

CATÁLOGO DEL FONDO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA
DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

Partituras

Última actualización: 1 de junio de 2021.

ANÓNIMO

Caja: ANONIMO

Signatura: Anónimo 1.
Título: Blanca Paloma.
Subtítulo: Canción mexicana.
Resto de portada: Dedicada a la bella y genial artista Esperanza Iris. Parte de piano y canto.
Año/época: Málaga, 2-2-1923.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Allegretto.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Un pentagrama dedicado a “mujeres” y otro para “hombres”.
Papeles: Guion con Pf/Canto.

Signatura: Anónimo 2a.
Título: La Solitaria.
Subtítulo: Gran tonadilla gitana a dúo con acompañamiento de forte-piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m/Sol m/Sol m/Sol m/Re m/Re m/Fa m/Sol m.
Movimientos: Allegro brillante (instrumental)/Gitano solo (O [<i>sic</i>] que fatal fortuna)/Gitana sola (O [<i>sic</i>] que ganas que tengo)/Andante (Parece que estoy viendo)/Despacio (Allí está mi fe gitana)/Allegro (Vuelve, vuelve graciosa)/Seguidillas (Cuando los gitanillos)/Sorongo (Si tú te vas a las Indias)/ Final Presto (Viva, viva quien vence).
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Gitano y gitana.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: En un libro encuadernado junto a más piezas vocales con acomp. de Pf.

Signatura: Anónimo 2b.
Título: El Congo.
Subtítulo: Canción con Acompañamiento de forte-piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Allegro (El Rey de los Congos).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Mi4.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2c.
Título: Ay, le llaman el Bejuquito.
Subtítulo: Canción con Acompañamiento de piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Allegretto (Este sonecito).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Fa5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2d.
Título: Dúo Nuevo De la Caña y las Boleras.
Subtítulo: con Acompañamiento de piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Faytigas [sic] me dan de muerte.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Voz 1ª (hasta el La5) -Voz 2ª (hasta el Fa5).
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2e.
Título: Ay, en este mundo ladrones diversos.
Subtítulo: Solo con Acompañamiento de forte-piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Ay, en este mundo.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Sol5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2f.
Título: Boleras Nuevas Del Zapateado.
Subtítulo: Para Cantar con Acompañamiento de Piano.

Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Del Templo de Cupido.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Fa5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2g.
Título: Ay, Lele.
Subtítulo: Canción con Acompañamiento de forte-piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Porque sabes que te quiero.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Fa5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2h.
Título: Canción El amor desgraciado.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do m.
Movimientos: Andante Largo (Piedad o dura suerte).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Sol5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2i.
Título: Canción de la Despedida.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Andante cantabile (Adiós mi dulce dueño).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el La5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2j.

Título: Canción Lo que mi pecho siente.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Lo que mi pecho siente.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Sol5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2k.
Título: Canción Anoche mi amado.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Sinfonía (Anoche mi amado).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Mi 5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2l.
Título: Canción Cómo corre este arroyuelo.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Cómo corre este arroyuelo.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Fa5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2m.
Título: Canción Por que [<i>sic</i>] me has hecho.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Por que [<i>sic</i>] me has hecho que crea.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Mi5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 2n.
Título: Canción Ay, ven mi prenda amada.
Subtítulo: con acompañamiento de Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Ay, ven mi prenda amada.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Sol5.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Se encuentra en el libro del Anónimo 2a, a continuación de la Tonadilla.

Signatura: Anónimo 3.
Título: Fandanguillo trianero.
Subtítulo: Baile.
Resto de portada: Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La M.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Escrito en un solo movimiento con cambios de tiempo y armadura.

Signatura: Anónimo 4.
Título: Misa comunitaria.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa#m/La M/Sol M/Fa M/Do M/Fa m/Fa m/Si b M/La m/La M/La M.
Movimientos: Oh Señor-Kyrie/Gloria a Dios-Gloria/Aleluya-Gradual/Ten Piedad Señor/Señor yo creo-Credo/Te ofrecemos, Señor-Ofertorio/Pater Eterno-Ofertorio/Sanctus/Oh Cordero-Agnus Dei/Como el ciervo-Canto de comunión/Acepta este Sacrificio-Canto Final.
Género: Vocal.
Voces: Una sola línea melódica que alterna partes de “solos” con “pueblo”.
Papeles: Voz (2).
Observaciones: En nº 11 está la rúbrica de Carlos Díaz, que podría ser el autor o copista. En algunos de los números se indica a lápiz nombres como Matil, Marga, Carmen o Aurora, que podrían ser las solistas vocales. No hay canto en nº 1 ni nº 10. Algunas tonalidades parecen ser más modales que tonales, ya que algunos tonos menores no tienen el séptimo grado alterado ascendientemente. Hay dos copias de la partitura, con indicaciones (1er grupo, 2º grupo, pueblo y solo) y alternancia de solos vocales con cantos de la multitud, al unísono. En muchos números no hay indicación de compás, pero sí marcas sobre las notas dando las partes fuertes.

Signatura: Anónimo 5a.
Título: Canciones Españolas.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Movimientos: Bolero del Déjame/El Polo del Contrabandista/Polo de Tapia/Canción La Mané/Bolero del Caramba/Canción de la Danza Duende/El Caramba-Canción Andaluza/Bolero majo/Soledad, Soledad-Polo de Tapia/Bolero de ¿?/La Bola-Canción Gitana/El Ole-Canción Gitana/Boleras por Dn. Ilarion Eslaba [*sic*]-Autor de la ópera El Solitario/El marangero/Rondeña de Iradier/Canción del Puente/La carcajada/ Le depart.

Género: Vocal-instrumental.

Voces: Una voz cuyo registro es diferente dependiendo de la pieza.

Papeles: Guión Pf/Voces.

Observaciones: Es una colección de piezas independientes, cada una con un registro y tonalidad diferente. No están realizadas por un mismo copista, ya que la grafía cambia de una pieza a otra. Hojas en blanco para separar las piezas españolas de las francesas, que le siguen.

Signatura: Anónimo 5b.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Le depart/L'Eclair - musique de Lalevy/Ballata Lucrecia Borgia dal Maestro Gaetano Donizetti/Le Jenon Pâtre/La Danse des esprits/Je l'ai revu/Il n'est plus temps/ Elle (musique da F. Masini)/La page inconstat (musique da F. Masini)/Je crois en toi - Gustave Lemoine.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz cuyo registro es diferente, dependiendo de la pieza.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Es una colección de piezas independientes, cada una con un registro y tonalidad diferente. No están realizadas por un mismo copista, ya que la grafía cambia de una pieza a otra. En algunas sólo se ha escrito la línea vocal y se ha dejado el espacio para incluir laparte de Pf. Tras unas hojas en blanco aparecen las piezas en francés e italiano. Se recoge en el mismo libro que el Anónimo 5a.

Signatura: Anónimo 5c.
Título: Romances
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Movimientos: Le jeune patre/La danse des sprits/Il n'est plus temps/La page inconstants/ Chant Elle/Les illusions perdues/La mantagnarde au Départ de Bériot/Sans amour/Adieu-Melodía de Schubert/ Le depart du Jeune Marin de Lafont/Thérèse la blonde-musique da Vicomte d'Adhémar/ Je ne te suivrai pas-musique de Vicomte d'Adhémar/Romance con acompañamiento de Harpa[sic] o piano en Ana Bolena, ópera de Donizetti/La Fonte Pariscance (Paroles françaises de Mr. Bélanger-Musique de F. Schubert)/ Barcarolle de F. Schubert (Paroles françaises de Mr. Bélanger)/Le Roi des Aulnes (Paroles françaises de Mr. Bélanger-Musique de F. Schubert)/La première du matin-Romance (Paroles de Mr. Née-musique de Mr. Boulanger)/La tempête et le naufrage (paroles et musique de Mme.Thayor)/Le domino noir (Musique de D. J. E. Auber-Aragonaise chantée par Mme. D. C.-Palores de Mr. Scribe)/Romanza/L'Addio (Duett von Donizetti)/Son Nom (Musique de L. Puget)/La croix d'ebène (Chansonnette-Musique de Mr. F. Labarre)/Ce n'est pas la perdre montemps (Romance-Le Chasseur el la Lartière-Musique de G. Lambert-Paroles de Béranger)/Son nom (Romance-Musique de Mlle. Loïsa Puget)/Adieu bords chéros de la Seine (Musique de Frederic Berat)/Viens (Barcarolle-Musique de T. Masini)/Les yeux (Calse)/Mère et soeur (Romance-Paroles de Mr. Duvert-Musique de Mr. Brugmère/Tout pour toi/Après le bal (Chansonnette-Musique de T. Masini)/Jeanne la coquete (Chansonnette A Mådame Gay Sainville-Paroles de Mr. G. Brice-musique de Mme. Laure Brice/La sérénade du Pâtre (Parolesde Mr. G. Lemoine-Musique de Mademoiselle Loïsa Puget de Madame Meus Les Huguenots) /Romance-Chantée par Mlle. Falcon/Di pescatore ignobile (Canzonetta-Lucrezia Borgia dal maestro G. Donizetti)/M'odi, ah! M'odi, ah!, io non t'imploro (Aria-Lucrezia Borgia dal maestro Donizetti)/Com'è bello; quale incanto (Romanza-Lucrezia Borgia del Maestro Donizetti)/ICrociato Cavaliere (Romanza Nell'opera Malek Adel del M. Costa)/Bonheur d'amour (Barcarolle-Musique de F. Schubert-Paroles françaises de Mr. B.)/Vision (Musique de F. Schubert-Paroles françaises de Mr. B.)/Amour et mystère (Musique de F. Schubert-Paroles de Mr. Bèlanger-Dédié a Mr. A. Nourrit)/Matinés Musicales (Didiées à S. M. la (R.) d'Angleterre, et à S. A. R. le P. Albert-Longue douleur-Musique del M. Donizetti-Paroles françaises de Mr. C. Deschamps)/Matinées musicales (La gondoliere-Dediées a S. M. la R. d' Angleterre, et S. Alt. R. le P. Albert-Musique del M. Donizetti-Paroles françaises de Mr. C. Deschamps)/ Matinées musicales (Les billets doux-Dediées a S. M. la R. d' Angleterre, et S. Alt. R. le P. Albert-Musique del M. Donizetti-Paroles françaises de Mr. C. Deschamps)/ Matinées musicales (La nouvelle Ourika-Dediées a S. M. la R. d' Angleterre, et S. Alt. R. le P.

Albert-Musique del M. Donizetti-Paroles françaises de Mr. C. Deschamps)/La bianca luna (Romanza par Curer).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz cuyo registro es diferente dependiendo de la pieza.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Es una colección de piezas independientes, cada una con un registro y tonalidad diferente. No están realizadas por un mismo copista, ya que la grafía cambia de una pieza a otra. Repiten piezas ya transcritas anteriormente. Se recogen en libro del Anónimo 5a.

Signatura: Anónimo 6.
Título: Amicus Meus.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Si m.
Género: Vocal.
Voces: 1as, 2as, T y B.
Papeles: 1as y bajos (4), 2as y tenores (3).

Signatura: Anónimo 7.
Año/época: 1900.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Varía según la pieza.
Movimientos: Danza alicantina/Duo de la viejecita/ Aria del Cabo Primero (Mtro. Caballero).
Género: Instrumental (piano solo) y Vocal-Instrumental.
Voces: Varía según la pieza.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Al final de la primera pieza pone "13 Junio 1900 MRV", en la segunda pone "16 Junio 1900 MRV", en la tercera "18 junio 1900" y en la cuarta "MRV. 14 octubre 1900".

Signatura: Anónimo 8.
Título: Bailes italianos s. XVI.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Hay 4 movimientos, pero no hay cambio de tonalidad ni de carácter.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1º, Vln 2º, Va, Vc, Ob, Fgt, Fl, Guion (con bastantes errores y notas tachadas).

Signatura: Anónimo 9.
Título: Barcarola Veneciana.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: ¿Incompleta? y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Allegro Moderato.
Género: Vocal.

Voces: Voz 1 ^a (hasta el Fa5) y Voz 2 ^a (hasta el Re5).
--

Papeles: 1 ^a voz (6) y 2 ^a voz (6).
--

Signatura: Anónimo 10.
Título: Estefanía Gavota.
Año/época: 1º octubre 98 (Oliveros).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Tiene el sello de “Adelaida Guijarro Jiménez – Melilla”.

Signatura: Anónimo 11.
Título: Tesoro mio.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do M.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Breve pieza con digitaciones señaladas. Parece ser que tenía un fin didáctico.

Signatura: Anónimo 12.
Título: Canciones españolas.
Resto de portada: Piano.
Año/época: 1º octubre 98 (Oliveros).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Cambia según la pieza.
Movimientos: La Cachucha/El Zorongo/Seguidillas Gitanas/Tirana de La Malagueña/El Sereni/La Matraca/El cautiverio de Fernando 7º, por D. Fernando Sor/Requiebros de un amante, con Acompañamiento de Piano Forte/Canción del Feo/Bolero/El Lelillo (Canción popular)/Seguidilla Manchega/Por Sor-El Zorongo Baile gitano que lo baila una mujer sola y también se canta/Tanda de Rigodones sacados de la ópera de Rossini, El Asedio de Corinto/Tirana del Tripili/ Mi deseo-Canción/Al amante ausente de Dn. Manuel Maria Rabé/El Amante en la Mesa por Dn. Josef Acuña/Himno patriótico (Los versos de Anniaza y la música de D. Fernando Sor)/Himno del Dos de Mayo/Canción patriótica del S. Fernando Sor/Bolero a tres voces de Sor/Seguidillas ô[sic] bolero serio/Contradanza Nueva de Cádiz/Contradanza francesa/Otra/Contradanza inglesa de Sor/Contradanza francesa/Otra de Cádiz/Variaciones del Cavallero[sic] aficionado D. Salvador Domingo Gallí/Otro Walzer del capitán Dn. Antº. Odena/Walzer de Dn. Salvador Gallí/Walzer de Dn. Antonio Odena/Otro de D. Antonio Odena/Walzer con Variac. De Dn. Joaquín de Murguía/Walzer del Conde/El Ole/El Fandango/Bolero de D. Joaquín de Murguía/Bolero de Dn. Joaquín Murguía/La Jota Aragonesa, bayle[sic] y canción popular según se a[sic] cantado en teatros de Madrid/La Rondeña.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Cambia según la pieza.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Es una recopilación de piezas. ¿Se referirá “Joaquín Murguía” al organista y maestro de capilla de la Catedral de Málaga de finales del XVIII?

Signatura: Anónimo 13.

Título: Aurora Azul.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable completo.
Movimientos: Lento.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Pf, voz solista, Voces (5).

Signatura: Anónimo 14.
Autor: Popular
Título: Yes! We have no bananas.
Subtítulo: One-sep ou fox-trot. O refrain norte-americano mais popular.
Manuscrito o edición: Sasseti ed. Lisboa, Portugal.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Uno.
Género: Instrumental (piano solo) y Vocal-Instrumental.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Sello de Emilio Escina Música, Málaga.

Signatura: Anónimo 15.
Título: Apothéose du mecanime et de L archet.
Subtítulo: A la mémoire de mon Premier Maitre Don Regino Martínez. Le theme de ce morceau est pris de l'Opera Don Juan Tenorio.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Movimientos: Uno.
Género: Instrumental (violín solo).
Papeles: Vln.

Signatura: Anónimo 16.
Título: Gli amori marinari.
Subtítulo: Duetto
Manuscrito o edición: Ed. desconcida
Estado de conservación/completo o no: Aceptable.
Género: Dúo piano-voz
Papeles: Guion
Observaciones: Antigua signnatura 219-220

Signatura: Anónimo 17.
Título: Fandango. Spanischer Nationaltanz.
Subtítulo: The Universal Library of Music. Nº 145.
Manuscrito o edición: Verlag der Musikalischen Universal Bibliothek, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 482.

Signatura: Anónimo 18.
Autor: Desconocido.
Título: La povera Madre.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo e incompleta.
Papeles: Vln 2 (3), Va, Vc, Cb, Fl, Fgt, Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 740. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: Anónimo 19.
Título: Los tres ases del toreo.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 794.

Signatura: Anónimo 19.
Título: Rondeñas. Canción Andaluza.
Subtítulo: Con acompañamiento de piano y guitarra.
Manuscrito o edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf/Gui.
Observaciones: Antiguas signaturas: 433.

Signatura: Anónimo 20.
Título: La Marseillaise
Manuscrito o edición: Ed. Aubert, Paris
Estado de conservación/completo o no: Malo
Género: Pf y voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 325.

Signatura: Anónimo 21.
Título: Jota aragonesa.
Manuscrito o edición: Musical Emporium.
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Género: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 670.

Signatura: Anónimo 22.
Título: Pecché? & Una curtese
Manuscrito o edición: Manuscrito. Málaga, 5/8/1959.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 611. Rúbrica de Fernando Melgá.

Signatura: Anónimo 23.
Título: Spanisches Lied.
Subtítulo: Nach Sevilla, wo dic hohen Prachtgebäude.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 608.

Signatura: Anónimo 24.
Título: The Bailiff's daughter of Islington.
Subtítulo: Old English Songs.
Manuscrito o edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 607.

Signatura: Anónimo 25.
Título: Il cordoglio.
Subtítulo: Romanza.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 609.

Signatura: Anónimo 26.
Título: ¡Qué bella es!
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1058.

A

Caja: A

Signatura: A-01.
Autor: A. de P.
Título: Llevad mis suspiros (canción).
Subtítulo: Poesía de S. C.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Género: Pf/Voz.

Signatura: A1.
Autor: ABT, Franz.
Título: Serenata a 4 voci senza accompagnamento.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Género: Vocal.
Voces: Tenor I, Tenor II, Basso I, Basso II.
Papeles: Guion de voces.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 1066, 784.37, 675.

Signatura: A1-01.
Autor: ACTON, John.
Título: Song of a Wood-Nymph. Weber´s Last Waltz.
Subtítulo: Arranged as a two part Song for Female voices.
Manuscrito o edición: Augener & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voces.
Observaciones: Antiguas signaturas: 566.

Signatura: A1a.
Autor: ADAM, A.
Título: Potpourri sur des thèmes favoris de L`Opéra: Le Postillon de Lonjumean.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en estado regular.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: A1b.
Autor: ADALID, M (del).
Título: Improvisación fantástica para piano, op. 17.
Subtítulo: A la memoria de F. Chopin.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en estado regular.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: A2.
Autor: AERTS, F.
Título: Fleurs Mélodiques de l`Opéra Les Puritains.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: Nº 99.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.

Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Andante / Allegro moderato.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Tres ejemplares de cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 213, 1574. Dedicado a Mademoiselle Henriette Rouard.

Signatura: A3.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Fantasías fáciles (Elixir de amor, op. 39, nº 4).
Subtítulo: para violín con acompañamiento de piano.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, ed. Madrid/Bilbao.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimiento (Andante y Larghetto).
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1399, 348 y 787-1.

Signatura: A4.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Fantasías fáciles (Elixir de amor, op. 39, nº 4) -Escrito en francés-.
Subtítulo: para violín con acompañamiento de piano-Escrito en francés-.
Manuscrito o edición: Chez Schonenberger, edt. París.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta (falta Vln) y en estado aceptable.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimiento (Andante y Larghetto).
Género: Música instrumental.
Papeles: GuionPf/Vln.
Observaciones: Papel de pergamino.

Signatura: A5.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Fantasías fáciles -Escrito en francés-. Sur la Somnambula, op. 39, nº 8.
Subtítulo: para violín con acompañamiento de piano. -Escrito en francés-.
Manuscrito o edición: Chez Schonenberger, edt. París.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta (falta Vln) y en estado aceptable.
Tonalidad: La menor.
Movimientos: Un solo movimiento (Allegro/Larghetto/Allegretto).
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Papel de pergamino. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de la casa de música donde se adquirió -desconocida-.

Signatura: A6.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Italienische Opernmelodien (Mélodies des Opéras italiennes). Pirate (Bellini).

Subtítulo: Sehr leichte Fantasien (Fantaisies très faciles).
Manuscrito o edición: Schott, edt. Mainz, Leipzig, Londres, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta (falta Pf) y en estado aceptable.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Un solo movimiento (Largo maestoso).
Género: Música instrumental (violín y piano).
Papeles: Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Consta de una sola hoja.

Signatura: A7.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Fantasías fáciles para violín (Sonámbula), op. 39, nº 6.
Subtítulo: con acompañamiento de piano.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Un solo movimiento (Allegro/Larghetto/Allegretto).
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 182, 787-1.

Signatura: A8.
Autor: ALARD, Jean-Delphin.
Título: Fantasías fáciles para violín (Norma), op. 39, nº 5.
Subtítulo: con acompañamiento de piano.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Movimientos: Un solo movimiento (Andante grave/Allegro risoluto/Allegro).
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 184, 787-1.

Signatura: A8a.
Autor: ALARD, D.
Título: Italienische Opernmelodien.
Subtítulo: G. Rossini, Der Barbier von Sevilla.
Manuscrito o edición: Schott.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1129.

Signatura: A8a1.
Autor: ALARD, D.

Título: Fantasías fáciles para violín con acompañamiento de piano.
Subtítulo: G. Rossini, Der Barbier von Sevilla, Op. 39.
Manuscrit22 65. o o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas firmas: 1128.

Signatura: A8a2.
Autor: ALARD, D.
Título: Huit Fantaisies faciles pou le Violon acct. de Piano.
Subtítulo: G. Rossini, Le Barbier, Op. 39.
Manuscrit22 65. o o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Papeles: Pf/Vln.

Signatura: A8a3.
Autor: ALARD, D.
Título: Huit Fantaisies faciles pou le Violon acct. de Piano.
Subtítulo: G. Rossini, La Gazza Ladra, nº 1, Op. 39.
Manuscrit22 65. o o edición: 1913, Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas firmas: 1115. Edition revne par Emil Kross.

Signatura: A9.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: ARTOK, L. (arreglista).
Título: Capricho catalán.
Subtítulo: Domesticum-Salon Orchester. Sammlung künstlerischer ensemblemusik, nº 146.
Año/época: 1925.
Manuscrito o edición: Schott's, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Bueno incompleto (falta Ob 2).
Movimientos: Uno.
Género: Instrumental.
Papeles: Harmonio, Vln 1 (2), Obl/Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1 y 2, Cornt 1 y 2, Trbn, Batería.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Sellos de Jacobo Escalanís y Gaspar Jiménez Carrillo, Ronda. Antiguas firmas: 9, 785.11.

Signatura: A9a.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).
Título: Suite Espagnole (nº 1. Granada –Serenata-).
Subtítulo: Respetuoso recuerdo a la Srta. Dª Gracia Fernández-Palacios de Recur.
Año/época: 1918.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: A9b.

Autor: ALBÉNIZ, Isaac.

Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).

Título: Suite Espagnole (nº 3. Sevilla –Sevillanas-).

Subtítulo: Respetuoso recuerdo a la Srta. D^a Gracia Fernández-Palacios de Recur.

Año/época: 1918.

Manuscrito o edición: Unión Musical Española.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo (uno de los ejemplares no).

Papeles: 2 ejemplares de Pf (uno de ellos incompleto).

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de L. Gracia, Zaragoza.

Signatura: A9b1.

Autor: ALBÉNIZ, Isaac.

Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).

Título: Suite Espagnole (nº 3. Sevilla –Sevillanas-).

Subtítulo: Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

Año/época: 1918.

Manuscrito o edición: Unión Musical Española.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9b2.

Autor: ALBÉNIZ, Isaac.

Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).

Título: Suite Espagnole (nº 3. Sevilla –Sevillanas-).

Subtítulo: Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Exma. Sra. Condesa de Morphy.

Año/época: 1918.

Manuscrito o edición: Unión Musical Española.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello UME, Madrid.

Signatura: A9c.

Autor: ALBÉNIZ, Isaac.

Otros autores: SALVAT, Juan (edición revisada y digitada).

Título: Célèbre Sérénade Espagnole (Serenata Española, op. 181).

Manuscrito o edición: Unión Musical Española.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 12, 786.21.

Signatura: A9d.

Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: ELENA, Pilar (transcripción).
Título: Recuerdos de Viaje. Nº 6, Rumores de la Caleta.
Subtítulo: Malagueña para piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Pf .
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9e.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Otros autores: SÉVÉRAC.
Título: Navarra.
Subtítulo: A Marguerite Long de Marliave.
Año/época: 1912.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9f.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Suite Espagnole (nº 3. Sevilla –Sevillanas-).
Subtítulo: Respetuoso y cariñoso recuerdo a la Excma. Sra. Condesa de Morphy.
Año/época: 1918.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9g.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Mallorca (Barcarolle), op. 202.
Subtítulo: A Miss Ellie lowenfeld.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Piazza, Málaga.

Signatura: A9h.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Iberia, 12 nouvelles “Impressions” en quatre cahiers. 1er. Cahier.
Subtítulo: A Madame Ernest Chausson. Evocation, El Puerto, Fête-Dieu a Séville.
Año/época: 1906.
Manuscrito o edición: Edition Mutuelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9i.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Iberia, 12 nouvelles “Impressions” en quatre cahiers. 2º Cahier.
Subtítulo: A Blanche Selva. Triana, Almería, Rondeña.
Año/época: 1907.
Manuscrito o edición: Edition Mutuelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9j.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Azulejos.
Subtítulo: à C. d' Avezac de Castéra. Euvre posthume terminée par E. Granados.
Año/época: 1911.
Manuscrito o edición: Edition Mutuelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello UME, Madrid.

Signatura: A9k.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Pavana Capricho, Op. 12.
Subtítulo: A Su A. R. la Serma. Señora Infanta D ^a Isabel de Borbón.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Pf (dos ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Zozaya, Madrid. Antiguas signaturas: 786.21, 1721.

Signatura: A9l.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Seis pequeños valsos, Op. 25.
Subtítulo: Respetuoso recuerdo a la Sta. Morphi.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A9m.
Autor: ALBÉNIZ, Isaac.
Título: Suite Espagnole. N ^o VII. Castilla (seguidillas).

Manuscrito o edición: Manuscrito
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A10.
Autor: ALGÜERA, Joaquín.
Título: Gloria à España.
Subtítulo: Pasodoble para piano.
Resto de portada: Málaga.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y no está en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Papeles: Pf.
Observaciones: Está borrosa por la parte baja del folio, por consecuencia de la humedad.

Signatura: A11.
Autor: ALMANZA, A.
Título: Así es mi tango.
Resto de portada: Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: A12.
Autor: ALONSO, Francisco.
Título: La calesera.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos (Opéra-Comique). Fantaisie sur motifs.
Año/época: 1929.
Manuscrito o edición: Edición. Garzón, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Género: Instrumental (Fantasía de Zarzuela).
Papeles: Pf cond, Vln 1, Vln 2, Va (Alto), Vc, Cb, Fl, Ob, Cls Bb, Fgt, Trmpts C, Sax Alt Eb, Sax Ten Bb, Tpa F, Trbn, Batería.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sellos de José Sancho Toro y Casa Erviti (S. Sebastián). Antigua signatura: 27.

Signatura: A12a1.
Autor: ALONSO, Francisco.
Título: Las Corsarias.
Subtítulo: Humorada cómico-lírica (Nº 2. El tabaquillo). Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
Año/época: 1929.

Manuscrito o edición: Edición, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Guion Pf y voz (nº 2)
Observaciones: Sello de José Griffó, Málaga. Sello de Piazza y Encina, Málaga. Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antiguas signaturas: 1.

Signatura: A12a2.
Autor: ALONSO, Francisco.
Título: Las Corsarias.
Subtítulo: Humorada cómico-lírica (Nº 3. Las trovadoras). Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
Año/época: 1929.
Manuscrito o edición: Edición, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Guion Pf y voz (nº 3).
Observaciones: Sello de José Griffó, Málaga. Sello de Piazza y Encina, Málaga. Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antiguas signaturas: 2.

Signatura: A12a3.
Autor: ALONSO, Francisco.
Título: Las Corsarias.
Subtítulo: Humorada cómico-lírica (Nº 4. Matchicha). Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf solo, nº 4.
Observaciones: Antiguas signaturas: 3.

Signatura: A12a4.
Autor: ALONSO, Francisco.
Título: Las Corsarias.
Subtítulo: Humorada cómico-lírica (Nº 5. Coro. Pasodoble de la bandera). Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
Año/época: 1929.
Manuscrito o edición: Edición, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Guion Pf y voz (nº 5).
Observaciones: Sello de José Griffó, Málaga. Sello de Piazza y Encina, Málaga. Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antiguas signaturas: 4.

Signatura: A12a5.
Autor: ALONSO, Francisco.
Título: Las Corsarias.
Subtítulo: Humorada cómico-lírica (Nº 6. Fox-Trot, Las dormilonas). Letra de Enrique Paradas y Joaquín Jiménez.
Año/época: 1929.

Manuscrito o edición: Edición, Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Guion Pf y voz (nº 6).
Observaciones: Sello de José Griffo, Málaga. Sello de Piazza y Encina, Málaga. Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antiguas signaturas: 5.

Signatura: A12a6.
Autor: ALONSO, Luis.
Título: Ronde des Béguines et Monnettes.
Subtítulo: Dans le style ancien. Se rendant á l'Office des ámes du Purgatoire. Extrait de la dernière Scène du 2 Acte de l'Opéra Don Juan y la estatua del Comendador (Don Juan Tenorio)
Manuscrito o edición: Edición, C. France, ed.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Real Conservatorio de María Cristina.

Signatura: A12a7.
Autor: ÁLVAREZ, A.
Título: Suspiros de España.
Subtítulo: Marcha popular. Al Excmo. Ayuntamiento de Cartagena.
Manuscrito o edición: Edición, Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: A12a8.
Autor: ÁLVAREZ, M.
Título: Los guapos.
Subtítulo: Pasacalle
Manuscrito o edición: Edición, Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: A13a.
Autor: ÁLVAREZ, Fermín María.
Título: La partida.
Subtítulo: Canción española.
Año/época: Málaga, 8 de abril 1907.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi m/Mi M/Mi m.
Movimientos: Allegretto/Allegro Moderato/ PrimoTempo/Allegro.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: La voz solista llega hasta un Mi5.

Papeles: Guion Pf/Canto.
Observaciones: En la última página, bajo la fecha 8 de abril 1907, aparece el nombre Luis López. Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: A13a1.
Autor: AMADEI, Amadeo.
Título: La Favola della Principessa
Subtítulo: Suite de Valse Nell'Operetta.
Año/época: ! de abril de 1913
Manuscrito o edición: Edición. Il Pianoforte, Periodico quindicinale di scelta musica d'autori classici e moderni, nº 7. Gustavo Gori, Torino.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello de Faustino Fuentes, Madrid. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: A13a2.
Autor: ANTONIETTI, Davide
Título: Marta.
Subtítulo: Il pianista moderno. 3ª Serie di Pezzi Eleganti per Pianoforte, composti sopra motivi d'Opere Teatrali di Celebri Maestri Da DAvide Antonietti.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 499.

Signatura: A13b.
Autor: ARDITI, L.
Otros autores: DESGRANGES, E. (arreglo de piano).
Título: El beso (Il bacio).
Subtítulo: Vals. Cantado por Mme. Piccolomini
Manuscrito o edición: Edición, Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re Mayor.
Movimientos: Introducción/Vals/Trio/Final.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga

Signatura: A13b1a.
Autor: ARDITI, L.
Otros autores: DESGRANGES, EM. (réduite pour piano seul).
Título: Il Bacio (Le baiser).
Subtítulo: Valse chatée par Mademoiselle Piccolomini.
Manuscrito o edición: Edición. Flaxland, París.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga

Signatura: A13b1a.
Autor: AROLAS, Eduardo.
Título: Guachito.
Subtítulo: Tango moderno para piano.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga

Signatura: A13b2.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: El Dominó Azul (Acto 3, nº 12. Dúo cantado por las Sras. Moreno y Santa María).
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Original de D. F. Camprodon. Puesta en música y dedicada a su noble protector y amigo el ilustrísimo Conde Julio Litta. Por J. Moré.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Guion Pf/Canto.
Observaciones: Antiguas signaturas: 7, 414. Sello Sociedad Filarmónica Málaga

Signatura: A13b3.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: Marina (nº 11. Tango, cantado por el Sr. Salas y coro).
Subtítulo: Zarzuela en 2 actos. Letra de D. F. Camprodon. Reducción de Justo Moré.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Guion Pf/Canto.
Observaciones: Antiguas signaturas: 11.

Signatura: A13c.
Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: La dama del Rey (nº 2. Canción, cantada por la Sta. D ^a Carolina Di Franco).
Subtítulo: Zarzuela en 1 acto. Letra de D. Francisco Navarro Villoslada. Reducción de Justo Moré.
Manuscrito o edición: Edición. José Catalina
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Guion Pf/Canto.
Observaciones: Antiguas signaturas: 10.

Signatura: A13d.

Autor: ARRIETA, Emilio.
Título: Guerra a muerte (Nº 2. Aria coreada, cantada por la Sta. Amalia Ramírez. Nº 6. Final, cantado por la Sta. Ramírez, el Sr. Salas y coro general)
Subtítulo: Zarzuela en 1 actos. Letra de D. Adelardo López de Ayala. Reducción de Justo Moré.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Dos guiones de Pf/Canto, uno por cada número.
Observaciones: Antiguas firmas: 8 y 9.

Signatura: A13e.
Autor: ARRIOLA, A.
Otros autores: VERDI, G.
Título: Fantasía
Subtítulo: sobre los mejores motivos de las VÍSPERAS SICILIANAS DEL MTRO. VERDI. A la Srta. D ^a Soledad Bengoechea.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: A13f.
Autor: ARRIOLA, A.
Título: Schottisch.
Subtítulo: Obras escogidas para piano. A la Señora D ^a Gregoria Ajuria
Manuscrito o edición: Edición, B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga.

Signatura: A13g.
Autor: ASCHER, Joseph.
Título: Danse Espagnole, op. 24.
Subtítulo: Fragment de Salon pour Piano
Manuscrito o edición: Edición. Mayence, Schott.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga.

Signatura: A14.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: TAVAN, Emile.
Título: Grande Fantaisie sur Le Domino Noir.
Subtítulo: Opéra-comique de D. F. E. Auber.
Resto de portada: Pour piano.
Manuscrito o edición: Deiss et Crépin, Ed & Margueritat Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.

Tonalidad: Re M.
Movimientos: Uno.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 49. Sellos: José Sancho Toro (Málaga), Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y otro del que sólo se ve “Madrid” (seguramente es una casa de Música).

Signatura: A15.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Part du diable. Overture.
Subtítulo: Ópera Cómica en 3 actos.
Resto de portada: Prec.: 10 rs.
Manuscrito o edición: Antonio Romero Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Tonalidad: Mib M.
Movimientos: Uno.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sellos: Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y Librería de Rafael Mena, Mártires, 10 (Málaga).

Signatura: A16.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: TAVAN, Emile.
Título: Fantaisie sur Fra Diavolo.
Subtítulo: Opéra-comique de D. F. E. Auber.
Manuscrito o edición: R. Deiss, Ed & Margueritat Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Tonalidad: La My.
Movimientos: Uno (con varios tempos).
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 48. Sello de José Sancho Toro (Málaga), del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y otro del que solo se puede ver “Madrid” (seguramente es una casa de música).

Signatura: A17.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La muta di portici.
Subtítulo: Sinfonía.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable presuntamente incompleto (falta Va?).
Movimientos: Allegro vivace.
Género: Música instrumental, Sinfonía.
Papeles: Pf, Vln I, Vln Ib, Vc, Cb (bajo), Fl, Cl sib.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: A18.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Ouverture de l'Opéra: La fiancée (Die Braut).
Subtítulo: arrangée pour le Piano Forte avec Violon (ad libitum).
Manuscrito o edición: N. Simrock, Bonn y Cologne.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y presuntamente incompleto (falta Vln?).
Movimientos: Allegro.
Género: Música instrumental, Obertura de ópera.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura 47.

Signatura: A19.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Ouverture de l'Opéra: La part du diable.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y presuntamente incompleto (falta Vc?).
Movimientos: Andante maestoso, Allegro.
Género: Música instrumental, Obertura de ópera.
Papeles: Vln I (2), Vln II (2), Va, Cb (bajo), Ob.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Con las iniciales "J. C." al final de los manuscritos.

Signatura: A20.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: SARAUDE, H. de (arreglo).
Título: Ouverture de l'Opéra: La part du diable.
Subtítulo: arrangée pour le piano avec accompan de violon ad libitum.
Manuscrito o edición: edición, no se ve claro.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Andante maestoso, Allegro.
Género: Música instrumental, Obertura de ópera.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, de la Sociedad Filarmónica Málaga y de Pablo Martín.

Signatura: A21.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: TAVAN, Emile. (arreglo).
Título: Fantaisie sur Le domino noir.
Subtítulo: Ópera cómica en tres actos.
Manuscrito o edición: Margueritat Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental, fantasía de ópera.
Papeles: Vln I, Vln 2, Va, Vc, Cb.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, José Sancho Toro (Málaga) y Faustino Fuentes (Madrid).

Signatura: A22.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: TAVAN, Emile. (arreglo).
Título: Fantaisie sur Fra Diavolo.
Subtítulo: Ópera cómica.
Manuscrito o edición: Margueritat Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental, fantasía de ópera.
Papeles: Vln I, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: A23.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Otros autores: HERMAN, A. D. (arreglo).
Título: Le premier jour de Bonheur.
Subtítulo: Ópera cómica.
Resto de portada: Fantaisie pour violon avec accompagnement de Piano.
Manuscrito o edición: Leon Escudier Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.
Género: Música instrumental, fantasía de ópera.
Papeles: Guión con Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura 46.

Signatura: A24.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Barcarola de tenor de la Opera la Muda de Portici de Auber.
Subtítulo: arreglada para Piano Forte.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa M.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf.

Signatura: A25.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fiorella.
Subtítulo: Ouverture a gran orchestre.
Año/época: 1909.
Manuscrito o edición: Schonenberger, editeur de musique, París.
Estado de conservación/completo o no: En condiciones no muy aceptables e incompleto.
Movimientos: Uno, Maestoso.
Género: Overture.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb (bajo), Ar, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt, Tpa Bb 1, Tpa Bb 2, Trmpts Bb, Trombs, Timb, Per.

Observaciones: Antiguas signaturas: R-229, N° 70, 38b. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Escrito a plumilla: "17 papeles de orquesta".

Signatura: A26.

Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.

Título: Les Chaperons blancs.

Subtítulo: Ouverture.

Manuscrito o edición: Edición (desconocida).

Estado de conservación/completo o no: Condiciones relativamente aceptables e incompleto.

Movimientos: Uno, Allegro assai.

Género: Overtura.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb (bajo), Fl, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas Eb 1 y 2, Tpas Eb 3 y 4, Trmpts Eb, Trombs, Timb, Per.

Observaciones: Antiguas signaturas: 2069, 261, 782.1. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: A27.

Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.

Título: Les diamans de la couronne.

Subtítulo: Ouverture.

Manuscrito o edición: Edición (desconocida).

Estado de conservación/completo o no: Condiciones relativamente aceptables e incompleto.

Movimientos: Uno, Andante con moto.

Género: Overtura.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb (bajo), Fl, Ob, Cl C, Fgt, Tpas C 1 y 2, Tpas C 3 y 4, Trmpts F, Tromb 3, Timb, Trián, Perc (Grosse caisse y cimbales).

Observaciones: Antiguas signaturas: 1025, 782.1. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: A28.

Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.

Título: Maçon.

Subtítulo: Ouverture.

Resto de portada: a Grand Orchestre.

Manuscrito o edición: Schonenberger, editeur de musique.

Estado de conservación/completo o no: Condiciones relativamente aceptables e incompleto.

Movimientos: Uno, Allegro maestoso.

Género: Overtura.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb (Bajo), Fl 1, Fl 2, Ob 1, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tpa G 1, Tpa G 2, Trmpt Bb 1, Trmpt Bb2, Tim.

Observaciones: Antiguas signaturas: R-13, 782.1. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: A29.

Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La part du diable.
Subtítulo: Ouverture.
Resto de portada: a Grand Orchestre
Manuscrito o edición: Edición desconocida.
Estado de conservación/completo o no: Condiciones relativamente aceptables e incompleto.
Movimientos: Uno, Andante maestoso.
Género: Overture.
Papeles: Guion (25 pp.), Fl, Pic, Ob, Cl Sib, Cornt Mib, Tpas Mib, Tpas Sib, Fgts, Trombs, Timb, Per, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: R-232. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: A29a.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Neice.
Subtítulo: le nouvel Eginard. Opéra en quatre Actes.
Manuscrito o edición: Edición, Simrock.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion pf/voces.
Observaciones: Antigua signatura: 16.

Signatura: A29b.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Das Concert Am Hor.
Subtítulo: Komische Oper in einem Akt. Aingerichtet von Heinrich Zeuner.
Manuscrito o edición: Edición, Fischer, Frankfurt.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion pf/voces.
Observaciones: Antigua signatura: 15.

Signatura: A29c.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fra Diavolo.
Subtítulo: Opéra en 3 actes. Paroles de M. Scribe. Musique de D. F. E. Auber avec Accomp. De Piano par V. Rifaut. N° 2: Duettino.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Papeles: Guion pf/voz (N° 2. Duettino: Mylord, Pamella).
Observaciones: Antigua signatura: 13.

Signatura: A29d.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Le Cheval de Bronze.
Subtítulo: Opéra féerie en 3 actes. Paroles de M. E. Scribe. Musique de D. F. E. Auber. Couplets (N° 8).

Manuscrito o edición: Mayence et Anvers, París. Chez les fils de B. Schott.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado y completo.
Papeles: Guion pf/voz (Nº 8. Couplets).
Observaciones: Antigua signatura: 18.

Signatura: A29e.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Mulette de Portici.
Subtítulo: Opéra en 5 actes. Paroles de M. Scribe et Germain Delavigne. Musique de D. F. E. Auber. Avec Accompagnement de Piano ou Harpe. Dúo (Nº 6).
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Guion pf/voz (Nº 6. Dúo).
Observaciones: Antigua signatura: 21.

Signatura: A29f.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Mulette de Portici.
Subtítulo: Opéra en 5 actes. Musique de D. F. E. Auber. Barcarola (Nº 6).
Manuscrito o edición: Mayence et Anvers, París. Chez les fils de B. Schott.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Guion pf/voces (Nº 6. Barcarola).
Observaciones: Antigua signatura: 22.

Signatura: A29g.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Barcarola (Il picciol legno ascendi)
Subtítulo: Del Segundo Acto de la ópera La Muda de Portici (La Mulette de Portici). Nº 29.
Manuscrito o edición: San Gerónimo nº 15, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Guion pf/voces (Barcarola).
Observaciones: Antigua signatura: 23. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: A29h.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: L'Ambassadrice (Nº 10 –Air chanté par M. Jenny Colon– y Nº 6 –Air chanté par M. Damora Au-Cinti).
Subtítulo: Opéra 3 actes, paroles M. E. Scribe y S. Georges.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Estado malo y completo.
Papeles: Guion pf/voces (Nº 10 y nº 6).
Observaciones: Antigua signatura: 25.

Signatura: A29i.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.

Título: Gustave ou Le Bal masqué (Gustav oder der Maskenball). Nº 6 bis.
Subtítulo: Opéra Historique en 5 actes, paroles M. E. Scribe.
Manuscrito o edición: Mayence et Anvers, París. Chez les fils de B. Schott.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Guion pf/voces (Nº 6 bis).
Observaciones: Antigua signatura: 27.

Signatura: A29j.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Table Thématique des Morceaux du Maçon (nº 8: Hier soll ich she´n / Elle va venir).
Subtítulo: Arrangés pour le Piano-Forte par D. F. E. Auber.
Manuscrito o edición: Hez A. Fischer, Frankfurt.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Guion pf/voces (Nº 8).
Observaciones: Antigua signatura: 26.

Signatura: A29k1.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Das Eherne Pferd (nº 43).
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung Beliebter opern für Anfänger bearbeitet.
Manuscrito o edición: Edición. Braunschweig. Spehr.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (Overture, nº 1 al 7).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k2.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Die Stumme von Portici (nº 10).
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung Beliebter opern für Anfänger bearbeitet.
Manuscrito o edición: Edición. Braunschweig. Spehr.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (desde el nº 1 al 6).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k3.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Fra Diavolo (nº 24).
Subtítulo: Bibliothek für Pianoforte-Spieler. Sammlung Beliebter opern für Anfänger bearbeitet.
Manuscrito o edición: Edición. Braunschweig. Spehr.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (Overture, nº 1 al 6).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k4.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Der Schnee (nº 22)
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem. Pianoforte.
Manuscrito o edición: Edición. Braunschweig. Spehr. Nº 2110.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (desde el nº 1 al 3).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k5.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Ausvahl beliebter Stücke aus der Oper: Gustav oder der Maskenball
Subtítulo: für das Pianoforte allein eingerichtet CONRAD BERENS.
Manuscrito o edición: Edición. Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (desde el nº 1 al 14).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k6.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: La Guarache. Le Bolerò, La Tarantelle.
Subtítulo: Trois Airs de Ballets lirés de l'opéra "La Muette de Portici" pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Edición. Mayance & Anvers, Schott. Nº 3134.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (Guarache, Air de Ballet Nº 1: Introduzione, Allegretto, Trio I, Trio II. Bolero., Air de Ballet Nº 2: Introduzione, Allegretto. La Tarantelle, Air de Ballet Nº 3: Introduzione, Allegretto, Trio I, Trio II, Trio III).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k7.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Potpourri
Subtítulo: für das Pianoforte aus der Oper: LESTOCQ.
Manuscrito o edición: Edición. Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k8.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: SInfonía
Subtítulo: de la Ópera Muta di Portici.
Manuscrito o edición: Edición. A. Romero (F. Echevarría), Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: A29k9.
Autor: AUBER, Daniel-François Esprit.
Título: Zanetta (Sinfonía).
Subtítulo: Opera cómica.
Manuscrito o edición: Edición. A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antiguas firmas: R.234.

B

Caja: B1

Signatura: B1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Cançó de Nadal.
Subtítulo: O Jesuset Dolç!
Resto de portada: Dels Lieder, de Bach.
Año/época: 20-12-1927.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Un solo movimiento, sin indicación de tempo ni carácter.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega a un Mi (4º espacio).
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Tiene una dedicatoria en la portada: "A la profesora de violín María Sánchez/sus alumnos/Margarit" (rubricado).

Signatura: B2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: BENETÓ, Francisco (arreglo).
Título: Aria.
Subtítulo: Para violín y piano
Resto de portada: Entrada de la Suite de orquesta en Re.
Manuscrito o edición: Mundial Música, Valencia.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto (faltan partes).
Tonalidad: Re My.
Movimientos: Adagio.
Género: Música instrumental.

Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 58, Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y de José Sancho Toro.

Signatura: B3.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Tocata.
Subtítulo: Órgano.
Año/época: apuntado a lápiz en la última página "Málaga 29-VIII-94" y firmado.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Movimientos: Adagio.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Vc/Org (4 pp.).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 53.

Signatura: B4.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Sonaten (3).
Subtítulo: Klavier und 2 Violinen oder Klavier, flöte u violine.
Resto de portada: Trios. Herausgegeben von Friedr. Hermann.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado de conservación e incompleto.
Movimientos: Sonate (Trio) inC dur für piano und 2 violinen. Sonate (Trio) inG dur für piano, flöte und violine, oder piano und 2 violinen. Sonate (Trio) inC moll für piano, flöte und violine, oder piano und 2 violinen.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion de las tres sonatas, Vln 2 de las tres sonatas.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga, sello de la Sociedad Filarmónica Málaga, del Real Conservatorio de María Cristina y sello de Juan López - Casa de música de Málaga. Antigua signatura: 55.

Signatura: B5.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Otros autores: KOCHANSKY, Paul y SILGTI (arr.).
Título: Andante.
Subtítulo: from the Sonata for Violín solo in A minor.
Manuscrito o edición: Carl Fischer, New York.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto (faltan partes).
Tonalidad: Do My.
Movimientos: Andante.
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 56. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B6.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Concert II.
Subtítulo: Phrasierte Ausgabe.
Manuscrito o edición: Peters.
Estado de conservación/completo o no: Regular estado de conservación y completa.
Género: Instrumental (violín solo).
Papeles: Vln.

Signatura: B6a.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Sopran-Air aus der Cantate Also hat Gott die Welt geliebt.
Subtítulo: Bearbeitet mit Begleitung des Pianoforte, Harmonium und Violine oder Violoncell.
Manuscrito o edición: Mainz, B. Schott's Söhne.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado de conservación y completa.
Papeles: Guion de Soprano, chelo y pf.
Observaciones: Antigua signatura: 783B.

Signatura: B6a1.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: 371 Vierstimmige Choralgesänge.
Subtítulo: N° 10.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Wiesbaden.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.6. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B6a2.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Italienisches Concert. Chromatische Fantasie.
Subtítulo: N° 207.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B6a3.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Konzert F moll.
Subtítulo: N° 3830 (Teichmüller).
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig, 1925.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 786.6. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: B6a4.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Italienisches Concert. Chromatische Fantasie.
Subtítulo: Klavierwerke. Herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzch.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Firmado Jorge Lindell.

Signatura: B6a5.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Bourrée de la 2ª Sonat
Subtítulo: Transcription par C. Saint-Saëns. N° 4 a Mr. Adam Laussel.
Manuscrito o edición: Edición, D. & F.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 786.21.

Signatura: B6a6.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Aria de la Suite en re para orquesta.
Subtítulo: Reducción para piano.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid, 1922.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello U. M. E.

Signatura: B6a7.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Das Wohltemperirte Klavier
Subtítulo: Klavierwerke. Herausgegeben von Czerny, Griepenkerl und Roitzch.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 786.21.

Signatura: B6a8.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Forty-Eight Preludes and Fugues.
Subtítulo: Book 1.
Manuscrito o edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 786.21, nº 71.

Signatura: B6a9.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: El clavecín bien temperado.
Subtítulo: Volumen 1.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 786.21.

Signatura: B6a10.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: El clave bien templado.
Subtítulo: Preludios y Fugas. II, nº 51.
Manuscrito o edición: Edición Ibérica, Ed. Boileau, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B6a11.
Autor: BACH, Johann Sebastian.
Título: Orgel-Kompositionen für Klavier übertragen von Franz Liszt
Subtítulo: Heft I (Sauer), nº 222.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Manuel Villar, Granada.

Signatura: B7.
Autor: BACHMANN, Georges & POUSSARD, Horace.
Título: Ecole de style.
Subtítulo: Pieces pittoresques pour Piano et violon.
Resto de portada: 1. Pensée d'Amour.
Manuscrito o edición: Henry Lemoine, éditeur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativamente bien conservado.
Movimientos: Moderato.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guión Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático. Antiguas signaturas: 75, 787.1, 902. Sello de Casa de Música "Lemoine". Dedicada Mr. Paul Lemaitre.

Signatura: B8.
Autor: BACHMANN, Georges & POUSSARD, Horace.
Título: Ecole de style.
Subtítulo: Pieces pittoresques pour Piano et violon.
Resto de portada: 2. Le Guet

Manuscrito o edición: Henry Lemoine, éditeur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativamente bien conservado.
Movimientos: Uno, Allegro moderato.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático. Antiguas signaturas: 76, 787.1, 90. Sello de Casa de Música “Lemoine”. El título de la obra está en la página siguiente de la portada, a lápiz.

Signatura: B9.
Autor: BACHMANN, Georges & POUSSARD, Horace.
Título: Ecole de style.
Subtítulo: Pieces pittoresques pour Piano et violon.
Resto de portada: 4. Chanson Valse.
Manuscrito o edición: Henry Lemoine, éditeur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativamente bien conservado.
Movimientos: Chanson. Valse.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático. Antiguas signaturas: 77, 787.1. Sello de Casa de Música “Lemoine”. Dedicada a Mr. Joseph Savigny.

Signatura: B10.
Autor: BACHMANN, Georges & POUSSARD, Horace.
Título: Ecole de style.
Subtítulo: Pieces pittoresques pour Piano et violon.
Resto de portada: 5. Serenade.
Manuscrito o edición: Henry Lemoine, éditeur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativamente bien conservado.
Movimientos: Serenade.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático. Antiguas signaturas: 78, 787.1. Sello de Casa de Música “Lemoine”. Dedicada Mr. Adolphe David.

Signatura: B11.
Autor: BACHMANN, Georges & POUSSARD, Horace.
Título: Ecole de style.
Subtítulo: Pieces pittoresques pour Piano et violon.
Resto de portada: 7. Meditation.
Manuscrito o edición: Henry Lemoine, éditeur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativamente bien conservado.
Movimientos: Uno, Adagio con moto.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 79, 787.1. Sello de Casa de Música “Lemoine”. El título de la obra está en la página siguiente de la portada, a lápiz.

Signatura: B12.
Autor: BACHMANN, Georges & POUSSARD, Horace.
Título: Ecole de style.
Subtítulo: Pieces pittoresques pour Piano et violon.
Resto de portada: 8. Chanson bachique.
Manuscrito o edición: Henry Lemoine, éditeur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativamente bien conservado.
Movimientos: Uno, Allegro.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático. Antiguas signaturas: 80, 787.1, 900. Sello de Casa de Música “Lemoine”. Dedicada a Mr. Houflack.

Signatura: B13.
Autor: BACHMANN, Georges.
Título: Menuet, extrait du 2e. Quatuor á cordes.
Subtítulo: Transcript pour Piano & Violon.
Resto de portada: A mon ami L. Planel.
Manuscrito o edición: Hiélard, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno, Allegretto.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 74, 898, 787.1. Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B14.
Autor: BALAGUER, Francisco.
Título: Veneciana.
Subtítulo: Transcrita para sexteto por el autor.
Resto de portada: Canción.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura: 62.

Signatura: B15.
Autor: BALAGUER, Francisco.
Título: Los naranjales.
Subtítulo: Preludio.

Resto de portada: para quinteto de cuerda y piano por el autor.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y de José Sancho Toro (Málaga). Antigua signatura: 63.

Signatura: B16.
Autor: BALAGUER, Francisco.
Título: Carmeleta.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Fantasía.
Papeles: Pf conductor.
Observaciones: Antigua signatura: 61. Sello de Alier, Madrid.

Signatura: B16a.
Autor: BALDUCCI, g.
Título: Bianca Turenga.
Subtítulo: Melodramma in tre Actti del Sig. Bidera.
Manuscrito o edición: Napoli presso G. Fabbricatore.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Dos. 1. Scena e cavatina. 2. Scena e duetto.
Papeles: Dos guiones, uno por cada número con voz y pf.
Observaciones: Antigua signatura: 28 y 29 (una por cada guion).

Signatura: B16b.
Autor: BALFE, M. W.
Título: Die vier Haimonskinder (3er. Acto).
Subtítulo: Komische Oper in 3 Acten nach dem französischen von J. Kupelwiser.
Manuscrito o edición: Wien, bei A. Diabelli und Comp. Graben, nº 1133.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Dos del 3er. Acto. 1. Entre-acto (Andantino), 2. (nº 13) Romance.
Papeles: Dos guiones, uno por cada número con voz y pf.
Observaciones: Antigua signatura: 30.

Signatura: B16c.
Autor: BALTAR, D. F. (arr.)
Título: La caña.
Subtítulo: Canción andaluza con acompañamiento de piano forte y guitarra (nº 5).
Manuscrito o edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: B17.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J. (arreglo), de la VEGA, R. (texto).
Título: El señor Luis “el tumbón”.
Subtítulo: Sainete lírico.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B18.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: El barberillo de Lavapiés.
Subtítulo: Selección.
Resto de portada: Sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y José Sancho Toro. Antigua signatura: 67.

Signatura: B19.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Pan y toros.
Subtítulo: Selección.
Resto de portada: Sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura: 66.

Signatura: B20.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Jugar con fuego.
Subtítulo: Selección.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.
Antigua signatura: 65.

Signatura: B20a.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: El marqués de Caravaca (nº 3).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos de Don Ventura de la Vega.
Manuscrito o edición: Calcog de Carrafa.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno, nº 3 (cantar ejecutado por la Señorita Aparicio).
Papeles: Guion de Piano y voz.
Observaciones: Sello de FAB. Antigua signatura: 38.

Signatura: B20b.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Los dos ciegos.
Subtítulo: Entremés lírico dramático arreglado a la Escena Española por D. Luis Olona.
Manuscrito o edición: Antonio Romero Editor, Calle de Preciados, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Nº 1. Preludio, nº 2. Romance, nº 3. Dúo, nº 4. Tango, nº 5. Final.
Papeles: 5 guiones por cada número para voces y piano.
Observaciones: Sello de L. E. Dotésio. Antiguas signaturas: 31, 32, 33, 34 y 35 (una por cada guion).

Signatura: B20c.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Robinson Crusoe (nº 3).
Subtítulo: Zarzuela bufa en 3 actos. Reducción por Fernández.
Manuscrito o edición: Antonio Romero, Calle Preciados, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Nº 3, Canción. Cantada por el Sr. Arderius, barítono.
Papeles: Guion Voz y Pf.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 37.

Signatura: B20d.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: El viaconde (nº 2).
Subtítulo: Zarzuela en un acto. Letra de D. F. Camprodon. Reducción por M. S. Allú.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Nº 2, Escena y canción cantada por la Srta. Ramírez.
Papeles: 2 ejemplares del Guion de voz y pf.
Observaciones: Sello de Joaquín Gaztambide y Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 36.

Signatura: B20e.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Mis dos mujeres (Nº 1. Introducción, Coro de aldeanos).
Subtítulo: Zarzuela en tres actos. Letra de D. Luis Olona. Reducción por M. S. Allú.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Introducción, Coro de aldeanos.
Papeles: Guion de voz y pf.
Observaciones: Sello de Joaquín Gaztambide. Antigua signatura: 43.

Signatura: B20f.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Mis dos mujeres (Nº 7. Introducción del acto 2º, Coro del juego de la Gallina ciega).
Subtítulo: Zarzuela en tres actos. Letra de D. Luis Olona. Reducción por M. S. Allú.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Introducción del acto 2º, Coro del juego de la Gallina ciega.
Papeles: Guion de voz y pf.
Observaciones: Sello de Joaquín Gaztambide. Antigua signatura: 44.

Signatura: B20g.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Diamantes de la corona (Nº 5. Final del 1er. Acto –Kirie–, Nº 9. Bolero. Cantado por las Señoras Clarice y Carolina Di Franco, Nº 15. Romance. Cantado por la Señorita Clarice Di Franco, Nº 16. Coro y marcha de la Coronación).
Subtítulo: Zarzuela en tres actos. Letra de D. F. Camprodon. Reducción de M. S. Allú.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Cuatro. Nº 5. Final del 1er. Acto, Nº 9. Bolero, Nº 15. Romance, Nº 16. Coro y marcha de la Coronación.
Papeles: 4 guiones de voz y pf, uno por cada movimiento.
Observaciones: Sello de Joaquín Gaztambide y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 39, 40, 41, 42.

Signatura: B20h.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: Sueños de oro (Nº 10. Romanza. Cantada por el Sr. Manini).
Subtítulo: Zarzuela fantástica en tres actos, original de D. Luis Mariano de Larra. Reducción por Isidoro Hernández.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Nº 10. Romanza.
Papeles: Guion de voz y pf.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga y de Valentín Haas, Málaga. Antigua signatura: 45.

Signatura: B20i.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo.
Título: ¡Tramoya! (Nº 5. Romanza. Cantada por la Srta. Cocco).
Subtítulo: Zarzuela en un acto de D. José Olona puesta en música y dedicada al Excmo. Señor D. Mariano Téllez Cirón, Duque de Osuna, Conde-Duque de Benavente, Duque del Infantado.
Año: 1850.
Manuscrito o edición: Catalina, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Nº 5. Romanza.
Papeles: Guion de voz y pf.
Observaciones: Antigua signatura: 46.

Signatura: B20j.
Autor: BARBIERI, Francisco Asenjo & GAZTAMBIDE, Joaquín.
Título: El Sargento Federico (Nº 12. Dúo. Cantado por las Stas. Latorre y Di-Franco).
Subtítulo: Zarzuela en 4 actos. Letra de D. L. Olona. Reducción de M. S. Allú.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín. Calle del Correo, 1, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Nº 12. Dúo.
Papeles: Guion de voz y pf.
Observaciones: Sello de Joaquín Gaztambide. Antigua signatura: 47.

Signatura: B21.
Autor: BARRERA, Tomás.
Título: El maño.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Fantasía.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl y Ob, Cl, Cornt, Tromb, Cj y Bmb.
Observaciones: Antigua signatura: 70. Sello de Alier, Madrid. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B22.
Autor: BARRIOS, Ángel.
Título: Guajiras.
Subtítulo: Al eminente maestro Fernández Arbós.
Manuscrito o edición: Astort y Miralles, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Uno.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Dedicado y firmado por el propio Ángel Barrios (Granada, septiembre de 1912). Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B22a
Autor: BARTOK, Bela.
Título: Divertimento para cuerda, Sz. 113.
Manuscrito o edición: Manuscrito
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Género: Orquesta de cuerda
Papeles: Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura I395. Dos copias de violín II.

Signatura: B23.
Autor: BAZZINI, Antonio.
Título: Concerto militare per Violino con Orchestra o Piano, op. 42.
Subtítulo: A S. M. Vittorio Emanuele II, Re d Italia.
Manuscrito o edición: Edición. Milán, Valentín de Haas. Rambla del Centro, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl/Octavino, Ob, Cls, Fgt, Tpa D 1 y 2, Tpa F 3 y 4, Trmpt D 1 y 2, Trmpt D 3, Trbn, Timb.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B23a.
Autor: BECUCCI, E.
Título: Musica Proibita, Op. 21.
Resto de portada: Melodia di S. Gastaldon. Scintille Musicali nº 7.
Manuscrito o edición: Venturini, Florencia-Roma.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 516.

Signatura: B24.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Quartetos.
Subtítulo: arreglados para Piano-Forte, Violín y Violoncello.
Resto de portada: Librería de Quincoces, Málaga.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Allegro/Allegretto vivace sempre scherzando/Adagio molto e mesto/Adagio ma non troppo/Presto. AllegroMolto Adagio/Allegretto/Finale presto. Andante con moto/Andante con moto quasi allegretto/Minuetto gracioso/Trio/Allegro molto.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Por la grafía empleada y la encuadernación parece una partitura muy antigua.

Signatura: B25.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Nachruf.
Resto de portada: Sello de “H. Roose y Ordóñez”.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi b M.
Movimientos: Langsam.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: La voz sólo llega hasta un Re5.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Repite la misma melodía con tres letras diferentes.

Signatura: B26.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: OCÓN, Eduardo.
Título: Andante de la Sonata XV de Beethoven
Subtítulo: arreglada para Quinteto por D. Eduardo Ocón.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (falta Vc) y relativamente aceptable.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Andante.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb.
Observaciones: Hay varias copias de Vln 1 y 2. En la parte superior izquierda de la portada del Vln 1 pone: “Sociedad de Sextetos” y en la superior derecha “Cabas” a lápiz. En otras particellas pone “Propiedad de J. Carrasco”.

Signatura: B27.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: OCON, Eduardo.
Título: Adagio de la Sonata Nº 3 de Beethoven.
Subtítulo: arreglada para quinteto.
Resto de portada: Para la Sociedad Filarmónica.
Año/época: Málaga, 1875.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Tonalidad: Mi M.
Movimientos: Adagio.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb y Guion.
Observaciones: Podemos afirmar que la partitura general es un manuscrito autógrafo del propio Ocón. Se corresponde con la Sonata nº 3, op. 2, en Do M de Beethoven.

Signatura: B28.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: OCÓN, Eduardo.
Título: Largo de la Sonata Nº 7 para quinteto, arreglado por E. Ocón.
Año/época: Málaga, junio de 1881.

Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Largo e mesto.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: En las particellas de Vc y Bajo aparece: “Málaga Junio de 1881”.

