Fl 2).
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Con los siguientes números: Duetto, Duetto II, Aria, Cavatina.

Signatura: P8.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Lucrezia Borgia.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Fascículos 1 y 2.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 349.

Signatura: P9.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Marino Falliero.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Sello Tienda de Música C/ del Rosario, Cádiz. Dividido en fascículos. Con los siguientes números Aria, Duetto, Aria, Aria, Aria, Aria, Duetto, Duetto, Barcarola, Aria.

Signatura: P9.1.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Parisina.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Cavatinas.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 359. Sello C/ del Rosario Cádiz. Por fascículos.

Signatura: P10.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Título: 24 Capricen für Violine solo, Op. 1.
Subtítulo: Herausgegeben von Carl Flesch.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 181. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: P10.1.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Otros autores: BRUSCH, Adolf.
Título: Caprice, Nº 17.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 53.

Signatura: P10.2.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Título: God save the Queen, Op. 4.
Subtítulo: Ouvre posthume.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 180. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: P10.3.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Título: Moto-Perpetuo.
Subtítulo: Concert Allegro.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 180. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Contiene la primera hoja de El Carnaval de Venecia.

Signatura: P10.4.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Variazioni de Bravura.
Subtítulo: Sopra temi del Mosé.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 180. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: P10.5.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Variazioni de Bravura.

Subtítulo: Moses-Fantasie.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 180. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: P10.6.
Autor: PAHISSA, Jaime.
Otros autores: VICTORIA, Tomás Luis de la.
Título: Dos motetes para coro a 4 voces mixtas.
Subtítulo: Sitientes, venite ad aquas. Quomodo dsetet sola.
Edición: 1956, Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 Voces Mixtas.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: P11.
Autor: PALADILHE, Émile.
Título: La Fiorentina.
Subtítulo: Chanson Italienne.
Edición: Hartmann, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: P12.
Autor: PALAU, Manuel.
Título: Coplas de mi tierra (Pieza sinfónica).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto por el autor. Dedicado al Excmo. Sr. D. Rafael Pastor.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1001. Sello JSTM.

Signatura: P12.1.
Autor: PALLONI, Gaetano.
Otros autores: PINELLI, F.
Título: Ad una fiore.
Subtítulo: Penciero malincolico. Misteri del Cuore. Album vocale. A Maddalena Vinci.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 382.

Caja: Ed. P (B)

Signatura: P12.2.
Autor: PALLONI, Gaetano.
Otros autores: DONEGANI, Gino.
Título: Apparizione.
Subtítulo: Romanza, Nº 2.
Edición: Desconocida italiana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 389.

Signatura: P12.3.
Autor: PALLONI, Gaetano.
Otros autores: PILLONI, F.
Título: Una sera in mare.
Subtítulo: Dúo para canto y piano.
Edición: Desconocida italiana.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 699.

Signatura: P12.4.
Autor: PALMGREN, Selim.
Título: Night in May, Op. 27, Nº 4.
Subtítulo: Piano.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: P12.5.
Autor: PANZINI, Angelo.
Título: Sei Ariette.
Subtítulo: Con acc. Piano-Forte. A Renato Borromeo. Libro 1.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/voz.

Signatura: P12.6.
Autor: PANZINI, Angelo.
Título: Sei Ariette.
Subtítulo: Con acc. Piano-Forte. A Renato Borromeo. Libro 2.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 384.

Signatura: P13.
Autor: PAQUE, Guillaume.
Título: Souvenir de Curis.
Subtítulo: A Monsieur le Docteur Wylde. Melodie.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura 4 Vlcs, Vlc 1, Vlc 2, Vlc 3, Vlc 4.
Observaciones: Antigua signatura: 785.74. Sello SFM.

Signatura: P13.1.
Autor: PAQUIÉ.
Título: Le Portrait.
Subtítulo: Romance.
Edición: Guido, Ámsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 383.

Signatura: P13.2.
Autor: PÄR, Ferdinand.
Título: Sei ariette Italiane.
Subtítulo: Per voce sola di soprano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 386.

Signatura: P13.3.
Autor: PÄR, Ferdinand.
Título: Six ariettes.
Subtítulo: Avec acc. de Piano-Forte. A la Princesse Czartoriska.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 387.

Signatura: P13.4.
Autor: PASTALLÉ, V. & VILADOMAT, J.
Título: Fox-Trot de las campanas.
Subtítulo: Al reputado sexteto Boxa-Snginés.
Edición: Musical Emporium, Bcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1209. Con algunas piezas de muestra dentro del documento.

Signatura: P13.5.
Autor: PAUFLER, K.
Título: Lebewohl.
Subtítulo: Romanze. N° 197. Sammlung russischer romanzen und volkslieder.
Edición: Schubert, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 388.

Signatura: P14.
Autor: PEDRELL, Felipe.
Otros autores: ALIÓ, Francisco (revisión y armonización).
Título: Cansons popular catalanas.
Subtítulo: La música en lo Folk-lore catalá.
Edición: Dotesio, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 626.

Signatura: P15.
Autor: PEDROTTI, Carlo.
Otros autores: MARCELLO, M. M.
Título: Tutti in maschera.
Subtítulo: Commedia lirica in tre atti. Opera completa per canto e pianoforte.
Edición: 1920, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 401.

Signatura: P15.1.
Autor: PELLIONI, Felice.
Título: Les patineurs.
Subtítulo: Valse.
Edición: 15 de diciembre de 1910. II Pianoforte, año XII, n° 24. Gori, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1031.

Signatura: P16.
Autor: PENELLA, Manuel.
Título: El amor de los amores.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Tpta, Trbn, Bmb.

Observaciones: Antigua signatura: 1005. Sello JSTM.

Signatura: P17.

Autor: PENELLA, Manuel.

Título: El espejo de las doncellas.

Subtítulo: Fantasía.

Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Pf, Vln 1 y 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Tpta, Trbn, Bmb.

Observaciones: Antigua signatura: 1003. Sello JSTM.

Signatura: P18.

Autor: PENELLA, Manuel.

Título: El gato montés.

Subtítulo: Ópera popular española. Pasodoble torero.

Edición: Alier, Madrid y Barcelona.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 399.

Signatura: P19.

Autor: PENELLA, Manuel.

Título: El gato montés.

Subtítulo: Rapsodia española.

Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Tpta, Trb, Bmb.

Observaciones: Antigua signatura: 1004. Sello JSTM.

Signatura: P20.

Autor: PEÑA y GOÑI, Antonio.

Otros autores: FRÍGOLA, Juan (transcripción).

Título: Basconia.

Subtítulo: Aires del País. Transcripciones para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1006. Sello JSTM.

Signatura: P20.1.

Autor: PÉREZ FERNÁNDEZ, Nicanor.

Otros autores: TORRENS ROCA, Ramón (letra).

Título: Aromes d'el Queralt.

Subtítulo: Sardana. A Joan Ramon.

Edición: Boileau, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1034, 1686. Sello CPMM/EAD. Con dedicatoria: “A mi querida profesora M. Sánchez”.

Signatura: P21.
Autor: PERI, A.
Título: Quintetto.
Subtítulo: Per due violini, viola e due violoncelli.
Edición: Lucca.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vlms 1 y 2, Vla, Vlcs 1 y 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1010. Sello SFM. Sello Pablo Martín, Instrumentos. Sello ilegible (Vidal-Barcelona).

Signatura: P22.
Autor: PERRELLI, Genaro.
Título: Scherzo pastoral, N° 2.
Subtítulo: Pour piano.
Edición: Ricordi.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1011. Sello Antonio Romero.

Signatura: P22.1.
Autor: PERRELLI, Genaro.
Título: Scherzo pastoral pour piano, Op. 13.
Subtítulo: A S. A. R. Roberto de Borbón, Duc de Parme.
Edición: Sassetti, Lisboa.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1036. Con dedicatoria del autor en italiano, firmada en Málaga, 30/5/1863.

Signatura: P23.
Autor: PÉRILHOU, Albert.
Título: Ballade.
Subtítulo: A Monsieur Paul Taffanel.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl.

Signatura: P24.
Autor: PERRONET.
Título: Berceuse.

Subtítulo: Pour violon avec accompt. de piano.
Edición: Lemoné.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1483. Sello Lemoné.

Signatura: P25.
Autor: PERSIANI, Giuseppe.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (Texto).
Título: Inés de Castro.
Subtítulo: Melodramma trágico. E rappresentato per la prima volta nel R. Teatro di S. Carlo li 28 del 1835, lo spartito e de ridazioni sono propietá degli editori.
Edición: Girard & Co., Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 400.

Signatura: P25.1.
Autor: PFEIFFER, Georges.
Título: 4ª Mazurka de salón para piano, Op. 26.
Subtítulo: Nueva edición revisada y digitada por el autor. A A. Marmontel.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1030.

Signatura: P25.2.
Autor: PHILP, Elizabeth.
Otros autores: WEATHERLY, F. E.
Título: Coming home.
Subtítulo: Song.
Edición: Moore & Burgess, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 695.

Signatura: P25.3.
Autor: PHILIPP, I.
Otros autores: BACH, Johann Sebastian.
Título: Toccata et fugue.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: P26.
Autor: PICHL, Václav.
Título: Sinfonía, Op. 17.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Cor, Tptas 1 y 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

Signatura: P26.1.
Autor: PICHL, Václav.
Título: Six Sonates a deux violons.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1018.

Signatura: P26.2.
Autor: PICINETTI, Felice Maria.
Otros autores: UPMEYER, Walter.
Título: Sonate für Violoncello und Klavier.
Subtítulo: Nagels Musik Archiv.
Edición: Nagels, Hannover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 695. Sello Buenaventura Otero.

Signatura: P27.
Autor: PIEFKE, Gottfried.
Título: Neuer Pariser einzugsmarsch.
Subtítulo: 1871.
Edición: Bosen, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1298, 1037.

Signatura: P28.
Autor: PIFTZNER, Hans.
Título: Quintet, Op. 23.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1016. Sello Conservatorio Oficial de Música de Málaga.

Signatura: P28.1.
Autor: PILATI, Auguste.

Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Trois Bagatelles pour Piano, Op. 32.
Subtítulo: Pirata de Bellini.
Edición: Dueaut, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 222. Sello CPMM/EAD.

Signatura: P28.2.
Autor: PILLWITZ, Ferdinando.
Título: 3 Lieder, Op. 8, N° 2. Das Vaterhaus.
Subtítulo: Mit begleitung des Pianoforte.
Edición: Nagel, Hannover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 393.

Signatura: P28.3.
Autor: PILLWITZ, Ferdinando.
Título: Polacca, Op. 3.
Subtítulo: Per la voce di Balse con acc. del Pianoforte.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 392.

Signatura: P28.4.
Autor: PILODO.
Título: Schottisch.
Edición: Española, desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1038.

Signatura: P28.5.
Autor: PINILLA, José (Profesor por oposición del Conservatorio Nacional de Música Madrid).
Título: Teoría Completa de Solfeo.
Subtítulo: Primer año, sexta edición.
Edición: 1897, De Rojas, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y presuntamente completo.
Papeles: Método.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Caja: Ed. P (C)

Signatura: P28.6.
Autor: PIRCHER, Jos.
Título: Das Christkind, Op. 9.
Subtítulo: Lied für eine Singstimme mit begleitung des Pianoforte.
Edición: Portius, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 396.

Signatura: P28.7.
Autor: PLEYEL, Ignace.
Título: Six Nouvelles sonatines progressives, Op. 2.
Subtítulo: Pour le pianoforte avec acc. de Violon.
Edición: Pleyel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1020.

Signatura: P28.8.
Autor: PLEYEL, Ignace.
Título: Trois Duos, Op. 63.
Subtítulo: Pour deux Violons.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1024.

Signatura: P28.9.
Autor: PLEYEL, Ignace.
Título: Trois Quatuors a deux violons, taille et violoncelle, Op. 11.
Subtítulo: A le Roi de Prusse (Nº 7-9).
Edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 910.

Signatura: P28.10.
Autor: PLEYEL, Ignace.
Título: Trois Quatuors a deux violons, taille et violoncelle, Op. 12.
Subtítulo: A le Roi de Prusse (Nº 10-12).
Edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1022.

Signatura: P28.11.
Autor: PLEYEL, Ignace.
Título: Trois Quatuors a deux violons, taille et violoncelle, Op. 23.
Subtítulo: N° 1-3.
Edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1023.

Signatura: P28.12.
Autor: POFSINGER, F. A.
Título: III Coincertante duetts for the Violin & Tenor, Op. 4.
Edición: Hamilton, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 1026.

Signatura: P28.13.
Autor: POISE, F.
Otros autores: DAUDET. M. (letra).
Título: Les absents.
Subtítulo: Opéra Comique.
Edición: 21 Anne, Album N° 9. Magasin des Demoiselles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 397.

Signatura: P28.14.
Autor: POLLINI, Francesco.
Título: Tre Camzonette.
Subtítulo: Coll´Acc, di Pianoforte.
Edición: Negueti, Zurigo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 398.

Signatura: P28.15.
Autor: PONTINO, Victor.
Otros autores: TEMPESTA (orquestación).
Título: Fantasía argentina.
Edición: Garzón, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl, Sax Alt, Sax Tn, Tpa, Tpta, Trbn, Bat.

Observaciones: Antigua signatura: 1027. Sello JSTM. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: P28.16.

Autor: POPPER, David.

Título: Tarantelle, Op. 33.

Subtítulo: Für Violoncell mit begleitung des Pianoforte.

Edición: Rahter, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.

Observaciones: Sello Buenaventura Otero. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: P28.17.

Autor: PORPORA, Nicola.

Otros autores: KREISLER, Fritz.

Título: Menuett.

Edición: 1910, Schott, Mainz.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: P28.18.

Autor: PORPORA, Nicola.

Otros autores: CORTI, Mario.

Título: Sonate in Sol Magg.

Subtítulo: La classica scuola italiana del Violino.

Edición: 1956, Curzi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln (2), Vln (2).

Observaciones: Antigua signatura: 20.

Signatura: P28.19.

Autor: PORTER, Cole.

Título: I love Paris.

Subtítulo: Can-can.

Edición: 1953, Porter.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: P28.20.

Autor: POULENC, Francis.

Título: Mouvements perpétuels.

Subtítulo: For piano, revised edition by the composer, 1939.

Edición: 1948, Chester, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1299, 1041. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: P28.21.
Autor: POULENC, Francis.
Otros autores: NEVEU, Ginette.
Título: Sonate pour Violin et Piano.
Subtítulo: A Federico García Lorca.
Edición: 1944, Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 182. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: P29.
Autor: POZZOLI, Ettore.
Título: Riflessi del mare.
Subtítulo: Per Anna Garbin. 3 pezzi caratteristici per pianoforte.
Edición: 1929, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1048.

Signatura: P29.1.
Autor: PRACÁNICO, Francisco.
Título: Pampoá.
Subtítulo: A Ernesto Restelli. Tango para piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1049.

Signatura: P29.2.
Autor: PRIDHAM, John.
Título: The abyssinian expedition.
Subtítulo: Grand divertimento for the piano.
Edición: Paxton, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: P29.3.
Autor: PROCH, Heinrich.
Título: Das Alpenhorn, Op. 18.
Subtítulo: Lied für eine Singstimme. A Caroline von Pikker.

Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 399.

Signatura: P29.4.
Autor: PROCH, Heinrich.
Título: Ob sie meiner wohl gedenkt?, Op. 22.
Subtítulo: Gedicht von J. N. Vogel. Für eine Singstimme. Johann Fleischer.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 400.

Signatura: P29.5.
Autor: PROKOFIEV, Serguéi.
Título: Achte sonate, Op. 84.
Subtítulo: Für Klavier.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Rúbrica de John A. Young. Berlín 1963.

Signatura: P29.6.
Autor: PROKOFIEV, Serguéi.
Título: Neunte sonate, Op. 103.
Subtítulo: Für Klavier.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Rúbrica de John L. Young. Berlín 1963.

Signatura: P30.
Autor: PROKOFIEV, Serguéi.
Título: Sonata N° 2, Op. 94.
Subtítulo: Para flauta y piano.
Edición: Rusa.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl.

Signatura: P31.
Autor: PROKOFIEV, Serguéi.
Título: Sonata N° 2, Op. 94.
Subtítulo: Para violín y piano.

Edición: Rusa.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: P32.
Autor: PRUDENT, Émile.
Título: 6 Etudes de genre pour le piano, Op. 16.
Subtítulo: A Camille Pleyel.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1054.

Signatura: P32.1.
Autor: PRUDENT, Émile.
Otros autores: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: Fantaisie pour piano sur La dame blanche, Op. 29.
Subtítulo: A Madame Aubry.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 249. Sello CPMM/EAD.

Signatura: P33.
Autor: PRUDENT, Émile.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fantaisie sur Lucie de Lamermoor pour piano, Op. 8.
Subtítulo: Á Thalberg. L'Anne Musicale N° 35.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 460. Sello CPMM/EAD.

Signatura: P33.1.
Autor: PRUDENT, Émile.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Grande Fantaisie, Op. 18.
Subtítulo: Hommage á Meyerbeer. Des motifs des Huguenots.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 983.

Caja: Ed. P (D)

Signatura: P33.2.
Autor: PRUDENT, Émile.
Título: La danza de las hadas para piano, Op. 41.
Subtítulo: A Hector Berlioz. Nueva Edición.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1053.

Signatura: P33.3.
Autor: PRUDENT, Émile.
Título: Le Lever du soleil, Op. 22.
Subtítulo: Fantaisie pour le piano sur Le Désert. A Mecklembourg Strelitz.
Edición: Bureau Central de Musique, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1052.

Signatura: P33.4.
Autor: PRUDENT, Émile.
Otros autores: DAVID, Ferdinand.
Título: L'Hirondelle et La ronde de nuit, Op. 12, N° 2.
Subtítulo: Deux etudes pour Piano.
Edición: Bureau Central de Musique, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1051.

Signatura: P34.
Autor: PRUDENT, Émile.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Quatuor pour le Piano, Op. 61.
Subtítulo: De Rigoletto.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: P35.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Título: La Boheme.
Subtítulo: Quadro II. Valzer di Musertta.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 403. Sello López y Damas, Málaga.

Signatura: P35.1.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Otros autores: LUPORINI, G. (reducción).
Título: La Boheme.
Subtítulo: 1º Pot-pourri.
Edición: 1900, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Fl, Clarino 1, Clarino 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta, Trbn, Tri, Tmb, Bmb/Plt.
Observaciones: Antigua signatura: 1029.

Signatura: P35.2.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Otros autores: LUPORINI, G. (reducción).
Título: La Boheme.
Subtítulo: 2º Pot-pourri.
Edición: 1900, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb, Fl, Clarino 1, Clarino 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta, Trbn, Tri, Tmb, Bmb/Plt.
Observaciones: Antigua signatura: 1030.

Signatura: P35.3.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Otros autores: SARDOU; ILLICA & GIACOSA (texto).
Título: Tosca.
Subtítulo: Acto II, Preghiera di Tosca. Canto et Pianoforte.
Edición: 1900, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1031, 1479. Sello SFM.

Signatura: P36.
Autor: PUGET, Loïsa.
Título: Ave Maria.
Subtítulo: 2ª edition. A la Princesse Marie.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 405.

Signatura: P36.1.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).

Título: La Crèche.
Subtítulo: A Eudoxie de Chancourtois.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 412.

Signatura: P36.2.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: La Madeleine de Silvio.
Subtítulo: A Dorus Gras.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 402.

Signatura: P36.3.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Le Garde Moulin.
Subtítulo: A Mr. Chaudesaigues.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 401.

Signatura: P36.4.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Le Rève de Marie.
Subtítulo: A M. D'Hennin.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: P36.5.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Les Amoureux de Bretagne.
Subtítulo: A Eudoxie de Chancourtois.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 403.

Signatura: P36.6.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Les Chants de ma Provence.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: P36.7.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Les compliments de Normandie.
Subtítulo: A M. Huet.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 408.

Signatura: P36.8.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Ma pauvre grand mère.
Subtítulo: Romance. Nº 11.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 406.

Signatura: P36.9.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Mater dolorosa.
Subtítulo: Romance. Nº 7.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 409.

Signatura: P36.10.
Autor: PUGET, Loïsa.
Otros autores: LEMOINE, Gustave (letra).
Título: Une députation de demoiselles.
Subtítulo: A J. Rondonneau.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 404.

Signatura: P36.11.
Autor: PUGNANI, Gaetano.
Otros autores: CORTI, Mario.
Título: Gavota Variata.
Subtítulo: A Arrigo Serrato. I Classici Violinisti Italiani.
Edición: 1927, Carisch, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1039.

Signatura: P36.12.
Autor: PUGNANI, Gaetano.
Otros autores: KREISLER, Fritz.
Título: Tempo di Minuetto.
Edición: 1911, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 112. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: P37.
Autor: PUIG BUSQUETS, Nadal.
Título: La bella Italia (serenata).
Subtítulo: A Maria Berta.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1038. Sello JSTM.

Signatura: P37.1.
Autor: PULGAR VIDAL, Francisco.
Título: Taki, Nº 1.
Subtítulo: Piezas para Piano, Op. 13.
Edición: 1961, Anacrusa, Lima (Perú).
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1056.

Signatura: P37.2.
Autor: PULGAR VIDAL, Francisco.
Título: Tres movimientos obstinados, Op. 7.
Subtítulo: Piano.
Edición: 1960, Anacrusa, Lima (Perú).

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1057.

Signatura: P38.
Autor: PURCELL, Henry.
Otros autores: LULLYA, Clifford & ISAAC, Merle (arreglo).
Título: Sonata for Trumpet.
Edición: C. Fischer.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Tpta.

Signatura: P39.
Autor: PUTEO CARACCIOLO, Mario.
Título: La Musica Spagnola.
Subtítulo: D' Origine popolare. Cuaderno n. 4.
Edición: Diciembre de 1965, Napolés.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de lectura.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Q

Caja: Ed. Q (A)

Signatura: Q1.
Autor: QUARANTA, Francesco.
Otros autores: FRANCI, Arturo.
Título: Leggenda Marinaresca.
Subtítulo: Melodia a due voci. A Carla e Lina Erba.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 415.

Signatura: Q2.
Autor: QUARANTA, Francesco.
Otros autores: MUSSET, Alfred de & FARINA, S. (textos en francés e italiano).
Título: Six Melodies pour Chant et Piano. Mimi-Pinson (Chanson-Sérénade).
Subtítulo: A M. Sophie Benislawska.
Edición: Ricordi, Milán
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 414. Sello Dotesio, Madrid.

Signatura: Q3.
Autor: QUINDANT, Alfred.
Otros autores: SALVAT, Juan (revisión).
Título: Gimnasia del pianista.
Edición: Edición Ibérica, N° 114. Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1060. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: Q3.1.
Autor: QUINDANT, Alfred.
Título: Gimnasia del pianista.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1060. Sello UME.

Signatura: Q3.2.
Autor: QUINDANT, Alfred.
Otros autores: GUÉRIN, Hippolyte (texto).

Título: Ma Barque.
Subtítulo: Mélodie Maritime.
Edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 784-33, 416.

Caja: Ed. R (A)

Signatura: R1.
Autor: RACHMANINOW, Sergey.
Título: Prélude pour Piano, Op. 3, N° 2.
Subtítulo: Seule édition autorisée en france et Belgique. A A. Arensky.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1063. Sello Piazza y Encina, Málaga.

Signatura: R1.1.
Autor: RACHMANINOW, Sergey.
Título: Prélude pour Piano, Op. 3, N° 2.
Edición: Carisch, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R1.2.
Autor: RACHMANINOW, Sergey.
Título: Trio élégiaque, Op. 9.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle.
Edición: Gutheil, San Petersburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 957.

Signatura: R2.
Autor: RADECKI-STEINACKER, Carl von.
Título: Kleine Liebesgeschichten, Op. 2.
Subtítulo: Fünf Stücke für Violoncell mit Pianoforte-Begleitung.
Edición: 1885, André, Offenbach, Main.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1005. Sello SFM.

Signatura: R2.1.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: 3eme Gran Trio, Op. 155.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle. A W. Szarvady.
Edición: Hamelle, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Mrie Louise Chevallier.

Signatura: R2.2.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: 4eme Gran Trio, Op. 158.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Mrie Louise Chevallier.

Signatura: R2.3.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Erstes grosses trio, Op. 102.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle.
Edición: Schuberth, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Mrie Louise Chevallier.

Signatura: R2.4.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Grand Trio, Op. 158.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1046 y 2056.

Signatura: R3.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Grosse sonate, Op. 78.
Subtítulo: Für Piano und Violine.
Edición: Schuberth, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Mrie Louise Chevallier.

Signatura: R3.1.

Autor: RAFF, Joaquim.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revisión).
Título: Impromptu-Valse, Op. 94.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1067.

Signatura: R3.2.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: La hilandera, Op. 157, N° 2.
Subtítulo: Estudio. Biblioteca del Pianista.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1066.

Signatura: R4.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Morceaux, Op. 85, N° 1.
Subtítulo: Pour Piano et Violon.
Edición: Durand.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1047. En la parte de Vln están incluidos otros movimientos: Pastorale, Cavatine, Scherzino, Canzona y Tarantelle.

Signatura: R4.1.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Polka de la reine, Op. 95.
Subtítulo: Caprice.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1727, 1065. Sello CPMM/EAD. Rúbrica de Anny Wissmann.

Signatura: R4.2.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Sonatine, Op. 99, N° 1.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R4.3.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Trio I, Op. 112.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle. Olga.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Mrie Louise Chevallier.

Signatura: R4.4.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Unsere Meister. Sammlung auserlesener Werke für Pianoforte.
Subtítulo: 40. Joachim Raff.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1064.

Signatura: R4.5.
Autor: RAFF, Joaquim.
Título: Villanella, Op. 89.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R5.
Autor: RAIMONDI, Pietro.
Otros autores: SAPIO (texto).
Título: Il trionfo delle donne.
Subtítulo: E dedicata a S. E. il Principe di Cutó.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 405. Aparece una firma a plumilla de Barbieri.

Signatura: R6.
Autor: RAINFORTH, Elizabeth.
Título: The auld house form Lays of Strathearn.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1068.

Signatura: R6.1.
Autor: RAITER, Charles.
Título: Valse des Salons Parisiens.
Subtítulo: Sur les motifs de Derouville et Joël Tiska.
Edición: 13 abril de 1898, L'Illustration. Supplément au N° 2891. N° 16.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1068.

Signatura: R7.
Autor: RAMACCIOTTI, Tullio.
Título: La Rondinella, Op. 7.
Subtítulo: Canzone nell'Opera Marco Visconti Transcritta e variata por Violino con accomp. di Pianoforte.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1048.

Signatura: R8.
Autor: RAMEAU, Jean-Philippe.
Otros autores: MOFF, A. (arreglo).
Título: Minuet I y II, Op. 17, N° 4.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Cl/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1049. Firma de Joaquín Rodríguez.

Signatura: R9.
Autor: RANDALL, Harry.
Título: The Whistling wife.
Edición: Francis, Bros & Day, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y presuntamente completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: R10.
Autor: RAPÉE, Erno.
Otros autores: POLLACK, Lew (texto).
Título: Angela Mia.
Edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 419.

Signatura: R10.1.
Autor: RASBACH, Oscar.
Otros autores: WRIGHT, Denis (arreglo).
Título: Trees.
Subtítulo: Célèbre Mélodie.
Edición: Chappell S. A., París.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1-2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl, Fg, Sax 1 Eb, Sax 2 Bb, Sax 3 Eb, Tpa F, Tpta. 1-2 Bb, Trbn, Timp C-G.
Observaciones: Antigua signatura: 1051. Sello JSTM.

Signatura: R10.2.
Autor: RAUSKI, Joseph.
Título: Une nuit á Cauterets.
Subtítulo: Valse pour Piano. A Lucien Cottet, architecte. Hommage a M. Meillon.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1069.

Signatura: R11.
Autor: RAVEL, Maurice.
Otros autores: BRANGA, Roger (transcripción).
Título: Bolero.
Subtítulo: Pour Piano à 2 mains.
Edición: 1929, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello G. Perry.

Signatura: R11.1.
Autor: RAVEL, Maurice.
Otros autores: BERTRAND, Aloysius.
Título: Gaspard de la nuit.
Subtítulo: 3 poèmes pour Piano. A Harold Bauer.
Edición: 1909, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello P. J. A. Klink.

Signatura: R11.2.
Autor: RAVEL, Maurice.
Título: Jeux d'eau.
Subtítulo: Pour Piano. A Gabriel fauré.
Edición: Schott, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R11.3.
Autor: RAVEL, Maurice.
Otros autores: CHARLOT, Jacques (transcripción).
Título: Ma mère l'oye.
Subtítulo: 5 pièces enfantines.
Edición: 1910, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R11.4.
Autor: RAVEL, Maurice.
Título: Menuet pour le piano.
Subtítulo: Sur le nom d'Haydn.
Edición: 1909, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R11.5.
Autor: RAVEL, Maurice.
Título: Miroirs pour piano.
Subtítulo: N° 1. Noctuelles. A Paul Fargue.
Edición: 1906, Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Klink.

Signatura: R11.6.
Autor: RAVEL, Maurice.
Título: Miroirs pour piano.
Subtítulo: N° 2. Oiseaux tristes. A Picardo Viñes.
Edición: 1906, Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Klink.

Signatura: R11.7.
Autor: RAVEL, Maurice.
Título: Miroirs pour piano.
Subtítulo: N° 3. Une barque sur l'océan. A Paul Sordes.
Edición: 1906, Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Klink.

Signatura: R11.8.

Autor: RAVEL, Maurice.

Título: Miroirs pour piano.

Subtítulo: N° 4. Alborado del gracioso. A M. D. Calvocoressi.

Edición: 1906, Schott, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Klink.

Signatura: R11.9.

Autor: RAVEL, Maurice.

Título: Miroirs pour piano.

Subtítulo: N° 5. La vallée des cloches. A Maurice Delage.

Edición: 1906, Schott, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Klink.

Signatura: R11.10.

Autor: RAVEL, Maurice.

Título: Pavane pour une infante défunte.

Subtítulo: A E. de Polignac.

Edición: Eschig, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Klink.

Signatura: R11.11.

Autor: RAVEL, Maurice.

Título: Sonatine pour le piano.

Subtítulo: A Ida et Cipa Godebski.

Edición: 1905, Durand, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Klink.

Caja: Ed. R (B)

Signatura: R11.12.

Autor: RAVEL, Maurice.

Título: Tzigane.

Subtítulo: Rapsodie de Concert. A Jelly D'Aranyi.

Edición: 1924, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 204. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello UME.

Signatura: R11.13.
Autor: RAVINA, Henri.
Título: Nocturne pour piano, Op. 13.
Subtítulo: Año 2º. Nº 23. Entrega 3ª y 4ª.
Edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1070.

Signatura: R11.14.
Autor: RAY, Lilian.
Título: The land of the long ago.
Edición: Chappel, Melbourne.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: R12.
Autor: READ, John.
Título: Wait till his ship comes home.
Subtítulo: Sung with immense success by Fred Coyne.
Edición: Sheard, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello Schott.

Signatura: R12.1.
Autor: REAL, Virgilio.
Título: Elégance.
Subtítulo: Grande Valse. A Ascania Richetti-Sobrero.
Edición: 15 noviembre 1910, Il Pianoforte. Año XII, Turín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1071.

Signatura: R12.2.
Autor: REDON, Ernest.
Título: Berceuse créole, Op. 22.
Subtítulo: Pour Piano. A Beppino.
Edición: Heugel-Menestrel, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1072, 1032.

Signatura: R13.
Autor: REGER, Max
Título: Moment Musical, Op. 44, N° 5.
Edición: 1900, Universal Ed.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMMEAD.

Signatura: R14.
Autor: REGER, Max.
Título: Quintett C minor, Op. 64.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlns 1-2/Vla/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1052. Sello SFM.

Signatura: R15.
Autor: REGER, Max.
Título: Sonate C minor, Op. 139.
Edición: 1915, Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1053, 1487, 787.1.

Signatura: R15.1.
Autor: REGER, Max.
Título: Zehn kleine vortragsstucke, Op. 44, N° 1.
Subtítulo: Dix petits morceaux.
Edición: 1900, Universal Edition.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Richard Edmund Reger.

Signatura: R16.
Autor: REIMANN, Heinrich.
Título: Das deutsche geistliche Lied.
Subtítulo: Band I y II.
Edición: Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Órg/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 421.

Signatura: R17.

Autor: REINECKE, Carl.

Título: Concert für das pianoforte, Op. 72.

Edición: Breitkopf & Härtel.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Fl 1 y 2, Ob 1 y 2, Cl 1 y 2, Fg 1 y 2, Cornt 1 y 2, Tpa 1 y 2, Timp, Pf soli, Vln 1-2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1056. Sello Ed. Breitkopf & Härtel.

Signatura: R18.

Autor: REINECKE, Carl.

Título: Concert N° 2 für pianoforte, Op. 120.

Edición: Kistner, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Fl 1 y 2, Ob 1 y 2, Cl 1 y 2, Fg 1 y 2, Cornt 1 y 2, Tpa 1 y 2, Timp, Pf soli, Vln 1 y 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1057.

Signatura: R19.

Autor: REINECKE, Carl.

Título: Entreact, Op. 93.

Subtítulo: Aus der Oper Köning Manfred.

Edición: Breitkopf & Härtel.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vlc, Órg (Arm).

Observaciones: Antigua signatura: 908. Sello Conservatorio Oficial de Música de Málaga.

Signatura: R19.1.

Autor: REINECKE, Carl.

Título: Fantasiestücke, Op. 7.

Subtítulo: Für das Pianoforte.

Edición: Lose & Delbanco, Copenhagen.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1073. Rúbrica de J. Rafael Rosses y Ordóñez.

Signatura: R20.

Autor: REINECKE, Carl.

Título: Trío, Op. 38.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.

Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1055.

Signatura: R21.
Autor: REISSIGER, Carl Gottlieb.
Título: Der Zigeunerbube in Norden.
Edición: Wilhelm Paul, Dresden.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 422.

Signatura: R22.
Autor: REISSIGER, Carl Gottlieb.
Otros autores: BRISLER, Fr.
Título: Die Felsenmühle.
Subtítulo: Ouverture de l'Opera.
Edición: Simrock, Berlin & Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1074.