Signatura: B29.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: OCÓN, Eduardo.
Título: Sonata Patetica instrumentada para pequeña orquesta por E. Ocón 1881.
Subtítulo: Para la Sociedad Filarmónica.
Año/época: 1881.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Grave/--/Grave/Allegro con brio/Grave/Allegro molto.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Papeles: Fl, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas D, Cornts Bb, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: En las particellas aparece la fecha de “Octubre de 1881”.

Signatura: B30.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: KLAGE, C. (arreglo).
Título: Grand Quintetto, op. 4.
Subtítulo: Für das Pianoforte zu vier Händen gesetzt.
Resto de portada: und Seiner excellenz dem (...) W. von Redern, General (...).
Manuscrito o edición: El nombre del editor está tapado por una estampa.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Tonalidad: Mi b My.
Movimientos: Allegro con brio, Andante, Menuetto piu allegretto, Finale, Presto.
Género: Música instrumental (piano a cuatro manos).
Papeles: Guión con las dos voces de Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 88, 786.214. Sello de Vidal (Barcelona) y del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Estampa de Andrés Vidal y Roger, Málaga. Papel de pergamino.

Caja: B2

Signatura: B31.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: The men of Prometheus.
Subtítulo: a Grand Ballet for the pianoforte.
Resto de portada: Ópera XXIV.
Manuscrito o edición: Rymer & Son.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.

Movimientos: Acto I, Overture (Adagio/Allegro molto con brio), La tempesta (Allegro ma non troppo), Nº 1 (Poco adagio), Nº 2 (Adagio/Allegro con brio), Nº 3 (Allegro vivace), Acto II, Nº 4 (Maestoso), Nº 5 (Adagio/Andante qasi allegro), Nº 6 (Un poco adagio/Allegretto), Nº 7 (Grave), Nº 8, Nº 9 (Adagio), Nº 10.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1839. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Papel de pergamino.

Signatura: B32.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignaz (arreglo).
Título: Cadenz.
Subtítulo: zum ersten satz des Beethoven'schen Concerts in G dur, op. 58.
Manuscrito o edición: Verlag von Bartholf Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I35. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B33.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: MOSCHELES, Ignaz (arreglo).
Título: Cadenz.
Subtítulo: zum ersten satz des Beethoven'schen Concerts in C moll, op. 37.
Manuscrito o edición: Verlag von Bartholf Senff, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B34.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).
Título: Grande Simphonie (Sinfonía Nº 1).
Subtítulo: arrangée pour le Pianoforte avec flute, violon & Violoncelle ad libitum.
Resto de portada: Nº de la collection des simphonies de Beethoven.
Manuscrito o edición: Chez N. Simrock, Bonn & Cologne. Londres chez Chappell & Comp.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Movimientos: Adagio molto/Allegro con brio, Andante cantábile con moto, Menuetto, Finale/Adagio.
Género: Música instrumental, Sinfonía.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vc.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 112. Papel de pergamino.

Signatura: B35.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintette nº 2, pour deux violons, deux altos & Violocelle. De la Sinfonía Nº 1.
Manuscrito o edición: Chez N. Simrock, Bonn. París chez H. Simrock, professeur, marchand de musique et d'instruments, rue Mont Blanc, Nº 373.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado poco aceptable.
Movimientos: Adagio molto/Allegro con brio, Andante cantabile, Menuetto/Allegro molto e vivace, Finale/Adagio.
Género: Música instrumental, Sinfonía.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 1829 y 113. Papel de pergamino. El papel de Vc está roto.

Signatura: B36.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Deux Grandes sonates pour pianoforte avec Violoncelle ou Violon obligé.
Subtítulo: Sonata Nº 2 Sol min.
Resto de portada: Un grabado muy bonito decorando la portada, con el nombre de Beethoven.
Manuscrito o edición: Offenbach, M. J. André. Londres (el papel de Vc es de otra edición).
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Movimientos: Adagio sostenuto e espressivo, Allegro molto piu tosto presto, Allegro/Rondó.
Género: Música instrumental, Sonata.
Papeles: Vln, Pf, Vc (que pertenece a otra edición).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 90. Papel de pergamino el de Vc.

Signatura: B37.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trío Nº 1, op. 1 (Quintetto).
Manuscrito o edición: Edición (desconocida).
Estado de conservación/completo o no: Incompleta y en estado aceptable.
Movimientos: Allegro, Adagio, Scherzo/Allegro assai, Finale/Presto.
Género: Música instrumental.
Papeles: Va 1, Va 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura: 1122. Papel de pergamino. A lápiz escrito que son dos violas añadidas al Trio op. 1, Nº 1 para, así, formar quinteto.

Signatura: B38.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trío Nº 1, op. 1.
Subtítulo: Trois trios pour le pianoforte, Violon et Violoncelle.
Resto de portada: composes et dédiés à Son Altesse Monseigneur le Prince de Lichnowsky.

Manuscrito o edición: C. F. Peters. Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Movimientos: Allegro, Adagio, Scherzo/Allegro assai-, Finale/Presto.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln (2 copias ambas de diferentes ediciones), Pf (dos copias de diferentes ediciones: una de C. F. Peters y otra de Monzanni & Hill. Londres), Vc (copia de la edición Monzanni & Hill. Londres). El papel de violonchelo se conserva en peor estado que el resto.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 2240. Papel de pergamino el de violonchelo y los dos de piano.

Signatura: B39.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trío de la Sinfonía nº 12, op. 36.
Subtítulo: für pianoforte, Violone und Violoncell nach der zweiten Sinphonie.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (falta Pf) y en estado aceptable.
Movimientos: Adagio/Allegro con brio, Larghetto quasi andante, Finale/Allegro.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln del Adagio/Allegro con brio, Vc del Adagio/Allegro con brio, Vln del Allegro con brio sin Adagio (con firma del transcriptor J. Carrasco), Vc del Allegro con brio sin Adagio (con firma del transcriptor J. Carrasco), Vln del Larghetto, Vc del Larghetto, Vln del Allegro final (una de ellas con firma del transcriptor J. C. y en otra en lápiz señalada para que la tocara Antonio Pérez), Vc del Allegro final.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 2019, 2020, I25, 126.

Signatura: B40.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Septimino, op. 20 (Septuor).
Subtítulo: dedié al Emperatrice Maria Thereisa.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición, Stich und druck von Henry Litolff's Verlag in Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio/Allegro con brio, Adagio cantabile, Tempo di menuetto, Tema con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia, Presto.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln (3 manuscritos –a uno le falta la primera parte–), Vln (editada), Cl Sib (editada), Fgt (editada), Tpa Mib (editada), Alto -Va-(editada), Vc (editada), Bajo -Cb- (editada).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B41.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ruinas de Atenas.
Subtítulo: Marcha.
Año/época: Julio de 1869 y octubre de 1870.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable, no se sabe si completo.

Movimientos: Uno.
Género: Música instrumental y coral.
Papeles: Pf, Vln 1 A, Vln 1 B, Bajo, Tiples (4), Mezzosopranos (5), Tenores 1 (2), Tenores 2 (2), Bajos 1 (6), Bajos 2 (5).
Instrumentos: Vln, Bajo, Pf, Coro.
Observaciones: Sellos del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 158. Las fechas aparecen en los papeles de voces.

Signatura: B42.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Phantasie.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Coral.
Papeles: Tiples 1 (6), Tiples 2 (6), Contraltos (6), Tenores 1 (6), Tenores 2 (6), Bajos (6).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: B43.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonates pour Piano & Violon.
Subtítulo: ou Piano & Violoncelle.
Resto de portada: N° 1, Fa mayor.
Manuscrito o edición: Offenbach, Johann André. Londres. Restos de otra edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio/Allegro, Adagio, Rondó, Allegro Vivace.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf a modo de guion (con Vc), Vln (2 de diferentes ediciones, una en pergamino).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 89.

Caja: B3

Signatura: B44.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).
Título: Grand Septuor.
Subtítulo: arrangé pour le Pianoforte seul ou avec accompagnement d'une flûte, violon et violoncelle.
Manuscrito o edición: Bureau de Musique de C. F. Peters, Lepizig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio/Allegro con brio, Adagio cantabile, Tempo di menuetto, tema con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia, Presto.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf (2), Fl, Vln, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 1836.

Signatura: B45.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quintett. Book 1.
Subtítulo: for 2 violins, 2 tenors & Violoncello.
Manuscrito o edición: Clementi Banger Collard, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo
Movimientos: Adagio/Allegro con brio, Adagio cantabile, Tempo di minueto.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 1826.

Signatura: B46.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Quintett. Book 2.
Subtítulo: for 2 violins, 2 tenors & Violoncello.
Manuscrito o edición: Clementi Banger Collard, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Tema andante con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia, Presto.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 109.

Signatura: B47.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: SCHWENCKE, J. F.
Título: Quartetto.
Subtítulo: pour le pianoforte, violon, viola y Basse arrangé d'après un Septett de Beethoven pour violon, viola, violoncelle, clarinete, cor, basson & Contrabasse.
Resto de portada: dédié Aux Demoiselles Louise & Henriette Duncker.
Manuscrito o edición: J. A. Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio, Menuetto, Andante con variazioni, Scherzo, Andante con moto alla marcia.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vl, Va, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 109.

Signatura: B48.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Oeuvre posth, N° 1. Trio, n° 8.
Manuscrito o edición: Edición (desconocida).
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.

Movimientos: Allegro moderato, Scherzo, Rondó.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln (2).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B49.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Le desir.
Subtítulo: Walse favorite pour le pianoforte. N° 280.
Manuscrito o edición: Schott, ed.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo.
Movimientos: Moderato.
Papeles: Pf.
Observaciones: Tiene una firma a plumilla.

Signatura: B50.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concierto op. 37, Concierto op. 64, Concierto op. 61, Concierto op. 19, Fantasía op. 80
Resto de portada: No tiene portada.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto. Sin encuadernar y estado aceptable.
Movimientos: Allegro con brio, Largo, Rondó Allegro [Concierto op. 37]; Allegro, Adagio un poco mosso, Rondó Allegro ma non tanto [Concierto op. 64]; Allegro ma non tanto, Larghetto, Rondó Allegro [Concierto op. 61]; Allegro con brio, Adagio, Rondó Allegro molto [Concierto op. 19]; Adagio, Allegro, Allegro molto, Marcia Vivace, Allegro [Fantasía op. 80].
Género: Orquestal.
Papeles: Guión (sin completary aparecen voces de Vln 1, Vln 2, Va, Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Vc), Fl, Vln 1, VI 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 176 (guión), 177 (particellas).

Signatura: B51.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Gran concierto para piano, op. 37.
Subtítulo: composeé et dedié a Son Altesse royale monseigneur la prince Louis Ferdinand de Prusse.
Manuscrito o edición: En pergamino. Chez Breitkopf & Hartel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (faltan las partes de cuerdas).
Movimientos: Allegro con brio, Largo, Rondó.
Género: Concierto para piano y orquesta.
Papeles: Pf, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Fgt I, Fgt II, Clarino C I, Clarino C II, Tim.
Observaciones: Antigua signatura: I28. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. En la portada señala a las trompetas como "Trompettes" y en las particellas como "Clarinos". Escrito a plumilla en algunas partituras "Concierto en Do menor".

Signatura: B52.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concerto for the Piano Forte, op. 61.
Subtítulo: with Accompaniments for a full Orchestra.
Manuscrito o edición: En pergamino. Banger, Collard, Davis & Collard. Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (faltan Fl, Vlms, Tim).
Movimientos: Allegro ma non troppo, Larghetto, Rondó.
Género: Concierto para piano y orquesta.
Papeles: Pf, Va, Vc y Cb, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Fgt 1, Fgt 2, Tromba D 1, Tromba D 2.
Observaciones: Antigua signatura: I40. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. En la portada escrito a plumilla algunas anotaciones.

Signatura: B53.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Sonates pour le Pianoforte avec Violon obligé.
Subtítulo: Opus 30.
Resto de portada: Nº 1, La maj.
Manuscrito o edición: Offenbach, J. André. Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Movimientos: Tres. Allegro, Adagio molto espressivo, Allegretto con variationi.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln y Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I20. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B54.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Concerto per piano forte.
Subtítulo: by Clementi & Co. With additional Keys up to F & also arranged for the Piano Forte up to C. With accompaniments for a Full Orchestra.
Resto de portada: op. 64 (escrito a mano y también impreso).
Manuscrito o edición: Clementi & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Condiciones irregulares e Incompleto.
Movimientos: Allegro-Adagio un poco mosso-Rondó.
Género: Concierto para instrumento solista y orquesta.
Papeles: Pf, Va, Vc y Cb, Fl II, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Tpa 1 y 2, Fgt 1, Fgt 2, Trptas Eb 1 y 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: I41. Papel de pergamino.

Caja: B4

Signatura: B55.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Symphonie, n° 5 en tu minor fünfte Symphonie in C moll.
Subtítulo: Transcription et arrangement par Francis Salabert.
Resto de portada: 1er. Partie: Allegro con brio (en el primer cuaderno). 2e. Partie: Andante con moto (en el segundo cuaderno). 3e. et 4e. Parties: Allegro (en el tercer cuaderno).
Año/época: 1927.
Manuscrito o edición: F. Salabert, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: 5ª sinfonía de Beethoven en cuatro partes estructuradas en tres cuadernos.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf conductor (en los tres cuadernos), Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt, Tpas F, Trmpt/Cornt Bb 1, Trmpt/Cornt Bb 2, Trmpt C 1, Trmpt C 2, Trmb 1 y 2, Trmb 3, Tim (todas ellas en los tres cuadernos).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la casa de música Erviti. Antigua signatura: I42.

Signatura: B56.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates pour le pianoforte et violon
Subtítulo: composées el dediées a Su majesté Alexandre I, empereur de toutes les Russies.
Resto de portada: op. 30, N° 1.
Manuscrito o edición: Nouvelle edition. Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (sólo aparece 1ª Sonata).
Movimientos: Allegro-Adagio molto espressivo-Allegretto con variazioni (6).
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B57.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, op. 30, N° 1.
Manuscrito o edición: Schott, Bruselas y Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (Falta Vln solo).
Movimientos: Tres (Allegro-Adagio-Allegretto con variaciones).
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B58.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata for the pianoforte with an accompaniment for the violin.
Subtítulo: N° 50. Sonata II, from op. 30, N° 2.
Resto de portada: Beethoven P. F. Selection.
Manuscrito o edición: Monzani & Hill, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo
Movimientos: Allegro con brio-Adagio cantabile-Scherzo (Allegro)-Trio-Finale (Allegro).
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln y Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura: 121. Papel de pergamino. Con iconos con el nombre de Beethoven en la portada.

Signatura: B59.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata for the pianoforte with an accompaniment for the violin.
Subtítulo: N° 49. Sonata I, from op. 30, N° 1.
Resto de portada: Beethoven P. F. Selection (Iconos con el nombre de Beethoven, etc.).
Manuscrito o edición: Monzani & Hill, Londres (Papel de pergamino).
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro-Adagio molto espressivo-Allegretto con variazioni.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln y Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B60.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata en Sol, op. 31, N° 1 (Adagio)
Subtítulo: Transcription von Julius Sachs für Piano, Violine, Violoncell und Harmonium.
Resto de portada: Herrn Oberbürgermeister Dr. Mumm von Schwazenstein, verehrungsvoll zugeeignet.
Manuscrito o edición: Schott. Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion, Harmonium (Orgel), Vc, Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 122, 23, 785.74.

Signatura: B61.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates pour le Pianoforte et violon. op. 30, n° 3.
Subtítulo: composées et dédiées a su majesté Alexandre I, empereur de toutes les Russies.
Resto de portada: Sonata 3.
Manuscrito o edición: Nouvelle, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta la parte de Vln).
Movimientos: Allgero assai, Tempo di menuetto ma molto moderato e grazioso, Allegro vivace.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B62.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata for the pianoforte with an accompaniment for the violin.
Subtítulo: N° 51. Sonata I, from op. 30, n° 3.

Resto de portada: Beethoven P. F. Selection (Iconos con el nombre de Beethoven, etc.).
Manuscrito o edición: Monzani & Hill, Londres (Papel de pergamino).
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro assai-Tempo di Menuetto ma molto Moderato e Grazioso-Allegretto vivace.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln y Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B63.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates pour le pianoforte avec violon obligé. op. 30, nº 3.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro assai-Tempo di Menuetto ma molto Moderato e Grazioso-Allegretto vivace.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln y Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 127.

Signatura: B64.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sinfonía "Pastoral", op. 68. (Andante)
Año/época: Octubre del 74.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e Incompleto (se señala en la portada).
Movimientos: Andante molto moto.
Género: Sinfónico.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Cb, Fls, Obs, Cls Bb, Fgts, Tpas Bb (faltan Va y Vc).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 145.

Signatura: B65.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Allegretto scherzando, de la 8ª sinfonía, op. 93.
Año/época: 23 de marzo del 84, pero la transcripción, seguramente es anterior.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno. Allegretto scherzando.
Género: Sinfónico.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb, Fl 1 (se señala "23 de Marzo del 84" y "E. Fernández"), Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1 (se señala "Marzo del 84"), Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2 (cornos).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 154, 785.II, 836.

Signatura: B66.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concierto pour le piano forte, avec 2 violons, viole, violoncelle et basse, una flute, 2 oboes, 2 cors, 2 bassons.
Subtítulo: a Monsesieur Charles Nikl.
Resto de portada: op. 19.
Manuscrito o edición: En papel de pergamino. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto (falta Vln 1).
Movimientos: Allegro con brio, Adagio, Rondó.
Género: Concierto solista y orquesta.
Papeles: Vln 2, Vc y Cb, Va, Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa Bb 1, Tpa Bb 2, Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 107, 1847.

Signatura: B67.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Marcha fúnebre.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo, presuntamente.
Movimientos: Uno, Adagio.
Género: Orquestal.
Papeles: Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va, Vc y Cb (2), Fls, Obs, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpas 1 y 2, Tpa 3, Cornts, Tim.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B68.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata N° 9, op. 47.
Subtítulo: Kreutzer.
Resto de portada: Colección de obras maestras para violín y piano. 779.
Manuscrito o edición: Música moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable estado de conservación y completo.
Movimientos: Adagio sostenuto, Andante con variazioni, Finale (Presto).
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B69.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ouverture Prometeus, op. 43.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Adagio, Allegro molto con brio.
Género: Obertura orquestal.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Cb, Vc.

Observaciones: Antigua signatura: I29. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B70.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Die Geschöpfe des Prometheus.
Subtítulo: Ballet.
Resto de portada: arrangé pour Piano forte avec accompagnement de Violon par Charles Zulehner.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo. Papel de pergamino.
Movimientos: Ouverture: Adagio, Allegro molto con brio. Nº 1 Adagio, Nº 2 Adagio, Nº 3 Allegro vivace, Nº 4 Maestoso, Nº 5 Adagio, Nº 6 Un poco adagio, Nº 7 Grave, Nº 8 Allegro Marcia, Nº 9 Adagio, Nº 10 Allegretto Pastorale, Nº 11 Andante, Nº 12 Maestoso, Nº 12 ½ Adagio-Rondo Allegretto, Nº 13 Allegro, Nº 14 Andante, Nº 14 ½ Andante, Nº 15 Andantino, Nº 16 Allegretto Finale.
Género: Obertura.
Papeles: Pf, Vln. Una partitura manuscrita de Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: I30, 787.1, 1840. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Caja: B5

Signatura: B71.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour le Piano Forte.
Subtítulo: avec un Violon et violoncelle.
Resto de portada: Nº 2, op. 44.
Manuscrito o edición: Charles Zulehner, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (falta Vc).
Movimientos: Thema (andante) y 14 variaciones.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Vln y Pf, Vln, una partitura editada de Vln de otra edición.
Observaciones: Antiguas signaturas: I31, 762. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B72.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate (A maj. A dur) pour le pianoforte avec Violon obligé, op. 47.
Subtítulo: dédiée à Rud. Kreutzer.
Manuscrito o edición: Offenbach, J. André, Londres (restos de otra edición desconocida).
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio, Adagio sostenuto, Andante con variazioni, 4 variaciones y Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Vln y Pf, Vln, una partitura editada de Vln de otra edición.

Observaciones: Antigua signatura: I32. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B73.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Sonata for the Pianoforte with an accompaniment for the Violin obligato, op. 47.
Manuscrito o edición: Birchall, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta (falta Vln).
Movimientos: Adagio, Adagio sostenuto, Andante con variazioni, 4 variaciones y Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Vln/Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Papel de pergamino.

Signatura: B74.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).
Título: Troisième Grande Sinfonie Héroïque en Mib, op. 55.
Subtítulo: arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Resto de portada: Sinfonía N° 3.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Allegro con brio, Adagio assai (Marcia Funebre), Allegro Vivace (Scherzo), Allegro molto (Finale).
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: I34. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B75.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trois Quatuors pour deux violons alto, et violoncello.
Subtítulo: composés et dédiés à Son Excellence Monseigneur le Comte de Rasoumoffsky.
Resto de portada: Op. 59, N° 159.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Tres cuartetos.
Género: Cuarteto de cuerdas.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: I36. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Papel de pergamino.

Signatura: B76.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).

Título: Quatrième Grande Sinfonie en Sib, op. 60.
Subtítulo: arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Resto de portada: Beethoven Sinfonie N° 5, arrangée par Hummel.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Adagio, Allegro vivace, Adagio, Menuetto, Trio, Allegro ma non troppo.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln, Fl, Pf, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: I38. Sello del Conservatorio Profesional de Música yEscuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B77.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).
Título: Quatrième Grande Sinfonie en Sib, op. 60.
Subtítulo: arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Adagio, Allegro vivace, Adagio, Menuetto, Trio, Allegro ma non troppo.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln, Fl, Pf, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: I39. Sello del Conservatorio Profesional de Música yEscuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B78.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).
Título: Troisième Grande Sinfonie en Ut Mineur, op. 67.
Subtítulo: arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleta.
Movimientos: Allegro con brio, Andante con moto, Scherzo, Allegro.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf (2), Fl.
Observaciones: Antigua signatura: I43. Sello del Conservatorio Profesional de Música yEscuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B79.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: HUMMEL, Johann Nepomuk (arreglo).
Título: Sixième Grande Sinfonie Pastorale en Fa, op. 68.
Subtítulo: arrangée pour Piano-Forté avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence, Paris et Anvers.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleta.
Movimientos: Allegro ma non troppo, Andante molto moto, Allegro, Allegro, Allegretto.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Fl.

Observaciones: Antigua signatura: I44. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B80.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Concert for Piano, Violin and Cello, op. 56.
Manuscrito o edición: Kalmus, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Tonalidad: Do mayor.
Papeles: Guion, Vln 1 (6), Vln 2 (5), Va (3), Vc/Cb (5), Fl, Ob 1, Ob 2, Cl C 1, Cl C 2, Fgt 1, Fgt 2, Trmpt C 1, Trmpt C 2, Tpa C 1, Tpa C 2, Timb.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 84.

Signatura: B81.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Trío para clarinete o violín, violoncello y piano, op. 11.
Manuscrito o edición: Monzany & Hill Music Sellers. Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Cl Bb (2 de dos versiones distintas –una de ellas en pergamino–), Vln (2 de dos versiones distintas –una de ellas en pergamino–), Vc (versión pergamino).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B82.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, op. 12, nº 2.
Subtítulo: Nouvelle edition en Partition et Parties séparées (3 sonates pour piano et violon).
Manuscrito o edición: Mayence. Anvers et Bruxelles chez les fils de B. Schott. 102.
Estado de conservación/completo o no: Normal y completo.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B83.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, op. 12, nº 3.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte avec violon obligé.
Manuscrito o edición: Offenbach a/M, Johann André. London Ewer.
Estado de conservación/completo o no: Normal y completa.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B84.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Trio for the pianoforte, flute (or violin) and violoncello, op. 11, nº 14.
Subtítulo: Composed & Dedicated to Madame la Countesse de Thunn.

Manuscrito o edición: Monzany & Hill.
Estado de conservación/completo o no: relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vc, Fl/Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Caja: B6

Signatura: B85.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Deux Grandes Sonates pour le Clavecín ou PianoForte avec un Violon Obligé (ou Violoncelle).
Subtítulo: A la Majesté Frederic Guillaume II Roi de Prusse.
Manuscrito o edición: à Leipsic au Bureau de Musique de C F Peters.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Papel de pergamino.

Signatura: B86.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonata para violín y piano, op. 12, nº 2.
Subtítulo: Trois sonates pour le pianoforte avec violon obligé.
Manuscrito o edición: Offenbach. J. André, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B87.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonates piano & Violon. Sonata nº 3, op. 12 (nº 99) –Dédiées à A. Salieri.
Subtítulo: Edition Nationale Française. Panthéon des pianistes. Edition Revue et Doigtée par J. Armingaud.
Manuscrito o edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 1414, 787.1. Sello de Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: B88.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 3 Sonates for the piano forte & Violon. Sonata nº 1 y 2, op. 12.
Subtítulo: composed & dedicated to Sig. Salieri.
Manuscrito o edición: Clementi Banger Collard, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 99. Papel de pergamino.

Signatura: B89.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quartetto, op. 16.
Subtítulo: pour le Forte Piano, avec Violon, Alto et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln (2, de distintas ediciones), Va y Vc.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B90.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintetto, op. 16.
Subtítulo: pour le Forte Piano, avec oboe, clarinete, basson et coro u violon, alto et violoncelle. Composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Scharzenberg.
Manuscrito o edición: London printed & Sold by Preston at his whole sale warehouses.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Ob, Cl Bb, Fgt, Tpa Eb, Vln, Va, Vc, Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 1824.

Signatura: B91.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonate pour Piano et Coro u violon ou violoncelle, op. 17.
Manuscrito o edición: Schott, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Papeles: Vln, Vc, Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 103.

Signatura: B92.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Grand Quintetto, op. 4.
Subtítulo: for two violins, two tenors and violoncello.
Manuscrito o edición: Monzani & Hillmusic, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 1827.

Signatura: B92a.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Egmont, op. 84 (Overture, Romance, Air de Bravoure et Entr'actes).
Subtítulo: Partition pour Piano á 2 mains et Piano et Chant.
Manuscrito o edición: Litolf's Bibliothek.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Overture, Nº 1. Air, Nº 2. Entr'Acte I, Nº 3. Entr'Acte II, Nº 4. Romance, Nº 5. Entr'Acte III, Nº 6. Entr'Acte IV, Nº 7. Larghetto, Nº 8. Mélodrame, Nº 9. Symphonie Triomphale.
Papeles: Guion de Pf a dos manos.
Observaciones: Antiguas signaturas: 48, 221, 1396 (estante 5).

Signatura: B92b.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Le Christ au Mont des Oliviers.
Subtítulo: Oratorio. Accompagnament de Piano ou Orgue par Mr. Tadolini.
Manuscrito o edición: Launer, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Introduction, Nº 1. Air, Nº 2. Recitatif et Air, Recitatif et Duo, Nº 4. Recitatif et Choeur de Guerriers, Nº 3., Nº 6. Recitatif et Trio, Nº 7. Quintetto.
Papeles: Guion de Pf y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 50. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: B92c.
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonaten für Pianoforte solo. Herausgegeben von Louis Köhler und Louis Schmidt.
Subtítulo: Band II
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (faltan pp. 303-398).
Movimientos: Sonate, Op. 31, nº 1 / Sonate Op. 54 / Sonate Op. 57 / Sonate Op. 78 / Sonate Op. 79.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello Conservatorio Profesional Málaga

Signatura: B92c1
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour pianoforte
Subtítulo: Quant' e più bello (nº 1)
Manuscrito o edición: Offenbach
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c2
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour pianoforte
Subtítulo: Nel cor più non mi sento (nº 2)
Manuscrito o edición: Offenbach

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c3
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour pianoforte
Subtítulo: Tändehn und Scherzen (nº 3)
Manuscrito o edición: Offenbach
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c4
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour pianoforte
Subtítulo: Rule Britannia (nº 4)
Manuscrito o edición: Offenbach
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura : I94/ Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c5
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour pianoforte
Subtítulo: Une fièvre brûlante (nº 5)
Manuscrito o edición: Offenbach
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c6
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour pianoforte
Subtítulo: God save the King (nº 6)
Manuscrito o edición: Offenbach
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c7
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 32 Variations pour le pianoforte
Manuscrito o edición: Offenbach.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I95/ Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c8
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations faciles pour le pianoforte (G dur)
Manuscrito o edición: Offenbach
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c9
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Thema with Variations for the pianoforte
Subtítulo: (nº 3)
Manuscrito o edición: Clementi, Banger, Collard, David and Collard, Londres
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I56/ Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B92c10
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: No tiene.
Subtítulo: Symphony 6, op. 68 in F (Pastorale), Symphony 7, op. 92 in A, Symphony 8, op 93 in F, Symphony 9, op. 125 in D minor (Choral)
Manuscrito o edición: Auganer´s edition
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I98. Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático Málaga

Signatura: B92c11
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: No tiene.
Subtítulo: nº 1 Prometheus, nº 2 Coriolan, nº 3 Leonore nº 1, nº 4 Leonore nº 2, nº 5 Leonore nº 3, nº 6 Fidelio, nº 7 Egmont, nº 8 Die Ruinen von Athen, nº 9 Grosse Ouverture zur Namensfeier, nº 10 König Stephan, nº 11 Fest-Ouverture
Manuscrito o edición: Henry Litolff
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga

Signatura: B92c12
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio aus der Neunten Symphonie, Op. 125. Marcia alla turca aus Ruinen von Athen. Menuett aus dem Septett, Op. 20. Andante aus dem Füntheu Symphonie.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 209. Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático Málaga

Signatura: B92c13
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Sonatine, Sol maj, Op. 79.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga

Signatura: B92c14
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: 6 Sonatinas
Subtítulo: Edición Ibérica, nº 48.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga

Signatura: B92c15
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Seis valsos.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga

Signatura: B92c16
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: The Favourite Air nel cor piu non mi sento with variation for the piano forte
Subtítulo: nº 32.
Manuscrito o edición: Monzani & Hill, Londres
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga

Signatura: B92c17
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: X Variations pour le Clavecin ou Pianoforte sur le duo la Stefsa, la Stefsifsima del Opera Falstaff , nº 8.
Subtítulo: dediées a Mademoiselle la Comtefse Babette de Keglevies.
Manuscrito o edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 189.

Signatura: B92c18
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: RÖHLER; Louis (herausgegeben).
Título: Leichte Klaviercompositionen
Subtítulo: Neue Ausgabe.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Números: Rondo, op. 51, nº 1. Bagatellen, op 33. Sechs leichte Variationen. Sechs Variationen über ein Thema von Paisiello. Sonate, op. 49, nº 1. Sonate, op. 49, nº 2. Sonate, op. 79.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 206.

Signatura: B92c19
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Introduction & Fifteen variations and Finale a la Fuga, Op. 35.
Subtítulo: For the Pianoforte.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B92c20
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Pollacca
Subtítulo: from The Ballet Le Nozze Disturbate.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B92c21
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ansfir.
Subtítulo: with Characteristic Variations for the Piano Forte

Manuscrito o edición: Chapel, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: f.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B92c22
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Variations pour le Clavecin sur le Theme Bey Manner welche Liebe fúhten del'OPera Die Zauberflote de MOZART.
Subtítulo: dediées a Son Excellence Mousieur la Comte de Browne.
Manuscrito o edición: 1802, T. Mollo, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 183.

Signatura: B92c23
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Adagio avec Variations, op. 34.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 122.

Signatura: B92c24
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Andante favori (Fa maj), nº 35.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 182.

Signatura: B92c25
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Bagatelles, Op. 33.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 121.

Signatura: B92c26
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Fantaisie, Op. 77.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 157.

Signatura: B92c27
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Deux Rondeaux favoris, nº 1.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 136.

Signatura: B92c28
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Deux Rondeaux favoris, nº 2.
Subtítulo: pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Offenbach, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 136.

Signatura: B92c29
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Ouverture. Im Klavierauszuge aus der Ope Fidelio.
Manuscrito o edición: Liefhke, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 153.

Signatura: B92c30
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Fidelio, nº 29. Bibliothek für Pianoforte-Spieler.
Subtítulo: Sammlung Beliebter Opern für Anfänger bearbeitet.
Manuscrito o edición: Spehr.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.
Antigua signatura: 153.

Signatura: B92c31

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Otros autores: RUBINSTEIN, A (transcripción).

Título: Marcha de las Ruinas de Atenas.

Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf (2 ejemplares).

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.
Antigua signatura: 214.

Signatura: B92c32

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: A favourite Rondo in G

Subtítulo: for the Pianoforte. Dedicated to the Countess Henrietta of Lichnonski.

Manuscrito o edición: Hamilton, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B92c33

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: A Favourite Rondó for the Piano Forte

Manuscrito o edición: Offenb, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.
Antigua signatura: 135.

Signatura: B92c34

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: A Favourite Rondó for the Piano Forte, nº 3.

Manuscrito o edición: Monzani, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B92c35

Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.

Título: Rondó, Op. 51, nº 1.

Manuscrito o edición: Litolff.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B92c36
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Otros autores: PAUER, E.
Título: Sinfonía nº 2, op. 36.
Manuscrito o edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Sello de José Griffo, Málaga. Antigua signatura: 124.

Signatura: B92c37
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Andante de la Sinfonía en do menor, Op. 67.
Manuscrito o edición: Edición, Carrafa.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Sello de la Sociedad Filarmónica, Málaga. Sello de Andrés Vidal y Roger, Málaga. Antigua signatura: 149, nº 1310, estante 5.

Signatura: B92c38
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Andante con Moto de la 5ª Sinfonía (fragmento del 2º tiempo).
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Sello de José Griffo, Málaga. Antigua signatura: 210.

Signatura: B92c39
Autor: BEETHOVEN, Ludwig van.
Título: Allegretto de la 7ª Sinfonía (fragmento).
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático de Málaga. Sello de José Griffo, Málaga. Antigua signatura: 212.

Signatura: B92d.
Autor: BECUCCI, E.
Otros autores: GRAZIANI-WALTER, Carlo.
Título: Povero Fior!, Op. 82.

Subtítulo: Romanza del M. Carlo Graziani-Walter. Trascrizione in forma di Notturmo di E. Becucci.
Manuscrito o edición: G. Venturini, Florencia.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 561. Tiene una dedicatoria en italiano a plumilla firmada en mayo de 1908.

Signatura: B92d1
Autor: BEHR, Franz
Título: Csárdas-Album
Subtítulo: Ungarisches National-Album fur pianoforte solo
Manuscrito o edición: Peters
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 367/ Sello Conservatorio Profesional Música-Escuela Arte Dramático. Málaga

Signatura: B93.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Romanza Sorgi o Padre con accompagnamento di Piano Forte Nee Opera Bianca e Fernando del Mtro. Bellini.
Resto de portada: Se hallará en el almacén de Música de Carrafa Calle del Príncipe nº 15, Ma.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado, aunque el papel tiene algunas manchas provocadas por la humedad.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Andante flexibile.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Dos Voces (Bianca y Fernando).
Papeles: Guion Pf/Voces, Vc/Cb.
Observaciones: En Vc y Bajo aparece: "Málaga Junio de 1881".

Signatura: B94.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Coro y cuarteto de la Ópera Los Puritanos.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable e incompleto (falta Va).
Movimientos: Allegro sostenuto e marziale y Largo.
Género: Números de ópera.
Papeles: Valton del cuarteto, Giorigia del cuarteto, Arturo del cuarteto, Tiple 1º del cuarteto (6), Tiple 2º del cuarteto (8), Tenor 1º del cuarteto (4), Tenor 2º del cuarteto (4), Bajo del cuarteto (4), Vln 1 del coro y cuarteto (2), Vln 2 del coro y cuarteto (2), Cb/Vc del coro y cuarteto, Cb del coro y cuarteto, una hoja aparte de una voz del cuarteto (más moderna).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 188

Signatura: B95.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: OELSCHLEGEL, Alfred (arrang.).
Título: Die Nachtwandlerin (La sonambule).
Subtítulo: Ouverture.
Manuscrito o edición: Aug. Cranz G. m. b. H., Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento (Allegro).
Género: Música instrumental, número de ópera.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B95.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: GÖRGEL, W. (arrang.).
Título: Norma.
Subtítulo: Ouverture.
Año/época: 1928.
Manuscrito o edición: D. Rahter, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento (Allegro maestoso e deciso).
Género: Música instrumental, número de ópera.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln obligato, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 185.

¿??? B96??

Signatura: B97.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: ARNOLD, F. W. (arreglista-compositor).
Título: Rondeau für Pianoforte und violin (oder flöte).
Subtítulo: über Motive aus Norma von Bellini.
Resto de portada: componirt und Herrn A. Steinberger, Oberbürgermeister der Stadt Koeln Ritter des rothen Adler-Ordens, etc.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln/Fl.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Papel de pergamino. Antigua signatura: 187.

Signatura: B98.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: WOLFART, Heinrich.
Título: Rondoleto.
Subtítulo: sobre la ópera de Bellini "Los puritanos".

Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y presuntamente incompleto.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Fl, Cl Bb, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B99.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Otros autores: TAVAN, Emile.
Título: La somnambule.
Subtítulo: Grande fantaisie de la opéra de Bellini.
Manuscrito o edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Sello de José Sancho Toro de Málaga y Faustino Fuentes de Madrid. Antigua signatura: 181.

Signatura: B100.
Autor: BELLINI, Vincenzo.
Título: Unter de Palmen. Recuerdo de Kissingen.
Subtítulo: Serenade.
Año/época: En el guion, se indica el 4 de diciembre de 1872 y la ciudad de Stuttgart.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: El guion se conserva de forma aceptable, pero las particellas no. Incompleto, faltan las voces de Vc y Órgano.
Movimientos: Uno.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Cb (basso), Fl, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Tpa F 1, Tpa F 2 (cornos).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 190.

Signatura: B101.
Autor: BENLLOCH, Julián.
Otros autores: AULÍ, Juan.
Título: Arco Iris.
Subtítulo: Couplet de los platillos.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Couplet.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trmb, Cj y Bm.
Observaciones: Antigua signatura: 52. Sello de Alier, Madrid. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B102.

Autor: BENLLOCH, Julián.
Otros autores: AULÍ, Juan.
Título: Arco Iris.
Subtítulo: Fado.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Fado.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Trmpt, Trbn, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 51. Sello de Alier, Madrid. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B103.
Autor: BERBER, M.
Título: Divertissement, op. 10.
Subtítulo: pour le Pianoforte avec accompagnement de deux Violons Alto & Basse ad lib.
Resto de portada: composé et dédié à Son excellence Mademoiselle la Comtesse Sophie de Tolstoy.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleta (faltan Vln 1 y Bajo).
Movimientos: Allegro y Allegretto alla Pollaca.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 2, Va (alto).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 197.

Signatura: B104.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Concerto pour la flute, nº 8.
Subtítulo: Partie principale.
Manuscrito o edición: Janet et Colltelle, ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Spiritoso, Adagio mosso, Polonaise.
Género: Música instrumental.
Papeles: Fl.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y del Almacén de Música Inglés y Alemán de Cádiz. Papel de pergamino. Antigua signatura: 193.

Signatura: B105.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Concerto pour la flute, nº 3.
Subtítulo: Partie principale.
Manuscrito o edición: Janet et Colltelle, ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Moderato, Larghetto, Rondo poco spiritoso.
Género: Música instrumental.

Papeles: Fl.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y del Almacén de Música Inglés y Alemán de Cádiz. Papel de pergamino. Antigua signatura: 192.

Signatura: B106.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Gran Duetto Brillante per due Flauti.
Resto de portada: Dedicato al suo Amico Camus.
Manuscrito o edición: Clafse Fas.º della Bibl. ^a di Musi ^a . Milano. Litografia di Gio Ricordi. Aparece numeración 33/1173.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Duetto (Allegro nobile), Romanza (Andante con grazia), Rondó (Allegro poco assai).
Género: Música de cámara.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 555, 195, 785.72 y 78.5 (anotados a lápiz).

Signatura: B107.
Autor: BERBIGUIER, Benoît Tranquille.
Título: Sei Piccoli duetti facili.
Subtítulo: per dui flauti ad uso dé principianti.
Manuscrito o edición: En papel de pergamino. Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: 6 duetos.
Género: Duetto de flautas. Música de Cámara.
Papeles: Fl 1/Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: I94. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B108.
Autor: BERENS, Hermann.
Título: Trío, opus 95, N° 1.
Subtítulo: Für Piano forte, violine, Violoncell. Leicht und instruktiv.
Resto de portada: revidiert von Hans Sitt.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro vivace, Ballade (andante sostenuto), Finale (Allegro con brio).
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf a modo de guion, Vln, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Sociedad Filarmónica y del Real Conservatorio María Cristina. Antiguas signaturas: 196, 1308.

Signatura: B109.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste (de).

Título: Cinquième Air Varié, op. 7.
Subtítulo: pour le Violon avec accompagnement de Piano.
Resto de portada: 2º edition.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio, Tema y variaciones.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf a modo de guion, Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 198, 909.

Signatura: B110.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste (de).
Título: 9me.º Concerto La min, op. 104.
Subtítulo: Avec accompagnement de Piano ou d'Orchestre.
Concertos pour Violon par Ch. de Beriot, revus et doigtés par A. Pollitzer.
Resto de portada: A son Altesse la Princesse Tatiana Youssoupom.
Manuscrito o edición: Schott & Cº, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro maestoso, Adagio, Rondó.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf a modo de guion, Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 202.

Signatura: B111.
Autor: BÉRIOT, Charles-Auguste (de).
Otros autores: CATHERINE, G. (digitaciones y reducción).
Título: 1er. Concerto, op. 26.
Subtítulo: Premiers solos extraits de Concertos Classiques pour Violon et Piano.
Resto de portada: Le partie de Violon revue et doigtée d'après les textes originaux. L'accompagnement de Piano réduit d'après l'orchestre original.
Manuscrito o edición: Leduc, A. París.
Año/época: 1935.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música de Cámara.
Movimientos: Allegro moderato.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1421, 880, 199. Sello de José Sancho Toro (Málaga) y del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: B112
Autor: BERIOT, Charles-Auguste (de).
Título: 8me. Air Varié.
Resto de portada: Opus 42. Escrito a plumilla.
Manuscrito o edición: Edición. No aparece cual.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable eincompleto (solo aparece Vln).

Movimientos: Introducción, Tema, 3 variaciones y Allegro vivace.
Género: Si es la versión de piano-violín, Música de cámara.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1-122. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B113.
Autor: BERIOT, Charles-Auguste (de).
Título: 8e. Concerto pour violon avec accomp. De Piano ou d'orchestre.
Subtítulo: Op, 99.
Resto de portada: A Son altesse le prince Nicolas Youssoppuw .
Manuscrito o edición: Schott. París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Allegro maestoso, Andantino, Final.
Género: Concierto solista.
Papeles: Vln solista, Fl, Obs, Cls A, Fgts, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Pistones (Cornet), Trmbs 1 y 2, Trmb 3, Tim, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 201.

Signatura: B114.
Autor: BERLANDIER, Charles.
Título: Sortilege de Printemps.
Año/época: 1931.
Manuscrito o edición: S. A. F. Chapell, París.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf conductor, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 203. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: B115.
Autor: BÉRROTTE, J.
Título: Ye Banks and Braes, nº 5.
Subtítulo: Encouragement a l'étude, favourite airs.
Resto de portada: Arranged with variations for the Violin with accomp. (ad lib.) for the Pianoforte, Second Violin & Violoncello.
Manuscrito o edición: Brewer & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable e incompleta.
Movimientos: Andante with expression y Variaciones 1 y 2.
Género: Música instrumental para violín y piano.
Papeles: Vln 1, Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 204, 899. 787-1. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Dedicated to M. Sercombe.

Signatura: B115a.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revidiert)
Título: 24 Etuden, Op. 32.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo (incompletos 3 ejemplares).
Papeles: Pf (6 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Manuel Vellido, Bilbao.

Signatura: B115b.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: 24 Etuden, Op. 32.
Manuscrito o edición: Editorial Música Moderna
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B115c.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: 24 Etuden, Op. 32.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B115d.
Autor: BERTINI, Henri.
Otros autores: RUTHARDT, Adolf (revidiert)
Título: Etuden, Op. 100.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (6 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 239. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B115e.
Autor: BERTINI, Henri.
Título: Etuden, Op. 100.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (3 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 239. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: B116.
Autor: BERTRÁN REYNA, Manuel.

Título: Evocación. Fantasía N° 2
Subtítulo: Sobre motivos de las canciones más celebradas del maestro Manuel Bertrán Reyna.
Manuscrito o edición: Ildefonso Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl Bb, Trmb, Cornt Bb, Batería.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 206. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: B116a.
Autor: BEYER, Ferd.
Título: Bouquets de Melodies pour le Pianoforte
Subtítulo: De Martha de Flotow, n° 18.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl Bb, Trmb, Cornt Bb, Batería.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 206. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: B116b.
Autor: BEYER, Ferd.
Título: Fantaisie Élégante pour le Piano, Op. 100.
Subtítulo: sur L'Hymne National de A. Lvoff. Hommage à la Russie.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence. A. Büttner, San Petersburgo.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 240.

Signatura: B116c.
Autor: BEYER, Ferd.
Título: Higuinama, Op. 16.
Subtítulo: Habanera de salón para piano. Al distinguido pianista B. M ^a . Colomer.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 241.

Signatura: B116d.
Autor: BEYER, Ferd.
Título: Bouquets de melodies pour le piano (n° 15).
Manuscrito o edición: chott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.

Caja: B7

Signatura: B117.
Autor: BILLI, Vincenzo.
Título: Campanas en la noche (Pieza imitativa).
Subtítulo: Publicación continua de piezas musicales para grande y pequeña orquesta de los mejores autores clásicos y modernos.
Resto de portada: N° 1, op. 316.
Manuscrito o edición: Colección Fidelio. Inemaorquesta. Sociedad Sud-Americana de ediciones de música, Buenos Aires.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación, completo.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1A, Vln 1B, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl Bb 1, Tpa F, Trmpt Bb, Trmb, Tim.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 207.

Signatura: B117a.
Autor: BILLI, Vincenzo.
Título: Danza dei Nani
Subtítulo: Marcia - Two step.
Manuscrito o edición: CARisch & Jänichen, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 242. Sello de López y Griffó, Málaga

Signatura: B118.
Autor: BIZET, Georges.
Otros autores: TAVAN, Emile.
Título: Carmen.
Subtítulo: Opéra comique en Quatre Actes. Fantaisie pour piano.
Resto de portada: Répertoire des Concerts.
Manuscrito o edición: Margueritat, Paris.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Pf, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de José Sancho Toro (Málaga), Sello de Faustino Fuentes (Madrid). Dedicado por el autor a Oscar Jüttxer.

Signatura: B118a.
Autor: BIZET, Georges.

Título: Jeux Enfants.
Subtítulo: Pieces pour Piano a 4 mains (n° 2, La Toupie. N° 7, Les Bulles de Savon).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf a cuatro manos.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 243.

Signatura: B119.
Autor: BLAHETKA, Leopoldine.
Título: Variationen über ein Thema aus der Oper: Die Stumme von Portici.
Subtítulo: für das Piano-Forte mit begleitung des quartettes.
Resto de portada: verlafst und der hochgebornen Fran Gräfin, Pauline von Bellegarde, geborne Gräfin von Wolkenstein.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleta (faltan Vln 1, Va, Vc).
Movimientos: Introduzione, Var. I, Var. II, Var. III, Allegretto y Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln 2, Cb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 210. Papel de pergamino.

Signatura: B119a.
Autor: BLANC, Giuseppe.
Título: Niny (Valzer).
Subtítulo: Alla Signore Niny-Louissette Martinolo. Il Pianoforte, anno XIV, n° 12.
Manuscrito o edición: Gustavo Gori, Turín.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 244. Sello de Faustino Fuentes, Málaga.

Signatura: B119b.
Autor: BLANGINI.
Título: n° 77 Romanze. Der Abschied des Troubadors (Sonate).
Subtítulo: Favourit Sonatinen nach beliebten Opera Themata für das Pianoforte zu vier händen bearbeitet von Anton Diabelli.
Manuscrito o edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 245.

Signatura: B120.
Autor: BLONDEAU, Pierre-Auguste-Louis.
Título: Trois grands duos pour deux violons.
Subtítulo: Dédiés à sou ami M. F. Kabeneck.

Manuscrito o edición: Pacini. París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: 3 duos para dos violines.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 1/Vln 2 (partitura conjunta).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 212.

Signatura: B121.
Autor: BLOCKX, Jan.
Título: Quintette, pour piano et instruments a cordes.
Año/época: 1899.
Manuscrito o edición: Heugel, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro pastorale, Andante cantabile, Scherzo, Allegro con fuoco.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion con Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 785.75, 211.

Signatura: B121a.
Autor: BLUMENTHAL, Jacques.
Título: Consolation, Op. 16.
Subtítulo: Fantaisie pour Piano.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 246.

Signatura: B122.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Sei quartetti per due violini, viola e violoncello.
Subtítulo: Op. 33.
Manuscrito o edición: En papel de pergamino. Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Seis cuartetos.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 2.
Instrumentos: Dos violines, viola y chelo.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B123.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Sei quatuors a deux violons, viole et basse obligés.
Subtítulo: Op. 32.

Resto de portada: Boccherini, musicien de la chambre de S. A. R. Don Louis Infant d'Espagne.
Manuscrito o edición: En papel de pergamino. Schmitt, Amsterdam.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: 6 cuartetos.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 914, 1286, 785.74.

Signatura: B124.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Six nouveaux quintetti pour flute ou oboe, deux violons, alto et violoncelle.
Subtítulo: Quintetos 4, 5 y 6, op. 45.
Resto de portada: 2º livre.
Manuscrito o edición: En papel de pergamino. Gravé par Richomme. Chez Pleyel, Rue Neuve des petits champs, nº 728. París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: 3 quintetos.
Género: Música de cámara.
Papeles: Fl/Ob, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 785.75.

Signatura: B125.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Six duo pour deux violons.
Manuscrito o edición: En papel de pergamino. Huguét, París.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado e incompleto (falta última hoja de Vln 1).
Movimientos: 6 dúos.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln 1 (incompleto), Vln 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 987. Posee unas anotaciones a plumilla en las portadas de ambas particellas.

Signatura: B125a.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.
Título: Minueto.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Manuscrito o edición: Editorial Música Moderna, Madrid. Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf (manuscrito); Pf (edición).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 247.

Signatura: B125a1.
Autor: BOCCHERINI, Luigi.

Título: Berühmetes Menuett, aus dem Quintett, Op. 11 in E-dur.
Subtítulo: Arr. L. Weninger.
Manuscrito o edición: 1926, A. J. Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf, Vln 1 (2 ejemplares), Vln obligato, Vc, Harm, Bass.
Observaciones: Sello José Sancho, Málaga. Sello Casa Erviti, San Sebastián. Antiguasignatura: 1045. Unido a otra obra de Haydn: Serenada, Op. 3, nº 5 in F-dur.

Signatura: B126.
Autor: BOIELDIEU, Adrien.
Título: Harmonie militaire.
Subtítulo: Rien de trop ou les deux Paravents. Opéra Comique.
Resto de portada: Arrangé pour flûte, deux clarinettes, deux cors, deux bassons par V.Gambaro.
Manuscrito o edición: Boieldieu, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Seis números (Andantino moto, Allegretto, Allegro, Allegro, Allegretto maestoso, Gratoso).
Género: Música de Cámara.
Papeles: Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fl, Fgt 1, Fgt 2, Tpa G 1, Tpa G 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Papel de pergamino.

Signatura: B127.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche. Ouverture.
Subtítulo: arrangée pour le pPiano forte avec Violon et violoncelle (ad lib.).
Manuscrito o edición: Manuscrito y editado en papel de pergamino (la parte de Pf). Simrock. Bonn y Colonia.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta.
Movimientos: Uno, Moderato.
Género: Obertura.
Papeles: Vln 1 (manuscrita), Vln 2 (manuscrita), Vc (manuscrita), Pf (editada).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B127a.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche. Ouverture.
Subtítulo: Orpheus. Collection de nouvelles Ouvertures favorites.
Manuscrito o edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleta.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 251.

Signatura: B127b.
Autor: BOIELDIEU, François-Adrien.
Título: La dame blanche. Ouverture.
Subtítulo: Collection Litolff. Ouvertures pour Piano a 4 mains.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleta.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 248.

Signatura: B128.
Autor: BOIELDIEU, V.
Título: La dame blanche, Overture.
Subtítulo: pour Piano seul.
Manuscrito o edición: Braunschweig & N. York, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Moderato, Allegro.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf (2).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 217, 202.

Signatura: B128a.
Autor: BOIELDIEU, V.
Otros autores: PRUDENT, E.
Título: Fantaisie pou piano sur la La dame blanche, Op. 29.
Subtítulo: a Madame Aubry.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 249.

Signatura: B128b.
Autor: BOIELDIEU, V.
Título: Auswahl beliebter Stücke aus der Oper Die Weisse Frau (La dame blanche).
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Chor, Aria, Romanze, Duett, Romanze, Cavatine, Duett, Schottischer Gesang
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 250.

Signatura: B128c.
Autor: BOIELDIEU, V.
Otros autores: CHAULIEU, Charles.

Título: Variations sur un thème favori de la La dame blanche, Op. 38.
Subtítulo: pour Pianoforte.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 252.

Signatura: B129.
Autor: BOITO, Arrigo.
Otros autores: Pettengui, Ángel (arr.)
Título: Muerte de Margarita. Acto III.
Subtítulo: De la ópera “Mefistófeles”.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno, Andante Lento.
Género: Número de ópera.
Papeles: Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc y Cb, Vc, Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl Bb, Cornt Bb 1, Cornt Bb 2, Fgt, Tpa F 1, Tpa F 2, Trmb 1, Trmb 2, Trmb 3, Tim.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1058.

Signatura: B130.
Autor: BOLZONI, Giovanni.
Título: Gavotta per soli strumenti ad arco.
Subtítulo: Alla societá di mutuo soccorso La Filarmonica di Novara.
Manuscrito o edición: Manuscrita (particellas) y editada (guion). Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno. Moderato.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Vc/Cb, Cb, Guion (2, una manuscrita y otra editada).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 242, 2088, 221.

Signatura: B130a.
Autor: BOLZONI, Giovanni.
Título: Minuetto per Istrumenti ad arco.
Subtítulo: Riduzione per Pianoforte di Carlo Chiusuri.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 253.

Signatura: B130b.
Autor: BOMTEMPO, J. D.
Título: Fandango with Variations for the Piano Forte.

Subtítulo: Dedicated to Mad. Filhot.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas firmas: 254.

Signatura: B131.
Autor: BONO, Ramón.
Título: Minuetto para quinteto de cuerda.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Tempo de minuetto.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vc, Cb, Pf (ad libitum)
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: B132.
Autor: BORODIN, Aleksandr.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arr.).
Título: Notturmo (Del cuarteto en Re, N° 2).
Subtítulo: aus dem II. Streich-Quartett.
Año/época: 1922.
Manuscrito o edición: Anton J. Benjamin, Leipzig. Otras particellas están manuscritas.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto.
Papeles: Editados: Pf cond., Vln 1 dir (2), Vln obl, Vc, Cb, Harmonio. Manuscritos: Cl, Fl.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de Casa Erviti, San Sebastián.

Signatura: B132a 01.
Autor: BORODIN, Aleksandr.
Título: Petit Suite I. Au Couvent, Op. 1, nº 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Manuscrito o edición: Editorial Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de Música Moderna, Madrid. Antigua firma: 255.

Signatura: B132a 02.
Autor: BOSC, Auguste.
Título: Rose Mousse.
Subtítulo: Valse Lente (Entre acte). Hommage à M. Tassart.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 256.

Signatura: B132a.
Autor: BOTELLA, Rafael.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Miniaturas musicales. La Figlia del Reggimento. N° 10.
Subtítulo: ópera de Donizetti (Rataplán).
Manuscrito o edición: Edición, A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello José Luis Pitto, Málaga.

Signatura: B132b.
Autor: BOUSQUET, N.
Título: La primera rosa.
Subtítulo: Redowa.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 257.

Signatura: B133.
Autor: BRACAMONTE, José.
Título: Toma de los castillejos.
Subtítulo: Marcha militar.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Introducción/Marcha.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Papeles: Fl, Pf, Vln 1, Cb.
Observaciones: En la particella de Vc aparece la fecha "Málaga Junio de 1881".

Signatura: B133a.
Autor: BRAGA, G.
Título: Leggenda Valacca.
Subtítulo: La serenata. Célebre melodía.
Manuscrito o edición: Pezzi, Turín.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de Faustino Fuentes, Madrid. Antigua signatura: 258.

Signatura: B134.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Berceuse.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Uno, Andantino.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln, Vc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 229, 46bis, 1216, 1715.

Signatura: B135.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Piano Quintet, op. 34.
Subtítulo: Select Works.
Manuscrito o edición: Augener Ltd. Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Instrumental.
Papeles: Guion.
Instrumentos: Pf, Vln I y II, Va, Vc.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica y del Real Conservatorio de M ^a Cristina.

Signatura: B136.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Quartett, op. 60.
Subtítulo: für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.
Manuscrito o edición: Margueritat, Paris.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto (falta Pf).
Género: Cuarteto para violín, viola, chelo y piano.
Papeles: Vln 1, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 227.

Signatura: B137.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Piano Quintet.
Subtítulo: In F minor, op. 34.
Resto de portada: N° 5514.
Manuscrito o edición: Augener's, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Pf).
Género: Música instrumental para violines, viola, chelo y piano.
Movimientos: Allegro non troppo, Andante un poco adagio, Finale.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Instrumentos: Piano, violines, viola y cello.
Observaciones: Antigua signatura: 228. Sello del Real Conservatorio M ^a Cristina y Sociedad Filarmónica de Málaga. Sello de Juan López, Málaga.

Signatura: B138.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Walzer.
Subtítulo: Op. 39, Heft I.
Resto de portada: Bearbeitung von Otto Wittenbecher. Salonorchester N° 751.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para violines, viola, chelo, bajo y piano.
Movimientos: Ocho.
Papeles: Vln director, Vln obligado, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 225. Sellos de José Sancho Toro y del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: B139.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Walzer.
Subtítulo: Op. 39, Heft II.
Resto de portada: Bearbeitung von Otto Wittenbecher. Salonorchester N° 752.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para violines, viola, chelo, bajo y piano.
Movimientos: Siete.
Papeles: Vln director (2), Vln obligado, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 226. Sello de José Sancho Toro Málaga.

Caja: B8

Signatura: B140.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Danzas húngaras, n° 11 al 16.
Subtítulo: für Orchestre bearbeitet von A. Parlow.
Manuscrito o edición: Simrock, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Arp. Fl 1, Fl 2, Pic, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2, Tpa F 3, Tpa F 4, Trmpt Bb 1, trmpt Bb 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Tim.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B140a.
Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Ungarische Tänze.
Subtítulo: Heft I, II (n° 1-10).
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de Damas, Sevilla. Antigua signatura: 259.

Signatura: B140b.

Autor: BRAHMS, Johannes.

Título: Waltzes for the Pianoforte, Op. 39.

Subtítulo: To Dr. E. Hanslick.

Manuscrito o edición: Lengnick, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 260.

Signatura: B140c.

Autor: BRAHMS, Johannes.

Título: Variationen und fuge, Op. 24.

Subtítulo: über ein Thema von Händel für das Pianoforte.

Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de Schott, Londres. Antigua signatura: 261.

Signatura: B140d.

Autor: BRAHMS, Johannes.

Título: Drei Intermezzi, Op. 117.

Subtítulo: Für pianoforte, n° 1, 2, 3.

Manuscrito o edición: Simrock, Berlín.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 263.

Signatura: B140e.

Autor: BRAHMS, Johannes.

Otros autores: LÖW, Joseph.

Título: Fantasie über Das Wiegenlied "Guten Abend, gut' Nacht", Op. 49, n° 4.

Subtítulo: Salon Hantasia.

Manuscrito o edición: Simrock, Berlín.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 264.

Signatura: B140f.

Autor: BRAHMS, Johannes.
Título: Vals, nº 15.
Subtítulo: Las obras maestras facilitadas.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 265.

Signatura: B141.
Autor: BRAUN, E. (von).
Título: Bailes Españoles.
Resto de portada: Kart Martín.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Madrileñas, Panaderos, Olé, Peteneras, Bolero, Sevillanas, Peteneras II, Peteneras III, Jota corta antigua, Jaleo de Jerez.
Género: Instrumental (Piano solo).
Papeles: Pf.

Signatura: B141a.
Autor: BRAUNERHJELM, C. C.
Otros autores: NORMAN, Ludv (gewidmet).
Título: Drei Clavierstücke in vier Händen, Op. 7.
Manuscrito o edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 998.

Signatura: B142.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: Escenas andaluzas.
Subtítulo: Tanda española.
Resto de portada: Al septeto malagueño/T. Bretón (rubricado)/1896.
Año/época: 1896.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi m/La m/La M/Mi M.
Movimientos: Bolero (Allegro Moderato)/Polo gitano (Allegro)/Marcha y saeta (Tiempo de marcha majestuosa)/Zapateado (Allegro Molto).
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb.

Observaciones: La segunda partichela de Vln 1 es una duplicación. La notación y caligrafía nos hace pensar que esta copia está realizada por otro copista. La partichela de Pf sirve de guión al pianista, en la que se observan las entradas de los distintos instrumentos. Esta obra no aparece en el Diccionario de la Música Española y no había datos sobre su existencia hasta el momento, aunque sí que hay una obra sinfónica con el mismo título. En esta fuente aparecen otras obras camerísticas, pero ninguna con este título. Está dedicada al Septeto de Málaga, por lo que parece ser un arreglo de su obra sinfónica elaborado expresamente para esta agrupación. Puede ser que fuera ensayada en incluso interpretada en concierto, ya que algunas de las partichelas conservan anotaciones en otro color, como matices y números de ensayo.

Signatura: B143.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título : Quatre morceaux espagnols.
Subtítulo : Trios pour Violon, Violoncelle et Piano.
Resto de portada: Editeur Max Eschig. Paris (Edición agotada).
Año/época: 1911 según el Diccionario de música española e hispanoamericana.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La m/Sol m/La m/Lam.
Movimientos: Danse orientale/Bolero/Polo gitano/Scherzo Andalou.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Guion Pf/Vln/Vc y Armonio.
Instrumentos: violín, violonchelo, piano y armonium.
Observaciones: El tercer movimiento contiene una partichela para armonium (ad libitum).

Signatura: B144.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: La Primavera.
Subtítulo: Coro para niñas.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto (solo están Voz a solo y Voz 1).
Movimientos: Bien moderado/Tranquilo (estas indicaciones sólo aparecen en Voz 1).
Género: Vocal.
Voces: 2 voces femeninas.
Papeles: Voz 1 y Voz 2.

Signatura: B145.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Otros autores: GONZÁLEZ, F.
Título: La Verbena de la Paloma.
Subtítulo: Fantasía.
Resto de portada: Sexteto por F. González.
Año/época: 6-12-26.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto (falta parte de Va).
Tonalidad: Mi M/Re M/Re M.
Movimientos: Allegro/Tempo de habanera/Tempo de seguidillas.
Género: Instrumental (música de cámara).

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc, Cb.
Observaciones: Al final de la parte de Pf hay una fecha: 6-12-26. Al final de la parte de Vln 1 hay otra: 13-12-26. La parte de Vln 2 está copiada por otro copista. En la portada y algunas particellas está el sello “José Sancho Toro/Postigo de Arance, 5/Málaga”.

Signatura: B146.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: En la Alhambra.
Subtítulo: Serenata.
Resto de portada: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Cb, Vc, Va, Vln 2, Vln 1, Pf.
Observaciones: Tiene el sello de José Sancho Toro (Málaga).