Signatura: R23.
Autor: REISSIGER, Carl Gottlieb.
Título: Rastlose Liebe (Nº 1).
Edición: Wilhelm Paul, Dresden.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 423.

Signatura: R23.1.
Autor: REISSIGER, Carl Gottlieb.
Título: Rondonino allá polaca, Op. 39.
Subtítulo: Pour le pianoforte. A Julie Probst.
Edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1075.

Signatura: R24.
Autor: REISSIGER, Carl Gottlieb.
Título: Trezieme Trio, Op. 150, Nº 3
Subtítulo: Pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1059.

Signatura: R25.
Autor: REISSIGER, Carl Gottlieb.
Título: Trio.
Subtítulo: Pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1058.

Signatura: R25.1.
Autor: REISSMANN, August.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Concerto concertant pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 56.
Subtítulo: Avec Accompagnement d'Orchestre. Arrangé pour Pianoforte à quatre mains. Dedié á La Prince de Lobkowitz.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 140. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R25.2.
Autor: REISSMANN, August.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quatrième Concerto pour Piano, Op. 58.
Subtítulo: Avec Accompagnement d'Orchestre. Arrangé pour Pianoforte à quatre mains.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 142. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R25.3.
Autor: RENÉ, Charles.
Título: Caprice Romantique.
Subtítulo: Solo de Concours pour piano.
Edición: Ollivier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1076, 1303.

Signatura: R26.
Autor: RENÉ, Charles.
Título: El Rapacin.
Subtítulo: Rapsodia asturiana.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Vln 1-2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1061.

Signatura: R27.
Autor: RENÉ, Charles.
Título: San Telmo.
Subtítulo: Danza Española.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Vln 1-2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1062. Sello JSTM.

Signatura: R28.
Autor: RENÉ, Charles.
Título: Sonata en Mi m.
Subtítulo: Pour Piano et Violon.
Edición: 1904, Sporck, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3), Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1060. Firma de Charles René.

Caja: Ed. R (C)

Signatura: R28.1.
Autor: RESPIGHI, Ottorino.
Título: Sonata in si minore.
Subtítulo: Ad Ernesto Consolo e ad Arrigo Serato.
Edición: 1919, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 202. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello Fuch, Frankfurt.

Signatura: R28.2.
Autor: REVENTÓS, José.
Título: 120 lecciones de solfeo para repentizar.
Subtítulo: Tercera parte.
Edición: 1971, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: R29.
Autor: REYER, Ernest.

Otros autores: LOCLE & BLAU (texto).
Título: Sigurd.
Subtítulo: Ópera en Cuatro actos. N° 3, Air D`Uta.
Edición: Heugel & Cie., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Uta).
Observaciones: Antiguas signaturas: 406, R-145, 357. Dos sellos de casas de música parisinas. Escrito a plumilla en la portada "HeleneWissmann".

Signatura: R30.
Autor: REYES CABRERA, Joaquín.
Título: Bagdad.
Subtítulo: Danza Oriental. Para piano fácil. A Dª Salud García.
Edición: Díez, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1077.

Signatura: R30.1.
Autor: REYES CABRERA, Joaquín.
Título: Chinesca.
Subtítulo: Cajita de música. Para piano muy fácil. A Marysa Qusada Buzón.
Edición: Díez, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1079.

Signatura: R30.2.
Autor: REYES CABRERA, Joaquín.
Título: Minueto de Concierto.
Subtítulo: Para piano.
Edición: Díez, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1078.

Signatura: R31.
Autor: RIBAS, Manuel & LEGAZA, José María.
Título: Juan de Granada.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1 y 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Tpta, Trbn, Bmb.
Observaciones: Sello JSTM, Postigo de Arance 5, Málaga. Sello ilegible. Con los siguientes números: Moderato quasi allegretto, Tempo de menuetto, Allegro-moderato, Moderato, Allegro-moderato, Moderato, Allegretto energico.

Signatura: R32.
Autor: RICCI, Federico.
Título: Cavatina de la Ópera Laprignore di Edimburgo.
Subtítulo: De felici miei prim'anni.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 409. Con los siguientes números: Andante sostenuto Recitativo, Cavatina Andante sostenuto, Allegro moderato.

Signatura: R33.
Autor: RICCI, Luigi.
Título: Pot-Pourri per Violino e Piano-forte.
Subtítulo: Sopra i motivi dell'Opera Chiara Di Rosembergh. Libro I.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: R34.
Autor: RICCI, Luigi.
Otros autores: BARTELLONI, Angelo.
Título: Rimembranze dell'Opera Crispino e la Comare, Op. 21.
Subtítulo: Alla celebre artista di canto Sgra. Giuseppina Vitali. Per violino con accomp. di Pianoforte.
Edición: Gio Canti, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1064.

Signatura: R35.
Autor: RICHARD, D.
Título: Victoria.
Subtítulo: Nocturno para piano.
Edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Valentín de Haas, Málaga.

Signatura: R35.1.
Autor: RICHARDS, Brinley.
Título: A la tarde.
Subtítulo: Nocturno. El canto del crepúsculo.
Edición: El telegrama, Sección musical, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1081.

Signatura: R35.2.
Autor: RICHARDS, Brinley.
Título: A la tarde.
Subtítulo: Nocturno. El canto del crepúsculo.
Edición: C. Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1081. Sello Valentín de Haas, Málaga.

Signatura: R35.3.
Autor: RICHARDS, Brinley.
Título: Marie.
Subtítulo: Nocturne. Collection des oeuvres modernes.
Edición: Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1082.

Signatura: R35.4.
Autor: RICHTER, E. F.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Christus am Delberge, Op. 85.
Subtítulo: Oratorium für das Pianoforte zu 4 händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 163. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R36.
Autor: RIEGG, Karl.
Otros autores: MASCAGNI, Pietro.
Título: Grosse fantase aus der Oper: Cavalleria Rusticana.
Subtítulo: Walhalla, N° 188.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vln obligado, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 778. Sello JSTM.

Signatura: R37.
Autor: RIEM, Wilhem Friedrich.
Título: Grand Rondeau à 4 mains pour le Piano-Forte, Op. 22.
Subtítulo: Dedié a M. Charlotte et Anna de Lilienfeld.

Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1084.

Signatura: R38.
Autor: RIEM, Wilhem Friedrich.
Título: Deux rodeaux à 4 mains, Op. 24.
Subtítulo: Pour le pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1083.

Signatura: R38.1.
Autor: RIEM, Wilhem Friedrich.
Título: Introduction et variations, Op. 42.
Subtítulo: Sur un thème original pour le pianoforte. A Elise Müller.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1085.

Signatura: R39.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Airs Nationaux Suedois avec Variations pour le Piano-Forte, Op. 52.
Subtítulo: Et les parties d'Orchestre.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Fl, Cl 1 Bb, Cl 2 Bb, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpta 1 C, Tpta 2 C, Pf soli (2), Vln 1, Vln2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1069. Con los movimientos: Introduzione, Larghetto, Allegro, Andante, Allegretto.

Signatura: R39.1.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Airs Nationaux Suedois avec Variations pour le Piano-Forte, Op. 52.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1089.

Signatura: R40.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Deux Sonates pour Pianoforte avec Accomp. de Violon ad libitum.

Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1073. Con los siguientes números: Sonata I (Allegro con brio, Adagio con moto, Rondo). Sonata II (Allegro con spirito, Larghetto, Rondo).

Signatura: R40.1.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Duo national, Op. 104, N° 2.
Subtítulo: Arrangé en Rondeau pour le pianoforte.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1091.

Signatura: R41.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle, Op. 13.
Subtítulo: Composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Lobkowitz.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1066. Con los movimientos: Adagio, Allegro, Andantino, Rondo.

Signatura: R42.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle obligés, Op. 17.
Subtítulo: Composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Ferdinand Kinsky.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1067. Con los movimientos: Allegro, Adagio mesto, Rondeau -Allegro moderato-.

Signatura: R43.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle, Op. 129.
Subtítulo: Composé et dédié a Son Altesse Imperiale Rodolphe Archidue d' Autriche
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1076. Con los movimientos: Allegro, Andante, Scherzo, Finale.

Signatura: R44.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quintuor pour le Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle, Op. 25.
Subtítulo: Composé et dédié a Mr. de Comte Rasamovsky.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Con los movimientos: Adagio, Allegro con brio, Marcia fúnebre, Scherzo-Allegro vivace, Trio, Rondo -Allegro-.

Signatura: R44.1.
Autor: RIES, Ferdinand.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Fantaisie à la mode, Op. 97.
Subtítulo: Sur l'air de la Flute Magique, Gente è qui l'uccellatore.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1090.

Signatura: R44.2.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grande Sonate fantaisie, Op. 26.
Subtítulo: Intitulée L'Infortuné.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1086.

Signatura: R45.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Second Concerto for the Pianoforte with a full Orchestra.
Subtítulo: Composed & Dedicated to his Imperial Highnesses The Archduke Rudolph of Austria by Ferd, Ries, member of the Royal Academy of Music in Sweden.
Edición: Llavenu, Londres.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Cl 1 Bb, Cl 2 Bb, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpta 1 Eb, Tpta 2 Eb, Pf soli, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1178. Con los siguientes números: Allegro non troppo, Larghetto, Rondo.

Signatura: R45.1.
Autor: RIES, Ferdinand.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sept variations brillantes, Op. 51.
Subtítulo: Pour le Pianoforte sur le theme favorit de Mozart, Non pui andrai.

Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1088.

Caja: Ed. R (D)

Signatura: R46.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Siciliana.
Subtítulo: Para violín o cello, con acc. de piano .
Edición: Sulzer.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1009.

Signatura: R47.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Sonate pour le Pianoforte avec Violon obligé, Op. 71.
Subtítulo: Composé et dédié a Madame Helene Liebmann de Berlin.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1071. Con los movimientos: Allegro con brio, Adagio, Allegro agitato.

Signatura: R47.1.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: The dream.
Subtítulo: For the pianoforte.
Edición: Ries, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1087.

Signatura: R48.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Oeuvre 143.
Subtítulo: Composé et dédié à Madame de Lutichan à Dresde.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta Vlc).
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1077. Con los siguientes números: Allegro con brio, Adagio con espressione, Finale.

Signatura: R49.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Trois Sonates pour le Piano & Violon, Op. 38.
Subtítulo: Composeés et dedicés a son ami N. Simrock.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1074, 1075. Con los siguientes números: Sonata I (Allegro, Larghetto, Rondo). Sonata II (Allegro molto, Andante convariazioni, Presto).

Signatura: R50.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Troisieme Concert pour le Piano-forte, Op. 55.
Subtítulo: Composé et dedié a M. Muzio Clementi.
Edición: Simrock, Bonn & Colonia.
Estado de conservación/completo: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Cl 1 A, Cl 2 A, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpta 1 C#, Tpta 2 C#, Pf soli, Vln, Vla, Vlc/Cb (papel incompleto), Timp C#.
Observaciones: Antigua signatura: 1070. Con los movimientos: Allegro maestoso, Larghetto, Rondo Allegretto.

Signatura: R50.1.
Autor: RIES, Ferdinand.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: VIII Variations.
Subtítulo: Pour le Piano-Forte sur un theme de Beethoven.
Edición: Simrock, Bonn & Colonia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1092.

Signatura: R51.
Autor: RIGHINI, Vincenzo.
Título: Douze Duos.
Subtítulo: Avec accomp. de Piano Forte.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 425.

Signatura: R51.1.
Autor: RIGHINI, Vincenzo.
Título: Exercises.
Subtítulo: Pour perfection ner dansl Art du chant (n° 7).
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Org.
Observaciones: Antigua signatura: 291.

Signatura: R51.2.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, Nikolái.
Título: Canción india.
Subtítulo: De la ópera Sadko.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1093.

Signatura: R52.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, Nikolái.
Otros autores: HARTMANN, Th. (transcripción).
Título: Capriccio Espagnol, Op. 34.
Edición: Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta la cuerda).
Papeles: Pf (Arm).
Observaciones: Sello JSTM. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: R52.1.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, Nikolái.
Título: Fantaisie de concert, Op. 33.
Subtítulo: Pour violon et orchestra.
Edición: Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 113. Sello CPMMEAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: R53.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, Nikolái.
Título: Hymnus an die Sonne.
Subtítulo: The Golden Cockerel. Opera in 3 acts.
Edición: Forberg, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 426.

Signatura: R53.1.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, Nikolái.
Título: Hymn to the sun.
Subtítulo: From the fairy opera Le Coq d'Or.

Edición: 1918, Jungnickel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 113. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: R54.
Autor: RITTER, E. W.
Otros autores: HAYDN, J.; BEETHOVEN, L. v.; RAMEAU, J.-P. & MOZART, W. A.
Título: Six Transcriptions pour Piano et Violon.
Subtítulo: Hommage a J. Padeloup. Répertoire des Concerts Populaires. Musique Classique.
Edición: Biloir, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1080. Con los números: 1. Hymne, du 80me. Quator, Op. 75, de Haydn. 2. Adagio du Septuor de Beethoven. 3. Rigodon de Rameau. 4. Larghetto du Quintette de Mozart, Op. 108. 5. Andante de la 42 ^o Symphonie de Haydn. 6. Final de la Symphonie en Sol de Haydn.

Signatura: R55.
Autor: RIVETTA, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Spirto gentil de La Favorita, Op. 6.
Subtítulo: Per pianoforte. Alla Gentilissima Signora Camilla Pirola Lucca.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 454. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R55.1.
Autor: ROBAUDI, V.
Otros autores: HORNERO, R. (arreglo).
Título: Alla stella confidente.
Subtítulo: Romanza para piano solo.
Edición: Romero & Marzo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1094.

Signatura: R55.2.
Autor: ROBERTO.
Título: Calendario Musical para 1859.
Subtítulo: Año 1 ^o .
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de texto.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (460) (091) SOR cal.

Signatura: R56.
Autor: RODE, Pierre.
Otros autores: DAVID, Ferd. (revus).
Título: 24 Caprices en forme d'Études.
Subtítulo: Pour Violon seul dans les 24 tons de la gamme.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R57.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Concert in D dur, N° 11.
Edición: 1910, Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1081, 1490. Con rúbrica de María Sánchez, 27/5/1933.

Signatura: R57.1.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Concerto XI, Op. 23.
Subtítulo: In d dur.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1203. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: R58.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Trois duos pour Deux Violons, Op. 1.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.

Signatura: R59.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Trois duos pour Deux Violons, Op. 1.
Edición: André, Offenbach (2ª edición).
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Vln 2).
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 2062.

Signatura: R60.

Autor: RODGERS, Richard.
Otros autores: BOYER, Jean & CIS, Jean (texto).
Título: Do I hear you saying.
Edición: Salabert, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 428.

Signatura: R60.1.
Autor: RODRIGO, Joaquín.
Título: Sicilienne.
Subtítulo: Pour Violoncelle et piano. A José Ricart-Matas.
Edición: 1930, Max Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 270.

Signatura: R60.2.
Autor: RODRIGO, Joaquín.
Título: Sonatas de Castilla.
Subtítulo: Con Toccata a modo de Pregón. Para piano. A Federico García Sanchiz.
Edición: 1952, Joaquín Rodrigo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1807, 1095. Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Málaga.

Signatura: R61.
Autor: RODRÍGUEZ, C. (RODOCH).
Título: Noche Azul (Intermedio).
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Al excelente violinista Felipe Hortigüela.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1084. Sello JSTM.

Signatura: R62.
Autor: ROGEL, José.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Azucena (Redowa).
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1339.

Signatura: R63.
Autor: ROGEL, José.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: El Conde (Schotisch).
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1340.

Signatura: R64.
Autor: ROGEL, José.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Fantasía sobre el Trovador.
Subtítulo: A la señorita doña Asunción Amat.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R65.
Autor: ROGEL, José.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Manrique (Polka Mazurka).
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1341.

Signatura: R65.1.
Autor: ROGEL, José.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Pequeña fantasía fácil, Op. 23.
Subtítulo: Sobre motivos de la Ópera Roberto il Diavolo. A D. José Rafael Guerra.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 892.

Signatura: R66.
Autor: ROGEL, José
Otros autores: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Título: Única tanda de vals.
Subtítulo: Sobre motivos de la Zarzuela en 3 actos titulada La Cisterna Encantada, Op. 22.

Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 209.

Signatura: R67.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Quartetto pour le Piano Forte, violon, viola & Violoncelle, Op. 19.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln (2), Vla (2), Vlc (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1096. Son dos cuartetos, en el papel de Pf.

Signatura: R68.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Quatuor pour le Forte-Piano.
Subtítulo: Composés et dédiés A. Monsieur, Moïse Hertza a Londres.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1004.

Signatura: R69.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Duos pour Violon et Violoncelle, Op. 2.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1091.

Caja: Ed. R (E)

Signatura: R70.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Quatuors pour deux violons, viola & violoncelle, Op. 53, N° 1.
Subtítulo: Composés et dédiés A. Monsieur, Moïse Hertza a Londres.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1001.

Signatura: R71.
Autor: ROMBERG, Andre.

Título: Trois Quatuors pour deux violons, viola & violoncelle, Op. 53, N° 2.
Subtítulo: Composés et dédiés A. Monsieur, Moïse Hertz a Londres.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1002.

Signatura: R72.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Quatuors pour deux violons, viola & Violoncelle, Op. 53, N° 3.
Subtítulo: Composés et dédiés A. Monsieur, Moïse Hertz a Londres.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1003.

Signatura: R72.1.
Autor: ROMBERG, Andreas.
Otros autores: SCHILLER, Friederich.
Título: Das Lied von der Glocke, Op. 25.
Subtítulo: Klavierauszug.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 415.

Signatura: R72.2.
Autor: ROMBERG, Andreas.
Otros autores: SCHILLER, Friederich.
Título: Die Nacht des Gesanges.
Subtítulo: Gesetzt und dem Herrn J. R. Flor.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 416.

Signatura: R73.
Autor: ROMBERG, Andreas.
Título: Pater Nostre.
Subtítulo: In musik gesetzt. Sr. Durchlaucht dem Herrn Sürften Nicolaus Esterhazy.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/3 Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 430.

Signatura: R74.
Autor: ROMBERG, Andreas.
Otros autores: SCHILLER, Friederich (texto).
Título: Sehnsucht.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 431.

Signatura: R74.1.
Autor: ROMBERG, Bernhard.
Otros autores: GRÜTZMACHER, Friedrich.
Título: 3 Sonaten für 2 Violoncelli, Op. 43.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R75.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Airs suédois pour le Violoncelle avec deux Violons, Viola et Violoncelle, Piano Forte, Op. 42.
Subtítulo: Piéce pour les Amateurs. Composée et dédiée à son ami Ulof Julius Arenander, à Stockholm.
Edición: Peters, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1089. Sello SFM.

Signatura: R76.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Die vorzeit.
Subtítulo: Eine Romanze in Musik gesetzt. Nach Art und Weife wie die jetzigen Griechen fingen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 433.

Signatura: R76.1.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Nouvelle polonaise, N° 1.
Subtítulo: Pour le Pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1098.

Signatura: R77.

Autor: ROMBERG, Bernard.

Título: Quatuor pour le Piano Forte, Violon, Alto & Violoncelle, Op. 22.

Subtítulo: Composé et dédié à Mademoiselle Prascovia de Chamin a Moscou.

Edición: Kühnel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan las cuerdas).

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1097.

Signatura: R78.

Autor: ROMBERG, Bernard.

Título: Quatuors, Op. 22.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Malo e incompleto (falta otro papel de cuerda).

Papeles: Vln 1, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1094.

Signatura: R79.

Autor: ROMBERG, Bernard.

Título: Quatuors N° IV pour deux Violons et Violoncelle, Op. 12.

Subtítulo: Composés et dédiés a Son Altesse le Prince Regnant de Lobkowitz.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1095.

Signatura: R80.

Autor: ROMBERG, Bernard.

Título: Quatuors N° V pour deux Violons et Violoncelle, Op. 25.

Subtítulo: Composés et dédiés à Joseph Erdoedy.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1098.

Signatura: R81.

Autor: ROMBERG, Bernard.

Título: Quatuors N° VI pour deux Violons et Violoncelle, Op. 25

Subtítulo: Composés et dédiés à Joseph Erdoedy.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1099.

Signatura: R82.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuors N° VII pour deux Violons et Violoncelle, Op. 25.
Subtítulo: Composés et dédiés a Son Altesse le Prince Regnant de Lobkowitz.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1100. Vla está en el documento del Quatuors N° VI.

Signatura: R83.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Rondoletto for the Violoncello with accompaniments for 2 Violins, Alto, Violoncello & ContraBass or for Violoncello & PianoForte, Op. 21.
Subtítulo: Composed & dedicated to Baron Alexander Frederic de Rall.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Vlc soli, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1088.

Signatura: R84.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Otros autores: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Duos pour Violon et Violoncelle.
Subtítulo: 3e. Suite de Duos.
Edición: Bureau d'Arts et d'Industrie, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1090.

Signatura: R85.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Trois Duos pour Deux Violoncelle, Op. 9.
Subtítulo: Composés et dédié a Frederic Rousseau.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1092.

Signatura: R86.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse obligée, Op. 1.
Subtítulo: Composés et dédiés a Joseph Haydn.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1094.

Signatura: R87.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Trois Themes de Mozart.
Subtítulo: Varies pour le violon et violoncelle.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1087. Sello SFM.

Signatura: R88.
Autor: ROMBERG, Sigmund.
Otros autores: SALABERT, Francis (selección).
Título: Le Chant du désert (Te desert song).
Subtítulo: Fantaisie-Sélection sur les motifs de la Comédie Musicale, N° 82. Les Opérettes célèbres.
Edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo (parece que falta Cl 2).
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl 1 Bb, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Timp, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 1085. Sello Erviti, S. Sebastián.

Signatura: R89.
Autor: ROMBERG, Sigmund.
Otros autores: SALABERT, Francis (selección).
Título: Robert le pirate (New moon).
Subtítulo: Fantaisie-Sélection sur les motifs de l'Opérette, N° 154. Les Opérettes célèbres.
Edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Cl 2, Trbns 1 y 2).
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Pic, Ob, Cl 1 Bb (2, uno incompleto), Tpta 1, Tpta 2, Trbn 3, Timp/Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 1086. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: R90.
Autor: ROMERO, Modesto.
Título: De Huelva (Fandanguillo).
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1107. Sello JSTM.

Caja: Ed. R (F)

Signatura: R91.
Autor: ROMERO, Modesto.
Título: En el pueblo español.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Tpta, Sax Alt, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1106. Sello JSTM.

Signatura: R92.
Autor: ROMERO, Modesto.
Título: Nostalgia Andaluza.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1109. Sello JSTM.

Signatura: R93.
Autor: ROMERO, Modesto.
Título: Una noche en Granada (Capricho).
Subtítulo: Selección para sexteto. A mi amigo Jesús Aroca.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1108. Sello JSTM.

Signatura: R94.
Autor: ROMERO, Vicente.
Título: Danza del Maleficio (Danza española) y En la Mezquita de Córdoba.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2/Tpta, Cl, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1105. Sello JSTM.

Signatura: R94.1.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 10, Op. 74.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 155. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.2.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 11, Op. 95.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 167. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.3.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 12, Op. 127.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 175. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.4.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 13, Op. 130.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 176. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.5.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 14, Op. 131.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y segundo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 177. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.6.

Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 15, Op. 132.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 178. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.7.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 16, Op. 135.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 180. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.8.
Autor: RÖNTGEN, Engelbert.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartette für 2 Violonen, Bratsche und Violoncell, N° 17, Op. 133.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu vier Händen. Grosse Fuge.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 179. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R94.9.
Autor: ROSELLEN, Henri.
Otros autores: AUBER, Daniel Francois Esprit.
Título: Deux rondeaux pour le piano, Op. 2.
Subtítulo: Sur des themes du Serment.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1101.

Signatura: R95.
Autor: ROSELLEN, Henri.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fantaisie Brillante sur Don Pasquale, Op. 53.
Subtítulo: Pour Piano.
Edición: Bureau Central, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 461. Sello CPMMEAD.

Signatura: R95.1.
Autor: ROSELLEN, Henri.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Fantaisie pour piano, Op. 182.
Subtítulo: L'Africane, Opera de G. Meyerbeer.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 877. Sello Juan López, Málaga.

Signatura: R95.2.
Autor: ROSELLEN, Henri.
Título: La gracia de Dios.
Subtítulo: Fantasía a la Saboyarda para Piano forte. Nº 9.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1102.

Signatura: R95.3.
Autor: ROSELLEN, Henri.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Souvenir de Robert le Diable.
Subtítulo: Grande fantaisie pour le piano, Op. 102.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 890.

Signatura: R95.4.
Autor: ROSENHAIN, Jacques.
Título: La valsante.
Subtítulo: Valse.
Edición: France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1104.

Signatura: R96.
Autor: ROSILLO, Ernesto P.
Título: Fantasía de la Opereta La Rubia del Far-West.

Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trbn, Cj, Bmb, Lira.
Observaciones: Antigua signatura: 1110. Sello JSTM.

Signatura: R97.
Autor: ROSILLO, Ernesto P.
Título: La granjera de Arlés.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1111. Sello JSTM.

Signatura: R98.
Autor: ROSILLO, Ernesto P.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (selección para sexteto).
Título: La vaquerita.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1112. Sello JSTM.

Signatura: R98.1.
Autor: ROSSELEEN, H.
Título: 2 Reveries celebres para piano, Op. 31, N° 1.
Subtítulo: A Madame la Duehesse de Coigni.
Edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1103.

Signatura: R98.2.
Autor: ROSSI.
Título: Recuerdo Florido.
Subtítulo: Vals.
Edición: Ediciones Hispania, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1105.

Signatura: R99.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: 1ª Suite d'Airs de Semiramis, N° 1.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1/Fl, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1123.

Signatura: R100.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Arie der oper Elisabeth.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, N° 42. Eine stimme spricht zum Herzen – Sento un interna voce.
Edición: Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 435. Papel de pergamino.

Signatura: R101.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Arie im Klavierauszuge aus der oper: Dasfräulein.
Subtítulo: Vom see la donna del lago. Nur des todes schlummer, ah si pera.
Edición: Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 433.

Signatura: R102.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Aureliano.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1122.

Signatura: R103.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina aus dem Barbier von Sevilla.
Subtítulo: Una voce poco fá. Frag ich mein beklommnes Herz. Mit clavier Begleitung, N° 1608.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 424. Papel de pergamino.

Signatura: R104.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la Ópera La Semiramide.

Subtítulo: Eseguita dalla Sig Marietta Albin, dedicata dall editore Alla Sig. D ^a Marcellina Lozano. Bel raggio lusinghier. N° 499.
Edición: Mintegui y Hermoso, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 453. Papel de pergamino.

Signatura: R105.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la Ópera Richard und Zoraide.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, N° 68. Sella m'e ognor fedele. Wird sie getreu mir bleiben.
Edición: Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 451. Papel de pergamino.

Signatura: R106.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la ópera Una italiana en Argelia.
Subtítulo: Auslese der besten früchte, aus Opern unferer zeit: für das Pianoforte, N° 38. Cavatine: Per lui che adoro (Para voz, coro y piano).
Edición: Braunschweig im Musikalischen magazine auf der Höhe.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Isabella -Voz-.
Observaciones: Antigua signatura: 444. Papel de pergamino.

Signatura: R107.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la ópera Zelmira.
Subtítulo: Terra amica ove respira.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Coro.
Observaciones: Antiguas signaturas: 464 y 3-75. Con un sello que no sepuede traducir, en su parte inferior derecha de la hoja principal. Papel de pergamino.

Signatura: R108.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina dell Ermione.
Subtítulo: Pace non trovo oh ciel (Récit Tu sordo a'miei lamenti). Chanté par Mr. Rubini dans la Donna del Lago.
Edición: Petit, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 436. Papel de pergamino.

Signatura: R109.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina der oper Cenerentola.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, N° 70. Languir per una bella. Wie sehnt mein Herz voll liebe. N° 1730.
Edición: Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 428. Papel de pergamino.

Signatura: R110.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina nell Opera el Ciro.
Subtítulo: Con accompagnamento de Forte-Piano. T´abbraccio ti stringo.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 430. Papel de pergamino.

Caja: Ed. R (G)

Signatura: R111.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Crucifixus de la Messe Solennelle.
Subtítulo: Violon, Piano et Orgue. A Madme. la Maréchale Duchesse de Valence.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Org/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1124. Sello V. de Haas, Málaga.

Signatura: R111.1.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Damen-Journal.
Subtítulo: XVII. Der Türke in Italien.
Edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1127.

Signatura: R111.2.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Der Barbier von Sevilla. N° 5.
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler.

Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R111.3.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Die diebische elster.
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. N° 33.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1112.

Signatura: R112.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Duetto.
Subtítulo: De la Ópera La Semiramide.
Edición: Birchall & Cia., Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 456. Papel de pergamino.

Signatura: R113.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Filarmonia. Aria Oh matutini albori.
Subtítulo: De la Ópera La Donna del Lago. Dedicada a Dolores pareja Fernández de Alarcón.
Edición: Hermoso, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1113.

Signatura: R114.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Guillermo Tell (Sinfonía).
Subtítulo: Opera in 4 atti. Riduzione per Pianoforte a 4 main.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1116.

Signatura: R115.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Il rimprovero (N° 3).
Subtítulo: Con flauto obbligato.

Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Fl.
Observaciones: Papel de pergamino.

Signatura: R116.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La Cenerentola.
Subtítulo: Overtura.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1114.

Signatura: R117.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La fede.
Subtítulo: Fede, Speranza, Carità (Tre Cori Religiosi) a 3 voci di donna con acc. pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/3 Voces.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: R118.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: METASTASIO (texto).
Título: La Promessa (Canzonetta).
Subtítulo: A Masdame Aguado. Les soirèes musicales.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: R119.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Lasciami non t'ascolto (Gran Duetto).
Subtítulo: Nell'opera Il Tancredi. Propiedad del editor N° 669, D. alla C. R. Biblioteca.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura 2 Voces/Cembalo-Arp.
Observaciones: Antigua signatura: 459. Papel de pergamino.

Signatura: R120.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La Speranza.

Subtítulo: Fede, Speranza, Carità (Tre Cori Religiosi) a 3 voci di donna con acc. pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/3 Voces.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: R121.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Li Marinari (Duetto).
Edición: Ronzi, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: R122.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Messa Solenne.
Subtítulo: N° 9: Crucifixus (Solo).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 442.

Signatura: R123.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Messa Solenne a 4 parti, soli e cori.
Subtítulo: N° 13, O Salutaris.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1120. Sello SFM.

Signatura: R124.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores; SIVORI, C. & SELIGMANN, P.
Título: Mira la bianca luna (Sérenade).
Subtítulo: Pour Violon et Violoncelle avec acc. Piano.
Edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vlc, Pf, Org.
Observaciones: Antigua signatura: 1117. Sello SFM. Sello G. Hartmann.

Signatura: R124.1.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Othello. N° 13.

Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem pianoforte.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1125.

Signatura: R125.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Ouverture zur Oper Der Barbier von Sevilla.
Edición: 1928, Rahter, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln oblig, Vla, Vlc oblig, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1144. Sello JSTM.

Signatura: R126.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Ouverture zur Oper Semiramis.
Edición: 1928, Rahter, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln oblig, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1141. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: R126.1.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Plegaria.
Subtítulo: De la Ópera Moisés.
Edición: La Cítara, periódico semanal, N° 9, julio, Año 2, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1119.

Signatura: R127.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Pot Pourri per Flauta solo estralto dall'Opera La Semiramide.
Subtítulo: Libro 1.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl (2, uno incompleto).
Observaciones: Antigua signatura: 1124. Sello Casa de Música, C/ del Rosario de Cádiz.

Signatura: R128.
Autor: ROSSINI, Gioachino.

Título: Pot Pourri per Flauta solo estralto dall'Opera La Semiramide.
Subtítulo: Libro 2.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 1125. Sello Casa de Música, C/ del Rosario de Cádiz.

Signatura: R129.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Recitativo ed Aria de Argirio, N° 7.
Subtítulo: Il Tancredi.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Tn).
Observaciones: Antigua signatura: 460. Papel de pergamino.

Signatura: R130.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Recitatif et Cavatine aus dans le 1er acte d'Othello.
Subtítulo: De la dame du lac, chantés par madame Pasta.
Edición: Hanry, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 432. Papel de pergamino.

Signatura: R131.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Recitativo y Cavatina de la ópera Torwaldo y Dornliska.
Subtítulo: Auslefe der besten früchte, aus opern zeit: für das pianoforte, N° 35.
Edición: Braunschweig im Musikalischen magazine auf der Höhe.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 462. Papel de pergamino.

Signatura: R132.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Scena y Cavatina de la Ópera Tancredi.
Subtítulo: Oh patria, dolce e ingrata patria! / Euch fehone blumenreiche Auen.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Tancredi).
Observaciones: Antigua signatura: 46I. Papel de pergamino.

Signatura: R133.

Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Scene und Cavatine aus der oper Ermione.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, N° 33. Ah come nascondere.
Edición: Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 440. Papel de pergamino.

Signatura: R133.1.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Se la vita ancor l'e cara (Duetto).
Subtítulo: De la Ópera La Semiramide. Atto Secondo.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 455. Papel de pergamino.

Signatura: R133.2.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Sinfonía.
Subtítulo: En la ópera Guillermo Tell.
Edición: Romaro, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1115.

Signatura: R134.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Suite d'Airs arrangés en duos concertans pour 2 violons.
Subtítulo: Barbier, Gazza, Pie, Elisabeth de Tancrede, Turc, etc.
Edición: Petit, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1116.

Signatura: R135.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: KÜFFNER, Joseph.
Título: Tancred.
Subtítulo: Arr. en Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1113. Sello SFM.

Signatura: R135.1.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Wilhelm Tell. Nº 21.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem pianoforte.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R136.
Autor: ROTOLI, Augusto.
Otros autores: MARQUÉS de LEUVILLE (texto).
Título: Grido d'Amore.
Subtítulo: Imitazione di R. Salustri. A Lady X.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 445.

Signatura: R137.
Autor: ROTOLI, Augusto.
Otros autores: MANCINI, Leonora Genina (texto).
Título: Ho Sognato (Melodia).
Subtítulo: Alla Signorina Flora Mancini.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 444.