Signatura: B147.
Autor: BRETÓN, Tomás.
Título: La Dolores.
Subtítulo: Ópera española.
Resto de portada: Gran selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Cb, Vc, Va, Vln 2, Vln 1, Pf.
Observaciones: Tiene el sello de José Sancho Toro (Málaga).

Signatura: B148.
Autor: BRETON, Tomás.
Título: En la Alhambra.
Subtítulo: Serenade.
Resto de portada: a Pablo Casals.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Allegretto animato.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Guion Pf/Vc.

Signatura: B148a.
Autor: BREULL, L.
Título: Rondo Brillant pour le Piano, Op. 24.
Subtítulo: dédié à la C. Fanny d'Ingelheim.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 267.

Signatura: B149.
Autor: BRIDA, Giano.
Otros autores: PERGOLESSI, Giovanni Battista.
Título: Sinfonía Religiosa sobre el Stabat Mater de Pergolese.
Subtítulo: arreglada para quinteto de cuerda por G. Brida.
Resto de portada: per soli strumenti d'arco.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición (solo el guion).
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Largo, Allegro moderato, Lento, Vivace fugato, Largo, Stretto assai.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc, Vc/Cb (2), Cb, Guion (editada).
Observaciones: Antiguas signaturas: 2150, N° 26. Iniciales "J. C." en los manuscritos.

Signatura: B149a.
Autor: BRÖCKEL
Título: Tänze für's Piano-forte, Op. 38.
Subtítulo: Auswahl. der neuesten und beliebtesten.
Manuscrito o edición: Bachmanns, Hannover.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 268.

Signatura: B150.
Autor: BRÚ, E.
Otros autores: GÁLVEZ-HOLGUIN, R. (letra).
Título: El tango.
Subtítulo: Canción.
Resto de portada: Transcripción para sexteto. Reg. Núm. 16683.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completa.
Género: Música instrumental.
Movimientos: Uno, Pasodoble.
Papeles: Vln 1, Cl Bb, Vc, Cb, Pf, Trmp C.
Observaciones: Antigua signatura: 238. Sello de José Sancho Toro (Málaga).

Signatura: B151.
Autor: BRUCH, Max Christian Friedrich.
Título: Concertviolin.
Subtítulo: Op. 26.
Resto de portada: Vorspiel, Adagio und Finale.
Manuscrito o edición: Siegels, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completa.

Movimientos: Allegro moderato, Adagio, Finale.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln, Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1424, 239, 787-1, 1053.

Signatura: B152.
Autor: BRULL, Apolinar.
Otros autores: Letra de los Sres. ÁLVAREZ-QUINTERO.
Título: La buena sombra.
Subtítulo: Sainete lírico en un acto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do M/Fa m/Do m/Sol m/La M/La M.
Movimientos: Nº 1-Introducción y terceto/Nº 2-Dúo/Nº 3-Intermedio/Nº 4-Cuarteto/Nº5-Coro/Nº 6-Final.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Varios personajes masculinos y femeninos y coro.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Piano y voces.
Observaciones: En la portada hay un sello que dice: Manuel Orozco/Granja de Torre---. Es una transcripción de la obra original en la que sólo aparecen las voces y la reducción de piano.

Signatura: B152a.
Autor: BRULL, M.
Título: Caramelos y bombones.
Subtítulo: 6 Rigodones. A Alicia Alcoverro.
Manuscrito o edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto (falta el Rigodón nº 6).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de M. Brull. Sello de Faustino Fuentes, Madrid. Antigua signatura: 269.

Signatura: B152b.
Autor: BRUYCK, Carl Debroy (van)
Título: Odaliske.
Subtítulo: Gedicht von Friedrich Hebbel für eine Baritonstimme mit Pianoforte.
Manuscrito o edición: Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 110.

Signatura: B153.
Autor: BULL, Ole.
Título: Nocturno.
Subtítulo: para violín.
Manuscrito o edición: Manuscrita.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Vln solista).
Movimientos: Uno, Andante.
Género: Orquestal.
Papeles: Vln 1 (3), Vln 2 (2), Va, Vc (2), Vc/Cb, Cb, Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Guion.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: B153a.
Autor: BURGMÜLLER, F.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Polacca.
Subtítulo: de l'Opera Torquato Tasso de Donizetti pour le Piano.
Manuscrito o edición: Edición, F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 465.

Signatura: B153a1.
Autor: BURGMÜLLER, F.
Título: El judío errante.
Subtítulo: Gran vals brillante para piano.
Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 270.

Signatura: B154.
Autor: BURGUÉS, M.
Título: Noche de Ronda.
Subtítulo: Fantasía de canciones de Bertrán Reyna.
Resto de portada: Fantasía N° 1.
Manuscrito o edición: I. Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, CL Bb, Trbn, Cornt Bb, Batería.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 205. Sello de José Sancho Toro, Málaga. Sello de Ildefonso Alier, Madrid.

Signatura: B154a
Autor: BURGUÉS, M.
Otros autores: MARTRA, I. A.
Título: Jone

Subtítulo: Fantasía Nº 1.
Resto de portada: Drama lírico en cuatro actos de E. Petrella. Refundido al estilo moderno
Manuscrito o edición: I. Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Trmp, Trbn, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 1015/. Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Sello de Idefonso Alier, Madrid.

Signatura: B155.
Autor: BURGÜES, M.
Otros autores: Mtro. ACEVEDO.
Título: Ruy Blas.
Subtítulo: Fantasía sobre motivos de la Zarzuela del Mtro. Acevedo.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trbn, Bombo.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Málaga. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: B155a.
Autor: BUROW, Carl.
Título: Polnisches Lied für das Pianoforte.
Manuscrito o edición: Oertel, Hannover.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente buena y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Málaga. Antigua signatura: 271, 792.

Signatura: B156.
Autor: BUSCH, J. G.
Otros autores: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Ouverture de l'opéra Alessandro Stradella de F. V. Flotow.
Subtítulo: arrangées pour deux violons, Alto et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Offenbach, chez Jean André. Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta (falta Va).
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2 (una copia editada y otra manuscrita), Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 2001. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: B157.
Autor: BUSCH, J. G.
Título: Ouvertures arrangées pour deux violons alto et violoncelle.
Subtítulo: La dame blanche.
Resto de portada: Boieldieu.
Manuscrito o edición: Nouvelle de. París.

Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Obertura orquestal.
Voces: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica.

C

Caja: C1

Signatura: C4c. CAMBIAR
Autor: CABARRUS, A. (de)
Otros autores: O'NEILLE, Juan (texto).
Título: La Nuit.
Subtítulo: a Madame J. de Cabarrus.
Manuscrito o edición: Heu, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: C5.
Autor: CABAS, Rafaela.
Título: El Garrotín.
Año/época: 1909.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Lento/Coda vivo.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.

Signatura: C6.
Autor: CABAS GALVÁN, José.
Título: Misa para dos voces.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Kirie/Gloria/Credo/Sanctus/Agnus.
Género: Música vocal-instrumental religiosa.
Voces: 1ª voz, 2ª voz.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Bajo, Voz 1, Voz 2, Fl, Cl Bb.

Signatura: C7.
Autor: CABAS GALVÁN, José.
Título: Himno.
Subtítulo: compuesto para solemnizar el día del Sr. D. Enrique G. Scholtz, presidente de la Sociedad Filarmónica de Málaga.
Año/época: En una de las partichelas aparece la fecha 15 de julio de 1876.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Marcial.
Género: Música vocal-instrumental.
Voces: Tenor 1º, Tenor 2º, Bajo.
Papeles: Guion, Tenor 1, Tenor 2, Bajo, Fl, Ob, Cl Bb, Vln 1 (2), Vln 2 (3), Vln 3 (6), Vc (2), Cb.
Observaciones: En las particellas aparecen algunos de los nombres de los que pudieron ser los intérpretes, como José Lara Ríos, A. Ocón, Medina, Soto y Pérez, Cappa. Hay una versión en Do M y otra transportada en Si b M.

Signatura: C8.
Autor: CABAS QUILES, José.
Título: Minué para cuerda.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Tiempo de Minué.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1A, Vln 1B, Vln 2A (2), Vln 2B (2), Va (2), Vc (2), Cb (2).

Signatura: C9.
Autor: CABAS QUILES, José.
Título: Impresiones andaluzas para orquesta
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Allegro/Moderato/Presto.
Género: Música instrumental (orquestal).
Papeles: Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2, Trombas F, Trbns, Tuba, Timb, Pandereta y Triángulo, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va (2), Vc (2), Cb.

Signatura: C10.
Autor: CABRERA, Ana S.
Otros autores: Letra de JIJENA SÁNCHEZ, Rafael.
Título: Vida, vidita.
Subtítulo: Canción norteña.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Un solo movimiento con cambios de tempo (Alegre/Andante).
Género: Canto-piano.

Voces: La voz llega hasta un Si b (3ª línea clave de sol).
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: C11.
Autor: CACERES DE PASTOR, Carmen.
Título: Perlaschallay.
Subtítulo: Huaino peruano (de Ayacucho) -Captación y arreglo para guitarra-.
Resto de portada: Captación y arreglo para guitarra de Carmen Caceres de Pastor.
Manuscrito o edición: Buenos Aires. Impresores Ricordi Americana, S. A.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Movimientos: Un movimiento.
Género: Música para guitarra sola (arreglo).
Papeles: Una partitura para guitarra.
Observaciones: Dedicatoria a Carlos Vega, destacado folklorólogo argentino. Director del Instituto de Musicología de Buenos Aires. En interior aparece: Propiedad de la Autora. Todos los derechos de la presente edición están reservados.

Signatura: C12.
Autor: CACERES DE PASTOR, Carmen.
Título: Ccori cadenay.
Subtítulo: Huaino peruano (de Ayacucho) -Captación y arreglo para guitarra-.
Resto de portada: Captación y arreglo para guitarra de Carmen Caceres de Pastor.
Manuscrito o edición: Buenos Aires. Impresores Ricordi Americana, S. A.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Movimientos: Un movimiento.
Género: Música para guitarra sola (arreglo).
Papeles: Una partitura para sola voz de guitarra.
Observaciones: Dedicatoria: a Ernesto César Galeano, Profesor del Conservatorio Nacional de Música y Arte Escénico en Buenos Aires, Pedagogo que enseña deleitando. En interior aparece: Propiedad de la Autora. Todos los derechos de la presente edición están reservados.

Signatura: C13.
Autor: CADMUS, H.
Título: Sauve qui Peut! Galop brillant (¡Sálvese quien pueda! Galop).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: Nº 66.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Introducción / Galop.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Dos ejemplares originales de cuaderno con música para piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 201, 1561.

Signatura: C13a.
Autor: CALDERÓN DE LA BARCA, E. G.

Título: Arabesca, Op. 65.
Subtítulo: Pieza característica. A la distinguida Sra. Antonia di Primio von Schultz.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Málaga. Antigua signatura: 276.

Signatura: C14.
Autor: CALEMBERG.
Otros autores: (arrangé en harmonie par) GAMBARO.
Título: Ouverture d'Hamlet.
Subtítulo: (Ballet Pantomime).
Manuscrito o edición: Algunas particellas son manuscritas y otras editadas.
Estado de conservación/completo o no: Estado algo deteriorado. No podemos confirmar si está completo.
Tonalidad: Mi b M.
Movimientos: Andante maestoso.
Género: Instrumental.
Papeles: Manuscritos: Fl, Rqt, Cl 3, Cl 4. Impresos: Rqt, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa, Trmpt, Trbn, Serpentón, Bombo y Platos.
Observaciones: Son particellas sueltas.

Signatura: C15.
Autor: CALLE CARABÍAS, Quintín.
Título: Estudio Fantástico en Mi bemol Mayor.
Año/época: Málaga, 1978/84.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Casi todo son fotocopias del original.

Signatura: C16.
Autor: CALLEJA, Rafael.
Otros autores: Orquestación por SALABERT.
Título: Relampaguito.
Subtítulo: Célebre pasodoble flamenco.
Año/época: 1911.
Manuscrito o edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Normal e incompleta (falta el papel de Trbn 1 y 2).
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb, Pic, Fl, ob, Cl A 1, Cl A 2, Piston A 1, Piston A 2, Tpas F 1 y 2, Tpas F 3 y 4, Fgts, Trbn 3, Timb (2), Batería.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro y Faustino Fuentes, Madrid. Antigua signatura: 260.

Signatura: C16a.

Autor: CALLEJA, Rafael
Otros autores: PERRIN y PALACIOS (letra).
Título: N° 2 La Serenata, de la Fantasía cómica lírica en 1 acto, Las mujeres de Don Juan.
Manuscrito o edición: 1912, Casa Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: aceptable y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 111. Sello de Calleja. Sello de Faustino Fuentes, Madrid. Sello de Dotesio

Signatura: C16a1.
Autor: CALAZOLARI, G.
Otros autores: GRAS y ELÍAS, Fr. (texto).
Título: La muñeca.
Subtítulo: Cantos de la juventud.
Manuscrito o edición: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 68.

Signatura: C16a2.
Autor: CALAZOLARI, G.
Otros autores: GRAS y ELÍAS, Fr. (texto).
Título: El cuento de la abuela.
Subtítulo: Cantos de la juventud.
Manuscrito o edición: Sindicato Musical Barcelonés Dotesio, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: relativamente bueno y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 69.

Signatura: C16b.
Autor: CAMBINI, C. A.
Otros autores: CELESIA, E. (letra).
Título: Ho Faame, Romanza per Soprano con acc. di Pianoforte
Subtítulo: alla Sig. Maytilde Juva nata Branca.
Manuscrito o edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 182. Sello de Calleja. Sello de Faustino Fuentes, Madrid. Sello de Dotesio

Signatura: C16c.
Autor: CAMBRONERO, L. y P. (letra y música)
Otros autores: GRAS y ELÍAS (texto).
Título: Dulces arrullos.
Subtítulo: Nana-canción. A mi hija María del Pilar.
Manuscrito o edición: Ediciones Hispania.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 70. Rúbrica de Pablo Cambronero: "Para el perfecto directos de banda D. José Andreu, Pablo Cambronero. Madrid, 8-XI-1949.

Signatura: C17.
Autor: CAMPANA, Fabio.
Título: Io son con te sopita.
Subtítulo: Romanza.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Allegretto.
Género: Vocal-instrumental (canto-piano).
Voces: La voz sólo llega hasta un Re5.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: La primera página tiene el sello de H. Roose y Ordóñez.

Signatura: C18.
Autor: CAMPANA
Título: Serenata a dos voces.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Andantino.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Soprano y Contralto o basso.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Fgt, Soprano, Contralto/Basso.

Signatura: C18-01.
Autor: CAMPANA, Fabio.
Título: Mattinata Svizzera.
Subtítulo: Duetto. Parole di Pietro Welponer.
Manuscrito o edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Sop & Ten.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 789, 784.33.

Signatura: C18-02.
Autor: CAMPANA, Fabio.
Título: Madre mia!
Subtítulo: terzettino. Parole di Achille de Lauzières. A Lady Sofia Windham, Lady de Vere e C. Langton Massinberd, Esq.
Manuscrito o edición: Edición
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Sop 1, Sop 2, Calt-Bajo.

Observaciones: Antigua signatura: 73.

Signatura: C18-02.

Autor: CAMPANA, Fabio.

Título: La campana del Villaggio (nº 6).

Subtítulo: Album musicale per canto. 8713. Al Príncipe Carlo, Princssa. Elisa Poniatowsky e Cav. Ippoliti.

Manuscrito o edición: Lucca, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 74. Sello Sociedad Filarmónica.

Signatura: C18-03.

Autor: CAMPBELL, Mary.

Título: The March of the Cameron Men.

Subtítulo: song, arr. By Finlay Dunn.

Manuscrito o edición: Sheard & Co., Londres.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 75.

Signatura: C18a01.

Autor: CAMPS y SOLER, Óscar.

Título: Poema de las Flores.

Subtítulo: Rosa Blanca (inocencia). Schottisch. A Carmen Álvarez y Lagunero. Nº 1.

Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Málaga. Antigua signatura: 277.

Signatura: C18a02.

Autor: CANARO, F.

Otros autores: CARUSO, Juan A. (letra).

Título: ¡Sufra...!

Subtítulo: Tango. Dedicado a Luis Ortiz de Rozas.

Manuscrito o edición: Edición.

Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, Málaga. Antigua signatura: 278.

Signatura: C18a.

Autor: CANTHAL, Aug. M.

Título: Hugenotten-Galopp.

Subtítulo: für das piano-forte.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 279.

Signatura: C19.
Autor: CAPPÀ, Antonio José.
Título: Doloras Musicales.
Subtítulo: Melodías originales para canto con acompañamiento de piano.
Resto de portada: A la Sra. D ^a Amalia Muñoz Altamira de Cappa.
Manuscrito o edición: Antonio Romero, Madrid. Calle de Preciados, 1.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Movimientos: Dos, 3. Plegaria a la Virgen y 4. El recuerdo.
Género: Vocal-instrumental.
Instrumentos: Voz y piano.
Papeles: 2 guiones de Pf/Voz de cada uno de los movimientos.
Observaciones: Firma original de Cappa en los dos documentos. Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: r-307, 20.

Signatura: C19-01.
Autor: CAPOCCI, Gaetano.
Título: Inno alla Santità di N. S. Papa Leone XIII.
Subtítulo: sopra versi del prof. Benedetto Prina.
Manuscrito o edición: Salvatore, Roma.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Preludio, introducción, Solo di Basso, Corale, Solo di soprano, Finale.
Papeles: Guion Pf/solistas y Coro-s.
Observaciones: Antigua signatura: 76. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: C19-02.
Autor: CARACCILO, Luigi.
Título: Ballatina. La Povera Lena.
Subtítulo: Cantata dal Signor Tosti. Versi di Eugenio Mancini.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 79.

Signatura: C19-03.
Autor: CARACCILO, Luigi.
Título: Malinconia. Canto Popolare.
Subtítulo: Traduzione dal greco moderno di V. Palumbo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 622.

Signatura: C19a.

Autor: CARAFA, Michele.

Título: Calipso. Cantata a Voce sola.

Subtítulo: poesia di Aristide Strefi. Dedicata all'Egredia sig. Giuseppina Mainvielle Fodor.

Manuscrito o edición: Hanry, París.

Estado de conservación/completo o no: aceptable y completa.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura 112.

Signatura: C19a1.

Autor: CARAFA.

Título: Auswahl vorzüglicher Duetten für zwei Singstimmen.

Subtítulo: mit Begleitung des Piano Forte, nº 3.

Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 80.

Signatura: C20.

Autor: CARDILLO, Salvatore.

Otros autores: Versi di Ricardo Cordiferro.

Título: Corémbrato.

Año/época: Málaga, 28-7-59.

Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Tonalidad: Sol m/Si b M.

Movimientos: Corémbrato (Andante moderato con sentimento)/Santa Lucía (Andantino)

Género: Vocal- instrumental (Canto-piano).

Voces: Una voz solista que llega hasta un Si por encima del pentagrama.

Papeles: Guion de Pf/Voz.

Observaciones: En la última página está anotado el nombre de "Fernando Melgá".

Signatura: C20-01.

Autor: CARNICER, Ramón.

Título: El Nuevo Serenis (sic). Nº 12.

Subtítulo: colección general de canciones españolas y americanas con acomp. Pf y guitarra.

Manuscrito o edición: Wirmbs, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz/Guit.

Signatura: C20a.

Autor: CAROSIO, Ermenegildo.

Título: Pretty Eyes. Valzer Tzigane.

Manuscrito o edición: Rocchi, Sao Paulo (Brasil).
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 282.

Signatura: C20b.
Autor: CAROSIO, Ermenegildo.
Título: A Tempo. Mazurka.
Subtítulo: Il Pianoforte, anno XIV, n. 20, 15 Ottobre 1912.
Manuscrito o edición: Gori, Turín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 281.

Signatura: C21.
Autor: CARPENTIER (Le), Adolph.
Título: 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. N° 1. La Dame blanche, op. 179.
Subtítulo: sur des motifs d'opéras favoris pour piano et violon concertants par A. LeCarpentier.
Resto de portada: Numeración de las 6 fantasías en la portada (N° 1. La Dame blanche, op. 179; N° 2. La Sonambula, op. 180; N° 3. Richard, coeur de lion, op. 181; N° 4. L'Elisire d'amore, op. 182; N° 5. Le Barbier de Séville, op. 183; N° 6. Norma, op. 184). Editorial Schott, Mayence.
Manuscrito o edición: Schott. Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Estado de conservación regular e incompleto.
Movimientos: Allegro (Introduction), Allegro, Allegretto, Piu animato, Lento, Allegro
Género: Música de Cámara (arreglo).
Papeles: Guion (2 Voces, Vln y Pf).
Observaciones: contiene 7 páginas. En portada aparece sello de Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga y una numeración: 3/6.

Signatura: C21a.
Autor: CARULLI, G.
Título: Un mousse, Romance.
Subtítulo: paroles de M. Emile Barateau. A Madame la C. de Méré.
Manuscrito o edición: Latte, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 82.

Signatura: C21b.
Autor: CARYLL, Ivan.
Título: Over the hills. Valse song.
Subtítulo: from the musical farce The Shop Girl. Words by H. J. W. Dam.
Manuscrito o edición: 1895, Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 621.

Signatura: C22 (antes 23, cambiar el nº del de la caja).
Autor: CASES, Guillermo.
Título: Una aventura de Carnaval.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Ob, Cl, Trmpt, Trbn, Bombo y Caja.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 268.

Signatura: C22a.
Autor: CASTIL-BLAZE
Título: Belzébuth. Melodrame en 4 actes. nº 16 Bis.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Guion Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 113.

Signatura: C23 (antes 22 cambiar el nº del de la caja).
Autor: CATALANI, Alfredo.
Título: A será.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable e incompleto.
Género: Cuarteto.
Movimientos: Uno, Andante Mesto.
Papeles: Guion del cuarteto.
Instrumentos: Violines, chelo, contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 269. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: C24.
Autor: CATEL, Charles Simon.
Otros autores: (arrangé en harmonie par) GAMBARO, Vincenzo.
Título: Oberture de la Statue.
Resto de portada: Pour Deux Clarinetes, deux Cors, deux Bassons et Flute obligée, Clarinette Ripieno, Trompette, Trombone, Serpent et Timbales ad libitum. Prix 7fr. 50c. Chez Gambaro, au Magasin de Musique et d'Instruments, Rue Croix des Petits Camps, nº 42.
Manuscrito o edición: Chez Gambaro (Paris)/Algunas particellas están manuscritas.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Andante Cantabile.
Género: Instrumental.
Papeles: Cl Bb 1, Rqt Eb, Fl, Cl Bb 2, Cl Bb Ripieno, 2º Repiano (manuscrita), Fgt 1, Fgt 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Trmpt Eb, Trbn, Serpentón, Pic (manuscrito), Bombo (manuscrito).

Signatura: C25.
Autor: CATEL, Charles Simon.
Título: Overtura de Concierto para Orquesta con obligado de Fagot.
Subtítulo: Nº 1.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Deteriorado. No podemos confirmar si está completo.
Tonalidad: Do m/Do M.
Movimientos: Larghetto/Allegro Vivace.
Género: Instrumental.
Papeles: Pic 1, Pic 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trmpt 1, Trmpt 2, Trbn B _j , Serpentón, Timb.

Signatura: C25a.
Autor: CAVALETTI, Cayetano.
Título: Barcarola Veneciana.
Subtítulo: arreglada para canto y piano.
Manuscrito o edición: Salazar, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 84. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: C26.
Autor: CAZANEUVE, Édouard.
Título: Scènes vénitiennes.
Subtítulo: Suite d'Orchestre.
Manuscrito o edición: Margueritat París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto (falta Trbn 2).
Movimientos: Marche des Doges, En Gondole, Au Pont des Soupirs!, Delile des Masques.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl A 1, Cl A 2, Fgt, Trmpt A 1, Trmpt A 2, Tpas D, Trbn 1, Trbn 2, Tim, Batería.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro. Antigua signatura: 271.

Signatura: C27.
Autor: CELDA, A.
Título: Cuento de la Alhambra.
Subtítulo: Intermedio.
Resto de portada: Transcripción para sexteto por el autor. Reg. Núm. 16127.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 272. Sello de José Sancho Toro Málaga. Dedicado a la esposa del compositor por él mismo.

Signatura: C27a.
Autor: CHABRIER, Emmanuel.

Título: Scherzo-Valse.
Subtítulo: Extrait des Pièces Pittoresques pour Piano. A Mademoiselle Mina de Gabriac.
Manuscrito o edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Oficial de Música de Málaga. Sello de Mauel Villar, Granada. Antigua signatura: 408.

Signatura: C27b.
Autor: CHAMINADE, C.
Título: Les Sylvains, Op. 60.
Subtítulo: Pour piano. A mon A. Gabrielle Turpin.
Manuscrito o edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Antigua signatura: 410.

Signatura: C27c.
Autor: CHAMINADE, C.
Título: Sérénade por Piano, Op. 29.
Subtítulo: A Madame F. Levy.
Manuscrito o edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Antigua signatura: 409.

Signatura: C31 (Así estaba la anterior signatura, pero no estaba en orden alfabético).
Autor: CHANIER.
Título: Divertimento.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y relativo buen estado.
Tonalidad: Sol M/ Sib M/ Sib M/ Mib M/ Sib M.
Movimientos: Aria moderato/Rondo Vivace/Gracioso/Allegro en Chasse/Adagio.
Papeles: Fl (2).
Observaciones: No hay portada. Sólo está escrito a mano: "Chanier. Divertimento".

Signatura: C28.
Autor: CHAPELIER, S. (arreglo).
Otros autores: LÖHR, Hermann.
Título: Petit Maison Grise (Little grey home in the west).
Subtítulo: Célèbre mélodie anglaise de Hermann Löhr.
Año/época: 1918.
Manuscrito o edición: Franis-Day, París.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.

Género: Música instrumental.
Papeles: Guion Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Ob, Cl Bb, Fl.
Instrumentos: Piano, Violines, viola, cello, contrabajo, clarinetes, oboes y flautas.
Observaciones: Antigua signatura 735. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: C29.
Autor: CHAPELIER, S. (arreglo).
Otros autores: WOOD, Haydn (autor de la melodía).
Título: Roses of Picardy.
Subtítulo: Célèbre mélodie anglaise de Haydn Wood.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y es posible que esté incompleta.
Género: Música instrumental.
Papeles: Ob, Cl Bb, Fl.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: C30.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Otros autores: Letra de los Sres. ÁLVAREZ QUINTERO.
Título: La Patria Chica.
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Resto de portada: Parte de apuntar.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Regular. El número final está incompleto, pero hay una hoja suelta de una edición de la obra en la que está este número. Sólo se conserva la partitura general con la reducción de piano y las voces (parte de apuntar).
Tonalidad: Sib M/ Sib M/ Mib M/Re M/Do m/Do m/ Mib M/Sol M/ Lab M/ Sib M.
Movimientos: Preludio/Nº 1. José Luis/Nº 2. Española, Pastora, María Pilar, Mariano y José Luis/Nº 3. Pastora y Mariano/Nº 4 "A". Ansúrez/ Nº 4 "B". Ansúrez/ Nº 4 "C". Las pampalinas (baile)/Nº 4 "D". María Pilar/Nº 4 "E". Pastora/Nº 5. Final-Pastora, María Pilar, Señá Manuela y Conchita, Española, José Luis, Mariano, Gregorio, Ansúrez y Medina.
Género: Vocal-instrumental (Zarzuela).
Voces: Pastora, María Pilar, Señá Manuela y Conchita, Española, José Luis, Mariano, Gregorio, Ansúrez y Medina.
Papeles: Guion Pf/Voces.

Signatura: C30a.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Título: Serenata de la Fantasía Morisca.
Subtítulo: Transcrita para piano.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Sello de Adolfo Montargón, Málaga. Antigua signatura: 411.

Signatura: C30b.
Autor: CHAPÍ, Ruperto.
Título: Serenata de la Fantasía Morisca.
Subtítulo: Transcrita para piano.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Sello de JoséGriffo, Málaga.

Signatura: C30b1.
Autor: CHERUBINI,
Título: IV Duetti
Subtítulo: per due voci di soprano con Pianoforte o Arpa.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 106.

Signatura: C30b2.
Autor: CHIESA, M.
Título: Santa Lucia (red.).
Subtítulo: Celebri Canti Popolare.
Manuscrito o edición: Schmidt, Trieste.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en mal estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 107.

Caja: C2

Signatura: C30/a1 (en realidad es el C30b3) .
Autor: CHIRI, G.
Título: High Llive (alte Nobiltá).
Subtítulo: Vals Lente. Il Pianoforte, Periodico quindicinale di scelta musica, Anno XV, n. 3.
Manuscrito o edición: 1913, G. Gori, Turín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Antigua signatura: 412.

Signatura: C30b4.
Autor: CHRISTINÉ, H.
Título: Elle n'est pas si mal que ça.
Subtítulo: Texte de A. Willemetz.
Manuscrito o edición: 1923, Salabert, París.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 108.

Signatura: C31a.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Dodici Grandi Studi, Op. 10.
Subtítulo: Raccolta delle composizioni per pianoforte. Volume Settimo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 413.

Signatura: C31b.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Dodici Studi, Op. 25.
Subtítulo: Raccolta delle composizioni per pianoforte. Volume Ottavo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: C31c.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Venticinque Preludi, Op. 28.
Subtítulo: Raccolta delle composizioni per pianoforte. Volume Nono.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 427.

Signatura: C31d.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: SCHOLTZ, Herrmann (kritisch revidirt und mit fingersatz versehen).
Título: 12 Études, Op. 10.
Subtítulo: N° 1907.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C31e.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: SCHOLTZ, Herrmann (kritisch revidirt und mit fingersatz versehen).
Título: Scherzos, Fmoll-Phantasie.
Subtítulo: N° 1906.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Scherzo I, Op. 20 / Scherzo II, Op. 31 / Scherzo III, Op. 39 / Scherzo IV, Op. 54 / Fantasie, Op. 49.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello José Luis Pitto. Sello Real Conservatorio María Cristina. Sello Plaza, Málaga. Antiguas firmas: 429 y 430.

Signatura: C31f.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Polonaise, nº 5, Op. 40, nº 2.
Subtítulo: Dedicada a J. Fontana. Oeuvres Complètes pour le piano. Collection Litolf.
Manuscrito o edición: Litolf.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua firma: 424.

Signatura: C31g.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Variations Brillantes sur le Rondeau favori: Je vends des Scapulaires, Op. 12.
Subtítulo: Dedicada a M. Emma Horsford. Oeuvres Complètes pour le piano. Collection Litolf.
Manuscrito o edición: Litolf.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua firma: 435.

Signatura: C31h.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Otros autores: KÖHLER, Louis.
Título: Polonaise, nº 3, Op. 26, nº 2.
Subtítulo: Dedicada a J. Dessauer. Oeuvres Complètes pour le piano. Collection Litolf.
Manuscrito o edición: Litolf.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua firma: 423.

Signatura: C31i.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Polonesa, Op. 40, nº 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano. Versión completa.
Manuscrito o edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua firma: 422.

Signatura: C31j.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Nocturno, Op. 37, nº 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Manuscrito o edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 420.

Signatura: C31k.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Nocturno, Op. 37, nº 2.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Manuscrito o edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 421.

Signatura: C31l.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Sonate pour le piano
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 431.

Signatura: C31m.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: 3ème Scherzo pour le piano, Op. 39.
Subtítulo: dédié a Monsieur Adolphe Gutmann.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 434.

Signatura: C31n.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Impromptu, Op. 29.
Subtítulo: dédié á M. La comtesse de Lobau.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 414.

Signatura: C31o.
Autor: CHOPIN, Frédéric.
Título: Grande Valse Brillante, Op. 18.
Subtítulo: Pour le piaoforte à 4 mains.
Manuscrito o edición: Crazz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 432. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C32.
Autor: CINNA, Óscar (de la).
Otros autores: ZAMBELLI, Eugenio (arr.).
Título: La Malagueña.
Subtítulo: pieza característica (morceaux caracteristique)/género puro andaluz-morisco (genre pur andalous-morisque).
Año/época: Málaga, 28 de septiembre de 1898.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (no hay parte de melodio) y buen estado.
Tonalidad: Do m.
Movimientos: Moderato (en un solo movimiento con cambios de tonalidad y de carácter)
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Pf, Fl, Ob, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Guion.

Signatura: C32a.
Autor: CLAPISSON, L.
Título: Fidèle.
Subtítulo: Paroles de F. de Courcy.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz (2 ejemplares).

Signatura: C32a1.
Autor: CLAPISSON, L.
Título: Le vieux Robin Gray.
Subtítulo: nouvelle anglaise. A m. Lassabathie.
Manuscrito o edición: France Musicale, París (Schott).
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 80.

Signatura: C32b.
Autor: CLARIBEL.
Título: Robin Redbreast.
Subtítulo: a child's song. Words by W. Allingham. Dedicate to Madame Sherrington.
Manuscrito o edición: Bossey, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 620. Sello de Durand.

Signatura: C33.
Autor: CLASING, I. H.
Título: Cuarteto I (Quartetto I).
Subtítulo: pour le Forte-Piano, Violon, Alte & Violoncelle.
Manuscrito o edición: Jean Auguste Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Malo (en especial el papel de Vln y Va) y completo.
Género: Cuarteto.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Papel de pergamino. Está colocado a parte porque no se sabe si el papel está enfermo.

Signatura: C33a.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Sonatinas.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Movimientos: Sonatinas: Op. 36, nº 1 / Op. 36, nº 2 / Op. 36, nº 3 / Op. 36, nº 4 / Op. 36, nº 5 / Op. 36, nº 6 / Op. 37, nº 1 / Op. 37, nº 2 / Op. 37, nº 3 / Op. 38, nº 1 / Op. 38, nº 2 / Op. 36, nº 3.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Antigua signatura: 299A. Sello U. M. E.

Signatura: C33b.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Sonatinas para piano, Op. 36.
Manuscrito o edición: Sociedad de Autores Españoles, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Movimientos: Sonatina Op. 36, nº 1 / Sonatina Op. 36, nº 2 / Sonatina Op. 36, nº 3 / Sonatina Op. 36, nº 4 / Sonatina Op. 36, nº 5 / Sonatina Op. 36, nº 6.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Miguel Mercado, Montoro. Antigua signatura: 299b.

Signatura: C33c.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Exercices, Vol. III.
Subtítulo: Gradus ad Parnassum ou L'art de jouer le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: Ejercicios 51-100.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Antigua signatura: 298

Signatura: C33d.
Autor: CLEMENTI, Muzio.
Título: Exercices, dans le style sévère et dans le style élegant.
Subtítulo: Gradus ad Parnassum. Dédié á Madame la Princesse Wolkonsky.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bien y completo.
Movimientos: Ejercicios 28-50.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga. Antiguas signaturas: 293 y 294. Firma a mano al final de uno de los ejemplares de Rafael Ordóñez y Gandía.

Signatura: C34.
Autor: COCIA, Carlo.
Título: Pietá del mio Dolore.
Subtítulo: Scena e Cavatina Nell'Opera intitolata il Faiello.
Resto de portada: Enseguito nell'Regio Teatro del Cocotero dalla Sig: Anna Ciapini (Firenze). Nella Caleografia di Musica di Giuseppe Lorenzi sulla Piazza di S: Lorenzoall'Insegna dell'Orfeo.
Manuscrito o edición: Editado en Florencia.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado e incompleto.
Tonalidad: Do m/La b M/La b M.
Movimientos: Largo non tanto, Andante Sostenuto, Allegretto.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Gabbriella (soprano?)
Instrumentos: Violín, Viole, Flauta, Oboe, Clarín in Bb, Fagotto, Corni in Eb, Trompe in C, Trombone, Violoncello, Voz.
Papeles: Sólo se conserva la partitura general.

Signatura: C34-001.
Autor: COCQ, Rosine (de).
Título: Kinderen spelen.
Manuscrito o edición: 1946, edición.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 309.

Signatura: C34-01.
Autor: COLOMER, D. J. G.
Título: El Chacho Moreno (Canción andaluza).
Subtítulo: Nueva colección de canciones españolas y americanas con acc. de Pf y Guitarra.
Manuscrito o edición: Edición española.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz/Guit.

Signatura: C34a.
Autor: CONCONE, J.
Título: 15 estudios de género y expresión.
Subtítulo: Escuela Melódica del piano por J. Concone.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: 1. El tembloroso, 2. Los segadores, 3. Cuento de niño, 4. Melancolía, 5. Las mariposas, 6. Dos recuerdos, 7. Ansiedad, 8. Delirio, 9. La ronda de los arqueros, 10. Marcha triunfal, 11. Las brisas en las hojas, 12. La golondrina, 13. Noche estrellada, 14. El caprichoso, 15. Las olas.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 310. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de casa de música de Madrid.

Signatura: C34b.
Autor: CONCONE, J.
Título: El Ángel consolador, Op. 51.
Subtítulo: Andante espresivo para piano.
Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 311. Sello de Romero y Marzo, Madrid.

Signatura: C34c.
Autor: CONCONE, J.
Título: Las veladas del Castillo, Op. 51 (nº 1. El ángel consolador).
Subtítulo: 5 caprichos característicos para piano a 4 manos.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 311, 924. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C35.
Autor: CONTE, J.
Título: Ricardo Corazón de León.
Subtítulo: Fantasía para violín y piano.
Manuscrito o edición: L'Auteur, París.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 504.

Signatura: C35a.
Autor: CONTIN NÉE FOERSTER, Eléonore (de).
Título: 12 Valses pour le Piano Forte.
Subtítulo: Composées et Dediées á Mademoiselle Barone de Sletzburg. Cahier II.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 312. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C35b.
Autor: COOK, Will Marion.
Título: On Emancipation Day.
Subtítulo: Characteristic Negro March for the Pianoforte from the Negro Musical Comedy "In Dahomey".
Manuscrito o edición: 1902, Keith, Prowse, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 313. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C35c.
Autor: COPPOLA.
Título: CAVatina Non `seusarti, non t´ascolto.
Subtítulo: De la ópera La Pazz per Amore.
Manuscrito o edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 117.

Signatura: C36.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: DOLMETSCH, Arnold (Expresiones, digitaciones, etc.).
Título: Six sonatas (Twelve Sonatas) op. 5 for the violin.
Subtítulo: Novello, Ewer & Cos. Album for Violin & Pianoforte, Nº 12. Book 2.
Manuscrito o edición: Novello, Ewer & Cos. Londres & N. York.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Seis sonatas (desde la 7 a la 12).
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf /Vln Guion, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 276.

Signatura: C37.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: AINAUD, Enric (Revisión y digitación).
Título: Zarabanda y Giga.
Subtítulo: avec Accompagnement de Forté Piano ou de Harpe.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo o no: Estado regular. Completo.
Movimientos: Zarabanda (Maestoso) y Giga (Allegro).
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Con anotaciones a lápiz.

Signatura: C38.
Autor: CORELLI, Arcangelo.
Otros autores: AINAUD, Enric (Revisión y digitación)
Título: Adagio y Allegro.
Manuscrito o edición: Boileau Ed., Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable. Incompleto.
Movimientos: Adagio y Allegro. Gavota.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf /Vln a modo de guion (incompleta) y con un número (Gavota) suelto.
Instrumentos: Piano y violín.
Observaciones: Antigua signatura: 278.

Signatura: C38a.
Autor: CORNELIUS, Peter.
Título: Wiegenlied, Op. 1, nº 3.
Subtítulo: (III), nº 10.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en mal estado.
Papeles: Guion Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 91.

Signatura: C38b.
Autor: CORNER, D.
Título: An Old Sacred Lullaby (1649).
Subtítulo: English words by Paul England. Nº 1, sung by Mr. Plunket Greene.
Manuscrito o edición: 1900, Bossey, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz

Signatura: C39.
Autor: COSTA NOGUERAS, Vicente.
Título: Addio.
Subtítulo: Duetto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Moderato.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Instrumentos: Violín y piano.
Papeles: Guion Pf/Vln, Vln.

Observaciones: Dedicado a la Srta. María Sánchez. En la primera página hay un sello que pone “Copistería de Música/de J. Calduch/Boquería 21, 4º, 1º/Barcelona. El título “Addio” está pegado con un trozo de papel sobre un título anterior “Fantasía”.

Signatura: C40.
Autor: COSTA NOGUERA, Vicente.
Título: Melodía.
Subtítulo: Violín y piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado e incompleto (sólo conserva Vln).
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Molto Moderato.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Instrumentos: Violín y piano.
Papeles: Vln.

Signatura: C41.
Autor: COUPERIN, François.
Otros autores: BENETÓ, Francisco (Transcriptor).
Título: Les petits moulins a vent.
Subtítulo: Transcripción para violín y piano.
Manuscrito o edición: Mundial Música. Valencia.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno, Vivo y ligeramente.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signaturas: 282. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: C41a.
Autor: CRAMER, Henri.
Otros autores: MEYERBEER, G.
Título: L´Africaine.
Título: Potpourris sur des motifs d´Operas favoris pour le piano
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 315. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C41b.
Autor: CRAMER, Henri.
Título: Les Perles, Op. 20, nº 3.
Subtítulo: Trois Valses brillantes pour le piano.
Manuscrito o edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 316. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C41c.
Autor: CRAMER, Henri.
Título: Romance san paroles, Op. 21.
Manuscrito o edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 317. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C41d.
Autor: CRAMER, Henri.
Otros autores: HAYDN, J.
Título: Die Schöpfung.
Subtítulo: Potpourris élégants sur des motifs d'Operas favoris pour le piano, nº 88.
Manuscrito o edición: Offenbach, Jean André.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 318. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C41e.
Autor: CRAMER, Henri.
Otros autores: MOZART, W. A.
Título: Don Juan, Op. 22.
Subtítulo: Fantasie für das pianoforte über motive aus Mozart, Don Juan.
Manuscrito o edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 319. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C42.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: La Poisson.
Subtítulo: Divertissement pastoral pour le Piano-forté avec accompagnement d'une flute ad libitum.
Resto de portada: Nº 1291.
Manuscrito o edición: Simrock, Ed. Bonn & Colonia.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Aria (Andantino), Allegretto spiritoso, Rondó, Moderato cantabile.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf (2), Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 283. Papel de pergamino.

Signatura: C43.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 3 Sonates.

Subtítulo: pour le Piano-forté avec accompagnement de violon ad libitum.
Manuscrito o edición: Chez Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo o no: Estado malo y completa.
Movimientos: Sonata 1 (Allegro con spirito, Adagio, Prestissimo), Sonata 2 (Allegro assai, Andante, Allegro assai), Sonata 3 (Allegro assai, Adagio, Presto).
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 286. Papel de pergamino.

Signatura: C44.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Quintetto.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Estado malo e incompleta.
Movimientos: Adagio sostenuto (Introduzione) Allegro moderato, Andantino, Rondo moderato.
Género: Música instrumental, Quinteto.
Papeles: Vln, Va, Vc, Cb, Pf (incompleta).
Observaciones: Antigua signatura: 287. Papel de pergamino. Está colocado a parte porque no se sabe si el papel está enfermo.

Signatura: C45.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Concerto for the Piano Forte with Accompaniments.
Subtítulo: As performed by the Autor at the Opera & Professional Concerts.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Algo deteriorado e incompleto.
Tonalidad: Do m/ Sib M
Movimientos: Allegro/Andante/Rondo Allegretto.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Ob 1, Ob 1, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2.

Signatura: C45a.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour Piano, Cahier I.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (3 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 320, 321 y 322. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45b.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Suite des Etudes pour le Pianoforte.
Subtítulo: En 42 exercices, 2 livre.
Manuscrito o edición: París.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 323. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: C45c.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour Piano, Cahier II.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (3 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 324 y 329. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45d.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Continuation of Studio per il Piano Forte, 42 exercises, Op. 40.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 325. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45e.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 42 ejercicios para Piano Forte.
Manuscrito o edición: Gambaro, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 326. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45f.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Studio per il Piano Forte, 42 exercises, Vol. 1, Op. 39.
Subtítulo: New edition.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 327. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45g.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour le piano en Exercices dans les differents Tons, Vol II.
Manuscrito o edición: Litolf's, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 328. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45h.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: Etudes pour Piano, Cahier III y IV.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Firma de Concha Sánchez.

Signatura: C45i.
Autor: CRAMER, Johann Baptist.
Título: 42 Estudios, 2ª serie.
Manuscrito o edición: En castellano, sin localizar.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C45j.
Autor: CREIXELL, Angel.
Título: Près D'une Rose.
Subtítulo: Valse. Paroles de G. Fleray.
Manuscrito o edición: Paris Musical.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 91.

Signatura: C46.
Autor: CRICKBOOM, Mathieu.
Título: Idylle Pastorale.
Subtítulo: pour Violon et Piano.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Movimientos: Andante/Moderato.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1725, 288, 787-1, 1429. Portada con el título escrito a mano. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: C46a.
Autor: CRUZ, Antonio (de la)
Título: Lagrime d'un padre. Romanza.
Subtítulo: a Jorge Ronconi.
Manuscrito o edición: 1856, Carrera del Genil, Granada.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz

Observaciones: Antigua signatura: 44, 781. Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Rúbrica y dedicatoria del autor.

Signatura: C46a1.
Autor: CRUZ, Antonio (de la)
Título: Lagrime d`un padre. Romanza.
Subtítulo: a Jorge Ronconi. Unión artístico musical
Manuscrito o edición: 11 abril, 1878, Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 44, 781. Sello de Manuel Alcalá.

Signatura: C47.
Autor: CUBARÓ, María Luisa.
Título: Despedida.
Año/época: 25-6-34.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m/Sol m.
Movimientos: Andante/Presto.
Género: Instrumental (Música de cámara).
Papeles: Guion Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Aparece en la portada: “Dedicada a la Srta. María Sánchez como una pequeña prueba de mi admiración y del sincero afecto que le profesó/M ^a Luisa Cubaró (rubricado)”.

Signatura: C47a.
Autor: CURSCHMANN, Fred.
Título: Sechs Gesänge für eine Singstimme, Op. 11.
Subtítulo: mit Begleitung des Pianoforte.
Manuscrito o edición: Berlín, Schlesinger.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 97, 784.33.

Signatura: C47a1.
Autor: CURSCHMANN, Fred.
Título: Sechs Lieder für eine Singstimme, Op. 13.
Subtítulo: mit Begleitung des Pianoforte.
Manuscrito o edición: Berlín, Schlesinger.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 98.

Signatura: C47a2.
Autor: CURSCHMANN, Fred.

Título: Awake thou golden blush of morn.
Subtítulo: 2 nd . Series Gems of German Song with Englis words.
Manuscrito o edición: Brewer, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 99.

Signatura: C47a3.
Autor: CURSCHMANN, Fred.
Título: Lieder, Op. 13.
Subtítulo: Geditch von Hoffmann v. Fallersleben.
Manuscrito o edición: Berlín, Schlesinger.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 100.

Signatura: C47a4.
Autor: CURSCHMANN, Fred.
Título: Ditirambo.
Subtítulo: per 3 voci di Tenore all acc. di Piano.
Manuscrito o edición: Berlín, T. Trautvein.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 101.

Signatura: C47a5.
Autor: CURTIS, G. B. (de)
Título: Carmela.
Subtítulo: Canto Sorretino.
Manuscrito o edición: Bideri, Nápoles.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 102.

Signatura: C47a6.
Autor: CZEGKA, Marianne.
Título: Nachruf.
Subtítulo: für eine Singstimme mit Pianoforte.
Manuscrito o edición: Meder, Heildelberg.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 103.

Signatura: C48.
Autor: CZERNY, Carl.

Título: 40 Estudios-Ejercicios. Obra 299 (3ª edición).
Subtítulo: Estudios de la velocidad. Calculados para desarrollar la agilidad de las manos.
Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 373.

Signatura: C49.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: L'étude de la vélocité pour le Pianoforte ou trente Exercises calculés à développer l'agilité des doigts.
Subtítulo: Die Schule der Celäufigkeit auf dem Pianoforte oder Dreissig übung's stücke um die Schnelligkeit der finger entwickeln, Op. 299.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello HRoose y Ordóñez. Antigua signatura: N° 3, estante 1-A, grupo 1. 373.

Signatura: C50.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios Op. 299.
Subtítulo: Volumen I.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello UME. Antigua signatura: 373.

Signatura: C51.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Schule der Geläufigkeit, Op. 299.
Subtítulo: Revidierte ausgabe von Adolf Ruthardt.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 373. Firmado por María del Carmen Lindell y Javier Rubio García (1939).

Signatura: C52.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Schule der Geläufigkeit, Op. 299.
Subtítulo: Heft I. N° 2406a.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 373. Firmado por Victoria Entrambasaguas González.

Signatura: C53.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Recueil de Compositions brillantes et faciles.
Subtítulo: pour le Pianoforte seul, op. 110.
Manuscrito o edición: H. A. Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 372.

Signatura: C54.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Variationen über einen beliebten Wiener Walzer für das Piano-Forte
Subtítulo: n° 39
Manuscrito o edición: Pichler´schen, Frankfurt.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 370.

Signatura: C54a
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de velocidad
Subtítulo: (40 ejercicios)
Manuscrito o edición: Ed. Zozaya, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga/ Sello Casa de Pianos Zozaya/Antigua signatura: 373

Signatura: C54b
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de velocidad, op. 299
Subtítulo: (40 estudios para piano)
Manuscrito o edición: Ed. Iberia Musical, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga/ Antigua signatura: 373

Signatura: C54c
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Escuela de velocidad, op. 299
Subtítulo: Die Schule der Geläufigkeit auf dem pianoforte. (30 übungstücke)
Manuscrito o edición: Braunschweig
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga/ Antigua signatura: 374

Signatura: C55.

Autor: CZERNY, Carl.

Título: Czerny's 101 Elementary Exercises for the Pianoforte.

Subtítulo: in two books, price one shilling each; or complete eighteenpence. Book 1.

Manuscrito o edición: Boosey & Co., Londres.

Estado de conservación/completo o no: Mala y completa.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antigua signatura: 369.

Signatura: C56.

Autor: CZERNY, Carl.

Título: 24 Pequeños estudios de la velocidad para piano, Op. 636 (6ª edición).

Subtítulo: Introducción a la obra 299, destinados a desarrollar la agilidad de los dedos. Dividido en 2 cuadernos. Cada uno 20 Ps., en un solo libro 36 Rs.

Manuscrito o edición: D. A. Romero, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 375.

Signatura: C56a

Autor: CZERNY, Carl.

Título: Petite etude de la vélocité, op. 636

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: (3 ejemplares) Antigua signatura: 375- 399a-399b

Signatura: C56b

Autor: CZERNY, Carl.

Título: Estudio de velocidad, op. 229

Manuscrito o edición: Casa Dotesio, Bilbao

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga/ Antigua signatura: 374 y 1607.

Signatura: C56c

Autor: CZERNY, Carl.

Título: Etudes d'Octaves, op. 553,

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 397a

Signatura: C56d
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios de octavas, op. 553,
Manuscrito o edición: Iberia musical, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: (2 ejemplares). Antigua signatura: 397b-d/ Sello Piazza y Encina música instrumentos. C/Nueva 45-48 Málaga

Signatura: C56e
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios de octavas, op. 553,
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 397c

Signatura: C56f
Autor: CZERNY, Carl.
Título: 6 ejercicios en octavas, op. 553,
Manuscrito o edición: Unión musical española, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 397e

Signatura: C56g
Autor: CZERNY, Carl.
Título: 6 ejercicios en octavas, op. 553,
Manuscrito o edición: editorial desconocida
Estado de conservación/completo o no: Mal estado e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 397h/ Sello Conservatorio Profesional Málaga

Signatura: C56h
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Estudios preliminares para el conocimiento de las notas, Op. 599
Subtítulo: El primer maestro de piano
Manuscrito o edición: Iberia musical, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 398a.

Signatura: C56i
Autor: CZERNY, Carl.

Título: Estudios preliminares para el conocimiento de las notas, Op. 599
Subtítulo: El primer maestro de piano
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 398b/ Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga/ Sello Adolfo Gascón, Murcia

Signatura: C56j.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Second Divertissement Brillant, Op. 43.
Subtítulo: Pour le pianoforte à 4 mains. De la Cavatina de Otello de Rossini.
Manuscrito o edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 371. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C56k.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Le cornet de Postillon. Impromptu varié, Op. 282.
Subtítulo: sur motif de Rossini.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 378. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C56l.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: MEYERBEER.
Título: Introduction et Variations brillantes, Op. 320.
Subtítulo: sur un motif del Ópera Robert le diable, Meyerbeer.
Manuscrito o edición: Hanslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 388, 1780. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C57.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grossen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde.

Manuscrito o edición: Bei Ant. Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf (vorgetragen von Fran Gräfinn v. Lebzelttern, dedicado a Carolina Augusta).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Sociedad Filarmónica de Málaga. Antiguas signaturas: 1578, 1652 (estante 2).

Signatura: C58.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde.
Manuscrito o edición: Bei Ant. Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf (vorgetragen von Gräfinn Julie v. Dietrichstein).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Sociedad Filarmónica de Málaga. Antiguas signaturas: 380, 1578, 1654 (estante 2).

Signatura: C59.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde.
Manuscrito o edición: Bei Ant. Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf (vorgetragen von Fran v. Albrecht).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Sociedad Filarmónica de Málaga. Antiguas signaturas: 380, 1577, 1652 (estante 5).

Signatura: C60.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Quatuor Concertant für vier Piano-Forte, Op. 230.
Subtítulo: Über mehrere beliebte Melodien componirt von Carl Czerny und vorgetragen von: Fran Gräfinn v. Lebzelttern. Frau Gräffin v. Taaffe. Fran v. Albrecht. Gräfinn Julie v. Dietrichstein. In dem grosen Concerte, welches zur Unterstützung der durch die Uiberschavemmung in und aufser Wien Verunglückten, im k. k. grossen Redouten Saale den 4ten. April 1830 gegeben wurde.
Manuscrito o edición: Bei Ant. Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleta (le falta la portada).
Papeles: Pf (vorgetragen von Fran Gräffin v. Taaffe).
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antiguas signaturas: 786.21, 1578.

Signatura: C61.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Rondoletto Brillant sur deux motifs favoris de l'Opera Guillaume Tell de G. Rossini.
Subtítulo: Composé pour le Piano-Forte par Charles Czerny, Op. 216.
Manuscrito o edición: Anvers & Mayence, B. Schott, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antiguas firmas: 377.

Signatura: C62.
Autor: CZERNY, Carl.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Introduction et Variations sur de trois motifs favori de l'Opera Guillaume Tell de G. Rossini.
Subtítulo: Composé pour le Piano-Forte par Charles Czerny, Op. 219.
Manuscrito o edición: Anvers & Mayence, B. Schott, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Antiguas firmas: 376.

Signatura: C63.
Autor: CZERNY, Carl.
Título: Trois Themes originaux variés pour le Piano-Forte, Op. 270, nº 1.
Manuscrito o edición: C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello de C. F. Peters, Leipzig. Antiguas firmas: 379.

Signatura: C63a
Autor: CZIBULKA, A.
Título: Gavotta Stéphanie
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua firma: 406/ Sello del Conservatorio Profesional de Música de Málaga.

D

Caja: D1

Signatura: D0a.
Autor: D´ALBERT, Charles.
Título: Fascination.
Subtítulo: Valse a trois temps.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: D0b.
Autor: D´ALBERT, Charles.
Título: Sweethearts Waltz.
Subtítulo: On Arthur Sullinvans Popular song.
Manuscrito o edición: Edición. Chappell, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: D0c.
Autor: D´ALBERT, Eugen.
Título: Vier Klavierltücke, op. 16.
Subtítulo: Walzer, Scherzo, Intermezzo und Ballade.
Manuscrito o edición: Edición. Peters, Leipzig, 1898.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Málaga. Sello Casa Dotesio.

Signatura: D1.
Autor: DALCROZE, Émile Jaques.
Otros autores: Traducidas por RIVERA PONS, L.
Título: Juego de la lanzadera.
Subtítulo: Chanson.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado, pero no se sabe si está completo.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Allegretto.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: voz primera (ámbito Do4 – Mi5) y voz segunda (Do4- Re5).
Papeles: Órgano, Vln, Cb, Voz 1, Voz 2.
Observaciones: Lleva un sello “Leandro Rivera/Profesor música/Málaga”.

Signatura: D1-01.
Autor: DAMOREAU, Cinti.
Título: Beppa La Sorcière
Subtítulo: parole Ainne Gourdin. Dedié a son A. R. P. Guillaume D. Orange.

Manuscrito o edición: France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 85.

Signatura: D1a.
Autor: DANBÉ, J.
Título: Berceuse pour Violon, Transcrite pour Piano par L'Auteur, Op. 17.
Subtítulo: A Mademoiselle Marie B. Cottan.
Manuscrito o edición: J. Hiélard, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 438, 1599,

Signatura: D2.
Autor: DANCLA, Charles.
Título: 12 Mélodies faciles sur la Première Position pour Violon, avec accompagnement de Piano, op. 167 (12 melodías fáciles para violín, con acompañamiento de Piano).
Subtítulo: Profesor del Conservatorio de París (...) - (refiriéndose al autor y en francés)
Resto de portada: Homenaje a M. Tulou.
Año/época: 1881.
Manuscrito o edición: Chanut, Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Tonalidad: Do Mayor.
Movimientos: Un solo movimiento, Moderato cantabile.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf y Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 315, 788.1.

Signatura: D3.
Autor: DANCLA, Charles.
Título: Glorie à Dieu (Morceau d'Eglise).
Subtítulo: Hymne et Prière de la Muette de Portici.
Resto de portada: pour le Violon avec accomp. d'Orgue ou Piano.
Manuscrito o edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable e incompleto (falta Vln).
Género: Música de Cámara.
Movimientos: N° 1 y N° 2.
Papeles: Pf a modo de guión con la parte de Vln (2).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: D3a.
Autor: DAQUIN, Claude.
Título: Le Coucou. Rondeau.
Subtítulo: Révision par L. Diémer.
Manuscrito o edición: Durand, París.

Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: D4.
Autor: DAVAUX, JeanBaptiste.
Título: Deux symphonies Concertantes.
Subtítulo: Oeuvre Ixe. A la Haye et A Amsterdam.
Resto de la portada: La premiere pour deux violons principaux, deux violons Ripieno, Alto et Basse. Deux hautbois et Cors ad libitum. La seconde pour deux violons principaux, une flute obligée, deux violons ripieno. Alto et basse, deux hautbois et cors ad libitum.
Manuscrito o edición: B. Hummel et Fils. La Haya y Amsterdam.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable e incompleta.
Tonalidad: Sol Mayor (1ª sinfonía) y Re Mayor (2ª sinfonía).
Movimientos: 1ª Sinfonía: Allegro/Andante/Rondeau grazioso. 2ª Sinfonía: Allegro/Rondeau Allegretto (menor y mayor).
Género: Sinfonía.
Papeles: Vln 1 ppal, Vln 1 rip, Vln 2 ppal, Vln 2 rip, Va, Cb (2, una incompleta).
Observaciones: Antigua signatura: 316, Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: D5.
Autor: DEBUSSY, Claude.
Título: Claire de Lune.
Subtítulo: Extrait de la "Suite Bergamasque".
Resto de portada: Transcripción para violín y Piano por A. Roelens.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta (falta Pf).
Tonalidad: Re b Mayor.
Movimientos: 1ª Andante très expressif.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 317.

Signatura: D5a.
Autor: DELFINO, Enrique.
Título: La copa del olvido.
Subtítulo: Tango canción. Letra Alberto Vaccárezza.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 111.

Signatura: D6.
Autor: DELIBES, Leo.
Título: Lakmé.
Subtítulo: Recit. e Strofe.

Resto de portada: Partitura.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Movimientos: Andante Recit/Andante.
Género: Orquestal.
Papeles: Pic, Fl, Ob, Cl A, Fgts, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Guion.
Observaciones: Falta la particella de trompas (en re).

Signatura: D6a.
Autor: DELIBES, Leo.
Título: Sylvia ou La Nympe de Diane. Ballet en 3 actes. N° 10 Pizzicati (Scherzettino).
Subtítulo: 12 airs de Ballet Transcrits pour Piano. Dansé par M. Rita Sangalli.
Manuscrito o edición: Heugel, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: D7.
Autor: DEMERSSEMAN, Jules.
Título: Fantaisie Originale.
Subtítulo: Para flauta y Orquesta o Piano (en francés).
Resto de portada: Homenaje a M. Tulou.
Manuscrito o edición: S. Richault, Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e Incompleta (sólo se conserva Fl).
Movimientos: Un solo movimiento a modo de Fantasía.
Género: Música instrumental.
Papeles: Fl.
Instrumentos: Flauta y Orquesta o Piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 322, 788.511. Soporte en pergamino.

Signatura: D7a.
Autor: DENNÉE, Charles.
Título: Sleep, Little baby of mine.
Subtítulo: Lullaby.
Manuscrito o edición: 1891, Stevens.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 112.

Signatura: D7b.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Vieni a me!
Subtítulo: Melodia. Versi di R. E. Pagliara.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 102.

Signatura: D7c.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Torna!
Subtítulo: Melodia per canto e Pianoforte. Versi di R. E. Pagliara.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 776.

Signatura: D7c1.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Si tu m'amaís!
Subtítulo: Melodia nº 2. Versi di R. E. Pagliara.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 115.

Signatura: D7c2.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Si tu m'amaís!
Subtítulo: Melodia. Versi di R. E. Pagliara.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 116.

Signatura: D7c3.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Giulia!
Subtítulo: Melodia nº 2. Versi di E. Randegger.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 116.

Signatura: D7c4.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: T'Aime. Valse chantée.
Subtítulo: Paroles de Paul Solanges. A M. Emma Nevada.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Sello de López y Pino, Málaga. Antigua signatura: 117.

Signatura: D7d.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Godiam!
Subtítulo: Duettino. A Emma Nevada.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 118.

Signatura: D7e.
Autor: DENZAL, Luigi.
Título: Margherita!
Subtítulo: Melodía. Letra de R. E. Pagliara.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en mal estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 119.

Signatura: D8.
Autor: DETRÉ, E.
Título: Airs populaires (Transcription).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 68.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuatro ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 203, 1569.

Signatura: D9.
Autor: D'HARDELOT, Guy.
Título: Two songs.
Subtítulo: a. The Perfect Flower; b. The Sun & the Shower.
Resto de portada: Words by Adward Teschemacher. Chappell & C ^o . L ^{T-D} .
Manuscrito o edición: London, Chappell & C ^o . L ^{T-D} .
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado de conservación regular.
Movimientos: 1. The Perfect Flower – Poco andante; 2. The Sun & the Shower – Vivace.
Género: Música vocal con piano.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.

Observaciones: Antiguas firmas: 774, 784.33, R-378. Sello de D'Hardelot 2 Songs. El texto de las canciones está en inglés.

Signatura: D9a.
Autor: DIABELLI, Antoine.
Título: Sonate facile et agreable, Op. 73.
Subtítulo: à 4 mains pour le Piano-Forte.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 444. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: D9b.
Autor: DIABELLI, Antoine.
Título: Zwei Sonatinen.
Subtítulo: aus der Oper Der Einsiedler.
Manuscrito o edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 280. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: D9c.
Autor: DIABELLI, Antoine.
Título: Original Walzer.
Manuscrito o edición: Cranz, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 443. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: D10.
Autor: DÍAZ, Rafael.
Título: ¿? (no aparece)
Manuscrito o edición: Manuscrito. Fotocopia del original.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf.

Signatura: D11.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín y TORRADO, Adolfo.
Título: El cantar del Arriero. Fantasía.
Subtítulo: Colección Díaz Giles, N° 13.
Resto de portada: N° 10, Raconto de Mariblanca. n° 13, Gran Fantasía de la Obra.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento a modo de Fantasía de Zarzuela.

Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Sax Eb, Trmp C, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 332. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: D12.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Título: Danza Siberiana.
Subtítulo: Intermedio de concierto.
Resto de portada: Colección Díaz Giles, Nº 1.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento a modo de Intermedio.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 331. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: D13.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Título: Itálica. 3er. Tiempo, Romanza sin palabras.
Subtítulo: Suite en cuatro tiempos para piano y cuarteto de cuerda.
Resto de portada: Colección Díaz Giles, Nº 13.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 330. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: D14.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Título: Rapsodia Portuguesa.
Subtítulo: de cantos populares.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles, nº 3.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: D15.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín TORRADO, Adolfo.
Título: Paloma de Embajadores.
Subtítulo: Pasacalle de los mantones.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles, Nº 12.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.

Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 327. Perteneciente al sainete en dos actos homónimo.

Signatura: D16.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: SUÁREZ, Blanquita. PASO, Antonio y REOYO, Enrique (letra).
Título: ¡Carlota!
Subtítulo: Couplet de la Zarzuela “De la tierra a la luna”.
Resto de portada: Sexteto.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc, Cb, Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 326.

Signatura: D17.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín y TORRADO, Adolfo.
Título: El renegado.
Subtítulo: Pasodoble de los seminaristas.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles, nº 14.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental (de la zarzuela homónima en dos actos).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 325. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: D18.
Autor: DÍAZ GILES, Fernando.
Otros autores: ADAME, Serafín y TORRADO, Adolfo.
Título: El renegado.
Subtítulo: Fantasía Nº 1.
Manuscrito o edición: Colección Díaz Giles, nº 14.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental (de la zarzuela homónima en dos actos).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 324. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: D19.
Autor: DI CAPUA, Eduardo.
Título: O sole mío.
Subtítulo: Canción.

Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y no se sabe si completo.
Movimientos: Uno.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vc.
Observaciones: Detrás de estas partituras hay otros manuscritos.

Signatura: D20.
Autor: DOCHADO, Miguel.
Título: Inspiración.
Subtítulo: Pasodoble Sinfónico.
Resto de portada: dedicatoria: "Para el Archivo del Conservatorio de Música de Málaga del que guardo, como antiguo alumno, un imborrable y grato recuerdo".
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y no se sabe si completo.
Movimientos: Uno.
Papeles: Guión (con todos los instrumentos).
Instrumentos: 4 Tmptas, 3 Trbns, 3 Sax Alts, 2 Sax Ten, Sax Bar, Pf, Cb y Batería.

Signatura: D21.
Autor: DOCHADO, Miguel.
Título: Guadalquivir (Impresión).
Subtítulo: Nota: ejemplar para darlo a conocer.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Fotocopia del original.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Caja: D2

Signatura: D21a.
Autor: DÖHLER, Théodore.
Título: Tarantelle pour le Piano, Op. 39.
Manuscrito o edición: Pietro Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo o no: En mal estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 449.

Signatura: D21b.
Autor: DÖHLER, Théodore.
Título: Notturmo for the Pianoforte, Op. 24.
Subtítulo: Dedicated to The Princess Belgiojoso.
Manuscrito o edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 450.

Signatura: D21c.
Autor: DÖHLER, Théodore.
Título: La cítara, Nocturno.
Manuscrito o edición: Edición, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 450.

Signatura: D22.
Autor: DONIZZETI, Gaetano.
Otros autores: BRICCIALDI, Giulio (arreglista).
Título: Fantaisie Brillante, op. 56.
Subtítulo: para flauta con acompañamiento de piano (en francés).
Resto de portada: con motivos de la ópera Lucrecia Borgia.
Manuscrito o edición: Mayence Amberes y Bruselas, hijos de B. Schott.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta (falta la Fl) y en estado aceptable.
Tonalidad: Do My y Mib My.
Movimientos: Un solo movimiento a modo de Fantasía.
Género: Música instrumental de cámara.
Papeles: Pf.
Instrumentos: Flauta y Piano.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. En papel de pergamino. Antiguas signaturas: 35I, 26, 788-5. Tiene tachado el nombre de Petenghi donde se expone título y autor.

Signatura: D23.
Autor: DONIZZETI, Gaetano.
Otros autores: TRUZZI, Luigi (arreglista).
Título: Pot – Pourri de la ópera Anna Bolena del M ^o Donizetti.
Subtítulo: Ridotto per Violino e Piano-forte.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán y Florencia.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Movimientos: Libro 1 ^o : Sinfonía, Romanza, Larghetto, Allegro, Cavatina, Allegro. Libro 2 ^o : Quintetto, Allegro, Finale cantábile, Allegro vivace. Libro 3 ^o : Andantino, Larghetto, Allegro, Larghetto, Terzetto, Presto.
Género: Música instrumental de cámara.
Papeles: Pf (3, una por cada libro), Vln (2: la primera se refiere a los libros 1 y 2 y la otra al 3).
Instrumentos: Violín y Piano.
Observaciones: En pergamino y tres libros. Antiguas signaturas: 333, 334, 5850, 7661.

Signatura: D24.
Autor: DONIZZETTI, Gaetano.
Título: Souvenir de la Ópera Favorita.
Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completa.
Tonalidad: Re, La y Sol My.
Movimientos: Aparece en un movimiento con diferentes tempos.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 347. Sello de José Sancho Toro. No viene el nombre del compositor, pero pertenece al legado de Donizzetti.

Signatura: D25.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Cabatina.
Subtítulo: del M. Donicetti cantado en la Parisina d'este.
Resto de portada: de la ópera Parisina d'Este.
Manuscrito o edición: Manuscrita. Escrito a plumilla.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto (falta Vc).
Movimientos: Uno.
Género: Número de ópera.
Papeles: Guion, Pf/voz, Arp, Vln 1, Vln 2 (2), Va, Cb, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Trmpts Bb.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 360, 53.

Signatura: D26.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Coro e Quintetto.
Subtítulo: de la ópera Lucía di Lamermoor.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo
Movimientos: Coro y quinteto.
Género: Número de ópera.
Papeles: Guion del coro, Guion, Quinteto, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl, Cl C, Tpas G, Soprano 1 del coro y cuarteto del final 1º (4), Soprano 2 del coro y cuarteto del final 1º (4), Tenor 1 del coro y cuarteto del final 1º (4), Tenor 2 del coro y cuarteto del final 1º (4), Barítono del coro y cuarteto del final (4), Bajo del coro y cuarteto del final 1º (4), Arturo del coro y cuarteto del final 1º, Enrico del coro y cuarteto del final 1º, Alisa del coro y cuarteto del final 1º, Lucía del coro y cuarteto del final 1º, Edgardo del coro y cuarteto del final 1º, Raimondo del coro y cuarteto del final 1º.
Instrumentos: Violines, violas, contrabajos, cellos, flautas, clarinetes, trompas y voces.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 358.

Signatura: D26a.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Auswahl beliebter Stuecke.
Subtítulo: aus der Oper: Belisario für das Pianoforte allein ohne text.
Manuscrito o edición: Edición, Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo
Movimientos: Introducción, Cavatina e Coro, Cavatina, Aria.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 451.

Signatura: D26b.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Otros autores: MOSCHELES, Ignace (arr.).
Título: Souvenirs de Belisaire. Deux Fantaisies pour le Pianoforte. N° 2.
Subtítulo: sur des airs favoris de l'Opéra de Donizetti, Belisario, composés et dédiés a Miss Stracet.
Manuscrito o edición: Edición, Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Introduzione, Cavatina, Larghetto con moto, Allegretto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 452.

Signatura: D26c.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Preludio y Coro.
Subtítulo: En el 4º acto de la Ópera La Favorita.
Manuscrito o edición: Edición, La cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 455.

Signatura: D26d.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Coro, Oh Vilita de.
Subtítulo: de la Ópera La Favorita.
Manuscrito o edición: Edición, La cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 456.

Signatura: D26e.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Plegaria.
Subtítulo: de la Ópera Gemma de Vergi.
Manuscrito o edición: Edición, La cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 457.

Signatura: D26f.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: N° 8 Canción Militar

Subtítulo: La Hija del Regimiento. Ópera cómica en 2 actos
Manuscrito o edición: Edición, Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 458.

Signatura: D26g.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: La Fanni. Polka para piano.
Subtítulo: Sacada de un bailete en la ópera Los Mártires, por F. V.
Manuscrito o edición: Edición, Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 462.

Signatura: D26h.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Romanza.
Subtítulo: En la ópera I Martiri.
Manuscrito o edición: Edición, Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 463.

Signatura: D26i.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Sinfonía de la ópera I Martiri.
Subtítulo: N° 5.
Manuscrito o edición: Edición, A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 464.

Signatura: D26j.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Coro de Cristianos.
Subtítulo: de la ópera I Martiri.
Manuscrito o edición: Edición, La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: D26k.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Coro de Don Pascuale.

Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Soprano 1 (10), Soprano 2 (9), Tenor 1 (3), tenor 2, Bajo (10), Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va, Vc, Vc/CB, Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Cornt, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Triángulo y Caja, Bombo, Tim.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. En los papeles de voces hay nombres de los cantantes.

Signatura: D26k1.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Favorita, Final 3er. acto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo (solo voces).
Papeles: Leonora (2), Alfonso XI, Baldassare, Fernando, D. Gaspare, Tiple 1 (10), Tiple 2 (8), Tenor 1 (4), Tenor 2 (3), Bajo (6).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 343.

Signatura: D26k2.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Duo de tiple y barítono de la Favorita.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Guion orquestal con voces, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc/Cb (2), Ob, Fl, Cl 1.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: D26k3.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Duetto de tiple y tenor de La Favorita.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto
Papeles: Tiple y Tenor (Barítono).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: D26k4.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Cavatina de Maria di Rohan.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Vln/Voz, Vln 1, Vln 2 (2), Va, Vln/Cb, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Tpa 1, Tpa 2, Trptas.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1069.

Signatura: D26k5.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Aria de barítono de La Favorita.
Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Barítono, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc (2), Cb, Fl 1, Fl 2, Obs, Cls, Fgts, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Cornts, Trbn 1 y 2, Trbn 3 y Fgle, Tim.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura 346.

Signatura: D26k6.
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Don Pascuale. Serenata con coro.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Va).
Papeles: Sop 1 (6), Sop 2 (7), Tenor 1 (6), Tenor 2 (6), Bajo (8), Vln 1, Vln 2 (2), Vc, Cb.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura 342.

Signatura: D26k7
Autor: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Scena y Cavatina.
Subtítulo: Pour un destin nell opera Pasisina.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf/Voz
Observaciones: Antiguas signaturas: 604.

Signatura: D27.
Autor: DONOSTIA, José Antonio de (padre).
Título: Cinco preludios vascos.
Manuscrito o edición: Casa Erviti, San Sebastián.
Movimientos: Dolor/La Hilandera/Baile de Manzanas/Danza de Manos/Danza del Mirlo.
Género: Instrumental.
Instrumentos: No especifica ningún instrumento (es posible que sea Vln).
Papeles: Una parte de instrumento (Vln?)

Signatura: D28.
Autor: DOTZAUER, Justus Johann Friedrich.
Título: Trois duos concertans pour deux violoncelles.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: 2 duetos.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vc 1, Vc 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga y de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 362, 1282. En papel de pergamino.

Signatura: D29.
Autor: DOYAGÜES, Manuel.
Título: Credo, Sanctus y Agnus.

Resto de portada: copiada en 1874.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad : Sol M/Sol M/Sol M/Sol M.
Movimientos: Credo (Allegro-Patrem omnipotentem)/Et incarnatus (Larghetto-Et resuresit)/Sanctus (Larghetto-Sanctus)/Agnus (Andante Moderato-Agnus Dei).
Género: Música religiosa vocal-instrumental en latín.
Voces: SATB.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Bajo, Ob 1, Ob 2, Tpas 1 y 2, Órgano.
Observaciones: No se conserva partitura general. En el Diccionario de la música española e hispanoamericana no especifica muchos datos de cada una de las piezas, por lo que no podemos comprobar si esta obra está conservada en otros archivos.

Signatura: D29a.
Autor: DREYSCHOCK, Al.
Título: Le Ruisseau, Op. 24.
Subtítulo: Romance sans paroles pour piano. À Madame Erard.
Manuscrito o edición: Edición, Le France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 467.

Signatura: D29b.
Autor: DREYSCHOCK, Al.
Título: Bluette, Op. 16.
Subtítulo: pour le piano.
Manuscrito o edición: Edición, Le France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 468.

Signatura: D29c.
Autor: DREYSCHOCK, Al.
Título: La Clochette, Op. 10 (La Campanella).
Subtítulo: Impromptu pour Piano.
Manuscrito o edición: Edición, Gambaro, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 469.

Signatura: D30.
Autor: DROUËT, Louis.
Título: Trois sonates pour Piano et violon composées par L. V. Beethoven, op. 30, nº 3.

Subtítulo: Arrangées pour flute par L. Drouet.
Resto de portada: A sa majeste Alexandre I.
Manuscrito o edición: Schottt, Nouvelle Edition. Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro assai, Tempo di menuetto, Allegro vivace.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln/Pf a modo de guion.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 1667.

Signatura: D30a.
Autor: DROUËT, Louis.
Título: Trois Grands Duos concertans pour Deux Flutes.
Subtítulo: Études pour la Respiration, l'Articulation et l'ña manière de phraser.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: 1er duo, 2º duo.
Papeles: F11, F12.
Observaciones: Antigua signatura: 990. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: D31.
Autor: DUNKLER, Edouard.
Otros autores: DUNKLER, Edouard (arreglo).
Título: Au bord de la Mer. Fantasie.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 51. Fantaisie pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Año/época: 1887.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegretto / Andante con espressione.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Tres ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 192, 1551.

Signatura: D32.
Autor: DUNKLER, Edouard.
Título: La Fileuse, op. 39.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 54.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegro.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Tres ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 195, 1554.

Signatura: D33.
Autor: DUNKLER, Edouard.
Otros autores: DUNKLER, Edouard (arrag.).
Título: Le Rêve, Andante.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano. Arr. par Edouard Dunkler.
Resto de portada: N° 56.
Año/época: 1887.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Andante.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cinco ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 197, 1556.

Signatura: D33a.
Autor: DUPONT, A.
Título: Canción Húngara, Op. 27.
Manuscrito o edición: Edición, Andrés Milán, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 470.

Signatura: D33b.
Autor: DURAND, Auguste.
Título: 1er. valse en Mi bemol, Op. 83.
Manuscrito o edición: Edición, Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de E. Gilbert, Saint-Étienne. Antigua signatura: 471.

Signatura: D33c.
Autor: DURAND, Auguste.
Título: Kermesse, Op. 71.
Subtítulo: A Mademoiselle L. Cantin.
Manuscrito o edición: Edición, Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de Pablo Martín, Madrid y Sello de Durand. Antigua signatura: 472.

Signatura: D33d.
Autor: DURAND, Auguste.
Título: Les Soirées de Florence.

Subtítulo: Six Morceaux pour Orgue d'Alexandre: Le Réve de Michel-Ange. À Madame la Comtesse Joachim Murat.
Manuscrito o edición: Edición, Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Órgano.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello de la Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 473.

Signatura: D34.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Primer solo del 5º concierto.
Subtítulo: Pieza de concurso en la Escuela Nacional de Música.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Pf.
Observaciones: En las hojas restantes aparece más música escrita que no tiene nada que ver con la obra (de una voz de Cl Ppal de una Polka y una Gavotta). Las iniciales al final de la partitura que nos acomete son: A. G. D.

Signatura: D35.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Elégie Harmonique sur la Mort de Son Altesse Royale le Prince Louis Ferdinand de Prusse, Op. 61.
Subtítulo: en Forme de Sonate pour le Piano-Forte composée et dédiée à Son Altesse le Prince de Lobkonvitz, Duc de Raudnitz.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Lento patético / Tempo Vivace.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 474,

Signatura: D36.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Obras escogidas de varios autores.
Subtítulo: Sonata 23, Op. 45.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Juan López, Málaga. Antigua signatura: 474bis,

Signatura: D37.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Plus Ultra, Op. 71.

Subtítulo: Sonata for the Piano Forte composed & dedicated to Non Plus Ultra.
Manuscrito o edición: Mitchell's Musical Library, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 475,

Signatura: D38.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: L'Invocation, Op. 77.
Subtítulo: Grande Sonate pour le Piano Forte, composée et dédiée á Madempiselle Betsy Ouvrard.
Manuscrito o edición: Goulding D'Almaine Polter & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 476,

Signatura: D39.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata.
Subtítulo: for the Piano Forte.
Manuscrito o edición: Mitchell's Musical Library, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegro Moderato / Andante quasi Allegretto / Rondó-Allegretto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 477,

Signatura: D40.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata N° 15, Op. 35, n° 2.
Manuscrito o edición: Casa Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 478,

Signatura: D41.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata n° 15, Op. 35.
Subtítulo: Oruvres de Dussek. Serie 1. Sonates et Pières revues par Louis Köhler & L. Winkler.
Manuscrito o edición: Litolff's Verlag, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf (3 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 478,

Signatura: D42.

Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata nº 1, Op. 9, nº 1.
Subtítulo: Oruvres de Dussek. Serie 1. Sonates et Pières revues par Louis Köhler & L.Winkler.
Manuscrito o edición: Litolff's Verlag, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf (3 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 490,

Signatura: D43.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: A Sonata for the Grand or Small Piano Forte with additional Keys, Op. 24.
Subtítulo: Composed & dedicated to Mrs. Chinnery.
Manuscrito o edición: Mitchell, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 479,

Signatura: D44.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: 6 Sonatinas para piano, Op. 20.
Subtítulo: Nueva edición con los dedos numerados por Fco. de la Peña.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Sonatinas 1 en Sol; 2 en Do; 3 en Fa; 4 en La; 5 en Do; 6 en Mi bemol.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 481,

Signatura: D45.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata nº 1, Op. 9.
Subtítulo: Obras musicales de varios autores.
Manuscrito o edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 490,

Signatura: D46.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata nº 1, Op. 9.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 490,

Signatura: D47.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonatinen für Pianoforte, Op. 20, nº 1.
Subtítulo: revidirt und mit fingersatz vrsechen von F. A. ROITZSCH.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: 6 sonatinas.
Papeles: Pf (7 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 488 y 189.

Signatura: D48.
Autor: DUSSECK, Jan Ladislav.
Título: Sonata, Op. 35, nº 2.
Manuscrito o edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 478,

Signatura: D49.
Autor: DUVERNOY, J. B.
Título: 25 Studi Caratteristiche proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta e accentata, Op. 300.
Subtítulo: A sua figlia Scuola Moderna del Pianoforte, Terzo Grado. Fascicolos I Y II.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 492.

E

Caja: E

Signatura: E0.
Autor: EBERS, C. F.
Título: Pot-Pourri de l'Opera Li Baba de Cherubini.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 437. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: E1.
Autor: ECHEVERRÍA, José María.

Título: Serenade española.
Resto de portada: pour orchestre
Manuscrito o edición: A. Díaz et Cie. Éditeurs, Saint-Sébastien (Espagne)/G. Ricordi & Cie. Milan, París, Londres/1894.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Allegretto.
Género: Instrumental (orquestal).
Papeles: Pf conductor, Arp/Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl C, Fgts, Tpas G, Tambour de basque, Triángulo, Tim.
Observaciones: dedicado “al ilustre maestro Sr. Dn. E. Ocón/su attº. amigo y admirador José M. Echeverría”.

Signatura: E2.
Autor: ECHEVERRÍA, José María.
Título: Asenchi.
Subtítulo: Valse.
Manuscrito o edición: A. Díaz et Cie. Éditeurs, Saint-Sébastien (Espagne)/G. Ricordi & Cie. Milan, París, Londres/1894.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Introducción/Valse/Coda.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Pic, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpas F, Trmpts Bb, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Oficleido, Tim, Bombo y Platos, Tambor.
Observaciones: Es una edición francesa. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: E3.
Autor: ERNEMANN FILS, A.
Título: Les petits Lutins. Polka brillante, op. 105.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 48.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Introducción (moderato) / Polka.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Dos ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 189, 1548.

Signatura: E3c. CAMBIAR
Autor: ESLABA.
Título: Cavatina “Di mia vita” en la Op. Il Solitario de Eslaba.
Subtítulo: nº 2.
Manuscrito o edición: Edición (Lodre).
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 196

Signatura: E3a.
Autor: ESLAVA, B.
Título: Polka de las modistas.
Subtítulo: Ejecutada por las bandas militares en los Campos Eliseos y arreglada por Eslava.
Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 478.

Signatura: E3b.
Autor: ESLAVA, B.
Título: La aristócrata, Polka.
Subtítulo: Ejecutada con grande aplauso en los salones de Madrid.
Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 479.

Signatura: E4.
Autor: ESLAVA, Hilarión.
Título: Cantiga 14 del Rey Don Alfonso El Sabio.
Resto de portada: parafraseada para coros y orquesta por el maestro D. Hilarión Eslava.
Manuscrito o edición: Coleografía del editor B. Eslava, Ancha de S. Bernardo, nº 9/Lit. de S. González, Sta. Clara, 8, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Preludio/Cantiga/Paráfrasis.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Tiples, Contraltos, Tenores y Bajos.
Papeles: Guion.
Instrumentos: Vln 1, Vln 2, Va, Violon, Pf, Fl, Ob, Cl, Fgt, Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 1460. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: E5.
Autor: ESLAVA, Hilarión.
Título: Oficio y misa de difuntos a ocho voces.
Subtítulo: Misa de Réquiem á grande orquesta del Maestro Eslava [<i>sic</i>].
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en relativo buen estado.
Tonalidad: Predominan Mi b M y Do m.

Movimientos: Andante (Regem sui omnia vivunt), Moderato (Venite exulet in psalmis), Allegro Moderato (Quoniam deus magnis), Adagio (Quoniam ipsiust est), Moderato, Moderato (Quadragesima annis), Andante sostenuto (Réquiem eternam), Andante Mosso (Parce mihi domine), Andante Sostenuto (Tedet animam meam), Andante (Liberame Domine), Allegro no mucho (Dies illa, Dies Irae), Andante mosso (Réquiem eternam), Allegro (Dier ire), Andante mosso (Judex ergo), Moderato Assai (Querens mesedisti), Moderato Assai (Querens mesedisti), Allegro (Confutatis), Andante no mucho (Lacrimosa), Andante mosso (Domine Jesuchriste), Maestoso (Sanctus), Andante mosso (Benedictus), Agnus Dei, Andante Mosso (Lux eterna).
Género: Vocal-instrumental.
Voces: No se conservan todas las partes de voces, pero suponemos que eran dos coros SATB-SATB o SSAT-SATB.
Papeles: No se conservan las partes de instrumentos, aunque el título especificaba a grande orquesta. Sólo se conservan: Tiple 1, Tenor, Bajo y Tiple del primer coro.
Observaciones: Parece que el tiple del primer coro actuaba como solista, ya que al final de muchas de sus partes se especifica que entraba el resto del coro con la señal “coro”.

Signatura: E6.
Autor: ESLAVA, Hilarión.
Título: Dueto de Tiples en el 2º acto de la opera las Treguas de Tolemaide.
Resto de portada: para canto y piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m/Re m/Fa M/ Reb M/ Sib M/ Sib M.
Movimientos: Comienza con lo que parece un Recitativo/Allegro con motto/Andantino/Allegro moderato/Con tenerezza e legato/Piu mosso (con algún breve recitativo intercalado).
Género: Vocal-Instrumental (canto-piano).
Voces: Personajes que responden a las abreviaturas “Mat.”, “Bert.”. Según el título son 2 tiples.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: En el original, el apellido del autor aparece como “Eslaba”. Antigua signatura: I97.

Signatura: E6a.
Autor: ESPADERO, N. R.
Título: Ballade pour le piano, Op. 20.
Subtítulo: De la Havane.
Manuscrito o edición: Leon Escudier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 480.

Signatura: E7.
Autor: ESPINOSA DE LOS MONTEROS, Gaspar.
Título: Moráima.
Subtítulo: Capricho característico para piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Tonalidad: La m.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.

F

Caja: F1

Signatura: F0.
Autor: FALL, Leo.
Otros autores: GRESA, J. G. (adaptación española).
Título: La mujer divorciada (Die Geschiedene Frau).
Subtítulo: Operette in 3 akten von Victor León.
Manuscrito o edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 198. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: F1.
Autor: FALLA, Manuel de.
Título: Tus ojillos negros (Canción andaluza).
Subtítulo: Para canto y piano. A los Excmo. Sres. Marqueses de Alta Villa.
Manuscrito o edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular de conservación.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga. Antigua signatura: 609.

Signatura: F1a.
Autor: FALLA, Manuel de.
Título: Serenata Andaluza para piano.
Manuscrito o edición: Sociedad de Autores Españoles.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Manuel de Falla. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga. Sello de Sociedad de Autores Españoles.

Signatura: F2.
Autor: FAURÉ, Gabriel.
Otros autores: HUGO, Víctor (poesía).

Título: Cruxifix.
Subtítulo: Chant religieux a deux voix.
Manuscrito o edición: Manuscritos y edición impresa. Heugel, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado malo e incompleta.
Tonalidad: Mi m.
Movimientos: Un solo movimiento, Andante religioso.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Vln 1 (3 manuscritas y 2 fotocopiadas), Vln 2 (1 manuscrita y 3 fotocopiadas), Va (1 manuscrita y 1 fotocopiada), Vc (1 manuscrita y 1 fotocopiada), Cb (1 manuscrita y 3 fotocopiadas), Mezzo soprano (2 manuscritas), Órgano ad lib (1 editada).
Instrumentos: Piano, Organo, Violines, Viola, Cello, Contrabajo y mezzosoprano.
Observaciones: Sello de López y Griffio editores Málaga. Antigua signatura: 398

Signatura: F2-01.
Autor: FAURÉ, Gabriel
Título: 1er. Quatuor, Op. 15.
Subtítulo: transcrit pour piano á 4 mains par G. ZIEGLER.
Manuscrito o edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 489.

Signatura: F2a.
Autor: FEDI, Alvise.
Título: Nubi d'Or, valzer.
Subtítulo: Il Pianoforte, Periodico Quindicinale di Scelta musica, anno XV, nº 17. AllaContessa Oldrani di Vico S. Fiorenzo.
Manuscrito o edición: G. Gori, Turín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Faustino Fuentes, Madrid. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F3.
Autor: FERNÁNDEZ BENÍTEZ, Manuel.
Título: Misa para tiple, tenor y bajo con acompañamiento de órgano.
Año/época: 8-12-1901.
Manuscrito o edición: Manuscritos.
Estado de conservación/completo o no: Completa y aceptable.
Tonalidad: Fa m/Fa M/ Sib M/ Sib M/ Sib M/Fa M/Fa m/Fa m.
Movimientos: Kiries/Gloria/Credo/Et incarnatus/Et Resurrexit/Sanctus/Benedictus/Agnus.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: ATB.
Papeles: Guion Pf/Voces (2), Tiple (2), Tenor (2), Bajo (2), Vln Ppal (3), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va (2), Vc (2), Cb (2), Fl (2), Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt, Trmpt, Tpas, Tim.
Observaciones: Se conservan dos copias, una más antigua y deteriorada con la fecha 8-12-1901, y otra mucho mejor conservada que parece más reciente. Antigua signatura: 399.

Signatura: C1. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: El dúo de la Africana.
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Resto de portada: Nº 5 Coro de Introducción, mazurca y vals/Duetto de Querubín y Giussepini Nº 5.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M/Re m.
Movimientos: Allegro/Allegro Moderato.
Género: Vocal-instrumental (Zarzuela).
Papeles: Pf (2).

Signatura: C2. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: El dúo de “La Africana”.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 241. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: C3. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: La Viejecita.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buena y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 242. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: C4. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: Chateau-Margaux.
Subtítulo: Selección para sexteto, por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleta
Papeles: Solo existe la portada de la pieza.

Signatura: C4a. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: Gigantes y cabezudos (Nº 4, coro de repatriados).
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Manuscrito o edición: Edición. Sociedad anónima, Casa Dotesio.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.

Papeles: Guión de piano y coro
Observaciones: Antigua signatura 105. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: C4b. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Título: Gigantes y cabezudos (Nº 4, coro de repatriados).
Subtítulo: Zarzuela en un acto. Letra de D. Miguel Ehchegaray.
Manuscrito o edición: Edición. Almagro y Editores, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Papeles: Guión de piano y coro
Observaciones: Antigua signatura 109. Sello de Manuel Fernández Caballero.

Signatura: C4b1. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: CASARES.
Título: Jota de la Zarzuela Las nueve de la noche.
Subtítulo: letra de los señores Trigo y Bermejo. Edición de piano (fácil).
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 106.

Signatura: C4b2. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: RAMOS CARRIÓN, Miguel (letra).
Título: Nº 3 de la Zarzuela en dos actos La Gallina Ciega.
Subtítulo: edición de piano. Duo de barítono y Bajo cantado por los Sres. Castilla y Crespo.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Papeles: Guión Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura 105.

Signatura: C4b3. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ CABALLERO, Manuel.
Otros autores: ROMEA, Julián.
Título: Nº 6 de la Zarzuela El Señor Joaquín.
Subtítulo: Balada y Alborada. Comedia lírica en un acto y 3 cuadros. Reducción para piano y canto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Guión Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Emilio Encina, Málaga.

Signatura: P1. CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.

Título: Cuatro piezas breves
Subtítulo: Nº 1: Antaño (Trova Lusitana). Nº 2: Magnolias (Vals).
Resto de portada: Transcripciones para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Mi b M
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 999

Signatura: P1a CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Entre flores
Subtítulo: Danza andaluza
Resto de portada: Transcripciones para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Mi m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga

Signatura: P1b CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Impresiones líricas
Subtítulo: Nº 4: Boabdil abatido (Lamento y danza)
Resto de portada: Transcripciones para sexteto del autor
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Sol m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 992

Signatura: P1c CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Jazmines
Subtítulo: Intermedio-Vals.
Resto de portada: Transcripciones para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Do M
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 1000

Signatura: P1d CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Lagarteranas
Subtítulo: Baile toledano
Resto de portada: Transcripciones para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Tonalidad: La m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 998

Signatura: P1e CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Mantocito de crespón (Pasodoble) / Hojas de álbum (Nº 1: Serenata)
Resto de portada: Transcripciones para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Mi m/ La m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 994

Signatura: P1f CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Mimitos.
Subtítulo: Melodía (Fox-trot).
Año/época: 1920.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de José Griffo, Málaga. Antigua signatura: 1019.

Signatura: P1g CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Momento musical
Resto de portada: Transcripciones para sexteto por el autor
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Sol m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 997

Signatura: P1h CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.

Título: Serenata
Subtítulo: para violín y piano.
Resto de portada: Transcripciones para sexteto del mismo autor
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: La M
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 993

Signatura: P1i CAMBIAR
Autor: FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Título: Zulima
Subtítulo: Danza oriental
Resto de portada: Transcripciones para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: La m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 996

Signatura: F4.
Autor: FERRÓN (o es Terrón?), P. E. de.
Título: Canzonetta.
Resto de portada: Cello/Legattissimo sempre e espressivo.
Año/época: Agosto 1901.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta (sólo se conserva Vc) y aceptable.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Legattissimo sempre e espressivo.
Papeles: Vc.
Observaciones: No hay portada.

Signatura: F5.
Autor: FETRÁS, Óscar.
Título: Potpourri.
Subtítulo: mit Benutzung von Motiven aus Jean Gilbert's Operette "Die keusche Susanne".
Resto de portada: text von Georg Okonkowsky.
Manuscrito o edición: Anton J. Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obligato, Va, Vc, Bajo (Cb).
Observaciones: Antigua signatura: 446. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: F6.

Autor: FIELD, John.
Título: Premier concerto pour le pianoforte avec accompagnement de Grand Orchestre.
Resto de portada: Pr. 2 Rthlr.
Manuscrito o edición: Chez Breitkopf & Härtel à Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular (Vln 1 está muy deteriorada por la humedad, le falta un trozo).
Tonalidad: Mib M/ Sib M/ Mib M.
Movimientos: Allegro/Air Ecossais (Adagio non troppo)/Rondó (Allegro Vivace).
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Fl, Tim, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trmpt 1, Trmpt 2, Vc/Cb, Va, Vln 2, Vln 1.

Caja: F2

Signatura: F7.
Autor: FIELD, John.
Título: Quatrième concerto pour le pianoforte avec accompagnement de Grand Orchestre.
Resto de portada: Pr. 2 Rthlr. 12 Fr.
Manuscrito o edición: Chez Breitkopf & Härtel à Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (falta Vc) y mal estado (Vln I está deteriorada por la humedad).
Tonalidad: Mib M/Sol m/ Mib M.
Movimientos: Allegro Moderato/Siciliano (Poco Adagio)/Rondó (Allegretto).
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Fl, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2, Trmpt Eb 1, Trmpt Eb 2, Tim, Pf.

Signatura: F7a.
Autor: FIELD, John.
Título: Three Romanzas for the Pianoforte.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Romanza 1, Romanza 2, Romanza 3.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 492. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: F7b.
Autor: FIELD, John.
Título: A favourite Rondo, nº 50.
Subtítulo: Collection of Rondos Hits with variations and Military Pieces for the pianoforte.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 495. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F7c.
Autor: FIELD, John.
Título: A favourite Russian Air, as a Rondo for the Pianoforte as newly constructed by Clementi & Co. Add. Keys up to F and also Arranged for the pianoforte up to C by John Field, n° 52.
Subtítulo: Collection of Rondos Hits with variations and Military Pieces for the pianoforte.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 496. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F7d.
Autor: FIELD, John.
Título: Polonoise as a Rondo, n° 49.
Subtítulo: Collection of Rondos Hits with variations and Military Pieces for the pianoforte.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 494. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F7e.
Autor: FIELD, John.
Título: Duet on a favorite, Russian Air.
Subtítulo: for 2 performers on the Pianoforte.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 493. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F7e.
Autor: FINO, Enrique (del).
Título: La copa del olvido
Otros autores: VACCAREZZA, Alberto.
Subtítulo: ¡Mozo! traiga otra copa. Tango Canción.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 440. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: F8.
Autor: FISHER, L.
Título: La Fauvette. Caprice élégant.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 58.
Año/época: 1888.

Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Introduction (Allegretto) / Caprice (Animato).
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Tres ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 199, 1558.

Signatura: F9.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Título: Nuevas obras originales.
Subtítulo: para violín y piano.
Resto de portada: ¡Triste ruta, la del peregrino!, op. 12.
Año/época: 17 de junio de 1917.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf a modo de guion, Vln/Mandolina (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 407, 787-1. Dedicada a su discípulo, el doctor Victoriano Juaristi, en el día de su homenaje, 17 de Junio 1917.

Signatura: F10.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Título: El cumpleaños de la niña, op. 11.
Subtítulo: Suite en miniatura.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf a modo de guion, Vln/Mandolina (4).
Movimientos: 8 movimientos (Allegretto, Andantino, Allegro, Allegretto, Moderato/Allegro, Andante, Allegretto/Tempo di marcha y Andantino).
Observaciones: Antiguas signaturas: 408, 787-1. Dedicada a sus hijos.

Signatura: F11.
Autor: FIGUERIDO Y GUELBENZU, César.
Título: Cadencia, para la Sonata en Sol menor de Locatelli.
Subtítulo: a Pina Carmirelli.
Año/época: 1952.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor, San Sebastián.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completa.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln (2).
Instrumentos: Violín.
Movimientos: Adagio/Andante/Vivo.
Observaciones: Antigua signatura: 733. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. A mano escrito: "Para el archivo del conservatorio de Málaga".

Signatura: F11a.
Autor: FISCHHOF, Robert.
Título: Variations et Fuge (piano a 4 manos).
Subtítulo: a Madame C. de Serres, a M. Lous Demier.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y buen estado.
Papeles: Pf secondo (falta el primo).
Observaciones: Antigua signatura: 497. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F12.
Autor: FISHER, L.
Título: La Fauvette. Caprice élégant.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 58.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: Bien conservado y completo.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antigua signatura: 1558.

Signatura: F13.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Sinfonía en la ópera romántica titulada Alessandro Stradella.
Subtítulo: reducción para piano.
Manuscrito o edición: Antonio Romero, Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Tonalidad: Re My.
Movimientos: Uno, con varios tempos.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 413, R-61. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: F14.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Otros autores: TAVAN, Emile (arreglo).
Título: Martha, Opéra-Comique.
Subtítulo: Fantasie pour piano.
Resto de portada: Répertoire des Concerts.
Manuscrito o edición: Margueritat, Ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado relativamente aceptable.
Tonalidad: La My.
Movimientos: Uno, con varios tempos.
Género: Música instrumental (Fantasía para piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 414. Sello de José Sancho Toro y Casa Erviti, SanSebastián.

Signatura: F15.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Marta.
Subtítulo: Sinfonía.
Año/época: Diciembre 1887.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completa.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb (2).
Observaciones: Sello de Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 411.

Signatura: F16.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Otros autores: BUSCH, J. G. (arreglista).
Título: Rübzahl.
Subtítulo: Overture.
Manuscrito o edición: Jean André, París.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable e incompleta.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello de Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 906 y 691.

Signatura: F17.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglista).
Título: Ouverture zur Oper Martha.
Subtítulo: N° 2550 (instrumentación especificada y la duración).
Año/época: 1927.
Manuscrito o edición: Anton J. Benjamin, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Género: Obertura de Ópera.
Papeles: Vln 1, Vln obligado, Va, Vc obligado, Bajo, Pf director.
Observaciones: Sello de Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 906 y 691.

Signatura: F18.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Martha-Fantasia pour Violin por J. B. Singelú.
Subtítulo: Arreglo de Regino Martínez.
Resto de portada: Arreglada para los alumnos de la Sociedad Filarmónica.
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Tonalidad: Mi M/Mi M/La M/La M/La M/Mi M/Mi M/Mi M.
Movimientos: Introducción (Andante)/Allegro non troppo/Larghetto/Variación 1/Andante/Allegretto/Larghetto/Allegro.
Género: Instrumental.

Papeles: Vln solo, Vln 2 (5), Vln 3 (3), Vln 4 (10), Va, Vc 1 (2), Vc 2 (2), Cb (2), Fl, Ob, Cl, Fgt 1, Fgt 2.
Observaciones: En algunas particellas pone el nombre del instrumentista que la interpretaba.

Signatura: F18a.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Sinfonía para piano de la ópera “Marta”
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 498. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: F18a1.
Autor: FLOTOW, Friedrich von.
Título: Lieblings-Gesänge aus “Marta”, N° 12.
Subtítulo: romantisch komische Oper in 4 acten.
Manuscrito o edición: Eigentum der H. F. Müller, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: F19.
Autor: FODOR, Josephus Andreas.
Título: Six Quatours a deux violons, taille et violoncelle.
Subtítulo: J. Fodor, premier violon de la musique de Monseigneur le Duo de Montmorancy. Oeuvre VIII.
Manuscrito o edición: J. J. Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Seis cuartetos.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello de Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 418, 785.74, 1281.

Signatura: F20.
Autor: FODOR, Josephus Andreas.
Título: Six duos a deux violons composés para J. Fodor.
Subtítulo: Premier violon de la Musique de Monseigneur.
Resto de portada: Ouvre X.
Manuscrito o edición: Chez J. J. Hummel à Berlin avec Privilége du Roi; à Ámsterdam au Grand Magazín de Musique et aux Adresse Ordinaires.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Tonalidad: Duetto I (Re M/Re m/Re M), Duetto II (Sol M), Duetto III (La M/La m/La M/La m/La M/La m/La M), Duetto IV (La m/Do M/Do m), Duetto V (Re M/Re m/Re M), Duetto VI (Sol M).

Movimientos: Duetto I (Allegro/Andante/La Pantoufle con Variations/Variation I/Variation II/Variation III), Duetto II (Allegro, Rondó Andantino) Duetto III (Andante/Minore/Presto/Minore/Majore/Minore/Majore), Duetto IV (Allegro Molto/Allegretto Rondó/Minore), Duetto V (Allegro/Rondó/Minore/Majore), Duetto VI (Allegro/Arioso con Variations/Variation I/Variation II/Variation III).
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2.

Signatura: F21.
Autor: FODOR, Josephus Andreas.
Título: Concerto pour le clavecin ou Pianoforte Avec Accompagnement de Deux Violons, Viola y Violoncello, Deux clarinetes & Deux Cors.
Subtítulo: À Mademoiselle I. I. Serrurier par A. Fodor.
Resto de portada: Ouvre VIII.
Manuscrito o edición: Chez J. J. Hummel à Berlin avec Privilège du Roi; à Ámsterdam au Grand Magazín de Musique et aux Adresse Ordinaires.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Tonalidad: Do M/Fa M/Do M.
Movimientos: Allegro/Romance/Rondo Allegro.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Basso, Cl 1, Cl 2, Tpa 1, Tpa 2.

Signatura: F22.
Autor: FORNS, José.
Otros autores: PASO y DOCENTA (hijos) –letra–.
Título: La Reina Patosa.
Subtítulo: Zarzuela en tres actos.
Resto de portada: Letra de Paso y Docenta (hijos)/Tiempo de Fox.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Tiempo de Fox.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Hasta tres voces escritas en una sola línea y que aparecen sólo durante cuatro compases.
Papeles: Guión Pf/Voces.
Observaciones: No se observan los tres actos que se anuncian en la portada, solo el Fox.

Signatura: F23.
Autor: FORNS, José.
Título: La Veneciana.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Ob, Cl, Cornet, Trbns, Bombo y Caja.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 419.

Signatura: F24.
Autor: FRAILE, N.
Título: Motete Plegaria Nº 1.
Subtítulo: Album religioso vocal compuesto de Motetes al SSmo., a la Virgen y a Jesús con acompañamiento de Órgano.
Año/época: 10 de febrero de 1895.
Manuscrito o edición: Manuscritos y edición. Eslava ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y no se sabe si completa.
Movimientos: Nº 1 Andante espresivo y Andante maestoso.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Órgano -Guion- impresa del Nº 1, Órgano -Guion- impresa de otro motete en Andante maestoso, Vln 1 del Andante maestoso manuscrita, Vc del Andante maestoso manuscritas (3), Cb del Andante maestoso manuscrita, Tiple del Andante maestoso manuscritas (11), Contralto del Andante maestoso manuscritas (6, en una de ellas escrita a plumilla el nombre de Joaquín Palomares), Tenor del Andante maestoso manuscritas (5), Bajo 1º del Andante maestoso manuscritas (6), Bajo 2º del Andante maestoso manuscritas (2).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 421, 783-42, 529. En las particellas impresas hay una dedicatoria del autor.

Signatura: F25.
Autor: FRANCHOMME, Auguste.
Título: Quinteto, op. 30.
Subtítulo: Andante.
Manuscrito o edición: No consta. Portada perdida, papel como cubierta y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Malo (el papel se encuentra muy gastado) y completa.
Movimientos: Andante Sostenuto (tutti), Tema (Allegro marciale), Finale (Allegretto)
Género: Música de cámara, quinteto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va (Alto), Vc/Cb.
Instrumentos: Violín 1º, Violín 2º, Viola, Violoncello y Bajo.
Observaciones: Sello en primera página de la Sociedad Filarmónica de Málaga.

Signatura: F26.
Autor: FRANCK, César.
Título: Panis Angelicus.
Subtítulo: Canto y piano.
Resto de portada: Málaga, 1 febrero.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Género: Música de cámara (canto-piano).
Voces: Una voz que alcanza el Mi5.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: F27.
Autor: FRANCK, César.
Título: Sonate pour Piano et Violon ou Violoncelle.
Subtítulo: pour Piano et Violon ou Violoncellepar C. Franck.

Resto de portada: Versiones de la sonata. Precio de otras obras, la 2ª Sonate pour Pº et Vº, y Allegretto (séparé) pour Pº et Vº. Editorial: París, J. Hamelle, Éditeur.
Manuscrito o edición: J. Hamelle, Éditeur. París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación regular (hojas despegadas).
Movimientos: 1. Allegretto ben Moderato 2. Allegro, Quasi lento, Poco piu lento 3. Recitativo-Fantasia – Ben Moderato, Molto lento 4. Allegretto poco mosso
Género: Música de Cámara
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Cubierto por portada de cartón manuscrita, donde especifica Sonate César Franck, Klavier. Antiguas sigaturas: 787.1, 423.

Signatura: C27a.
Autor: FRANCK, César.
Título: Ouvers d'Orgue, transcription pour 2 pianos a 4 mains.
Manuscrito o edición: Durand, 1892-1908. 3 Chorals
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura 111. Sello de Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: C27d.
Autor: CHANÉ, J. C.
Título: A Foliada.
Subtítulo: A mi distinguido amigo Rafael Sarthou, Gobernador Civil de La Coruña. Ejecutada en París y en varias capitales de España con extraordinario éxito. Letra: J. M. Fontenla.
Manuscrito o edición: Canuto, La Coruña.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 104. Sello Zozaya.

Signatura: C27e.
Autor: CHANTRIER, Albert.
Título: L'île Enchantée.
Subtítulo: paroles de R. Nazelles & R. Jeanne.
Manuscrito o edición: 1927, Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 105.

Caja: F3

Signatura: F28.
Autor: FRANCO, José María.
Título: Dos danzas españolas, op. 15. I.
Subtítulo: Transcripción para sexteto (Danza) I.

Resto de portada: Editorial: Unión Musical Española. Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media-regular.
Movimientos: I danza. Allegretto.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 424. N° de registro 16692-A. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: F29.
Autor: FRANCO, José María.
Título: Íntimas, op. 19.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Resto de portada: Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media-regular.
Movimientos: I. Andantino. II. Andante. III. Andante mosso.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 425. N° de registro 16936. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: F29a.
Autor: FRANCK, César.
Título: Prélude, Aria et Final pour piano.
Subtítulo: A madame Bordes-Pène.
Manuscrito o edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Correcto estado de conservación y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 502. Sello de López y Griffó, Málaga.

Signatura: F29b.
Autor: FRESEDO, Osvaldo N.
Otros autores: JIMÉNEZ, F. G. (letra).
Título: Cielito mio. Tango Milonga sobre motivos populares.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 503.

Signatura: F30.
Autor: FREÜLLER, José.
Título: Canción de la Despedida.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi b M.

Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música de cámara (canto-piano).
Voces: Una voz que alcanza el Si b 5.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: La portada es un grabado con alusiones mitológicas con Diana (diosa de la caza) junto a otros dios, que parece ser Apolo, y las Hecaterides (ninfas de la danza rústica).

Signatura: F31.
Autor: FREÜLLER, José.
Título: Canción de Adiós Mansión dichosa/sobre un tema de los Puritanos.
Subtítulo: por J. Freüller/A la Srta. D ^a Rafaela Roose y Ordóñez/Sr. S. P. su A.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi b M.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el La (por encima del pentagrama).
Papeles:
Observaciones: Está encuadrada junto con una colección titulada “Canciones Españolas” (denominado “Anónimo 5a”), estando en primer lugar. Parece trabajo de un copista, porque la grafía no coincide con la letra de Freüller, ni con la grafía musical de su otra obra conservada.

Signatura: F32.
Autor: FRÍGOLA, Juan.
Título: León.
Subtítulo: Fantasía sobre cantos populares leoneses. Transcripción para sexteto.
Resto de portada: Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media.
Movimientos: Uno, Fantasía.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 426. Número de registro 16486. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: F33.
Autor: FRÍGOLA, Juan.
Título: Suite, en cuatro tiempos.
Subtítulo: Transcripción para sexteto. Son tres cuadernos.
Resto de portada: Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media.
Movimientos: Primer cuaderno (I. En la reja), Segundo cuaderno (II. Montañesa), Tercer cuaderno (III. Juegos favoritos y IV: Cabalgata Infantil).
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 427 (1er. cuaderno), 428 (2º cuaderno), 429 (3er. cuaderno). Sello de José Sancho Toro. Son tres cuadernos. En el 1º se especifica en su

portada (I. En la reja), en el 2º (II. Montañesa), en el 3º (III. Juegos favoritos y IV: Cabalgata Infantil).

Signatura: F34.
Autor: FRÍGOLA, Juan.
Título: Fiesta Rusa.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Resto de portada: Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media-regular.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 430. Número de registro 16543. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: F35.
Autor: FUENTES, Eduardo.
Otros autores: CAMARERO, M.
Título: Las nerviosas.
Subtítulo: Fantasía Pantomima.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Ob, Cl, Cornet, Trbn, Bombo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 431.

Signatura: F36.
Autor: FUMAGALLI, Polibio.
Título: Gran Terzetto, op. 40.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (falta Vln 2).
Tonalidad: Mi bemol mayor.
Movimientos: Allegro, Andante amoroso, Allegro, Scherzo.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1, Va, Vc/Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, CL 2, Fgt, Tpas 1 y 2, Trmpt 1 y 2, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Tim, Bombo y Platos, Triángulo.
Observaciones: Antigua signatura: 2045.

Signatura: F37.
Autor: FUMAGALLI, Polibio.
Título: Recuerdos de Versalles (Schottisch para piano), Op. 56.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 504.

G

Caja: G0

Signatura: G01a.
Autor: GABLER, C. A.
Título: Romance, op. 38, n7 d Variat.
Resto de portada: del Ópera: Joseph variée pour le Pianoforte et dediée a Madame la Baronne de Rall
Manuscrito o edición: C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Tema, 10 variaciones y Coda.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 505.

Signatura: G01b.
Autor: GABUSSI, V.
Título: La Vivandiere.
Resto de portada: Terzettino per Soprano mezzo e Contralto.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voces.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 505.

Signatura: G01b.
Autor: GADE, Niels W.
Título: Aquarellen, Op. 19, heft 1 y 2.
Resto de portada: Kleine Tonbilder für Pianoforte
Manuscrito o edición: Fr. Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Heft 1 (1. Elegie, 2. Scherzo, 3. Canzonette, 4. Humoreske, 5. Barcarole). Heft 2 (1. Capriccio, 2. Romanze, 3. Intermezzo, 4. Novellete, 5. Scherzo)
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 506.

Signatura: G01c.
Autor: GAHRICH, W.
Título: XII Tänze für das Pianoforte
Resto de portada: Zweite Sammlung. Pr 10 Gr.
Manuscrito o edición: Fr. Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: 1. Walzer-Trio, 2. Walzer, 3. Walzer, 4. Walzer, 5. Ecosaise, 6. Geschwind Walzer, 7. Geschwind Walzer, 8. Quadrille, 9. Ecosaise, 10. Russisch-Walzer, 11. Russisch-Walzer, 12. Russisch-Walzer.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 507.

Signatura: G01d.
Autor: GALÍ Y CASALS, Manuel.
Título: Una Risa en Carnaval (Polka Mazurka).
Resto de portada: Dedicada a la Sociedad del Liceo de Málaga por el Músico Mayor del Regimiento Infantería de Borbón, nº 17.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de la Sociedad Filarmónica, Málaga. Antigua signatura: 508. Dedicatoria a mano del autor.

Signatura: G1.
Autor: GALLAC, Héctor.
Título: Pastoral Calchaquí.
Resto de portada: para flauta y piano (o arpa).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do m/La b M.
Movimientos: Adagio/Lento.
Género: Instrumental (música de cámara).
Instrumentos: Pf y Fl.
Papeles: Guion Pf/Fl.

Signatura: G1a.
Autor: GALLAC, Héctor.
Título: Humahuaqueña.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Andante con moto/Allegro/Adagio con espress/Allegretto.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Fl, Fgt. Ob a modo de guion.
Instrumentos: Fl, Ob, Fgt.
Observaciones: Al ser del mismo autor se conserva en la misma carpeta anterior (G1).

Signatura: G2.
Autor: GALLOZZI, T.
Título: Luigia.
Subtítulo: Valzer per violino o mandolino con accompagnamento di Pianoforte.
Resto de portada: all' amico Isidoro Cambiasi.
Manuscrito o edición: Stich, Budapest.
Estado de conservación/completo o no: Conservación media-regular e incompleta.
Movimientos: Uno.

Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf conductor.
Instrumentos: Piano, Violín / Mandolina.
Observaciones: Antigua signatura: 436.

Signatura: G2a.
Autor: GALLOZZI, T.
Título: La bambola.
Resto de portada: a Aglaé Szemzo di Kamjonka.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: G3.
Autor: GÁLVEZ RUIZ, José.
Título: Serenata Andaluza.
Resto de portada: obra premiada.
Año/época: 1-11-1918.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do m.
Movimientos: Allegro comodo.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: dedicada "A la Srma. Infanta de España. D ^a Isabel de Borbón". En la última página está firmado por M ^a Aurora González Sales y fechado el 1-11-1918.

Signatura: G4.
Autor: GAMBINI, Carlo Andrea.
Título: 2º Trio, op. 62.
Subtítulo: per pianoforte, violino et violoncello.
Resto de portada: all'amico Isidoro Cambiasi.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Conservación regulare incompleto (sólo está Pf).
Movimientos: Largo maestoso, Marcia, Adagio sostenuto, Finale.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf conductor.
Instrumentos: Piano, Violín, Chelo.
Observaciones: Antigua signatura: 437. Sello de Mariano Gallego, Madrid.

Signatura: G4a.
Autor: GAMBINI, Carlo Andrea.
Otros autores: TORRI, G.
Título: Cristoforo Colombo ossia La scoperta del Nuovo Mondo (nº 2).
Subtítulo: Ode-Sinfonia in 4 parti. Dedicata Società Filarmonica di Firenze.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: N° 14 Coro de Aldeanas.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 201.

Signatura: G5.

Autor: GARAUDÉ, Albert.
Título: Trio.
Subtítulo: pour Piano, violon et violoncelle.
Resto de portada: dédiée à Maitre Monsieur F. Halevy, membre d l'Institut.
Manuscrito o edición: L'Auteur, París.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (sólo Pf) y conservación media-regular.
Movimientos: Allegro Giusto, Andante, Rondeau.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf.
Instrumentos: Piano, Violín, Chelo.
Observaciones: Antigua signatura: 438. Sello de Mariano Gallego, Madrid. Papel de pergamino.

Signatura: G5-01.
Autor: GARCÍA, Mariano.
Título: Lamentación 3º del Miércoles.
Resto de portada: del'Opera: Joseph variée pour le Pianoforte et dédiée a Madame la Baronne de RALLA duo de 2 triples y acomp. piano ú órgano.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/2 voces.
Observaciones: Antigua signatura: 184.

Signatura: G5a.
Autor: GARCÍA DE ROSSETTI, I.
Título: Elisa (Polka Mazurka).
Resto de portada: Correo de la Moda.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 511.

Signatura: G5b.
Autor: GARCÍA DE ROSSETTI, I.
Título: Conchita (Sottisck).
Resto de portada: Correo de la Moda.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 512.

Signatura: G5c.
Autor: GARCÍA DE ROSSETTI, I.
Título: El eco de su voz (Redowa para piano).
Resto de portada: Correo de la Moda.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 513.

Signatura: G5c1.
Autor: GARCÍA GIL, Manuel & ARANDA LÓPEZ, Enrique.
Otros autores: DÍAZ PÉREZ, José (letra).
Título: Nitria.
Resto de portada: Reina de las danzas. Fox-trot de moda coreable.
Manuscrito o edición: J. Martí, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 185.

Signatura: G5d.
Autor: GARCÍA NAVAS, F.
Título: Danzas españolas. Transcritas para piano (tal como se bailan).
Resto de portada: Nueva edición revisada y aumentada por el profesor de Baile Español M. TURRIÓN.
Manuscrito o edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: 1. Guerrita (sevillanas), 2. Mazzantini, 3. Lagartijillo, 4. Reverte, 5. Fuentes (Trieneras), 6. Bombita (Flamencas), 7. Algabeño (Abalorios), 8. Machaquito, Soleares, Peteneras, La malagueña y el torero (Baile español), Gallegada, Malagueña, La Madrileña (Baile español), Jota Aragonesa, Zapateado, La maja Jerezana, La bella española, La Macarena, La sal de Andalucía, La Perla del Guadalquivir, El garrotín (Baile gitano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de José Sancho Toro, Málaga. Sello de faustino Fuentes, Madrid. Antigua signatura: 514.

Signatura: G5d1
Autor: GARIBOLDI, G.
Título: Melodie
Subtítulo: Nell'opera L'Africana de G. Meyerbeer. Reducción para flauta
Manuscrito o edición: F. Lucca. Milán
Estado de conservación/completo o no: malo
Género: Instrumental (flauta solo).
Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura I396, Sello Propiedad de Francisco Gálvez Concú.

Signatura: G5e.
Autor: GASTALDON, S.
Otros autores: FLICK-FLOCK (parole).
Título: Musica Proibita, melodía per canto.
Resto de portada: All´Amico Felice Giachetti, 9ª edizione.
Manuscrito o edición: G. Venturini, Florencia-Roma.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Sello López y Pino, Málaga. Antigua signatura: 186.

Signatura: G5e1.
Autor: GASTALDON, S.
Otros autores: FLICK-FLOCK (parole).
Título: Ti Vorrei Rapire, melodía per canto.
Resto de portada: All´Amico Felice Giachetti, Seguito alla Musica Proibita.
Manuscrito o edición: G. Venturini, Florencia-Roma.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Sello López y Pino, Málaga. Antigua signatura: 187.

Signatura: G6.
Autor: GAVEAUX, Pierre.
Otros autores: GUEBAUER, J. (arr.).
Título: Ouverture du diable couleur de rose.
Subtítulo: ou le homme misére.
Manuscrito o edición: Nouveauté, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Uno.
Género: Overtura.
Papeles: Pic/Fl/Ob 1, Pic/Fl/Ob 2, Ob/Cl répiano 1, Ob/Cl répiano 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tromb/Serpentón.
Observaciones: Antiguas signaturas: 440, 65, 785.121. Papel de pergamino.

Signatura: G6a.
Autor: GAY, Byron.
Título: Fate.
Subtítulo: It was fate when I met you. Fox-trot.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 517.

Signatura: G7.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Título: El juramento.

Subtítulo: Selección. Transcripción para sexteto.
Resto de portada: Cartel con ruego a los maestros de incluir el nombre de la editorial.
Año/Época: No consta.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media-regular.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 442. N° de registro 16148. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G7-0a.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: DE LARRA, Luis Mariano (letra). LAHOZ, F. (reducción).
Título: Las hijas de Eva.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: N° 3.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 210.

Signatura: G7-0a1.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: DE LARRA, Luis Mariano (letra). LAHOZ, F. (reducción).
Título: Las hijas de Eva.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: N° 11.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 211.

Signatura: G7-0a2.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Introducción.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 202. Sello de J. Gaztambide. Sello de Música Barata, Madrid.

Signatura: G7-0a3.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.

Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Cavatina.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 203. Sello de J. Gaztambide.

Signatura: G7-0a4.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Aria del Capitán.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 204. Sello de J. Gaztambide.

Signatura: G7-0a5.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Terceto.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 205. Sello de J. Gaztambide.

Signatura: G7-0a6.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, L. & AGUADO, A.
Título: El Valle de Andorra.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Canción Militar.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello de J. Gaztambide.

Signatura: G7-0a7.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, Luis & ALLÚ, S.
Título: Catalina.

Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: N° 14 Coro de Aldeanas.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 207. Sello de J. Gaztambide.

Signatura: G7-0a8.
Autor: GAZTAMBIDE, Joaquín.
Otros autores: OLONA, Luis & ALLÚ, S.
Título: Catalina.
Subtítulo: Zarzuela en 3 actos. Edición de piano y canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: N° 16 Duo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello de J. Gaztambide.

Signatura: G7a.
Autor: GELINECK, L. Abbé
Título: Sechs Variationen, n° 18.
Resto de portada: über das Duett aus dem unterbrochenen Opferfest von Winter. Wenn mir dein Auge strahlet für das Piano Forte. N° 144.
Manuscrito o edición: B. Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 519.

Signatura: G7b.
Autor: GELINECK, L. Abbé
Título: Variationen für Piano-Forte, Op. 89.
Resto de portada: über die Romanze: Einst zog ich an der Brüder Leite, & & aus der Oper: Joseph und seine Brüder.
Manuscrito o edición: Edición, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 520.

Signatura: G7c.
Autor: GELINECK, L. Abbé
Título: Variations pour le Piano-Forte, Op. 46.
Resto de portada: sur l'air des Tyroliens: Vanni in der Früh auffteh - tirée de la Pièce: Der Lügner.
Manuscrito o edición: Jean Auguste Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 521.

Signatura: G7c1.

Autor: GENERALI, Pietro.

Título: Duett für Tenor u Bafs, aus der Oper: La Donna Soldato, Op. 78.

Manuscrito o edición: Braunschweig, G. Meyers.

Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 213.

Signatura: G7c2.

Autor: GENERALI, Pietro.

Título: Due Duettini, nell'OPera Intitolata I Baccanali di Roma.

Manuscrito o edición: Lorenzi, Florencia.

Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 212.

Signatura: G7c3.

Autor: GENOVES, Tomaso.

Título: Luisa della Valière. Dramma di Filippo Meucci (Scena e Cavatina).

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 214.

Signatura: G7c4.

Autor: GENOVES, Tomaso.

Título: Luisa della Valière. Dramma di Filippo Meucci (Scena e Duetto).

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 215.

Signatura: G7c4a.

Autor: GENOVES, Tommaso.

Otros autores: GNOLI, Teresa (parole).

Título: Siam Tutti Fratelli. Inno Italiano

Manuscrito o edición: Martelli, Roma.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 188.

Signatura: G7c3.

Autor: GENTILE, Augusto A.
Otros autores: CONTURSI, P.
Título: Flor de Fango. Tango.
Subtítulo: A nuestros amigos Sres. C. Gardel y J. Razzano.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 522. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: G7d.
Autor: GEORGE, J.
Título: Grande Sonate pour le Pianoforte, Op. 2.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Hartel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Largo, Allegro molto, Allegretto Pastorale.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 523.

Signatura: G8.
Autor: GERMAIN, Antonia.
Título: Quintette de Concert.
Resto de portada: “A mi querido profesor y amigo D. José Barranco”.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Pf (a modo de guion), Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Dedicado: “A mi querido profesor y amigo José Barranco”, con rúbrica. Antiguas signaturas: 443, nº 73.

Signatura: G9.
Autor: GERMAN, Edward.
Título: Scotch Sketch.
Subtítulo: Duet for Two Violins with Pianoforte accompaniment.
Resto de portada: To Dr. A. C. Mackenzie.
Manuscrito o edición: Edwin Ashdown, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación media-regular.
Movimientos: Uno.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 444.

Signatura: G9-01.
Autor: GERMAN, Edward.
Otros autores: BOULTON, Harold (texto).

Título: Sea Lullaby.
Subtítulo: from Album of 4 Lyrics.
Manuscrito o edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf /Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 189.

Signatura: G9-02.
Autor: GERSHWIN, George.
Otros autores: MEARS, H. H. & DE SYLVA, Bu (letra).
Título: Limehouse Nights.
Subtítulo: sung by Miss Jennie Dolly.
Manuscrito o edición: 1920, Francis Day & Hunter, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf /Voz.

Signatura: G9a
Autor: GEVAERT, F. A.
Título: 3º Suite.
Subtítulo: Fragments de Castor et Pollux (Rameau)
Manuscrito o edición: Ed. Durand Schoenewerk & cia
Estado de conservación/completo o no: Conservación regular (tiene manchas de humedad)
Género: Orquestal
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Fg, Trmpa, Tambourin
Observaciones: Sello de Sociedad Filarmónica de Málaga/ Sello de Durand/ Se encuentra partitura manuscrita

Signatura: G10.
Autor: GILBERT.
Título: La Mujer Moderna.
Subtítulo: Opereta en 3 Actos.
Resto de portada: Tanda de Valses.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta y en buen estado.
Tonalidad: Mi M/Re M/Sol M/Mi m.
Movimientos: N° 1/N° 2/N° 3/Coda.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf como guión, Vln 1, Vln 1B, Bajo.
Observaciones: Faltan las voces y, seguramente, más instrumentos.

Signatura: G10a.
Autor: GILLET, Ernest.
Título: Loin du Ball. Intermezzo.
Resto de portada: à 4 mains par Maurice Decourcelle.
Manuscrito o edición: Decourcelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf primo y Pf segundo.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 524.