Signatura: R138.
Autor: ROTOLI, Augusto.
Otros autores: STEVENS, Henry (versión inglesa).
Título: Mia Sposa Sarà la mia bandera.
Subtítulo: Canto Popolare. Cantato da A. Cotogni.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 446.

Signatura: R139.
Autor: ROUX, A. P.
Otros autores: AUDIFFRET, L. D. L. (texto).
Título: L'Amitié (Romance).
Edición: Bruxelles, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 447.

Signatura: R140.
Autor: RUBENS, Paul A.
Título: Everybody's awfully good to me.
Subtítulo: From the new musical play, The toreador.
Edición: Chappell, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 448.

Signatura: R141.
Autor: RUBENS, Paul A.
Título: The Miller's Daughter.
Subtítulo: Sung by Miss Hilda Moody.
Edición: Chappell, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 449.

Signatura: R142.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 2ª Sonate pour Piano et Violon, Op. 19.
Subtítulo: A Henri Vieuxtemps.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1148. Sello Maho, París. Sello Adolfo Montargón, Málaga.

Signatura: R143.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 2ª Sonate pour Piano et Violon, Op. 19.
Subtítulo: A Henri Vieuxtemps.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1149. Sello CPMM/EAD. Rúbrica de María Sánchez.

Caja: Ed. R (H)

Signatura: R144.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 2ª Sonate pour Piano et Violon, Op. 19.
Subtítulo: A Henri Vieuxtemps.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1150.

Signatura: R145.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 4eme Trio pour Piano, Violon et Violoncello, Op. 85.
Subtítulo: A Madame la Duchesse regnante Feodora de Saxe Meiningen.
Edición: Verlag & Eigenthum, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1152.

Signatura: R145.1.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 4eme Trio, Op. 85.
Subtítulo: A Feodora de Saxe-Meiningen.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: R145.2.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 4º Trio, Op. 85.
Subtítulo: Para violín, violonchelo y piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1153. La parte de Piano está en el Tomo 29, Roose.

Signatura: R146.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: 5 barcarolles pour piano,
Subtítulo: Op. 50, N° 3; N° 4; Op. 93, Cahier 4.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: R146.1.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: Concert, Op. 46.
Subtítulo: Pour le violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A Henry Wieniansky.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: R146.2.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Deuxieme Sonate, Op. 19.
Subtítulo: Pour piano et violon. A Henry Vieuxtemps.
Edición: Breitkopf & Hartel Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: R146.3.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Deux Mélodies, Op. 3.
Subtítulo: Pour piano. A Hélène Pawlowna.
Edición: Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: R147.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Es blinkt der Thau, Op. 72, N° 1.
Subtítulo: Sechs Lieder für eine Singtuimme mit Clavierbegleitung.
Edición: Simrock, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 451.

Signatura: R148.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Otros autores: CIAMPOLI, D. (texto).
Título: Fanciulla mia!
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 452.

Signatura: R148.1.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Melodie, Op. 3 (y otras piezas).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1131.

Signatura: R149.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Première Sonate pour Piano et Violon, Op. 13.
Subtítulo: A Monsieur le Prince Nicolas Jousouppoff.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1147. Sello Schott & Co.

Signatura: R150.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Quintetto, G moll, Op. 99.
Subtítulo: Pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. A Monsieur Henri Jaques.
Edición: Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1154, 1155.

Signatura: R150.1.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Six Morceaux, Op. 44, Liv. 1.
Subtítulo: Pour le Piano. A Gisella de Stadion Than Warthansen. Soirées a St. Petersburg.
Edición: Kahnt, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1130.

Signatura: R151.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Otros autores: DAVID, Fer (arreglo parte de violín).
Título: Sonate pour piano et alto, Op. 49.
Subtítulo: A Alexandre Drobitch.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 1151. Sello SFM.

Signatura: R151.1.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Sonate, Op. 13.
Subtítulo: Pour piano et violon. A Nicolas Jousouppoff.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: R151.2.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Sonate, Op. 18.
Subtítulo: Pour piano et violoncelle. A François Servais.
Edición: Breitkopf & Hartel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: R151.3.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Tarantelle, Op. 6.
Subtítulo: A Nicolas de Martinoff.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1129.

Signatura: R151.4.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Trio, Op. 52.
Edición: Bartholf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Caja: Ed. R (I)

Signatura: R151.5.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Trio, Op. 15, N° 2.
Subtítulo: Für Piano, Violine und Violoncell.
Edición: Hofmeister, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 201. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: R151.6.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Valse Caprice.
Subtítulo: Pour le Piano. A Louisa de Mercy-Argenteau.
Edición: Gerard, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1132.

Signatura: R152.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy, Op. 34.
Subtítulo: Ihrer Königlichen Hoheit der fran Grolsherzogin von Sachlen-Weimar-Eifenach. Sophie.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 450.

Signatura: R153.
Autor: RUBIO, Ángel & CATALÁ, Juan.
Otros autores: NAVARRO, C. (texto).
Título: Blanca o negra (Jota aragonesa, Nº 2).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 465.

Signatura: R154.
Autor: RUBIO, Ángel & MASLLOVET, Josep.
Otros autores: BOADA, D. L. & ROSSO, D. A. L. (texto).
Título: La tuna de Alcalá (Estudiantina, Nº 3).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 466.

Signatura: R155.

Autor: RÜFER, Ph.
Título: Trois Morceaux pour Violoncelle, Op. 13.
Subtítulo: Avec acc. de Piano.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1162. Sello SFM.

Signatura: R156.
Autor: RUIZ ESPADERO, Nicolás.
Título: Ballade pour le piano, Op. 20.
Subtítulo: De la Havane.
Edición: Leon Escudier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 480. Sello CPMM/EAD.

Signatura: R156.1.
Autor: ESPADERO, Nicolás R.
Otros autores: LORENZANA, Alex (texto).
Título: Chant de l'esclave, Op. 21.
Subtítulo: Pour tenor ou soprano avec acc. de Piano. A M. Charles Gounod.
Edición: Andrés Vidal, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 150.

Signatura: R156.2.
Autor: RUIZ ESPADERO, Nicolás.
Otros autores: VERDI, Giuseppe.
Título: Coro de Gitanos en el 2º acto de la ópera Il Trovatore.
Subtítulo: Teatro Italiano, Nº 10.
Edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1347.

Signatura: R157.
Autor: RUIZ JALÓN, Sabino.
Título: Juan Crisóstomo de Arriaga.
Subtítulo: Año V, Nº 59. Temas Vizcainos. Serie Azul.
Edición: Caja de Ahorros Vizcaina.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de lectura.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: R158.
Autor: RUMMEL, Ch.
Otros autores: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Título: Introduction et Variations Brillantes pour le Piano Forte seul, Op. 62.
Subtítulo: Ou avec acc. de 2 Vln, Vla, Vlc et Cb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fgt, 2 Tpas, 2 Tptas et Tim. Sur un Thème de Himmel.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1164.

Signatura: R158.1.
Autor: RUMMEL, J.
Otros autores: BRAGA, G.
Título: La Serenata.
Subtítulo: Legende valaque. Fantaisie de Salón pour le piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1164.

Signatura: R159.
Autor: RUNDNAGEL, Carl.
Título: Adagio religioso für Pianoforte und Violine, Op. 8.
Subtítulo: Clarinette oder Violoncell mit Harmonium ad lib.
Edición: Cassel.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta pf).
Papeles: Pf, Vln, Vlc, Cl, Arm.
Observaciones: Antigua signatura: 1163. Sello SFM.

Caja: Ed. S (A)

Signatura: S1.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Am Strande, Op. 63.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 458. Sello SFM.

Signatura: S2.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Armenlied, Op. 34.
Subtítulo: Für eine Singstimme und Chor mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.
Edición: Henkel, Frankfurt.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 455. Sello SFM.

Signatura: S2.1.
Autor: SACHS, Julius.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Die ruinen von Athen (March und Chor).
Subtítulo: Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc/Org, Vln, Vlc, Org.
Observaciones: Antigua signatura: 157. Sello SFM. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S3.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Geburtstagslied, Op. 55.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 457. Sello SFM.

Signatura: S4.
Autor: SACHS, Julius.

Título: Liebesscene, Op. 61, N° 1.
Subtítulo: Para orquesta.
Edición: Seitz, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura, Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1166.

Signatura: S5.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Liebesscene, Op. 61, N° 1.
Subtítulo: Para violín y piano.
Edición: Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1165.

Signatura: S6.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Ständchen für Violocell, Op. 31.
Edición: Seitz, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura, Fl 1, Fl 2, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tpa, Timp, Vlc soli (2), Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla (3), Vlc (3), Cb (3).
Observaciones: Antigua signatura: 1167, 43, 995. Sello SFM.

Signatura: S7.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Wenn Menschen die sich nake slehe, Op. 66.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Vier Lieder (N° 2)
Edición: Druck, Bremen.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 459. Sello SFM.

Signatura: S8.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Wer Weiss! Op. 48.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.
Edición: Seitz, Leipzig-Weimar.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 456. Sello SFM.

Signatura: S9.

Autor: SACHS, Julius.
Título: Wiegenlied, Op. 72.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Piano.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz, Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 460. Sello SFM.

Signatura: S10.
Autor: SACHS, Julius.
Título: Zigeuner-Ballade, Op. 26 (I. Dreves).
Subtítulo: Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte oder Orchester.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 454. Sello SFM.

Signatura: S11.
Autor: SADUN, I.
Título: Campanas Dominicales.
Subtítulo: Capricho característico.
Edición: Arista.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpa, Corns 1 y 2, Trbn, Campanas.
Observaciones: Antigua signatura: 1168.

Signatura: S12.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 1ere. Sonate.
Subtítulo: Pour violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A M. M. Marsick.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S12.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 1re. Mazurka pour le piano, Op. 21.
Subtítulo: A Madame la Princesse de Metternich-Winneburg.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1142. Sello Durand, París.

Signatura: S13.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 2º Concerto, Op. 22.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta CI).
Papeles: Fls, Obs, Cls, Fgts, Tpas, Tptas, Timp, Plt, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc/Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1174.

Signatura: S13.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 2º Concerto, Op. 22.
Subtítulo: Pour piano et orchestre.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: S14.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 2º Concerto en Ut majeur pour violon, Op. 58.
Subtítulo: Avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S15.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 2ème Trio, Op. 92.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1179. Sello SFM. Sello Conservatorio María Cristina.

Signatura: S16.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 2e. Quatuor, Op. 153.
Subtítulo: Pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: S17.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: 3er. Concerto pour violon, Op. 61.

Subtítulo: A Monsieur P. Sarasate.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S18.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Adagio Pathétique, Op. 40.
Edición: Tellier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1169.

Signatura: S18.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Bacchanale (Air de Ballet).
Subtítulo: De Samson et Dalila, Ópera en 3 actos. Transcrit par L'Auter.
Edición: 1907, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1143.

Signatura: S19.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Barcarola, Op. 108.
Edición: 1898, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Arm/Vln/Vlc, Vln, Vlc, Arm.
Observaciones: Antigua signatura: 1180. Sello SFM.

Signatura: S20.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Caprice-Valse, Op. 76.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura, Pf, Vln 1, Vln 2, Vla Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1177.

Signatura: S21.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Danse Macabre, Op. 40.
Subtítulo: Poeme symphonique.
Edición: Durand, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1186. Sello Fuentes y Asenjo, Madrid.

Signatura: S21.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Deuxième Concerto pour piano, Op. 22.
Subtítulo: A Madame A de Villers née de Haber.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 220. Sello CPMM/EAD. Sello Pablo Martín, Madrid. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Mlle. Chevallier.

Signatura: S22.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Otros autores: GOUNOD, Charles.
Título: Faust (Valse).
Subtítulo: Opéra en Cinq Actes de MM. J. Barbier & M. Carré, Musique de Ch. Gounod. Valse pour Piano por Camille Saint-Saëns. Hommage á Liszt.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 550. Sello CPMM/EAD. Sello Wart, St. Etienne (Loire).

Caja: Ed. S (B)

Signatura: S22.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Gavotte et 3 Mazurkas, Op. 23, 21, 24, 66.
Subtítulo: Pour piano. A E. Silas.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S23.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Habanaise, Op. 83.
Subtítulo: Pour violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A M. Díaz Albertini.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Rúbrica de Luisa Chevalier.

Signatura: S24.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Introduction et Rondo Capriccioso.
Subtítulo: Pour violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A P. Sarasate.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S24.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: La Jota aragonesa, Op. 64.
Subtítulo: Transcription. A Paquita de Sarasate.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1140. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: S25.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Le Rouet d'Omphale, Op. 31.
Subtítulo: Poema sinfónico.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Flts, Fl picc, Obs, Cls, Fgts 1 y 2, Fgts 3 y 4, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Tptas, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Timp, Perc, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Vla, Vlc/Cb (3), Arp.
Observaciones: Antigua signatura: 1182. Sello SFM.

Signatura: S25.1.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Le Rouet d'Omphale, Op. 31.
Subtítulo: Poema sinfónico. Fantaisie-Transcription.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1141.

Signatura: S25.2.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Prélude du Déluge Op. 45.
Subtítulo: Violon Principal & Quatour
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1139.

Signatura: S26.

Autor: SAINT-SAËNS, Camille.

Título: Quatre Poèmes symphoniques pour Piano à 4 mains, Op. 31, 39, 40, 50.

Edición: Durand, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 1147.

Signatura: S27.

Autor: SAINT-SAËNS, Camille.

Título: Quatuor, Op. 41.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Vln, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 1175.

Signatura: S28.

Autor: SAINT-SAËNS, Camille.

Título: Quatuor en Si bemol, Op. 41.

Subtítulo: Pour piano, violon, alto et violoncelle. À M. Jules Foucault.

Edición: Durand, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD. Rúbrica de Luisa Chevalier.

Signatura: S28.1.

Autor: SAINT-SAËNS, Camille.

Título: Suite pour le piano, Op. 90.

Subtítulo: A Louise Marcotte. I. Prelude, II. Menuet, III. Gavotte, IV. Gigue.

Edición: 1892, Durand, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1144.

Signatura: S29.

Autor: SAINT-SAËNS, Camille.

Título: Third Concerto, Op. 61.

Edición: Kalmus, Nueva York.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vln.

Signatura: S30.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Trio, Op. 18.
Subtítulo: Violon, Violoncelle et Piano. A M. Alfred Lamarche.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de LuisaChevalier.

Signatura: S31.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Trio.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente incompleto.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1170.

Signatura: S32.
Autor: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Une nuit á Lisbonne, Op. 63 (Barcarolle).
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Vln/Arm/Pf, Arm, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1176, 785.75. Sello SFM.

Signatura: S33.
Autor: SALAZAR, E.
Título: El abuelito enfermo.
Subtítulo: Cantos de la Juventud. 1er. Grado (solos).
Edición: J. B. Pujol, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 461. Sello Dotesio, Madrid. Sello Universo Musical, Barcelona.

Signatura: S34.
Autor: SALDONI, Baltasar.
Título: Romanza en la Ópera Ipermestra (Ipermestra! Io ti Perdei! N° 60).
Subtítulo: Cantadas por la Señora D´Alberti y Carraro, arregladas por el autor.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces soli-s.
Observaciones: Antigua signatura: 469. Sello B. S. y SFM.

Signatura: S35.
Autor: SALDONI, Baltasar.
Título: Variaciones en la Ópera Ipermestra.
Subtítulo: Cantadas por la Señora D´Alberti, arregladas por el autor. Padre! Nell´ore estreme.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces soli-s.
Observaciones: Antigua signatura: 470. Sello Baltasar Saldoni. Con los siguientes números: Recitativo, Larghetto, Allegretto, Allegretto grazioso.

Signatura: S35.1.
Autor: SALVADORE, Antonio.
Otros autores: PUCCINI, Giacomo.
Título: La Boheme.
Subtítulo: Fantasía. A Contessina Ricciardi.
Edición: 1904, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Mandolina-Vln, Mandolina/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1034.

Signatura: S36.
Autor: SAMMLUNG
Título: Russischer Romanzen uns Volkslieder.
Subtítulo: Für eine singstimme mit begleitung des piano-Forte. Nº 225. Anna R., Bin ich Schuld daran?
Edición: Schubert, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 784.35

Signatura: S37.
Autor: SAN FIORENZO, C.
Título: La fiammella morente
Subtítulo: Pensiero característico. Alla nobile Maria Manno.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1151. Sello López y Pino, Málaga.

Signatura: S37.1.
Autor: SANGIORGI, Filippo.
Título: Alla Vergine. Preghiera.
Subtítulo: Concertata per sole voci di Soprano. A Giuseppe Agnelli.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Orquesta/Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 1188.

Signatura: S37.2.

Autor: SANSALVADOR CORTÉS, Justo.

Otros autores: BEBER.

Título: No nos marchemos aún.

Subtítulo: Glosa a cuatro voces mixtas sobre dos motivos populares valencianos.

Edición: Jossach, Alicante.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Ti (4), Ten (4), Ca (4), Bj (4), Partitura 4 voces mixtas.

Observaciones: Sello de Justo Sansalvador. Sello Academia de Música Algeciras.

Signatura: S38.

Autor: SANSONE, Generoso.

Título: La Francesca.

Subtítulo: Ballata.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 462.

Signatura: S39.

Autor: SANTESTEBAN, José Antonio.

Título: Colección de Aires vascongados para canto y piano.

Subtítulo: Nº 3, 4, 8, 14, 15, 20, 22-28, 30-33, 36, 47, 49, 52, 53, 54, 5758, 61, 62, 65, 67 y otros más.

Edición: San Sebastián.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 463.

Signatura: S39.1.

Autor: SANZ, Juan B.

Título: Mi viejecita (Minueto) / Santanella (Danza Gitana).

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2 (2), Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1189. Sello JSTM.

Signatura: S40.

Autor: SANZ, Manuel.

Título: La hortelana.

Subtítulo: Canción andaluza con acompañamiento de piano y guitarra.

Edición: Carrafa, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Gui.
Observaciones: Antigua signatura: 464.

Signatura: S41.
Autor: SAPIETTI, E. & FRANSOY, F.
Título: Suite Escenas de Andalucía (Nº 1. Canción y danza).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1407. Sello JSTM.

Signatura: S41.1.
Autor: SARASATE, Pablo.
Título: Caprice Basque, Op. 24.
Subtítulo: Violín y Piano.
Edición: Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: S41.2.
Autor: SARASATE, Pablo.
Otros autores: ARTOK, L.
Título: Danse Espagnole.
Subtítulo: Adiós Montañas Mías.
Edición: 1928, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1 solo, Vln 1 ensemble, Vln oblig, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Tpta 1, Trbn, Bat, Arm.
Observaciones: Antigua signatura: 1191. Sello Erviti.

Signatura: S42.
Autor: SARASATE, Pablo.
Título: Guernikako Arbola.
Subtítulo: Zotzico.
Edición: Bergali.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: I400, Sello Rodolfo Prados, Música Radio Deportes Málaga.

Signatura: S42.1.
Autor: SARASATE, Pablo.
Título: Prière et Berceuse.

Edición: Bertrandt, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 11900.

Signatura: S42.2.
Autor: SARASATE, Pablo.
Título: Romanza Andaluza, Op. 22.
Subtítulo: Danses Espagnoles pour violon avec acc. de Piano. 2 Cahier. A Norman Neruda.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Mala y completa.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: S42.3.
Autor: SARASATE, Pablo.
Título: Spanische Tänze, Op. 23, N° 2.
Subtítulo: Zapateado.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completa.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Caja: Ed. S (C)

Signatura: S42.4.
Autor: SARASATE, Pablo.
Título: Zigeunerweisen, Op. 20.
Subtítulo: Violín y Piano.
Edición: Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completa.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello Antonio Piedra.

Signatura: S43.
Autor: SARDÁ, Albert.
Otros autores: MUÑOZ, E. G.
Título: Ensueño.
Subtítulo: Fantasía sobre motivos de Couplets de E. G. Muñoz.
Edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cl, Corn, Trb, Bat.
Observaciones: Antigua signatura: 961. Sello JSTM. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: S44.
Autor: SARTORIO, Arnoldo.
Título: Amusete, Op. 337.
Subtítulo: Mazurka.
Edición: Musical Emporium, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1163.

Signatura: S44.1.
Autor: SATIE, Erik.
Título: Socrate.
Subtítulo: Drame symphonique. Chant & Piano. A Edmond di Polignac.
Edición: 1919, Eschig, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S44.2.
Autor: SAUZAY, Eugene.
Título: Chanson ancienne.
Edición: Francesa.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1194.

Signatura: S44.3.
Autor: SCARLATTI, Alessandro.
Título: O cessate di piagarmi.
Edición: Ricordi Americana, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S45.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Título: 18 Ausgewählte Klavierstücke.
Subtítulo: In form von Suiten gruppiert von Hans von Bülow.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1161.

Signatura: S46.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Otros autores: TAUSIG, Carlo.

Título: Pastorale y Capriccio.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1163.

Signatura: S47.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Otros autores: TAUSIG, Carlo.
Título: Pastorale y Capriccio.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S48.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Otros autores: TAUSIG, Carlo.
Título: Pastorale y Capriccio.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 1163.

Signatura: S49.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Otros autores: TAUSIG, Carlo.
Título: Sonata para piano.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1163.

Signatura: S50.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Otros autores: TAUSIG, Carlo.
Título: Sonaten.
Subtítulo: Für Konzertvortrag bearbeitet von Carl Tausig.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S51.

Autor: SCHAD, Joseph.
Título: Ivana, Op. 52.
Subtítulo: A la Sta. Isaura Brun. Mazurka de Salón.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1164. Sello Antonio Romero, Madrid.

Signatura: S51.1.
Autor: SCHAFFNER, N. A.
Otros autores: GAMBARO, Vincenzo.
Título: La chasse.
Subtítulo: Ouverture en harmonie.
Edición: Gambaro, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl, Rqt (manuscrito), Cl Ppl, Cl 1 Rip, Cl 2 Rip, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tptas, Trbn, Serp.
Observaciones: Antigua signatura: 1195.

Signatura: S52.
Autor: SCHARWENKA, Xaver.
Título: Polnische Nationaltänze, Op. 3.
Subtítulo: The Pianists Library.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1165.

Signatura: S53.
Autor: SCHARWENKA, Xaver.
Título: Tarantelle pour piano, Op. 51, N° 1.
Subtítulo: A Mad. Auguste Augener.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1166.

Signatura: S53.1.
Autor: SCHELLING, Ernest.
Otros autores: KREISLER, Fritz.
Título: Irlandaise.
Edición: 1928, Fischer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S54.
Autor: SCHILLER.
Título: Il pescatore.
Subtítulo: Revista musical. A Mr. Le Prince Belgiojoso.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 610.

Signatura: S55.
Autor: SCHLUMS, Auguste.
Otros autores: SPOHR, Ludwig.
Título: Quartor de L. Spohr.
Subtítulo: Pour le Pianoforte a 4 mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1228.

Signatura: S55.1
Autor: SCHMIDT, Gustav Martin.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Overture zu Egmond Op. 84.
Subtítulo: Fürzwei Pianofortes zu acht Händen.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 162.

Signatura: S56.
Autor: SCHMIDT, J. P.
Título: Feodore.
Subtítulo: N° X, Arie, Gebet und Monodram.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces soli-s.
Observaciones: Antigua signatura: 471. Con los siguientes números: Agitato, Larghetto devoto, Allegro maestoso.

Signatura: S56.1.
Autor: SCHMIDT, J. P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Concerto pour le Pianoforte avec Ac del´Orchestre, Op. 13, N° 1.
Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte á quatre mains et dédiée a M. le Chevalier Spontini.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 101. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S56.2.
Autor: SCHMIDT, J. P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Concerto pour le Piano, Op. 37.
Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte á quatre mains.
Edición: Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 127. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S56.3.
Autor: SCHMIDT, J. P.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell, Op. 29.
Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte á quatre mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 117. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S57.
Autor: SCHMITT.
Título: 36 nouvelles Etudes en forme de Variations.
Subtítulo: Pour l'éutier perfectionnement dans l'étude du Pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1168.

Signatura: S57.1.
Autor: SCHMITT, Aloys.
Título: Le retour à Francfort, Op. 75.
Subtítulo: Concertino brilliant pour pianoforte.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S58.
Autor: SCHMITT, Aloys.
Título: Sonata di Bravura per il Pianoforte, Op. 26.

Subtítulo: Dedicate akka S. C. Sofia di Buol Schauenstein.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1167.

Signatura: S58.1.
Autor: SCHMITT, Aloys.
Título: Trio pour Pianoforte, Violon & Violoncelle, Op. 35.
Subtítulo: A Betty Speller.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1196.

Signatura: S59.
Autor: SCHMITT, Georg.
Título: Der Ungenannten.
Edición: Hampe, Bremen.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 466.

Signatura: S59.1.
Autor: SCHMITT, Hans.
Título: Im volkston, Op. 2, N° 2.
Edición: Verlag.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 465.

Signatura: S60.
Autor: SCHNEIDER, Fréd.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Trio, Op. 1, N° 1.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano-Forte á quatre mains.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 82. Sello CPMM/EAD. Sello Vidal, Barcelona.

Signatura: S60.1.
Autor: SCHNEIDER, Fréd.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Grand Trio, Op. 1, N° 2.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano-Forte á quatre mains.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 83. Sello CPMM/EAD. Sello Vidal, Barcelona.

Signatura: S60.2.
Autor: SCHNEIDER, Fréd.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Trio, Op. 1, N° 3.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano-Forte á quatre mains.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 84. Sello CPMM/EAD. Sello Vidal, Barcelona.

Signatura: S60.3.
Autor: SCHNEIDER, Fréd.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Trio, Op. 11.
Subtítulo: Arrangé pour le Piano-Forte á quatre mains.
Edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 95. Sello CPMM/EAD. Sello Vidal, Barcelona.

Signatura: S61.
Autor: SCHNEIDER, Louis.
Otros autores: BARNEWITZ (arreglo).
Título: El contrabandista.
Subtítulo: Volkslied.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Gui.
Observaciones: Antigua signatura: 183.

Signatura: S62.
Autor: SCHNVENKE, Charles.
Título: Grande Sonate.
Subtítulo: Pour le Pianoforte 4 mains.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta el Pf secondo).
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1169.

Caja: Ed. S (D)

Signatura: S62.1.
Autor: SCHOSTAKOWITSCH, Dimitri.
Título: Klavertrio, Op. 67.
Subtítulo: Für Violine, Violoncello und Klavier.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta el Pf secondo).
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 222. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S62.2.
Autor: SCHOSTAKOWITSCH, Dimitri.
Título: Violoncello-Konzert, Op. 107.
Subtítulo: Für Violoncello und Orchester.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta el Pf secondo).
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 224. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S63.
Autor: SCHOTT, Hans.
Otros autores: LEHÁR, Franz.
Título: Grosses Potpourri nach Motiven der Operette Eva.
Edición: 1912, Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Arm, Vln dir (2), Vln oblig, Vlc, Cb, Fl, Ob, Tpta, Trbn, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 717. Sello JSTM.

Signatura: S64.
Autor: SCHOTT, Hans.
Otros autores: LEHÁR, Franz.
Título: Grosses Potpourri aus der Operette Die Lustige Witwe.
Subtítulo: Salon orchestre.
Edición: Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Arm, Vln I (2), Vln oblig, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cl, Tpta, Trbn, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 716. Sello JSTM.

Signatura: S64.1
Autor: SCHRIÄBINE, Aleksandr.
Título: Quatre Morceaux pour Piano Op. 51.

Edición: Belaïeff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1212.

Signatura: S65.
Autor: SCHUBERT, Camille.
Título: Évangeline, Op. 184.
Subtítulo: Polka-Mazurka.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S66.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: 3 Marches Militaires, Op. 51.
Subtítulo: Compositions pour Piano à 4 mains.
Edición: Littolff, Braunsachweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1175. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S67.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: DÖHLER, Th. (arreglo)
Título: Adieu, Op. 45, N° 3.
Subtítulo: Pour le piano seul.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1174.

Signatura: S68.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Adiós.
Subtítulo: Colección de Melodías Célebres.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S69.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Ave Maria.
Subtítulo: 30 Melodie. Version3 di C. Mellini.

Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 472. Versión italiana.

Signatura: S70.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: CONCONE, J.
Título: Ave María.
Subtítulo: Reducción para piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S71.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: GONZALO, J.
Título: Ave María.
Subtítulo: Para canto y piano. En castellano y latín.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Rúbrica de Manuel Menéndez, 25/7/1957.

Signatura: S72.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Ballade, Op. 43.
Subtítulo: La Jeune Religieuse. Paroles francaises de Monsieur Ad. N.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 467.

Signatura: S73.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: JORDÁ, Luis G. (arreglo).
Título: Célebre Marcha Militar.
Subtítulo: Expansión Musical. Arreglos fáciles para piano de Luis G. Jordá.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1175.

Signatura: S74.

Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: DEL CASTILLO, S. (traducción española).
Título: Célebre Serenata.
Edición: Unión Musical Española (Dotesio), Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello Emilio Encina, Málaga.

Signatura: S75.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: JORDÁ, Luis G. (arreglo).
Título: Célebre Serenata.
Subtítulo: Expansión Musical. Arreglos fáciles para piano de Luis G. Jordá.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1183. Rúbrica de Manuel del Campo.

Signatura: S76.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Célebre Serenata.
Subtítulo: Vuelan mis canciones.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1183.

Signatura: S77.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: SCHMIDT von LÜBECH (texto).
Título: Der Wanderer.
Subtítulo: Gedicht von Schmidt von Lübeck in Musik gesetzt für eine Singstimme, Pianoforte.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 473.

Signatura: S78.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: MÜLLER, W. (texto).
Título: Der Wanderer.
Edición: Spina, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 474.

Signatura: S79.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: SCHMIDT von LÜBECK (texto).
Título: Der Wanderer, Op. 4 A.
Edición: Spina, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 469.

Signatura: S80.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Die Forelle.
Edición: Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 468.

Signatura: S81.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Die forelle, Op. 32.
Subtítulo: Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 480.

Signatura: S81.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Divertissement à la Hongroise pour le Piano à 4 mains, Op. 54.
Subtítulo: A M. de Lacsny.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1176.

Signatura: S82.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Drei Militar Märsche, Op. 51.
Edición: 1928, Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln Obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1206.

Signatura: S82.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Duos pour Piano et Violon, Op. 70 u 137.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1198.

Signatura: S83.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Erlikönig.
Subtítulo: Ballade von Goethe. Für eine Bass-Stimme mit Begleitung des Piano.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S84.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Fantaisie, Op. 103.
Subtítulo: Pianoforte 4 mains.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf secondo).
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: S85.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Grande Marche Funebre, Op. 55.
Subtítulo: A l'ocassion de la norte de S. M. Alexandre I.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: S86.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: H-moll Symphonie für Pianoforte vier händen.
Subtítulo: Bearbeitet von Th. Kirchner.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1179.

Signatura: S87.
Autor: SCHUBERT, Franz.

Título: Impromptus, Op. 90, Op. 142 & Momentos Musicales Op. 94.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1182.

Signatura: S88.
Autor: SCHUBERT, Camille.
Título: Les colombes Messagères, Op. 169.
Subtítulo: Nouvelle suite de vales.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S89.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Lor der thränen.
Subtítulo: Philomele.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S90.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Marcha Militar, Op. 51, N° 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Rodolfo Prados.

Signatura: S91.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Märsche für Pianoforte vier händen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1180.

Signatura: S92.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Momentos musicales, Op. 94.
Subtítulo: Colección Clásica, 815.
Edición: Musica Moderna, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).

Signatura: S92.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Moment musicale, Op. 94, N° 3.
Edición: 1927, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1204. Sello JSTM.

Signatura: S93.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Overture.
Subtítulo: Zum Drama Rosamunde für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 26.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf secondo).
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1172.

Signatura: S93.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: SCHREINER, A.
Título: Overture.
Subtítulo: Zu dem Drama Rosamunde, Op. 26.
Edición: 1919, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1172. Sello JSTM.

Signatura: S94.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Polonaise, N° 4 al 6, Op. 61, 2.
Subtítulo: Vier händen.
Edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 220. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S94.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Quartette für 2 Violinen, Viola und Violoncell.
Subtítulo: Band I, II.

Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 1200.

Signatura: S95.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Select Pianoforte Works.
Edición: 1913, Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Editado por O. Thümer. Encuadernado en un libro. Con los siguientes números: Impromptus, Op. 90, Op. 142 y Momentos Musicales, Op. 94.

Signatura: S95.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: FRANELL, Geo H.
Título: Serenade.
Subtítulo: Piano Solo with violon & Cello ad lib.
Edición: Banks Music House, Leeds.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Caja: Ed. S (E)

Signatura: S96.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Serenata.
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1183.

Signatura: S97.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: VYAZIABRAN. M.
Título: Serenata.
Subtítulo: Clásicos de la infancia.
Edición: Manuel Villar, Granada.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1183. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S98.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Serenata para tiple o tenor con acompañamiento de piano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 471.

Signatura: S99.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Six Grandes Märsches et trios Pianoforte 4 mains, Op. 40.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1173.

Signatura: S99.1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: SALABERT, Francis.
Título: Symphonie inachevée.
Edición: 1927, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Ob, Cls, Fgt, Tpas, Tptas, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Tim.
Observaciones: Antigua signatura: 1205. Sello Erviti.

Signatura: S100.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Ständehen (Serenade).
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 470.

Signatura: S101.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: DAVID, Ferdinand.
Título: Three Sonatinas for violin and piano, Op. 137.
Edición: Schimer, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf).
Papeles: Vln.

Signatura: S102.
Autor: SCHULHOFF, Julius.

Título: Caprice sur des Airs Bohémiens, Op. 10.
Subtítulo: Pour piano. A m. Laure Jonquoy.
Edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello E. Gerard.

Signatura: S103.
Autor: SCHULHOFF, Julius.
Título: El carnaval de Venecia.
Subtítulo: 2ª edición revisada y aumentada con una variación.
Edición: Eslava, Madrid; Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1187.

Signatura: S104.
Autor: SCHULHOFF, Julius.
Título: Serenade Espagnole, Op. 29.
Subtítulo: A madame la Comtesse de Mittrowsky.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1188.