Signatura: G11.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo y VIVES, Amadeo.
Título: El arte de ser bonita. Selección.
Subtítulo: Transcripción para sexteto por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 456. Número de registro 16626. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G12.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo y VIVES, Amadeo.
Título: El húsar de la Guardia. Selección.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 455. Número de registro 16077. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G12a.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: La Boda de Luis Alonso.
Subtítulo: Intermedio (nº 4)
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Género: Reducción para piano
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 218/ Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G13.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: La tempranica. Selección.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 452. Número de registro 15662. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G14.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: La guardia amarilla. Selección.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 451. Número de registro 16080. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G15.
Autor: GIMÉNEZ, Gerónimo.
Título: Enseñanza libre. Selección.
Subtítulo: Transcripción para sexteto por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Movimientos: Uno.
Género: Arreglo para sexteto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 450. Número de registro 16723. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: G15a.
Autor: GLÄSER, Charles.
Título: Sonate pour le Pianoforte, Op. VII.
Manuscrito o edición: Edición, Fred Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Allegro moderato, Menuetto, Allegro.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 525.

Signatura: G15b.
Autor: GLENNON, Felix Mc.
Otros autores: ROSENFELD, M. H. (arr.).
Título: And her golden hair was hanging down her back.
Subtítulo: sung by Miss Alice Leamar.
Manuscrito o edición: Hopwood, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf /Voz.
Observaciones: Sello de R. Potts.

Signatura: G16.
Autor: GLINKA, Mijaíl Ivánovich.
Título: Humariuska (Komarinskaja).
Manuscrito o edición: Verlag & Eigenthum, Berlín y manuscrito en parte.

Estado de conservación/completo o no: Bien conservado e incompleto (falta Fl 2).
Papeles: Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc (3), Cb (3), Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa D 1, Tpa D 2, Trmpt F 1, Trmpt F 2, Trbn, Timb, Órgano (manuscrito).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: G16a.
Autor: GLUCK
Título: Celebrated Overtura to Iphigenia and the Trio.
Resto de portada: Duet for 2 performers on the pianoforte by J. F. Burrones.
Manuscrito o edición: Brilchall, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 526.

Signatura: G17.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: Canzonetta.
Subtítulo: Extraite du Concerto Romantique.
Resto de portada: Transcrite pour orchestre seul Charles Hubans.
Manuscrito o edición: Manuscrito y Edición. Hartmann, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto (falta la Va).
Movimientos: Uno, Allegro moderato.
Género: Orquestal.
Papeles: Guion, Fl, Ob, Cl Bb, Fgt, Tpas Eb, Vln 1 (2 editadas y 1 manuscrita), Vln 2 (3 editadas), Vln Ppal (manuscrita) Vc/CB, Melodio (manuscrita), Vc (manuscrita), Cb (2 manuscritas, fechadas en Málaga 15/2/95, Manuel del Pino, que sería el copista).
Instrumentos: Cuarteto de cuerdas, flauta, oboe, fagot, trompas, clarinetes, melodio.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 1804, 840, 460,785.11.

Signatura: G18.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: Six Duettini pour 2 Violons et Piano, op. 18.
Manuscrito o edición: Enoch, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Movimientos: N° 1 Souvenir de Campagne, N° 2 Tristesse, N° 3 Abandon, N° 4 Berceuse, N° 5 Minuit, N° 6 Sérénade.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 461.

Signatura: G18a.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: 3e. Valse (Valse-Sérénade), Op. 71.
Resto de portada: A Mon Ami Leon Schoenewerk.
Manuscrito o edición: Durand & Fils, París.

Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 528. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Durand, París. Sello Piazza Encina, Málaga.

Signatura: G18b.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: 3e. Valse (Valse-Sérénade), Op. 71.
Manuscrito o edición: Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 529. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Durand Schoenewerk, París. Sello pablo martín, Madrid.

Signatura: G18b1.
Autor: GODARD, Benjamín.
Título: Chanson de Florian, nº 1 en Ré.
Subtítulo: A M. Marie Français.
Manuscrito o edición: Durand Schoenewerk et Cie., París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 191

Signatura: G18c.
Autor: GODEFROID, Félix.
Título: Le Premier Sourire, Rêverie Op. 46.
Resto de portada: A M. Joséphine Martin.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 530. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G18c1.
Autor: GODES, Pascual.
Otros autores: NIETO de MOLINA (letra).
Título: Ya no la quiero.
Subtítulo: A Amparito Sans y Federico Caballé.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 193.

Signatura: G18d.
Autor: GODFREY, Charles.
Título: The Flower Girl (waltz).

Resto de portada: Performed before his “Imperial Majesty the Sultan at the Grand Ball at tje India House”. Composed & Arranged by Charles Godfrey, Band Master: Scots Fusilier Guards. Composer of the “Murska Waltz”, etc.
Manuscrito o edición: Duff & Stewart, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Movimientos: Introducción (Andante), White Rose, Cape Jasmin, Purple Larkspur, Blueviolet, Day Lily, White Lupin, Yellow Jasmin, China Aster.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 531. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G18e.
Autor: GODFREY, D.
Título: Los guardias de la reina.
Resto de portada: Tanda de valeses para piano.
Manuscrito o edición: Antonio Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Movimientos: Introducción, nº 1 al 4 y Coda.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 532. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G19.
Autor: GOLDMARK, Carl.
Título: Suite, op. 11.
Subtítulo: Violine und Piano.
Resto de portada: neue vom autor.
Año/Época: 1912.
Manuscrito o edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Movimientos: Allegro, Andante sostenuto, Allegro ma non troppo, Allegro moderato quasi Allegretto, Presto.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 463, 1440.

Signatura: G19a.
Autor: GOLS, Joseph.
Título: Darling.
Resto de portada: Fox-trot para piano. To Mr. Joseph Merelo, Chevalier de la Légion d'Honneur, French Consul of Tarragona.
Manuscrito o edición: Edición Mundial, Tarragona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Guion de Pf y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de José Griffó, Málaga.

Signatura: G19a1.

Autor: GOMÁ, Enrique G.
Otros autores: CHILLIDA, Rogelio.
Título: Tres canciones para Navidad: Nº 3, Lux in tenebris.
Manuscrito o edición: Unión musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación aceptable.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 194. Rúbrica de R. C. Blacketone, 1927.

Signatura: G19b.
Autor: GOMIS, J. M.
Título: Le Diable à Seville. Ouverture
Resto de portada: Réduite pour le piano par V. Rifaut.
Manuscrito o edición: B. Schott, Mayence & Anvers.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Movimientos: Introducción (Andante), White Rose, Cape Jasmin, Purple Larkspur, Blueviolet, Day Lily, White Lupin, Yellow Jasmin, China Aster.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 535. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G19c.
Autor: GOMÍS, J. R.
Título: La Corte de Carlos IV. Pavana para piano.
Resto de portada: A mi discípula la Srta. D ^a Enriqueta Lobón.
Manuscrito o edición: Casa Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación regular.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 534. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Caja: G1

Signatura: G20.
Autor: GONZÁLEZ-PALOMARES, Joaquín.
Título: Tánger.
Subtítulo: Serenata.
Resto de portada: arreglo fácil para piano del autor.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antiguas signaturas: 1588, 536.

Signatura: G21.

Autor: GONZÁLEZ, Joaquín.
Título: Cervantes.
Subtítulo: Cuarteto para Violín, Viola Violoncello y Piano.
Resto de portada: Premiado en el certamen musical celebrado el día 13 de Agosto de 1899 en la Sociedad Filarmónica, con el premio de S. M. La Reina Regente.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi m.
Movimientos: Introducción (Andante)/Allegro.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Guión.
Observaciones: En la portada pone “Dedicado a mi amigo y compañero Joaquín Bonno”.

Signatura: G21a.
Autor: GORDIGIANI, Luigi.
Título: Melodie Sacre.
Subtítulo: Volgarizzate da Samuele Biava. Nº 1 Preludio e Coro.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 195.

Signatura: G22.
Autor: GORDÓ, Santiago.
Título: Pilar.
Subtítulo: Mazurca para piano.
Resto de portada: dedicada a la Srta. Pilar Rioja.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimieto.
Género: Música instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.

Signatura: G22a.
Autor: GORIA, A.
Título: Melancolía. 4º Nocturno característico para piano, Op. 50.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 537. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G22b.
Autor: GORIA, A.
Título: L'Eleganza, Op. 15.
Resto de portada: 3er. Etude de Salon pour piano. A M. Leonie de Vernon.

Manuscrito o edición: Chabal, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Movimientos: Introducción (Andante), White Rose, Cape Jasmin, Purple Larkspur, Blueviolet, Day Lily, White Lupin, Yellow Jasmin, China Aster.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 538. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Chabal.

Signatura: G22c.
Autor: GORIA, A.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Nocturno para piano.
Subtítulo: sobre la Romanza “Una furtiva lágrima” de G. Donizetti.
Manuscrito o edición: Edición,
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 453, 1587.

Signatura: G22c.
Autor: GORIA, A.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Nocturno para piano.
Subtítulo: sobre la Romanza “Una furtiva lágrima” de G. Donizetti.
Manuscrito o edición: Edición,
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 453.

Signatura: G22d.
Autor: GORING THOMAS, A.
Otros autores: MARZIALS, Theo (letra).
Título: A summer night.
Subtítulo: composed expressly for Mrs. Lynedoch Moncrieff.
Manuscrito o edición: Metzler, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 196.

Signatura: G23.
Autor: GOROSTIAGA, Antonio.
Título: Danzas montaÑesas.
Subtítulo: Transcripción para sexteto por el autor. Reg. Número 16128.
Manuscrito o edición: Unión musical española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.

Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 466.

Signatura: G24.
Autor: GOROSTIAGA, Antonio.
Título: Pequeña rapsodia montañesa y Pequeña rapsodia vascongada.
Subtítulo: Reg. Número 16923-A y B.
Manuscrito o edición: Unión musical española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 465.

Signatura: G25.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: Gran tarantela.
Subtítulo: para piano.
Resto de portada: N. P. 2,50 Ptas (7027). U. M. E.
Manuscrito o edición: Manuscritos y parte de piano en edición: Unión Musical Española.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado aceptable.
Tonalidad: Fa M y Re M.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental (piano solo).
Papeles: Pf (1 impresa y 2 manuscritas: una con antigua signatura 543, en la portada escrito a plumilla Célebre tarantelle de L. M. Gottschalk. La otra con antigua signatura 543 y 1368. En la portada escrito a plumilla Célebre tarantelle de L. M. Gottschalk y el nombre de Margarita Luanco).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y Sociedad Filarmónica. Cambian algunas tesituras de los acordes en las copias manuscritas.

Signatura: G25a.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: Le poète Mourant.
Resto de portada: Meditation pour Piano.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 539. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Ángel Marracini, Rivadavia.

Signatura: G25b.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: Danse Ossianique pour piano, Op. 12.
Resto de portada: à Son Altesse Imperiale M. La Grande Duchesse Anne de Russie.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 540. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G25c.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: Le Banjo, Op. 15.
Resto de portada: Caprice Américain. A Richard Haffman.
Manuscrito o edición: Leon Escudier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 541. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Leon Escudier.

Signatura: G25d.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: Pasquinade, Op. 59.
Resto de portada: Capricho, Sátira para piano. Á Madame Renée Oliver.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 542. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G25e.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: La jota aragonesa.
Resto de portada: Caprice Espagnol. Témoignane et de reconnaissance, à mon vieux maitre et ami M. Letellier.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 544. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G25e.
Autor: GOTTSCHALK, L. M.
Título: Célebre tarantela.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación relativamente aceptable.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 1367. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G26.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Polyeucte.
Subtítulo: Marcha religiosa y oración.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Tonalidad: Sol M/Sol M/La b M.

Movimientos: Moderado/Andante/Andante.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Tiple 1ª, Tiple 2ª, Tenor 1º, Tenor 2º, Bajo 1º, Bajo 2º, Simeon.
Papeles: Guion, Simeón, Tiple, Tiple 1 (8), Tiple 2 (7), Tenor 1 (5), Tenor 2 (1), Bajo 1, Bajo 2 (5), Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Vc/Cb, Fl, Ob, C 1, Cl 2, Fgt.
Observaciones: En algunas de las particellas aparecen los nombres Fuensanta Aguilar Paredes, Rosario Bermúdez, Dolores García González, Robles, Castillo. Hay muchas copias de las particellas de voz. La partitura general es de un copista distinto al de las particellas.

Signatura: G27.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: E. C. (reducción a piano).
Título: Serenata.
Subtítulo: Reducción de piano y canto a piano solo.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimiento, Moderato.
Género: Música instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro (Málaga) y un sello con relieve.

Signatura: G28.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: E. C. (reducción a piano).
Título: Meditación.
Subtítulo: para voces y orquesta con violín principal, sobre el 1er. Preludio de Clavecín de Bach.
Manuscrito o edición: Ménestrel, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Un solo movimiento. Andante.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion Pf/Vln, Trompt C, Tpas F, Fl, Va, Vc (2), Vln solo, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Cb (2), Órgano (2: en una de ella aparece la voz de Vc 2), Fgts, Cl C, Ob, Tpas en C, Guion de voces.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Arreglo del celeberrimo Ave María.

Signatura: G29.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Ave María.
Manuscrito o edición: Edición y manuscrito. Sindicato Musical Barcelonés Dotésio, Bcn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable (lo impresa no tanto) y completo.
Movimientos: Un solo movimiento, Moderato.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc.
Instrumentos: Piano, violines y cello.
Observaciones: Antigua signatura: 493.

Signatura: G30.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: La redención.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento, Andante.
Género: Música instrumental y vocal (coro).
Papeles: Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va, Vc/Cb (3), Fl, Ob, Cl Bb, Fgts, Tpas, Tim, Tiple 1 (12), Tiple 2 (11), Tenor 1 (2), Tenor 2 (2), Bajo 1 (4), Bajo 2 (4).
Observaciones: Antigua signatura: 490. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. En algunos papeles está escrito a lápiz el nombre del cantante.

Signatura: G31.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Gallia lamentación.
Subtítulo: Orquesta y voces. Papeles 57.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento, Andante molto maestoso
Género: Música instrumental y vocal (coro).
Papeles: Pf (nº 1), Armonium (nº 1), Armonium (nº 4), Armonium (nº 1 al 3), Vln 1 (2, nº 1 y 4), Vln 1 (2, nº 2), Vln 2 (2, nº 1 y 4), Va (nº 1 y 4), Va (nº 2), Vc (2, nº 1 y 4), Vc –violón– y bajo (nº 2), Cb (2, nº 1 y 4), Fl (nº 1 y 4), Fl (nº 2), Ob (nº 1 y 4), Ob (nº 2), Cl A (nº 1 y 4), Cl Bb 1 (nº 1), Cl Bb 1 (nº 4), Cl Bb 2 (nº 1), Fgt (nº 1 y 4), Trps (nº 1 y 4), Cornets (nº 1 y 4), Trmbs (nº 1 y 4), Trmb 3 Bajo (nº 1 y 4), Tim (nº 1 y 4), Tiple, Soprano (nº 4), Soprano a solo (nº 1 al 3), Soprano 1 (5), Soprano 2 (7, tres de ellas sin nº 2), Tenor (5), Bajo (5)
Observaciones: Antigua signatura: 488. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. En algunos papeles está escrito a lápiz el nombre del cantante.

Signatura: G32.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: OCÓN, Eduardo (arreglo).
Título: Cantata.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento, Adagio.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Voz, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc/Cb, Fl, Cls, Fgt, Tpas.
Observaciones: Antigua signatura: 486. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Caja: G2

Signatura: G33.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: OCÓN, Eduardo (arreglo).

Título: La sera.
Subtítulo: Melodía. Poesía de A. D. Lamartine.
Resto de portada: Instrumentada expresamente para la Sociedad filarmónica de Málaga por Eduardo Ocón.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Voz y parte de Guion).
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc/Cb (2), Ob, Cls A, Tpas.
Instrumentos: Violines, viola, cello, contrabajo, oboe, clarinete, trompa y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 484. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G34.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: OCÓN, Eduardo.
Título: Le vallon.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta particella de canto).
Movimientos: Un solo movimiento. Andante quasi allegro.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Violines, viola, cello, contrabajo y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 485. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Por la caligrafía del guion parece que fue Eduardo Ocón el que hizo el arreglo.

Signatura: G35.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Romeo y Julieta.
Subtítulo: Madrigal a dos voces. Tiple y tenor en la ópera.
Año/época: Enero, 14 – 1876.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Está firmado, pero no se puede leer el arreglista.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento, Moderato.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb (2).
Instrumentos: Violines, viola, cello, contrabajo y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 481. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G36.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Sanctus.
Subtítulo: Misa del Sagrado corazón de Jesús.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento. Andante molto moderato (Sanctus). En algunos particellas también aparece el Benedictus que continúa al Sanctus (en el guion y en los papeles de canto).
Género: Música instrumental y vocal (coro).

Papeles: Guion, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc/Cb, Ob, Tpas Eb, Sopranos 1 (4), Sopranos 2 (4), Tenores (2), Bajos (3).
Instrumentos: Violines, viola, cello, contrabajo, oboe, trompas y voz (coro).
Observaciones: Antigua signatura: 482. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G37.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: HUGO, Víctor (poesía).
Título: Serenade.
Año/época: 19 de julio de 1876.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Guion editado: Andrés Vidal y Roger, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental y vocal (coro).
Papeles: Guion editado. Manuscritos: Vln 1 (nº 1 para los Sres. Soto y Pérez), Vln 1 (nº 2 para los Sres. Baldomero Palomares y Luna), Vln 1 (nº 2), Vln 1 (Luis Alonso Pérez), Vln 2, Vln 2 (nº 1 para los Sres. Medina y Moreno), Vln 2 (nº 3 para José Lara Ríos), Vln 2 (3 del nº 4), Vln 2? (3, que se supone que son de Vln 2, pero no lo pone. Uno de ellos tiene la firma de Castell y la fecha de 19 de julio de 1876), Vln 2 (nº 4 para Pareti), Vc (3), Fl, Cl Bb. Manuscritos más modernos: Vln 1, Vln 2, Va, Cb.
Instrumentos: Violines, viola, cello, contrabajo, flauta, clarinete y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 474. Sello de la Sociedad Filarmónica y José Sancho Toro.

Signatura: G38.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: La salutation angélique.
Subtítulo: Ave María.
Resto de portada: Chant & Piano.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Canto (2), Órgano, Violon.
Observaciones: Antigua signatura: 480. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G39.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Romeo y Julieta.
Subtítulo: Sinfonía y Prólogo.
Año/época: 30 de octubre de 1874.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y, presuntamente, completo.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va (tiene un papel más pequeño suelto), Vc (tiene un papel más pequeño suelto), Cb (2), Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt, Tiples 1 (7), Tiples 2 (10), Tenor 1 (4), Tenor 2 (5), Bajo (8).
Instrumentos: Violines, violas, cellos, contrabajos, flautas, clarinetes, fagot y coro.

Observaciones: Antigua signatura: 472. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G40.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: MARTÍNEZ, Regino (arreglo).
Título: Fantasía, de Fausto, nº 1.
Subtítulo: Arreglo de Martínez.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Melodium (nº 1), Pf (nº 1), Vln 1 (3, nº 1), Vln 2 (4, nº 1), Va (nº 1), Vc (nº 1), Vc/Cb(nº 1).
Observaciones: En algunas particellas aparecen los nombres de los instrumentistas. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 476.

Signatura: G41.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: MARTÍNEZ, Regino (arreglo).
Título: Fantasía para violín, de Fausto.
Subtítulo: Arreglo de Martínez.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Uno.
Género: Número de ópera.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (4), Va, Vc (2), Cb, Fl, Cls, Cl 2.
Observaciones: En algunas particellas aparecen los nombres de los instrumentistas. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 477, 17.

Signatura: G42.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: MARTÍNEZ, Regino (arreglo).
Título: Fantasía nº 3, de Fausto.
Subtítulo: Arreglo de Martínez.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Uno.
Género: Número de ópera.
Papeles: Melodium, Pf, Vln 1 (6), Vln 2, Vln 3, Vln 4 (5), Va, Vc, Cb (2), Ob, Vln/Pf.
Observaciones: En algunas particellas aparecen los nombres de los instrumentistas. Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 478. El copista es J. Carrasco, en algunas particellas.

Signatura: G43.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Marcha religiosa.
Subtítulo: á grand orchestre avec Harpes principales.

Resto de portada: a Mademoiselle Eugénie Grus née Rabourdin.
Manuscrito o edición: Manuscrita y edición. Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Guion, Arp, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc/Cb, Fl, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas Eb, Cornts Eb, Tromb 1 y 2, Tromb 3, Bomb/Trián, Tim.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas firmas: 1804, 864, 26.

Caja: G3

Signatura: G44.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: 2ª Sinfonía en Mi bemol.
Manuscrito o edición: Choudens, Paría. Alguna particella manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Adagio, Larghetto non troppo. Allegro molto.
Género: Sinfonía orquestal.
Papeles: Harmonium (2º movimiento), Vln 1 (3), Vln 2 (2), Va (2), Vc/Cb (3), Fls, Obs, Cls Bb, Fgts, Tpas Eb 1 y 2, Tpas Eb 3 y 4, Trompts Eb.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: G45.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Méditation.
Subtítulo: Sur le 1er prélude de S. Bach, composé pour piano et violon solo ou violoncelle, avec acc: d'Orgue ou d'un 2d Violoncelle ad lib.
Manuscrito o edición: Bruxelles chez Schott frères, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto (solo está el guion).
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antiguas firmas: 1441, 787.1, 776.

Signatura: G46.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Rêverie Arabe (La Reine de Saba).
Subtítulo: Grand Opéra en 5 Actes. Rêverie Arabes. Transcrite pour piano, orgue et violon ou violoncelle.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Papeles: Órgano, Violon/Vc, Guion.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica, Antiguas firmas: 33, 718. Con dedicatoria: Al distinguido pianista Godofredo Hawerkamps. Murcia, 9 de mayo 68. Firmado: Antonio Lopez Almagro.

Signatura: G47.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Méditation sur Faust.
Subtítulo: Pour piano, orgue, violon ou violoncelle.
Manuscrito o edición: Berlin & Posen. Ed. Bote & G. Bock.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Violon, Vc, Órgano y Guion.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 785.74, 489.

Signatura: G48.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Méditation.
Subtítulo: Pour piano, orgue-Harmonium et violon ou violoncelle.
Manuscrito o edición: París. Choudens Éditeur.
Estado de conservación/completo o no: Regular estado de conservación y completo.
Papeles: Guion, Órgano, Violon.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 25, 785.73.

Signatura: G49.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: SALOMON, H. (arr.).
Título: Philémon et Baucis. Ópera en 3 actos.
Subtítulo: Morceau de Concert. Piano, Orgue, violon ou violoncelle.
Manuscrito o edición: Choudens, Paris.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Violon, Vc, Órgano y Guion.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 32, 785.74, 894.

Signatura: G50.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: HERMAN, Jules -professeur au Conservatoire de Lille- (arr.).
Título: Roméo et Juliette (Ópera). Fantasía Brillante, op. 17.
Subtítulo: pour Flûte avec accompagnement de Piano. A ses élèves du Conservatoire.
Manuscrito o edición: Choudens, Paris.
Estado de conservación/completo o no: Regular estado y completo.
Papeles: Pf a modo de guion, Fl.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 11, 788.511, 479.

Signatura: G51.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: HERMAN, Jules -professeur au Conservatoire de Lille (arr.)-.
Título: Sérénade.
Subtítulo: pour Piano, violon ou Violoncelle et Orgue-Mélodium.
Manuscrito o edición: Schott s, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf (a modo de guion), Violon, Órgano

Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas firmas: 34, 785.73, 969.

Signatura: G52.

Autor: GOUNOD, Charles.

Título: Iére Fantaisie pour piano. Faust. Opéra en Cinq Actes.

Subtítulo: par Emile Tavan.

Manuscrito o edición: Editions Margueritat, París.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.

Observaciones: Sello de José Sancho Toro y de Casa Erviti. Antigua signatura: 487.

Signatura: G52a.

Autor: GOUNOD, Charles.

Título: Marche Funèbre d'une Marionnette.

Subtítulo: pour piano. A Madame Viguiet.

Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Sello de Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Zozaya, Madrid. Antigua signatura: 545.

Signatura: G52b.

Autor: GOUNOD, Charles.

Otros autores: BACH, J. S.

Título: Méditation sur le 1er. Prélude de Piano de J. S. Bach.

Subtítulo: et transcrite pour piano pour Ch. Gounod. Pour piano, violon et orgue. À son ami A. Gorla.

Manuscrito o edición: B. Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf a modo de guion.

Observaciones: Sello de Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 546.

Signatura: G52c.

Autor: GOUNOD, Charles.

Otros autores: BACH, J. S.

Título: Méditation sur le 1er. Prélude de Piano de J. S. Bach.

Subtítulo: et transcrite pour piano pour Ch. Gounod. Pour piano, violon solo et orgue ad libitum. À son ami A. Gorla.

Manuscrito o edición: B. Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf a modo de guion.

Observaciones: Sello de Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 546.

Signatura: G52d.

Autor: GOUNOD, Charles.

Otros autores: MENDE, J. (transcripción para piano).
Título: Choeur des Soldats de Faust.
Subtítulo: Opéra de Ch. Gounod. A son maitre Monsieur le Directeur de Musique W. Wieprecht.
Manuscrito o edición: Ed. Bote & G. Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 548.

Signatura: G52e.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: SAINT-SAËNS, Camille.
Título: Faust, Valse.
Subtítulo: Opéra en Cinq Actes de MM. J. Barbier & M. Carré, Musique de de Ch. Gounod. Vlase pour Piano por Camille Saint-Saëns. Hommage á Liszt.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Wart, St. Etienne (Loire). Antigua signatura: 550.

Signatura: G52f.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: JORDÁ, L. G. (arreglista).
Título: Romeo y Julieta, Vals.
Subtítulo: Arreglo muy fácil para piano. Expansión musical. Colección de obras escogidas.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 551.

Signatura: G52g.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BARBIER, J. (geditch).
Título: Frühlingslied.
Subtítulo: Melodie censungen von Hern Gustav Walter, nº 3.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 784.33.

Signatura: G52h.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BARBIER, J. (geditch).
Título: Frühlingslied.
Subtítulo: Melodie censungen von Hern Gustav Walter, nº 1.

Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 197.

Signatura: G52i.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: LEFÈVRE, H. (letra)
Título: Il ritorno di Tobia.
Subtítulo: Versione di G. Zaffira.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 198.

Signatura: G52j.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: GROSSI, T. (letra). BOIX, V. (traducción).
Título: La Rondinella (La golondrina).
Manuscrito o edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 199.

Signatura: G52k.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: BACH, J. S.
Título: Ave María.
Subtítulo: Melodía Religiosa adaptada al 1er. preludio de Bach.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 200.

Signatura: G52l.
Autor: GOUNOD, Charles.
Otros autores: HUGO, Victor (texto)
Título: Sérénade.
Subtítulo: A Madame Léfèbure Wely. Avec acc. de Piano et Harmonium ou Violon ou Flûte ou Violoncelle ad lib.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 201, 1737. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: G5211.
Autor: GOUNOD, Charles.
Título: Marche Funebre d'une Marionnette.
Subtítulo: pour piano a 4 mains. A M. Viguier.
Manuscrito o edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 547. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Gounod, Sello de Tienda de Barcelona. Sello de Lemoine.

Signatura: G52m.
Autor: GRAMMONT (de), Mme.
Título: Six Anciens Airs Français mis à 2 voix et varié.
Subtítulo: avec des acc. faciles pour Piano ou Harpe. D´dies a M. Laure Bourguignon.
Manuscrito o edición: Auteur, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voces (en 2 libros).
Observaciones: Antigua signatura: 202.

Signatura: G53.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: ALCOBA, E. (arr.).
Título: Goyescas.
Subtítulo: Intermedio.
Resto de portada: arreglado para sexteto, 2 Violines, Flauta, Clarinete, Contrabajo y Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Si b M.
Movimientos: Moderato.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Fl, Cl, Cb.

Signatura: G54.
Autor: GRANADOS, Enrique y GÓMEZ, Julio.
Título: Danzas Españolas XII (Granados) y Marcha Española (Julio Gómez).
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 503.

Signatura: G55.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Danzas Españolas. Nº 2, Oriental.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 497.

Signatura: G56.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Danzas Españolas. Nº 5, Andaluza.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 496.

Signatura: G57.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Danzas Españolas. VI. Rondalla aragonesa.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 495.

Signatura: G58.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Seis piezas sobre cantos populares españoles. Nº IV, Marcha oriental.
Subtítulo: Transcripción para sexteto, por J. F. -P.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado e incompleto (falta Vln 2).
Papeles: Pf, Vln 1, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 500.

Signatura: G59.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Seis piezas sobre cantos populares españoles. Nº V, Zambra.
Subtítulo: Transcripción para sexteto, por J. F. -P.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 501.

Signatura: G60.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: El valle de Ansó. Intermedio para violoncello y orquesta.
Subtítulo: Transcripción para sexteto por el autor.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 502.

Signatura: G61.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Seis piezas sobre cantos populares españoles. Nº 2, Ecos de la parranda.
Subtítulo: Transcripción para sexteto, por J. F. -P.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 499.

Signatura: G61a.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Intermezzo.
Subtítulo: From the Opera "Goyescas".
Manuscrito o edición: 1916, G. Schirmer.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 558.

Signatura: G61b.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Moresque & Chanson Araba.
Subtítulo: A ma Mère.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 559.

Signatura: G61b1.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: El tra la la y el punteado.
Subtítulo: Colección de Tonadillas.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 205. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b2.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).

Título: Callejeo (tonadilla).
Subtítulo: Colección de Tonadillas. A María Barrientos.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 209. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b3.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: La maja de Goya.
Subtítulo: Colección de Tonadillas.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 203. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b4.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: El majo discreto.
Subtítulo: Colección de Tonadillas.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 204. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b5.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: La maja dolorosa, nº 1, 2 y 3.
Subtítulo: Colección de Tonadillas.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 206. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b6.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: El mirar de la Maja (tonadilla).
Subtítulo: A María Barrientos.

Manuscrito o edición: 1913, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 207. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b7.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: Amor y odio.
Subtítulo: Colección de Tonadillas. A María Barrientos.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 208. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b8.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: Las currutacas modestas (a dos voces)
Subtítulo: Colección de Tonadillas.
Manuscrito o edición: 1913, Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 210. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61b9.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Otros autores: PERIQUET, Fernando (texto).
Título: El majo olvidado (tonada o canción).
Subtítulo: Colección de Tonadillas. A Emilio de Gogorza.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 211. Sello de Manuel Villar, Granada. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: G61c.
Autor: GRANADOS, Enrique.
Título: Escenas Románticas
Subtítulo: Mazurka. A María Oliveró.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid, 1930.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Sello de Casa Beethoven, Barcelona. Antigua signatura: 560.

Signatura: G61c-01.
Autor: GREEN-WILKINSON, Daisy.
Otros autores: FOLLETT, C. J.
Título: Britain's Welcome.
Manuscrito o edición: 1900, Ascherberg & Co.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 212.

Signatura: G61c-02.
Autor: GREGER, Carl.
Título: Der Trompeter an der Katzbach, Op. 8.
Subtítulo: Gedicht von Iulius Mosen. Für eine Bass oder Bariton-Stimme
Manuscrito o edición: Kahkt, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 213.

Signatura: G61c1
Autor: GREGH, Louis
Título: La Mandoline, op. 20
Subtítulo: Grande Polka de concert
Manuscrito o edición: Ed. desconocida
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. /Antigua signatura: 562.

Signatura: G62.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Grieg Sonata, 7, Dur. Sonate für Pianoforte und Violine von Edvard Grieg, op. 8.
Subtítulo: Herrn August Fries gewidmet.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 506.

Signatura: G63.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: HUPPERTZ, Gottfried (arr.).
Título: Ich liebe dich (Je t'aime/ I love thee), op. 41, n° 3.
Subtítulo: n° 3808.
Año/época: 1929.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro. No tiene portadas ni guion.

Signatura: G64.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: HUPPERTZ, Gottfried (arr.).
Título: Brotik (Poème érotique/ Erotikon), op. 43, nº 5.
Subtítulo: nº 3809.
Año/época: 1929.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 509. No tiene portada.

Signatura: G64a.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Klavierstück, op. 65 nº 6
Subtítulo: Hochzeitstag auf Trolldhaugen
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga/ Antigua signatura: 576.

Signatura: G64b.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Lyrische Stücke, op. 43
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 568

Signatura: G65.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arr.).
Título: Peer Gynt (Suite I), op. 46.
Subtítulo: 1. Morgenstimmung. 2. Ases Tod. 3. Anitras Tanz.4. In der Halle desBergkönigs. Lyra nº 2839 y 2840.
Año/época: 1927.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1 dir, Vln obbl., Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 507.

Signatura: G65a

Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Peer Gynt (Suite I) für pianoforte, op. 46
Subtítulo: 1. Morgenstimmung. 2. Ases Tod. 3. Anitras Tanz. 4. In der Halle des Bergkönigs
Año/época: 1927.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf,
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional Música Málaga/ Antigua signatura: 572

Signatura: G66.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arr.).
Título: Peer Gynt (Suite II), op. 55.
Subtítulo: 1. Le plainte d Ingrid. 2. Arabischer Tanz. 3. Peer Gynts Heimkehr. 4. Solvejgs Lied.
Año/época: 1928.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln obbl., Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 508.

Signatura: G66a.
Autor: GRIEG, Edvard.
Otros autores: ZANARDINI, A. (versión italiana), ESTREMER, J. (trad. español).
Título: La Princesa.
Subtítulo: Melodía para Canto con acc. de Pianoforte.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf /voz (editado). Voz (manuscrito).
Observaciones: Antigua signatura: 214.

Signatura: G66b.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Solvejgs. Lied und Wiegenlied.
Subtítulo: für Klavier zu zwei Händen.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 215.

Signatura: G66c.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Beliebte Lieder. Ich liebe dich.
Subtítulo: für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung (Favourite Songs)
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 216.

Signatura: G66d.
Autor: GRIEG, Edvard.
Título: Grieg-Album, lieder.
Subtítulo: für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 217.

Signatura: G66e.
Autor: GROSS, JORJE.
Título: La despedida a Granada.
Subtítulo: Romance morisco. Poesía de F. M. de la Rosa (nº 4).
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 218.

Signatura: G66f.
Autor: GRÜMBAUM, J. C.
Título: Air Bohémien.
Subtítulo: Russischen National und Volkslieder, nº 4.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 219.

Signatura: G67.
Autor: GRUND, D. C.
Título: Motete a 4 voces.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Bone Pastor.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: 1ª, 2ª, 3ª y Bajo.
Papeles: Guion, 1 voz, 2 voz, 3 voz, 4 voz, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc (2), Cb, 1ª (5), 2ª (5), 3ª (5), Bajo (5).
Observaciones: En la misma carpeta se guarda otro motete del mismo autor en el que utiliza la misma música, pero cambia la letra (O Sacrum convivium). En esta otra obra hay órgano.

Caja: G4

Signatura: G68.
Autor: GRUND, D. C.
Título: Bone Pastor.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Guion, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc (2), Cb.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 511, 747, r-298.

Signatura: G69.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncelle, nº 1.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y relativo buen estado.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 513.

Signatura: G70.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Quartett für das Pianoforte, Violine, Bratfche und Violoncelle.
Subtítulo: in Musik gesetzt und Dem Fräulein Louise Duncker.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Papeles: Pf, Vln (2), Va (2), Vc (2).
Observaciones: Antigua signatura: 512.

Signatura: G70a.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Sechs Lieder von Goethe / Drei Kriegs, lieder von Theodor Körner.
Subtítulo: für pianoforte und Seiner lieben Schwester.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 221.

Signatura: G70b.
Autor: GRUND, Friedrich Wilhelm.
Título: Sechs Gedichte von Theodor Körner.
Subtítulo: in Musik gesetzt Seinem Freunde F. W. Grund gewidmet von Carl Schwencke.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 222.

Signatura: G71.
Autor: GUAUSTAVINO, Carlos.
Otros autores: MISTRAL, Gabriela (letra).
Título: Riqueza.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Si b M.
Movimientos: Un solo movimiento con la indicación “Suavemente movido”.
Género: Vocal-Instrumental (canto-piano).
Voces: Una voz que alcanza el Sol5.
Papeles: Guion Pf/Canto.

Signatura: G71a.
Autor: GUERCIA, Alfonso.
Título: Un autunno a portici.
Subtítulo: pezzi vocali. Risposta a non m’amava, melodia. E. del Preite, parole.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 224. Sello de Juan López, Málaga.

Signatura: G71a1.
Autor: GUERCIA, Alfonso.
Título: Le Pastorelle.
Subtítulo: duetto per mezzo soprano e contralto, n° 6.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 225.

Signatura: G72.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: El país de los tontos.
Subtítulo: Las carabineras – Pasodoble. La novia madrileña – Pasodoble.
Resto de portada: Precio 3,50 pesetas.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental, pasodobles.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Trompt C, Sax Eb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, contrabajo, trompeta y saxofón.
Observaciones: Antigua signatura: 517.

Signatura: G73.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: El país de los tontos.

Subtítulo: Los besos, Fox-trot. Schottis de los corazones.
Resto de portada: Precio 3,50 pesetas.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental, Schottis.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Trompt C, Sax Eb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, contrabajo, trompeta y saxofón.

Signatura: G74.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Los verderones.
Subtítulo: Vals fulano, Marcha de los saxofones, Mazurka-Java, Schottis.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Trompt C, Sax Eb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, contrabajo, trompeta y saxofón.
Observaciones: Antigua signatura: 518.

Signatura: G75.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ASENJO, Antonio & TORRES DEL ÁLAMO, Ángel.
Título: Sole, la peletera.
Subtítulo: Sainete en dos actos.
Resto de portada: Schottis de la petición de mano y Vals (canción del ciego).
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Sax Ten/Cl, Vc/Tromb, Bajo/Tuba, Trompt C, Sax Alt/Cl.
Instrumentos: Pf, violín, Vc, trombón, bajo, tuba, trompeta, saxofón alto, saxo tenor y cls.
Observaciones: Antigua signatura: 519.

Signatura: G76.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: ASENJO, Antonio; PASO, Antonio & TORRES DEL ÁLAMO, Ángel.
Título: Las tentaciones.
Subtítulo: Humorada lírica.
Resto de portada: Los suspiros, Los ratas, Rumba y Las bomberas.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc/Tromb, Trompt, Cb, Sax Bb, Sax Eb.
Instrumentos: Piano, violines, cello o trombón, contrabajo, trompeta, saxofones en Mib y Sib.
Observaciones: Antigua signatura: 520.

Signatura: G77.

Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Pelé y Melé.
Subtítulo: Pasodoble de las bomberas y el Humo.
Resto de portada: Los suspiros, Los ratas, Rumba y Las bomberas.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Vc/Tromb, Trompt, Cb, Sax Bb, Sax Eb.
Instrumentos: Piano, violines, cello o trombón, contrabajo, trompeta, saxofones en Mib y Sib.
Observaciones: Antigua signatura: 521.

Signatura: G78.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Los faroles.
Subtítulo: Danza de los cameranos y Marcha final.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vc, Cb, Trompt C, Sax Eb.
Instrumentos: Piano, violín, cello, contrabajo, trompeta y saxofón en Mib.
Observaciones: Antigua signatura: 523.

Signatura: G79.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La rosa del azafrán.
Subtítulo: Zarzuela en dos actos.
Resto de portada: Gran selección para sexteto o pequeña orquesta.
Manuscrito o edición: Edición. Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 525. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G80.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: EL collar de Afrodita.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 527. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G81.

Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La sombra del Pilar.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 529. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G82.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Los Gavilanes.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 528. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G83.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: El huésped del Sevillano.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 530. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G84.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J. (arreglista).
Título: Martierra.
Subtítulo: Zarzuela en dos actos.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 531. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G85.

Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La montería.
Subtítulo: Selección.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 532. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G86.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: María Sol.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G87.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: ¡Mi vieja!
Subtítulo: Canción.
Resto de portada: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 534. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G88.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La camisa de la Pompadour.
Subtítulo: Vals y Fox-trot.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Dos, Vals y Fox-trot.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vln 3, Cb, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Sax Ten, Trompt Bb 1, Trompt Bb 2, Trmb, Pf, Banjo, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 522.

Signatura: G89.

Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La camisa de la Pompadour.
Subtítulo: Rumba y Schottis.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Dos, Rumba y Schottis.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vln 3, Cb, Sax Alt 1, Sax Alt 2, Sax Ten, Trompt Bb 1, Trompt Bb 2, Trmb, Pf, Banjo, Batería.

Signatura: G90.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La rosa del azafrán.
Subtítulo: Pasacalle de las escaleras y Las espigadoras.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Dos, Pasacalle de las escaleras y Las espigadoras.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vc, Cb, Sax Alt, Cl, Fl, Trompt, Pf.
Instrumentos: Violines, chelo, contrabajo, saxos altos, clarinetes, flautas, trompetas y piano.
Observaciones: Sello de Faustino Fuentes, Madrid y José Sancho Toro. Antigua signatura: 524.

Signatura: G91.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Otros autores: QUEIPO.
Título: La alsaciana.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Fantasía.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Sax Alt, Cl 1 y 2, Fl, Cornts, Trombs, Tromb 3, Caj, Bmb, Pf cond.
Observaciones: Sello de Ildfonso Alier, Madrid y José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G92.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: Colores y barro.
Subtítulo: Zarzuela.
Resto de portada: Canción Pasodoble y Pasacalle de las murmuradoras. Arr. de Alday.
Año/época: 1935.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Dos, Canción Pasodoble y Pasacalle de las murmuradoras.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Vlins, Vc/Trmb, Cb/Tuba, Sax Alt Eb, Sax Ten Bb, Trompt C, Pf.

Instrumentos: Violines, chelo, contrabajo, saxos, trombones, tuba, trompetas y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 516.

Signatura: G92a.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La rosa del azafrán (Coro de espigadoras).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos.
Resto de portada: A Juan Ignacio Luca de Tena. Letra de Federico Romero y Guillermo F. Shaw.
Año/época: 1930.
Manuscrito o edición: Edición. Sociedad General de Autores de España.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Uno, Coro de espigadoras.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guión de Pf y voz.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 242.

Signatura: G92b.
Autor: GUERRERO, Jacinto.
Título: La montería (nº 6: Coro y tango milonga).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos.
Resto de portada: Letra de J. Ramos Martín. A la memoria de mi padre.
Año/época: 1923.
Manuscrito o edición: Edición. Unión Musical Española, ed.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno, Coro y tango milonga.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guión de tiples, tenores, bajos y Pf.
Instrumentos: Tiples, tenores, bajos y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 243. Sello de Piazza y Encina, Málaga.

Signatura: G92c.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Zwei Lieder aus Italien, Op. 20.
Subtítulo: von Steinan. Für Sopran oder Tenor.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 226.

Signatura: G92c1.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Das Bettelnde Kind, Op. 8.
Subtítulo: Für Alt oder Bariton, nº 66.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.

Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.

Signatura: G92c2.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Im traum sah ich die Gelierte, Op. 23 (nº 2)
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 227.

Signatura: G92c3.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Liebeslocken, Op. 6 (nº 65). Blau Auglein, Op. 2 (nº 67).
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.
Observaciones: Antigua signatura: 229.

Signatura: G92c4.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: In den Augen liegt das herz, Op. 2 (nº 7).
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.

Signatura: G92c5.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Das meer hat seine perlen, Op. 10, nº 1.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.

Signatura: G92c6.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Die Thräne.
Subtítulo: Gedicht von C. Hafner.
Manuscrito o edición: Luckhardt, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf /voz.

Signatura: G92c7.
Autor: GUMBERT, Ferdinand.
Título: Cheerfulness. Waltz Rondo duet.

Subtítulo: Adapted by Henry Parker.
Manuscrito o edición: Cramer, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf/voces.
Observaciones: Antigua signatura: 744.

Signatura: G93.
Autor: GEVAERT, François-Auguste.
Título: Le billet de Marguerite.
Subtítulo: Sinfonía.
Resto de portada: Málaga y Septiembre 8/95. E. Soto (rubricado).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y alguna página en mal estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Allegro non troppo vivo/Plus lento/Presto.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 445. Sello de José Sancho Toro. Se señala como Guevaert.

Signatura: G93a.
Autor: GUNGL L, Johann.
Título: Ein Sträusschen, Op. 5. Walzer.
Subtítulo: Pianoforte, seiner excellenz dem Herrn Grafen F. W. v. REDERN.
Manuscrito o edición: Edición, Shlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 578. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Caja: G5

Signatura: G94.
Autor: GURIDI, Jesús.
Título: Así cantan los chicos. Escena 1, 2 y 3.
Subtítulo: Escenas infantiles.
Manuscrito o edición: Manuscritos y parte de edición impresa con letra sólo.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable.
Tonalidad: Do M y Lab M.
Movimientos: 3 movimientos. Molto moderato / Andante con moto / Allegro giusto.
Género: Música vocal.
Papeles: 69 impresas de la letra de Voces 1, 76 impresas de la letra de Voces 2, manuscrito Voz 1 de la 1ª escena, 3 manuscritos de Voz 1 de la 2ª escena, 5 manuscritos de Voz 1 de todas las escenas (unidas por un papel adhesivo), 5 manuscritos de Voz 2 de la 1ª escena, 10 manuscritos de Voz 2 de la 2ª escena, 4 manuscritos de Voz 2 de la 2ª escena (escrito a mano la palabra “tenores”, teniendo diferente música que la voz 2ª), 5 manuscritos de Voz 2 de todas las escenas (unidas por un papel adhesivo), manuscrito de Voz a solo de la escena 3.
Instrumentos: Voces.

Observaciones: Antigua signatura: 234.

Signatura: G95.
Autor: GURIDI, Jesús.
Título: El caserío.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Resto de portada: Nº reg. 15877.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 536. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G96.
Autor: GURIDI, Jesús.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Título: La cautiva.
Subtítulo: Selección para sexteto. Nº reg. 16663.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, violines, cello, viola y contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 537. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: G96a.
Autor: GURIDI, Jesús.
Título: Dos coros infantiles.
Subtítulo: I. El príncipe triste. II. Día de campo.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Voces de niños (2 ejemplares), Pf/Guion.
Observaciones: Antigua signatura: 233. Sello Manuel Villar Granada. Sello Jesús Guridi.

Signatura: G96b.
Autor: GURILEFF, A.
Título: Auf der Wolga.
Subtítulo: Sammlung Russischer Romanzen und volkslieder.
Manuscrito o edición: Frik Schuberth, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 235.

Signatura: G96c.

Autor: GURLITT, C.
Título: One by one the flowrets.
Subtítulo: Polka. Vocal dance tunes arranged for 2 females voices.
Manuscrito o edición: Augener´s ed.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 236.

Signatura: G96c1.
Autor: GURLITT, C.
Título: The violet.
Subtítulo: Waltz.
Manuscrito o edición: Augener´s ed.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 237.

Signatura: G97.
Autor: GUTIÉRREZ DEL BARRIO, Alejandro.
Título: Canción de cuna.
Subtítulo: Sobre una canción popular leonesa.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Andante.
Género: Vocal-Instrumental (canto-piano).
Voces: Una sola voz que llega hasta un Do#5.
Papeles: Guion Pf/Canto.

Signatura: G98.
Autor: GUTIÉRREZ DEL BARRIO, Alejandro.
Título: Huaino.
Resto de portada: de la película “Nuestra tierra de paz”.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: Fa # m.
Género: Vocal.
Voces: Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos, Bajos.
Papeles: Guion de voces.
Observaciones: En la primera página dice: “letra autóctona en quechua”.

Caja: H1

Signatura: H1.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Otros autores: HUTCHINS CALLCOTT, William (arr.).
Título: Where e'er you walk, from Oratorio of Semele.
Manuscrito o edición: Lamborn, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Sello de Klitz, Music seller.

Signatura: H1a.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: 6 Fuguetas.
Manuscrito o edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 579.

Signatura: H1b.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Fughetten (Ruthardt)
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 579. Sello de Juan López, Málaga. Rúbrica de M ^a del Carmen Lindell.

Signatura: H1c.
Autor: HAENDEL, Georg Friedrich.
Título: Passacaglia.
Subtítulo: Riveduta e diteggiata da Sigismondo CESI. Biblioteca Pianistica per la Gioventú.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 581.

Signatura: H2.
Autor: HALÉVY, Jacques-François-Fromental-Élie.
Título: Le nabab.
Subtítulo: Ouverture.

Manuscrito o edición: Brandus et Cie, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Orquestal.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fls, Obs, Cls Bb, Fgts, Tpas G 1 y 2, Tpas D 3 y 4, Trompts C, Trombs 1 y 2, Trmb 3, Triángulo y Tim.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas firmas: 538, 40, 612.

Signatura: H3.
Autor: HARDISSON PIZARROSO, Rafael.
Título: Arorró.
Subtítulo: A tres voces de mujer y piano (adaptación y armonización).
Año/época: Málaga, 6-12-48.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do m.
Movimientos: Lento assai.
Género: Vocal-Instrumental (canto-piano).
Voces: Sopranos, Mezzosopranos, Contraltos.
Papeles: Guion Pf/Voces.

Signatura: H3a.
Autor: HARTKNOCH, C. E.
Título: Sonate pour le pianoforte.
Subtítulo: A Monsieur Frederic Schneider par Hartknoch, élève de J. N. Hummel.
Manuscrito o edición: C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua firma 583.

Signatura: H3a1.
Autor: HARTOG, Edouard (de).
Título: Souvenir de Pergolèse. Andante Religioso pour Violon, Violoncelle, Piano & Orgue, Op. 28 bis.
Subtítulo: A M. Joséphine Martin (Quando Corpus - Stabat Mater).
Manuscrito o edición: Edición, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Org (guion), Pf (guion), Vln, Vc.
Observaciones: Antigua firma 892. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H4.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: STEGMANN, Carl David (arreglo).
Título: N° 6, Sinfonía.
Subtítulo: para piano.
Manuscrito o edición: Chez N. Simrock à Bonn.

Estado de conservación/completo o no: Completa y estado de conservación regular.
Movimientos: Vivace, Roxelane Allegretto, Finale Presto.
Género: Música instrumental (piano solo).
Tonalidad: Do M.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga en uno de los manuscritos. Pergamino y un nº 4 que hace referencia al número de sinfonía que ¿se refiere de Haydn?

Signatura: H5.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: BUCHARD, C. & KLAGE, C.(arreglo).
Título: Sinfonía Nº 50.
Subtítulo: Fur das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Manuscrito o edición: Magdeburg. Verlag der Heinrichshofen'schen Musikalienhandlung. Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completa y estado de conservación regular.
Movimientos: Adagio/Allegro di molto, Adagio, Menuetto, Finale.
Tonalidad: Re M.
Género: Música instrumental (piano a cuatro manos).
Papeles: Pf con ambas voces.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H6.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: KLAGE, C. (arreglo).
Título: Sinfonía Nº 14.
Subtítulo: Fur das Pianoforte zu vier Händen gesetzt. Jhrer Majestät Elisabeth, der Königin von Preussen.
Manuscrito o edición: T. Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completa y estado de conservación regular.
Movimientos: Vivace assai, Allegretto, Menuetto, Finale Vivace assai.
Género: Música instrumental (piano solo a cuatro manos).
Tonalidad: Do M.
Papeles: Pf con ambas voces.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga en uno de los manuscritos. En la portada escrito a plumilla pone Haydn, Sinfonía nº 25, pero impreso indica que es la 14.

Signatura: H7.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Carl (arreglo).
Título: 12 Symphonics.
Subtítulo: composées pour les concerts de Salomon á Londres.
Resto de portada: pour le piano à quatre mains.
Manuscrito o edición: S. Richault, ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Completa y estado de conservación aceptable.
Movimientos: Sinfonía nº 6 (Adagio, Andante, Menuetto, Finale) y Sinfonía nº 1 (Adagio / Allegro vivace, Adagio non troppo, Menuetto, Finale Allegro assai.

Género: Música instrumental (piano a cuatro manos).
Tonalidad: Si menor / Do M.
Papeles: Pf con ambas voces.
Observaciones: Sello que no se logra identificar en la portada.

Signatura: H8.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Carl (arreglo).
Título: 12 Symphonics (Sinfonías 2, 7 y 11).
Subtítulo: composées pour les concerts de Salomon á Londres.
Resto de portada: pour le piano à quatre mains.
Manuscrito o edición: S. Richault, ed. París.
Estado de conservación/completo o no: Completa y estado relativamente aceptable.
Movimientos: Sinfonía Nº 2 (Adagio/Allegro assai, Largo, Menuetto, Finale). Sinfonía nº 7(Adagio/Allegro, Andante, Menuetto, Finale). Sinfonía nº 11 (Adagio/Presto, Andante, Menuetto, Finale).
Género: Música instrumental (piano a cuatro manos).
Papeles: Pf con ambas voces de las tres sinfonías.
Observaciones: Sello que no se logra identificar en la portada. Antigua signatura: 577.

Signatura: H9.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 6 (Opera 80).
Manuscrito o edición: Schotz.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleta.
Género: Sinfonía.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Vc/Cb, Ob 1, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Apuntes en plumillas en algunas portadas de algunas particellas. Papel de pergamino.

Signatura: H10.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WENINGER, Leopold (arreglo).
Título: Andante.
Subtítulo: aur der Glocken-Symphonie.
Manuscrito o edición: Feldman, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Papeles: Vln 1 director, Vln obligado, Va, Vc, Cb, Pf.
Instrumentos: Violines, viola, chelo, contrabajo y piano.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro Málaga. Antigua signatura: 579.

Signatura: H11.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Las siete palabras de Cristo, op. 51.
Subtítulo: Quatuors pour 2 Violons, Alto et violoncelle.
Manuscrito o edición: Manuscrita (de 1902) y edición (Litolff, Paris).

Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: 7 sonatas.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, guion, Vln 3 (defecto de viola), Cb.
Instrumentos: Violines, Viola y chelo (Adaptación, asimismo, para contrabajo).
Observaciones: Antigua signatura: 1752.

Caja: H2

Signatura: H12.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 2.
Subtítulo: à grand orchestre.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn (existen dos ediciones).
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Adagio, Allegro di molto, Adagio, Menuetto, Prestissimo.
Género: Orquestal.
Papeles: Vln 1 (3, una de ellas de una edición más antigua), Vln 2 (4), Va (2), Vc/Cb (3), Ob 1, Ob 2, Tpa D 1, Tpa D 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. En algunas partichelas aparecen los nombres de los instrumentistas. Papel de pergamino.

Signatura: H13.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Obertura de "La chasse".
Subtítulo: arrangée en harmonie pour deux clarinettes, deux cors, deux bassons et fluteobligée. Clarinette ripieno, trompette, trombone, serpent et timbales ad libitum.
Resto de portada: Arreglo de V. Gambaro.
Manuscrito o edición: Gambaro, París y también manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable.
Movimientos: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Editados: Fl, Cl 1, Cl 2, Cl Repiano, Fgt 1, Fgt 2, Tpa C 1, Tpa C 2, Tromp C, Trmb, Serpentón. Manuscritos: Reuint, Cl Repiano, Fgt 2, Tromb, Bombo.
Observaciones: Antiguas signaturas: 573, 1804, 840, 460, 785.11.

Signatura: H14.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 25.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Vivace, Allegretto, Menuetto un poco allegretto, Trio, Finale.
Género: Sinfonía orquestal.
Papeles: Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc/Cb (3), Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa C 1, Tpa C 2, Clarino C 1, Clarino C 2, Timb.

Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H15.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Serenata.
Manuscrito o edición: Manuscrita y edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y, presuntamente, completa.
Movimientos: Uno, Andante cantabile.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Editados: Pf, Vln 1 (4), Vc, Cb. Manuscritos: Vln 2 (5), Vln 3 (3).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 2110, 546.

Signatura: H16.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Deux symphonies a Grand Orchestre.
Subtítulo: Libro II, Oeuvre XVIII. Sinfonías X, IV y III.
Manuscrito o edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Sinfonía 10 (Allegro, Andante, Menuetto, Finale andante). Sinfonía 3 (Vivace con brio, Andante, Minuetto, Allegro con brio), Sinfonía 4 (Adagio-Allegro con brio, Adagio con variazioni, Minuetto, Vivace).
Género: Sinfónico.
Papeles: Vln 2.
Instrumentos: Orquesta.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H17.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía Nº 4.
Subtítulo: En do My.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Vivace, Allegretto o piu tosto Allegro, Menuetto, Trio, Presto (Finale).
Género: Orquestal.
Papeles: Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc/Cb (3), Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa C 1, Tpa C 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Papel de pergamino.

Signatura: H18.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate pour le Clavecin ou Piano forte avec accompagnement d'une flute ou violon obligé.
Subtítulo: Kouvre 87 (Nº 9).
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta.
Movimientos: Allegro moderato, Andantino grazioso, Vivace.
Género: Música de cámara.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: N° 59, 554. Papel de pergamino.

Signatura: H19.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie Periodique (N° 13).
Subtítulo: à deux violons alto & basse. Deux hautbois & deux cors.
Manuscrito o edición: Leduc, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (faltan Ob 1 y Tpa 1).
Movimientos: Allegro, Adagio, Menuetto, Allegro finale.
Género: Sinfónico.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Bajo, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H20.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía N° 1.
Subtítulo: Op. 80, n° 5.
Manuscrito o edición: Edición y manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta.
Movimientos: Adagio-Allegro, Adagio ma non troppo, Minuetto, Finale.
Género: Orquestal.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vc, Cb.

Signatura: H21.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WENINGER, Leopold y LESCHETIZKY, A. (arr.).
Título: Ochsenmenuett y Menuetto aus der III. Symphonie (Es dur).
Subtítulo: Menuett du Boeuf-Oxen Menuet.
Año/época: 1922.
Manuscrito o edición: A. J. Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf cond., Vln dir., Vln obbl, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 589. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: H22.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonie as Performed at the nobilitys concert for a Grand Orchestre.
Subtítulo: Sinfonía n° 8.
Manuscrito o edición: J. Bland, Londres. El Cb está manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y parece que completo.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb (manuscrito), Fl, Ob, Fgt, Tpa D 1, Tpa D 2, Tim.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 583.

Signatura: H23.

Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Symphonie Périodique à deux Violons Alto & Basse deux hautbois & deux cors.
Subtítulo: Sinfonía nº 18.
Manuscrito o edición: Imbault, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (faltan Vc, Ob 1 y Tpa 1).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 585.

Signatura: H24.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 10 en Mi b mayor.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado e incompleto.
Papeles: Vln, Vc.
Observaciones: Existen partituras de Pf de otras sinfonías de Haydn y de otra edición.

Signatura: H25.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 15 en Mi b mayor.
Subtítulo: Symphonie a grand orchestre, op. 66. liv. 3.
Manuscrito o edición: André, Offenbach, París y otra edición no localizada.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Vln 1 (otra edición que adjunta otra sinfonía a parte de Haydn), Vln 2 (otra edición que adjunta otra sinfonía a parte de Haydn), Vln 1, Vln 2, Va, Cb (2), Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa Eb 1, Tpa Eb 2.

Signatura: H26.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 2 en Re Mayor.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado e incompleta.
Papeles: Vln 1, Vc.

Signatura: H27.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 5 en Mi bemol Mayor.
Manuscrito o edición: Edición (dos distintas).
Estado de conservación/completo o no: Mal estado e incompleta.
Papeles: Vln 1, Vc, Vln 1 y 2 (en otra edición).

Signatura: H28.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 10 en Re Mayor.
Subtítulo: Sinfonía X Concertante.
Manuscrito o edición: Edición.

Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleta.
Papeles: Vln 1, Va, Vc, Ob 2, Tpas 2 y 4.

Signatura: H29.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois Simphonies a deux Violons, Alto et Basse, cor el hautbois, composées par G. Heyden.
Subtítulo: Sinfonia I, II y III.
Manuscrito o edición: Castaud, Lyon.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Ob 2 y Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: H30.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: IV Sinfonie é Quartetti per due Violini, Alto e Basso obligatti, obboe e Corni ad libitum.
Subtítulo: Composte dall Sig. Giusseppe Hayden. Maestro di Capella ala Corte di Viena. Opera XII (Sinfonías 1 y 3).
Manuscrito o edición: Venier, París.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Ob 2 y Tpa 2.

Caja: H3

Signatura: H31.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois Simphonies a grand orchestre. Oeuvre XXIV.
Subtítulo: Sinfonías 1, 2 y 3.
Manuscrito o edición: Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completa.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl, Ob 1, Ob 2.
Observaciones: Antigua signatura: 591.

Signatura: H32.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía de Hayden[sic].
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado e incompleto.
Papeles: Guion de las partes (Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Ob 1, Ob 2, Tpa 1).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: H33.

Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois symphonies a deux violons, alto et basse, cor et hautbois.
Subtítulo: Sinfonías 1 (MibM), 2 (Dom), 3 (SolM).
Manuscrito o edición: Chez le Sr Sieber, Lyon.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Basso, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: H33a
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Trois sonates pour le clavecin ou fortepiano, n° X
Manuscrito o edición: Ed. Lehmann, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Estado regular
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 592

Signatura: H34.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: WENINGER, V. L. (arr.).
Título: Andante aus der Symphonie N° 2 in D-dur (Londoner). Re My.
Subtítulo: Lyra No. 3163.
Manuscrito o edición: Anton J. Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro. Antigua signatura: 581.

Signatura: H35.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Carl (arr.).
Título: Sinfonías.
Subtítulo: N° 8. Arrangeé a 4 mains.
Manuscrito o edición: Imp. Chiarini, París.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado y completo.
Papeles: Pf 1, Pf 2.

Signatura: H35a.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Serenata (Baile del siglo XVIII).
Manuscrito o edición: Editorial Magisterio Español, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 591. Formaba parte de una revista.

Signatura: H35b.
Autor: HAYDN, Joseph.

Título: Andante favourit pour le pianoforte.
Manuscrito o edición: Nolting, Amsterdam.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 584.

Signatura: H35c.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Charles.
Título: Haydn's 12 Grand Symphonies composed for Salomon's Concerts, arranged in the modern style for the Pianoforte, either as solos or Duets, with an Accompaniment for a Flute, Violin & Violoncello ad lib., and dedicated to F. Perkins EsQre.
Manuscrito o edición: Cocks, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 589.

Signatura: H35c1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate n° 1 G dur für das Pianoforte.
Manuscrito o edición: 1899, Cotta'schen, Stuttgart.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 597. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: H35d.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate XVIII.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Manuscrito o edición: Hallberger, Stuttgart. Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: H35e.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate XVII.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Manuscrito o edición: Hallberger, Stuttgart. Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 595.

Signatura: H35f.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonate VI.

Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Manuscrito o edición: Hallberger, Stuttgart. Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 593.

Signatura: H35g.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sonates X, XI, XII, XIII, XIV, XV.
Subtítulo: Catalogues des 18 Sonates d'Haydn.
Manuscrito o edición: Hallberger, Stuttgart. Moscheles, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 594.

Signatura: H35g1.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie Périodique, nº 14.
Subtítulo: a deux Violons, Alto & Basse, deux Hautbois et Deux Cons.
Manuscrito o edición: Imbault, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Falta Ob 1, Tpa 1.

Signatura: H35g2.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía, nº 7.
Subtítulo: as performed at the Nobilihps Concert for a Grabd Orchestre.
Manuscrito o edición: Bland, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Falta Ob 1, Tpa 1. Hay varias ediciones en algunas partituras.

Signatura: H35g3.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, nº 3.
Subtítulo: Six Nouvelles Sinfonies. Grand Orchestre.
Manuscrito o edición: Imbault, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2 (2 ejemplares), Va (2 ejemplares), Vc, Cb, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Falta Tpa 1. Antigua signatura: 503. Hay varias ediciones en algunas partituras.

Signatura: H35g4.

Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, nº 12.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vc.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Faltan voces. Antigua signatura: 604.