Signatura: S105.
Autor: SCHULTZ, C.
Título: Deux Amusements, Op. 14.
Subtítulo: Pour le pianoforte à 4 mains. D'édies à M. Julius Wüstenfeld.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Pf secondo).
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: S106.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Adagio und Allegro.
Subtítulo: Für Pianoforte und Horn (Violoncello oder Violine ad libitum).
Edición: Breitkopf.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpa F, Vln, Vlc.
Observaciones: Sello CPM/EAAD.

Signatura: S107.
Autor: SCHUMANN, Robert.

Título: Álbum para la juventud, Op. 68 & Escenas de niños, Op. 15.
Subtítulo: Para piano. Con los siguientes números: Álbum para la juventud (43 piezas Pf) y Escenas de niños (13 piezas Pf), Albumblätter (20 piezas Pf), Bunte Blätter (14 estudios Pf), Arabeske Op. 18 para Pf, Blumenstück Op. 19, para Pf, Waldscenen Op. 82, para Pf.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf a modo de libro.
Observaciones: Antigua signatura: I2I0. Firma a plumilla de Patro Vera.

Signatura: S108.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Album für die Jugend, Op. 68 & Kinderszenen, Op. 15.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Con la siguiente disposición: Album für die Jugend, (43 piezas para Pf), Kinderszenen, (13 piezas para Pf).

Signatura: S108.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Andante et Variations, Op. 46.
Subtítulo: A Harriet Parish. Pour deux pianos.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular e incompleto.
Papeles: Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 1196.

Signatura: S109.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Arabeske, Op. 18.
Subtítulo: Biblioteca del Piano. Colección escogida de obras musicales.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1197.

Signatura: S110.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Arabeske, Op. 18 & Blumenstück, Op. 19.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo, revidiert von Alfred Dörrfel.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1202, 786.21. Sello SFM. Sello López y Damas, Málaga.

Signatura: S110.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión) & SCHMIDT, Richard (digitación).
Título: Arabeske, Op. 18 & Blumenstück, Op. 19.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1202. Sello SFM, Sello López y Damas Ed., Málaga.

Signatura: S111.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Ballscenen, Op. 109.
Subtítulo: Colección Litolff, N° 1648.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1203. Sello Conservatorio Oficial de Málaga. Sello Villar, Granada.

Signatura: S112.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Band V.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo (Sonate in Fis moll Op. 11, Sonate in G moll Op. 22, Concert sans Orchestre op. 14, Konzert A moll Op. 54, Konzertstück Op. 92, Konzert-Allegro Op. 134, Scherzo Op. posth, Presto op. posth, Kanon "An Alexis").
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: II9I.

Signatura: S113.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Bilder aus Osten, Op. 66.
Subtítulo: N° 2347.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1979. Sello Conservatorio Oficial de Málaga. Sello Villar, Granada.

Signatura: S113.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Clásicas y Populares.

Subtítulo: Ocho transcripciones para violín y piano. Cuaderno Tercero.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1410. Con el nombre de María Sánchez.

Signatura: S114.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Cantos escolares.
Subtítulo: Tomo I, Canto a una voz.
Edición: 1917, Cb. Schumann.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 479. Sello Emilio Encina, Málaga.

Signatura: S115.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Complete Pianoforte works.
Subtítulo: New edition by Dr. Hans Bischoff. Remarks on the text revision. Vol. III.
Edición: 1888, Schubert, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Con los siguientes números: Intermezzi, Op. 4. Impromptus, Op. 5. Anhang. Arabeske, Op. 18. Blumenstück, Op. 19. Nachtstücke, Op. 23. Drei Romanzen, Op. 28.

Signatura: S115.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf.
Título: Concert für pianoforte.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S115.2.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Ertes Trio, Op. 63.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 220. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Caja: Ed. S (F)

Signatura: S116.

Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Etudes symphoniques, Op. 13.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo (Tema, 9 variaciones y Final. Apéndice complementario de la Op. 13).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1208.

Signatura: S117.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Estudios Sinfónicos, Op. 13.
Subtítulo: Tema, 9 variaciones y Final. Apéndice complementario de la Op. 13.
Edición: Ibérica Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1208.

Signatura: S118.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Fantasiebilder.
Subtítulo: Für das Pianoforte. Faschingsschwank aus Wien.
Edición: Eckel, Viena.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I206. Sello J. A. Böhme, Hamburgo.

Signatura: S119.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Faschingsschwank, Op. 26.
Subtítulo: Klavierwerke. Neue Ausgabe von Emil von Sauer.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S119.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Kinderball, Op. 130.
Subtítulo: Sechs leichte tanzstücke zu vier händen für das pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1212.

Signatura: S120.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Kreissleriana, Op. 16.
Subtítulo: 2º libre. Fantaisies pour le Piano. A Fréd. Chopin.
Edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones. Son 8 números.

Signatura: S120.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: METZMACHER, Rudolf.
Título: Konzert, Op. 129.
Subtítulo: Violoncello und Klavier.
Edición: Peters, Frankfurt (con una cadencia a mano).
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones. Sello Buenaventura Otero. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: S121.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Novelleten, Op. 21.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo. Herrn Adolph Henselt zugeeignet (Son 8 números).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I205.

Signatura: S121.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Original Compositionen.
Subtítulo: Sämtliche Werke. Für Pianoforte zu 4 Händen.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 220. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S121.2.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: GOUND, Robert.
Título: Ouvertures. Nº 678.
Subtítulo: Für Klavier zu 4 Händen.
Edición: Universal Edition
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 221.

Signatura: S121.3.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: ERNEY, Josef.
Título: Overture, Scherzo, Finale, Op. 52. N° 907.
Subtítulo: Für Klavier zu 4 Händen.
Edición: Universal Edition
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 221. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S122.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Phantasiestücke, Op. 12.
Subtítulo: Für das Pianoforte. Miss Anna Robena Laidlav (1. Des Adends, Auffchwung, Warum, Grillen. 2. In der Nacht, Fabel, Traumeswirren, Ende vom Lied).
Edición: Maho, París; Breikotpf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: II99.

Signatura: S122.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: REINECKE, Carl.
Título: Quartett, Op. 47.
Subtítulo: Für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncello.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Va/Vlc (2), Vln, Vla (2), Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1209.

Signatura: S122.2.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Quintett, Op. 44.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln 1/Vln 2/Vla/Vlc, Vln 2, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 1208. Con el nombre de M ^a L. Chevalier.

Signatura: S122.3.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: BENETÓ, F.
Título: Reverie.

Subtítulo: Para Violín y Piano.
Edición: Mundial Música, Valencia.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1213. Sello JSTM.

Signatura: S123.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: SCHMIDT, Richard (revisión).
Título: Sonate, Op. 22.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo (So rasch wie möglich, Andantino, Scherzo, Rondo).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I209.

Signatura: S124.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Toccata, Op. 7 & Allegro, Op. 8.
Subtítulo: Werke für Pianoforte solo.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: II98. Sello Manuel Villar Música, Granada.

Signatura: S124.1.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: DÖRFFEL, Alfred (revisión).
Título: Tríos pour Pianoforte, Violine, Violoncelle.
Subtítulo: Op., 63, 80, 110. N° 1, 2, 3.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 2209. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S124.2.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Tríos pour Pianoforte, Violine, Violoncelle, Op. 63.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln (2), Vlc (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1200. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S125.

Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Unsere Meister.
Subtítulo: Sammlung auserlesener werke für Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf a modo de libro.
Observaciones: Con los números: Escenas de niños Op. 15. Kinderscenen (12 N°), Manfred Op. 115 (3 N°), Melodram, Kinderball Op. 130 (3 N°), Carnaval Op. 9 (6 N°), D moll Symphonic Op. 120 (Romanze und Scherzo), Phantasiestücken Op. 12 (5 N°), Das Paradies und die Peri Op. 50 (5 N°), Zigeunerleben Op. 29, Fantasie Op. 17.

Signatura: S126.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Valse allemande.
Subtítulo: Perles Musicales. Sammlung. Kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S127.
Autor: SCHUNKE, Charles.
Título: Rondoletto.
Subtítulo: Suivi d'un galop sur Le Postillon de Madame Ablou arrangé pour piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 283. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S127.1.
Autor: SCHWALM, Oscar.
Título: Young Musicians.
Subtítulo: The very Easiest Children's Pieces. For Piano 4 hands.
Edición: Kalmus, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 227. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S128.
Autor: SCHWENCKE, Christian Friedrich Gottlieb.
Título: Kriegslied und Marsch.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 480.

Signatura: S129.
Autor: SCHWENCKE, Johann Friedrich.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quartetto.
Subtítulo: Pour le pianoforte, violon, viola y basse arrangé d'après un Septett de Beethoven pour violon, viola, violoncelle, clarinete, cor, basson & Contrabasse. Dédié Aux Demoiselles Louise & Henriette Duncker (Adagio, Menuetto, Andante con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia)
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 109. Sello CPMM/EAD.

Caja: Ed. S (G)

Signatura: S129.1.
Autor: SCHWENCKE, Johann Friedrich.
Otros autores: DURHLAUCHT.
Título: Serenade für fünf Violoncells, Contrabass u Pauken.
Edición: Schubert, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vlc 1, Vlc 2, Vlc 3, Vlc 4, Vlc 5, Cb, Tim.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: S129.2.
Autor: SCHYTTTE, Ludwig.
Título: Le soir, Op. 12, N° 3.
Edición: Simon, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc-Vla, Vlc-Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 1217.

Signatura: S129.3.
Autor: SCOTT, Cyril.
Título: Water-Wagtail, Op. 71, N° 3.
Edición: 1910, Elkin, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S130.
Autor: SCOTT GATTY, Alfred.
Título: Good-Night!
Subtítulo: Plantation Songs. With Choruses with pianoforte acc.
Edición: Boosey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 481.

Signatura: S130.1.
Autor: SCRIABINE, A.
Título: 12 etudes pour piano, Op. 8, Nº 12.
Edición: 1895, Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S130.2.
Autor: SCRIABINE, A.
Título: Cinq Préludes pour piano, Op. 16.
Edición: 1897, Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S130.3
Autor: SCRIABINE, A.
Título: Guirlandes, Op. 73, Nº 1.
Edición: 1925, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S130.4.
Autor: SCRIABINE, A.
Título: Prélude et Nocturne pour piano, Op. 9.
Edición: 1895, Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S130.5.
Autor: SEITZ, Friedrich.
Título: Third Pupil's Concerto, Op. 12.
Edición: 1909, Schirmer.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: S130.6.
Autor: SENFTLEBEN, G.
Título: La salamander, Tango.
Edición: hohn, Zurich.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Dedicatoria firmada en 1922.

Signatura: S131.

Autor: SEITZ, Friedrich.

Título: Thirs Pupil's Concerto, Op. 12.

Edición: 1909, Schirmer.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vln.

Signatura: S131.1.

Autor: SERRA, Joaquín.

Título: Canción en la montaña.

Subtítulo: Transcripción para sexteto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1218. Sello JSTM.

Signatura: S131.2.

Autor: SERRANO, Emilio.

Título: La maja de Rumbo.

Subtítulo: Fantasía.

Edición: Alier, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl/Ob, Cl, Crnts, Trbns, Cj/Bmb.

Observaciones: Antigua signatura: 1209. Sello JSTM.

Signatura: S131.3.

Autor: SERRANO, José.

Título: Barbarroja (Selección).

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1225. Sello JSTM.

Signatura: S131.4.

Autor: SERRANO, José.

Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).

Título: Danza de Apaches (Selección para sexteto).

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1230. Sello JSTM.

Signatura: S131.5.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: THOUS, Maximiliano (letra).
Título: El carro del sol (Nº 5. Canción veneciana).
Subtítulo: Zarzuela en un acto y cuatro cuadros.
Edición: Mott; Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 473.

Signatura: S131.6.
Autor: SERRANO, José.
Título: El carro del sol (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1227. Sello JSTM.

Signatura: S131.7.
Autor: SERRANO, José.
Título: El Príncipe Carnaval (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1224. Sello JSTM.

Signatura: S131.8.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: El Trust de los Tenorios (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1228. Sello JSTM.

Signatura: S131.9.
Autor: SERRANO, José.
Título: La canción del olvido (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1231. Sello JSTM.

Signatura: S131.10.
Autor: SERRANO, José.

Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: La casita blanca (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1229. Sello JSTM.

Signatura: S131.11.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: La mazorca roja (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1221. Sello JSTM.

Signatura: S131.12.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: La reina mora (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1226. Sello JSTM.

Signatura: S131.13.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: Los claveles (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1232. Sello JSTM.

Signatura: S131.14.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: Los de Aragón (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1233. Sello JSTM.

Signatura: S131.15.
Autor: SERRANO, José.

Título: Los leones de Castilla (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1223. Sello JSTM.

Signatura: S131.16.
Autor: SERRANO, José.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, José (arreglo).
Título: ¡Si yo fuera rey! (Selección para sexteto).
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1222. Sello JSTM.

Signatura: S132.
Autor: SESSÉ, Pedro H.
Título: El eco de Apolo.
Subtítulo: Álbum Filarmónico. Colección de 4 canciones, 3 vals y variaciones (El deseo, La melancolía, A Elisa, A la Aurora, Vals N° 5, Vals N° 6, Vals N° 7, Variaciones N° 8, Il lamento).
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 486. Sello SFM.

Signatura: S133.
Autor: SESSÉ, Pedro H.
Otros autores: VILA y BLANCO, J. (texto).
Título: La ausencia.
Subtítulo: Canción española.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 484.

Signatura: S134.
Autor: SESSÉ, Pedro H.
Otros autores: MAINAR, Ramón M ^a . (texto).
Título: La dicha es un sueño.
Subtítulo: Canción española.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 485.

Signatura: S135.
Autor: SESSÉ, Pedro H.
Título: Romanza para canto y piano.
Edición: Romero y Marzo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (3).
Observaciones: Antigua signatura: 488. Sello SFM.

Signatura: S136.
Autor: SESSÉ, Pedro H.
Otros autores: OVEJERO y COBOS, José M ^a . (texto).
Título: Surcando el Mar.
Subtítulo: Barcarola para canto y piano.
Edición: Romero y Marzo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 487. Sello SFM.

Signatura: S137.
Autor: SIEBER, Ferdinand.
Título: Der flüchtling, Op. 29.
Subtítulo: Zwei Lieder für eine Basstimme.
Edición: Bachmann, Hanover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Bj.
Observaciones: Antigua signatura: 489.

Signatura: S137.1.
Autor: SIEGFRIED-COURANT.
Otros autores: PRUIS, Kees.
Título: Shicotta.
Subtítulo: Ontworpen dioor Maud en Willy Yardaz.
Edición: Yardaz, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S137.2.
Autor: SIGMAN, Carl.
Otros autores: GRAY, Jerry & HEST, Jeff.
Título: Pennsylvania 6-5000.
Edición: 1940, Robbins.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Perc, Bj, Sax Tn 1, Sax Tn 2, Sax Al 1, Sax Al 2, Tpta 1, Tpta 2, Trbn 1, Trbn 2.

Signatura: S137.3.
Autor: SILES, Juan José de.
Título: Mis horas.
Subtítulo: Romanza para canto.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 490.

Signatura: S137.4.
Autor: SILVA, Poll da.
Título: Invocation.
Subtítulo: Quatuor pour Violon, Violoncelle, Orgue d'Alexandre et Piano. A la Reina de España.
Edición: París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc/Org, Vln, Vlc, Org.
Observaciones: Antigua signatura: 1 2 3 5 . S e l l o S F M .

Signatura: S138.
Autor: SILVER, Frank.
Otros autores: GOHN, Irvin.
Título: Yes! We have no bananas.
Subtítulo: One-sep ou fox-trot. O refrain norte-americano mais popular.
Edición: Sassetti, Lisboa.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Sello Emilio Escina Música, Málaga.

Signatura: S138.1.
Autor: SIMON, A.
Título: Berceuse.
Edición: Junne, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1236.

Caja: Ed. S (H)

Signatura: S138.2.
Autor: SINDING, Chriftian.
Título: Frühlingsrauschen Op. 32 N° 3.
Subtítulo: Klavierstück.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1220.

Signatura: S138.3.
Autor: SINDING, Chriftian.
Título: Rustle of Spring, Op. 32, N° 3.
Subtítulo: Piano solo.
Edición: Novello.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S138.4.
Autor: SINGELÉE, Jean Baptiste.
Título: Album I.
Subtítulo: Violine & Piano.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf(Vln, Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 1237.

Signatura: S139.
Autor: SINGELÉE, Jean Baptiste - Premier Violon solo du Théâtre Royal de Bruxelles-.
Otros autores: AUBER, Daniel-François-Esprit.
Título: Fantaisie pour le Violon, Op. 16.
Subtítulo: Avec accompagnement de Piano. Sur les motifs de La part du diable.
Edición: Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: S139.1.
Autor: SINGELÉE, Jean Baptiste.
Otros autores: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Fantaisie pour violon avec accompagnement de Piano, Op. 67.
Subtítulo: Martha, Ópera de Flotow.
Edición: Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.

Signatura: S140.
Autor: SIPPEL, Oskar.
Otros autores: ALBRECHT (letra).
Título: Der Ritter leim von leimersheim, Op. 1.

Edición: Dietrich, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S140.1.
Autor: SITT, Hans.
Título: Albumblatt, Op. 57, Heft 1.
Edición: Eulemburg, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1238.

Signatura: S140.2.
Autor: SLAW, P.
Título: Very nice too (One step) / En Pleine soirée (Fox-trot).
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 1239.

Signatura: S140.3.
Autor: SLOANE, Alfred Baldwin.
Otros autores: GREENE, Clay M. (words).
Título: Ma tiger Lily.
Edición: Witmark, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 491, 784-33.

Signatura: S140.4.
Autor: SLOSSE, L.
Título: Les Jubilaires.
Subtítulo: Marche militaire. Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 57. Dedicado a T. Villers, C. Frédérickx, E. Renard y A. Toussaint. À l'occasion du 25me Anniversaire de leur entrée dans le Bataillon des Chasseurs-Eclaireurs de Bruxelles.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 198, 1557.

Signatura: S140.5.
Autor: SOLER, Antonio.
Otros autores: BALLRIBERA, Pedro.
Título: Sonata en Do para Piano.
Edición: Boileau, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1223.

Signatura: S140.6.
Autor: SOLER, Francisco.
Título: Amontillado San Felipe.
Subtítulo: Pasodoble para Piano.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1221.

Signatura: S140.7.
Autor: SOLER, Francisco.
Título: Pasodoble "Fino Argudo".
Subtítulo: Para Piano / Para Banda.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Muy bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1222.

Signatura: S140.8.
Autor: SOPENA, Luís.
Título: Paso-doble "Zotal".
Edición: F Díaz y Comp., Sevilla.
Estado de conservación/completo: Malo y incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1224.

Signatura: S141.
Autor: SORIANO FUERTES, Mariano.
Título: Calendario histórico musical.
Subtítulo: Para el año de 1873.
Edición: 1872, Romero y Andía, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro texto.
Observaciones: Antigua signatura: 78 (460) (091) SOR cal.

Signatura: S141.1.
Autor: SORIANO FUERTES, Mariano.
Título: El preso y su maja, N° 8.
Subtítulo: Canción española a dúo. Dedicada a Francisco Valdemosa (maestro de Canto de la Reyna Isabel II y de su hermana la Infanta Luisa Fernanda).
Edición: Lodre, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 492.

Signatura: S142.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: El regalo de boda.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl, Cls, Cornts, Trbs, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1247. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: S143.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: Encarna la Misterio (Mazurka).
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Cornt, Trbs, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1242. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: S144.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: La casita del Guarda.
Subtítulo: Fantasía.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Trpta, Trbs, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1248. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: S145.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: La conquista del mundo (Schottis).
Subtítulo: La reina patosa: Tango.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Corn, Trb, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: I404. Sello JSTM.

Signatura: S146.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: La conquista del mundo (Canción) & La leyenda del beso (Fox-trot gitano).
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cls, Cornts, Trbs, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1245. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: S147.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: La leyenda del beso (Intermedio).
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cls, Cornts, Trbs, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1244. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: S148.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: La leyenda del beso (Zambra).
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cls, Cornts, Trbs, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1243. Sello I. Alier, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: S149.
Autor: SOUTULLO, Reveriano & VERT, Juan.
Título: Las maravillosas.
Subtítulo: Java.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cls, Tpta, Trbs, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 1246. Sello I. Alier, Madrid.

Signatura: S150.
Autor: SOUZA, John Philip.
Título: Whashington - Post
Subtítulo: Marcha.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo sin portada.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1226.

Signatura: S151.
Autor: SOUZA, John Philip.
Título: Whashington – Post.
Subtítulo: Marcha de los cadetes.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Regular y completo sin portada.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1225.

Signatura: S152.

Autor: SOWINSKI, Albert.

Otros autores: LAVIGNE, Casimir de (texto).

Título: La parisienne.

Subtítulo: Marche Nationale. Par A. Nourrit. Arr. Avec acc. de Piano.

Edición: Bruxelles, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 493.

Signatura: S152. 1.

Autor: SPINDLER, Fritz.

Título: Im Buchenhain, Werk 68.

Subtítulo: Klavierstück.

Edición: Leuckart, Breslau.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: S152. 2.

Autor: SPINDLER, Fritz.

Título: Glöckchenspiel Sylphide, Werk 116, N° 1.

Subtítulo: Tonstücke für piano.

Edición: Siegel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: S153.

Autor: SPOHR, Ludwig.

Título: Air varié, Op. 135.

Subtítulo: Salon-Duettinen für Violine und Piano. 2 Serie.

Edición: Schuberth, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln (2).

Observaciones: Antigua signatura: 1269.

Signatura: S154.

Autor: SPOHR, Ludwig.

Título: Barcarole en Sol Majeur, Op. 135, N° 1.

Subtítulo: Duettino de Salon pour Violon & Piano.

Edición: Schott, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1266.

Signatura: S155.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Cinquième Concerto de Violon, Op. 17.
Subtítulo: Dédié a M. de Schmerfeld.
Edición: Naiguéli, Zurich.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln Ppal, Vln 1, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 1250.

Signatura: S156.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Concert für die Violine.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Rúbrica de María Sánchez.

Signatura: S157.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Concierto N° 2, Op. 57.
Edición: 1965, Internacional Music Company, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Cl.
Observaciones: Sello José María Puyana.

Signatura: S158.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Concerte für Violine und Orchester, N° 7, Op. 38.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1227.

Signatura: S159.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Cuartetos Brillantes, Op. 4.
Subtítulo: Para 2 violines, viola y violoncello.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1249. Sello SFM.

Signatura: S159.1.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Faust.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte, N° 23.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1229.

Signatura: S159.2.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Ferdinand Cortez.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte, N° 20.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1232.

Signatura: S160.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Grand Quintuor, Op. 33.
Subtítulo: Pour deux violons, deux altos & violoncelle. Dédié Jean Tost de Vienne.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla 1, Vla 2, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1272.

Signatura: S161.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Grand Quintuor pour le Flûte, Clarinette, Cor et Basson, Op. 52.
Subtítulo: A Son Altesse Duchesse Regnate de SaxeGotha.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Cl, Tpa, Fgt.
Observaciones: Antigua signatura: 1260.

Caja: Ed. S (I)

Signatura: S162.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Grand Quintuor pour le Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle, Op. 53.
Subtítulo: A Son Altesse Duchesse Regnate de SaxeGotha.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla.
Observaciones: Antigua signatura: 1261.

Signatura: S163.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Grand Rondo, Op. 51.
Subtítulo: Pour Pianoforte et Violon concertans.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1259.

Signatura: S163.1.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Jessonda.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte, N° 12.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1231.

Signatura: S164.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Mazurka in D moll, Op. 135.
Subtítulo: Salon-Duettingen für Violine und Piano. 2 Serie.
Edición: Schuberth, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1270.

Signatura: S165.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: N° 1 Allegro, Op. 127.
Subtítulo: 6 Duttini per Pianoforte e Violino.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1263.

Signatura: S166.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: N° 3 Andante, Op. 127.
Subtítulo: 6 Duttini per Pianoforte e Violino.
Edición: Schott, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1264.

Signatura: S167.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: N° 5 Allegro Moderato.
Subtítulo: 6 Duttini per Pianoforte e Violino, Op. 127.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1265.

Signatura: S168.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Notturmo.
Subtítulo: Für Harmonie und Janitscharen Musik als Quintett. Für Fortepiano, Flöte, Violine, Bratsche und Violoncell. Eingerichtet un der Fran Charlotte Paulse. Gewidmet Johann Friedrich Schwencke.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Fl, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1252.

Signatura: S169.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Otros autores: EICHLER, F. W. (arreglo).
Título: Notturmo, Op. 34.
Subtítulo: Arrangé pour le Pianoforte et Violon obligé.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1251.

Signatura: S170.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Polonoise Concertante.
Subtítulo: Pour pianoforte et violon.
Edición: Bronsvic, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1273.

Signatura: S171.
Autor: SPOHR, Ludwig.

Título: Potpourri, Op. 42.
Subtítulo: Pour le Violons et le Pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1253.

Signatura: S172.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Potpourri, Op. 50.
Subtítulo: Pour Violon et Pianoforte concertans. Dédie aux amateurs.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1258.

Signatura: S173.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Potpourri pour Violon et Pianoforte.
Subtítulo: Sur des Thèmes de l'Opéra: Le Sacrifice interrompu, Op. 56.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antigua signatura: 1262.

Signatura: S174.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Quatuor Brillant, Op. 43.
Subtítulo: Pour deux Violons, Alto et Violocelle.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1254. Sello SFM.

Signatura: S175.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Quintet, Op. 130.
Subtítulo: For Pianoforte, 2 Violins, Viola & Violoncello.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1271. Sello SFM-Real Conservatorio M ^a Cristina, Málaga.

Signatura: S176.

Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Quintetto.
Subtítulo: Per pianoforte, flauto, violino, viola e violoncello. Dedicato al compositore Giov. Fed. Schwencke.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1274.

Signatura: S177.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Romanze.
Subtítulo: Aus der Oper Zemire und Azor.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 494.

Signatura: S178.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Sarabande, H moll, Op. 135.
Subtítulo: Salon-Duettinen für Violine und Piano. 2 Serie.
Edición: Schuberth, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1267.

Signatura: S179.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Sechs deutsche lieder, Op. 25.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 495.

Signatura: S180.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Sechs deutsche lieder, Op. 37.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 497.

Signatura: S181.

Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Sechs deutsche lieder, Op. 41.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 496.

Signatura: S182.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Siciliano in C dur, Op. 135.
Subtítulo: Salon-Duetten für Violine und Piano. 2 Serie.
Edición: Schuberth, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1503, 1268.

Signatura: S183.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Trois Quatuors, Op. 45, N° 1.
Subtítulo: Pour deux Violons, Viola et Violocelle.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1255.

Signatura: S184.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Trois Quatuors, Op. 45, N° 2.
Subtítulo: Pour deux Violons, Viola et Violocelle.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1256.

Caja: Ed. S (J)

Signatura: S185.
Autor: SPOHR, Ludwig.
Título: Trois Quatuors, Op. 45, N° 3.
Subtítulo: Pour deux Violons, Viola et Violocelle.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc (en el Op. 45, N° 2).
Observaciones: Antigua signatura: 1257.

Signatura: S186.
Autor: SPONHOLTZ, Adolf Henri.
Título: Preis-Lied, Op. 17.
Edición: Schubert, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 498.

Signatura: S187.
Autor: SPOSATO, Domenico.
Título: Air, Op. 9.
Edición: Sposato, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1540.

Signatura: S188.
Autor: SPOSATO, Domenico.
Título: Air, Op. 9.
Edición: Sposato, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1275.

Signatura: S189.
Autor: SPOSATO, Domenico.
Título: Élégie, Op. 10.
Edición: Sposato, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1509, 1277.

Signatura: S190.
Autor: SPOSATO, Domenico.
Título: Méditation, Op. 11.
Edición: Sposato, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1540, 1276.

Signatura: S190.1
Autor: STADLER, Maximilien.

Título: Deux sonate suivies d'une fugue.
Subtítulo: Pour le Pianoforte composées par l'abbé.
Edición: Naigueli, Zurich.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: I233.

Signatura: S191.
Autor: STADLER, Maximilien.
Título: Gott ist mein hirt.
Subtítulo: Der 23 Psalm.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 499.

Signatura: S192.
Autor: STAMITZ, Johann.
Título: A Duet for a Violin and Tenor (or Violoncello).
Edición: Hamilton, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Tn/Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 1279.

Signatura: S193.
Autor: STANFORD, Charles Villiers.
Otros autores: LETTS, W. M. (texto).
Título: The monkey's carol, Op. 175, Nº 4.
Edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 501.

Signatura: S193.1.
Autor: STANFORD, Charles Villiers.
Título: Concert for Violon, Op. 74.
Subtítulo: To my friend E. F. Arbos.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 226. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S194.
Autor: STANFORD, John.

Otros autores: MACDERMOTT, G. H. & SYMONS, Ernest J. (arreglo).
Título: The old familiar faces.
Edición: Hopwood, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 500.

Signatura: S195.
Autor: STARKE, Friedrich.
Otros autores: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: Jean de Paris.
Subtítulo: Grande Opéra comique en deux actes. Arrangée en Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle (8 números).
Edición: Leipzig.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 216. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S195.1.
Autor: STECK, Paul A.
Título: Flirtation.
Subtítulo: Petite valse.
Edición: Rusa.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1334.

Signatura: S195.2.
Autor: STEEGMANN, C. D.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Tríos, Op. 9, N° 2.
Subtítulo: Arrangés pour le Piano Forte à 4 mains.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 91. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S195.3.
Autor: STEEGMANN, C. D.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Tríos, Op. 9, N° 3.
Subtítulo: Arrangés pour le Piano Forte à 4 mains.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 92. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S196.
Autor: STEFANIAI, Emeric.
Otros autores: GLUCK, Christoph Willibald.
Título: Gavota de Gluck.
Subtítulo: Libre transcripción de concierto para piano por E. Stefaniai.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 527. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S196.1.
Autor: STEIBELT, Daniel.
Título: Les papillons (Rondo).
Subtítulo: Collection of rondos airs with variations and militar pieces for the pianoforte, by the most esteemed composers.
Edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1237.

Signatura: S196.2.
Autor: STEIBELT, Daniel.
Título: Polonoise de Viotti, nº 2038.
Subtítulo: Variée pour pianoforte.
Edición: André.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I235.

Signatura: S196.3.
Autor: STEIBELT, Daniel.
Título: Polonoise favorite.
Subtítulo: Arrangée en Rondeau pour le pianoforte. Chantée par madame Billington a Londre.
Edición: Nolting, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I236.

Signatura: S197.
Autor: STERKEL, Johann Franz Xaver.
Título: Arietta.
Subtítulo: M'hanno detto con acc. di Pianoforte o Chitarra.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf-Gui/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 503.

Signatura: S198.
Autor: STERKEL, Johann Franz Xaver.
Título: Il primo amore.
Subtítulo: Arietta del Don Pasquale Lappi.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: S198.1.
Autor: STEUP, H. C.
Otros autores: RODE, Pierre.
Título: Variations sur l'air favori de Rode.
Subtítulo: Chantées par Madame Catalani. Dans Concerts à Amsterdam et arranges pour le piano par l'éditeur.
Edición: Steup, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1296.

Signatura: S199.
Autor: STEVENS, Halsey.
Título: Sonata for Trumpet and Piano.
Edición: Peters, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Tpta, Tpta.
Observaciones: Son fotocopias.

Signatura: S200.
Autor: STOLBERG, Carl.
Otros autores; DRECHSLER, J.
Título: Ich hab' dir geschant in die Augen.
Edición: Hampe, Bremen.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 504.

Signatura: S201.
Autor: STOLZ, Robert.
Título: Servus Du!, Op. 102 (Chanson).
Edición: Robitschek, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz

Observaciones: Antigua signatura: 505. Con fecha a mano del 21/11/1921.

Signatura: S201.1.
Autor: STRADELLA, Alessandro.
Otros autores: CHIESA, Ruggero (revisión).
Título: Concerto Grosso in Re Magg.
Subtítulo: Per Due Violini, Liuto o Chitarra e Archi.
Edición: Zerboni, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura General (2), Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: S202.
Autor: STRAUS, Oscar.
Título: Grokes Potpourri.
Subtítulo: Ein Walzertraum.
Edición: 1907, Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (faltan Vla y Ob 2).
Papeles: Pf, Armónium, Vln 1 (2), Vln obl, Vlc, Cb, Fl, Ob 1, Cl, Cornt, Trbn, Timp.
Observaciones: Antigua signatura: 1281. Sello JSTM.

Signatura: S203.
Autor: STRAUS, Oscar.
Otros autores: VIVAS, Julián (adaptación y números nuevos) & CADENAS, J. J. (textos).
Título: Soldaditos de Plomo.
Subtítulo: Opereta en tres actos. Repertorio del Teatro Eslava.
Edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 478.

Signatura: S203.1.
Autor: STRAUS, Oscar.
Título: Walzerträume.
Subtítulo: Walzer nach Motiven der Operette Ein Walzertraum.
Edición: 1907, Doblinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1255.

Signatura: S203.2.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Álbum de Valses célebres.
Subtítulo: Tandas de valsos para piano.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1259.

Caja: Ed. S (K)

Signatura: S204.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Álbum of famous dances.
Edición: Allan & Co.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S204.1.
Autor: STRAUSS, Johann.
Otros autores: ARTOK, Leo (arreglo) & MEYERBEER, Giacomo.
Título: An der schönen blauen Donau (Walzer).
Subtítulo: Nach Motiven aus der Oper Robert der Teufel, Meyerbeer.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1283. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: S204.2.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: A orillas del Danubio azul, Op. 314.
Subtítulo: Tandas de valeses para piano.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1258.

Signatura: S204.3.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Ball Racketen, Op. 96.
Subtítulo: Walzer für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1248.

Signatura: S204.4.

Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Cagliostro, Op. 370.
Subtítulo: Célebres vales.
Edición: Pablo Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1336.

Signatura: S204.5.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Das Leben ein Tanz.
Subtítulo: Der tanz ein lieben walzer für das pianoforte.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1348.

Signatura: S204.6.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Eisenbahn Lust Walzer, Op. 89.
Subtítulo: Für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S204.7.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Geschichten aus dem Wiener Wald, Op. 325.
Subtítulo: Für piano zu zwei händen.
Edición: Cranz, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1257.

Signatura: S204.8.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Heimath Klänce, Op. 84.
Subtítulo: Für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1246.

Signatura: S204.9.

Autor: STRAUSS, Johann.
Título: La vie d'Artiste, Op. 316.
Subtítulo: Grande valse.
Edición: Menestrel, Reugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1338.

Signatura: S204.10.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Leyendas de los bosques de Viena, Op. 325.
Subtítulo: Valses. Colección de piezas célebres para piano.
Edición: Música Moderna.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1239. Sello Ritmo, Murcia.

Signatura: S204.11.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Leyendas de los bosques de Viena, Op. 325.
Subtítulo: Valses. Las obras maestras facilitadas.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1260. Sello UME.

Signatura: S204.12.
Autor: STRAUSS, Johann.
Otros autores: JORDÁ, Luis G.
Título: Leyendas de los bosques de Viena, Op. 325.
Subtítulo: Vals. Expansión musical. Colección de obras escogidas.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello UME.

Signatura: S204.13.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Myrthen, Op. 118.
Subtítulo: Walzer für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S204.14.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Pilger am Rhein, Op. 98.
Subtítulo: Walzer für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1240.

Signatura: S204.15.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Pizzicato Polka.
Edición: Krenn, Viena. Un papel manuscrito y otro fotocopiado.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (manuscrito), Vlc.
Observaciones: Sello Buenaventura Otero.

Signatura: S204.16.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Reise Galopp, Op. 17.
Subtítulo: Für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1245.

Signatura: S205.
Autor: STRAUSS, Johann.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Robert-Tänze, Op. 64.
Subtítulo: Nach Motiven aus der Oper Robert der Teufel, Meyerbeer.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1782.

Signatura: S205.1.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Rosen Blätter, Op. 115.
Subtítulo: Für das pianoforte. A Caroline Ungher.
Edición: Haslinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1249.

Signatura: S205.2.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Segunda colección de valsos. Wiena Blut, N° 2.
Subtítulo: Ejecutados por la Sociedad de Conciertos de Madrid.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: S205.3.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: The blue Danube.
Subtítulo: Waltzes for the pianoforte.
Edición: Jefferys, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1253.

Signatura: S205.4.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Viertes Potpourri.
Subtítulo: Ein Strauss von Strauss. Für das pianoforte.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1783, 1277.

Signatura: S205.5.
Autor: STRAUSS, Johann.
Título: Vino, Donna e Canto, Op. 333.
Subtítulo: Valzer per pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1252.

Signatura: S205.6.
Autor: STRAUSS, Richard.
Título: Klavierquartet, Op. 13.
Subtítulo: Parttitur.
Edición: 1909, Universal edition.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vla/Vlc.

Signatura: S205.7.
Autor: STRAUSS, Richard.
Título: N° 1 Notturmo Ausgabe mit Violin und Pianoforte, Op. 44, N° 1.
Subtítulo: Zwei Grössere Gesänge eine tiefere Singstimme.
Edición: Forberg, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1284.

Signatura: S206.
Autor: STRAVINSKY, Igor.
Título: Ode.
Subtítulo: Elegiacal chant in three parts.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura orquestal.
Observaciones: Sello Schott.

Signatura: S206.1.
Autor: STREABBOG, Louis.
Título: Fleurs de Mai, Op. 99, N° 1.
Subtítulo: La Violette, Vals.
Edición: Francalanci, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1266.

Signatura: S206.2.
Autor: STREABBOG, Louis.
Título: Le Petit Carnaval, Op. 105.
Subtítulo: 6 Danzas fáciles para piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1263. Sello Miguel Mercado, Montoro.

Signatura: S206.3.
Autor: STREABBOG, Louis.
Título: Le Petit Postillon, Op. 125.
Subtítulo: Chanson Populaire pour piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1265.

Signatura: S206.4.
Autor: STREABBOG, Louis.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Marche Turque, Op. 74.
Subtítulo: Arrangée pour piano.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1264. Sello Miguel Mercado, Montoro. Sello Fuentes y Asenjo, Madrid.

Signatura: S207.
Autor: STREUDENER, J.
Título: Drei Märsche, Op. 5.
Edición: Niemeyer, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: S208.
Autor: STRUNZ, J.
Título: Concierto de trompa.
Subtítulo: Avec Accompagnement de 2 Violons, Alto, Base, Flûte, 2 Bassons, 2 Hautbois et 2 Cors. Dédié a Joseph Franceschini.
Edición: Pleyel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto (falta Tpa soli).
Papeles: Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Vla, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1285.

Signatura: S209.
Autor: STUBBS, Eduardo.
Otros autores: BOYER, Jean & LELIÈVRE, Leo (texto).
Título: Dis-moi pour quoi.
Edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 507.

Signatura: S210.
Autor: SUDDS, William F.
Título: L'Angélus. Morceau caractéristique, Op. 71.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 67.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 202, 1562.

Signatura: S211.
Autor: SULLIVAN, Arthur.
Título: Looking back.
Subtítulo: Song by Louisa Gray. Dedicated M. Trebelli-Bettini.
Edición: Boosey, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 508.

Signatura: S212.
Autor: SULLIVAN, Arthur.
Título: The lost chord.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Arm/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 509.

Signatura: S213.
Autor: SUPPÉ, Franz von.
Título: Dichter und Bauer (Overture).
Edición: Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1288. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: S214.
Autor: SUPPÉ, Franz von.
Título: Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien (Overture).
Edición: 1930, Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1287. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: S215.
Autor: SUPPÉ, Franz von.
Título: Leichte Cavallerie (Overture).
Edición: 1926, Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1289. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: S215.1.
Autor: SUPPÉ, Franz von.

Título: Ouverture zum Volksstück: Eine Morgen, ein Mittag, ein Abend inm Wien.
Edición: Schmidt.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1268.

Signatura: S215.2.
Autor: SUPPÉ, Franz von.
Título: Ouverturen.
Subtítulo: Piano Solo, Band II.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1269. Sello López y Griffó, Málaga.

Signatura: S215.3.
Autor: SUPPÉ, Franz von.
Otros autores: WITTMANN, R. von.
Título: Poeta y Aldeano (Overtura).
Subtítulo: Obras escogidas de varios autores.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1269. Sello López y Griffó, Málaga.

Signatura: S215.4.
Autor: SUPPÉ, Franz von.
Título: Poeta y Aldeano (Overtura).
Subtítulo: Biblioteca del pianista.
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1270. Sello López y Griffó, Málaga.

Signatura: S215.5.
Autor: SUTHERLAND, Margaret.
Otros autores: SHAW NEILSON, John (texto).
Título: The Orange tree.
Subtítulo: For voice, clarinet and piano.
Edición: 1954, The lady northcote.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 223. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S215.6.

Autor: SVENDSEN, Johan S.
Título: Romanze für Violine, Op. 26.
Subtítulo: Mit Begleitung des Orchesters.
Edición: Hansen, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 223. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: S216.
Autor: SZÉKELY, Endre.
Título: Sonatina / Szonatina.
Subtítulo: Para trompa y piano.
Edición: 1955, Edición Música, Budapest.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Tpa, Tpa.
Observaciones: En fotocopias.

Signatura: S217.
Autor: SZELÉNYI, István.
Título: Zwanzig leichte Klavierstücke zu vier Händen.
Subtítulo: I.
Edición: 1970, Edición Música, Budapest.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 228. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S217.1.
Autor: SZELÉNYI, István.
Título: Zwanzig leichte Klavierstücke zu vier Händen.
Subtítulo: II.
Edición: 1970, Edición Música, Budapest.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 228. Sello CPMM/EAD.

Signatura: S217.2.
Autor: SZYMANOWSKI, Karol.
Título: Grób hafisa.
Subtítulo: Gesang und klavier.
Edición: 1937, Universal edition, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S218.

Autor: SZYMANOWSKI, Karol.
Título: Mythes, Op. 30.
Subtítulo: Trois poèmes pour violon et piano. A Sophie Kochanska.
Edición: 1921, Universal edition, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 227. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Caja: Ed. T (A)

Signatura: T1.
Autor: TAFFANEL, Paul.
Otros autores: GAUBERT, Ph. & MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: 3 cadencias para el concierto en Re mayor, Op. 314.
Subtítulo: Para flauta de Mozart.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura: I397.

Signatura: T1.1.
Autor: TAFFANEL, Paul.
Título: -
Edición: 1923, Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Fl.

Signatura: T1.2.
Autor: TALEXY, Adrien.
Título: Plegaria a la Madona (Melodía religiosa), Op. 92.
Subtítulo: Obras escogidas para piano.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1272.

Signatura: T1.3.
Autor: TANNER, Dave.
Título: American Patrol.
Subtítulo: Adapted and arranged for London Orchestrations.
Edición: London Orchestrations.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Bj, Gui, Perc, Sx Alt 1, Sx Alt 2, Sx Tn 1, Sx Tn 2, Sx Br, Tpta 1, Tpta 2, Tpta 3, Tpta 4, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 2, Trbn 3.

Signatura: T2.
Autor: TANHKN, M. N.
Título: 2º "EAE7IR" (En ruso).
Edición: 1885, Moscú.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Sop/Ten/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 511.

Signatura: T3.
Autor: TAPIA, Francisco de Borja.
Título: Boleras.
Subtítulo: Canción española con Acompañamiento de Piano (16).
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: T4.
Autor: TAPIA, Francisco de Borja.
Título: Polo.
Subtítulo: Canción española con Acompañamiento de Piano (18).
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: T4.1.
Autor: TÁRREGA, Francisco.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Malo y presuntamente completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1275.

Signatura: T5.
Autor: TÁRREGA, Francisco.
Otros autores: BARBA.
Título: Serenata árabe & La Reina Misterio.
Subtítulo: Invocación y Danza Sagrada.
Edición: Alier.
Estado de conservación/completo: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fl-Ob, Cl, Corn, Trb, Cj, Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: I406. Sello Ildefonso Alier. Sello JSTM.

Signatura: T6.
Autor: TARRIDAS, José M ^a .
Otros autores: PICOT, Juan (texto).
Título: Islas Canarias (Pasodoble).
Edición: Musical Emporium (Ediciones Llobet), Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 512.

Signatura: T6.1.

Autor: TARTINI, Giuseppe.

Título: Grande Sonate, N° II, N° 4, N° 5.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 234. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: T7.

Autor: TAUBERT, Wilhelm.

Título: Der Vogel im walde (The bird in the wood), Op. 158, N° 1.

Subtítulo: Der Königlich P. K. Frau Harriers Wippen.

Edición: Trautwein, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 516. Sello Schott. Rúbrica de V. Heredia.

Signatura: T8.

Autor: TAUBERT, Wilhelm.

Título: Echo (L. Rellstab), Op. 74, N° 2.

Título: Dem Fräulein Jenny Lind. Für Sopran.

Edición: Trautwein, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 517.

Signatura: T9.

Autor: TAUBERT, Wilhelm.

Título: Ich muss nun einmal singen! (The bird song), Op. 74, N° 1.

Título: Dem Fräulein Jenny Lind. Für Sopran.

Edición: Trautwein, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 515.

Signatura: T10.

Autor: TAUBERT, Wilhelm.

Título: Nachtigallensang Op. 74, N° 4.

Título: Dem Fräulein Jenny Lind. Für Sopran.

Edición: Trautwein, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 518.

Signatura: T11.

Autor: TAVAN, Émile.

Otros autores: GOUNOD, Charles.

Título: Ière Fantaisie pour piano.

Subtítulo: Faust. Opéra en Cinq Actes.

Edición: Margueritat, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 487. Sello JSTM. Sello Casa Erviti.

Signatura: T12.

Autor: TAVAN, Émile.

Otros autores: BIZET, Georges.

Título: Carmen (Fantaisie pour piano).

Subtítulo: Opéra comique en Quatre Actes. Dedicado a Oscar Jüttxer. Répertoire des Concerts.

Edición: Margueritat, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Pf, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: T12.1.

Autor: TAVAN, Émile.

Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.

Título: Fantaisie sur L'Africaine.

Subtítulo: Ópera.

Edición: Margueritat, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1 cond, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 836. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: T12.2.

Autor: TAVAN, Émile.

Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.

Título: Fantaisie sur Le Prophète.

Subtítulo: Ópera.

Edición: Margueritat, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1 cond, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: T12.3.

Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Fantaisie sur Les Huguenots.
Subtítulo: Ópera.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 cond, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 835. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello Casa Erviti, San Sebastián.

Signatura: T13.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fantaisie sur Fra Diavolo.
Subtítulo: Ópera cómica.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: T14.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fantaisie sur Fra Diavolo (La My).
Subtítulo: Opéra-comique de D. F. E. Auber.
Edición: Deiss & Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 48. Sello JSTM. Sello CPMM/EAD y otro del que solo se puede ver "Madrid" (seguramente es una casa de música).

Signatura: T15.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Fantasie sur Guillermo Tell.
Edición: Grus, París; Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1142. Sello JSTM.

Signatura: T16.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fantaisie sur Le Domino Noir.
Subtítulo: Ópera cómica en tres actos.
Edición: Margueritat, París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: T17.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fantasie sur Lucie de Lammermoor pour piano.
Edición: Grus, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 conductor, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 357. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello JSTM.

Signatura: T18.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Grande Fantaisie sur Le Domino Noir.
Subtítulo: Opéra-comique de D. F. E. Auber. Pour piano (Re Mayor).
Edición: Deiss et Crépin, & Margueritat. París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 49. Sello JSTM. Sello CPMM/EAD. Sello del que solo se ve "Madrid" (seguramente es una casa de Música).

Signatura: T19.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: OFFENBACH, Jacques.
Título: La fille du Tambour Major.
Subtítulo: Opéra Comique en trois Actes. Fantasie de J. Offenbach.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Signatura: T20.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: La somnambule.
Subtítulo: Grande fantaisie de la opera de Bellini.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 181. Sello CPMM/EAD. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: T20.1.

Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: PUCCINI, Giacomo.
Título: Madame Butterfly.
Subtítulo: Pour orchestre. Grande Fantasisie en 3 parties.
Edición: Ricordi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln obligado, Vln 2, Vla, Vlc, Cb, Fls, Obs, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpas, Crnt 1, Crnt 2, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Tb, Tim/Tri, Tmb/Bmb, Arm.
Observaciones: Antigua signatura: 1033. Sello JSTM.

Signatura: T21.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Martha (Fantasie pour piano).
Subtítulo: Opéra-Comique. Répertoire des Concerts.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 414. Sello JSTM. Sello Casa Erviti.

Signatura: T22.
Autor: TAVAN, Émile.
Otros autores: LEONCAVALLO, Ruggero.
Título: Paillasse (Fantasie pour Piano).
Subtítulo: Drame Lyrique en deux Actes.
Edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 725. Sello JSTM. Sello Casa Erviti.

Signatura: T23.
Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.
Título: Chanson triste, Op. 40, N° 2.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1295.

Signatura: T23.1.
Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.
Otros autores: HERMANN, Friedrich.
Título: Concert, Op. 35.
Subtítulo: Für violine & Pianoforte.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 231. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: T24.

Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.

Título: Concierto para Violín y Orquesta.

Edición: Ricordi Americana, Buenos Aires.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Vln.

Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: T24.1.

Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.

Título: Giugno (Barcarola), Op. 37ª, Nº 6.

Edición: 1891, Schirmer, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1270.

Signatura: T24.2.

Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.

Título: Kompositionen für Pianoforte solo.

Subtítulo: Herausgegeben von Adolf Ruthardt. Album.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1292. Sello Damas, Sevilla.

Signatura: T24.3.

Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.

Otros autores: WILHELMJ, August.

Título: Melodie, Op. 42, Nº 3.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 231. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: T24.4.

Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.

Otros autores: WILHELMJ, August.

Título: Sérénade Mélancolique, Op. 26.

Edición: Schott, Mainz.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vln.

Observaciones: Antiguas signaturas: 231. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Caja: Ed. T (B)

Signatura: T24.5.
Autor: TCHAIKOVSKY, Piotr Ilich.
Título: Sérénade, Op. 48.
Subtítulo: I. Pezzo in forma di Sonatina.
Edición: Jugenson, Moscú.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1297, 2061.

Signatura: T25.
Autor: TELEMANN, Georg Ph.
Otros autores: VOISIN, Roger.
Título: Concerto.
Edición: 1962, Internacional Music, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpta 1/Tpta 2 (2).

Signatura: T25.1.
Autor: TELEMANN, Georg Ph.
Otros autores: VIDELA, Mario A.
Título: Piezas galantes.
Subtítulo: Serie para flauta dulce 8. Para dos y tres flautas dulces soprano.
Edición: 1973, Barry, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Grupo de Flautas dulces.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: T25.2.
Autor: TELEMANN, Georg Ph.
Otros autores: SCHULZ, Walter.
Título: Sonate A moll.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc (2), Vlc (2), Vla Gamba (2).
Observaciones: Antigua signatura: 232. Sello CPMM/EAD. Sello Buenaventura Otero.

Signatura: T26.
Autor: TEMPLE, Hope.
Otros autores: BURNSIDE, Helen Marion (texto).
Título: An old Garden (Song).
Subtítulo: N° 2 in Ab.

Edición: Boosey & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 521.

Signatura: T27.
Autor: TEMPLE, Hope.
Otros autores: BINGHAM, Clifton (texto).
Título: Thouchts and Tears (Song).
Edición: Boosey & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 519, 520. Rúbrica de Victoria, 1901. Rúbrica de Helene Kirmsamm.

Signatura: T28.
Autor: TEMPLETON, Fay.
Título: I want yer, Ma Honey!
Edición: Harms & Co.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 522.

Signatura: T28.1.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Título: 2 Airs russes, Op. 17.
Subtítulo: Variés pour le Piano.
Edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1277.

Signatura: T28.2.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.
Título: Duetto de Zelmira, Op. 70.
Subtítulo: L'Art du Chant appliqué au Piano.
Edición: Heugel & Co.
Estado de conservación/completo: Una de ellas Mal e incompleta. La otra no.
Papeles: Pf (2, de diferentes ediciones).
Observaciones: Antigua signatura: 1281.

Signatura: T28.3.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: Fantaisie pour le piano, Op. 33.
Subtítulo: Sur des thèmes de l'Opera Moïse de G. Rossini.
Edición: Troupenas, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1120.

Signatura: T28.4.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Fantaisie pour le piano, Op. 57, N° 1.
Subtítulo: Decameron Par S. Thalberg. Sur des thèmes del'Opéra Il Puritani de Bellini.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 224. Sello CPMM/EAD.

Signatura: T28.5.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Fantaisie pour piano, Op. 20.
Subtítulo: Sur l'Opéra Les Huguenots.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 882, 786.21.

Signatura: T28.6.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Fantaisie pour piano, Op. 20.
Subtítulo: Sur l'Opéra Les Huguenots. Nouvelle edition.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 879.

Signatura: T29.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: WEBER, Carl Maria von.
Título: Fantaisie pour le piano, Op. 57, N° 2.
Subtítulo: Decameron Par S. Thalberg. Sur des thèmes del'Opéra Der Freilchütz de C. M. Weber.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1385.

Signatura: T30.

Autor: THALBERG, Sigismund.

Otros autores: HÉROLD, Ferdinand.

Título: Fantaisie pour le piano, Op. 57, N° 3.

Subtítulo: Decameron Par S. Thalberg. Sur des thèmes del'Opéra Le Pré aux Clercs de Herold.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 618.

Signatura: T30.1.

Autor: THALBERG, Sigismund.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: Fantaisie sur des themes de l'Opera Moïse, Op. 33.

Subtítulo: Pianoforte 4 mains.

Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Antigua signatura: 1121.

Signatura: T31.

Autor: THALBERG, Sigismund.

Otros autores: BELLINI, Vincenzo.

Título: Grand Caprice pour le Piano, Op. 46.

Subtítulo: Sur les motifs de la Sonnambula de V. Bellini.

Edición: Lucca, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 227. Sello CPMM/EAD. Sello SFM.

Signatura: T31.1.

Autor: THALBERG, Sigismund.

Título: Marcha fúnebre para piano, Op. 59.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1279.

Signatura: T31.2.

Autor: THALBERG, Sigismund.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: Mi manga la Voce, pour le piano.
Subtítulo: De Mose.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1122.

Signatura: T31.3.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: PAUSILIPPE (soirées).
Título: Pensées Musicales, N° 5, Op. 75.
Subtítulo: Hommage à G. Rossini. 24 Pensées Musicales.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1282.

Signatura: T31.4.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Otros autores: MERCADANTE, Saverio.
Título: Romanza (Bella adorata incógnita), Op. 70.
Subtítulo: En la Ópera Il Giuramento.
Edición: Española desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 864.

Signatura: T31.5.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Título: Theme et Étude pour Piano, Op. 45.
Subtítulo: La mineur.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1278.

Signatura: T31.6.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Título: Theme et Étude pour Piano, Op. 45.
Subtítulo: La mineur.
Edición: Trupenas, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1278.

Signatura: T31.7.
Autor: THALBERG, Sigismund.
Título: Valse mélodique pour le Piano, Op. 62.
Edición: Meissonier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1280. Con rúbrica y fechado a mano en Málaga, 1870.

Signatura: T31.8.
Autor: THÉVET, Lucien.
Título: Méthode Complète de Cor. Premier Volume.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Tpa.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: T31.9.
Autor: THÉVET, Lucien.
Título: Méthode Complète de Cor. Deuxieme volume.
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Tpa.

Signatura: T32.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Le Roman D'Elvire.
Subtítulo: Ópera cómica. Obertura, N° 11.
Edición: Valentín de Haas, Madrid. Hay otra más que no se puede reconocer.
Estado de conservación/completo: Una de ellas Mal e incompleta. La otra no.
Papeles: Pf (2, de diferentes ediciones).
Observaciones: Antiguas signaturas: 479, R-258, 1401, r-259. Sello CPMM/EAD.

Signatura: T33.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Mignon.
Subtítulo: Ópera cómica en 3 actos. Obertura. Edición para Piano.
Edición: Antonio Romero, Madrid; Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Pf (2, de diferentes ediciones).
Observaciones: Antiguas signaturas: 481, R-261, R-260.

Signatura: T34.
Autor: THOMAS, Ambroise.

Título: Raymond oder Das Geheimnis der Königin.
Subtítulo: Ouverture.
Edición: 1927, Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln obl, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1292. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: T35.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Otros autores: VAUTHROT (arreglo para piano).
Título: Raymond (ou Le secret de la Reine).
Subtítulo: Ópera cómica en 3 actos. Obertura.
Edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 480, 1476, 786-21. Sello SFM.

Signatura: T36.
Autor: THOMAS, Edna.
Título: Negro Spirituals.
Subtítulo: Arranged & Sung.
Edición: 1924, Keith Prowse & Co. Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: T37.
Autor: THOMAS, John.
Otros autores: OLIPHANT ESQ, T. (texto en inglés).
Título: March of the men of Harlech.
Edición: Williams, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 523.

Signatura: T38.
Autor: THOMÉ, Francis.
Título: Clair de Lune.
Subtítulo: Romance sans paroles.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: T38.1.

Autor: THOMÉ, Francis.
Título: La naïade, Valse pour piano, Op. 71.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1287.

Signatura: T38.2.
Autor: THOMÉ, Francis.
Título: La naïade, Valse pour piano, Op. 71.
Subtítulo: Oeuvres pour piano.
Edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1287.

Signatura: T39.
Autor: THOMÉ, Francis.
Título: Sous la feuillée, Op. 29.
Subtítulo: Romance sans paroles.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: T39.1.
Autor: THOMPSON, Henry S.
Título: Annie Lisle.
Subtítulo: Song with Chorus. Sing by Christy's Minstrels.
Edición: Boosey & Sons, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 356.

Signatura: T39.2.
Autor: THURNER, A.
Otros autores: ST. GERMAIN (texto).
Título: Rossignolet (Mélodie).
Subtítulo: Magasin des Demoiselles, Album N° 3, 26.
Edición: 1869-1870, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 527.

Signatura: T40.

Autor: THYS, A.
Otros autores: GOURDIN, M. A. (texto).
Título: Il Était Là (Romance).
Subtítulo: A Mad. Annette Lebrun.
Edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).
Observaciones: Antigua signatura: 525.

Signatura: T41.
Autor: THYS, A.
Otros autores: VACHER, M. (texto).
Título: L'Adieu d'une Mère.
Edición: Janet, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 526.

Signatura: T42.
Autor: TIERSOT, Julien.
Título: L'Amour de moi.
Subtítulo: Chanson du XV siècle. Chants de la Vieille France.
Edición: Delanchy, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 528.

Signatura: T43.
Autor: TOMÁS, Guillermo M.
Otros autores: HEINE, E. (texto).
Título: Canciones.
Subtítulo: Para voz y piano.
Edición: Dpto. de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, La Habana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1750, 529. Sello CPMM/EAD. Con las canciones El pino y la palmera, ¡No!, Canto de Esperanza.

Signatura: T44.
Autor: TOMMASINI, Vincenzo.
Título: Sonate pour piano el violon.
Edición: 1920, Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 235. Sello CPMM/EAD. Sello Buenaventura Otero.

Signatura: T44.1.
Autor: TORRA, Enrique.
Título: Flores.
Subtítulo: Colección de obritas para piano.
Edición: Propiedad del autor, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1342. Dedicatoria del autor, Septiembre de 1949.

Caja: Ed. T (C)

Signatura: T45.
Autor: TORRENS, A.
Título: Romanza para violín y piano.
Subtítulo: A Eustoquio de Uriarte.
Edición: Española.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1294.

Signatura: T46.
Autor: TOSELLI, Enrico.
Otros autores: SILVESTRI, Alfredo (texto).
Título: Rimpianto (Serenata).
Edición: Carisch, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 530. Sello G. Verdi, Trieste. Escrito a plumilla.

Signatura: T46.1.
Autor: TOSELLI, Enrico.
Título: Serenata.
Subtítulo: A Giuseppe Bellini.
Edición: Bratti, Florencia.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1290.

Signatura: T47.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: CESAREO, G. A. (texto).
Título: La Serenata, N° 1.
Subtítulo: Al Carissimo amico Jules Díaz de Soria.

Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 534.

Signatura: T48.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: WEATHERLY, F. E. (texto).
Título: Non m'ama piú.
Subtítulo: Melodie per mezzo-soprano o baritono e pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 536.

Signatura: T49.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: FERRARI, Paolo (texto).
Título: Povera Mamma!
Subtítulo: Melodie.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 538.

Signatura: T50.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: RICCI, Corrado (texto).
Título: Ridonami la calma!
Subtítulo: Preghiera N° 1.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 537.

Signatura: T51.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Saprò Morire! (Romance).
Subtítulo: Al Bagni di Lucca.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello Juan López, Málaga.

Signatura: T52.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: WEATHERLY, F. E. (texto).
Título: Ti Rivedró!
Subtítulo: Melodie per Canto e Pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 535.

Signatura: T53.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: FIORI, Mario dei (texto).
Título: Vorrei (Romance).
Subtítulo: To Lady Mandeville.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 532.

Signatura: T54.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Otros autores: COGNETTI, L. M. (texto).
Título: Vorrei Morire!
Subtítulo: Melodie. A Mrs. Arthur Kennard.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 539.

Signatura: T55.
Autor: TOURS, Frank E.
Otros autores: KIPLING, Rudyard (texto).
Título: Mother o' mine.
Edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 540.

Signatura: T55.1.
Autor: TRIJTEL, M. S.
Título: De verliefde recruit.
Subtítulo: Komisch lied.
Edición: Aisbach, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: T56.

Autor: TULOOU, Jean Louis.

Otros autores: ROSSINI, Gioachino.

Título: Six Airs Italiens.

Subtítulo: Arranges pour la Flûte avec acc. de Piano. Una voce poco fá del Barbier de Seville.

Edición: Desconocida.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Partitura Pf/Fl, Fl.

Observaciones: Antigua signatura: 1127. Sello Moya, Cádiz.

Signatura: T57.

Autor: TURBRI, François Louis Hébert.

Título: Deux Duos concertans pour deux Violons.

Subtítulo: Dédiés a M. Grafset.

Edición: Pacini, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2.

Observaciones: Antigua signatura: 1298.

Signatura: T58.

Autor: TURBRI, François Louis Hébert.

Título: Trois Duo pour deux Violons.

Subtítulo: Dédiés a Alex Raguet.

Edición: Pacini, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1299, 1788.

Signatura: T59.

Autor: TURINA, Joaquín.

Otros autores: COLL, Roberto (transcripción para sexteto).

Título: Danzas Fantásticas.

Subtítulo: III. Orgía.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.

Observaciones: Antigua signatura: 1300. Sello JSTM.

Signatura: T60.

Autor: TURINA, Joaquín.

Título: Femmes d'Espagne.

Subtítulo: Trois Portraits pour Piano.

Edición: 1917, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: T61.
Autor: TURINA, Joaquín.
Título: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.
Subtítulo: A Doña Isabel de Borbón.
Edición: 1926, Lerolle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 230. Sello CPMM/EAD.

U

Caja: Ed. U (A)

Signatura: U1.
Autor: ULRICH, Hugo.
Título: Collection d'Ouvertures pour piano a 2 mains.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1303. Sello SFM. Sello Pablo Martín, Madrid.

Caja: Ed. V (A)

Signatura: V1.
Autor: VACCAI, Nicola.
Título: Il Cosacco della Volga.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 543.

Signatura: V2.
Autor: VACCAI, Nicola.
Título: La Serenata Musical.
Subtítulo: Composta e Dedicata a Miss Charlotte Coape.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 542.

Signatura: V3.
Autor: VACCAI, Nicola.
Otros autores: PEPOLI, Conte (texto).
Título: La Zingarella (Arietta).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 541.

Signatura: V4.
Autor: VALERO, José.
Otros autores: ZÁRRAGA, J. Antonio (texto).
Título: La lira española.
Subtítulo: Seis canciones populares con acompañamiento de Piano-Forte.
Edición: Lodre, Carrera de Sn. Jerónimo núm. 13, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Con el contenido: La Maliciosa, La Calabazera, La Reconciliación, Un Quijote, El Velo, La Desamorada. Posee una sola voz que llega al Sol5.

Signatura: V5.
Autor: VALERO, José.

Otros autores: ZÁRRAGA, J. Antonio (texto).
Título: El Pelele.
Subtítulo: Canción andaluza con acompañamiento de Piano.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 544.

Signatura: V5.1.
Autor: VALERO CASES, Augusto.
Otros autores: BACH, Johann Sebastian.
Título: Bach-Camera.
Subtítulo: Del álbum de ana Magdalena Bach.
Edición: 1983, Alpuerto, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Instrumento, Instrumento (3).
Observaciones: Antigua signatura: 288. Sello CPMMEAD.

Signatura: V6.
Autor: VALLE DE PAZ, Edgardo del.
Título: Merrily Singing.
Subtítulo: Minuet.
Edición: Augener & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 546. Sello Schott.

Signatura: V7.
Autor: VANNUCCINI, Luigi.
Título: L'Invito.
Subtítulo: Romanza per mezzo o barítono. Al Signor H. B. Turpin.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 547. Sello Dotesio, Bilbao.

Signatura: V8.
Autor: Varios.
Título: -
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 617. Con los siguientes números: Un sogno fu! (CARACCILO, L.), Dormi, ben mio! (CELEGA, N.), In alto mare (Barcarole, COSTA, P. Mario), Lacrime amare! (DE LEVA, E.), Tramonto (GASTALDON, S.), Lia! (LUZZI, L.), Una

foglia (MARIANI, A.), Amo! (MILILOTTI, L.), Conosci tu il paese? (PINSUTI, C.), Marinaro (ROTOLO, A.), No, non fuggirmi! (TOFANO, G.), Lacci d'amore (TOSTI, F.).

Signatura: V9.
Autor: Varios.
Título: -
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 620.

Signatura: V10.
Autor: Varios.
Título: -
Subtítulo: Inhalt. Haydn, Mozart, Beethoven.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1301.

Signatura: V11.
Autor: Varios.
Título: -
Edición: Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Con el contenido: Arie (Weber), Chat de Mai (Beethoven), Jasiak (pop.), Bourrée (Haendel), La Sieste (pop.), Bourrée en Rondeau (pop.), La Romanesca (s. XVI).

Signatura: V12.
Autor: Varios.
Título: -
Edición: Desconocida
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Canto.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Málaga.

Signatura: V13.
Autor: Varios.
Título: 12 Ouverturs célèbres pour piano seul.
Subtítulo: Bibliothèque universelle du pianiste.
Edición: Ikelmer, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1305.

Signatura: V14.

Autor: Varios.

Otros autores: MACFARREN, G. A. (arreglo).

Título: 25 old english ditties.

Edición: Chappell, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 625.

Signatura: V15.

Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 23.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' août 1904.

Obras: PIERNE, G. – Serenade a Colombine, pour piano, PAULIN, G. – Comme Léau, mélodie chant et piano, WACHS, P. – Au matin, Romance sans paroles, pour piano, VAN GAEL, H. – Comme autrefois, morceau de genre pour piano, MATHE, E. – Le berceaux sont des nids joyeux, chanson, MUSSA, E. – En un rêve, valse lente pour piano.

Edición: Agosto 1904, Pierre Lafitte et C., París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 120. Con 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V16.

Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 40.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' janvier 1906.

Obras: THOMÉ, F. – Una fête a Madrid, morceau caractéristique pour piano, BRUNEAU, A. – Le nouveau-né, mélodie pour chat et piano, COLOMER, B.-M. – Sur la route, pour piano, SAINT-SAËNS, C. – Elle, sonnet pour chant et piano, MATHÉ, E. – Menuet badin, pour piano, GAILHARD, A. – La tombe et la rose, mélodie pour chant et piano, MICHEL, E. – Moucheronne, polka pour piano, CLÉRICE, J. – Chanson d'avril, pour chant et piano, VAN GAEL, H. – A la fontaine, pour piano à 4 mains.

Edición: Enero 1906, Pierre Lafitte et C., París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 121. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V17.

Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 42.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' mars 1906.

Obras: DUBOIS, T. – Histoire Triste, pour piano, PESSARD, E. – Viennoise, pour piano, WEBBER, A. – La première, mélodie pour mezzo-soprano et piano, LANDRY, A. – Fleur de cytise, pour piano, SYMIANE, M. – Joli Mai, chanson pour soprano et piano, WITTMANN, T.