Signatura: H35g5.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Ch.
Título: Simphonie, nº 12.
Subtítulo: 12 Symphonies composées pour le Piano à 4 mains.
Manuscrito o edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf Primo & Secondo.

Signatura: H35g6.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, nº 14.
Subtítulo: Sinfonie á Grand Orchestre, op. 66.
Manuscrito o edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb (2 ejemplares), Fl, Fgt, Tpa 1.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Faltan voces. Antigua signatura: 605.

Signatura: H35g7.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, nº 14.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf Primo & Secondo.
Observaciones: Parece extraído de un libro a parte. Para piano a 4 manos.

Signatura: H35g8.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, nº 1, Op. 15.
Subtítulo: Sinfonie á Grand Orchestre, op. 66.
Manuscrito o edición: Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1 (2 ejemplares), Vln 2 (2 ejemplares), Va, Cb (3 ejemplares), Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Posiblemente Faltan voces. Antigua signatura: 606.

Signatura: H35g9.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Simphonie, nº 3 y 4.
Subtítulo: Deux Simphonies a Grand Orchestre, libro II, Oeuvre XVIII
Manuscrito o edición: J. J. Hummel, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Va, Cb, Ob 1, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Faltan voces. Antigua signatura: 607.

Signatura: H35g10.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: GAMBARO, V.
Título: Harmonie.
Subtítulo: Tirée des Ouvres de Haydn pour 2 Clarinettes en Si, 2 Flûtes, deux Cors et 2 Bassons obligés, Trompette, Serpent et Trombone ad libitum.
Manuscrito o edición: Gambaro, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Tpas 1 y 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpas, Trbn, Serpt.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H35g11.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 3.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Ob 1, Ob 2, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Falta voz de Bajo.

Signatura: H35g12.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 9.
Manuscrito o edición: Bland, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 597. Faltan voces. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H35g13.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 4, en Si b My, Op. 80.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1 (2 ejemplares), Vln 2, Va, Vc, Vc/Cb, Ob 1, Ob 2, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 598. Faltan voces. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H35g14.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Ch. (arr.)
Título: Sinfonía nº 4, en Si b My, Op. 80.
Subtítulo: 12 Symphonies pour le Piano à 4 mains.
Manuscrito o edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf Primo & Secondo.

Signatura: H35g15.
Autor: HAYDN, Joseph.
Título: Sinfonía nº 9.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vc.

Signatura: H35g16.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: CZERNY, Ch. (arr.)
Título: Sinfonía nº 9.
Subtítulo: 12 Symphonies pour le Piano à 4 mains.
Manuscrito o edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf Primo & Secondo.

Signatura: H35g17.
Autor: HAYDN, Joseph.
Otros autores: KÖHLER, Louis & ROITZSCH, E. A.
Título: Sonaten. Band IV, nº 28-34.
Subtítulo: Sonatas 11 a 20.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 596.

Signatura: H35d (está mal, sería H35h)
Autor: HECKEL, J. J.
Título: Le voyage
Subtítulo: Rondo
Manuscrito o edición: Ed. Heckel, Mannheim
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 598.

Signatura: H36.
Autor: HEIGEL, Max.
Título: Zu den armen Minnesänger.
Subtítulo: von Kotzebue.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Una partitura editada a modo de guion.
Instrumentos: Coro, guitarra y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 244. Texto en alemán en la portada.

Signatura: H36a.
Autor: HELLER, Stephen
Título: 24 Études, Op. 16
Subtítulo: 12 Livre, L'Art de Phraser. 7° Cahier.
Manuscrito o edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: nº 13 Allemande; nº 14 Leid; nº 15 Feuillet d'Album; nº 16 Capriccio; nº 17 Eglogue; nº 18 Intermezzo; nº 19 Rondeau; nº 20 Improvisata; nº 21 Lied; nº 22 Esquisse; nº 23 Lied; nº 24 Toccata.
Instrumentos: Pf.

Signatura: H36a0.
Autor: HELLER, Stephen
Título: 24 Estudios, Op. 16
Subtítulo: El arte de frasear, 1° libro.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Excepto un par de copias en buen estado, las otras 3 copias presentan un estado inadecuado
Movimientos: nº 1 Preludio; nº 2 Impromptu; nº 3 Canzonetta; nº 4 Romanza; nº 5 Lied; nº 6 Esquisse; nº 7 Egloga; nº 8 Impromptu; nº 9 Lied; nº 10 Nocturno; nº 11 Scherzo; nº 12 Capricho.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Hay 5 copias de la misma edición y obra./ Antigua signatura: 603

Signatura: H36a0a.
Autor: HELLER, Stephen
Título: 24 Estudios, Op. 16
Subtítulo: El arte de frasear, 2° libro.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: nº 13 Allemande; nº 14 Lied; nº 15 Feuillet d'Album; nº 16 Capriccio; nº 17 Eglogue; nº 18 Intermezzo; nº 19 Rondeau; nº 20 Improvisata; nº 21 Lied; nº 22 Esquisse; nº 23 Lied; nº 24 Toccata.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Es otra edición de H36a

Signatura: H36a1.
Autor: HELLER, Stephen
Título: 25 Études, Op. 47, nº 1 y 2.
Subtítulo: pour former au sentiment du rhythme et á l'expression.
Manuscrito o edición: Schlesinger'schen Buch, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.

Signatura: H36a2.
Autor: HELLER, Stephen
Título: 25 Studi, Op. 47.
Subtítulo: per il ritmo e l'espressione. Libro I.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: estudios 1 al 13.
Instrumentos: Pf (3 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 605.

Signatura: H36a3.
Autor: HELLER, Stephen
Título: 25 Estudios para piano, Op. 47, nº 1 y 2.
Subtítulo: para formar el sentimiento del ritmo y de la expresión.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 605. Sello de Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: H36a3a
Autor: HELLER, Stephen
Título: 2 Tarantellas para piano, Op. 85
Manuscrito o edición: Ed. Amelle, París
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 599/

Signatura: H36a3b
Autor: HELLER, Stephen
Título: Caprice brillante para piano, Op. 51
Subtítulo: sur la Marche de la Caravane et la reverie du desert. Ode-Symphonie de Felicien David
Manuscrito o edición: Stern and co., Berlin.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 600.

Signatura: H36a3c.
Autor: HELLER, Stephen
Título: Prière
Subtítulo: Andante pour le piano.
Manuscrito o edición: Winterhour, Londres
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 601

Signatura: H36a3d.
Autor: HELLER, Stephen
Título: Fantasie, Op. 69, nº 1 y 2.
Subtítulo: para pianoforte en forma de sonata.
Manuscrito o edición: Ed. Bote and C. Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 602

Signatura: H36a3e.
Autor: HELLER, Stephen
Otros autores: ERNST, H. W.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: nº 7, Rêverie.
Manuscrito o edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H36a3f.
Autor: HELLER, Stephen
Otros autores: ERNST, H. W.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: nº 6, Adieu.
Manuscrito o edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H36a3g.
Autor: HELLER, Stephen
Otros autores: ERNST, H. W.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: nº 4, Lied.
Manuscrito o edición: Schlesinger, París.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H36a3h.
Autor: HELLER, Stephen
Otros autores: ERNST, H. W.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: nº 3, Romance.
Manuscrito o edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H36a3i.
Autor: HELLER, Stephen
Otros autores: ERNST, H. W.
Título: 12 Pensées, Piano et Violon.
Subtítulo: nº 2, Souvenir.
Manuscrito o edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: H36a4.
Autor: HENSELT, Adolphe.
Título: Quatre Romances pour piano, Op. 18.
Subtítulo: A m. Elise Wendling à Munich.
Manuscrito o edición: Mercheti, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 606.

Signatura: H36a5.
Autor: HENSELT, Adolphe.
Título: Ballade pour le piano, Op. 31.
Subtítulo: A son Altesse Imperlile M. la Grande Duchesse Cesarewna Marie Alexandrowna.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 607.

Signatura: H36a6.
Autor: HENSELT, Adolphe.
Título: La Fontaine, Nocturne.

Manuscrito o edición: La Cítara, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 608.

Signatura: H36a6-01
Autor: HERING, Karl Eduard.
Título: Erstes Rondo, Op. 14.
Subtítulo: für das Pianoforte zu vier Händen.
Manuscrito o edición: Eigenthum, Dresde.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: nº 78 Duett.
Instrumentos: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 609.

Signatura: H36a6a.
Autor: HERMAN, Ad.
Título: Six Pièces pour Violon & Piano.
Subtítulo: Le Tambourin a Trianon (Locatelli). Sous Louis XIV.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1447, 612.

Signatura: H36a6b.
Autor: HERMAN, Ad.
Otros autores: BIZET, Georges.
Título: L'Arlésienne, Op. 19. Fragments Célèbres.
Subtítulo: Fantaisies de Salon. Ecole Moderne du violon.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Movimientos: nº 1, Melodrame, nº 2 Adagio, nº 3 Entr'acte.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 613.

Signatura: H36a7.
Autor: HERNÁNDEZ, A. G.
Título: Revertito.
Subtítulo: Pasodoble torero para piano. A Manuel García Revertito.
Manuscrito o edición: I. Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 611.

Signatura: H37.

Autor: HERNÁNDEZ, Isidoro.
Título: Flores de España.
Subtítulo: transcripción y letra.
Manuscrito o edición: Casa Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Tirana (de Gomis), Jarabe (Baile), La cachucha, El zorongo, La caña, El trípili, El vejuquito (canción americana), Boleras-sevillanas, Alborada asturiana, Jota de los quintos, Fandango, Seguidillas murcianas, Javeras, Rondeña-malagueña, Jaleo jerezano, Peteneras sevillanas, Seguidillas manchegas, La camisa de la Lola (el capotín y no me mates), El paño moruno, Polo (de Manuel García), Bolero del déjame, El vito, Gallegada, Tirana, Jota aragonesa, El ole, Malagueña, Soleá gitana, Playeras, Panaderos, Caleseras, Corraleras sevillanas, Granadina, Zapateado, Merengazo y amarillo si, Guaracha, Zortzico.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 246.

Signatura: H38.
Autor: HERNÁNDEZ, Isidoro.
Título: Andalucía.
Subtítulo: Album de canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Malagueña (canto popular).
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y Piano.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 597, 1055, 784.4

Signatura: H38-0a.
Autor: HERNÁNDEZ, Isidoro.
Título: Flores de España: Panaderos.
Subtítulo: Álbum de canto y aires populares. 1ª serie. Trascritos para piano con letra por I. Hernández.
Manuscrito o edición: Pablo Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Malagueña (canto popular).
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y Piano.
Observaciones: Sell Conseravtorio profesional de Málaga. Antiguas signaturas: 610, 1738.

Signatura: H38-00a1.
Autor: HÉROLD, F.
Título: Ouverture d l'Opera Zampa.
Subtítulo: Pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Craz, Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 616.

Signatura: H38-0a1.
Autor: HÉROLD, L.
Otros autores: WENINGER, L. (arr.).
Título: Zampa (Die Marmorbraut).
Subtítulo: Ouverture.
Manuscrito o edición: 1928, D. Rahter, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf director, Vln dir, Vln obl, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 614.

Signatura: H38-0a2.
Autor: HÉROLD, L.
Título: Sinfonía de la Ópera Zampa.
Subtítulo: N° 5.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 617.

Signatura: H38-0a3.
Autor: HÉROLD, L.
Otros autores: DIABELLI, A.
Título: Favorit Sonatinen de la ópera Zampa.
Subtítulo: nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Manuscrito o edición: Musikalischen Magazine von Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: n° 78 Duett.
Instrumentos: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 615.

Signatura: H38-0a4.
Autor: HÉROLD, L.
Otros autores: DIABELLI, A.
Título: Favorit Sonatinen
Subtítulo: nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Manuscrito o edición: Musikalischen Magazine von Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: n° 76 Barcarole.
Instrumentos: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 614.

Signatura: H38-0a5.
Autor: HÉROLD, L.
Otros autores: DIABELLI, A.
Título: Favorit Sonatinen
Subtítulo: nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Manuscrito o edición: Musikalischen Magazine von Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: n° 80.
Instrumentos: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 613.

Signatura: H38-0a6.
Autor: HÉROLD, L.
Otros autores: DIABELLI, A.
Título: Favorit Sonatinen
Subtítulo: nach beliebten Opern Themata Für das Pianoforte zu vier Händen bearbeitet.
Manuscrito o edición: Musikalischen Magazine von Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: n° 75.
Instrumentos: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 612.

Signatura: H38a.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Rondo pour le Piano Forte, Choeur favori de l'opera: Moïse de Rossini, Op. 37.
Subtítulo: dédié a Miss Louisa Vernon.
Manuscrito o edición: Simrock, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 619.

Signatura: H38b.
Autor: HERZ, Henri.
Título: Rondoletto pour le Piano Forte, Op. 40.
Subtítulo: dédié a Louise de Bellime.
Manuscrito o edición: Simrock, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 624.

Signatura: H38c.
Autor: HERZ, Henri.
Título: Trois Nocturnes caractéristiques pour le Piano Forte, Op. 45.
Subtítulo: dédié a Eudoxie Cordel.
Manuscrito o edición: A. Pennaur, Viena.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: La dolcezza, La mélanconia, La simplicita.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 625.

Signatura: H38d.
Autor: HERZ, Henri.
Título: Le fete Pastorale (Das Hirtenfest). Grosse Fantasie für das Piano-Forte allein
Subtítulo: Componirt, und der Hochgebornen frau Gräfinn Eugenie Lanjuinais.
Manuscrito o edición: T. Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 620.

Signatura: H38e.
Autor: HERZ, Henri.
Título: Amphion.
Subtítulo: unterhaltungsblatt für Pianoforte.
Manuscrito o edición: J. G. Stock, Bremen.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y parece que incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 623. Solo aparecen desde los números 5 al 7.

Signatura: H38e.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: LAFONT, C. P.
Título: Variations Brillantes pour Piano et Violon, Op. 42.
Subtítulo: Sur la Marche favorite de Moïse, composées pour les concerts de la Cour.
Manuscrito o edición: A. Bruxelles, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 1131.

Signatura: H38e1.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Variations de Concert pour le Pianoforte avec accomp. D'Orchestre, Op. 57.
Subtítulo: Sur une Marche favorite de Guillaume Tell de Rossini. Dediées Georgina Kynaston.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 1136.

Signatura: H38e2.
Autor: HERZ, Henri.

Otros autores: AUBER, D. F. E.
Título: Galop Favori.
Subtítulo: de Gustave ou le Bal masqué. Arrangé à 4 manis pour le Piano.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura 621.

Signatura: H38e3.
Autor: HERZ, Henri.
Otros autores: FARRENC, L. (arr. 4 mains)
Título: Air Suisse, op. 46.
Subtítulo: avec Variations et Introduction pour le Piano. Arrangé à 4 manis pour le Piano.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura 622.

Signatura: H38f.
Autor: HESS, J. Ch.
Título: La Bretonne. Varsoviana.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 626.

Signatura: H38g.
Autor: HESS, J. Ch.
Título: El Carnaval de Venecia.
Manuscrito o edición: Manuscrito, 20/1/1899.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 627. Sello de Adelaida Guijarro Giménez, Melilla.

Signatura: H38g1.
Autor: HESS, J. Ch.
Título: Fantasía-Vals para piano, op. 33.
Subtítulo: Sobre el gran Vals de Venzano.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura 1306.

Signatura: H39.
Autor: HEUSER, Gustav.

Título: Geburtstags und Weihnachtmusik für Gesang.
Subtítulo: Sopran, alt, tenor und bass. Pianoforte und sechs kinderinstrumente (Kuckuk, trompete, trommel, knarre, becken, waldteufel).
Resto de portada: componirt und Madame Caroline Wolff.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion.
Instrumentos: Piano, voces e instrumentos de juguete.
Observaciones: Antigua signatura: 247.

Signatura: H39a.
Autor: HIDALGO, A.
Título: Meridional. Serie de bocetos pianísticos.
Subtítulo: IV. Mi Seviyilla.
Manuscrito o edición: La Ibérica, Málaga.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 628.

Signatura: H39a1.
Autor: HILLER, Ferdinand.
Título: Trois Marches pour le piano, Op. 55.
Subtítulo: dédiées à M. P. Lenormant.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: 1. Marcia Giocosa; 2. Marcia Elegiaca; 3. Marcia Scherzosa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 629. Sello de Roose y Ordóñez.

Signatura: H40.
Autor: HIMMEL, Friedrich Heinrich.
Otros autores: KORNER, Theodor.
Título: Gebet.
Subtítulo: Während der schlacht.
Manuscrito o edición: Bohme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 248.

Signatura: H40a.
Autor: HITZ, Franz.

Título: Pluie de soleil, Op. 219.
Subtítulo: A mon ami J. Blot.
Manuscrito o edición: Andrés Vidal, Madrid. E. Minier, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 631.

Signatura: H41.
Autor: HOL, F.
Título: Danse Espagnole.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: Nº 55.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Tempo di bolero.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuatro ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 196, 1555.

Signatura: H42.
Autor: HOL, Richard.
Título: Souvenir. Romance sans paroles.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: Nº 52.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completa.
Movimientos: Andante quasi Allegretto.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Dos ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 193, 1552.

Signatura: H43.
Autor: HOLMES, A. Z.
Título: 6 Mélodies.
Subtítulo: Nº 5, Nox.. Amor.
Resto de portada: a Madame Trélat.
Manuscrito o edición: Flaxland, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 249, R-409, 784.33.

Signatura: H44.
Autor: HOLSTEIN, Franz (von).
Título: Reue, op. 6.
Subtítulo: An seinen Freund R. Weber. Gedicht von August Graf von Platen für eine Bass oder Bariton, stimme.
Resto de portada: Mit begleitung des piano-forte.
Manuscrito o edición: Meyer, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 250.

Signatura: H45.
Autor: HOMER, Sidney.
Título: Six songs from "Underwoods". By Robert Louis Stevenson.
Subtítulo: Op. 15. N° 2, Requiem.
Año/época: 1904.
Manuscrito o edición: Schirmer, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Dedicada a Heinrich Meyn.

Signatura: H46.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Concerto pour le Piano-Forte avec accompane ment de grand Orchestre, op. 89.
Subtítulo: dédié Monsieur EM: Noble de Liebenberg p. p.
Manuscrito o edición: Bureau de Musique C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Movimientos: Allegro moderato, Larghetto, Finale.
Género: Concierto para Piano y Orquesta.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1 (2, unasolo con el 2° mov.), Fgt 2 (2, unasolo con el 2° mov.), Tpa Bb 1, Tpa Bb 2, Trompt Bb 1, Trompt Bb 2.
Observaciones: Antiguas signaturas: 645, 1908. En papel de pergamino.

Signatura: H47.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosses Quintett für das Piano-Forte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabafs, op. 87.
Subtítulo: componirt, und Ihrer kaiserlichen Koheit der Fran Grofsfürstiu Maria von Rufsland.
Manuscrito o edición: Tobias Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Movimientos: Allegro e risoluto assai, Menuetto (Allegro con fuoco), Trio, Largo, Finale.
Género: Quinteto para Piano y Orquesta.

Papeles: Pf, Vln 1, Va, Cb.
Instrumentos: Piano, violín, viola, contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 644.

Signatura: H48.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concierto, op. 85.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto.
Movimientos: Allegro moderato, Larghetto, Rondó.
Género: Concierto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa A 1, Tpa A 2, Tromp C 1, Tromp C 2.
Observaciones: Antigua signatura: 643. Se refiere al Concierto de Piano N° 2, pero no tiene portada. Papel de pergamino.

Signatura: H49.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Trio per il Pianoforte, Violino e Violoncello.
Subtítulo: Composto e dedicato al stimatissimo Signore J. B. Cramer in Londra.
Resto de portada: Dal suo sincero amico J. N. Hummel.
Manuscrito o edición: Lipsia, Presso C. F. Peters. Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo
Movimientos: Allegro, Andante, Rondó.
Género: Trio.
Papeles: Vln, Pf, Vc.
Instrumentos: Violín, cello y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 642. Papel de pergamino.

Signatura: H50.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Septuor pour Piano, Flûte, Hautbois, Cor, Alto, Violoncelle et Contrabasse, op. 74.
Subtítulo: Asa Majesté Madame la Princesse Impériale Marie Louise, Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Parme...
Resto de portada: N° 10265.
Manuscrito o edición: Offenbach S/M, chez J. André, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegro con spirito, Menuetto o Scherzo (Allegro), Andante con variazione, Finale.
Género: Septeto.
Papeles: Pf, Va, Fl, Ob, Tpa F/D, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano, viola, flauta, oboe, chelo, trompa, contrabajo.
Observaciones: Antigua signatura: 641. Sello de la Sociedad Filarmónica, Adolfo Montargón - Málaga y Pablo Martín - Madrid.

Signatura: H51.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Septett, op. 74.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Allegro con spirito, Menuetto o Scherzo (Allegro), Andante con variazione, Finale.
Género: Septeto.
Papeles: Pf a modo de guion con todos los instrumentos del septeto.
Instrumentos: Violines, viola, flauta, oboe, clarinete, fagot, trompa, trompeta.
Observaciones: Antigua signatura: 640. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Caja: H4

Signatura: H52.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Quinteto, op. 74 en Re menor.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Allegro con spirito, Menuetto o Scherzo (Allegro), Andante con variazione, Finale.
Género: Quinteto.
Papeles: Vln 1, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Violines viola, chelo y bajo.
Observaciones: Antiguas signaturas: 639 y 2452. No aparece el nombre del autor, pero pertenece a Hummel.

Signatura: H53.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Septuor, op. 74 en Re menor.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Allegro con spirito, Menuetto o Scherzo (Allegro), Andante con variazione, Finale.
Género: Septeto.
Papeles: Fl, Va, Ob, Cb, Tpa D/F.
Observaciones: Antiguas signaturas: 638 y 1899 (en el papel de Cb).

Signatura: H54.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Septuor pour Piano, flûte, hautbois, cor, alto, violoncelle et contrabasse.
Subtítulo: A l'Archiduchesse Marie Louise.
Manuscrito o edición: Richault, ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.

Movimientos: Allegro con spirito, Menuetto o Scherzo (Allegro), Andante con variazione, Finale.
Género: Septeto.
Papeles: Fl, Va, Ob, Cb, Vc, Tpa D/F, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 554.

Signatura: H55.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Rondó (Gesellschafts-Rondo in D-dur).
Subtítulo: für das Piano-forte mit begleitung des Orchesters.
Resto de portada: componirt un dan Madame D. Werlheim in Warschau.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: En mal estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa D 1, Tpa D 2.
Observaciones: Antigua signatura: 665. Papel de pergamino.

Signatura: H56.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Air à la Tirolienne.
Subtítulo: avec Variations pour la voix.
Resto de portada: chanté pour la 1 ^a fois par Madame M. Malibran García.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: En mal estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2.
Observaciones: Antigua signatura: 656. Papel de pergamino.

Signatura: H57.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Trio V.
Subtítulo: pour Piano, violon & Violoncelle. Vol. II.
Resto de portada: revus et doigtés par Louis Winkler.
Manuscrito o edición: Litolff, New York.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 657. Sello de la Sociedad Filarmónica de Málaga.

Signatura: H58.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Gran Trío.
Subtítulo: N° 8, libro 3°.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular e incompleto.
Papeles: Vln, Vc, Fl.
Observaciones: Papel de pergamino. El papel de Fl no corresponde a la música.

Signatura: H59.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concert in As-dur, op. 113.
Subtítulo: für das Piano-forte allein.
Resto de portada: componirt und der Frau Generalinn Albrecht, gebornen von Lang in Warschau.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y, presuntamente, completo.
Movimientos: Allegro moderato, Romanze, Rondó à la spagniola.
Género: Concierto para piano.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1785. Papel de pergamino.

Signatura: H60.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: BEETHOVEN, Ludwing van.
Título: 2ª Sinfonie de L. V. Beethoven (arr.).
Subtítulo: En Re., Oeuvre 36.
Resto de portada: avec accompagnement de Flute, violon et violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence (Mainz).
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Adagio, Allegro con brio, Larghetto, Scherzo allegro, Allegro molto.
Género: Sinfónico.
Papeles: Pf, Fl, Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 123. Sello del Conservatorio Profesional de Música.

Signatura: H61.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosse Fantasie für das Pianoforte mit begleitung des Orchestre, op. 116
Subtítulo: Componirt und Ihrri Kaiserrlichen Hoheit der Fran Grolsherzoginn Maria zu Sachsen-Weimar-Eisenach &. &.
Manuscrito o edición: Tobías Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Malo (pergamino) e incompleto.
Movimientos: Uno.
Género: Fantasía Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Pic, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trompt 1, Trompt 2.

Signatura: H62.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Trio pour le Piano-Forte, Violon et Violoncelle, op. 93.
Subtítulo: composé et dedié a Monsieur J. P. Schmidt, conseiller autique a Berlin.
Manuscrito o edición: Christiani, Berlín. Papel de pergamino.
Estado de conservación/completo o no: Mal estado e incompleto (falta la particella de Vc).
Movimientos: Allegro con moto, un poco larghetto, Rondo.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln.

Instrumentos: Piano, violín y chelo.
Observaciones: Antigua signatura: 647.

Signatura: H63.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Trio pour le Piano-Forte, violon et violoncelle.
Subtítulo: composé et dédié a Madame La Baronne de Koenneritz, née de Werthern à Dresde.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto (falta la particella de Vc).
Movimientos: Allegro con spirito, Andante quasi allegretto, Rondo.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf, Vln.
Instrumentos: Piano, violín y chelo.
Observaciones: Antigua signatura: 648.

Signatura: H64.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grand Concerto pour le Piano-Forte avec accompagnement de l'orchestre. Les Adieux, op. 110.
Subtítulo: composé et dédié Au conservatoire á Paris.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Allegro pomposo e spiritoso, Andante con moto, Rondó.
Género: Orquestal, piano solista.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa E 1, Tpa E 2, Trompt E 1, Trompt E 2.
Observaciones: Antigua signatura: 649. Anotaciones a plumilla en la portada indicando las particellas que existen.

Signatura: H65.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: 2 Grands Concertos pou le Piano avec accompagnement d'Orchestre, op. 85.
Subtítulo: dédié a La Princesse de Saxe.
Manuscrito o edición: E. & A. Girod, París.
Estado de conservación/completo o no: Malo e ncompleto (falta toda la parte de orquesta).
Movimientos: Concierto en Si menor (Allegro moderato, Larghetto, Finale).
Género: Piano orquestal.
Papeles: Pf (2).
Instrumentos: Piano y orquesta.
Observaciones: Antiguas signaturas: 646.

Signatura: H66.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Septett (militaire).
Subtítulo: für Piano-Forte, flöte, violine, clarinette, violoncell, trompette und contrabajo.
Resto de portada: Op. 114.

Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Movimientos: Allegro con brio, Adagio, Menuetto, Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln, Vc, Cb, Fl, Cl, Trompt.
Observaciones: Portada de papel. Antigua signatura: 651. Sello de Eduard Hampe, Bremen.

Caja: H5

Signatura: H67.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosse Variationen in B dur.
Subtítulo: über ein Thema aus dem Berliner Local Singspiel “Das Fest der Handwerker” für 1e Piano-Forte mit Begleitung des Orchestre.
Resto de portada: Op. 115.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Movimientos: Larghetto, Thema y variaciones.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2.

Signatura: H68.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grosses Septett (militaire).
Subtítulo: für Piano-Forte, violine, viola, violoncell und contrabajo.
Resto de portada: Op. 114.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Movimientos: Allegro con brio, Adagio, Menuetto, Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf, Vln, Vc, Cb, Va.
Observaciones: Antiguas signaturas: 652, 1900.

Signatura: H69.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Grofse Sonate
Subtítulo: für das Pianoforte. Musée Musical des Clavicinistes.
Manuscrito o edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 648.

Signatura: H69a.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.

Título: Bagatelles pour le Piano Forte, Op. 107.
Subtítulo: Composées et dédiées a Son Altesse Royale la Princesse Auguste de Weimar.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 635.

Signatura: H69a1.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Concerto pour Piano, Op. 85.
Subtítulo: Concertos pour Piano par Hummel.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 636.

Signatura: H69a2.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Otros autores: WINKLER, Louis (revues et doigtées).
Título: Rondo, Op. 11; Fantaisie, Op. 18.
Subtítulo: Concertos pour Piano par Hummel.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 637.

Signatura: H69a3.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Zwölf Neue Favorit Ländler Walzer a la Sonntag für das Piano Forte, Op. 112.
Subtítulo: componirt und an Dempiselle Henriette Sonntag.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 639.

Signatura: H69a4.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Freie Fantasie für das Piano Forte.
Subtítulo: über beliebte Themate von J. N. Hummel.
Manuscrito o edición: J. P. Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 640.

Signatura: H69a5.

Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Rondo Favori, Op. 11.
Manuscrito o edición: Suris, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 641. Sello Casa Beethoven, Barcelona.

Signatura: H69a6.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Adagio, variationen und rondo über beliebtes englisches Lied (The pretty Polly).
Subtítulo: für das Piano Forte componirt und Herrn Joseph Berber gewidmet.
Manuscrito o edición: Steiner, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 642.

Signatura: H69a7.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Sonata Piano Forte, Eb My.
Manuscrito o edición: Romero y Marzo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 643.

Signatura: H69a8.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Nocturne, Op. 99.
Subtítulo: arrangé pour le Piano Forte á deux mains.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 644.

Signatura: H69a9.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Primer solo del concierto en La Bemol, Op. 113.
Subtítulo: obras escogidas para piano de varios autores.
Manuscrito o edición: Faustino Fuentes, Madrid, Sociedad de Autores Españoles.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 645.

Signatura: H69a10.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Fantasina für das Piano Forte.

Subtítulo: über ein Thema aus Mozart's: Hochzeit des Figaro.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 646.

Signatura: H69a11.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Fantasie für das Piano Forte
Subtítulo: über beliebte Melodien von S. Neukomm und eigene Thema von J. N. Hummel.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 647.

Signatura: H69a12.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Nocturne en fa mineur, Op. 99
Subtítulo: pour piano à 4 mains.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 638.

Signatura: H69a13.
Autor: HUMMEL, Johann Nepomuk.
Título: Trio, Op. 83.
Subtítulo: pour piano à 4 mains par F. MOCKWITZ.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 649.

Signatura: H69 (mal la numeración)
Autor: HUMPERDINCK, Engelbert.
Título: Wiegenlied (Cradle song).
Subtítulo: English words by John Bernhoff.
Año/época: 1901.
Manuscrito o edición: Brockhaus, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 252.

Signatura: H70.
Autor: HUTCHISON, William M.
Título: Ehren on the Rhine, song.
Subtítulo: The words written and the Music composed by W. M. Hutchison.
Manuscrito o edición: B. Williams, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable incompleto.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y Piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 736, R-498, 784-33, 1034.

Signatura: H71.
Autor: HUNT, G. W.
Título: Waiting for the signal.
Subtítulo: Macdermott´s new war song.
Manuscrito o edición: Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y Piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 253, 784.33.

Signatura: H72.
Autor: HÜNTEN, P. E.
Título: Variations Brillantes sur un air national polonais, Op. 51.
Subtítulo: composées pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Wunder, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 657.

Signatura: H73.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Rondoletto, Op. 48, nº 2.
Subtítulo: pour le pianoforte.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 655.

Signatura: H73a.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Contredanses, Op. 63.

Subtítulo: variées suivies d'une Galopade pour le pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antiguas firmas: 654.

Signatura: H73b.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Polonaise brillantes, Op. 16.
Subtítulo: pour le pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antiguas firmas: 650.

Signatura: H73c.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Airs Favoris, op. 96 (nº 4, Ave Maria).
Subtítulo: pour le pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antiguas firmas: 651.

Signatura: H73d.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Trois Walses, Op. 4.
Subtítulo: pour le pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antiguas firmas: 652.

Signatura: H73e.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Variations, Op. 27.
Subtítulo: sur un Theme Tyrolien pour le pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antiguas firmas: 653.

Signatura: H73f.
Autor: HÜNTEN, François.
Título: Air Suisse, Op. 32.

Subtítulo: pour le pianoforte 4 mains. à M. H. Beauchéne.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antiguas firmas: 656, 1779.

I

Caja: I

Signatura: I1
Autor: IBARRA, J.
Título: Canción Tzigane.
Subtítulo: Vals – Intermedio para quinteto de cuerda y piano.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua firma: 659. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: I1
Autor: INDY, Vicent d'
Título: Helvetia, Op. 17.
Subtítulo: 3 vals para piano. N° 3. Laufenburg. A Louis Diémer.
Manuscrito o edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua firma: 658. Sello de Unión Musical Madrid.

Signatura: I2
Autor: INFANTES, Luis.
Título: Misa a duo.
Año/época: 29-9-1915.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Obertura/Kiries/Gloria/Credo/Et imatus/Sanctus/Agnus.
Voces: Tiple 1ºA/Tiple 1ºB.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Cl, Tiple 1, Tiple 2.
Observaciones: En Cl está la fecha "30-11-18". Deben faltar las particellas de instrumentos.

Signatura: I2a.

Autor: INZENGA, José.
Título: El telegrama. La perla de la Habana.
Subtítulo: Polka Mazurka de salón.
Manuscrito o edición: Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 660.

Signatura: I3
Autor: IRADIER, Sebastián.
Otros autores: RODRÍGUEZ RUBI, Tomás (Poesía).
Título: Las ventas de Cárdenas.
Subtítulo: Canción Andaluza.
Resto de portada: cantada por la Sra. D'Angri, el Sr. Belart y el Sr. Galbani en los principales teatros de Europa con extraordinario aplauso.
Manuscrito o edición: Calle del Príncipe, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y estado relativamente aceptable.
Movimientos: Moderatto, Allegro, Andante, Rondeña, Vivo, Allegro.
Género: Música instrumental y vocal. Canción.
Papeles: Guión Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 1042. Tachado del original a rotulador y lápiz la Y con la que empieza el apellido del autor.

Signatura: I3a.
Autor: IRADIER, Sebastián.
Título: La Paloma.
Subtítulo: Chanson. Transcription par M, Chiesa. Peles Musaille nº 8.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 661.

J

Caja: J

Signatura: J1.
Autor: JADIN, Hyacinthe.
Título: Overture, Nº 1.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En mal estado e incompleto.

Papeles: Bombo, Fl 2, Trompt F 1, Tromb Bj, Serpentón/Cb, Tim, Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa F 1, Tpa F 2.
Observaciones: Antigua signatura: 2044. Papel de pergamino.

Signatura: J1-01.
Autor: JADIN, Louis.
Título: Donskaïa.
Subtítulo: Air cosaque. Vartié pour le piano. Dedié a Mr le Chavalier Charles Emanuel Ezechiel.
Manuscrito o edición: Filliatre et Neveu, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 663.

Signatura: J1-02.
Autor: JAELL, Alfred.
Título: Nocturne, Op. 81.
Subtítulo: Regrets en quittant la chère Patrie. A son ami F. S. Tomicich.
Manuscrito o edición: Bartholf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 664.

Signatura: J1a.
Autor: JAGER, C.
Título: Grosse Polonaise für Pianoforte (4 manos).
Manuscrito o edición: Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura 665.

Signatura: J2.
Autor: JAMARD, J.
Título: Berceuse.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: En regular estado y completo.
Movimientos: Andantino.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Instrumentos: Violines, cello y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 662, 1448. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: J2a.
Autor: JAMARD, J.
Título: Marche des P'tits Poilus.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 666.

Signatura: J2b.
Autor: JANSEN, F.
Título: Tres grandes Walses, Op. 107.
Subtítulo: Extractados de la obra Elisa y Claudio del M. Mercadante. Dedicados a D ^a Manuela Velázquez.
Manuscrito o edición: San Gerónimo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 667.

Signatura: J3.
Autor: JARNOVICH, Ivan Mane.
Título: Trois Duos concertante.
Subtítulo: Pour deux violons. Book 1.
Manuscrito o edición: Broderip & Wilkinson, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl A 1, Cl A 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa D 1, Tpa D 2.
Observaciones: Antiguas signaturas: 663, 985. Papel de pergamino. Hace referencia a Jarnović.

Signatura: J3a.
Autor: JAUREGUIZAR, José María.
Título: El diablo.
Manuscrito o edición: Vidal y Roger, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 668.

Signatura: J4.
Autor: JENTSCH, Max.
Título: Christweihe, op. 47, N° 2.
Subtítulo: Vier schlichte Weisen zur Weihnachtsfeier. Gedicht von R. E. Prutz. Herrn E. Kluge gewidmet.
Manuscrito o edición: Junne, O. Leipzig y Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Editados: Guion, Vln 2, Va, Vc. Manuscritos: Vln 1, Vln 2.
Instrumentos: Violines, viola, cello, contrabajo y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 664. En los manuscritos está escrito el nombre de Manuel Prieto. Sello de Antonio Ballesteros, Málaga.

Signatura: J4a.
Autor: JSSEL, León.

Título: Die Parade der Zinnsoldaten, Op. 123.
Manuscrito o edición: 1905, Heinrichhofen´s, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En regular estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas firmas: 669.

Signatura: J5.
Autor: JIMÉNEZ, Jerónimo.
Título: Polonesa de Concierto.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 448. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: J6.
Autor: JIMÉNEZ, Jerónimo.
Título: Los borrachos.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 449. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: J7.
Autor: JIMÉNEZ, Jerónimo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J. (arreglo).
Título: El baile de Luis Alonso.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura 453. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: J8.
Autor: JOHNSTON, Arthur & COSLOW, Sam.
Otros autores: PALEX, L. (arreglo).
Título: Rythmes d´amour.
Subtítulo: Murder at the vanities. Fantaisie-Sélection.
Resto de portada: Sur les Succés du célèbre Film Paramount.
Manuscrito o edición: Paramount, N. York.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Sax Alt Eb, Vc, Cb.

Instrumentos: Violines, saxo alto, cello, contrabajo y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 666.

Signatura: J9.
Autor: JOHNSON, Noel.
Otros autores: MCGEOCH, Daisy (letra).
Título: Spring flowers.
Manuscrito o edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 255, 784.33.

Signatura: J10.
Autor: JOHNSTON, J.
Otros autores: BOYER, Lucien y JACQUES-CHARLES (letra).
Título: Avec vous (Only you!).
Subtítulo: Création Jane Pyrac et R. Darthès.
Manuscrito o edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 256.

Signatura: J11.
Autor: JONES, Sidney.
Otros autores: SALABERT, F.
Título: La Geisha.
Subtítulo: Fantaisie-Sélection sur les motifs de Lópérette, N° 21.
Resto de portada: Les opérettes célèbres.
Manuscrito o edición: F. Salabert editions.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Pic, Cl A 1, Cornet A 1, Cornet A 2, Fgt 1, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 667. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: J12.
Autor: JONES, Sidney.
Otros autores: GREENBANK, Harry (letra).
Título: The gay Tom-Tit.
Subtítulo: Song and dance from the comedy An Artist's model.
Resto de portada: Sung with immense success by Miss Letty Lind.

Año/época: 1895.
Manuscrito o edición: Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Dos, Allegretto y Dance.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 257, R491.

Signatura: J13.
Autor: JÓZSEF DALAI, Dóczy.
Título: I. Füzet.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Tres: Nádfedeles kis házikóm, Felednélek, Fecske madár..
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 258, 784.33.

Signatura: J13a.
Autor: JUNGSMANN, Albert.
Título: Reverie.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En regular estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 671.

Signatura: J14.
Autor: JVANOVICĀ, J.
Título: Waves of the Danube. Walzer.
Manuscrito o edición: Verlag von Gebruder Hug & Co., Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 662.

K

Caja: K

Signatura: K0-1.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Pensée Fugitive pour le piano.

Subtítulo: La femme de Marin.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 675.

Signatura: K0-1a.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Pensée Fugitive pour le piano.
Subtítulo: La femme de Marin.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 675a.

Signatura: K0-2.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Quatrième Fantaisie avec 6 variations, Op. 9.
Subtítulo: sub l'air des Folies d'Espagne pour le Pianoforte.
Manuscrito o edición: Sieber, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 674.

Signatura: K0-3.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Le fou, Op. 136.
Subtítulo: scene dramatique pour le pianoforte, Dédiée à M. Bonne D'Alpi.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 676.

Signatura: K0-4.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Grande Fantaisie pour le Pianoforte, Op. 68.
Subtítulo: Composé et Dédiée à M. Catel, professeur au Conservatoire de Paris.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 677, 1256.

Signatura: K0-5.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Morceau de Concert, Op. 105.

Subtítulo: theme original varié suivi d'une Marche. Dediée Marie d'Orleans.
Manuscrito o edición: Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 678.

Signatura: K0-6.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: Le fou, Op. 136.
Subtítulo: scene dramatique pour le pianoforte, Dédiée à M. Bonne D'Alpi.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 676.

Signatura: K0-7.
Autor: KALKBRENNER, Frédéric.
Título: 25 grosse Etuden, Op. 143.
Subtítulo: Studienwerke für Pianoforte. Neue Ausgabe revidirt und mit Fingersatz versehen von Louis Köhler.
Manuscrito o edición: Kistner, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 673.

Signatura: K1.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Gesto chen v. D. Barbe.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: 1. Ode, 2. Im thale, 3. Lied, 4. Soldatenliebe, 5. Lied eines schweizerknaben, 6. Das auge der Nacht.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 259. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K1a.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Deux Valses, Op. 39 n° 1. pour le Pianoforte a 4 mains.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 679.

Signatura: K1b.

Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Deux Valses, Op. 39 n° 2. pour le Pianoforte a 4 mains.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 680.

Signatura: K1c.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Grande Valse. pour le Pianoforte a 4 mains.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 682.

Signatura: K1d.
Autor: KALLIVODA, Johannes Wenzeslaus.
Título: Rondaeu pou le pianoforte, Op. 10.
Manuscrito o edición: Plattner, Rotterdam.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 681.

Signatura: K1d-1
Autor: KEISER, Robert A.
Título: Romany, Waltz.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 683.

Signatura: K1e.
Autor: KÉLER, Bela.
Título: Del Rhin al Danubio. Valses.
Manuscrito o edición: La Correspondencia Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 684.

Signatura: K1f.
Autor: KÉLER, Bela.
Título: Retreta austriaca.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 685.

Signatura: K2.

Autor: KELLER, Karl.

Título: Ariette alla Polacca.

Subtítulo: Kennst du der Liebe sehnen (Conosci tui martiri) in musik gesetzt fürs Piano-forte.

Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Instrumentos: Voz y piano.

Observaciones: Soporte papel de pergamino.

Signatura: K3.

Autor: KENNEDY-FRASER, Marjorie.

Otros autores: MCLEOD, Kenneth & MACINNES, M.

Título: An Eriskay love lilt.

Subtítulo: Gradh Geal mo chridh.

Resto de portada: Songs of the Hebrides and other Celtic Songs from the Highlands of Scotland.

Manuscrito o edición: Bossey, Londres.

Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completo.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Instrumentos: Voz y piano.

Observaciones: Antigua signatura: 261.

Signatura: K3a.

Autor: KEPPLER LAIS, W.

Otros autores: DOWLER, Sam (letra).

Título: Ku-Klux-Klan.

Subtítulo: Fox-shimmy.

Manuscrito o edición: Unión Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Signatura: K3a1.

Autor: KEPPLER LAIS, W.

Título: El Rey de Bastos. Fox.

Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 686.

Signatura: K3a2.

Autor: KEPPLER LAIS, W.

Título: Waya-Wais.

Subtítulo: a la inimitable artista Eloisa Albéniz. Fox-trot.
Manuscrito o edición: 1922, Música Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 687.

Signatura: K3a3.
Autor: KESSLER, J. C.
Título: 24 Studi, Op. 20.
Subtítulo: Biblioteca del pianista (nº 97535). Bruno Mugellini.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 690ª y 690b.

Signatura: K3a4.
Autor: KETTEN, Henry
Título: Célèbre Sérénade Espagnole.
Subtítulo: Repertorio de Baile.
Manuscrito o edición: Zozaya, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 691.

Signatura: K3a5.
Autor: KETTERER, Eugéne.
Título: Gran Capricho Húngaro, Op. 7.
Subtítulo: Estudio de concierto en octavas para piano. A Madame de Magnoncour née de Tracy.
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 692.

Signatura: K3a6.
Autor: KETTERER, Eugéne.
Título: Valse des Fées, Op. 195.
Subtítulo: pour le piano. Hommage a Mad. Lissette Cantin.
Manuscrito o edición: Schott's, Londres / Girod.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares en diferentes versiones).
Observaciones: Antigua signatura: 693.

Signatura: K3a7.
Autor: KETTERER, Eugéne.
Título: Chanson Créole pour le piano, Op. 56.

Subtítulo: a son Maitre et ami A. Marmontel, Professeur au conservatoire de Paris.
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 694. Uno de los ejemplares con el sello de Adolfo Montargon, Málaga.

Signatura: K4.
Autor: KIRNBERGER, Johann Philipp.
Título: Drey Gesänge in musik gefetz.
Subtítulo: bebft Einem Klavierstücke.
Manuscrito o edición: Enouch, ed., París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Guion Clave/Voz.
Instrumentos: Voz y clave.
Observaciones: Antigua signatura: 262. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K5.
Autor: KLAGE, C.
Otros autores: ZSCHIESCHE, A.
Título: Sehr Ernst, mit declamatorischem.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Guion Pf/Coro.
Instrumentos: Coro y piano.
Observaciones: Soporte de papel de pergamino. Antigua signatura: 263.

Signatura: K6.
Autor: KLENNER, J.
Otros autores: BRYAN, A.; GABRIELLO et CIS, Jean (letra).
Título: Japansy.
Subtítulo: Valse.
Manuscrito o edición: F. Salabert ed., París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 264. Con una ilustración en la portada impresa.

Signatura: K7.
Autor: KÖRNER, Theodor.
Título: La sentinelle.
Subtítulo: Des kriegers Abschied von seinem liebchen.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Papeles: Guion (Pf, Guitarra y Voz).
Instrumentos: Voz, guitarra y piano.

Observaciones: Antigua signatura: 265. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K7a.

Autor: KOTZWARA, Frantisek.

Título: The Battle of Prague. A Favoutire Sonata for the Piano Forte.

Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 689.

Signatura: K8.

Autor: KREBS, C.

Título: Der Grenadier, op. 110.

Subtítulo: Ballade von Heski.

Resto de portada: In musik gesetzt eine Bals-oder Baritonftimme mit begleitung despianoforte und Dem dichter.

Manuscrito o edición: Schubert & Co. Leipzig y Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completa.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Instrumentos: Voz y piano.

Observaciones: Antigua signatura: 266.

Signatura: K9.

Autor: KREUTZER, Conradin.

Título: Lied.

Subtítulo: Lebewohl Lied, lebe wohl, lebe wohl mein Lieb! Fürs Pianoforte.

Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable relativamente y completo.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Instrumentos: Voz y piano.

Observaciones: Antigua signatura: 267. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K10.

Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.

Título: Das Posthorn, op. 20, N° 2.

Subtítulo: Auswahl beliebter Gesänge und Lieder für eine Alto der Bariton Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Manuscrito o edición: Buch u Musikhandtung, Berlín.

Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.

Papeles: Guion Pf/Voz.

Instrumentos: Voz y piano.

Observaciones: Antigua signatura: 268.

Signatura: K11.

Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.

Título: Abschied, op. 31, nº 3.
Subtítulo: Gedicht von R. Burns.
Resto de portada: Fünf lieder für Cesang und piano.
Manuscrito o edición: Wilhelm Paul, Dresde.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 269.

Signatura: K12.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Maurisches Ständchen, op. 31.
Subtítulo: N° 1.
Resto de portada: Zwei Gesänge für eine Balso der Alt stimme mit begleitung des Pianoforte.
Manuscrito o edición: Whistling, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 270.

Signatura: K13.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Ave Maria, N° 1.
Subtítulo: Op. 19.
Resto de portada: lieder und Cesang für eine alto der baritonstimme mit begleitung des pianoforte.
Manuscrito o edición: Niemeyer, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 271.

Signatura: K14.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Herzens – Wünsche.
Subtítulo: Für eine Singstimme mit begleitung des pianoforte Eder der Gitarre.
Resto de portada: Drei lieder.
Manuscrito o edición: Whistling, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion (Pf/Guitarra/Voz).
Instrumentos: Voz, guitarra y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 272.

Signatura: K15.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Tragödie, op. 10.

Subtítulo: Gedicht in drei Abtheilunyen.
Resto de portada: Für eine Singstimme mit begleitung des pianoforte.
Manuscrito o edición: Whistling, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 273.

Signatura: K16.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Das mädchen von Juda, op. 34, N° 2.
Subtítulo: Fünf Lieder für Cesang und Piano.
Manuscrito o edición: Wilhelm Paul, Dresde.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 274.

Signatura: K17.
Autor: KÜCKEN, Friedrich Wilhelm.
Título: Du bist wie eine blume, op. 19, n° 4.
Subtítulo: Lieder & Gesänge.
Resto de portada: Für eine Singstimme mit begleitung des pianoforte.
Manuscrito o edición: Niemeyer, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 275.

Signatura: K18.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Drey Gedichte (aus Gertenberg´s poëtischem Wäldchen).
Subtítulo: Für eine Singstimme mit pianoforte.
Resto de portada: in Musik gesetzt und der Frau Henriette Weik.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: 1. Der Traum, 2. Orpheus, 3. Der erste mai.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 276. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K19.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: 10 Deutsche lieder.
Subtítulo: mit begleitung des pianoforte.
Resto de portada: in Musik gesetzt und der Frau Amtmännin Johannsen.

Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: 1. Das Grab, 2. Einladung ins tal la cava, 3. Lied um regen, 4. Stimme aus dem Grabe, 5. Schlachtgesang, 6. Aladdin auf dem Grabe seiner mutter, 7. Der engel der unschuld, 8. Fremdlings Abenlied, 9. Zartes Herz, 10. Auf ein Lautenband.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 277. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K20.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Sei canzoni.
Subtítulo: con accompagnamente del pianoforte.
Resto de portada: composti e dedicati alla Signorina A. Brun.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: 1. Andante con moto, 2. La scusa (Recitativo-Allegretto), 3. Adagio con espressione malancolica, 4. Andantino, 5. Andante agitato, 6. Andante quasi allegretto con moto.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 278. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K21.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Dren Gelänge, op. 5.
Subtítulo: mit begleitung des pianoforte.
Resto de portada: in Musik gesetzt und der Herrn Musikdirektor Schweneke devidmet.
Manuscrito o edición: Altona, L. Rodolphus.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: 1. Am grabe der Geliebten, 2. Die letzte gabe, 3. Die religion.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 279. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K22.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Tre Canzonetti.
Subtítulo: con accompagnamento di pianoforte.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: 1. Allegro grazioso, 2. Andante con moto, 3. Allegro scherzando.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 280. Soporte papel de pergamino.

Signatura: K22a.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Trois Airs Variés pour le Pianoforte a 4 mains, Op. 114, nº 1.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 715.

Signatura: K22a1.
Autor: KUHLAU, Friedrich.
Título: Trois Airs Variés pour le Pianoforte a 4 mains, Op. 114, nº 3.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf primo & Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 717.

Signatura: K23.
Autor: KUTSCHERA, Alois.
Título: Mein Elend oder Verlonnes Glück.
Subtítulo: Rumänisches Lied Für eine Singstimme mit clavierbegleitung.
Manuscrito o edición: Rozsavolgyi & Co, Leipzig y Budapest.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Guión Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 281, 784.31. Escrito a plumilla una especie de dedicatoria fechada el 10-10-4.

L

Caja: L1

Signatura: L-01.
Autor: LABITZKY, Jos.
Título: L´Adieu. Romance sans parole, op. 286.
Subtítulo: pour alto-viola.
Manuscrito o edición: Schott´s, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Pf, Va.
Observaciones: Antigua signatura: 700.

Signatura: L1.
Autor: LABLACHE, Luigi.

Título: 12 Vocalizzi per voce di basso con accompagnamento di Pianoforte.
Subtítulo: Primo cantante di camera e cappella di S. M. Il Re delle Due Sicilie.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Libro de Voz y Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 229.

Signatura: L1-01.
Autor: LABOCETTA, Ruggiero.
Título: Aubade pour Violon, Violoncelle & Piano.
Subtítulo: Souvenir á M. & M. Gentile.
Manuscrito o edición: Nicosias, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Vln, Vc, Pf.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: L1-02.
Autor: LACHNER, François.
Título: Serenade pour 4 Violoncelles, op. 29.
Manuscrito o edición: Merchetti, Viena.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Vc 1, Vc 2, Vc 3, Vc 4.
Observaciones: Antigua signatura: 889.

Signatura: L1a.
Autor: LAFUENTE y RIQUER.
Otros autores: FERNÁNDEZ, Mariano.
Título: Pastora Imperio. Pasacalle Flamenco.
Manuscrito o edición: Faustino Fuentes, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 727. Sello José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: L1b.
Autor: LALO, Ed.
Título: Chanson Villageoise, Op. 14, nº 1.
Subtítulo: pour Violon ou Vc avec acc. Pf.
Manuscrito o edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 704.

Signatura: L2.
Autor: LAMBERT, F.
Otros autores: FARKOA, M. (letra).

Título: Valse Caressante. Valse chantée.
Subtítulo: Le plus grand succès de la saison à Londres.
Manuscrito o edición: Enouch, ed. París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 282. Con una ilustración en la portada impresa. Sello de la casa de música Neumann.

Signatura: L2a.
Autor: LAMOURY, Phil.
Título: 1er. Sonatine en Re majeur.
Subtítulo: à su petite amie Marie Tissot.
Manuscrito o edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Pf, Vc.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 705.

Signatura: L3.
Autor: LANCIANI, Pietro.
Otros autores: DUNKLER, E. (arreglo).
Título: Fantaisie-Caprice sur des Airs Populaires.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 49.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegro maestoso /Allegretto gracioso
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuatro ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 190, 1549.

Signatura: L3a.
Autor: LANGER, Gustav.
Otros autores: WENINGER, L. (arr.).
Título: Granny.
Subtítulo: a slow waltz.
Manuscrito o edición: 1907, Benjamin, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln obligato, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: L4.
Autor: LARA, Agustín.
Título: Granada.
Subtítulo: Canción española.

Resto de portada: Música del Sur.
Manuscrito o edición: Musical ibérico americana, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 283.

Signatura: L5.
Autor: LARRUGA, Cándido.
Otros autores: GRACIANI, A. (letra).
Título: Trianerias.
Subtítulo: Canción.
Resto de portada: Creación de la genial artista Pastora Imperio.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Año/época: 1917.
Papeles: Guion Pf/Voz (2).
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 284. Papel de pergamino.

Signatura: L6.
Autor: LASSEN, Eduard.
Otros autores: WILDER, V. (poesía).
Título: 5 Méloides.
Subtítulo: pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement de Piano.
Resto de portada: 2me. Série. A mademoiselle E. Genast.
Manuscrito o edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Movimientos: 1. Autrefois (Vorbei), 2. Dans la nuit (in der nacht), 3. Adieu! (Lebe wohl!), 4. Ciel étoilé (Mondnacht), 5. La vague et le vent (Welle und wind).
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 285, R-412, 784.33. Sellos de J. Hamelle París y de Musique place de la Madeleine París.

Signatura: L7.
Autor: LASSEN, Eduard.
Título: All souls day. (Allerseelen), op. 85, nº 3.
Subtítulo: Hermann von Gilm.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 286, 784.33. Empieza otra obra llamada A Resolve, pero está incompleta.

Signatura: L7a.
Autor: LASSON, Per.
Título: Crescendo!
Subtítulo: Piano Album,.
Manuscrito o edición: W. hansen, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 802. Rúbrica de R. B. de Mérida.

Signatura: L8.
Autor: LASZLO, D.
Otros autores: DEZSÖ, Orbán
Título: Akis boszorkány.
Subtítulo: Regényes daljáték.
Resto de portada: Una ilustración de una dama montada en una escoba a modo de bruja.
Manuscrito o edición: Rózsavölgyi, Budapest.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Movimientos: 1. Beata belépöje, 2. Kettös, 3. Szivek Tánca, 4. Tik-takk nóta, 5. Beata és diego kettöse, 5. Záró induló.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 287.

Signatura: L8a.
Autor: LATOUR, T.
Título: Variations sur l'Air Italien sul Margine d'un rio.
Subtítulo: pour le piano avec acc. de Flûte ad lib, dédiées au C. Blomfield.
Manuscrito o edición: Duhan, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 709.

Signatura: L9.
Autor: LAUDER, Harry.
Otros autores: GRAFTON, Gerald.
Título: I love a Lassie.
Subtítulo: Ma Scotch Bluebell.
Manuscrito o edición: Francis Day & Hunter, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 288, 731, 784.33.

Signatura: L10.
Autor: LAWSON, Mhairi.
Otros autores: BURNS, Robert (letra).

Título: Ae fond Kiss.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.

Signatura: L11.
Autor: LEBOUC, Charles.
Otros autores: TRAQUAIR, E. M.
Título: French Rounds and Nursery Rhymes.
Subtítulo: English and French words.
Resto de portada: Rondes avec Jeux et de Petites chansoms traditionnelles.
Manuscrito o edición: Augener's, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Movimientos: Dos partes, la primera con 16 canciones y la segunda con 20.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 290.

Signatura: L11a.
Autor: LECOQ, Carlo.
Título: La figlia di Madama Angot (valzer nell'Operetta).
Subtítulo: Il Pianoforte, periodico quindicinale di scelta musica. Año XV, nº 1.
Manuscrito o edición: Gustavo Gori, Turín, 1913 y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo e incompleta.
Papeles: Guion editado Pf. Manuscritos: Cb, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 712. Sello de Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: L11b.
Autor: LECOQ, Carlo.
Título: La figlia di Madama Angot (Ouverture).
Manuscrito o edición: Gustavo Gori, Turín.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Pf, Vln 1a, Vln 1b, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Tpta, Trbn, Batería
Observaciones: Antigua signatura: 711. Sello de José Sancho Toro, Málaga, Sello de Erviti, San Sebastián.

Signatura: L11c.
Autor: LECOQ, Carlo.
Otros autores: PETTENGHI, Ángel (arr.).
Título: Il piccolo Duca (Souvenir de la opereta).
Manuscrito o edición: Manuscrito, 1882 copista J. Carrasco.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completa.
Papeles: Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Vc/Cb, Fl, Ob.
Observaciones: Antigua signatura: 710. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: L11d.
Autor: LECUONA, Ernesto.
Título: Alí-Babá
Subtítulo: o Guaracha musulmana de la Revista Alma de Raza.
Manuscrito o edición: Editorial musical Ibero-Americana, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Instrumento: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 275. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: L12.
Autor: LEDESMA, Mariano (de).
Título: Tre Ariette.
Subtítulo: coll'accompagnaments di Chitarra e di Pianoforte.
Manuscrito o edición: Breikopf e Härtel in Lipsia.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Movimientos: Tres arias.
Papeles: Guion (Pf/Guitarra/Voz).
Instrumentos: Voz, guitarra y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 291. Papel de pergamino.

Signatura: L12a.
Autor: LEDESMA, Mariano (de).
Título: Misa nº 10 á tres voces y órgano.
Manuscrito o edición: Manuscrito, Málaga 1915, rúbrica de R. Sancho.
Estado de conservación/completo o no: En buen y completa.
Movimientos: Introducción, Gloria, Credo, Santus, Agnus, Alleluia
Papeles: Órgano, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Tiple, Tenor y Bajo.
Observaciones: Antigua signatura: 715.

Signatura: L13.
Autor: LEE, Alexander.
Otros autores: MORGAN, Lady (letra).
Título: Kate Kearney.
Subtítulo: Irish Ballad.
Manuscrito o edición: J. Williams, Londres.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Movimientos: 1. Andante. 2. Andante quasi Allegretto (duo).
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 730.

Signatura: L14.
Autor: LEEVES, William.
Otros autores: BARNARD, Lady (letra) & RIMBAUKT, E. (arreglo).
Título: Auld Robin Gray (Nº 2).

Subtítulo: Chappell´s. Standard edition of the favorite Songs of Scotland with Symphonies and accompaniments for the pianoforte.
Manuscrito o edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 293.

Signatura: L14a.
Autor: LEHÁR, Franz.
Otros autores: ROTIGE, M. F.
Título: El Conde de Luxemburgo.
Subtítulo: Tanda de Valses sobre motivos de la opereta.
Manuscrito o edición: Fuentes y Asenjo, Madrid y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Piano (editado). Manuscrito: Vln 1, Vln 2, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 293. Sello de José Sancho Málaga.

Signatura: L14b.
Autor: LEHÁR, Franz.
Otros autores: SANCHO, José (firmado en el original manuscrito).
Título: El Conde de Luxemburgo.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Piano, Vln 1, Vln 2, Cb, Cl.

Signatura: L14c.
Autor: LEHÁR, Franz.
Título: Eva, Walzer.
Subtítulo: sobre motivos de la opereta.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Piano (editado). Manuscrito: Vln 1, Vln 1b, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 718. Sello de José Sancho Málaga. Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello Propiedad Intelectual.

Signatura: L14d.
Autor: LEHÁR, Franz.
Otros autores: SCHOTT, Hans (aar.).
Título: Grosses Potpourri nach Motiven der Operette EVA.
Manuscrito o edición: 1912, Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Papeles: Pf, Harm, Vln dir (2), Vln oblig, Vc, Cb, Fl, Ob, Tpta, Trbn, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 717. Sello de José Sancho Málaga.

Signatura: L14e.
Autor: LEHÁR, Franz.
Otros autores: SCHOTT, Hans (aar.).
Título: Grosses Potpourri aus der Operette Die lustige Witwe (La viuda alegre). Salonorchester.
Manuscrito o edición: Doblinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Papeles: Pf, Harm, Vln I (2), Vln oblig, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl, Tpta, Trbn, Perc.
Observaciones: Antigua signatura: 716. Sello de José Sancho Málaga.

Signatura: L15.
Autor: LEHMANN, Liza.
Otros autores: CLIFFORD, Ethel (letra).
Título: Long ago in Egypt.
Subtítulo: Song.
Manuscrito o edición: C happell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 729, 784.33.

Signatura: L16.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Scherzo para instrumentos de arco.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto (falta papel de Vc).
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Allegro.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Guion orquestal, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Cb.
Observaciones: En la última página de la partitura pone: “Estrenado por la Orquesta Filarmónica de Madrid, en la Plaza de Toros de Málaga el 13 de agosto de 1940.

Signatura: L17.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Zapateado.
Subtítulo: para violín y piano.
Resto de portada: Unión Musical Española/Editores/Carrera de San Jerónimo, 26 y Arenal, 18/12 Ptas.
Año/Época: 1951.
Manuscrito o edición: Unión Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Allegro.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Guion Pf/Vln.

Observaciones: En la primera página hay una dedicatoria: “Para el Conservatorio de Málaga, afectuosamente, el autor”. Y está rubricado por el propio Emilio Lehmborg. En esta misma página aparece: “Copyright 1951 by Unión Musical Española, Editores-Madrid. Esta edición está dedicada a Jesús Corvino. Antigua signatura: 1703. Sello del Conservatorio Profesional.

Signatura: L18.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Vals impromptu.
Subtítulo: Para clarinete y cuerda.
Año/época: 1940.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Allegro moderato.
Género: Instrumental (para clarinete solista y orquesta de cuerda).
Papeles: Guion, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb, Cl.
Observaciones: En la portada hay una dedicatoria: “Para el Conservatorio de Música y Declamación de Málaga, con mi mayor afecto y reconocimiento. Madrid 2 Nov 1940. Emilio Lehmborg (rubricado)”. La partitura general tiene el siguiente membrete: “Sociedad Española de Autores Líricos”. Sello del Conservatorio (antiguo). Antigua signatura: 721.

Signatura: L19.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Título: Seis canciones populares españolas.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa M/Sol M/Re m.
Movimientos: N° 2 Asturiana/N° 4 Castellana/N° 5 Montañesa.
Género: Vocal-Instrumental (canto-piano).
Voces: Soprano.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Firmado por Emilio Lehmborg y fechado en Madrid en septiembre de 1939.No se conserva la colección completa de canciones. Antiguas signaturas: 593, 295.