– Valse triomphale, pour piano, MARINIER, P. – Réves d’avenir, chanson pour mezzo-soprano et piano, SCHUMANN, R. – Abenlied, pour violon et piano.
Edición: Marzo 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 122, 1576. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V18.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 44.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d’ mai 1906.
Obras: AMIRIAN-JOSSET, M.-T. – Au bord de L’arax (suite d’orchestre réduite pour piano), NOUGUÉS, J. – La mort de Tintagiles, (air du 1er tableau, chant et piano), MATHÉ, E. – Les lilas, mélodie pour chant et piano, COLOMER, B.-M. – Chanson Florentine, pour piano, NAZARE-AGA, Y. K. – La vierge Synha, pour chant et piano, LANDRY, A. – En trotinant, marcietta pastorale pour piano, LUTZ, H. – Printemps, pour chant et piano, GALLINI, L. – Esmeralda, marche espagnole pour piano.
Edición: Mayo 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 123, 1577. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V19.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 45.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d’ juin 1906.
Obras: NIEWIADOMSKI– Le lac s’endort, pour piano, BOURGAULT-DUCOUDRAY – Rondel, chant et piano, MISSA, E. – La légende de Saint François d’Assise, chant et piano, LARA, I. de – Les yeux bleus, chant et piano, WAGNER, R. – Les Maitres-chanteurs de Nuremberg (transcription de G. Bell), pour piano, CLÉRICE, J. – La dentellière du roy, chant et piano, LEMAIRE, F. – Katioucha, mazurka pour piano, LUIGINI, A. – Menuet de la Reine, pour violon et piano.
Edición: Junio 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 124, 1578. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V20.
Autor: Varios.
Título: Album música. Sommaire du N° 46.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d’ juillet 1906.
Obras: THOMÉ, F. – Valse Mélancolique, pour piano, GOUNOD, Ch. – Mélancolie, chant et piano, GABRIEL-MARIE – Ariette, pour piano, D’HARDELLOT, GUY – Bouquet de Violettes, chant et piano, GOUNOD, Ch. – Matinée de Mai, pour piano, LACOME, P. – Les Ramiers, chant et piano, CARMAN, M. – Combien Jolie!, caprice-valse pour piano.
Edición: Julio 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 125, 1579. Con 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V21.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 48.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ septembre 1906.
Obras: CHEVILLARD, C. – Morceau de lecture a premiere vue (Concours du Conservatoire de Paris, piano-hommes), VIDAL, P. – Morceau de lectura a premiere vue (Concours du Conservatoire de Paris, piano-femmes), MEYER, G. – Tempo di Gavotta (Morceau pour la clase supérieure de piano-femmes Concours du Conservatoire de Lille), LEMAIRE, F. – Fantasia, pour piano, PONS, Ch. – Nos revés sont des oiseaux bleus, chant et piano, WACHS, P. – Doux aveu, pour piano, SYMIANE, M. – Désespérance, chant et piano, MISSA, E. – La désirade, danse créole, LUIGINI, A. - Zéphyr caressant, Violon et piano.
Edición: Septiembre 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 126, 1580. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V22.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 49.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ octobre 1906.
Obras: BALAKIREV, M. – L´alouette (lied de Glinka), transcrit pour piano, JUNKER, W. – Impromptu, pour piano, FONTENAILLES, H. de – La rose du lac, mélodie pour chant et piano, D´ESTREZ, S. G. – Fête Savoisienne, pour piano, ANCEL, L. – Pensée d´avril, chant et piano, CORTÉS, F.-P. – Bock-Marche, pour piano.
Edición: Octubre 1906., Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 127, 1581. Con 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V23.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 50.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ novembre 1906.
Obras: Oevres de MASSENET; La mélodie des Baisers, melodie inédite, chant et piano. Improvisation, pour piano. Airoso d´Ariane, pour chant et piano. Nocturne de “La Navarraise”, pour piano. Musique pour “Bercer les petits enfants” pour piano. J´ai du vous paraitre bien bête (extrait de Chérubin, chant et piano). Pastorale d´”Esclarmonde”, pour piano.
Edición: Noviembre 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 128, 1582. Con 7 pequeñas obras de Massenet.

Signatura: V24.

Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 51.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' décembre 1906.
Obras: FRANCISQUE, A. - Trois danses populaires inédites: Branle simple, Branle gay, Branle de Montirandé. Danses Galantes: PRAETORIUS, M. -Volte du Roy inédit (transcrites pour le Pf par M. Wanda Landowska), CHAMPION, J. - Volte, inédit, CHAMBONNIÈRES - Courante, inédit, CHAMBONNIÈRES - Chaconne, inédit, FISCHER, J. K. - Bourrée, FISCHER, J. K. - Balet anglois, COUPERIN LE GRAND, FR. - Le canaries, COUPERIN LE GRAND, FR. - Les tambourins, MARCHAND - Gavotte, inédit, HAENDEL, C. F. - Allemande, HAENDEL, C. F. - Gigue, BACH, J. S. - Sarabande, BACH, J. S. - Passepied, RAMEAU, J. P. - Rigaudon, RAMEAU, J. P. - Gigue, MOZART, W. A. - Menuet, HAYDN, J. - Menuet, SCHUBERT, F. - Deux valse nobles, SCHUMANN, R. -Valse.
Edición: Diciembre 1906, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 129. Con 22 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V25.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 52.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' janvier 1907.
Obras: FAURÉ, G.-Pièce breve (N° VII) pour piano, PUCCINI, G.-Madame Butterfly (extrait du 1er acte) pour chant et piano, BOURGAULT-DUCOUDRAY, L. A.-Contemplation sidérale, pour piano, SACHS, L.-Sur la grève, mélodie pour chant et piano, BINET, F.-La chanson de Louissette, pour piano, WACHS, P.-Noël, pour chant et piano, PARÉS, G.-Les cadets d' autriche, marche pour piano, VIARDOT, P.-En barque, pour violon et piano.
Edición: Enero 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 130, 1584. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V26.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 53.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' février 1907.
Obras: GRACEY, M. - Rome (Extrait de Suite Italienne), pour piano, REYER, E. - Margyane a la fontaine (Extrait de La statue), chant et piano, LEMAIRE, F. - Marionnettes, pour piano, REYER, E. - Salammbô (Prière à la Déesse) pour chant et piano, BARTHÉLEMY, R. - Dansez marquise, pour piano, REYER, E. - Les larmes (Extrait de Maitre Wolfram), pour chant et piano, WITTMANN, T. - Valse Ardente, pour piano.
Edición: Febrero 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 131, 1585. Con 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V27.
Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 54.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mars 1907.
Obras: STRELEZKI, A. – Petit valse, pour piano, FOURDRAIN, F. – L´Automne, mélodie, pour chant et piano, CHANDELIER, A. – Mazurka, pour piano, CAHEN, A. – Le vénitien (Romance extraite de cet opéra) pour chant et piano, GILLET, E. – Chanson du Printemps, pour piano, MATHÉ, E. – Ne soyez plus aussi cruelle, romance, pour chant et piano, MORENA, C. – Un jour de Soleil, valse lente, pour piano.
Edición: Marzo 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 132, 1586. Con 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V28.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 55.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ avril 1907.
Obras: GLUCK – Orphée (air de l´amour, extrait du 1er acte), MOZART, W. A. – Les noces de Figaro (air de Suzanne, extrait de 4° acte), MÉHUL, E. H. – Joseph (romance de Benjamin, extrait du 2° acte), HEROLD, F. – Le pré-aux-clercs (ronde de Nicette, extrait du 3er acte), GOUNOD, Ch. – Philemon et Baucis (Romance de Baucis, extrait du 1er acte), BIZET, G. – Carmen (Strophe des cartes, extrait de 3er acte), WAGNER, R. – Le vaisseau fantome (ballade, extrait du 2° acte), SAINT-SAENS, C. – Phryné (couplets de Dicéphile, extrait du 2° acte), D´INDY, V. – Fervaal (chat de Guilhen, extrait du prologue), ERLANGER, C. – Aphrodite (air de la Prison, extrait du 4° acte).
Edición: Abril 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 133, 1587. Con 10 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V29.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 56.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mai 1907.
Obras: WALLNOFER – Serenata, pour piano, PAULIN, G. – Nostalgie, mélodie, chant et piano, WURMSER, L. – Madrigal, pour piano, MISSA, E. – Jolis yeux, mélodie, chant et piano, CHRÉTIEN, H. – Chanson du Rouet, pour piano, COQUARD, A. – Il était une fois, légende, chant et piano, VOLPATTI, F. (Junior) – Los banderilleros, marche espagnole, pour piano, DANTIN, J. – Berceuse, pour violon ou violoncelle et piano.
Edición: Mayo 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln o Vlc).
Observaciones: Antiguas signaturas: 134, 1588. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V30.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 62.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ novembre 1907.

Obras: CHAMINADE, C. – Capriccio appassionato, pour piano, NOUGUÈS, J. – Appel a Daphnis, chant et piano, VIEU, J. – Tarentelle, pour piano, PAULIN, G. – Tout près de mon coeur, chant et piano, MISSA, E. – La cueillette des chataignes, pour piano, MASCAGNI, P. – Sans un adieu, chant et piano, GRELINGER, Ch. – Le bonheur S'effeuille, valse, pour piano.
Edición: Noviembre 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 135, 1589. Con 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Caja: Ed. V (B)

Signatura: V31.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 63.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' décembre 1907.
Obras: DIÉMER, L. – Minuetto, pour piano, LEROUX, X. – Le chemineau (lamento du III acte), chant et piano, TELLIER, A. – L'heure du berger, pour piano, VIDAL, P. – Les roses mortes, chant et piano, WACHS, P. – Margarita, pour piano, CUI, C. – Ton rire est si doux, chant et piano, DEQUIN, L. – Valse voluptueuse, pour piano, MARCHAL, F. – Marche tchèque, pour piano.
Edición: Diciembre 1907, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 136, 1591. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V32.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 64.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' janvier 1908.
Obras: CHABRIER, E. – Marche des cipayes, pour piano, GLUCK – Iphigénie en aulide (extrait), chant et piano, BOURGAULT-DUCOUDRAY, L. A. – Simple mélodie, pour piano, STRAUSS, R. – Avec tes yeux bleus, mélodie, chant et piano, VAN GAEL, H. – Bonne mère, berceuse, pour piano, FONTENAILLES, H. de – Sérénade d'automne, chant et piano, MICHIELS, G. – Toujours aimée, valse lente, pour piano, WITTMANN, T. – Pas de quatre, pour piano.
Edición: Enero 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 137, 1592. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V33.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 65.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' février 1908.

Obras: PIERNÉ, G. – Improvisata, pour piano, FAURÉ, G. – Prométhée (air de Gaïa), chant et piano, SZULC, J. – Sèrenade a Pierrette, pour piano, HUMPERDINCK, E. – La veillée de L’amant, chant et piano, RAMEAU, J. P. – Dardanus, rondeau tendre pour piano, VIEU, J. – Petits chemins, chant et piano, GRACEY, M. – Peut-être! valse chantée, GALLINI – Piccina mia, marche napolitaine, pour piano.
Edición: Febrero 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 138. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V34.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 66.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d’ mars 1908.
Obras: BERLIOZ, H. – L’enfance du Christ, pour piano, BERLIOZ, H. – La damnation de Faust, chant et piano, WACHS, P. – Promenade sous bois, pour piano, TERRASSE, C. – L’ingénu libertin, chant et piano, BRUSA, N. – Le rendez-vous, pour piano, BARTHÉLEMY, R. – Les muguets, chant et piano, SERPIERI, A. – Titly pinckam, pour piano, LECOCQ, Ch. – Marche nuptiale d’une poupée pour violon et piano.
Edición: Marzo 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 139. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V35.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 67.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d’ avril 1908.
Obras: LALO, E. – Namouna, pour piano, LEROUX, X. – Deuxième romance en la majeur, PIERNÉ, G. – Le sais-tu bien?, pour chant et piano, SCHUTT, E. – Sérénade d’arlequin, pour piano, GEORGES, A. – Étoiles filantes, pour chant et piano, CARMAN, M. – Petit Pierre, pour piano, PIERRE-VALETTE – Chanson Ancienne, chant et piano, DEQUIN, L. – Admiration, valse-boston, pour piano.
Edición: Abril 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 140. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V36.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 68.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d’ mai 1908.
Obras: VIDAL, P. – Barcarolle, pour piano, OFFENBACH, J. – Le violoneux, chant et piano, GANNE, L. – Invocation, pour piano, OFFENBACH, J. – Le périchole, VUILLEMIN, L. – Intermezzo, morceau à 4 mains pour piano, ALPHEN, R. – Le rideau de Ma voisine, chant et piano, OFFENBACH, J. – La grande-duchesse de Gérolstein, pour chant et piano, LEONCAVALLO, R. – Chant mélancolique, pour piano.

Edición: Mayo 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música Pf/Voz. Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 141. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V37.
Autor: Varios.
Título: Album música. Sommaire du N° 69
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juin 1908.
Obras: D´INDY, V. – La Plute, pour piano, RAMEAU, J. P. – Hippolyte et Aricie, chant et piano, THOMÉ, F. – Gavotte-Madrigal, pour piano, PIERNÉ, G. – Sérénade, chant et piano, LANDRY, A. – Bucheronnette, pour piano, BARBIROLLI, A. – T´en Souviens-tu?, chant et piano, DEPRET, M. – Attendrissement, pour piano, LACOME, P. - Berceuse, pour violon et piano.
Edición: Junio 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli, con Voz y Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 142. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V38.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 70.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juillet 1908.
Obras: CHOPIN – Nocturne, pour piano, CHOPIN – Polonaise, pour piano, GEORGES, A. – Avril en fleurs, chant et piano, BURGMEIN, J. – Romance Poudrée, pour piano, MOUSSORGSKY – Boris Godounow, chanson du cousin, DIET, E. – Cherubin, sérénade, pour piano, MATHÉ, E. – Pourquoi?, valse, chant et piano, CHOPIN - Mazurka, pour piano.
Edición: Julio 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 143, 1599. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V39.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 71.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ août 1908.
Obras: HUE, G. – Morceau de lectura à première vue, HUE, G. – Morceau de lectura à première vue, DEBUSSY, C. – Dans le jardin, chant et piano, GRACEY, M. – Historiette, pour piano, BEMBERG, H. – Si le bonheur avait des ailes, chant et piano, MABILLE, H. – Polopola, danse nouvelle, WECKERLIN, J. B. – Ma belle, ma toute belle, chant et piano, SARASATE – Prière et Berceuse, pour violon et piano.
Edición: Agosto 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 144. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V40.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 72.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ septembre 1908.
Obras: OEUVRES D´ANDRÉ MESSAGER: Les deux pigeons, pour piano. Fortunio, chant et piano. Isoline, pour piano. Veronique, chant et piano. La basoche, pour piano. Les p´itites michu (duo), chant et piano. Madame Chrysanthème, pour piano. Au bord des flots, chant et piano.
Edición: Septiembre 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 145. Con 8 pequeñas obras de Messenger.

Signatura: V41.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 73.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ octobre 1908.
Obras: WAGNER, R. – Le crépuscule des dieux, finale du dernier acte, pour piano. BOURGAULT-DUCOUDRAY, A. – L´enterremet d´Ophélie, pour piano. DORET, G. –Lied, chant et piano. VIDAL, P. – Valse mélancolique, pour piano. ALBERRO Y VIVÉRO SÉLIM – Les jours perdus, mélodie, chant et piano. SÉLIM – Sabre de bois, pour piano. RICHEPIN, T. – L´orange qu´on épluche, chanson, chant et piano. KOESTER, E. – Vie de Tziganes, marche hongroise, pour piano.
Edición: Octubre 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 146. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V42.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 75.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ decembre 1908.
Obras: PIERNÉ, G. – Impromptu-caprice, pour piano. LAPARRA, R. – Jamais, pour chant et piano. HILLEMACHER, P. – Rêverie, pour piano. BRUNEAU, A. – Soirée, pour chant et piano. WACHS, P. – Conte de Noël, pour piano. MISSA, E. – Petit poucet, chant et piano. PHAREY, A. – La Blockette, danse nouvelle pour piano. NADAUD, E. – Largo de la 3ª sonate de Corelli, arrangé pour violon et piano.
Edición: Diciembre 1908, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 147. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V43.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 76.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ janvier 1909.

Obras: SINDING, C. – Aube, pour piano. BRUNEL, R. – La vision de Dante, pour chant et piano. CHANDELIER, A. – Ballade au clair de lune, pour piano. ROUDIÈRE, J. – Green, pourchant et piano. LACOME, P. – La leçon de danse, pour piano. LARA, I. de – Sanga, chant et piano. THOMÉ, F. – Idylle, pour piano. DELL´ACQUA, E. – A Mignonne, chant et piano. DEPRET, M. – Valse Naïve, pour piano.
Edición: Enero 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 148. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V44.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 77.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ fevrier 1909.
Obras: OEUVRES DE GABRIEL FAURÉ: Deuxième nocturne en si majeur, pourpiano. L´hiver a cessé, pour chant et piano. Sicilienne, pour piano. Nocturne, pour chant et piano. Fugue, pour piano. Shylock (Madrigal), chant et piano. Le jardín de Dolly, pour piano.
Edición: Febrero 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 149. Con 7 pequeñas obras de Fauré.

Signatura: V45.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 78.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mars 1909.
Obras: FÉVRIER, H. – Valse-Caprice, pour piano. MASSENET – Perce-Neige, pour chant et piano. MANZANARES, J. R. – Impromptu, pour piano. STRAUSS, R. – Trouvé, mélodie, pour chant et piano. LISLE, B. de – Mandoline, chant et piano. LEMARIE, G. – Bergerette-Watteau, pour piano. VAN BEERS, J. – La chanson du moulin, chant et piano. WITTMANN, T. – Langueur du soir, pour piano.
Edición: Marzo 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 150. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V46.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 79.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ avril 1909.
Obras: OEUVRES DE GLUCK: Iphigénie en Aulide (ouverture), pour piano. Armide (air du 3° acte), pour chant et piano. Armide (sanse des Démons du 2° acte), pour piano. Orphée (Air du 1° acte), pour chant et piano. Orphée (Air de ballet du 3° acte), pour piano. Iphigénie en Tauride (Air du 2° acte), pour chant et piano. Marche religieuse d´Alceste, pour piano. Alceste (Air du 2° acte), chant et piano. Echo et Narcisse (Air de l´amour), pour chant et piano. Paris et Hè´ene (Maestoso et chaconne du 3° acte), pour piano.
Edición: Abril 1909, Pierre Lafitte et C., París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 149. En el mismo cuaderno hay 10 obras de Gluck.

Signatura: V47.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 81.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juin 1909.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: DAQUIN – Le coucou, pour piano, annoté et commenté par M. Alfred Casella. LULLI – Thésée, chant et piano, air de Vénus, annoté et commenté par P. Hillemacher. Ouvres nouvelles: KLENGEL, P. – Chant du soir, pour piano. LAPARRA, R. – Nuages, chant et piano. PUGNO, R. – Duetto, pour piano. MICHAÏLOFF, L. – J´ai bu dans l´haleine des fleurs, chant et piano. WIDOR, Ch. M. – Sérénade, pour piano. DALCROZE, E. J. – C´était en avril, pour chant et piano. ESIPOFF, S. – Valse-Impromptu, pour piano.
Edición: Septiembre 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 152, 1608. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V48.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 82.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juillet 1909.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: COUPERIN, F. – Les bergeries, pour piano, doigté et commenté par M. Auguste Pierret. BACH, J. S. – Le défi de Phoebus et de Pan (air de Momus), commenté par X. Leroux. Ouvres nouvelles: SPORCK, G. – Sonatine, pour piano. BOURGAULT-DUCOUDRAY, L. A. – Les papillons, chant et piano. OEHME, R. – Le-pied d´aïlouette, pour piano. GODARD, B. – Six petites pièces dans le style ancien (N° 1), pour piano. NARDELLA, E. – Tu duorme, pour chant et piano. DESGRANGES, F. – Épaulette-Marche, pour piano. SAURY, E. – Chanson mélancolique, pour violon et piano.
Edición: Julio 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 153, 1609. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V49.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 83.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ août 1909.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: SCARLATTI – Piece, pour piano, annotée et commentée par M. Lucien Wurmser. HAËNDEL – Air du messie, chant et piano, annoté par G. Marty. Ouvres nouvelles: MOSZKOWSKI, M. – Romance, pour piano. GAUBERT, P. – Poème de Mai, chant et piano. WURMSER, L. – Berceuse, pour piano. DORET, G. – Rondel pour ma Fontaine, pour chant et piano. LAZZARI, S. – Rapsodie Hongroise, morceau de piano à 4 mains. GEORGES, A. – Morceau de lectura a vue (conservatoire Femina-Musica), pour piano. HUE, G. – Morceau de lectura a vue (conservatoire Femina-Musica), pour violon.

Edición: Agosto 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música Pf/Voz (y Vln). Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 154, 1610. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V50.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 84.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ septembre 1909.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: KUHNAU, J. – Sonate, pour piano, annotée et commentée par Yvonne Péan. RAMEAU, J. P. – Castor et Pollux, annoté et comenté par M. Ch. Bordes. Ouvres nouvelles: JAQUES-DALCROZE, E. – Valse-Caprice, pour piano. LEROUX, X. – Le jour, chant et piano. CHRÉTIEN, H. – Menuet, pour piano. REMY, AD. – Le crapaud et la Grenouille, chanson pour enfants. JULLIEN, P. – Danse enivrante, pour piano. DIET, E. – Morceau pour Harpe a Pedales.
Edición: Septiembre 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 155, 1611. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V51.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 85.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ octobre 1909.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: HAENDEL – Le Forgeron harmonieux, annotée et commentée par M. Wanda Landowska. PUCCINI – Roland, chant et piano, annoté et comenté par M. Imbart. Ouvres nouvelles: LUTZ, H. – Bal, pour piano. HUE, G. – A des Oiseaux, chant et piano. BRAHMS, J. – Danse hongroise, pour piano. LE BORNE, F. – Chanson d´exil, pour chant et piano. SCHUMANN, R. – Tableau de Famille, duo, chant et piano. WITTMANN, T. – Marche Tunisienne, pour piano.
Edición: Octubre 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 156, 1612. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V52.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 86.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ novembre 1909.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: MOZART – Première Sonate, annotée et commentée par G. Sporck. HAYDN – La Creation du monde, air, annoté et commenté par M. A, André-Gédalge. Ouvres nouvelles: PECH, R. – Etude, pour piano. PEDRELL, F. – Les pyrénées, chant et piano. CASELLA, A. – Notturnino, pour piano. NOUGUÈS, J. – Feuilles Mortes, pour chant et piano. DORET, G. – Roeseli, chant et piano. LANDOWSKA, W. – Valse, pour piano.
Edición: Noviembre 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 157, 1619. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V53.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 87.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' décembre 1909.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: BEETHOVEN – Marche funebre, pour piano, annotée et commentée par M. Mortier. DALAYRAC – Quand le bien-aimé reviendra, chant et piano annoté par E. Duvernoy. Ouvres nouvelles: NOUVELLE – Chiquito, pour chant et piano. Ouvres inédites: SÉVERAC, D. – Stances a M. de Pompadour, pour piano. DUMAS, L. – Neige, pour piano. ERLANGER, C. – La nuit dans L'izba, pour chant et piano. VUILLEMIN, L. – Pavane, pour piano. DÉJAN, E. – Elle dansait, valse, pour piano. VIDAL, P. – Au temps des fées, duo, pour chant et piano. GAUBERT, P. – Sur l'eau, pour flute et piano.
Edición: Diciembre 1909, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Fl).
Observaciones: Antiguas signaturas: 158, 1614. Con 10 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V54.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 89.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' février 1910.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: MÉHUL – Joseph, air, pour piano, annotée et commentée par M. Melchissédec. SCHUBERT – Walzer, pour piano, doigtée et commentée par V. Staub. Ouvres inédites: MARIOTTE, A. – Prelude pour Salomé, pour piano à 4 mains. BORDES, Ch. – Paysage majeur, pour chant et piano. FRONTIN, G. – A una sevillana, pour piano. LATTES, M. – Attente, pour chant et piano. MATHE, E. – Passe-pied, pour piano. DORET, G. – Chant d'adieu, pour chant et piano. TEN HAVE, F. J. – 22 Étude, pour violon et piano.
Edición: Febrero 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 159. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V55.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 90.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' mars 1910.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: MENDELSSOHN – Allegretto de la Sonate N° 6, pour piano, annotée et commentée par G. Sporck. SPONTINI – La vestale, chant et piano, annoté par A. Montalant. Ouvres inédites: GEDALGE, A. – Flutes dans les bois, pour piano. MERCIER, A. – A toute ame qui pleure, pour chant et piano. FALKENBERG, G. – Berceuse, pour piano. GROVLEZ, G. – Chanson, pour chant et piano. COQUARD, A. – La rose, chouer a capella. FERRARIS, P. – Pourquoi dire non? pour piano.
Edición: Marzo 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y coro).

Observaciones: Antiguas signaturas: 160, 1616. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V56.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 91.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ avril 1910.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: SCHUMANN, R. – Paganni-Étude, pour piano, annotée et commentée par L. Lévy. SACCHINI – Air d´oedipe a colone, chant et piano, annoté par M. Cornubert. Ouvres nouvelles: STRAUS, O. – Pantomime-Gavotte, pour piano. Ouvres inédites: VIERNE, L. – Air a danser, pour piano. HUE, G. – Sommeil, pour chant et piano. BONNAMY, E. – Ballet égyptien, pour piano. JONGEN, L. – Éventail, pour chant et piano. DELMAS, M. –Ad Puerum, pour chant et piano.
Edición: Abril 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 161, 1617. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V57.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 92.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mai 1910.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: CHOPIN, F. – Nocturne (Op. 15, N° 2), pour piano, annotée et commentée par Y. Péan. NICOLO – Jeannot et colin, air, chant et piano, annoté et commenté par E. Cazeneuve. Ouvres inédites: POUËIGH, J. – Danse, pour piano. DORET, G. – Promenade d´automne, pour chant et piano. LAURENT, A. – Paysage, pour piano. HERMANT, P. – D´une fontaine, chant et piano. RAVEL, M. – Pavane de la belle au bois dormant, pour piano à 4 mains. VIDAL, P. – Chanson d´Amiens, pour chant et piano. MIGNOT, M. – Valse, pour piano.
Edición: Mayo 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música Pf/Voz (y Pf primo y secondo, a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 162. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V58.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 93.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juin 1910.
Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: BACH, P. E. – Sicilienne, pour piano, annotée et commentée par W. Landowska. BOESSET, A. – Iris, vos rigueurs inhumaines, chant et piano, annoté par H. Expert. Ouvres nouvelles: TERRASSE, C. – Le mariage de Télémaque, pour chant et piano. GANNE, L. – Hans le joueur de flute, chant et piano. Ouvres inédites: HURÉ, J. – 1ere Piece élégiaque, pour piano. DELAGE, M. – Du libre de monelle, pour chant et piano. ROGER-DUCASSE – Prélude d´un ballet, pour piano. MOREAU, L. – Valse vive, pour piano. DÉJAN, E. – Adagio, pour violon et piano.
Edición: Junio 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz (y Vln).

Observaciones: Antigua signatura: 163. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V59.

Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 94.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juillet 1910.

Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: SCARLATTI – Bourrée, pour piano, annotée et commentée par G. Lausnay. BOESSET, A. – O dieux!, chant et piano, annoté par H. Expert. Ouvres nouvelles: ROOS, C. – Rooselvet, pour piano. Ouvres inédites: COEDÈS-MONGIN, A. – Danse a cinq temps, pour piano. BUSSER, H. – Le silence, pour chant et piano. LAZAROTTI, A. – Sonatine, pour piano. LATTÈS, M. – Dans le parc, pour chant et piano. RABEY, R. – Lointain bonheur, valse chantée.

Edición: Julio 1910, Pierre Lafitte et C., París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 164. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V60.

Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 95.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ août 1910.

Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: RUST, F. W. – Sonate, pour piano, annotée et commentée par A. Casella. MOURET – Hymne a l´amour, chant et piano, annoté par J. Arger. Ouvres inédites: GALEOTTI, C. – Feuillet d´album, pour piano. CASELLA, A. – Sonnet, pour chant et piano. MARIE, W. – Danses hiératiques: I. Variations des Fleurs; II. Pas de la Coupe, pour piano. VIDAL, P. – Deuxième chanson d´Amiens, pour chant et piano. BRÉS, J. – Les trois ages, pour chant et piano. MATHÉ, E. – Valse lente, pour piano.

Edición: Agosto 1910, Pierre Lafitte et C., París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 165, 1621. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V61.

Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 96.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ septembre 1910.

Obras: Chefs-D´oeuvre classiques: BACH, J. S. – Concerto Italien, pour piano, annoté et commenté par M. Jane Morlier. CAMPRA – Hébé, cantate, chant et piano, réalisée et reduite par M. Julien Tiersot, anotée et comentée par M. Jane Arger. Ouvres nouvelles inédites: VIDAL, P. – Trilby, pour piano. LEVADE, Ch. – Rossignol, Mon mignon, chant et piano. GOLESTAN, S. – Paysage, pour piano. GEORGES, A. – O gué, ma mie, chant et piano. FALKENBERG, G. – Un rêve, chant et piano. Ouvres nouvelles: SCHIFF, O. V. – Tes grands Yeux, valse lente, pour piano.

Edición: Septiembre 1910, Pierre Lafitte et C., París.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf soli y con Voz.

Observaciones: Antiguas signaturas: 166, 1622. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V62.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 97.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' octobre 1910.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: FROBERGER, J. – Toccata, pour piano, annotée et comentée par M. Yvonne Péan. CAMPRA – Daphne, chant et piano, anotée et comentée par M.Jane Arger. Ouvres nouvelles inédites: SPORCK, G. – Pavane, pour piano. GAUBERT, P. – Arpège, chant et piano. TEN HAVE, R. J. – Dix-septieme caprice, violon et piano. Ouvres nouvelles: HURÉ, J. – Grand' mere Chante, pour piano. LAPARRA, R. – Un grand sommeil noir, chant et piano. MOREAU, L. – Valse lente, pour piano.
Edición: Octubre 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz (también Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 167, 1623. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V63.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 98.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' novembre 1910.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: RAMEAU – Musette, pour piano ou clavecín. Premier Menuet, pour piano ou clavecín. Deuxieme Menuet, pour piano ou clavecin. Gavotte, pour piano ou clavecín. TABOURET, J. – Belle qui tiens ma vie, Pavane. MAUDUIT, J. – Vous me tuez si doucement. Voici le verd et beau may. Oeuvres Nouvelles: PUGNO, R. – Esquisse, pour piano. PARAY, P. – Romance, pour piano. HERMANT, P. – Rondel d'octobre, piano et chant. HIRSCHMANN, H. – Air de ballet, piano seul. MISSA, E. – Danse des Pierrettes, piano et chant.
Edición: Noviembre 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz (también Clv).
Observaciones: Antiguas signaturas: 168, 1624. Con 12 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V64.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 99.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' décembre 1910.
Obras: Actualité: BLOCH, E. – Fragment du 1er tableau du 1er Acte de Macbeth. Chefs-D'oeuvre classiques: HAENDEL – Sarabande. Gigue. Gavotte Variée. GLUCK – Paris et Helene, air de Paris. LE JEUNE, C. – D'une colline me promenant (1530-1600). Oeuvres Nouvelles: GROVLEZ, G. – Barcarolle, pour piano. SILVER, Ch. – Mon Ame, melodie. DUMAS, L. – Page Breve, piano et violon. PÉRON, P. – Historiette, piano seul. LEROUX, X. – Quatre chansons populaires russes harmonisées et adaptées.
Edición: Diciembre 1910, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz (también Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 169, 1625. Con 11 obras de diferentes autores.

Signatura: V65.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 100.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d'Janvier 1911.
Obras: HUE, G. – Le miracle, piano et chant. BACH, J. S. – Gavotte, piano seul. CARISSIMI, G. – Tephte, piano et chant. MOREAU, L. – Bohémienne, piano seul. COEDÈS-MONGIN, A. – Petite Rapsodie, piano seul. BLOCH, A. – La Plute, piano et chant. DE GOUY D'ARSY, Y. – Pensee perdue, piano et chant. HURÉ, J. – Le petit cordonnier, piano et chant.
Edición: Enero 1911, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 170, 1626. Con 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V66.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 102.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d'Mars 1911.
Obras: SAINT-SAENS, C. – L'Ancetre, piano et chant. TERRASE, C. – Pantagruel, piano seul. ROPARTZ, G. – Le douloureux mensonge, mélodie, piano et chant. PARAY, P. & BOUCHER, R. – Deux valse, d'après un thème de Schubert, piano seul. RATEZ, E. – L'oiseau-fee, mélodie, piano et chant. BLOCH, A. – Feuillet d'album, piano seul. GANNE, L. – Rhodope, déclaration d'Amasis, piano et chant.
Edición: Marzo 1911, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 171, 1627. Con 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V67.
Autor: Varios.
Título: Album música. Sommaire du N° 103.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d'Avril 1911.
Obras: HÄNDEL – Suzanne, air de la Suivante, piano et chant. SCHMITT, F. – Cloitre, piano seul. Glas, piano seul. SAVARD – Élevation, piano et chant. WOLF, A. – Ronde des petits bonheurs, piano seul. VIDAL, P. – Aubade de cymbeline, piano seul. SATIE, E. – Deuxième sarabande, piano seul. BUSSER, H. – Ames Obscures, piano seul. LAPARRA, R. – Valse lente, piano seul.
Edición: Abril 1911, Pierre Lafitte et C., París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 172, 1628. Con 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V67.1.
Autor: Varios.
Título: Album ruse.
Edición: 1914, Edwin, Hanover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: V67.2.

Autor: Varios.

Título: Allan's dance álbum, N° 8.

Edición: Allan, Melbourne.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: V68.

Autor: Varios.

Título: Amphion.

Subtítulo: Musikalisches Angebinde allen freuden des Gelanges und piano-forte-spiels.
--

Edición: André, Offenbach.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1299. Encuadernado.
--

Signatura: V68.1.

Autor: Varios.