Signatura: L19a.
Autor: LEHMBERG RUIZ, Emilio.
Otros autores: TORRAS, Julia (arreglo).
Título: Bulerías del Perchel.
Subtítulo: Málaga. Suite de danzas andaluzas. Arreglo para piano a 4 manos por Julia Torras.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Málaga, 26/10/1940. Copia de M. Liñán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf 1 y 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1373. Sellos Conservatorio Oficial de Málaga.

Signatura: L20.
Autor: LEIBROCK, J. A.

Título: Nah.
Subtítulo: Transcriptionen. Classischer Lieder und Gesängf. Violoncello oder Violine begleitung des pianoforte (transcripctor), N° 7.
Resto de portada: Vöglein in Lüften. Lied von A. F. Lindlad.
Manuscrito o edición: Braunschweig & New York, Henry Litolff's Verlag. Paris & Londres.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Antiguas sigaturas: 726, 765, 787-3. Tiene el nombre escrito en la portada de Dolores Cordero de Roda a plumilla.

Signatura: L20a.
Autor: LEÓN, T. (de) y NAVARRO, R. / BARRIOS, A.
Título: Oretana (Boceto de Danza) / La danza de la cautiva.
Subtítulo: Transcripciones para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1409. Sello de José Sancho Toro, Málaga,

Signatura: L21.
Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.
Otros autores: TAVAN, Emile (arreglo).
Título: Paillasse.
Subtítulo: Drame Lyrique en deux Actes. Fantásie pour Piano.
Manuscrito o edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 725. Sellos de José Sancho Toro y de Casa Erviti.

Signatura: L21a.
Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.
Título: Pagliacci. Damma in due atti.
Subtítulo: Riduzione per Pianoforte.
Manuscrito o edición: 1893, Edoardo Sonzogno, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 276. Rúbrica de Emilio Zambelli.

Signatura: L21a1.
Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.
Título: Ruit Hora.
Subtítulo: Frammenti dell O de Barbara di Giosué Carducci.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 299. Sello Dotesio.

Signatura: L21a2.

Autor: LEONCAVALLO, Ruggero.

Título: Pagliacci.

Subtítulo: Scena i coro delle Campane.

Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Soprano 1 (12), Soprano 2 (10), Tenor solo, Tenor 1 (3), Tenor 2 (2), Bajo 1 (3), Bajo 2 (4)

Observaciones: Antigua signatura: 298. Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Algunos papeles tienen señalado los nombres de los cantantes.

Signatura: L21b.

Autor: LERMA, Pedro.

Título: Preludios.

Subtítulo: para piano.

Manuscrito o edición: 1971, Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 803.

Signatura: L21b1.

Autor: LERMA, Pedro.

Título: Impromptus.

Subtítulo: para piano.

Manuscrito o edición: 1971, Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 804.

Signatura: L21c1.

Autor: LEVA, Enrico (de)

Título: M'è parso!

Subtítulo: Pagina d'Album. Versi di R. Pagliara.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 301.

Signatura: L21c2.

Autor: LEVA, Enrico (de)

Título: E Spingole Francese!

Subtítulo: Canzone popolare per Piedigrotta 1888. Versi S. di Giacomo. A Raffaele Montuoro.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 300.

Signatura: L21d.
Autor: LICHTENTHAL, Pietro.
Título: O salutaris Hostia.
Subtítulo: per due Soprani a due Contralti con accomp. Di Organo o Pianoforte (n° 11).
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Org-Pf/Coro de 4 voces.
Observaciones: Antigua signatura: 302.

Signatura: L21e.
Autor: LIDDLE, S.
Título: Abide with me.
Subtítulo: sacred song. Words by Henry Francis Lyte. Dedicated to and sung by Miss Clara Butt
Manuscrito o edición: 1896, Boosey & Co, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Org/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 727. Helene Wirsmann (rubrica).

Signatura: L21f.
Autor: LIE, Sigurd.
Título: Soft-footed Snow.
Subtítulo: English translation by Robert A. Sickert.
Manuscrito o edición: 1904, Stanley.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 304.

Signatura: L21g.
Autor: LINDSAY, M.
Título: The Brigde.
Subtítulo: words by Logfellow.
Manuscrito o edición: edición.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz
Observaciones: Antigua signatura: 306.

Signatura: L22.
Autor: LINDSAY, Tedrin Blair.
Título: Nel cor piu.
Subtítulo: Arranged with Five brilliant variations for the flute an ad lib. Piano forte accomp.
Resto de portada: Paesiello´s celebrated Air.
Manuscrito o edición: T. Lindsay, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf, Fl.
Instrumentos: Flauta y piano.

Observaciones: Antigua signatura: 1182. Papel de pergamino.

Signatura: L23.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Rhapsodie Hongroise.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado e incompleta.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Fl, Pf, Vln 1, Vln 2, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 731.

Signatura: L24.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Fantasía húngara.
Subtítulo: para piano con acompañamiento.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición: Verlag von C. F. Peters. Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Guion, Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va (2), Vc, Cb (2), Pic, Fl (2), Ob 1 (2), Ob 2, Cl A 1 (2), Cl A 2 (2), Fgt 1 (2), Fgt 2 (2), Tpa 1 (2), Tpa 2 (2), Trompt 1 (2), Trompt 2 (2), Trbn 1 (2), Trbn 2 (2), Trbn 3 (2), Timb (2), Perc. Hasta aquí todas son editadas. Las siguientes manuscritas: Vln 1 (2), Vln 2 (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1062 y 728. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: L25.
Autor: LISZT, Franz.
Otros autores: FERNÁNDEZ BENÍTEZ, Manuel (arreglo).
Título: Fantasía húngara.
Subtítulo: para piano a cuatro manos con acompañamiento.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Guion, Pf/Órgano, Pf (4), órgano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1058 y 729. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: L26.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Fantasía húngara.
Subtítulo: reducción para sesteto [sic] por....
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.

Papeles: Pf, Órgano, Vln 1, Vln 2, Va (2), Vc, Vc/Cb, Cb (2).
Observaciones: Antiguas firmas: 1058 730. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. El arreglista solo pone sus iniciales que no se pueden traducir. Está todo transcrito tal cual viene.

Signatura: L26a.
Autor: LISZT, Franz.
Título: Valse de Méphisto.
Subtítulo: du FAUST de LÉNAU pour 2 Pianos à 4 mains.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf primo y Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 771, Madrid. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga.

Caja: L2

Signatura: L27.
Autor: LITOLFF, Henry.
Título: 3er Concerto-Symphonie National Hollandois.
Subtítulo: Piano et Orchestre. Dédié à Amsterdam, Felix Meritis, La société.
Resto de portada: Oev. 45.
Manuscrito o edición: G. M. Meyer Jr., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo e incompleto.
Movimientos: Maestoso, Presto, Andante, Allegro vivace.
Género: Concierto.
Papeles: Pf (Guion).
Observaciones: Antigua signatura: 732.

Signatura: L27a.
Autor: LITOLFF, Henry.
Título: Capricho en forma de vals.
Subtítulo: Pianoforte (nº 3).
Manuscrito o edición: Lodre.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 789.

Signatura: L27b.
Autor: LITOLFF, Henry.
Título: Canto de la Hilandera (Spinnlied), Op. 81.
Subtítulo: A Mr. W. Krüger.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 790.

Signatura: L27c.
Autor: LIZARRAGA, Francisco.
Título: The kid and Charlot.
Subtítulo: Fox-trot. Orquesta de Royalty de Madrid.
Manuscrito o edición: 1922, Antonio Matamala.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 791.

Signatura: L28.
Autor: LLEÓ, Vicente.
Otros autores: SALABERT, F. (arreglo).
Título: La corte de faraón.
Subtítulo: Grande Fantaisie (Gran fantasía).
Resto de portada: sur des motifs de la célèbre Opérette.
Manuscrito o edición: Francis Salabert Ed., París, N° 14.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo e incompleto.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Fantasía de zarzuela.
Papeles: Fl/Pic, Ob, Cl Bb 1, Trompt Bb 1, Trompt Bb 2, Trbn 3, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Cb, Batería, Tim, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 756.

Signatura: L29.
Autor: LLEÓ, Vicente.
Otros autores: SALABERT, F. (arreglo).
Título: Garrotín Gitano.
Subtítulo: De la célèbre OpéretteLa corte de faraón.
Resto de portada: Succes du répertoire espagnol moderne (Nouvelle collection Edouard Salabert).
Año/época: 1912, copyright.
Manuscrito o edición: Salabert Ed., París, nº 5 y I. Alier Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Número de zarzuela.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, sello del editor y del depósito de venta de Faustino Fuentes, Madrid. Antigua signatura: 757.

Signatura: L30.
Autor: LLEÓ, Vicente.
Otros autores: SALABERT, F. (arreglo).
Título: Lotha-valse. Valse sur des motifs.
Subtítulo: De la célèbre OpéretteLa corte de faraón.

Resto de portada: Succes du répertoire espagnol moderne (Nouvelle collection Edouard Salabert).
Año/época: 1912, copyright.
Manuscrito o edición: Salabert Ed., París y I. Alier Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completa.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Número de zarzuela.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, sello del editor y del depósito de venta de Faustino Fuentes Madrid. Antigua signatura: 758.

Signatura: L30a.
Autor: LLEÓ, Vicente; SOUTULLO, Reveriano; VERT, Juan.
Título: La piscina de Buda.
Subtítulo: Invocación y Danza Sagrada.
Manuscrito o edición: Idelfonso Aliuer.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Corn, Trb, Caja y Bombo.
Observaciones: Antigua Signatura I402. Sello de Ildefonso Alier y de José Sancho Toro.

Signatura: L30b.
Autor: LLEÓ, Vicente; SOUTULLO, Reveriano; VERT, Juan.
Título: La piscina de Budá.
Subtítulo: Danza del Opio.
Manuscrito o edición: Idelfonso Alier.
Estado de conservación/completo o no: Regular.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Tp, Trb, Caja y Bombo.
Observaciones: Antigua Signatura I403. Sello de Ildefonso Alier y de José Sancho Toro

Signatura: L31.
Autor: LOEILLET, Jean Baptiste.
Otros autores: BEON, A. (armonización).
Título: Sonata en Sol Mayor, N° 13.
Subtítulo: Violín, chelo y piano.
Manuscrito o edición: Lembine, H. Francia.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta (falta Vc).
Movimientos: Largo, Allegro con brio, Lento espressivo, Allegro giocoso.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Pf a modo de guion, Vln.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antiguas signaturas: 734, 785-73, 1731.

Signatura: L31-001.
Autor: LOEWE, C.

Título: Balladen, Op. 1. Der Wirthin Tochterlein, von Uhland.
Subtítulo: von Herder, Uhland, Goethe, Körner und W. Alexis. Mit Begleitung des Pianoforte.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Spehr.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 307.

Signatura: L31-002.
Autor: LOEWE, C.
Título: Balladen, Op. 2. Treuröschen, von Körner.
Subtítulo: von Herder, Uhland, Goethe, Körner und W. Alexis. Mit Begleitung des Pianoforte.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Spehr.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 308.

Signatura: L31-003.
Autor: LOEWE, C.
Título: Romanze.
Subtítulo: für eine Singstimme oder Pianoforte allein. Cömponirt und der Fran Geheime Rätthin Tilebein.
Manuscrito o edición: Wagenführ's, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: L31-004.
Autor: LOEWE, C.
Título: La fille de Chotesse.
Subtítulo: Ballade.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Málaga, 18/2/1871 (rubricado).
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 310.

Signatura: L31-01.
Autor: LOPE, S.
Título: Angelillo. Paso-doble Flamenco.
Subtítulo: Director de la Banda de Valencia. Colección de Pasodobles Españoles.
Manuscrito o edición: Ferris, Valencia.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 792.

Signatura: L31a.
Autor: LÓPEZ-QUIROGA MIQUEL, Manuel.

Otros autores: VALVERDE, Salvador & DE LEÓN, Rafael (letra).
Título: María Magdalena.
Subtítulo: la canción zambra de mayor éxito por los mismos autores de María de la O. Creación de Conchita Piquer.
Manuscrito o edición: Ediciones Quiroga, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Sello de José Griffó, Málaga.

Signatura: L31b.
Autor: LORAINÉ, William.
Título: Salomé.
Subtítulo: Intermezzo for the Pianoforte.
Manuscrito o edición: Leonard & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 793.

Signatura: L32.
Autor: LUCANTONI, Giovanni.
Título: La riconciliazione.
Subtítulo: Duetto per soprano e barítono con accompagnamento di Pianoforte.
Resto de portada: All'egregio Maestro G. Pedroni.
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Género: Instrumental y vocal.
Papeles: Órgano, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb, Soprano, Barítono.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: L33.
Autor: LUCANTONI, Giovanni.
Otros autores: MARCELLO, M. (texto).
Título: La riconciliazione.
Subtítulo: Duetto per soprano e barítono.
Resto de portada: All'egregio Maestro G. Pedroni.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán (la portada) y Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Género: Instrumental y vocal.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano, soprano y barítono.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 723.

Signatura: L34.
Autor: LUCANTONI, Giovanni.
Otros autores: MARCELLO, M. (texto).
Título: Una notte a Venezia.

Subtítulo: Duettino per soprano e tenore.
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable e incompleto.
Género: Instrumental y vocal.
Papeles: Pf a modo de guion en Solb My, Pf a modo de guion en Fa My, Soprano en Solb My, Vln 1 (3 en Solb My), Vln 2 (3 en Solb My), Va (Solb My), Vc (Solb My), Vc (2 en Solb My).
Observaciones: Sello del Archivo y Copistería de música de Diego del Pino, Málaga. Antiguas signaturas: 725, 737, r-414, 784-33.

Signatura: L35.
Autor: LUCENA, Eduardo.
Título: Pavana.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En mal estado algunas particellas y completo.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Allegro moderato.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb (2), Pf, Fl, Cl Bb.
Observaciones: En algunas particellas señala que es un arreglo del autor.

Signatura: L36.
Autor: LUCENA, Eduardo.
Título: Recuerdo de un mosquito.
Subtítulo: Mazurca.
Año/época: Septiembre 1887.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Tonalidad: Si m.
Movimientos: Introducción Andante/Mazurca.
Género: Instrumental (música de cámara).
Papeles: Pf (2), Ob, Fl, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Harmonium.
Observaciones: En algunas particellas señala que es un arreglo del autor.

Signatura: L36b.
Autor: LUCENA, Eduardo.
Título: Pavana para piano.
Subtítulo: Allegro moderato.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Melilla, 29/11/1897
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 796. Sello de Adelaida (Melilla).

Signatura: L37.
Autor: LULLY, Jean-Baptiste.
Título: Violín Menuet.
Manuscrito o edición: Manuscrita.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y, presuntamente, completa.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1, Vc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 742, 1054.

Signatura: L37a.
Autor: LUMBYE, H. G.
Título: Fortuna-Walzer.
Subtítulo: Taenze für das pianoforte.
Manuscrito o edición: Breitkopf un Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 798.

Signatura: L37b.
Autor: LUMBYE, H. G.
Título: Amade-Walzer.
Subtítulo: Taenze für das pianoforte.
Manuscrito o edición: Breitkopf un Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 799.

Signatura: L37c.
Autor: LUMBYE, H. G.
Título: Alhambra, Romantischer-Walzer.
Subtítulo: Taenze für das pianoforte.
Manuscrito o edición: Breitkopf un Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 800.

Signatura: L38.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: El asombro de Damasco.
Subtítulo: Selección.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 15598.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Tonalidad: Si m.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 750.

Signatura: L39.

Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FRÍGOLA, Juan (arr. para sexteto).
Título: La mecanógrafa.
Subtítulo: Selección.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 16958.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Tonalidad: Re My.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 751.

Signatura: L40.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J. (arr. para sexteto).
Título: Los calabreses.
Subtítulo: Selección.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 16926.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 752.

Signatura: L41.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: Molinos de Viento.
Subtítulo: Selección.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española (Antes Casa Dotésio), Madrid. Reg. N. 15578.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 753.

Signatura: L42.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: Una noche en Calatayud.
Subtítulo: Suite-Fantasía.
Resto de portada: Nocturno-Serenata-Ronda.
Manuscrito o edición: I. Alier, Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Suite-Fantasía.
Papeles: Fl/Ob, Cl, Trmpt, Trbns, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Bmb y Caja, Guitarras, Laudes, Bandurrias, Guion.

Instrumentos: Fls, Obs, Cls, Trmpts, Trbns, Cj y Bmb, Vlms, Va, Vc, Cb, Rondalla (guitarras, laudes y bandurrias).
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga y del editor. Antigua signatura: 744.

Signatura: L43.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: El patio de los naranjos.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: I. Alier, Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y, presuntamente, completo.
Tonalidad: Si m.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Suite-Fantasía.
Papeles: Fl, Cl, Cornets, Trbns, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb., Bmb/Caja, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga y del editor.

Signatura: L44.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: La pícara molinera. Romanza y Ronda.
Manuscrito o edición: I. Alier, Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y, relativamente, completo.
Movimientos: Dos movimientos.
Género: Instrumental. Romanza y Ronda.
Papeles: Fl/Ob, Cl, Trmpt, Trbn, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Bomb, Pf conductor.
Instrumentos: Fls, Cls, trompetas, trombones, Bombo, Violines, viola, cello y contrabajo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga y del editor. Antigua signatura: 746.

Signatura: L45.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: BRÚ, E.
Título: Las espigas.
Subtítulo: Fantasía.
Manuscrito o edición: I. Alier, Ed. Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y, relativamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Fantasía.
Papeles: Fl, Cl, Trmpts, Trbns, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Bmb/Caja, Pf conductor.
Instrumentos: Fls, Cls, cornetines, trombones, Caja y Bombo, Violines, viola, Vc y Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga y del editor. Antigua signatura: 754.

Signatura: L46.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: BRÚ, E. (arreglo FERNÁNDEZ-PACHECO, J.)
Título: La chula de Pontevedra.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 16096.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 755.

Signatura: L47.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J. (arr.).
Título: Los papiros.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 16971.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 49.

Signatura: L48.
Autor: LUNA, Pablo.
Otros autores: FERNÁNDEZ-PACHECO, J. (arr.).
Título: El niño judío.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 16813.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 747.

Signatura: L49.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: Los cadetes de la reina.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid. Reg. Núm. 15817.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Selección.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf conductor.
Instrumentos: Piano, Violines, viola, cello y contrabajo
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 748.

Signatura: L49a.
Autor: LUNA, Pablo.
Título: El niño judío (nº 7).
Subtítulo: Zarzuela en dos actos. Libro de A. Paso y E. García Álvarez.

Año: 1919.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Uno. Nº 7, Imitación de las hermandas Catafalco. Genaro y Samuel.
Papeles: Guion Pf y voz.
Observaciones: Sello de José Griffó, Málaga. Antigua signatura: 285€.

Signatura: L49b.
Autor: LUPORINI, Gaetano.
Título: Canto Slavo.
Subtítulo: a mia sorella Luigia. Parole di Luigi Illica.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 311.

Signatura: L49c.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Lucia, Op. 138.
Subtítulo: Ballad. English version form the Italian of L. Marengo by Mowbray Marras.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/VOz.
Observaciones: Antigua signatura: 312.

Signatura: L49c1.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: 6 Melodie per Canto (nº 2. La povera Marta).
Subtítulo: con accomp di Pianofrote. A Isabella di St. Andrea.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 312.

Signatura: L49c2.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Il Mio Bambino Lontano (melodía), OP. 294.
Subtítulo: con accomp di Pianofrote. A Mario Tiberini. Sei Melodie per Canto.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 246.

Signatura: L49c3.
Autor: LUZZI, Luigi.

Título: Il Pescatore (Melodia in chiave di sol), Op. 125.
Subtítulo: con accomp di Pianofrote. A Mario de Candia.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 315.

Signatura: L49c4.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: La Stella della Sera (melodía), Op. 133.
Subtítulo: con accomp di Pianofrote. A Giuseppe Bollati.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 314.

Signatura: L49c5.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Ave Maria (Je vous salue, Marie), Op. 80.
Subtítulo: con accomp di Pianoforte. A S. M. F. Maria Pia di Savoja, Regina di Portogallo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 247, 316.

Signatura: L49c6.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Ad una Stella (Melodia), Op. 96.
Subtítulo: 6 Melodie per Canto. Poesía della S. Laura Beatrice Mancini.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 317.

Signatura: L49c7.
Autor: LUZZI, Luigi.
Título: Alla será (duettino), Op. 162.
Subtítulo: poesía M. Marcello.
Manuscrito o edición: F. Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 318.

Signatura: L50.
Autor: LYSBERG, Ch. B.

Título: La Napolitana, Op. 26.
Subtítulo: Etude de légèreté pour piano.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas firmas: 1631. Sello de Librería Moya, Málaga.

M

Caja: M1

Signatura: M-0.
Autor: MAGLIONE, Egidio.
Título: T'Aspetto (polka).
Subtítulo: Il Pianoforte, anno XIII, nº 23, 1/12/1911.
Manuscrito o edición: Gori, Turín.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de la Faustino Fuentes, Madrid. Antigua firma: 805.

Signatura: M1.
Autor: MAGNIN, S.
Otros autores: MARTÍNEZ, Regino (Arreglo).
Título: Larghetto.
Subtítulo: para instrumentos de cuerda y madera.
Año/época: Málaga, 28 de junio de 1876. Regino Martínez (Para los alumnos de la Sociedad Filarmónica).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Regular y, presuntamente, completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Guion, Fl, Ob/Cl, Fgt 1, Fgt 2, Vln 1 (3, una de primer atril), Vln 2 (2, una de primer atril), Vln 3 (4, una de primer atril), Vc (2, una de primer atril), Cb, Cb 2.
Instrumentos: Violines, violas, cellos y contrabajo, flauta, fagots, oboe, clarinetes.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga y de Regino Martínez. En algunas particellas están los nombres de los músicos que las interpretaban. Antigua firma: 759.

Signatura: M2.
Autor: MAILLART, Louis-Aimé.
Título: Les dragons de Villars. Overture.
Manuscrito o edición: Brandus, París. También parte manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable.
Movimientos: Obertura.

Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1 (1manuscrita, 1 impresa), Vln 2 (1manuscrita, 1 impresa). Impresas: Vc/Cb, Va, Fl, Ob, Cls, Fgt, Tpas 1 y 2, Cornts, Trmb 3, Tim y triáng, Tamb. Manuscritas: Cb, Trmbs.
Instrumentos: Vlms, Vas, Vcs, Cb, Fls, Obs, Cls, Fgts, Tpas, Cornts, trombones y percusión.
Observaciones: Antigua signatura: 301

Signatura: M3.
Autor: MALATS, Joaquín.
Título: Serenata.
Subtítulo: impresiones de España, Nº 2.
Resto de portada: Sexteto. Reg. Nº 15654.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completa.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 761

Signatura: M3a.
Autor: MALATS, Joaquín.
Título: Impresiones de España, nº 2. Serenata.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 806.

Signatura: M3a1.
Autor: MALIBRAN.
Título: Rataplan.
Subtítulo: hansonette.
Manuscrito o edición: Andre, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 721.

Signatura: M3b.
Autor: MALLINSON, Albert
Título: Lyrics from other lands
Subtítulo: Eighth songs
Manuscrito o edición: The Frederick Harris Company, London
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completa.
Género: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 321

Signatura: M3c.

Autor: MANZOCHI, G.
Título: L'invito N° 1, La será n° 2
Subtítulo: Duetinos per camera
Manuscrito o edición: Salazar, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Género: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 322. Sello Sociedad Filarmónica de Málaga

Signatura: M4.
Autor: MARCAILHOU, Gatién.
Título: Indiana. Suite de Valses, op. 16 (Grande Valse).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 91.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Valse.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Un ejemplar original de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 211, 1572.

Signatura: M4a.
Autor: MARCHETTI, F.
Título: Ave Maria
Subtítulo: Terzettino per soprano, mezzosoprano e contralto
Manuscrito o edición: Ricordi, Milano
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Manuscrito de Mezzo (4 copias), Soprano (4 copias), Contralto (6 copias)
Observaciones: Antiguas signaturas: 324. Sello: Sociedad Filarmónica de Málaga.

Signatura: M5.
Autor: MARIANI, Luis Leandro.
Título: ¡Válgame Dios de los Cielos!
Subtítulo: Canto popular andaluz.
Resto de portada: Sexteto. Reg. N° 15648.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 782.

Signatura: M5a.
Autor: MARIANI, Angelo
Título: L'ultimo canto del Giovine Cantore
Subtítulo: Romanza per Barítono

Resto de portada: , Il trovatore nella liguria
Manuscrito o edición: Lucca, Milán
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Pf/ Voz
Observaciones: Antigua signatura: 323

Signatura: M6.
Autor: MARQUÉS, Miguel.
Título: Segunda Polonesa de Concierto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: Re M.
Movimientos: Tiempo de polaca.
Papeles: Vln 1 (3), Vln 2 (2), Va (2), Violón/Bajo (2), Fl, Ob, Pf (2).
Observaciones: Algunas de las particellas son de copistas diferentes.

Signatura: M7.
Autor: MARQUÉS, Miguel.
Título: De noche en mi barquilla.
Subtítulo: Melodía.
Resto de portada: 4 violines.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en relativo buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Andantino.
Género: Instrumental.
Papeles: Vln 1 (2).

Signatura: M8.
Autor: MARQUÉS, Miguel.
Título: La campana milagrosa.
Subtítulo: Preludio.
Resto de portada: Sexteto. Reg. Nº 16122.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 766

Signatura: M9.
Autor: MARQUINA, Pascual.
Otros autores: FERNÁNDEZ PALOMERO, Manuel (letra).
Título: ¡Valeriana!
Subtítulo: Canción jocosa.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2/Trmpt, Vc, Sax Alt/Va, Cb.
Instrumentos: Piano y violines, trompetas, saxofón, violas, cellos y contrabajo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 767

Signatura: M9a.
Autor: MARSHALL, Frank
Título: La sonoridad del piano
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completa.
Género: Colección didáctica de obras de diversos autores para el estudio de la pulsación y los pedales
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 810

Signatura: M9b.
Autor: MARSCHNER, H.
Título: Les Charmes de Bronsvic. Rondeau Brillant, Op. 43.
Subtítulo: dédié a M. le Docteur Charles herlofzfohn.
Manuscrito o edición: Bronsvic
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completa.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 807.

Signatura: M9b1.
Autor: MARSCHNER, H.
Título: Choir "Ihr lagert still euch".
Subtítulo: Auswahl beliebter Stücke aus der Oper Der Templer und die Jüdin.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completa.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 808.

Signatura: M10.
Autor: MARTIN, Georges.
Título: Duo sans paroles.
Subtítulo: Pour Piano et violon.
Resto de portada: A Monsieur Alfred Brun.
Manuscrito o edición: H. Lemoine, París.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable e incompleto (falta Vln).
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Un solo movimiento, Allegro poco agitato.
Género: Instrumental.
Papeles: Guión Pf/Vln.

Observaciones: Sello con palabras francesas. Antiguas sigaturas: 768 y 787.1.

Signatura: M11.
Autor: MARTÍN DOMINGO, José María.
Título: Flamenquerías.
Subtítulo: Colección de Cantos populares flamencos para saxofón alto (Mib) y Piano.
Resto de portada: Nº 1 “El morro” (guajiras), Nº 2 La serranía (Fandanguillos), Nº 3 ¡¡Graná!! (Media Granadina). Nota: Estos números pueden ejecutarse también con Trompeta y Piano transportándolos al tono más conveniente.
Manuscrito o edición: Propiedad del autor.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: 3 movimientos.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Sax Alt.
Observaciones: Antigua signatura: 769

Signatura: M12.
Autor: MARTÍN VIDAL, José.
Título: Entre naranjos.
Subtítulo: Serenata andaluza.
Resto de portada: Reg. Nº 16621.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf/Vln modo de guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano y violines, violas, cellos y contrabajo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 771

Signatura: M13.
Autor: MARTÍN VIDAL, José.
Título: Torre de la Vela.
Subtítulo: Danza árabe.
Resto de portada: Transcripción para sexteto. Reg. Nº 15976
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Instrumentos: Piano y violines, violas, cellos y contrabajo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 772

Signatura: M14.
Autor: MARTÍNEZ, J. A.
Título: ¡Mucho Madrid!
Subtítulo: Fado de las muñecas.

Manuscrito o edición: J. Alier editor, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y, presuntamente, completa.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Trmpt, Trbn, Bombo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 770. Otro sello del editor J. Alier, con número de registro 000051.

Signatura: M14a.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: Capricho Andaluz, Op. 23.
Subtítulo: A mi amigo D. Juan de la Torre.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf (editado). Los siguientes manuscritos: Vln 1 (2 ejemplares), Vln 2 (2 ejemplares), Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1157, 1724. Sello Sociedad Filarmónica.

Signatura: M14a1.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: Serenata Española, Op. 37.
Subtítulo: A mi amigo Leopoldo Martín Elexpuru.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición (Antich, Valencia).
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf (editado). Los siguientes manuscritos: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1158, 1725. Sello Sociedad Filarmónica.

Signatura: M14a2.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: Capricho Oriental para orquesta.
Subtítulo: Inspirado en cantos auténticos de los apuntes de M. Salas.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf (reducción del viento). Guion con todas las partes: Pic, Fl, Obs, Cls Bb, Fgts, Cornts, Tpas G y F, Trbns, Tim, Bmb, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 2011, 1160. Sello Sociedad Filarmónica. Rúbrica del autor.

Signatura: M14a3.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: Overtura en re menor.
Subtítulo: A la Sociedad Filarmónica de Málaga en testimonio de adhesión. Rúbrica del autor.
Manuscrito o edición: Manuscrito, Córdoba, 3/2/1899.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion con todas las partes: Pic, Fl, Obs, Cls Bb, Fgts, Cornts, Tpas, Trbns, Tim, Bmb, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1159. Sello Sociedad Filarmónica. Sello de Mtnéz. Rücker.

Signatura: M14a4.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: Gavota, Op. 20.
Subtítulo: Estilo antiguo para violín, violoncelo y piano. A la Infanta D ^a María Isabel de Borbón. 2 ^a edición.
Manuscrito o edición: Edición, Braudsletter, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf, Vln (2 ejemplares), Vc (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 1156. Sello Sociedad Filarmónica. Dedicatoria a mano de Mtnez. Rücker a la SFM.

Signatura: M14a5.
Autor: MARTÍNEZ RÜCKER, Cipriano.
Título: ¡Duerme...madre!, Op. 26.
Subtítulo: Serenata para tenor. Letra de M. Bñanco Belmonte. A Rafael Bezares.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 453. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M15.
Autor: MARTRA, I. A.
Otros autores: GOTTCALK, Louis Moreau.
Título: “Estampas clásicas”.
Subtítulo: Fantasía sobre motivos célebres de L. M. Gottchalk.
Manuscrito o edición: J. Alier editor, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y, presuntamente, completa.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Ob, Cl, Trmpt, Trbn, Bombo.
Observaciones: Antigua signatura: 468. Sello del editor J. Alier.

Signatura: M16.
Autor: MARTINI.
Otros autores: BENETÓ, F. (transcripción).
Título: Gavotte.
Subtítulo: pour Piano y violín.
Manuscrito o edición: Mundial Música Ed., Valencia.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln.
Instrumentos: Piano y violín.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: M16b.
Autor: MARTINI (Padre).
Título: Gavotte pour piano.
Manuscrito o edición: La Musique, París.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Papeles: Pf.
Instrumentos: Piano y violín.
Observaciones: Antigua signatura: 815.

Signatura: M17.
Autor: MASCAGNI, Pietro.
Otros autores: RIEGG, Karl.
Título: Grosse fantasie aus der Oper: Cavalleria Rusticana.
Subtítulo: Walhalla, nº 188.
Manuscrito o edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completa.
Género: Instrumental. Fantasía de ópera.
Papeles: Pf, Vln, Vln obligado, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 778.

Signatura: M18.
Autor: MASCAGNI, Pietro.
Otros autores: ZAMBELLI, Eugenio.
Título: Romanza Cavalleria Rusticana.
Subtítulo: Vos lo sapete o mamma.
Año/época: Málaga, 26 mayo 1899.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Género: Instrumental. Número de Ópera.
Papeles: Guion, Pic, Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Cornts, Trbns, Trbn 3, Tim, Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va (2), Vc (2), Cb.

Signatura: M19.
Autor: MASCAGNI, Pietro.
Título: Intermezzo y coro de Cavalleria Rusticana.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completo.
Género: Instrumental. Número de Ópera.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob, Cls Bb, Fgts, Tpas F, Cornts, Trbns, Trbn 3, Tim, Vln 1, Vln 2, Va, Violon/Bajo, Soprano 1 (12), Soprano 2 (12), Contraltos (11), Tenor 1 (4), Tenor 2 (3), Barítono (6), Bajo (6).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: Nº 121, 775.

Signatura: M20.

Autor: MASCAGNI, Pietro.
Título: Plegaria de Cavalleria Rusticana.
Subtítulo: Coro y Orquesta.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Género: Instrumental. Número de Ópera.
Papeles: Fl 1 y 2, Ob, Cl C 1, Cl C 2, Fgts, Tpas G, Cornts C, Trmbs 1 y 2, Trmb 3, Timb, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va, Vc/Cb, Bajo, Santuzza, Popolo, Soprano 1 coro interno (6), Soprano 2 coro interno (6), Tenor 1 coro interno (3), Tenor 2 coro interno (3), Bajo coro interno (5), Soprano 1 (8), Soprano 2 (5), Contralto (8), Tenor 1 (3), Tenor 2 (3), Bajo 1 (5), Bajo 2 (3).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: N° 120, 774.

Caja: M2

Signatura: M21.
Autor: MASCHERONI, Angelo.
Título: Ave Maria.
Subtítulo: Sacred Song with latin and english words.
Manuscrito o edición: J. Williams, Londres. Manuscritos también.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Género: Instrumental y vocal.
Papeles: Guion (2), Vln, Órgano/Harmonio, voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 662, 513, 779.

Signatura: M22.
Autor: MASCHERONI, Angelo.
Otros autores: HERBERT, S. A., MAZZONI, P., LEPREVOST, G., MACKECHNIE, A. L. (letra).
Título: For all eternity (Eternamente).
Subtítulo: Song with violin accompaniment.
Manuscrito o edición: Gould & Co, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Género: Instrumental y vocal.
Papeles: Guion Pf/Voz, Vln.
Instrumentos: Piano violín y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 780. Sellos de las casas de música.

Signatura: M22.0.1
Autor: MASI, Joseph
Título: Souvenir de Paris
Subtítulo: Valse pour piano
Manuscrito o edición: Joseph Masi, Paris
Estado de conservación/completo o no: Malo
Género: Instrumental para piano
Instrumentos: Piano

Observaciones: Sello: A. Billon-Paris. Dedicatoria a mano: A Mr. Germain, en souvenir de notre revue pour collaborateur et ami. J. Masi.

Signatura: M22. 0.2.
Autor: MASINI, F.
Título: Le nom de Soeur.
Subtítulo: Romance. A Mr. Ponchard. Letra de Emile Barateau.
Manuscrito o edición: Meissonnier & Heugel, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Instrumento: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 326. Sello de Pepin Marseille.

Signatura: M22a.
Autor: MASSENET, J.
Otros autores: MOUTON, H. (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Scènes Pittoresques.
Resto de portada: Symphonia nº 19. 4me. Suite d'orchestre.
Manuscrito o edición: 1911, Heugel, París
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl (2 ejemplares), Cl 1 A, Tptas, Trbn, Tim, Perc.
Observaciones: Faltan papeles de Oboes, Cl 2 A, Fgt, Tpas.

Signatura: M22a1.
Autor: MASSENET, J.
Otros autores: MOUTON, H. (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Scènes Alsaciennes.
Resto de portada: Souvenir pour Orchestre.
Manuscrito o edición: 1911, Heugel, París
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl (2 ejemplares), Cl 1 A, Tptas, Trbn, Tim (2 ejemplares), Perc.
Observaciones: Faltan papeles de Oboe, Cl 2 A, Fgt, Tpas. Antigua signatura: 783.

Signatura: M22a2.
Autor: MASSENET, J.
Otros autores: MOUTON, H. (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Le Cid.
Resto de portada: ópera, Ballet. Symphonia 11.
Manuscrito o edición: 1912, Heugel, París
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl 1 A, Tptas, Trbn, Tim, Perc.
Observaciones: Faltan papeles de Oboe, Cl 2 A, Fgt, Tpas. Antigua signatura: 784.

Signatura: M22a2a.

Autor: MASSENET, J.
Otros autores: MOUTON, H. (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Les Erinnyes. Divertissement.
Manuscrito o edición: 1911, Heugel, París
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl (2 ejemplares), Cl 1 A, Tptas, Trbn, Tim, Perc.
Observaciones: Faltan papeles de Oboe, Cl 2 A, Fgt, Tpas. Antigua signatura: 781.

Signatura: M22a2b.
Autor: MASSENET, J.
Otros autores: MOUTON, H. (transcripción para pequeña orquesta).
Título: Les Erinnyes. Entracte
Manuscrito o edición: 1911, Heugel, París
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln, Vc, Cb.
Observaciones: Faltan papeles.

Signatura: M22a2c.
Autor: MASSENET, J.
Título: Sérénade de Zanetto.
Subtítulo: M. M. Carvalho.
Manuscrito o edición: Schott's Söhne, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 327

Signatura: M22a2d.
Autor: MASSENET, J.
Título: Noi vedrem, se il vuoi, fiorir.
Subtítulo: Melodia. Poesia di Giorgio Boyer. Versione di A. Zanardini.
Manuscrito o edición: Milán, Ricordi.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 328. Sello de Dotesio.

Signatura: M22a2e.
Autor: MASSENET, J.
Título: Élégie, n° 2, pour soprano.
Subtítulo: Melodia. A. Madame Marie Brousse. Letra de Louis Gallet.
Manuscrito o edición: Milán, Ricordi.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 329. Sello de Emilio Encina. Málaga.

Signatura: M22a2f.
Autor: MASSENET, J.
Título: La Prairie.
Subtítulo: Romance. Paroles de Aimé Courdin.
Manuscrito o edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: M22a2g.
Autor: MASSENET, J.
Título: Le mendiant d'amour. Chansonnette.
Subtítulo: Paroles de M. A. Gourdin.
Manuscrito o edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 328. Sello de Dotesio.

Signatura: M22a3.
Autor: MASSOTTI, M.
Título: Sangre y arena.
Resto de portada: Canción.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl Bb, Crnt, Trbn, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 785. Sello de Alier, Madrid. Secho José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: M22a3-01.
Autor: MATEO, Antonio (Pbro.).
Título: ¡¡Ay, qué lindo!!
Resto de portada: Villancico a Coro unísono: y solo y Coro con acompañamiento de Harmónium, Órgano o Piano. Al amigo R. P. Fr. Juan Aguilar, O. P.
Manuscrito o edición: Manuel Villar, Granada.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Voz y Acomp.
Observaciones: Rúbrica de R. C. Blackstone, 1927.

Signatura: M22a3a
Autor: MATHIAS, Georges
Título: Sonata para piano op. 22
Manuscrito o edición: J. P. Meissonnier Fils, Paris
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular
Instrumentos: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 817.

Signatura: M22a3a1.
Autor: MATTEI, Tito.
Título: Non é ver. Romanza.
Resto de portada: All´Amico Giusseppe Caravoglia.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán / Hutchings & Romer, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Voz/Pf (2 ejemplares de diferentes versiones).
Observaciones: Antigua signatura: 332. Sello Sociedad Filarmónica Málaga

Signatura: M22a4.
Autor: MAURER, Louis.
Título: Nocturne pour 4 Violoncelles, Op. 90.
Manuscrito o edición: F. Hifmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Vc 1, Vc 2, Vc 3, Vc 4.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M22a4a.
Autor: MAY, Ed.
Título: Secret.
Subtítulo: Roger Bernstein, paroles.
Manuscrito o edición: 1927, Sam Fox, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Instrumento: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 335.

Signatura: M22a5.
Autor: MAYER, Charles.
Título: Grand Rondeau Brillant pour le Piano Forte avec acc. d´Orchestre, Op. 28
Resto de portada: Composé et dédié à Madame de Zouboff née d´Euler.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 787.

Signatura: M22a5a.
Autor: MAYER, Charles
Título: Air italien, op. 76
Manuscrito o edición: Frederik Hoffmaister, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Malo
Instrumento: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 819

Signatura: M22a5b.
Autor: MAYER, Charles

Título: Le sourire, op. 107
Subtítulo: Fantaisie pour pianoforte
Manuscrito o edición: Meser, Dresde
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable
Instrumento: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 821

Signatura: M22a5c.
Autor: MAYER, Charles
Título: Souvenir de l'Elbe
Subtítulo: 1 ^{er} divertimento para piano
Manuscrito o edición: Dreser, Dresde
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Instrumento: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 820.

Signatura: M22a5c1.
Autor: MAZZONI, P.
Título: La preghiera.
Subtítulo: Terzettino.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Instrumento: Pf o Armonio.
Observaciones: Antigua signatura: 336.

Signatura: M22a5d.
Autor: MAZZA
Otros autores: Winter, G.
Título: Sinfonia nell'opera LA PROVA (Campanone)
Subtítulo: Reducción para piano
Manuscrito o edición: Antonio Romero Editor, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo
Instrumento: Pf
Observaciones: Dos copias de imprenta y dos manuscritas. Antigua signatura: 822.

Signatura: M22a6.
Autor: MEDIA-VILLA, J. L.
Título: Los pícaros estudiantes.
Resto de portada: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf-conductor, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga Antigua signatura: 788.

Signatura: M23.

Autor: MEDIN, August.
Título: Neckens dansmusik.
Subtítulo: 25 Svenska Folkdanser.
Resto de portada: Imagen de August Medin. Utvald samling af 25 Svenska folkdanser. Especifica en la portada las versiones que hay: För Violin, Violin och Piano y Piano 2 händer.
Manuscrito o edición: Elkan & Schildknecht, Stockholm.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación regular-media.
Movimientos: 25 danzas.
Género: Música para violín solo.
Papeles: Vln.

Signatura: M23a.
Autor: MEES, J. H.
Título: La Civisine ou le Belge ami zélé de la patrie et du Roi.
Subtítulo: Cantate Patriotique.
Manuscrito o edición: S. Guyard, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: Completo y conservación buena.
Papeles: Voz/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 337.

Signatura: M24.
Autor: MEGÍAS, Pedro.
Otros autores: RIVERA PONS, L. (letra)
Título: Estampas Andaluzas.
Resto de portada: coro a cuatro voces.
Año/época: febrero 1932.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do m/Do M/Re m.
Movimientos: I-¡Divino Sol!, II-En el Perchel, III-Una noche
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Solista, Voz Ppal, Voz 1ª, Voz 2ª, Voz 3ª (todas en clave de Sol). La Voz Ppal y solista llegan hasta un Sol5, la Voz 1 hasta un Re 5, las Voces 2ª y 3ª sólo hasta el Si4.
Papeles: De “Divino Sol”: Guion Pf/Voces, Pf, Voz Ppal (2), Voz 1 (2), Voz 2 (3), Voz 3 (2). De “En El Perchel”: Guion Pf/Voces (2), Pf, Voz solo (2), Voz Ppal (2), Voz 1 (2), Voz 2 (2), Voz 3 (2). De “Una noche”: Pf, Voz solista, Voz Ppal (3), Voz 1 (3), Voz 2 (3), Voz 3 (3).
Observaciones: El 3er. movimiento tiene tachado el título “Los auroras”. Hay varias copias de cada voz, algunas de diferentes copistas. Se conserva guion y particellas, exceptuando el 3er. movimiento (de este sólo hay particellas). En este movimiento hay un solo vocal (se conserva la particella de “solista”). En una de las particellas pone “Málaga, 5 de mayo de 1933”.

Signatura: M25.
Autor: MEGÍAS, Pedro.
Otros autores: BONIS, Hermenegildo (de).
Título: ¡Leyla!
Subtítulo: Serenata morisca.
Resto de portada: Coro a cuatro voces.

Año/época: Noviembre 1931.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Lento.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Principal, Primera, Segunda y Tercera.
Papeles: Guion Pf/Voces, Pf, Voz Ppal solista, Voz 1 solista, Voz Ppal (2), Voz 1 (2), Voz 2 (3), Voz 3 (3).

Signatura: M26.
Autor: MEGÍAS, Pedro.
Otros autores: RIVERA PONS, L. (letra).
Título: ¡Elevación!
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa m.
Movimientos: Lento.
Género: Vocal/Instrumental (canto-piano).
Voces: Voz masculina en clave de Fa que alcanza el Fa4.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: M27.
Autor: MEGÍAS, Pedro.
Otros autores: RIVERA PONS, L. (letra).
Título: Estampas andaluzas.
Subtítulo: IV. Fiesta.
Año/época: Agosto 1952
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y, presuntamente, completa.
Género: Instrumental y vocal.
Papeles: Guion, Voz solista, Voz principal (3), Voz 1 (3), Voz 2 (3), Voz 3 (3), Pf.

Signatura: M27-01.
Autor: MEGLIO, Vincenzo (de)
Título: 100 Celebri canzoni popolari Napolitane.
Subtítulo: per canto e pianoforte.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bien.
Instrumento: Voz/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 623. Varios autores.

Signatura: M27a.
Autor: MÉHUL.
Título: Romance d'Arionant.
Subtítulo: Les succès du passé, n° 17. Chantée par M. Faure.

Manuscrito o edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bien.
Instrumento: Voz/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 330.

Signatura: M27a1.
Autor: MELLER, Raquel.
Título: Brindis trágico.
Subtítulo: El último cuple. Letra Tejerina y Tenorio. Música de Refana.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz
Observaciones: Rúbrica de Gracia Herrea, 27/7/1922. Antiguas signaturas: 424

Signatura: M27b.
Autor: MELVILLE, Major Whyte.
Título: The place where the old horse died.
Subtítulo: hunting song.
Manuscrito o edición: Hopwood & Crew, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bien.
Instrumento: Voz/Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 715.

Signatura: M28.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder Ohne Worte, op. 38, III Heftz.
Subtítulo: für das Pianoforte, componirt und Fräulein Rosa von Woringen.
Manuscrito o edición: N. Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: M29.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder Ohne Worte, op. 53, IV Heftz.
Subtítulo: für das Pianoforte, componirt und Fräulein Sophy Horsley.
Manuscrito o edición: N. Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Sello del Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Signatura: M29a.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Paulus, Overtura y Coro nº 2.

Resto de portada: N° 71.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Guion director, Vln 1 (2 ejemplares), Vln 2 (2 ejemplares), Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 795, 1038. Algunos manuscritos firmados como “J. C.”.

Signatura: M29a1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Paulus, Oratorio, Op. 36. Coro n° 7 y n° 11.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Del n° 7: Vln 1, Vln 2, Vc, Cb. Del n° 11: Vln 1, Vln 2, Vc, Soprano (5 ejemplares), Alto (5 ejemplares), Tenor (4 ejemplares), Bajo (7 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 797. Algunos manuscritos firmados como “J. C.” y otra rúbrica. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M29a2.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Concierto para Orquesta, Op. 40.
Resto de portada: N° 163.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Editados: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Tim. Manuscritos: Vln 1, Vln 2, Vc/Cb (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 798. Falta el papel de Fgt 1.

Signatura: M29a3.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Paulus, Oratorium, Op. 36.
Resto de portada: Nach Worten der heiligen Schrift.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Vln 1 (incompleto), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt, Cont-Fgt, Tpa 1, Tpa 2, Tpa 3, Tpa 4, Tpta 1, Tpta 2, Tim, Trbn Alt, Trbn Tn, Trbn Bj, Serpentón
Observaciones: Antigua signatura: 794, 1038.

Signatura: M29a4.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Concierto de Piano, Op. 25. Erstes Concert.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpta 1, Tpta 2, Tim
Observaciones: Antigua signatura: 793. Sello Sociedad Filarmónica, Málaga.

Signatura: M29a5.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Drittes Quartett für Fortepiano, Violine, Viola u. Violoncell.
Resto de portada: komponirt und Sr. Ex. dem Herrn Staatsminister Geheimerath von Goethe.
Manuscrito o edición: F. Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 791.

Signatura: M29a6.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Quatuor pour le Piano Forte avec Accompagnement Violon, Alto et Violoncelle, Op. 1.
Resto de portada: Composé & Dédié à Son Altesse M. Price Antoine Radzivill.
Manuscrito o edición: A. M. Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf, Vln, Va, Cb.

Signatura: M29a7.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Second Quatuor pour le Piano-Forte avec accompagnement Violon, Alto et Violoncelle, Op. 2.
Resto de portada: Composé & Dédié à M. le Professeur Zelter.
Manuscrito o edición: A. M. Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf, Vln (2 ejemplares), Va (2 ejemplares), Bajo (2 ejemplares),
Observaciones: Antigua signatura: 790.

Signatura: M29a8.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Ouverture zu den Hebriden, Op. 26.
Resto de portada: Pianoforte zu vier Händen.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 826.

Signatura: M29a9.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle, Op. 49.
Resto de portada: pour le Piano a 4 mains.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 830.

Signatura: M29a10.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Der 114 te Psalm, Op. 51.
Resto de portada: für das Pianoforte zu 4 Händen.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 831.

Signatura: M29a11.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Paulus, Oratorium, Op. 36.
Resto de portada: Clavierauszug zu 4 Händen.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 833.

Signatura: M29a12.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Symphonie n° 3 für Orchester, Op. 56.
Resto de portada: für das Pianoforte zu 4 Händen. Componirt und Ihrer Majestät der Königin Victoria von England.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 834. Sello Sociedad Filarmónica.

Signatura: M29a13.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Scherzo, Intermezzo, Notturmo, Op. 61.
Resto de portada: für das Pianoforte zu 4 Händen. Componirt und Ihrer Majestät der Königin Victoria von England. Shakesperare´s Sommernachtstrum. Scherzo.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 835.

Signatura: M29a14.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Symphonie, n° 4 für Orchester, Op. 90.
Resto de portada: für das Pianoforte zu 4 Händen.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 838. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M29a15.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Ouverture de Concert pour Piano, Op. 101.
Resto de portada: la même à 4 mains.
Manuscrito o edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 840. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M29a16.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Original Compositionen. Sämmtliche Werke.
Resto de portada: für das Pianoforte zu 4 Händen.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Andante und Variationen, Allegro Brillant.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 836.

Signatura: M29a17.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Ouverturen. Sämmtliche Werke.
Resto de portada: für das Pianoforte zu 8 Händen.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Sommernachtstraum, Hebriden, Meeresstille und glückliche Fahrt, Märchenvon der schönen Melusine, Ruy Blas.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.
Observaciones: Antigua signatura: 836. Sello de Adolfo Montargon.

Signatura: M29a18.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Concert für die Violine, op. 64.
Subtítulo: für das Pianoforte zu 4 Händen.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf primo, Pf secondo.

Signatura: M29a19.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Rondó capriccioso, op. 14.
Manuscrito o edición: Dotesio, San Sebastián.
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 824.

Signatura: M29a20.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Tres fantasías o caprichos, op. 16

Manuscrito o edición: J. G. Cotta, Stuttgart

Estado de conservación/completo o no: Completo y regular

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 825
--

Signatura: M29a21.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Fantasie, op. 28

Manuscrito o edición: N. Sinroc, London
--

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 827. Firma a pluma: J. Rafael Roose y Ordóñez, Bremen 185.

Signatura: M29a22.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Prelude und fuge

Manuscrito o edición: Leipzig, Breitkopf

Estado de conservación/completo o no: Completo y regular

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 828. Firma: Juan Roose Ordoñez

Signatura: M29a23.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Marcha de boda

Subtítulo: Sueño de una noche verano, op. 61

Manuscrito o edición: Antonio Romero, Madrid y Leipzig, Breitkopf
--

Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 836. Dos copias
--

Signatura: M29a24.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Andante de la IV Sinfonía
--

Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid
--

Estado de conservación/completo o no: Completo y regular

Papeles: Pf.

Signatura: M29a25.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Scherzo a capriccio
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 841.

Signatura: M29a26.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Romanzas, desde la 20-47.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 844.

Signatura: M29a27.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Sämtliche Werke. Compositionen for Pianoforte solo.
Subtítulo: mit fingersatz versehen von Theodor Kullak
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 843. Sello Dotesio.

Signatura: M29a28.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder ohne Worte, nº 1-6, Op. 19.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 845.

Signatura: M29b.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Lieder und Gesänge op. 34, nº 8-12
Subtítulo: mit Begleitung des Pianoforte
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 349. El número 8 aparece duplicado en forma manuscrito por Roose y Ordoñez. Del nº 11 existen dos copias.

Signatura: M29c.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Frühlingsied. op. 71, nº 26
Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte

Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 348.

Signatura: M29d.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Morgengruss. op. 47, nº 14
Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 346.

Signatura: M29d1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Volkslied. op. 47, nº 16
Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf y voz

Signatura: M29e.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Neue Liebe op. 19, nº 4
Subtítulo: Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 343

Signatura: M29e1.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Les Chrétiens. Glorifient le Seigneur (Coro).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bien.
Papeles: Sopranos (9), Tenor (7), Alto (6), Bajo (6).
Observaciones: Antigua signatura: 350. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M29e2.
Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.
Título: Il mattino della domenica.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y bien.
Papeles: Soprano 1 (5), Soprano 2 (4).

Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 341.

Signatura: M29e3.

Autor: MENDELSSOHN BARTHOLDY, Felix.

Título: Favourite songs by Mendelssohn. Words by Lord Byron.

Manuscrito o edición: dición.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bien.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 713.

Signatura: M30.

Autor: MERCADANTE, Saverio.

Otros autores: OCÓN, Eduardo (arreglo).

Título: La Vestal.

Subtítulo: Coro de tiples y Cavatina del Bravo. Con acompto. de pequeña orquesta, arreglado por E. O.

Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Regular y tan solo con el Guion completo.

Papeles: Guion (Fl/Cls/Fgts/Tpas/Vln 1, Vln 2, Va, Vc-Cb).

Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signaturas: 38, 812, 782.1.

Signatura: M30-01.

Autor: MERCADANTE, Saverio.

Título: Recitativo e Cavatina con Coro Da lei per cui respiro.

Subtítulo: Nell'Opera Elisa e Claudio. Anno II, Classe IV.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signaturas: 295.

Signatura: M30-02.

Autor: MERCADANTE, Saverio.

Título: Cavatina "Giusto Ciel, deh! Piú sereno.

Subtítulo: Nell'Opera Elisa e Claudio. Eseguita al R. Teatro alla Scala dalla Sig. Belloc.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signaturas: 294.

Signatura: M30-03

Autor: MERCADANTE, Saverio.

Título: I Normanni a Parigi

Subtítulo: Nell'Opera I Normanni a Parigi ridotta per pianoforte solo

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello Almacen de Música y Pianos ingleses y alemanes de D. Cayetano Pongilioni

Signatura: M30-04
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il desir che il ciel m'inspira, Cavatina
Subtítulo: Nell'Opera Il posto abbandonto
Manuscrito o edición: Mintegui y Hermoso, Madrid
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 311.

Signatura: M30-05.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Ah che appena a sensi miei, Cavatina.
Subtítulo: Nell'Opera Il posto abbandonto.
Manuscrito o edición: Mintegui y Hermoso, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Antigua signatura: 312.

Signatura: M30-06.
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Si lo giuro e m'ode Iddio, Scena y duetto
Subtítulo: Nell'Opera Il proscritto
Manuscrito o edición: Fratelli Fabricatore & Co.
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (T y B)
Observaciones: Antigua signatura: 313

Signatura: M30-07
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Si d'amor de amore insano..., Cavatina
Subtítulo: Nell'Opera Il Regente. Tragedia lirica in 3 atti di S. Cammarano
Manuscrito o edición: Girard. Napoli
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (S)
Observaciones: Antigua signatura: 314

Signatura: M30-08
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: E fia ver!... Possenti Numi!, Scena y duetto
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale
Manuscrito o edición: Girard

Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (C y B)
Observaciones: Antigua signatura: 315

Signatura: M30-09
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Se fino al cielo ascenderé, Scena e preghiera
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale
Manuscrito o edición: Girard
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (S)
Observaciones: Antigua signatura: 316

Signatura: M30-09
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Se fino al cielo ascenderé, Scena e preghiera
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale
Manuscrito o edición: Girard y Ricordi
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (S)
Observaciones: Antigua signatura: 316-317. Dos copias

Signatura: M30-10
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Di conforto un raggio solo, Scena e duetto
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale
Manuscrito o edición: Pacini
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (S y C)
Observaciones: Antigua signatura: 318

Signatura: M30-11
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Ah mira gl'incensi gia fumano intorno, Scena e duetto
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale
Manuscrito o edición: Pacini
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (S y C)
Observaciones: Antigua signatura: 319

Signatura: M30-12
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Ah! Quell'amata vergine, Scena e romanza
Subtítulo: Nell'Opera Leonora
Manuscrito o edición: Girard

Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz (T)
Observaciones: Antigua signatura: 321

Signatura: M30-13
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Se non potrà la vittima, Coro scena ed aria
Subtítulo: Nell'Opera La Vestale
Manuscrito o edición: Ricordi Milano
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 322

Signatura: M30-14
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Francesca Donato (Scena e Cavatina).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti.
Manuscrito o edición: Zerega, Napolés.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 297.

Signatura: M30-15
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il bravo (nº 25. Recitativo e Duetto).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti di Gaetano Rossi.
Manuscrito o edición: Napolés.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 298.

Signatura: M30-16
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il bravo (Cavatina).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti di Gaetano Rossi.
Manuscrito o edición: Girard, Napolés.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 299.

Signatura: M30-17
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il bravo (nº 6. Scena e Duetto).
Subtítulo: Melodrama in 3 parti di Gaetano Rossi.
Manuscrito o edición: Napolés.

Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 300.

Signatura: M30-18
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Cavatina).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Manuscrito o edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 302.

Signatura: M30-19
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Duetto: Elaisa e Bianca).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Manuscrito o edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 303.

Signatura: M30-20
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (nº 18, Romanza).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Manuscrito o edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 304.

Signatura: M30-21
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Il giuramento (Duetto: S'io l'amava sciagurata).
Subtítulo: Drama in 3 parti.
Manuscrito o edición: Pacini, París.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 305.

Signatura: M30-22
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Cavatina: Era la notte...e supplice.
Subtítulo: Nell'Opera I Normanni a Parigi
Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 307.

Signatura: M30-23
Autor: MERCADANTE, Saverio.
Título: Romanza.
Subtítulo: Nell'Opera I Normanni a Parigi
Manuscrito o edición: Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/voz
Observaciones: Antigua signatura: 308.

Signatura: M30a.
Autor: MERCKEL, C. G.
Título: Drei Leichte Rondo.
Subtítulo: für's Pianoforte zu vier Händen, n° 3.
Manuscrito o edición: Braunfchweig bei G. M. Meyer.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo & secondo.
Observaciones: Antigua signaturas: 868.

Signatura: M30a1.
Autor: MERCKEL, C. G.
Título: Drei Leichte Rondo.
Subtítulo: für's Pianoforte zu vier Händen, n° 1 y n° 2.
Manuscrito o edición: Braunfchweig bei G. M. Meyer.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf primo & secondo.

Signatura: M31.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Título: La Graciosa.
Subtítulo: Sinfonía para pequeña orquesta.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa M/Re m/Fa M.
Movimientos: Allegro/Andante/Allegro Moderato.
Género: Instrumental (música orquestal).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Fl, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Tpas F, Cornt 1, Cornt 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Tim.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signaturas: 817, 855.

Signatura: M31a.
Autor: MÉTRA, Olivier.

Título: Les volontaires (Polka-Marche).
Subtítulo: Danses Célèbres. Arr. pour Violon et Piano par E. DEPAS.
Manuscrito o edición: Tellier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Vln, Pf.
Observaciones: Sello de Tellier. Antigua signaturas: 1467.

Signatura: M31b.
Autor: MÉTRA, Olivier.
Título: Souvenir du bal (Polka-Mazurka).
Subtítulo: Danses Célèbres. Arr. pour Violon et Piano par E. DEPAS.
Manuscrito o edición: Tellier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Vln, Pf.
Observaciones: Sello de Tellier. Antigua signaturas: 1468.

Signatura: M32.
Autor: MEYER, Raquel.
Título: Milonguita.
Subtítulo: Tango argentino.
Resto de portada: Delfino.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. Antigua signatura: 441.

Signatura: M33.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: L'Africana.
Subtítulo: Acto 4º.
Resto de portada: Marcha Indiana.
Manuscrito o edición: G. Brandus et S. Dufour, Edts. y manuscrita la parte de orquesta.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Instrumental. Número de ópera.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc/Cb (2), Pfa cuatro manos.
Instrumentos: Piano a 4 manos y orquesta de cuerdas.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 833 y 1969.

Signatura: M34.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.

Otros autores: VÁZQUEZ, M. (arr.).
Título: Sesteto (Sexteto) – Fantasía.
Subtítulo: sobre motivos de los Hugonotes.
Resto de portada: arreglo de D. M. Vázquez.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Estado de conservación regular y completo.
Movimientos: Fantasía en 3 partes.
Género: Instrumental. Fantasía.
Papeles: Vln director, Vln 1, Vln 2 (2), Va, Vc/Bajo (2), Violón/Bajo, Pf.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 832.

Signatura: M35.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Otros autores: VÁZQUEZ, M. (arr.).
Título: Sesteto (Sexteto) – Fantasía.
Subtítulo: sobre motivos de los Hugonotes.
Resto de portada: arreglo de D. M. Vázquez.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Fantasía en 3 partes.
Género: Instrumental. Fantasía.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Violón/Cb, Pf, Ob ad libitum.
Observaciones: Antiguas signaturas: 822, 685 y 1022.

Signatura: M36.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Otros autores: SCHOLTZ, Enrique (arr.).
Título: Il crociato in Egitto (coro de la Introducción).
Subtítulo: Arreglo para pequeña orquesta.
Resto de portada: arreglo de Enrique Scholtz, nº 28.
Año/época: Málaga, diciembre de 1871.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Movimientos: Molto moderato.
Género: Instrumental y Vocal. Parte de Ópera.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Vc/Bajo, Fl, Cl Bb, Ob, Tpas F, Tenores 1 (3), Tenores 2 (4), Barítonos (3, no aparece en el guion), Bajos (3), Guion.
Observaciones: Antiguas signaturas: 283, 27, nº 28, 698, 820. En la última página del Guion pone: “Cantada en la noche del jueves 21 de Diciembre de 1871, último concierto de este año”. Dedicado a la Sociedad Filarmónica de Málaga por puño y letra del arreglista. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Caja: M3

Signatura: M37.

Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: La estrella del norte.
Subtítulo: Obertura para orquesta.
Resto de portada: N° 29.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo e incompleto (falta el Guion).
Movimientos: Tempo di marcha
Género: Instrumental. Obertura de Ópera.
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Violón/Bajo (2), Fl, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpa F 1, Tpa Sib bj 2, Tpa Eb 3 y 4, Cornts Eb y Bb, Trbns, Trbn Bj, Bombo, Triáng, Tim, Arp.
Observaciones: Antiguas signaturas: 282, n° 29, R-106, 860, 82I. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M38.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: N° 23, terceto de “Roberto el diavolo” y “coro final”.
Año/época: Agosto de 1869.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo e incompleto (falta el Guion).
Movimientos: Allegro molto moderato.
Género: Instrumental y Vocal. Terceto y coro final de Ópera.
Papeles: Alice (fecha en agosto de 1869), Roberto manuscrita (fecha en agosto de 1869), Bertram (fecha en agosto de 1869), Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va (3), Vc, Violón (3, una de ellas denominada Vc/Bajo), Pic, Fl, Ob, Cl A 1, Cl A 2, Fgts, Tpa D 1, Tpa C 2, Tpas (se supone que 3ª y 4ª) en Sib bajo, Trombes (trompetas) A, Trbns, Trbn 3, Bombo, Timbal E/B, Arp, Órgano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 329, 825. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. En las particellas de las voces aparece escrito en lápiz las personas que la iban a interpretar.