Título: Bal de vales.

Edición: Schott, Bruselas.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: V69.

Autor: Varios (GREENBERG, A; ABNER S. & HARRY RICHMAN).
--

Otros autores: CHARLES, Jacques (texto).

Título: C'Est vous.

Edición: 1927, Francis Day, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 614.

Signatura: V70.

Autor: Varios.

Título: Cahier VI.

Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.

Obras: HECKER, J. H.–Les Clowns, Galop brillant, MEDINA, C. S.–Reine du Coeur, Polka de salón, WYMAN, A. P.–Echos des Bois, Rêverie, HECKER, J. H.–Clementine, Mazurka élég., GOBBAERTS, L.–Gouttes de Roseé. Caprice, BENEDICT, H.–Bergeronnette, Valse de salón.

Edición: 1887, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
--

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf.
--

Observaciones: Antiguas signaturas: 173, 1531. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V71.

Autor: Varios.

Título: Cahier 12. (Assez facile) – Classiques Anciens.

Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.

Obras: KUHLAU, F. – Sonatine, CLEMENTI, M. – Sonatine, MOZART, W. A. – Andante et Rondo, CRAMER, J. B. – Le petit Rien, Romance varieé, BEETHOVEN, L. van – Sonate en si bémol, REISSIGER, F. – Une pensée, valse sentimentale.

Edición: 1887, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).

Observaciones: Antiguas signaturas: 174, 1532, 1925. Sello López y Pino, Málaga. En el mismo cuaderno aparecen 7pequeñas obras de diferentes autores.

Caja: Ed. V (C)

Signatura: V72.

Autor: Varios.

Título: Cahier 14 (Moyenne Force).

Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.

Obras: SUDDS, F. W. – L'Angélus, Morc. Caractéristique, MÜLLER, J. S. – Le Réveil, Fantaisie-Marche, DETRÉ, E. – Airs Populaires, VAN TAL, C. – L'Aurore, Pastorale, MORA, Ch. – Volte – Face! Galop de Concert.

Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).

Observaciones: Antiguas signaturas: 175, 1599, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V73.

Autor: Varios.

Título: Cahier 20 (Assez difficile).

Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.

Obras: WYMAN, A. P. – Tout à la patrie! Morceau de salón, WILSON, G. D. – Esmeralda, Scherzo Valse, SUDDS, W. F. – Pompadour, Pas de Ballet, GROSCURTH, W. – Circus, Galop.

Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cuaderno con música para Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 176, 1594. En el mismo cuaderno aparecen 4 pequeñas obras de diferentes autores. Tiene otro papel con la obra de SUDDS, W. F., repetida.

Signatura: V74.

Autor: Varios.
Título: Cahier 21 (Moyenne Force).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: YANKE, R. L. – Le Muquet, Suite de Valses, WYMAN, A. P. – Fleur chérie! Morceau de salón, CANIVEZ, L. – Le Myosotis, Mazurka de salón, WILLOCQ, H. – Le Départ du Régiment, Pas redoublé, WILSON, G. D. – Légèreté, Rondo galop.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 177, 1595, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V75.
Autor: Varios.
Título: Cahier 22 (Moyenne Force).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: SUDDS, W. F. – Le Rêve du Berger, Rêverie, MARCAILHOU, G. – Indiana, Valse, RYDER, T. P. – Le Printemps, Caprice, GROTE, A. R. – Le Vélocipède, Morceau imitatif, WILSON, G. D. – Ariel, Galop brillant.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1596, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V76.
Autor: Varios.
Título: Cahier 23. Album de Danses.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: LIBERALI, G. – Gardenia – Polka. Douce Souvenance, Suite de Valses. Souvenir de Patras, Quadrille. L'Extase, Galop. La Gracieuse, Mazurka de salón. Les Lanciers, Quadrille. Maria, Schottisch.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 179, 1597, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V77.
Autor: Varios.
Título: Cahier 24 (Assez difficile).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: HENNINGES, R. E.–Les Sylphes, Caprice de Genre, CZERNY, C.–L'Attente, Nocturne, STEVENIERS, J.–Danse de Grand'Mère, Menuet, DUNKLER, F.–Le Rêve, Andante, WYMAN, A. P.–La Dernière rose d'été, WYMAN, A. P. – Air Irlandais, Variations brillantes.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf (6).
Observaciones: Antiguas signaturas: 180, 1598, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V78.
Autor: Varios.
Título: Cahier 25 (Moyenne Force).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: WYMAN, A. P. – Souvenirs d'Autrefois. Mélo. variée, MICHEL, A. – Bouquet d'Orange, Polka-Mazurka, ERNEMANN, A. (Fils) – La Bravoure, Schottisch de Salon, CHOPIN, F. – La Gracieuse (Valse en ré bémol), SWEET, A. S. – La madone, Méditation religieuse, BLINDT, T. – La bataille, tableau militaire.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 181, 1599, 1928, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V79.
Autor: Varios.
Título: Cahier 26 (Moyenne Force).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: BAUMBACH, A. – Rêves de Bonheur. Mélo. Rêverie, MICHEL, A. – Gavotte – Esther, WYMAN, A. P. – Souvenir de Weber, BEETHOVEN, L. van – Le Désir. Valse, WILSON, G. D. – A travers champs, Rondo-polka, HAYDN, M. – Andante extrait d'une Symphonie, WIMMERSTED, E. – Au bord du lac, Rêverie-Etude.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf (7).
Observaciones: Antiguas signaturas: 182, 1540, 1925, 1208, 1927, 1933, 1927, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V80.
Autor: Varios.
Título: Cahier 27 (Moyenne Force).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: SLOSSE, L. – Les jubiaires, Marche militaire, BEETHOVEN, L. van – Valse, WILSON, G. D. – La Chapelle, Caprice, MEYER, C. – Soleil-Levant, Polka-Rêverie, BESK, C. B. – Tout en rose! Schottisch, DECLERCQ, V. – Sous les Lilas, Rédowa, WILSON, G. D. – Lorena, Mélodie varié.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 183, 1541. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V81.
Autor: Varios.
Título: Cahier 28 (Facile).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: VERHEYEN, W. L. – Récréation enfantine, VERHEYEN, W. L. – La Rose de la Bruyère, DEBATTY, I. – Le Réséda, Schottisch, DEBATTY, I. – Sabotière, Danse populaire, DIABELLI, A. – Rondo militaire, DEBATTY, I. – Coquetterie, mazurka élégante, BOUSEREZ, Ch. – (Père) Air Espagnol, WILSON, G. D. – Sonatine, STADELER, L. – Fifi – Polka, WYMAN, A. P. – Retraite aux Flambeaux
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 184, 1542. En el mismo cuaderno aparecen 10 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V82.
Autor: Varios.
Título: Cahier 32 (Assez Facile). Album de Sonatines.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: WILSON, G. D. – Op. 144. Sonatine, DUSSECK – Op. 20, N° 1. Sonatine, WILSON, G. D. – Op. 30. Sonatine, KUHLAU, F. – Op. 60, N° 1. Sonate, WILSON, G. D. – Op. 31. Sonate.
Edición: 1891, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 185, 1543. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V83.
Autor: Varios.
Título: Cahier 35 (Moyenne Force) à 4 mains.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: WILSON, G. D. – Les clochettes du Traineau, morceau de Salon, DOKKUN, L. A. – Hippodrome – Galop, LEDUC, Ch. – Le Rossignol, morceau de Salon.
Edición: 1893, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 186, 1545. En el mismo cuaderno aparecen tres pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V84.
Autor: Varios.
Título: Cahier 75 (Facile).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: HERRMANN, TH.: La Brabançonne. Chant National Belge–Vln (Fl) y Pf, La Dernière Rose d'été.–Vln (Fl) y Pf (Transcription), Barcarolle d'Oberon de Ch. M. Weber–Vln (Fl) y Pf,

Petite Fantaisie sur l'opéra Norma de Bellini–Vln (Fl) y Pf, Petit Rondo–Vln (Fl) y Pf.
Edición: 1890, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf/Fl (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 205, 1566. En el mismo cuaderno aparecen pequeñas obras de diferentes autores arregladas por Herrmann y obras de él mismo.

Signatura: V85.
Autor: Varios.
Título: Cahier 77 (Moyenne forcé).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Obras: DOTZAUER, J. J. F. – Romance (arreglo FIRKET, L.)–Vla y Pf, FIRKET, L. - Romance–Vla y Pf. Dedicado a J. D'Andigné, SCHAEKEN, J. H. – Romance–Vla y Pf. Extraite du 1er. Concerto pour Alto avec accomp. de piano, WALLNER, L. - Romance–Vla y Pf. Dedicado a J. Van Hamme.
Edición: 1891, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf/Vla (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 206, 1567. En el mismo cuaderno aparecen cuatro pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V86.
Autor: Varios.
Título: Chansons du Moyen Age á la Renaissance.
Subtítulo: Collection Guilbert.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 624.

Signatura: V87.
Autor: Varios (RAPEE, E. & POLLACK, L.).
Otros autores: LEMARCHAND, L. (texto).
Título: Charmaine!
Edición: 1926, Belwin, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 613.

Caja: Ed. V (D)

Signatura: V87.1.
Autor: Varios.
Título: Christmas carols for piano with words.

Subtítulo: Edited by Patrick Williams.
Edición: 1950, Bosworth, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: V88.
Autor: Varios.
Título: Die lieder des zupfgeigenhansl.
Edición: 1919, Verlag, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 622.

Signatura: V89.
Autor: Varios.
Otros autores: GORDIGIANI, L.
Título: Echos de la Toscane.
Subtítulo: 80 Chansons populaires.
Edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 627.

Signatura: V90.
Autor: Varios.
Título: El bufón.
Subtítulo: Revista de novedades musicales.
Edición: Octubre de 1928, Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Faustino Fuentes, Madrid. Con los siguientes números: Brisas sevillanas (F. García-Teresa), No te engañes corazón (R. Sciammarella), Paca la peque (R. Gálvez), Compadrón (L. N. Visca), Honolulu Moon (J. Demon), De mi guitarra (Refalá).

Signatura: V91.
Autor: Varios.
Título: Enochs´s dance álbum.
Edición: Enoch, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1304.

Signatura: V92.
Autor: Varios.

Título: Erstes Dessoir-Album.
Edición: 1912, Verlag, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 621.

Signatura: V92.1.
Autor: Varios.
Título: Favorite songs, Book 1.
Subtítulo: The Modern Library.
Edición: 1939, Cole, Chicago.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Wilson & Co., Bangkok.

Signatura: V92.2.
Autor: Varios.
Título: Favorite songs, Book 3.
Subtítulo: The Modern Library.
Edición: 1935, Cole, Chicago.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Wilson & Co., Bangkok.

Signatura: V92.3.
Autor: Varios.
Título: Favorite songs, Book 4.
Subtítulo: The Modern Library.
Edición: 1942, Cole, Chicago.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Wilson & Co., Bangkok.

Signatura: V93.
Autor: Varios.
Título: Feldman's latest revue successes (DONALDSON); When you're away (HERBERT); It's a long, long way to Tipperary (JUDGE & WILLIAMS).
Edición: Feldman, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 605.

Signatura: V94.
Autor: Varios

Título: Himnos de Austria, Alemania, Hungría & Turquía.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 630. Sello Piazza y Encina, Málaga. Rúbrica de Sancho.

Signatura: V94.1.
Autor: Varios.
Título: Klassische Stücke.
Subtítulo: Classical Pieces – Morceaux classiques. Band IV. Violoncello und Klavier.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 115. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V94.2.
Autor: Varios.
Título: La canço popular.
Subtítulo: Arreu del món (II). XX Jornades internacionals del cant coral a Barcelona (1984).
Edición: Ayuntamiento de Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 voces mixtas.

Signatura: V95.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume IV. A. Sacchini, G. C. Bach, M. Vento, G. G. Haessler, F. Turini, G. B. Grazioli, W. A. Mozart.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1.

Signatura: V96.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume VI. D. Steibelt, L. Cherubini, G. L. Dusseck, S. N. Méhul.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 2.

Signatura: V97.

Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume VIII. F. Pollini, G. B. Cramer, G. N. Hummel.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 3.

Signatura: V98.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume X. L. Spohr, C. M. Weber, C. Czerny.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Dos revistas editadas para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 4.

Signatura: V99.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume XI. A. Fanna, F. Schubert, G. Corticelli.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 5.

Signatura: V100.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume XV. F. Lanza, C. Mayer, E. Prudent, C. A. Gambini, G. Lillo.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 6.

Signatura: V101.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume XVIII. S. Golinelli.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 7.

Caja: Ed. V (E)

Signatura: V102.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume XIX. S. Golinelli.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 8, 1949. Sello López y Pino Música, Málaga.

Signatura: V103.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte. Volume XX. S. Golinelli.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 9, 1950. Sello López y Pino Música, Málaga.

Signatura: V104.
Autor: Varios.
Otros autores: BESNARD, Lucien & DORIN, René.
Título: L'auberge du Cheval blanc.
Subtítulo: Recueil complet pour chant seul.
Edición: 1930, Chapell, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 35. Con los siguientes números: Pour être un jour aimé de toi (BENATZKY, R.); Tout bleu, tout bleu (STOLZ, R.); Regardez ce Soleil (BENATZKY, R.); L'Auberge du Cheval Blanc (BENATZKY, R.); Je vous emmènerai sur mon joli Bateau (PROFES, A.); Au joyeux Tyrol (BENATZKY, R.); Pastorale (BENATZKY, R.); Ainsi va la vie (BENATZKY, R.); On a l'béguin (GILBERT, R.); Quand parut le mois de Mai (BENATZKY, R.); Tyrolienne de Léopold (GILBERT, R.); Mon chant d'amour est une valse (STOLZ, R.).

Signatura: V104.1.
Autor: Varios.
Título: Lecciones de solfeo para repentizar.
Subtítulo: Cuaderno 1º del 1er. Año.
Edición: Sociedad Didáctico-Musical (UME).

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.

Signatura: V105.
Autor: Varios.
Título: L' Illustration.
Subtítulo: Varios suplementos.
Edición: 1900-1902.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antiguas signaturas: de la 10 a la 77. Obras; Iphigénie en Tauride (Gluck), 6/1/1900. Les misérables (André Wormser), 20/1/1900. Louise (Gustave Charpentier), 3/2/1900. Contredanses du directoire (William Marie), 17/2/1900. Lancelot (Victorin Joncières), 3/3/1900. La Machine à coudre (Irénee Bergé), 17/3/1900. Messaline (Isidore de Lara), 31/3/1900. Le juif polonais (Camille Erlanger), 21/4/1900. Sub tuum praesidium (Samuel Rousseau), 5/5/1900. Peteneras. Soleares granadinas (P. Lacombe), 19/5/1900. Hänsel et Gretel (E. Humperdinck), 2/6/1900. Air de Bastienn et Bastienne (Mozart), 16/6/1900. Danse bosniaque (Franz Palfiÿ), 30/6/1900. Hymne au soleil couchant (Roger de L'Isle), 14/7/1900. Avâz Mâhoûr (Gantin), 28/7/1900. Prière Tendre (Nazare-aga), 11/8/1900. La caravane (Lacombe), 25/8/1900. Caroles du Moyen-age (William-Marie), 8/9/1900. Damselle (Edmond Laurens), 29/9/1900. L'Hirondelle (Riégel), 13/10/1900. Ballade de la Petite Morte (Guiraud), 27/10/1900. La rêve (A. Bruneau), 10/11/1900. Pierre et Suzon (Estèban-Marti), 24/11/1900. Noël (Amédée Reuchsel), 29/12/1900. Danses Chantées (varios autores), Navidad 1900-1901. Sylvie (Ernest Guiraud), 12/1/1901. Valse des Baisers (Louis Ganne), 26/1/1901. Suprême désir (Paul Luget), 2/1901. La fille de Tabarin (Gabriel Pierné), 9/3/1901. Astarte (Xavier Leroux), 23/3/1901. Voix des cloches (Estèban-Marti), 6/4/1901. Les travaux d'Hercule (Claude Terrasse), 20/4/1901. Ave Maris Stella (A. Chérion), 11/5/1901. Chanson de Lulu (Guiraudon), 25/5/1901. Le roi de Paris (Georges Hue), 8/6/1901. Les tarots (Lacombe), 22/6/1901. Valse des serments (Georges Charton), 6/7/1901. La chanson la plus Charmante (Andre Caplet), 20/7/1901. Soir d'Ete (A. Catherine), 3/4/1901. Je vis la rose (C. M. von Weber), 17/8/1901. Bacchus et Siléne (Max d'Ollone), 31/8/1901. Troika, Op. 103 (Ferdinand Beyer), 14/9/1901. Souvenir de Pau (Georges Aubry), 12/10/1901. Les barbares (Saint-Saens), 26/10/1901. Romance (René Chansarel), 9/11/1901. J'ai dir à mon coeur (Laucheurlié), 23/11/1901. Noël! (Grandval), 21/12/1901. Siegfried (Wagner), 4/1/1902. La vision de Dante (Brunel), 18/1/1902. Les Guelfes (Godard), 1/2/1902. Danse Moravienne (Joncières), 22/2/1902. Chanson de Grand-Père (Saint-Saëns), 8/3/1902. La Passion (Alexandre Georges), 29/3/1902. Pelléas & Mélisande (Debussy), 12/4/1902. Orsola (Hillemacher), 17/5/1902. Songe encore (Robert Franz), 21/6/1902. Sérénade Don-Juanesque (Estèban-Marti), 5/7/1902. Jane (Sauvrezis), 19/7/1902. Madrigal (Gillet), 8/8/1902. Couronnement de leurs majestés le Roi Edouard VII (anónimo), 16/8/1902. La Cigale (Bachmann), 6/9/1902. En rêve (Eldése), 20/9/1902. Madame la Présidente (Diet), 4/10/1902. Gavotte (Anthiome), 18/10/1902. Berceuse (Valgorge), 1/11/1902. Crépuscule Marin (Trémisot), 15/11/1902. Nuit d'Été (Lacombe), 29/11/1902. Rose de Noël (Wekerlin), 13/12/1902. Paillase (Leoncavallo), 20/12/1902., entre otras.

Signatura: V106.
Autor: Varios.
Título: L' Illustration.
Subtítulo: Varios suplementos.
Edición: 1903-1908.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antiguas signaturas: desde la 78 hasta la 115. Obras: Dimanche (Fabre), 10/1/1903. L'Étranger (D'Indy), 24/1/1903. Titania (Hüe), 7/2/1903. Dormez, Ninon! (Wachs), 21/2/1903. Mélodie (Lederer), 7/3/1903. Muguet (Missa), 28/3/1903. Chant d'Avril (Anthiome), 11/4/1903. Ave Maria (Deslandres), 9/5/1903. Sérénade Japonaise (Vieu), 16/5/1903. Etoiles filantes (Chansarel), 13/6/1903. Les fleurs qui volent (Percheron), 27/6/1903. Armonia (Ketterer), 8/8/1903. Trois Chansons Bretonnes (Waelés), 5/9/1903. Crépuscule (D'Ageni), 3/10/1903. La flamenca (Lambert), 31/10/1903. Sardanapale (Joncieres), 14/11/1903. Ronde Enfantine (Rosseau), 5/12/1903. Le Nouveau-né (Bruneau), 19/12/1903. Menuel (Sauer), 30/1/1904. Mélancholie (Hussonmorel), 13/2/1904. Bonjour Pierrette (Estéban-Marti), 12/3/1904. La file de Roland (Rabaud), 2/4/1904. Joli Mois de Mai (Tiersot), 2/7/1904. Médora (Pech), 6/8/1904. Berceuse (Marty), 24/9/1904. Les amants fidèles (Bruneau), 8/10/1904. Offertoire (Cesar Franck), 5/11/1904. Daria (Marty), 1/4/1905. Siberia (Giordano), 20/5/1905. Les Hérétiques (Levade), 2/9/1905. Valse oubliée (Widor), 13/1/1906. Si mon amour étail la rose (Gedatge), 2/2/1906. Aphrodite (Erlanger), 9/6/1906. Gavotte (Borowski), 21/7/1906. Ismaïl (Dumas), 1/9/1906. Sérénade Française (Leoncavallo), 20/10/1906. Madame Butterfly (Puccini), 29/12/1906. Snégourotchka (Rimsky-Korsakov), 27/6/1908.

Signatura: V107.
Autor: Varios.
Título: La ilustración de la mujer.
Subtítulo: Revista hispano-americana, N° 20, año I.
Edición: Madrid, 5/12/1906, Encisco Núñez, Gabriel.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 616. Con los siguientes números: Romanza para barítono (BRETÓN, T.), Vapoureux (CONTRERAS DE RODRÍGUEZ, M ^a del Pilar).

Signatura: V108.
Autor: Varios.
Título: La Trompette.
Subtítulo: Collection Fernand Oubradous.
Edición: 1953, Billaudot, París.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Tpta.
Observaciones: Aubade (Lesur), Capriccio (Pascal), Pas de Deux (Cushing), Dans les feus du couchant (Ameller), La tendre Sonia (Semenoff), Air de Bravoure (Jolivet).

Signatura: V108.1.
Autor: Varios.
Título: Los maestros de la juventud.
Subtítulo: Piezas fáciles para piano (Álbum 1°).
Edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1297. Rúbrica de Rosa Delia Terrón. Obras de Mozart,

Chopin, Haydn, Schubert, Mendelssohn, Boccherini, Beethoven, Wagner y Schumann.

Signatura: V109.

Autor: Varios.

Título: Magasin des demopiselles.

Subtítulo: 16me Année 1859-1860. Album N° 9.

Edición: 1859/60, Hennuyer, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 615. Con los siguientes números: Sur les fossés (DEFFÉS, L.), Bébé ou conseils (POTIER, H.), Barcarolle (THYS, P.), Mieux que belle (MASINI, F.), Mere et Soeur (MASINI, F.), Una fete flamande (HENRION, P.).

Signatura: V109.1.

Autor: Varios.

Título: Meister für die Jugend.

Subtítulo: Masters for the Young. Beethoven – Schubert. Violoncello und Klavier. Goltermann.

Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Vlc, Vlc.

Observaciones: Antigua signatura: 12.

Signatura: V110.

Autor: Varios.

Título: Método especial de Solfeo (El progreso musical).

Subtítulo: Enseñanza elemental. Escrito y publicado por la Sociedad didáctico-musical. Constituida por Catedráticos del Real Conservatorio de Música de Madrid. Parte 2ª.

Edición: Sociedad Didáctico-Musical, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Método de solfeo.

Observaciones: Sello Casa de la Música, Málaga.

Signatura: V110.1.

Autor: Varios.

Título: Música.

Subtítulo: Ilustración Ibero-americana. Año I, N° 1.

Edición: 1929, Central catalana de publicaciones, Barcelona.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Revista.

Signatura: V111.

Autor: Varios.

Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 46.

Obras: VAN TAL, C.–L´Amitié (Fantaisie–Rêverie), SOETERIK, G. J.–Le Succès (Marche brillante).
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 187, 1546, 1926. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V112.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, Nº 47.
Obras: DUNKLER, E. – Berceuse, VAN TAL, C. – Aubade.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 188, 1547. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V113.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, Nº 70.
Obras: MÜLLER, J. S. – Le Reveil. Fantaisie-Marche, BILSE – L´Assaut. Galop militaire.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuadernos con música para Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 204, 1564. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V114.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, Nº 98.
Obras: MORELLE, Ch – Petite Fantaisie sur l´Opéra Armide de Gluck, DEBATTY, J. – Bal Champêtre. Quadrille.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 212, 1579. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V114.1.
Autor: Varios.
Título: Mussestunden leisure hours.
Subtítulo: A collection of favourite piano duets.
Edición: 1894, Bosworth, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Observaciones: Sello Aileen Estcourt.

Signatura: V115.

Autor: Varios.

Título: Polonoises favorites pour le Piano-Forte.

Edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Caja: Ed. V (F)

Signatura: V116.

Autor: Varios.

Título: Sjung!

Subtítulo: 200 Sanger vid Piano.

Edición: 1873, Hirsch, Estocolm.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 619.

Signatura: V117.

Autor: Varios.

Otros autores: CRONHAMN, J. P.

Título: Sjung!

Subtítulo: 200 aldre och nyare omtyckta Sanger vid Piano.

Edición: Hirsch, Estocolm.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 618.

Signatura: V118.

Autor: Varios.

Título: Souvenir di Mandame Albert.

Subtítulo: Choix de Romances et Chansonnettes.

Edición: Lucca, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 606.

Signatura: V119.

Autor: Varios.

Título: Teoría de la Música (parte segunda).

Edición: Sociedad Didáctico Musical, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Polifonía, Málaga.

Signatura: V119.1.
Autor: Varios.
Título: The music lovers álbum, Part 2.
Edición: Landon Ronald.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V119.2.
Autor: VERACINI, Francesco.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Konzert-Sonate.
Subtítulo: Für violine und pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 251. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: V120.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: GHISLANZONI, A. (texto).
Título: Aida (Gran Finale Secondo).
Subtítulo: Inno, Marcia Trionfale e Danze. Opera in 4 atti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 489.

Signatura: V121.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Aria (Addio del passato bei sogno ridente).
Subtítulo: Con acompañamiento de piano en el tercer acto de la Ópera La Traviata.
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 534. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V122.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Ernani con acompañamiento de Piano Forte.

Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 495.

Signatura: V123.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: EDELMANN, J. F. (arreglo).
Título: Cavatina de Ernani.
Subtítulo: Colección de piezas fáciles.
Edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1310.

Signatura: V124.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Coro e duetto.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V125.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: CUNIO, Angelo.
Título: Fiori d'Euterpe, Op. 5.
Subtítulo: Seconda Serie.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1331.

Signatura: V126.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: SOLERA, T. (texto).
Título: Giovanna D'Arco (Sinfonía).
Subtítulo: Dramma lirico. Dedicato a Giulia Samoyloff.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1315.

Signatura: V127.
Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Giovanna D'Arco (Nº 6. Sinfonía)
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1315.

Signatura: V128.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Giovanna D'Arco (Marcha).
Edición: Fidelio.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Miguel Mercado, Montoro.

Signatura: V129.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Hernani (Nº 6. Scena e Cavatina nel Finale Iº -basso-).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 496.

Signatura: V130.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari (Scena e Cavatina).
Subtítulo: Come últimamente rappresentata sulle scene del Real Teatro S. Carlo. Eseguita da M ^a Bishop.
Edición: R. Teatri Strada Toledo Nº 297, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 492. Papel de pergamino.

Signatura: V131.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari (Scena e Duetto).
Subtítulo: No non morrai. Eseguito dalla Sgn ^a Barbieri-Nini e dal Sigr Roppa.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 491. Papel de pergamino.

Signatura: V132.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari (Scena e Cavatina dal piu remoto esilio Eseguita dal Sig. Fraschini).

Subtítulo: Opera seria del Maestro Giuseppe Verdi. Come últimamente rappresentata sulle scene del Real Teatro S. Carlo.
Edición: Palermo presso F. Zerega, Nápoles. Presso i F. Fabricatore e C. Editori Proprietari e Privilegiati de R. Teatri Strada Toledo N° 297. Gr: 35.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 490.

Signatura: V133.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I Lombardi allá prima crociata (Aria).
Subtítulo: Dramma lirico di Temistocle Solera.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 561.

Signatura: V133.1.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I Lombardi (Coro de cruzados y peregrinos).
Subtítulo: Dramma lirico di Temistocle Solera.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 514. Sello SFM.

Signatura: V133.2.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I Lombardi allá prima crociata (Scena e Duetto).
Subtítulo: Dramma lirico di Temistocle Solera.
Edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 515.

Signatura: V134.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: KRÜGER, W.
Título: Il Trovatore, le trouvère (Miserere), Op. 60.
Subtítulo: A Zoe Yermoloff.
Edición: Leon Escudier, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V134.1.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: MAFFEI, A. (poesía).
Título: I Masnadieri (Cavatina).
Subtítulo: Opera seria en 4 actos.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 509.

Signatura: V134.2.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: MAFFEI, A. (poesía).
Título: I Masnadieri (Scena e Duetto).
Subtítulo: Opera seria en 4 actos.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 510.

Signatura: V134.3.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: MAFFEI, A. (poesía).
Título: I Masnadieri (Scena ed Aria).
Subtítulo: Opera seria en 4 actos.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 511.

Signatura: V134.4.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: MAFFEI, A. (poesía).
Título: I Masnadieri (Scena ed Duetto).
Subtítulo: Opera seria en 4 actos.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 508.

Signatura: V134.5.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La battaglia di Legnano.
Subtítulo: O tu che desti il fumine. Coro con accompagnamento di pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: V134.6.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La battaglia di Legnano.
Subtítulo: Viva Italia. Coro con accompagnamento di pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: V135.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La citara.
Subtítulo: Convite y brindis de MacBeth.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V136.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: PRUDENT, Émile (arreglo para piano).
Título: La donna e mobile, Op. 62.
Subtítulo: Chanson de Rigoletto.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V137.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La Traviata (Preludio Acto III).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1337. Se indica Pepe y Amelia Smerdon?

Signatura: V138.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: TOLEDO, N. (arreglo).
Título: La Traviata.
Subtítulo: Opera in tre atti. Arreglada para piano.
Edición: Nueva Biblioteca Musical Económica, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V139.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: D. G.
Título: Luisa Miller (Redowa).
Subtítulo: Sobre motivos de dicha ópera.
Edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1316.

Signatura: V139.1.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Luisa Miller (Escena ed Aria).
Edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 512.

Signatura: V139.2.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore.
Título: Luisa Miller (Romanza).
Subtítulo: Melodamma trágico in 3 atti.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 513. Sello SFM.

Signatura: V139.3.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: SOLERA, Temistocles & PROCH, Heinrich.
Título: Nabuconodosor (Nº 2. Cavatina).
Subtítulo: Lyrische tragödie in 4 Acten.
Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 513. Sello SFM.

Signatura: V139.4.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: SOLERA, Temistocles.
Título: Nabuconodosor (Scena ed Aria).
Subtítulo: Lyrische tragödie in 4 Acten.

Edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 517.

Signatura: V140.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Preludio é Canzone.
Subtítulo: La donna e mobile de Rigoletto.
Edición: Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V141.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Preludio de La Traviata.
Subtítulo: Riduzione per Pianoforte.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1338. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: V142.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Qual voce!... come! Tu...donna?, Scena e duetto.
Subtítulo: Nell'Opera Il Trovatore.
Edición: Ricordi.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (Sop y Bar).
Observaciones: Antigua signatura: 528.

Signatura: V142.1.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: LEBEAU, Alfred.
Título: Requiem.
Subtítulo: Orgue-Harmonium with Pianofote (ad libitum).
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Org (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 504, 505.

Caja: Ed. V (G)

Signatura: V143.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Romanza de Soprano en el 3 acto de la Traviata.
Edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 85.

Signatura: V144.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Sinfonía para piano.
Subtítulo: De Nabucodonosor.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1320.

Signatura: V145.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Sinfonia en la Ópera Stifellio.
Subtítulo: Sinfonías dramáticas de los compositores más célebres y modernos.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello SFM.

Signatura: V146.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Sinfonia en la Ópera Stifellio.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1335.

Signatura: V147.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: HERNÁNDEZ, P.
Título: Un ballo in Maschera.
Subtítulo: Polka Mazurka.
Edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1309.

Signatura: V147.1.
Autor: VERMANDERE, René.
Título: Ik stoef dar niet mee.
Subtítulo: Kluchtlied.
Edición: Faes, Antwerpen.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: V148.
Autor: VERNER, H. G.
Otros autores: GLYDE, Harry G. (texto).
Título: Pride of the ball.
Subtítulo: Waltz song and refrain.
Edición: Brainard´s son.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 548.

Signatura: V149.
Autor: VERRIMST, Victor Frédéric.
Título: Trois Kyrie Nº 2 y 3 & Messes, Nº 2-6.
Edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 549. Sello SFM.

Signatura: V150.
Autor: VIADANA, Lodovico.
Título: Onoranze al Musicista.
Subtítulo: Comune di Viadana. Provincia de Mantova (Italia).
Edición: 1965, L´Artistica. Mantova.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Libro de lectura.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música Málaga.

Signatura: V150.1.
Autor: VICTORIA, Tomás Luis de.
Otros autores: RUIZ, Daniel J. (revisión).
Título: Animam mean dilectam.
Subtítulo: Cantos colares litúrgicos.
Edición: 1959, Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 voces mixtas.
Observaciones: Sello CPMM/EAD.

Signatura: V150.2.
Autor: VICTORIA, Tomás Luis de.
Otros autores: RUIZ, Daniel J. (revisión).
Título: Tamquam ad latronem.
Subtítulo: Cantos colares litúrgicos.
Edición: 1959, Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 voces mixtas.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Herpe, Málaga.

Signatura: V150.3.
Autor: VICTORIA, Tomás Luis de.
Otros autores: RUIZ, Daniel J. (revisión).
Título: Tenebrae factae sunt.
Subtítulo: Cantos colares litúrgicos.
Edición: 1951, Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 voces mixtas.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Herpe, Málaga.

Signatura: V150.4.
Autor: VICTORIA, Tomás Luis de.
Otros autores: CASTELLAZZI, Luigi (revisión).
Título: Vere languores.
Subtítulo: Motete. Colección de Música Coral Antigua.
Edición: Ricordi, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura 4 voces mixtas.
Observaciones: Sello CPMM/EAD. Sello Herpe, Málaga.

Signatura: V151.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Atardeceres en Castilla.
Subtítulo: Tres composiciones para piano.
Edición: 1959, Vidal Roda, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1353. Sello CPMM/EAD. Conformado por los siguientes números: 1. Serenidad. 2. Abstracción. 3. Plenitud.

Signatura: V152.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Cinco canciones.
Subtítulo: Cantares, En un abanico (Emilio Ferrari), Romance en A (Pedro Antonio Cuyás),

¡Trisca, Vaquerillo! (José María Gabriel y Galán).
Edición: SGAE, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1701. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V153.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Destellos.
Subtítulo: Seis composiciones corales polifónicas.
Edición: SGAE, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 551. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V154.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Paisajes de Andalucía.
Subtítulo: Tres composiciones para piano. A María Luisa Sánchez Nieva.
Edición: 1958, Vidal Roda, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1706. Sello CPMM/EAD. Compuesto por los números: 1. Cumbres de Sierra Nevada. 2. Parque de M ^a Luisa. 3 ^o A Orillas del Guadalquivir.

Signatura: V155.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Primavera entre rosas.
Subtítulo: Dos vals para piano. A mi hija y a mi nieta Juanita.
Edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1352. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V155.1.
Autor: VIEU, Jane.
Título: Espérance (2. Romance sans paroles).
Subtítulo: Collection René Godfroy.
Edición: Godfroy, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1354.

Signatura: V155.2.

Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique.
Título: 2me Grand Concerto, Op. 19.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V155.3.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique.
Título: 4me Grand Concerto, Op. 31.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V155.4.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique.
Título: Ballade et polonaise, Op. 38.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V156.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: HOLLAENDER, Gustav.
Título: Cinquième Concerto, Op. 37.
Subtítulo: La mineur pour Violon et Piano.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 245. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V156.1.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique.
Título: Fantasía appasionata, Op. 35.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V156.2.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Título: Hommage à Paganini, Op. 9.
Subtítulo: Caprice de Concert pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 245. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V156.3.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique.
Título: Morceau Brillant de Salón.
Subtítulo: Quatre Pièces (Morceau brillant, Air varié, Rêverie, Tarentelle).
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 245. Sello Antonio Piedra.

Signatura: V156.4.
Autor: VIEUXTEMPS, Henri.
Otros autores: FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique.
Título: Premier Grand Concerto, Op. 10.
Subtítulo: Pour Violon et Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 254. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V157.
Autor: VILLAR, C.
Otros autores: GRAS y ELIAS, Fr. (texto).
Título: Mi corderito.
Edición: Juan Bta. Pujol, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 553. Sello Universo Musical, Barcelona. Sello Dotesio.

Signatura: V158.
Autor: VILLAVERDE, Felipe.

Otros autores: VILLAVERDE, Francisco (texto).
Título: Horas plácidas.
Subtítulo: Para canto y piano. Álbum musical de Mi revista.
Edición: José Gallach, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 554.

Signatura: V158.1.
Autor: VINCENT, Elmer & THOMPSON, Fisher.
Título: Rio nights.
Edición: 1920, Collin, New York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: V159.
Autor: VIOTTI, Giovanni Battista.
Título: 23 Concerto pour Violon et Piano.
Subtítulo: Revu Alfred Brun.
Edición: 1924, Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Vln.

Signatura: V159.1.
Autor: VIOTTI, Giovanni Battista.
Otros autores: ALARD, Jean Delphin.
Título: Concerto XXII.
Subtítulo: 2ª serie. Les maitres classiques du violon. Nº 16.
Edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 253. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: V160.
Autor: VIROWSKI, Casimiro G. F.
Otros autores: CROCI, Luciano (texto).
Título: Mattinata (Romanza).
Subtítulo: Per Mezzo-Soprano o Baritono.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 556. Sello Dotesio.

Signatura: V161.

Autor: VIROWSKI, Casimiro G. F.
Otros autores: CROCI, Luciano (texto).
Título: Scala di Seta (Romanza).
Subtítulo: Per Mezzo-Soprano o Baritono.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 555. Sello Dotesio.

Signatura: V161.
Autor: VIVALDI, Antonio.
Otros autores: BONELLI, Ettore.
Título: Concerto Grosso in Fa magg.
Subtítulo: Per tre Violini ed Archi.
Edición: 1948, Zanibon, Padova.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/3 Vlms, Vln 1, Vln 2, Vln 3.
Observaciones: Antigua signatura: 262. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V161.1.
Autor: VIVALDI, Antonio.
Título: Gloria, Rv 589.
Edición: 1970, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Org.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga. Cátedra de Conjunto Coral e Instrumental.

Caja: Ed. V (H)

Signatura: V161.2.
Autor: VIVALDI, Antonio.
Otros autores: DAVID, Ferdinand.
Título: Sonate für Violine.
Subtítulo: Mit beziffertem Bab.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 252. Sello Antonio Piedra. Sello CPMM/EAD.

Signatura: V162.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: Bohemios (La niña de ojos azules).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.

Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 529.

Signatura: V163.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: Bohemios (Intermedio).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Edición: Dotesio.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 530.

Signatura: V164.
Autor: VIVES, Amadeo.
Otros autores: HERVÁS, M.
Título: Bohemios (Pasodoble).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Edición: Dotesio.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 529.

Signatura: V165.
Autor: VIVES, Amadeo.
Otros autores: PASCUAL FRUTOS, Luis (texto).
Título: Maruxa (2º Acto, escena, coro y baile).
Subtítulo: Comedia lírica.
Edición: 1914, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V166.
Autor: VIVES, Amadeo.
Otros autores: PASCUAL FRUTOS, Luis (texto).
Título: Maruxa (Acto 2º, Preludio).
Subtítulo: Comedia lírica.
Edición: 1914, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 531. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V167.
Autor: VIVES, Amadeo.
Otros autores: PASCUAL FRUTOS, Luis (texto).
Título: Maruxa (Canción del Golondrón).
Subtítulo: Comedia lírica.
Edición: 1914, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 532. Sello JSTM. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V168.
Autor: VOGEL, Adolphe.
Otros autores: MASSON, M. (texto).
Título: Petite soeur et Moi.
Edición: France Musicale, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (2).

Signatura: V169.
Autor: VOIGT, Friedrich Wilhelm.
Título: Salus Caesari nostro Guilelmo, Op. 61.
Subtítulo: Festmarsch.
Edición: Schlesinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1355.

Signatura: V170.
Autor: VOOS, Charles.
Otros autores: ABT, Franz.
Título: Agathe.
Subtítulo: Romanza para piano.
Edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1356.

Signatura: V170.1.
Autor: VOOS, Charles.
Otros autores: PAGANINI, Niccoló.
Título: Le Carneval de Venise, Op. 51.
Subtítulo: Transcriptions, N° 2. Capriccio Brillant.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V171.
Autor: VOOS, Charles.
Título: Grand Galop Guerrier, Op. 197.
Subtítulo: Pour le piano. Crêle de Mitrailles.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1357. Sello H. Roose y Ordóñez. Rúbrica de Manuela Roose.

Caja: Ed. W (A)

Signatura: W1.
Autor: WAGNER, Ferdinand.
Título: Les américaines.
Subtítulo: Suite de vales.
Edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: I366.

Signatura: W2.
Autor: WAGNER, Ferdinand.
Título: Los Americanos.
Subtítulo: Suite de Vales.
Edición: Ricordi.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I367.

Signatura: W3.
Autor: WAGNER, Josef Franz.
Título: La doble águila.
Subtítulo: Marcha.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I368.

Signatura: W3.1.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Der fliegende Holländer.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W4.
Autor: WAGNER, Richard.

Título: El crepúsculo de los Dioses (Marcha fúnebre).
Edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: W5.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: QUINTAS, Agustín.
Título: Encantamiento del fuego.
Subtítulo: Ópera La Valkiria.
Edición: Dotesio.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I364. Dedicatoria y Sello del arreglista.

Signatura: W5.1.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Götterdämmerung.
Subtítulo: Fantaisien für violine und pianoforte.
Edición: 1914, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.2.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: L'Or du Rhin.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.3.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: La Valkyrie.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.4.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Les Maitres Chanteur de Nuremberg.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1913, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.5.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: ROQUES, Léon.
Título: Les Maitres Chanteur.
Subtítulo: Trio pour violon, violoncelle et piano.
Edición: 1914, Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc, Cb, Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.6.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Lohengrin.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.7.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Parsifal.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1914, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.8.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Rienzi.

Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W5.9.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Siegfried.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1914, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W6.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Sinfonia de Rienzi.
Subtítulo: L'Ultimo dei Tribuni.
Edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1360. Sello SFM.

Signatura: W6.1.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Tannhäuser.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W7.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: BULOW, Hans de.
Título: Tanhauser, Obertura.
Subtítulo: Edition Classique. Piano a 4 mains.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: W8.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: BULOW, Hans de.
Título: Tanhauser (Obertura) & Rienzi (Obertura).
Edición: Dos ediciones: una la de Flaxland, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1365. Sello SFM. Encuadernada en un libro.

Signatura: W9.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Träume (Dreams).
Subtítulo: N° 5 der Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianoforte begleitung.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 562. Rúbrica de A. Kissmann.

Signatura: W9.1.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: REBAY, Ferd.
Título: Tristan et Isolde.
Subtítulo: Fantaisie für violine und pianoforte.
Edición: 1912, Breitkopf & Härtel, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 261. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W10.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Vorspiel.
Subtítulo: Ópera Parsifal.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I359.

Signatura: W11.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: RUPP, H.
Título: Waldweben.
Subtítulo: Ópera Sigfrido.
Edición: Schott.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: I361.

Signatura: W12.

Autor: WAGNER, Richard.

Título: Wotan's Abschied und Feuerzauber.

Subtítulo: Ópera La Valkiria.

Edición: Schott.

Estado de conservación/completo: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1262.

Signatura: W13.

Autor: WALDTEUFEL, Émile.

Título: Bella.

Subtítulo: Y Dans les bois. Dos polkas mazurkas para piano.

Edición: Dotesio, Bilbao.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1374.

Signatura: W14.

Autor: WALDTEUFEL, Émile.

Título: Chantilly-Walzer, Op. 171.

Subtítulo: Tänze für Pianoforte.

Edición: Litolf, Braunschweig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1372.

Signatura: W15.

Autor: WALDTEUFEL, Émile.

Título: Mon Reve (Mi ensueño).

Subtítulo: Vals para piano.

Edición: Dotesio, Bilbao.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1369.

Signatura: W16.

Autor: WALDTEUFEL, Émile.

Título: Todo para ti.

Subtítulo: Tanda de vals para piano.

Edición: Romero y Marzo, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: W17.

Autor: WALDTEUFEL, D.

Título: Todo Corazón.

Subtítulo: Tanda de vals para piano. A la Sra. Baronesa de Beyens.

Edición: Antonio Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1370.

Signatura: W18.

Autor: WALLACE, William Vincent.

Título: Petite Polka de Concert, Op. 13.

Edición: Druck V. Robert, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf.

Signatura: W19.

Autor: WALMAY, R.

Título: Oriental.

Subtítulo: Fox-trot pour piano.

Edición: 1920, Casa Rico, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1377. Sello José Griffó, Málaga.

Signatura: W20.

Autor: WALTON, William.

Título: Valse from Façade.

Subtítulo: Concert Arrangement for Pianoforte Solo. To Mrs. Bervely Baxter.

Edición: 1928, Oxford University Press, Londres.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1378.

Signatura: W21.

Autor: WAYNE, Mabel.

Título: Pour une Chanson d'Amour (in a Little Spanish Town).

Subtítulo: Exquise Valse Chantée. Paroles: Lewis et Young (anglaises); Saint-Granier (françaises). Chantée par Saint-Granier.

Edición: Francis Day, Nueva York.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 563.

Signatura: W22.
Autor: WAYNE, Mabel.
Otros autores: GILBERT, Wolfe (texto).
Título: Ramona.
Subtítulo: Waltz Song with Ukelele. Dédiee à Dolores del Rio. Motif du Film “Ramona”.
Edición: Francis Day, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 563. Sello Unión Musical Española.

Signatura: W23.
Autor: WEBER, Alain (Profesor en el Conservatorio Nacional de Música de París).
Título: Leçons progressives de lectura et de rythme, en 6 volumes (Vol. 2).
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Herpe, Málaga.

Signatura: W24.
Autor: WEBER, Alain.
Título: Leçons progressives de lectura et de rythme, en 6 volumes (Vol. 4).
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: W25.
Autor: WEBER, Alain.
Título: Leçons progressives de lectura et de rythme, en 6 volumes (Vol. 5).
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: W26.
Autor: WEBER, Alain.
Título: Leçons progressives de lectura et de rythme, en 6 volumes (Vol. 6).
Edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Método de Solfeo.
Observaciones: Sello Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: W27.
Autor: WEBER, B. A.
Otros autores: VOSS, H.
Título: Lied Beim Jahres-Schluss.
Subtítulo: Eigentum der Verlagshandlung.
Edición: Klage, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Sello C. Klage.

Signatura: W27.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: MARIE, Gabriel.
Título: Aufforderung zum Tanz.
Subtítulo: Arrangé pour 2 pianos à 8 mains.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf primo y secondo (a 4 manos).

Signatura: W27.2.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Concertstück, Op. 79.
Subtítulo: Für das Pianoforte mit begleitung des Orchestre. Das Orchester für ein zweites Pianoforte eingerichtet.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1407.

Signatura: W27.3.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Concertstück, Op. 79.
Subtítulo: For Piano and Orchestra.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf primo y secondo (a 4 manos).

Caja: Ed. W (B)

Signatura: W28.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: PEYER, M. Eduard.
Título: Die Aufforderung zum Tanze.
Subtítulo: Thema von C. M. von Weber, varürt für das Pianoforte M. Eduard Peyer. Gewdmet von L. Howitz.

Edición: Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1397.

Signatura: W29.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Fünf Deutsche lieder, Op. 25.
Subtítulo: Mit Begleitung der Guitarre, oder des Piano Forte.
Edición: Gubitz, Praga y Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Guit/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 567. Movimientos: Liebe Glühen, Der arme Minnesänger aus dem Lustspiele von Kotzebue, Der arme Minnesänger von Kotzebue, Bettlerlied.

Signatura: W30.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Grande Polonaise brillante, Op. 50.
Subtítulo: Per il pianoforte.
Edición: Donij, La Haya; Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1391.

Signatura: W31.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Grande Polonoise pour le piano-forte.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1404.

Signatura: W32.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Invitación al valz [<i>sic</i>].
Edición: Torres y Soler, Barcelona.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1383.

Signatura: W32.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Klaviertrio, Op. 63.
Subtítulo: Pianoforte, Violinem, Violoncell.
Edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln/Fl, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 260. Sello CPMM/EAD.

Signatura: W32.2.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: KREISLER, Fritz.
Título: Larghetto.
Edición: 1913, Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 260. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W33.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: LENZ, W.
Título: Les classiques de l'enfance.
Edición: Litloff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1410.

Signatura: W34.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Oberon.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1406.

Signatura: W35.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: KOEHLER, L. (doigtées).
Título: Ouvers complètes pour Piano.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1409. Rúbrica de Julia Torras a su alumna Emilia Galván. Sello Zozaya. Configurado por los números: Momento capriccioso, Op. 12, Invitation a la Valse, Op. 63, Polacca brillante, Op. 72, Concerstück, Op. 79, Variations, Op. 7, Variations, Op. 40.

Signatura: W36.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Overture.

Subtítulo: De la ópera Oberon. Arr. pour piano-forte.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1382.

Signatura: W36.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: RÖSLER, Gustav.
Título: Ouverture.
Subtítulo: Der Freischütz. Oberon, Euryanthe, Jubelouverture. Für 2 pianofortes zu 8 händen.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1386.

Signatura: W37.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Ouverture.
Subtítulo: Zum Freischütz.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1396.

Signatura: W38.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Ouverture.
Subtítulo: Zum Freischütz.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1397.

Signatura: W38.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Ouverture zur Oper Der Freischütz.
Subtítulo: Ouverturen für das Pianoforte zu vier händen, N° 50.
Edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1403.

Signatura: W38.2.
Autor: WEBER, Carl Maria von.

Otros autores: STIEILL, J. D.
Título: Ouverture zur Oper Der Freischütz.
Subtítulo: Eingerichtet für das Pianoforte zu 4 Händen.
Edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1401.

Signatura: W38.3.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Ouverture zur Oper Freyschütz.
Subtítulo: Orpheus Collection de nouvelles Ouvertures favorites arrangées d'une manière brillante pour Pianoforte à quatre mains, N° 1.
Edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1403.

Signatura: W38.4.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Overture to the celebrated romantic and fairy Opera called Oberon.
Subtítulo: Composed and arranged for two performers on one Piano-Forte.
Edición: Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1402.

Signatura: W39.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Polaca brillante, E dur.
Subtítulo: Compositions pour piano à 2 mains.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: W40.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Polacca brillante, Op. 72.
Subtítulo: Per il pianoforte.
Edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1384.

Signatura: W41.

Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Polonaise Brillante, Op. 72.
Subtítulo: Per il pianoforte.
Edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1388.

Signatura: W41.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Potpourri für das Piano-Forte zu 4 Händen aus der Oper Der Freischütz.
Edición: Kruschwitz, Hannover.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1381.

Signatura: W41.2.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Preciosa.
Subtítulo: Ouvertures pour Piano à 4 mains.
Edición: Litolff, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 1387. Sello SFM.

Signatura: W41.3.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Roben des bols.
Subtítulo: Cavatine troiseme acte.
Edición: Litolff, Nueva York.
Estado de conservación/completo: Malo y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: W42.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Rondeau brillant, Op. 62.
Subtítulo: Per il pianoforte.
Edición: Donij, La Haya; Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1389.

Signatura: W43.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Rondó brillante, Op. 65.

Subtítulo: La invitación al vals. Colección de obras célebres.
Edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: W44.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: GAGLIANO, G. (doigté).
Título: Rondo, Op. 62, en mi bemol.
Subtítulo: Classiques et Modernes répertoire des pianistes.
Edición: Gambogi, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1390.

Signatura: W45.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Rondo Brillante, Op. 65.
Subtítulo: Invitation pour le valse. Pour le pianoforte.
Edición: Donij, La Haya.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1392.

Signatura: W46.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Sämtliche Werke für Pianoforte.
Subtítulo: Herausgegeben von L. Koehler & R. Schmidt.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1394. Conformado por los números: Momento capriccioso, Op. 12; Grande Polonaise, Op. 21; Rondo brillante, Op. 62; Aufforderung zum Tanz, Op. 65; Polacca brillante, Op. 72; Concertstück, Op. 79; Variation, Op. 74; Variation, Op. 91.

Signatura: W47.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Sämtliche Werke für Pianoforte.
Subtítulo: Herausgegeben von L. Koehler & R. Schmidt.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1395 y 1398. Conformado por los siguientes números: Sonate, Op. 24; Sonate, Op. 39; Sonate, Op. 49; Sonate, Op. 70.

Signatura: W47.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: DAVID, Ferd.
Título: Sonaten (I-VI).
Subtítulo: Für Pianoforte und Violine.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas sigaturas: 260. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello UME.

Signatura: W48.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Sonates pour piano.
Subtítulo: Sonatas N° 1, Op. 24; N° 2, Op. 39; N° 3, Op. 49, N° 4, Op. 70.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1380. Sello Pablo Martín, Madrid.

Signatura: W49.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Sonate N° 2, Op. 39.
Edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).
Observaciones: Sello Manuel Quirel, Cádiz.

Signatura: W50.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Sonate III, Op. 49.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1397.

Signatura: W50.1.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Otros autores: METZDORFF, R.
Título: Trio, Op. 63.
Subtítulo: Pour Piano, Violon et Violoncelle. A Dr. Jungh.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln-FI/Vlc, Vln-FI, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 260. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W51.
Autor: WEBER, Carl Maria von.
Título: Unsere meister.
Subtítulo: Sammlung auserlesener werke für Pianoforte.
Edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1399.

Caja: Ed. W (C)

Signatura: W52.
Autor: WECKERLIN, Jean Baptiste.
Título: Beergerettes.
Subtítulo: Romances et Chansons du XVIII Siécle.
Edición: Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 569. Sello Chapell & Co, Londres.

Signatura: W53.
Autor: WECKERLIN, Jean Baptiste.
Título: Six Chansons dans la forme populaire.
Subtítulo: Illustrées par M. Marchal.
Edición: Heugel, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 568.

Signatura: W54.
Autor: WEIGL, Joseph.
Título: Cavatine.
Subtítulo: Wer hörte wohl jemals mich klagen? Aus der Oper Die schweizer = falilie.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 571.

Signatura: W55.
Autor: WEIGL, Joseph.
Título: Die Schweizerfamilie, N° 18.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte.
Edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1412.

Signatura: W56.
Autor: WEIGL, Joseph.
Título: Romanze.
Subtítulo: Als ich der Alpen, N° 1. Aus der Oper Die schweizer = falilie.
Edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz/Gui.
Observaciones: Antigua signatura: 572.

Signatura: W57.
Autor: WEISSE, Volgel (Principe).
Título: Diva sin par.
Subtítulo: Mazurka-Capricho de Salón. A la célebre Patti.
Edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1416.

Signatura: W58.
Autor: WEKERLIN, Jean Baptiste.
Otros autores: DELCAMBRE, María (texto).
Título: L'enfant s'endort.
Subtítulo: Berceuse.
Edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo: Regular y presuntamente completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: W59.
Autor: WÉLY, Lefébure.
Título: L'Heure de la Prière.
Subtítulo: Nocturne pour le piano.
Edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: W59.1.
Autor: WÉLY, Lefébure.
Título: Monastery Bells, Op. 54.
Subtítulo: Nocturne.
Edición: Rossiter, Chicago.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: W60.

Autor: WÉLY, Lefébure.

Título: Titania.

Subtítulo: Fantaisie de Concert. A M. Clémentine Luiset.

Edición: Pablo Martín, Madrid.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 743.

Signatura: W60.1.

Autor: WERAU, Artur M.

Otros autores: Bandy, Lou (texto).

Título: Als ik je zie dan moet ik huilen!
--

Subtítulo: Shimmy.

Edición: Elte.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: W61.

Autor: WESLY, Émile.

Título: Joyeuse Entrée (du Prince Carnaval).

Subtítulo: Polka. Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 83.

Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
--

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Cinco cuadernos con música para Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 208, 1569.

Signatura: W62.

Autor: WELLER, F.

Título: Les délices des Paris.

Subtítulo: Six Contre-dances pour le Pianoforte (N° 1-5).
--

Edición: Müller, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1416.
--

Signatura: W63.

Autor: WELLER, F.

Título: Neueste.

Subtítulo: Berliner lieblings tänze für das pianoforte.
--

Edición: Schlesingerschen, Berlín.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1414.

Signatura: W64.
Autor: WELLER, F.
Título: Sechs Masureks.
Subtítulo: Für das Pianoforte.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: W65.
Autor: WESTHPAL, A. W. F.
Título: Waltzer, Quadrillen & Ecofsaisen.
Subtítulo: Für´s Forte-Piano. Componirt und dem früulein Doris Lübbe.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1417.

Signatura: W65.1.
Autor: WIDOR, Charles-Marie.
Título: Trio, Op. 19.
Subtítulo: 2ª edition. A Le Baron E. d'Erlanger.
Edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln/Vlc, Vln, Vlc.
Observaciones: Antigua signatura: 262. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Rúbrica de Marie Louise Chevallier.

Signatura: W66.
Autor: WHITE, Maude Valèrie.
Otros autores: BURNS, R. (texto).
Título: John Anderson, my jo.
Subtítulo: Sung by Miss Lucille Saunders and Madame Melba.
Edición: Ricordi, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz

Signatura: W67.
Autor: WHITE, Maude Valèrie.
Otros autores: TENNYSON (texto).
Título: The throstle.
Subtítulo: Sung by Miss Liza Lehmann. To my friend Gertie Sullivan.

Edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz

Signatura: W68.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Otros autores: HERMANN, Fr.
Título: Carnaval Russe, Op. 11.
Subtítulo: Select Works for Violin & Piano.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W68.1.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Título: Concerto II, Op. 22.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Vln.

Signatura: W69.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Título: Concerto II, Op. 22.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1137.

Signatura: W69.1.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Otros autores: HERMANN, Fr.
Título: Deux mazourkas de salon, Op. 12.
Subtítulo: Sielauka. Chanson Polonaise. Four Violon & Piano.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra. Sello UME.

Signatura: W69.2.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Título: Legende, Op. 17.
Subtítulo: A Isabella Hampton. Pour le Violon avec accomp. de Piano.
Edición: Girord, París.

Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W69.3.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Otros autores: SCHOLZ, R.
Título: Polonaise brillante de concert, Op. 4.
Subtítulo: Violon & Piano.
Edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W69.4.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Otros autores: POLLITZER, A.
Título: Second Concert, Op. 22.
Subtítulo: Violon & Piano.
Edición: Peters.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W69.5.
Autor: WIENIAWSKI, Henri.
Otros autores: POLLITZER, A.
Título: Souvenir de Moscou, Op. 6.
Subtítulo: Violon & Piano.
Edición: Litolff.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 263. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W69.6.
Autor: WILHELMJ, August.
Otros autores: WAGNER, Richard.
Título: Parsifal – Paraphrase.
Subtítulo: Violon & Piano.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 264. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W69.7.
Autor: WILHELMJ, August.
Otros autores: WAGNER, Richard.
Título: Siegfried – Paraphrase.
Subtítulo: Violon & Piano.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 264. Sello CPMM/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: W70.
Autor: WILLIAMS, Vaughan.
Título: Fantasia on Greensleaves for pianoforte.
Subtítulo: Adaptated from the Opera Sir John in Love.
Edición: Oxford University Press, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1418.

Signatura: W71.
Autor: WILLMERS, Rudolf.
Título: Fantasiestück für das Pianoforte, Op. 52.
Subtítulo: Die windsbraut,
Edición: Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1419.

Signatura: W72.
Autor: WILMS, J. W.
Título: Chants National, Op. 48.
Subtítulo: Pour le pianoforte.
Edición: Nolting, Amsterdam.
Estado de conservación/completo: bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1420.

Signatura: W73.
Autor: WILSON, G. D.
Título: Cascadilla (Etude de Salon, Op. 21).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 53.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 194, 1553.

Signatura: W74.
Autor: WILSON, G. D.
Título: Légèrété (Rondo Galop, Op. 77).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 82.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuatro cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 207, 1568.

Signatura: W75.
Autor: WILSON, G. D.
Título: Les clochettes du traineau (Morceau de Salon, Op. 11).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 65.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Dos cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 200, 1560. Compuesto por los movimientos: Introduction (Allegretto), Cantica (Moderato espressivo).

Signatura: W76.
Autor: WINTER, Peter von.
Título: Ouverture.
Subtítulo: Für Clavier aus der Operette Marie von Montalban.
Edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo
Papeles: Pf

Signatura: W77.
Autor: WOLF, Hugo.
Título: Auf ein altes Bild (N° 23).
Subtítulo: Von Eduard Mörike für eine Singftimme und Klavier.
Edición: Heckel, Mannheim.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: W78.
Autor: WOLF, Hugo.
Título: Gesang Weyla s (N° 46).
Subtítulo: Von Eduard Mörike für eine Singftimme und Klavier.
Edición: Heckel, Mannheim
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: W79.
Autor: WOLF, Hugo.
Otros autores: BOILEAU, Marie (traducción al inglés).
Título: Veborgenheit (von Eduard Mörike für eine Singftimme und Klavier).
Subtítulo: Secrecy.
Edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: W79.1.
Autor: WOLFF, Ed.
Otros autores: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Ouverture du Pardon de Ploërmel.
Subtítulo: Arrangee pour Piano á Quatre mains.
Edición: Brandus & Dufour, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf primo y secondo (a 4 manos).

Caja: Ed. W (D)

Signatura: W80.
Autor: WOLFART, Heinrich.
Otros autores: BELLINI, Vincenzo.
Título: Tres Juguetes musicales (Rondoletto sobre la Polaca de I Puritani de Bellini, N° 3).
Subtítulo: De muy fácil ejecución para Piano, dedicados á los jóvenes discípulos estudiosos, y compuestos expresamente para manos pequeñas (Introducción y Rondoletto).
Edición: Casimiro Martín, Madrid. Calcografía de Echevarría.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I89. Sello CPMM/EAD.

Signatura: W81.
Autor: WORSLEY, Clifton.
Título: Bells and Ringles.
Subtítulo: Fox-trot.
Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1425.

Signatura: W82.
Autor: WORSLEY, Clifton.
Título: Le Valse de la Rose.
Subtítulo: Valse troublante. A M. Agueda de Vigo Fabra. Avec theorie du Professeur Max Besançon.

Edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1424.

Signatura: W83.
Autor: WORSLEY, Clifton.
Título: The Skaters.
Subtítulo: 2º valse Boston.
Edición: Desconocida.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1423.

Signatura: W84.
Autor: WYMAN, Addison P.
Título: Fleur chérie!
Subtítulo: Morceau de Salon. Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 85.
Edición: 1888, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuatro cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 210, 1571.

Signatura: W85.
Autor: WYNTER, Guy.
Título: Old friends.
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz (6).

Signatura: W86.
Autor: WYNTER, Guy.
Título: Two songs.
Subtítulo: I. Music when soft voices die. II. Go lovely Rose!
Edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo: Bueno e incompleto.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Y

Caja: Ed. Y (A)

Signatura: Y1.
Autor: YANKE, R. L.
Título: Le Muguet. Suite de Valses.
Subtítulo: Le muguet. Tanda de Valses. Musique Moderne, Compositions pour Piano, N° 84.
Edición: 1889, Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 209, 15. Conformado por los siguientes movimientos: Introduction (Andante), Valse (1, 2 y Finale).

Signatura: Y1.1.
Autor: YSAYE, Eugéne.
Título: Poeme 5e, Amitié, Op. 26.
Subtítulo: Pour deux Violon principaux et Orchestre.
Edición: 1927, Ysaye, Bruselas.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/2 Vlms, Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Sello CPMME/EAD. Sello Antonio Piedra.

Signatura: Y2.
Autor: YUST, Ricardo & LEFTER, R.
Título: Añoranzas.
Subtítulo: Serenata. Transcripción para sexteto.
Edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vla, Vlc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1408. Sello JSTM.

Signatura: Y3.
Autor: YUST, Ricardo & GALLEGO, V.
Otros autores: MONTESINOS, E. (texto).
Título: Bombay.
Subtítulo: Fox-trot. Creación de Flor de Luz.
Edición: 1922, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1426.

Signatura: Y4.
Autor: YVAN, Maurice.

Otros autores: WILLEMETZ, André & CHARLES, Jacques (texto).
Título: La Java.
Edición: 1922, Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1427.

Signatura: Y5.
Autor: YVAN, Maurice.
Otros autores: WILLEMETZ, André & CHARLES, Jacques (texto).
Título: ¡Mi hombre!
Subtítulo: Repertorio Fernando Bayés. Célebre cuplet francés.
Edición: 1920, Francis Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: Y6.
Autor: YVAN, Maurice.
Otros autores: WILLEMETZ, André & CHARLES, Jacques (texto).
Título: Mon homme.
Subtítulo: Le succès de Mistinguett et Harry Pilcer.
Edición: 1920, Francis Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 582.

Signatura: Y7.
Autor: YVAN, Maurice.
Otros autores: WILLEMETZ, André & CHARLES, Jacques (texto).
Título: Ulysse.
Subtítulo: Grand succès dans la revue "On dit ça".
Edición: 1923, Francis Salabert, París.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Z

Caja: Ed. Z (A)

Signatura: Z1.
Autor: ZELTER, Carl Friedrich.
Título: Der Handschuh.
Subtítulo: Lied. Vor seinem löwengarten, das Kampfspiel.
Edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: Z2.
Autor: ZERNIT, Ed.
Otros autores: POROPAT, G. (reducción).
Título: Sotto il ponte di Rialto.
Subtítulo: Canzonetta popolare Veneziana. Reducción de este tema popular.
Edición: Schmild, Trieste.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Canto/Mandolina-Gui.
Observaciones: Canción popular editada por Zernit, de autor anónimo.

Signatura: Z2.1.
Autor: ZINGARELLI, Nicola Antonio.
Título: Andante sostenuto de la Ópera Romeo y Julieta.
Edición: Musikhandlung, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 555.

Signatura: Z2.2.
Autor: ZINGARELLI, Nicola Antonio.
Título: Cavatina de la Ópera Romeo y Julieta.
Subtítulo: Idolo del mio cor.
Edición: Consul, París.
Estado de conservación/completo: Regular y completo.
Papeles: Partitura Pf-Arp/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 554.

Signatura: Z3.
Autor: ZSCHIESCHE, August.
Título: Das eigne herz.
Subtítulo: Geditch von C. Grünig. Gewimet von C. F. Rungenhagen.

Edición: Klage, Berlín.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Voz.

Signatura: Z4.
Autor: ZULEHNER, Charles.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Die Geschöpfe des Prometheus.
Subtítulo: Ballet. Arrangé pour Piano Forte avec accompagnement de Violon.
Edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo: Bueno y completo.
Papeles: Partitura Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1412, 1840, 787.1. Sello CPMM/EAD.

Signatura: Z5.
Autor: ZURFLUH, Auguste.
Otros autores: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Grande Fantaisie pour piano sur La Flûte Enchantée.
Subtítulo: Célèbre Opéra-Comique de Mozart.
Edición: Bons Auteurs, París.
Estado de conservación/completo: Regular y no se sabe si completo.
Papeles: Pf, Vln, Vlc.

ABREVIATURAS

A: La
Arp: Arpa
Arm: Armónium
Bj: Bajo (de voz)
Bar: Barítono
Bat: Batería
Bb: Si bemol
Bmb: Bombo
Bd: Bombardino
C: Do
Ca: Contralto
Cb: Contrabajo (en ocasiones, Bjo –comprendiéndose también a la Tuba–)
Cj: Caja
Cl: Clarinete
Clv: Clavecín
Cornt: Cornetín
CPMM/EAD: Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga
Eb: Mi bemol
Fgt: Fagot
Fl: Flauta
Flis: Fliscorno
Fl picc: Flautín
JSTM: José Sancho Toro, Málaga
Ob: Oboe
Obli: Obligado
Órg: Órgano
Pan: Pandereta
Perc: Percusión
Pf: Piano
Plt: Platos
Ppal: Principal
Req: Requinto
Serp: Serpentón
Soli: solista
Sop: Soprano
Sax Alt: Saxofón Alto
SFM: Sociedad Filarmónica Málaga
Tmb: Tambor
Tn: Tenor
Ti: Tiple
Timp: Timbal
Tri: Triángulo
Tpa: Trompa
Tpta: Trompeta
Trbn: Trombón
Tu: Tuba
UME: Unión Musical Española
Vla: Viola
Vlc: Violonchelo
Vln: Violín

EQUIPO MATRIZ DEL ARCHIVO HISTÓRICO DEL CSMM

Cecilia Platero Navas

Teresa García Molero

Rubén Díez García

J. David Guillén Monje