Signatura: M39.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Roberto il diavolo, n° 16, Coro di donne.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y completa.
Movimientos: Andantino quasi allegretto.
Género: Instrumental y Vocal. Coro de Ópera.
Papeles: Guion, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Bajo (2), Fl, Ob, Cl C, Fgts, Tiple 1 (4), Tiple 2 (4), Contraltos (4).
Observaciones: Antiguas signaturas: 665, 826. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. En las particellas de voces aparece a lápiz escrito el nombre de las cantantes.

Signatura: M40.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Otros autores: CAPPA, Antonio José (instr.)
Título: Roberto il diavolo, Cavatina de tiple (N° 18).
Subtítulo: Romantische oper von Scribe und delavigne. Deutsch bearbeitet von Dr. L. Langenschwars.
Resto de portada: Erleichterter clavierauszug, n° 18.

Año/época: Málaga, marzo 1870 (escrito en algunas de las particellas manuscritas)
Manuscrito o edición: Manuscrito y ediciones: J. A. Böhme, Hamburgo / Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado relativo y, presuntamente, completa.
Movimientos: Poco andantino.
Género: Instrumental y Vocal. Cavatina de Ópera.
Papeles: Impresas: Repetidor del N° 18 (Pf/Voces), Repetidor del N° 18 (Pf/Voces) de otra edición. Manuscritas: Vln 1 (4, 2 de ellas más recientes y fechada 1), Vln 2 (4, 1 de ellas más recientes y fechada 2), Va (2, 1 de ellas más reciente y fechada la otra), Vc (2, 1 de ellas más reciente y fechada la otra), Bajo (3, en una de ellas vienen los datos de la instrumentación, etc., en otra la fecha), Fl/Pic, Ob, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpas G, Tpas F, Cornts Bb, Trbns 1 y 2, Ojigle, Timb, Isabella (2).
Observaciones: Antiguas signaturas: 665, 826. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Marcada las iniciales del transcriptor en algunas de las particellas M. T. J.

Signatura: M41.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Romance de Inés, en la Africana.
Manuscrito o edición: Manuscritos.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleta (falta el Guion).
Tonalidad: Sib My y Sol My.
Movimientos: Un solo movimiento, Andante con moto (Romanza de Ópera).
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Vln 1 (5, 3 de ellas de posterior factura), Vln 2 (4, 2 de ellas de posterior factura), Va (2, una de ellas de posterior factura), Vc (2, ambas de posterior factura), Cb (2º?), Fl, Ob, Cl C, CL A, Basons (Fagot), Tpa D 1 y 2, Tpa Bb 1 y 2.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático y de la Sociedad Filarmónica. Cambian algunas tesituras de los acordes en las manuscritas.

Signatura: M42.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: La Africana, Acto 4º Coro.
Subtítulo: N° 9 (26 particellas).
Manuscrito o edición: Manuscritos.
Estado de conservación/completo o no: Estado muy malo e incompleto.
Movimientos: N° 14 Scena (coro) – N° 14 Scena, N° 15 Aria - Scena, N° 16 Cavatina e coro –N° 16 Scena, N° 17 Scena e dueto, N° 18 Final, Coro y Danza.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Selica, Tiple 1º de coros y de Inés, Soprano 1 (4), Tiple 2 (4), Tiple 3 (2), Tenor 1 (5), Tenor 2 (2), Barítono, Bajo (6).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Está colocado a parte porque no se sabe si el papel está enfermo.

Signatura: M43.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: La africana (Acto 3º).
Subtítulo: Preludio, Introducción, coro y plegaria.
Resto de portada: Orquesta y voces, N° 8.
Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Muy mal estado y no se sabe si completo.
Género: Acto de Ópera.
Papeles: Preludio: Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Vc/Bajo, Bajo, Fl 1, Fl 2, Cl 1, Cl 2, Cl Bj, Ob, Corno inglés, Fgt 1 y 2, Fgt 3 y 4, Tpas 1 y 2, Tpas 3 y 4. Introducción, coro y plegaria: Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Vc/Bj, Cb, Octavino, Fl, Cl, Ob, Fgt 1 y 2, Fgt 3 y 4, Trpas 1 y 2, Tpas 3 y 4, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Triángulo, Tim, Tambor, Gran cassa, Tiple 1 (6), Tiple 2 (3), Tiple 3 y 4 (2), Tenor 1 (2), Tenor 2 (2), de Bajo 1 (3, una de ellas incompleta), Bajo 2 (2).
Observaciones: Antigua signatura: 831. Sello de la sociedad Filarmónica de Málaga. Está colocado a parte porque no se sabe si el papel está enfermo.

Signatura: M44.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Coro de los Hugonotes.
Manuscrito o edición: Manuscritos.
Estado de conservación/completo o no: Malo y no se sabe si completo.
Género: Número de ópera.
Papeles: Vln 1 (4), Vln 2 (4), Va, Vc, Cb (2), Octovino/Fl, Ob, Cl, Fgt, Tpas, Cornts, Trbns 1 y 2, Trbn 3/Bajo, Perc (2), Tavannes, Nevers, Bris, Sopranos 1 (7), Tiples 1 (5), Sopranos 2 (5), Tiples 2 (3), Tenor 1 (4), Tenor 2 (5), Barítono (6), Bajo 2 (2).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Está colocado a parte porque no se sabe si el papel está enfermo.

Signatura: M44a.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Ouverture de L'Etoile Du Nord pour le Piao a 4 Mains.
Manuscrito o edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf Primo & Secondo.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Sello de Casinero Martín.

Signatura: M44a1.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Ouverture de L'Etoile Du Nord pour le Piao a 4 Mains.
Manuscrito o edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf Primo & Secondo.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Sello de Casimiro Martín.

Signatura: M44a2.
Autor: MEYERBEER, Giacomo.
Título: Ouverture en forme de Marche.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán. Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf (editado). Manuscrito: Vln Ppal, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Vc/Cb, Cb, Oct 1, Oct 2, Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Clarino 1, Clarino 2, Clarino Basso Bb, Fgt 1 y 2, Fgt 2 y 3, Tpa 1, Tpa 2, Tptas Fa, Tptas C, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Oficleido, Tim, Triángulo, Plt y Bmb.

Observaciones: Antigua signatura: 818.

Signatura: M44a3.

Autor: MEYERBEER, Giacomo.

Título: Struensée. Tragedia in 5 atti. Gran sinfonia.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán. Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf (editado). Manuscrito: Vln Ppal, Vln 1 (4), Vln 2 (3), Va, Vc, Vc/Cb (2), Cb, Arp (2), Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tptas, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Oficleido, Tim

Observaciones: Antigua signatura: 819.

Signatura: M45.

Autor: MICHELI, Giulio (de).

Título: Serenata veneciana.

Año/época: Málaga, julio 29/96.

Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: No sabemos si está completo y en buen estado.

Tonalidad: Sol m.

Movimientos: Allegro moderato.

Género: Instrumental.

Papeles: Pf, Vln 1, Vln 1 B, Vln 2, Bajo, Fl.

Observaciones: En La portada del piano está la firma de E. Soto. Sello de José Sancho Toro.

Caja: M4

Signatura: M46.

Autor: MILLÁN PICAZO, Rafael.

Otros autores: LÓPEZ MONIS, Antonio y PEÑA, Rafael (letra).

Título: Blanco y Negro. N° 7, Fado.

Subtítulo: Revista en dos actos. Portada con una ilustración a color.

Año/época: 1920, copyright.

Manuscrito o edición: Unión musical española, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.

Movimientos: Uno.

Género: Número revista musical.

Papeles: Guion Pf/Voces.

Instrumentos: Piano y voces.

Observaciones: Antigua signatura: 345. Sellos de José Griffó (Málaga) y Manuel Villar (Valencia).

Signatura: M46a.

Autor: MILLÁN PICAZO, Rafael.

Título: El bello Don Diego.

Subtítulo: Intermedio-Fantasía.
Manuscrito o edición: Ildefonso Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Tonalidad: Do M.
Género: Orquesta.
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl-Ob/ Cl Bb/ Cornetín C/ Trmb/ Caja/ Bombo.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Sello Ildefonso Alier, Editor de Música, Plaza Príncipe Alfonso, 8, Madrid/ Antigua signatura: 840.

Signatura: M46b.
Autor: MILLAN PICAZO, Rafael.
Título: El dictador
Subtítulo: Fantasía
Manuscrito o edición: Ildefonso Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Género: Orquesta
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl-Ob/ Cl Bb/ Cornetines/ Caja/ Bombo
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Sello Ildefonso Alier, Editor de Música, Plaza Príncipe Alfonso, 8, Madrid/ Antigua signatura: 839

Signatura: M46c
Autor: MILLÁN, Valeriano
Título: Fragancias (Suite)
Subtítulo: N° 1: Piel de España (Intermedio para violín y cello) / N° 2: Pompadour (Idilio versallesco)
Resto de portada: Transcripción para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Sexteto para cuerda y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 841

Signatura: M46c1
Autor: MILLÁN, Valeriano
Título: Fragancias (Suite)
Subtítulo: N° 3: Jardín sevillano
Resto de portada: Transcripción para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Sexteto para cuerda y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 842

Signatura: M46c2
Autor: MILLÁN, Valeriano
Título: Fragancias (Suite)

Subtítulo: N° 6: Romero y tomillo (Intermedio)
Resto de portada: Transcripción para sexteto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Sexteto para cuerda y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga

Signatura: M46d
Autor: MILLÁN, Valeriano
Título: La Morería
Resto de portada: Selección para sexteto, por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Sexteto para cuerda y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 838

Signatura: M46e.
Autor: MOCKWITZ, F.
Título: Double quatuor de Louis Spohr, Op. 65.
Subtítulo: Pour la Pianoforte a 4 mains.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1830.

Signatura: M47.
Autor: MONASTERIO, Jesús (de).
Otros autores: MARTÍNEZ, Regino (arreglo).
Título: Adiós a la Alhambra.
Resto de portada: arreglada para los alumnos de la Sociedad Filarmónica de Málaga por D. Regino Martínez.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado, aunque no podemos asegurar que esté completo. Se conservan 21 particellas y en la portada ponía 23.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Andantino.
Género: Instrumental (para orquesta).
Papeles: Vln solo (2), Vln 2 (9), Vc 1, Vc 2 (2), Cb (2), Fl, Ob, Cl, Fgt 1, Fgt 2.
Observaciones: Aparecen nombres en las particellas: Sr. Alonso, Sr. Medina, Sr. González, Sr. Paceti, Srta. Isabel Boigas, Sr. Pacheco, Sr. Ocón, Toribio, Adelina, Sr. Cortés, Sr. Cabas, Eugenio Boigas, Baldomero.

Signatura: M48.
Autor: MONASTERIO, Jesús (de).

Otros autores: MARTÍNEZ, Regino (arreglo).
Título: Fiebre de amor.
Subtítulo: Melodía.
Resto de portada: Arreglada para los alumnos de la Sociedad Filarmónica de Málaga por D. Regino Martínez.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Completo (en uno de los papeles de Vln solo –con el nombre de Sr Cabas– se señala el número de papeles por instrumento y están todos).
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Allegro appassionato.
Género: Instrumental (para orquesta).
Papeles: Vln solo (6), Vln 2 (7), Va, Vc 1 (2), Vc 2, Cb, Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2
Observaciones: Aparecen nombres en las particellas: Sr. Ocón, Sr. Robles, Sr. Molina, Sr. Valle, Sr. Soto, Sr. Fernández. Sr. Baldomero, Sr. Cabas, Sr. Palomares, Sr. Pozo, Sr. Bermúdez, Sr. Lara, Sr. Blanco, Sr. Pacheco, Sr. Cortes, Sr. Cabas, Luna, Alonso, Enrique Pino, Medina.

Signatura: M48a.
Autor: MONREAL - MARTRA
Título: Película Musical.
Subtítulo: Fantasía de couplets.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Clts, Cornt, Trbs, Caja, Lira, Bombo.
Observaciones: Antigua signatura: 848. Sello Idelfonso Alier, Madrid. Sello J. Toro, Málaga.

Signatura: M48b.
Autor: MONREAL - MARTRA
Título: Fado Apache.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Clt, Cornt, Caja/Bombo.
Observaciones: Antigua signatura: 847. Sello Idelfonso Alier, Madrid. Sello J. Toro, Málaga.

Signatura: M48c.
Autor: MONREAL - MARTRA
Título: Noche sevillana.
Subtítulo: Danza española
Manuscrito o edición: Alier, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Género: Instrumental (para orquesta)
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Clt, Cornt, Trmb, Caja/Bombo.
Observaciones: Antigua signatura: 849/ Sello Idelfonso Alier, Madrid/ Sello J. Toro, Málaga.

Signatura: M48d.
Autor: MONTI, V.
Otros autores: Artok, L. (arreglo)
Título: Czardas.

Manuscrito o edición: Schott's, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: Aceptable
Papeles: Pf, Harm, Vln 1, Vln obligato, Vc, Cb, Fl, Ob, Clt, Trmp, Trmb, Percusión
Observaciones: Antigua signatura: 850/ Sello Erviti, San Sebastián

Signatura: M49
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: Baturra de temple
Resto de portada: Selección para sexteto por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: La M
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 85i

Signatura: M50
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: La Marchenera
Resto de portada: Selección para sexteto, por el autor
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Re M
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 852

Signatura: M51.
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Otros autores: ROMERO, Federico y FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo (libro).
Título: Luisa Fernanda. Nº 12, Los vareadores.
Subtítulo: Comedia lírica en 3 actos.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Zarzuela.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces (Vidal, coro y 2º tiples)
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático. En la portada aparece el nombre de Luis Sanz que seguramente será el autor de la ilustración de la misma. Antigua signatura: 346.

Signatura: M51a.
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Otros autores: ROMERO, Federico y FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo (libro).
Título: Luisa Fernanda. Nº 6B, Mazurca de las sombrillas.
Subtítulo: Comedia lírica en 3 actos.

Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Zarzuela (Mazurca).
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces (Carolina, Javier, damiselas y pollos).
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. En la portada aparece el nombre de Luis Sanz que seguramente será el autor de la ilustración de la portada. Antigua signatura: 346.

Signatura: M51b.
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Otros autores: ROMERO, Federico y FERNÁNDEZ SHAW, Guillermo (libro).
Título: Luisa Fernanda. Nº 1b, Habanera del soldadito (El saboyano).
Subtítulo: 16806-1b. Precio 6 pesetas unidad en la portada.
Año/época: 1932.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Número de Zarzuela.
Papeles: Piano y voz impresa.
Instrumentos: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 346. Sello de Manuel Villar, Granada. Firma de Alfonso Palacios.

Signatura: M51c
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: Luisa Fernanda
Resto de portada: Selección primera para sexteto, por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Sol m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 854

Signatura: M51d
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: Luisa Fernanda
Resto de portada: Selección segunda para sexteto, por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Sol m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 855

Signatura: M51d.1
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: Luisa Fernanda. (Mazurka)
Manuscrito o edición: Manuscrito
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Género: Dúo
Papeles: Pf/Vln
Observaciones: Antigua signatura: 856

Signatura: M51e
Autor: MORENO TORROBA, Federico.
Título: Xuanón
Resto de portada: Selección para sexteto, por FERNÁNDEZ-PACHECO, J.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Do m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 853

Signatura: M52.
Autor: MORLACCHI, Francesco.
Título: Ah tintendo. Duetto.
Subtítulo: Nell'opera Teobaldo ed Isolina. Eseguito dalla Sig. Tosi e dal Sig. Velluti.
Resto de portada: Nel Gran Teatro la Fenice. Prix 4.50 .
Manuscrito o edición: Carli ed., París.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Género: Duetto de ópera.
Papeles: Piano y voces impresa.
Instrumentos: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Sello desconocido. Antigua signatura: 347.

Signatura: M53.
Autor: MORLACCHI, Francesco.
Título: Romanza.
Subtítulo: Nell'opera Teobaldo ed Isolina. Notte tremenda (recitativo).
Resto de portada: Caro suono lusinghiero. Prix 3,75.
Manuscrito o edición: Gambaro ed., París.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completa.
Género: Número de ópera.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Sello desconocido. Antigua signatura: 348.

Signatura: M53a.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: Grosses Concert, in E dur, für das Pianoforte, Op. 64.
Subtítulo: mit Begleitung des Orchestre. Componirt und Ihrer Majestnt Carolina Augusta.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 364.

Signatura: M53a1.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Grand Trío, Op. 84.
Subtítulo: Dédié à Cherubini.
Manuscrito o edición: H. A. Probst, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Vln, Vc, Pf.

Signatura: M53a2.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Concert in C-dur für das Piano-Forte mit Begleitung des Quartetts, Op. 87.
Subtítulo: Componirt und feinem Freuden Herrn Ritter Sigm. Neukomm.
Manuscrito o edición: T. Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb.

Signatura: M53a2a.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Drittes Concert in G minor für das Piano Forte, Op. 58.
Subtítulo: mit Begleitung von Zwey Violinen Viola & Violonzell cmonirt und gewidmet seinem Freude Ferdinand Ries.
Manuscrito o edición: T. Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 863.

Signatura: M53a2b.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: N° 2 Grosses Concert in Es-dur für das Piano Forte, Op. 56.
Subtítulo: mit Begleitung des Orchesters, compo. siner Majestät dem Könige von Preufsen Friedrich Wilhelm III.
Manuscrito o edición: T. Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 862.

Signatura: M53a2c.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.

Título: Grand Sextuor pour le Piano Forte, Op. 35.
Subtítulo: Violon, Flute, 2 cors et Violoncelle (ou Alto et second Violoncelle remplaçant les deux Cors).
Manuscrito o edición: F. Hofmeister, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 859.

Signatura: M53a2d.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: Grand Duo Concertant pour le Piano Forte et Violoncelle ou Basson, op. 34.
Subtítulo: composé et dédié a M. J. N. Hummel.
Manuscrito o edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleta.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 858. Faltan papeles de Vc y Fgt.

Signatura: M53a2e.
Autor: MOSCHELES, Ignatz.
Título: La marche d´Alexandre. Variée pour le Pianbo Forte Seul, Op. 32.
Subtítulo: ou avec l´accompagnement de l´Orchestre.
Manuscrito o edición: Artaria, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Papeles: Pf (2 ejemplares), Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Pic, Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tpta F, Tpta C.
Observaciones: Antigua signatura: 857.

Signatura: M53a3.
Autor: MOSZKOWSKI, Moritz.
Otros autores: SCHARWENKA, Philipp (arr.).
Título: Five Spanish Dances, Op. 12.
Subtítulo: Edited and fingered by Theodore Spiering. Arranged for Violin & Piano.
Manuscrito o edición: 1912, Schimer, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 867. Falta la parte de Pf.

Signatura: M54.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: MOREL (texto).
Título: N° 2, Scène des Mistères d´Isis.
Subtítulo: avec Accompagnement de Forté Piano ou de Harpe.
Resto de portada: Prix 3. Chanté par Mlle. Maillard.
Manuscrito o edición: Hanry, edit., París.
Estado de conservación/completo o no: Estado relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Allegro molto / Air (Larghetto) / Allegro.

Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 361.

Signatura: M55.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Cantata Davidde penitente.
Subtítulo: a soprani e tenori concertanti con cori ed orchestra.
Resto de portada: Ridotto per il cembalo e cou parole italiane e tedesche.
Año/época: 1960.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn & Colonia.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y no se sabe si está completo.
Movimientos: Nº 1 Andante (Coro), Nº 2 Coro, Nº 3 Allegro moderato (Duetto), Nº 4 Adagio (Coro), Nº 5 Andante (Aria), Nº 6 Largo (Coro 1º y 2º), Nº 7 Andante (Aria), Nº 8 Allegro (Terzetto), Nº 9 Adagio (Coro).
Género: Cantata.
Papeles: Guion Pf/Voz/Coro.
Observaciones: Antiguas signaturas: 352, R-296, 1048, 53.

Signatura: M56.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Zauberflöte.
Subtítulo: Klavier – Auszug.
Resto de portada: Nº 71.
Manuscrito o edición: Peters, ed.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular e incompleto (empieza por la p. 64).
Género: Ópera.
Papeles: Piano y voces impresas a modo de libro.
Instrumentos: Piano y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 354.

Signatura: M57.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Concierto nº 5, para violín y piano.
Manuscrito o edición: Manuscrita.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Allegro aperto-Adagio-Allegro aperto, Adagio, Menuetto.
Género: Orquestal.
Papeles: Guion.
Instrumentos: Oboes, trompas, violín solista, violín 1, violín 2, violas, chelos y contrabajos.

Signatura: M58.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: ZURFLUH, Auguste (arr.).
Título: Grande Fantaisie pour piano sur La Flûte Enchantée.
Subtítulo: Célèbre Opéra-Comique de Mozart.

Manuscrito o edición: Bons Auteurs, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular y no se sabe si completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc.

Signatura: M59.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Minuet y Trio de la 3ª sinfonía en Mib.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y no se sabe si completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Cb.

Signatura: M60.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Grand Symphonies, nº 4, 5 y 6.
Subtítulo: selected and adapted for A. German Flute, (Obligato or ad libitum). Two violins, two tenors, bass & Double bass or Two violins, two tenors & two basses, by J. B. Cimaror.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc, Cb, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 940. Papel de pergamino.

Signatura: M61.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Figaros Hochzeit.
Subtítulo: Potpourri. Bearbeitet von R. Hofmann. Klavierbegleitung zur Violnausgabe, 22471.
Manuscrito o edición: Schott's, Mainz. También un papel (Cb) manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Regular y no se sabe si completo.
Papeles: Guion Pf/vln, Vln 1, Vln 2, Fl, Bajo (manuscrito).
Observaciones: Sello José Sancho Toro.

Signatura: M62.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Andante de la "Cassation" en Sol.
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sacho Toro. Antigua signatura: 946.

Signatura: M63.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sinfonía Do My, op. 24.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleta.
Papeles: Vln, Va 1 y 2, Vc/Cb (2), Ob 1, Ob 2.

Caja: M5

Signatura: M64.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sinfonie à Grand Orchestre, Oeuvre 58. Mi bemol mayor.
Manuscrito o edición: Joao Baptista Walt-Mann, Lisboa. Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Regular y no se sabe si completa.
Papeles: Vln 1 (1 editado, 2 manuscritos), Vln 2 (1 editado, 2 manuscritos), Va (1 editado, 2 manuscritos), Vc (1 editado, 2 manuscritos), Fl (1 editado, 2 manuscritos), Fgt 1 (1 manuscrito, 1 editado). Manuscritos: Cb (2), Cl 1, Cl 2, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trmpts, Tim.
Observaciones: Antigua signatura: 809. Sello Sociedad Filarmónica.

Signatura: M65.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: First duet for Violin & Tenor.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Va.

Signatura: M66.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Trio I, Trio II, Trio III.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Papeles: Vln (Cl), Va, Vc.

Signatura: M67.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Nº 1, 2, 3 of Grand Symphonies.
Subtítulo: Selected and adapted for A German Flute (obligato or ad libitum), two violins, two enors, bass, double bass or two violins, two tenors & two basses by J. B. Cimador.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc, Cb, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 2137.

Signatura: M68.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Grand Trio pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle Subtítulo: arrangé d'après le Quatuor Oeur 35 et dédié à Mademoiselle J. Enet.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.

Papeles: Vc, Pf.

Signatura: M69.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Oeuvres de Mozart. Cahier XI. V Sonates et II Airs variés pour le Pianoforte.

Subtítulo: avec l'acompañement d'un Violon.

Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln.

Caja: M6

Signatura: M70.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Douze Walzes pour le piano-forte.

Subtítulo: Acompañement d'une flûte ou d'un violon.

Manuscrito o edición: A. Hamilton número 221. Picadilly, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.

Papeles: Fl/vln (2).

Signatura: M71.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Sinfonie á grand orchestre, op. 22.

Manuscrito o edición: A Offenbach a/m chez J. André et aux adresses ordinaires, n. 520.

Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.

Papeles: Vln 2, Va, Cb, Ob 1, Ob 2, Fgt, Tpa D 1, Tpa D 2, Trmpta D 2, Tim.

Observaciones: Antiguas signaturas: 941, 2038.

Signatura: M72.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Symphonie número 4 para piano y violín.

Subtítulo: arreglo de Heinrich Gottwald.

Manuscrito o edición: Breslau, Verlag Von F. E. C. Leuckart, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf, Vln.

Signatura: M73.

Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Fugue.

Resto de portada: for Two Violins, Tenor and Violoncello.

Manuscrito o edición: Monzani & Cimador Music Sellers, London.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.

Observaciones: Antigua signatura: 954.

Signatura: M74.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Mozart's Selection of piano-forte music. Sonata nº 9 en La Mayor.
Subtítulo: Consisting of single sonatas para duets, trios, quarteets, airs with variations with and without accompaniments.
Manuscrito o edición: Publicado por Theobald Mozani and company, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular y no se sabe si completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc.

Signatura: M74a.
Autor: MOZART, W.
Título: Sonata para violín en F Major, KV 376.
Subtítulo: Serenata para violín y piano de Mozart
Manuscrito o edición: manuscrito
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y estado regular
Movimientos: Uno
Género: Dúo. Guión
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura I398. Firmado por Pilar Filló de Moreno. Sello de Modesto González, profesor de la Banda Municipal. Fechada la copia el 8-06-1946.

Signatura: M75.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Second duet, for violin and tenor.
Subtítulo: Dedicado a "To his Royal Highness the Prince of Wales".
Manuscrito o edición: Mozani and company, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Papeles: Vln, Va.
Observaciones: Antigua signatura: 952.

Signatura: M75a.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CHWATAL, F. X. (arr.).
Título: La flûte enchantée.
Subtítulo: Die Zauberflöte. Ouvertures pour Piano Seul.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig,
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 872. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75b.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Die Zauberflöte. Ouvertures.

Subtítulo: Ouverturen für das Pianoforte zu vier Händen.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig,
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Papeles: Pf a cuatro manos (primo, secondo).
Observaciones: Antigua signatura: 2134. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75c.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Die Zauberflöte. Overture.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y estado aceptable.
Papeles: Editados: Vln 1, Va, Vc. Manuscritos: Vln 1 (3 ejemplares), Vln 2 (3 ejemplares), Cb (2 ejemplares).
Observaciones: Algunos manuscritos firmados por J. B. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75d.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CLARENFRIED.
Título: Die Zauberflöte.
Subtítulo: Operette par Mozart arrangé en Quatuors pour la Flute, Violon, Viola et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Maience.
Estado de conservación/completo o no: incompleto y estado regular.
Papeles: Vln, Va, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 870. Falta el Vc. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75e.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BESSEMS, A. (arr.).
Título: La Flûte Enchantée.
Subtítulo: Fantaisie pour Alto ou Violon avec accompagnement de Piano. A Mr. Le Baron de Beyens, Ministre de Belgique.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Papeles: Guion Pf/Alto-Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1205.

Signatura: M75f.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: DANCLA, Léopold.
Título: La Flûte Enchantée.
Subtítulo: Duo concertant pour Piano & Violon. A Marie et Belmoor Hussey.
Manuscrito o edición: Legouix, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 869.

Signatura: M75g.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: VILBAC, R. (de) & BLANC, Adolphe
Título: Les Beautés Dramatiques, arrangées pour piano et Violon. La Flûte Enchantée.
Manuscrito o edición: Lemoine, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Papeles: Guion Pf/Vln.
Observaciones: Sello de Lemoine.

Signatura: M75h.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Le nozze di Figaro.
Subtítulo: Opera in Due Atti accomodata per Flauta, violino, viola, violoncello. Atto I.
Manuscrito o edición: Bonna, Simrock. Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Papeles: Fl (2 ejemplares), Vln 2 (2 ejemplares), Va (2 ejemplares), Vc.
Observaciones: Antigua signatura 883. Falta la voz de Vln 1.

Signatura: M75i.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Le nozze di Figaro.
Subtítulo: Opera in Due Atti accomodata per Flauta, violino, viola, violoncello. Atto II.
Manuscrito o edición: Bonna, Simrock. Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Papeles: Fl (2 ejemplares), Vln 2 (2 ejemplares), Va (2 ejemplares), Vc.
Observaciones: Antigua signatura 883. Falta la voz de Vln 1.

Signatura: M75j.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Idomeneo, Opera seria.
Subtítulo: arrangé pour 2 Violons, Va, Cb. Dedié a M. Reiset.
Manuscrito o edición: Zulehner, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Bien y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura 880.

Signatura: M75k.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Idomeneo, Ouverture
Manuscrito o edición: Litolff, Braunchweig.
Estado de conservación/completo o no: Bien y completo.
Papeles: Dos ejemplares de una edición independiente de Pf, Edición de Pf a 4 manos
Observaciones: Antigua signatura 879. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75l.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: BUSCH, J. G.
Título: Idomeneo, Ouverture.
Subtítulo: pour 2 violons, Alto, Violoncelle.
Manuscrito o edición: Offenbach, París y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bien y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc (edición), Vc (manuscrito)
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75m.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: L'enlevement du Serail.
Subtítulo: arrangée en Quatuors pour la Flute, Violon, Alto et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Vln, Va.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 878.

Signatura: M75n.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Don Giovanni.
Subtítulo: arrangée en Quatuors pour la Flute, Violon, Alto et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Vln, Va.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 878.

Signatura: M75o.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Don Giovanni.
Subtítulo: Ouverture.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Ob 1, Ob 2, Cl 1 (2 ejemplares), Cl 2 (2 ejemplares), Tim.
Observaciones: Antigua signatura: 877.

Signatura: M75p.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: La Clemenza di Tito.
Subtítulo: arrangée en Quatuors pour la Flute, Violon, Alto et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Vln 2, Va.
Observaciones: Antigua signatura: 874.

Signatura: M75q.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: FUCHS, G. F.
Título: Airs de La Clemenza di Tito.
Subtítulo: arregés en Harmonie a 8 parties.
Manuscrito o edición: Michot, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Fl 1, Fl 2, Cl 1 , Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 875.

Signatura: M75r.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: N° 11 Scelte.
Subtítulo: Scene, duetti ed arie posti in musica dei pui celebre maestri.
Manuscrito o edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/voz, Cl 1, Cl 2, fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Va, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 887.

Signatura: M75s.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: OCÓN, Eduardo.
Título: Ave Maria.
Subtítulo: para la Sociedad Filarmónica.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Málaga, 25/9/1895.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo (sin el papel de voz).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Guion.
Observaciones: Antigua signatura: 891. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75s1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: OCÓN, Eduardo.
Título: Mater amabilis.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo (sin el papel de voz).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Guion, Tiple (4 ejemplares), Contralto (8 ejemplares), Tenor (7 ejemplares), Bajo (8 ejemplares), Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 890. Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Firmado J. C. A.

Signatura: M75s2.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Scena ed Aria (Noir so donde viene).
Subtítulo: Musica vicale per uso de Concerti. Dedicata al Sig. H. F. W. Richter.
Manuscrito o edición: Kühnel, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz, Fl, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Vln 1, Vln 2, Va, Basso.
Observaciones: Antigua signatura: 888. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75s3.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Ave verum.
Subtítulo: a 4 voces, cuarteto y órgano.
Manuscrito o edición: Gaceta Musical, Madrid. Manuscrito (1870 y más moderno).
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz (editado). Manuscritos: Guion instrumental, Org, Vln 1 (5 ejemplares y algunas fotocopias), Vln 2 (5 ejemplares y algunas fotocopias), Va (3 ejemplares y algunas fotocopias), Vc/Cb (5 ejemplares y algunas fotocopias), Sop 1 (8 ejemplares), Mezzosoprano (9 ejemplares), Tenor (10 ejemplares), Bajo (6 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 888. Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Algunos papeles de voces tienen los nombres de los cantantes.

Signatura: M75s4.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quatuor pour le Clavecin ou Piano forte, Violon, Altoviola, Violoncelle.
Subtítulo: n° 1.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 928.

Signatura: M75s5.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quatuor pour le Clavecin ou Piano forte, Violon, Altoviola, Violoncelle, Op. 108.
Manuscrito o edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 929.

Signatura: M75s6.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Grand Quintetto pour le Piano forte, 2 Vilons, Viola & Violoncelle.
Subtítulo: Arr. d'après un Concert pour la Clarinette par C. F. G. Scnvencke.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 933.

Signatura: M75s8.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.

Título: Requiem.
Manuscrito o edición: Diabelli, Viena y manuscritos.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto (faltan las voces).
Papeles: Editados: Arpa, órg, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Corno Bassetto 1, Corno Bassetto 2, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, fgt 2, Tpta 1, Tpta 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3. Manuscritos: Vln 1 (4), Vln 2 (3), Va, Vc, Vc/Cb (2), Cb

Signatura: M75s8a.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Adagio en re mayor. Quartettstme.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga.

Signatura: M75s8a1.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Così Fan Tutti.
Subtítulo: Operette arrangée en Quators: Fl, 2 Vln, Va, Vc.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Papeles: Fl, Vln 1, Va.
Observaciones: Antigua signatura: 896.

Signatura: M75s8b.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Sextetto der Dorfmusikanten, Op. 93.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Tpa 1, Tpa 2.
Observaciones: Antigua signatura: 895. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75s9.
Autor: ¿MOZART, Wolfgang Amadeus?.
Título: Marcha fúnebre en do menor.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Guion, Cl 1, Cl 2, Ob 1, Ob 2, Corn Ing, Tierce 1, Tierce 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpa 3, Tpa 4, Tpta 1, Tpta 2, Tpta 3 y 4, Serp, Trbn, Tim, Tam-Tam, Cb.

Signatura: M75s10.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Original Quintetts for 2 Violins, 2 tenors & Bass.
Subtítulo: To his Royal Highnefs the Prince of Wales.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 936. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75s11.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quinteto en la mayor para clarinete solista (2 tempo).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va (2), Vc (2), Cb, Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 935. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: M75s12.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quinteto IX (año 1789)
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cl.
Observaciones: Antigua signatura: 934. Sello Conservatorio Oficial de Música de Málaga.

Signatura: M75s13.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Grand Quintetto, nº 37.
Subtítulo: pour le Piano forte, Ob, Vln, Va, Vc. Arr par C. F. Schenck.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (2), Vln (2), Va (2), Vc (2), Ob.
Observaciones: Antigua signatura: 1175.

Signatura: M75s14.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartettos XII-XXIII.
Subtítulo: Collection de Quators pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Vc).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 930.

Signatura: M75s15.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartuors I-VI.
Subtítulo: pour 2 Violons, Viola et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Litolf s, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (Vlns y Vc).
Papeles: Va.

Observaciones: Antigua signatura: 2015.
--

Signatura: M75s16.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Duos für Violine und Viola und Trio für Violine, Viola und Violoncell.
Subtítulo: herausgegeben von Friedr. Hermann.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Vln, Va.
Observaciones: Antigua signatura: 931.

Signatura: M75s17.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HUMMEL, J. N.
Título: Douze Grands Concertos, nº 5 en Ré, K. 357.
Subtítulo: arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 1867.

Signatura: M75s18.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HUMMEL, J. N.
Título: Des Douze Grands Concertos, nº 4 en Ut mineur, K. 411, Op. 82.
Subtítulo: arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc, Fl.

Signatura: M75s19.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HUMMEL, J. N.
Título: Des Douze Grands Concertos, nº 3 en Mi bemol mol, Op. 83.
Subtítulo: arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares), Vln, Vc, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 919, 1866.

Signatura: M75s20.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HUMMEL, J. N.
Título: Douze Grands Concertos en Ré mineur, K. 466.
Subtítulo: arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (falta Vc).
Papeles: Pf, Vln, Fl.
Observaciones: Antigua signatura: 922.

Signatura: M75s20a.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: HUMMEL, J. N.
Título: Douze Grands Concertos en Ut majeure, nº 2.
Subtítulo: arrangé pour le Piano seul ou avec accompagnement de Flute, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Fl.

Signatura: M75s21.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, J. B.
Título: A Grand Concerto for the Piano Forte, nº 1 en Ré mineur.
Subtítulo: Piano Forte, Flute, 2 Violins, 2 Tenors, Bass and Double Bass.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc/Fgt, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1863.

Signatura: M75s22.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, J. B.
Título: A Grand Concerto for the Piano Forte, nº 2 in C.
Subtítulo: Piano Forte, Flute, 2 Violins, 2 Tenors, Bass and Double Bass.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc/Fgt, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 921.

Signatura: M75s23.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Otros autores: CIMADOR, J. B.
Título: A Grand Concerto for the Piano Forte, nº 3 in B.
Subtítulo: Piano Forte, Flute, 2 Violins, 2 Tenors, Bass and Double Bass.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (falta Fl).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va 1, Va 2, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 917.

Signatura: M75s24.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Concert in D dur, nº 4.

Manuscrito o edición: 1910, Simrock, Berlín. Manuscritos.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Cadencia (manuscrita).
Observaciones: Antigua signatura: 1118, 1711. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: M75s25.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Quartetto nº IX.
Manuscrito o edición: Monzani, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1920.

Signatura: M75s26.
Autor: MOZART, Wolfgang Amadeus.
Título: Variationen über ein original tema für das Pianoforte zu vier händen.
Manuscrito o edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: M76.
Autor: MOZIN, Théodore.
Título: Air. Extrait de Lionel Foscari.
Subtítulo: Paroles de Mr. Le marquis de Pastoret.
Resto de portada: Prix 3f.
Manuscrito o edición: Bernard Latte, edit., París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y no se sabe si completo.
Tonalidad: Re menor.
Movimientos: Andantino espressivo/Moderato.
Género: Música vocal acompañada.
Papeles: Guion Pf/voz.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 377. Dedicada a Mr. Géraldi.

Signatura: M77.
Autor: MÜLLER, A. F.
Título: Grande Sonate pour le Piano Forte et Flute.
Subtítulo: Compuesta y dedicada a Alon Altefse Imperiale y Madame la Grande Duchefse, princesfse hereditaire de Laxe-Weimar.
Manuscrito o edición: op. 38, Leipzig Chez C. F. Peters. Bureau de Musique.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Papeles: Pf.

Signatura: M78.
Autor: MÜLLER, A. E.
Título: Grand Concert pour Pianoforte, op. 21.

Subtítulo: avec accompagnement de 2 violons, flûte, 2 clarinettes, 2 fagots, 2 cors, 2 trompettes, timbales, alto et basse.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Fl, Cl 1, Cl 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Trmpt 1, Trmpt 2, Tim, Pf.

Signatura: M79.
Autor: MUSARD, Valdeufel.
Otros autores: Desgranges y Gounod.
Título: Fausto. Polka de la Kermesse.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 549.

N

Caja: N

Signatura: N1.
Autor: NACHÉZ, Tivadar.
Título: Abendlied.
Subtítulo: Evening song, for violine und piano.
Resto de portada: Op. 18.
Manuscrito o edición: J. André.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto (solo está la primera página).
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 402.

Signatura: N2.
Autor: NERUDA, Franz.
Título: Berceuse slave, op. 11.
Subtítulo: A Lady Lindsay (of Balcarres) d'après un chant polonais pour Violon avec accompagnement de Piano.
Manuscrito o edición: D. Rathter, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Guion Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1480, 787.1, 934.

Signatura: N2a.
Autor: NEUGEBAUER, E.
Título: La Marseillaise
Subtítulo: Himno nacional francés
Resto de portada: Tempo di marcia
Manuscrito o edición: Musikalische Universal Bibliothek, Leipzig
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable.
Género: Música instrumental para piano solo.
Observaciones: Antiguas signaturas: 809

Signatura: N2b.
Autor: NICODEMES, F.
Título: El llanto de la huérfana.
Subtítulo: poesía del Sr. Santana.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 319.

Signatura: N3.
Autor: NOLTHENIUS, Emile Tutein.
Título: Romance-Idylle, op. 23.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 50.
Año/época: 1887.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable.
Movimientos: Andante cantabile.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuatro ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 191, 1550.

Signatura: N4.
Título: Aria di Salvator Rosa.
Subtítulo: Ancient Italian Airs, nº 5.
Manuscrito o edición: Novello, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completa.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 794.

Caja: O1

Signatura: O1.
Autor: OCON, Eduardo.
Título: Ave María.
Resto de portada: 21 papeles de voces.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleta –falta el acompañamiento–, buen estado.
Tonalidad: Mi b M.
Movimientos: Andante.
Género: Vocal (Coro y solistas).
Voces: Coro-tiple, Coro-contralto, Coro-tenor, Coro-bajo, Bajo.
Papeles: 6 de Bajos, 5 de Tenor, 5 de Contralto, 5 de Tiple.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 1226, 16, 373.

Signatura: O2.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Letanía a dos voces con acompañamiento de piano.
Resto de portada: por Eduardo Ocón, op. 18. Pr. 3 ptas. Fijo.
Manuscrito o edición: Fábrica de Pianos y almacén de música de López y Pino, Mártires 2, Málaga.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Do m.
Movimientos: Larghetto (Kyrie eleyson).
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: 1ª Voz (hasta Mi5), 2ª Voz (hasta Do5).
Papeles: Guion de 2 voces y Pf/Órg.
Observaciones: Antigua signatura, 372.

Signatura: O3.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Salve Regina, a tres voces con acompañamiento de Piano.
Subtítulo: por Eduardo Ocón, op. 15.
Resto de portada: Pr. 3 ptas. fijo.
Manuscrito o edición: Fábrica de Pianos y almacén de música de López y Pino, Mártires 2, Málaga. Estampado musical de G. G. Röder, Leipsique.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m/Re M/Re M/Re M.
Movimientos: Larghetto/Allegro/Larghetto/Andante.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: 1ª Voz (hasta Fa5), 2º voz (hasta Re5) y 3º Voz (hasta Si4).
Papeles: Guion 3 voces y Pf/Órg, Voz 1, Voz 2, Voz 3.
Observaciones: Antigua signatura, 370.

Signatura: O4.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: El pescador.
Subtítulo: De Espronceda.
Resto de portada: Barcarola para canto y piano. Ob. 2/Rs. 8.
Manuscrito o edición: Madrid, Caleografía de B. Eslava, Ancha de San Bernardo, 9.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: La b M.
Movimientos: Moderato.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Mi5.
Papeles: Guion de Voz y Pf.

Signatura: O5.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: El pescador (Volvamos a nuestro amor).
Subtítulo: Barcarola (Letra del célebre Espronceda).
Resto de portada: Música del Maestro Eduardo Ocón.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Moderato.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Sol5.
Papeles: Guion Voz y Pf, Voz.
Observaciones: Es una copia trasportada una tercera por encima de la original.

Signatura: O6.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Litanía [<i>sic</i>] a dos voces con acompañamiento de piano.
Resto de portada: por Eduardo Ocón, op. 14. Pr. 3 ptas. Fijo.
Manuscrito o edición: Fábrica de Pianos y almacén de música de López y Pino, Mártires 2, Málaga.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re m.
Movimientos: Andante (Kirie eleison)/Andante (Agnus Dei).
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: 1ª Voz (hasta Mi5), 2ª Voz (hasta Do#5).
Papeles: Guion Voz y Pf, Voz 1, Voz 2.
Observaciones: Antigua signatura: 371.

Signatura: O7.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Tota Pulchra.
Subtítulo: Motete a cuatro voces de Luis de Vargas. Siglo XVI. Parafraseado y arreglado para grande Orquesta por Eduardo Ocón (1887).
Año/época: El original es de 1887, pero esta versión es más moderna.

Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente buen estado y completo.
Voces: 2 Fl, 2 Ob, 2 Cl, 2 Fgt, 2 Tpas D, 2 Cornt, 3 Trbns, Timb, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Tiple, Alto, Tenor, Bajo.
Papeles: Guion Orquestal y de voces.
Observaciones: Antigua signatura, 1790. Aparece, anexo, una partitura mucho más moderna con apuntes de acordes de la misma obra.

Signatura: O8.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Otros autores: ZAMBELLI, Eugenio.
Título: Mazurca.
Subtítulo: por el maestro Ocón (Arreglo para sexteto por E. Zambelli).
Año/época: 19 de mayo de 1901.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Voces: Fl, Ob, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Melodio, Pf.
Papeles: Guion.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1732, 785.77, 967

Signatura: O9.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Lamentación (Siglo X). Misa de Requiem.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleto.
Movimientos: Los propios de una misa de réquiem.
Voces: Tiple, Alto, Tenor, Bajo, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Cl.
Papeles: Guión con el Audinos (Pf/Bajo) 2 pp., Vln 1 (2 mov.) 1 p., Vln 2 (2 mov.) 1 p., Va (2 mov.) 1 p., Vc/Cb (2 mov.) 1 p., Cls (1 mov.) 1 p., 9 papeles de tiples (3 mov.) 2 pp., 3 papeles de tiple (1 mov.), 7 papeles de bajo (1 mov.), 2 papeles de tiples completos 8 pp., 2 papeles de alto completos 8 pp., 3 papeles de tenor completos 7 pp., 3 papeles de bajo completo 8 pp.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 973, 55L.

Signatura: O10.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Dos bailables.
Subtítulo: Alta Regina-Barrerá. Dedicados a D ^a Margarita de Austria, Reina de España y a la serenísima D ^a Virginia Medici, Duquesa de Módena. Para sexteto de cuerda y madera.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Movimientos: 1. Alta Regina, 2. Gallarda de España, 3. Española nueva al estilo de Madrid, 4. Barrera.
Papeles: Guion (8 pp. por ambas caras).
Instrumentos: Fl/Ob, Fgt, Vlins, Va, Vc.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 1723, 956.

Signatura: O11.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Marcha Real Inglesa.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Voces: Pf, Vlms, Va, Vc, Cb.
Papeles: Pf, 5 Vln 1, 5 Vln 2, 10 Vln 3, 1 Va, 2 Vc/Cb, Cls, Fgts, Tpas F (1 p. c/u).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 971, 829.

Signatura: O12.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Ecce enim (nº 5), del Miserere.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable, completo pero sin todas las partes.
Papeles: Guion (6 pp.), Guion voces (2 pp.), Tiple solo (1 p.), 5 papeles de Barítono (1 p.), 1 solo de Bajo, Pf (3 pp.), Armonium (4 pp.),
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 975.

Signatura: O13.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Motete Nº 1 y Nº 2.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Papeles: 2 papeles de Voz 1 (1 p.), 2 papeles de Voz 2 (1 p.), Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Cl, 2 papeles de Fgt (uno del Motete 1 y otro del Motete 2)
Observaciones: No se puede asegurar que sean obra de Ocón, aunque estaban atesorados en la misma caja con las obras de este autor y tiene su forma compositiva.

Signatura: O14.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Ave María.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Tonalidad: La mayor.
Papeles: Vln 1 (1 p.), Vln 2 (1 p.), Va (1 p.), Vc/Cb (2 pp.), Armonium (1 p.), Guion Pf/Voz (4 pp.).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 976.

Signatura: O15.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Melodía para canto con acompañamiento de sexteto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto –falta la parte de canto– y aceptable.
Papeles: Guion (3 pp.), örg (3 pp.), 2 VLn 1 (1 p.), 2 Vln 2 (1 p.), Va (1 p.), Vc/Cb (1 p.).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antigua signatura: 784.5, 978.

Signatura: O16.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Laudate Dominum.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no:
Tonalidad: Do mayor.
Papeles: Guion (8 pp.), 3 Vln 1 (2 pp.), 2 Vln 2 (2 pp.), 2 Va (1 p.), 1 Vc (1 p.), 2 Vc/Cb (2 pp.), Cb (1 p.), 2 Fl (2 pp.), Ob (2 pp.), Cl 1 (1 p.), Cl 2 (1 p.), Fgt (2 pp.), Tpas (2 pp.), Trbns 1 y 2 (1 p.), Guion de maderas (2 pp.), 6 Tiple, 7 Tenor, 8 Bajos.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. El papel de Trbn3 está en la SFM.

Signatura: O17.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: La Inmaculada. Responsorio 7º.
Subtítulo: 38 partichelas de canto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no:
Papeles: Guion (27 pp.), 10 Tiples 1 (2 pp.), 1 Tiple 2 (1 p.), 7 Alto 1 (2 pp.), 1 Alto 2 (2 pp.), 7 Tenor 1 (2 pp.), 1 Tenor 2 (2 pp.), 6 Bajos 1 (2 pp.), 1 Bajo 2 (2 pp.).
Instrumentos: Coro 4 voces mixtas, Fl, Cls, Tpas, Fgt, Vln 1 , Vln 2, Va, Vc, Cb, Órg.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 972.

Caja: O2

Signatura: O18.
Autor: OCÓN, Eduardo.
Título: Oda (Cantada).
Subtítulo: a S. A. R. el Príncipe de Asturias.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable, aunque no en muy buenas condiciones. Incompleta, falta la partichela de Flauta 2ª.
Tonalidad: Do Mayor.
Papeles: 3 de Vln 1 (5 pp., c/u), 2 de Vln 2 (5 pp., c/u), 2 de Va (1 de 4 pp, otro de 5 pp.), Vc/Cb (7 pp.), Cb duplicado (5 pp.), Fl 1 (4 pp.), Ob 1 (4 pp.), Ob 2 (4 pp.), Cls (5 pp.), Tpas (4 pp.), Fgts (6 pp.), Cornts (4 pp.), Trbn 1 y 2 (3 pp.), Trbn 3 (2 pp.), Guión total (34 pp.), Guion de voces (4 pp.), 2 de Tiple solo (2 pp., c/u), Tenor solo (2 pp.), Barítono de voz (2 pp.), 2 de Bajo (2 pp., c/u), 11 de Tiple 1 de coro (3 pp., c/u), 15 de Tiple 2 de coro (3 pp., c/u), 8 de Tenor 1 de coro (3 pp., c/u), 5 de Tenor 2 de coro (3 pp., c/u), 7 de Bajo de coro (3 pp., c/u).
Instrumentos: Flautín, Rqt, Cls, Cornts, Tptas, Tpas, Trbns, Corno Bajo, Barítono, Bombardino, Flisc, Bmb y Redoblante, Bajos.
Observaciones: Aparecen los nombres de los cantantes en los papeles de coro. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: O19.

Autor: OCÓN, Eduardo.
Otros autores: CORSANEGO, Rafael (arr.).
Año/Época: Málaga, 8 de octubre de 1862.
Título: Oda a S. A. R. el Príncipe de Asturias.
Subtítulo: Arreglada para banda militar por Rafael Corsanego.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Tonalidad: Do mayor.
Papeles: Flautín (3 pp.), Rqt (4 pp.), 2 de Cl Ppal (4 pp., c/u), 4 de Cl 1 (4 pp., c/u), 2 de Cl 2 (4 pp., c/u), 2 de Cl 3 y 4 (4 pp., c/u), 2 de Cornt 1 (3 pp., c/u), 2 de Cornt 2 y 3 (3 pp., c/u), Flisc 1 (3 pp.), 2 de Flisc 2 y 3 (3 pp., c/u), 2 de Tptas (3 pp., c/u), 4 Tpas (2 de 3 pp. y 2 de 4 pp.), Bombar (3 pp.), Corno Bajo (3 pp.), 2 de Trbn 1 (3 pp., c/u), 2 de Trbn 2 (2 pp. y 3 pp.), Trbn 3 (3 pp.), Barítono de instrumento (3 pp.), Bajo en Do (4 pp.), Bajo en Fa (2 pp.), Bombo y Redoblante (1 p.), Guión (26 pp.).
Instrumentos: Flautín, Rqt, Cls, Cornts, Tptas, Tpas, Trbns, Corno Bajo, Barítono, Bombardino, Flisc, Bmb y Redoblante, Bajos.
Observaciones: Antiguas firmas: 1005., 1053. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: O20.
Autor: OUDRID, Cristóbal.
Título: El molinero de Subiza.
Subtítulo: Selección para sexteto por J. Moreno Ballesteros.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 990.

Signatura: O21.
Autor: OREJÓN, Felipe.
Título: Capricho andaluz.
Subtítulo: Intermedio. Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2; Vc, Cb, Tpta, Fl.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 988.

Caja: O3

Signatura: O22.
Autor: OREJÓN, Felipe.
Título: Arenitas del Darro (Zambra Gitana) y La mariposa (Juguete –Intermedio).
Subtítulo: Transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto (al ser un sexteto, falta una voz).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl.

Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 987.

Signatura: O22a.
Autor: ORQUËT, L.
Título: Dúo de flautas.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto.
Papeles: Fl 1.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Solo se conserva el papel de Fl 1 y el 3er. Dúo, en sol mayor.

Signatura: O23.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Sextuor pour Pianoforte, flute, clarinette, cor, basson et contrabasse.
Subtítulo: dédié à J. N. Hummel.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Fgt, Cl, Tpas.
Observaciones: Antigua signatura: 986.

Signatura: O24.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Duo pour Pianoforte et violon.
Subtítulo: dédié à Mademoiselle Camille Moke.
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1868.

Signatura: O25.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trois Sonates pour Pianoforte et violoncelle.
Subtítulo: Oeuv 16, Première Livraison. Dediée à Monseieur Baudiot. NB. À défaut de Violoncelle chaque Sonate est arrangée pour Pianoforte el Alto (Viola).
Manuscrito o edición: Breitkopf, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta la parte de Vc).
Papeles: Pf y Va (en vez de Vc).
Observaciones: Antigua signatura: 984.

Signatura: O26.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trois grands trios pour Pianoforte, violon et basso, op. 3.
Subtítulo: Dediée à Dussek.
Manuscrito o edición: F. Plevel, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.

Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Mariano Gallego, Madrid.

Signatura: O27.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und violoncello, N° 1.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc,
Observaciones: Antigua signatura: 981.

Signatura: O28.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und violoncello, N° 2.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 981.

Signatura: O29.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Trio für Pianoforte, Violin und violoncello, n° 3.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 983. 1871.

Signatura: O29a.
Autor: ONSLOW, George.
Título: Duo n° 2, Op. 22.
Subtítulo: Collection des Oeuvres Classiques.
Manuscrito o edición: Bote & Bock, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: O30.
Autor: OUDRID, Cristóbal.
Título: Lo que te gusta a tí, Canción.
Subtítulo: Cantada por la señora Ramírez en la Zarzuela La cola del diablo. Edición de canto.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz
Observaciones: Antiguas signaturas: 116.

Caja: P

Signatura: P2. CAMBIAR NÚMERO
Autor: PAER, Ferdinando.
Título: Recitativo y Cavatina Nella didone abbandonata.
Subtítulo: Oh Dio, cresce l'orrore! Vado, ma dove?
Manuscrito o edición: Consul Ed., París.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 395. Un sello que no se logra traducir.

Signatura: P2a
Autor: PAER, Ferdinando
Título: Europa in Creta
Subtítulo: Cantata a voce sola con accompagnamiento di pianoforte
Manuscrito o edición: Ed. A. Kühnel
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion-Pf/ Vlns 1-2/ Va/ Fls 1-2/ Obs 1-2/ Cls 1-2/ Cors 1-2
Observaciones: Antigua signatura: 1004/ Sello José Sancho Toro, Málaga/.

Signatura: P3.
Autor: PAESIELLO, Giovanni.
Título: Scene de Proserpine.
Subtítulo: Chantée par M. Armand.
Resto de portada: avec accompagnement de Forte Piano, N° 13.
Manuscrito o edición: Hanry Ed., París.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Movimientos: Un solo movimiento (Largo mosso).
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 396. Un sello que no se logra traducir.

Signatura: P3a.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Lucia di Lammermoor.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto.
Movimientos: Duetto, Duetto II, Aria, Cavatina (falta Fl II)
Papeles: Fl 1, Fl 2.

Signatura: P3a1.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Gemma di Vergy.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Pezzi Scelti d'Opere moderne.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: Sinfonia, Cavatina, Duetto, Coro, Introduzione e Cavatina, Preghiera, Finale e Quartetto.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 353.

Signatura: P3a2.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Parisina
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: Cavatina, Cavatina.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 359. Sello c/ del Rosario Cádiz. Por fascículos.

Signatura: P3a3.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Belisario.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: Fascículo 3.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 354. Sello c/ del Rosario Cádiz. Por fascículos.

Signatura: P3a4.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Marino Falliero.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: Aria, Duetto, Aria, Aria, Aria, Aria, Duetto, Duetto, Barcarola, Aria.

Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Sello tienda de música C/ del Rosario Cádiz. Dividido en fascículos.

Signatura: P3a5.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Anna Bolena.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti. Tragedia lirica di F. Romani.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto.
Movimientos: Sinfonia, Introduzione (libro 1º), libro 3º (falta Fl II), libro 4, libro 5º, libro 6º.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 353.

Signatura: P3a5.
Autor: PAGANI, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Lucrezia Borgia.
Subtítulo: Ridotti per Due Flauti.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: Fascículos 1 y 2.
Papeles: Fl 1, Fl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 349.

Signatura: P4.
Autor: PAGANINI, Niccolò.
Título: 24 Capricen für Violine solo, op. 1.
Subtítulo: Herausgegeben von Carl Flesch.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: 24 caprichos.
Género: Música de cámara.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 181. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Sello del Legado de Antonio Piedra.

Signatura: P4-01.
Autor: PALASCHKO, Johannes.
Título: Die Klassische Geige.
Subtítulo: Le violon classique.
Manuscrito o edición: Schott, Leipzig y el Cb manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Movimientos: Adagio (Bach), Ronda de los Genios (Gluck), Ave Verum (Mozart), Largo de Xerxes (Haendel), Minueto en sol mayor; Adagio de la Sonata Patética (Beethoven), Minueto célebre (Boccherini), Canción de la Primavera (Mendelssohn), Ave María (Schubert), Reverie (Schumann), Canto a la tarde.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vc, Cb (manuscrito).
Observaciones: Antigua signatura: 1413. Sello José Sancho, Málaga. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: P4-02.
Autor: PALASCHKO, Johannes.
Título: Meine Lieblingsstücke.
Subtítulo: Mes morceaux favoris, Violine & Piano.
Manuscrito o edición: Schott, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Ave María (Gounod), Despertar de Primavera (E. Bach), Vals en la mayor y Danza Húngara nº 5 (Brahms), La abuelita (Langer), Canción triste (Tchaikovsky), Melodía (Rubinstein), Cavatina (Raff), Berceuse de Jocelyn (Godard), Vals barcarola de Los cuentos de Hoffman (Offenbach).
Papeles: Vln 1, Vln 2, Vc, Cb (manuscrito), Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1412. Sello José Sancho, Málaga. Sello Erviti, San Sebastián.

Signatura: P4a
Autor: PALAU, Manuel
Título: Coplas de mi tierra
Subtítulo: Pieza sinfónica
Resto de portada: Transcripciones para sexteto por el autor
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Sol m
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guión Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga / Antigua signatura: 1001 / Dedicado al Excmo. Sr. D. Rafael Pastor

Signatura: P4b.
Autor: PEDRELL, Felipe.
Título: Cansons popular catalanas.
Subtítulo: La música en lo Folk-lore catalá. Regullidas y armonizadas per Francisco Alió.
Manuscrito o edición: Dotesio, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Género: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 626.

Signatura: P5.
Autor: PEDROTTI, Carlo.
Otros autores: MARCELLO, M. M.

Título: Tutti in maschera.
Subtítulo: Commedia lirica in tre atti. Opera completa per canto e pianoforte.
Año/época: 1920.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 401.

Signatura: P6.
Autor: PENELLA, Manuel.
Título: El gato montés.
Subtítulo: Ópera popular española.
Resto de portada: Pasodoble torero.
Manuscrito o edición: Ildefonso Alier ed., Madrid y Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Tonalidad: La menor.
Movimientos: Un solo movimiento.
Género: Música instrumental.
Papeles: Pf.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 399.

Signatura: P6.01
Autor: PENELLA, Manuel.
Título: El gato montés.
Subtítulo: Rapsodia española
Manuscrito o edición: Ildefonso Alier ed., Madrid
Estado de conservación/completo o no: Aceptable
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion-Pf, Vln 1 y 2, Va, Vc, Cb, Fl-Ob, Cl, Trmp, Trmb, Bombo
Observaciones: Antigua signatura: 1004/ Sello José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: P6.02
Autor: PENELLA, Manuel.
Título: El amor de los amores.
Subtítulo: Fantasía
Manuscrito o edición: Ildefonso Alier ed., Madrid
Estado de conservación/completo o no: Regular
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion-Pf, Vln 1 y 2, Va, Vc, Cb, Fl-Ob, Cl, Trmp, Trmb, Bombo.
Observaciones: Antigua signatura: 1005/ Sello José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: P6.03
Autor: PENELLA, Manuel.
Título: El espejo de las doncellas.
Subtítulo: Fantasía.

Manuscrito o edición: Ildefonso Alier ed., Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable.
Género: Música instrumental.
Papeles: Guion-Pf, Vln 1 y 2, Va, Vc, Cb, Fl-Ob, Cl, Trmp, Trmb, Bombo.
Observaciones: Antigua signatura: 1003/ Sello José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: P6a
Autor: PEÑA Y GONÍ, Antonio.
Título: Basconia.
Subtítulo: Aires del País.
Resto de portada: Transcripciones para sexteto por Juan Frígola
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Do M
Género: Sexteto para cuerdas y piano
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 1006

Signatura: P7.
Autor: PERGOLESI, Giovanni Battista.
Título: Stabar Mater.
Subtítulo: A duo con Violines Viola C. Basso.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleta.
Tonalidad: Fa m/Do m/Sol m / Mib M/Do m/Fa m/Do m/Do m/ Mib M/Sol m/ Sib M/Fa m.
Movimientos: Stabat Mater/Cujus ani/O quam/Quae merebat/Qui est homo/Vidit suum/Eia Mater/Fac ut/Sancta Mater/Fac ut/Inflamatus/Quando.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: dos voces (TA)
Papeles: Guion.
Observaciones: Por el tipo de papel y el tipo de grafía empleados, parece que es una obra copiada en el s. XVIII, o al menos una de las más antiguas conservadas en esta biblioteca.

Signatura: P7a
Autor: PERI, A.
Título: Quintetto
Subtítulo: per due violini, viola e due violoncelli
Manuscrito o edición: Ed. Francesco Lucca
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo
Género: Instrumental
Papeles: Vlns 1-2, Va, Vcs 1-2
Observaciones: Antigua signatura: 1010/ Sello de Sociedad Filarmónica de Málaga/ Sello de Pablo Martín Instrumentos/ Sello ilegible (Vidal-Barcelona)

Signatura: P7b
Autor: PERRELLI, Genaro

Título: Scherzo pastoral, Nº 2
Subtítulo: pour piano
Manuscrito o edición: Ed. Ricordi
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Género: Instrumental
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1011/ Pegatina de A. Romero

Signatura: P7c
Autor: PERRONET,
Título: Berceuse
Subtítulo: pour violon avec accompt. de piano
Manuscrito o edición: Ed. Henry Lemoné
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Género: Instrumental
Papeles: Vln 1, Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1483/ Sello de la editorial

Signatura: P8.
Autor: PERSIANI, Giuseppe.
Otros autores: CAMMARANO, Salvatore (Texto).
Título: Inés de Castro.
Subtítulo: Melodramma trágico.
Resto de portada: e rappresentato per la prima volta nel R. Teatro di S. Carlo li 28 del 1835, lo spartito e de ridazioni sono prpietà degli editori.
Manuscrito o edición: B. Girard & Co., Milán.
Estado de conservación/completo o no: Estado aceptable y completo.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Andante, Andante malinconico.
Género: Música instrumental y vocal.
Papeles: Guión Pf/Voz.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 400.

Signatura: P9.
Autor: PETTENGHI, Ángel.
Título: Aria de Chiesa.
Resto de portada: mtro. A. Pettenghi
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable eincompleta (sin Guión).
Tonalidad: La b Mayor.
Movimientos: Adagio.
Género: Instrumental, Orquestal.
Instrumentos: Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va (2), Vc (2), Bajos (2), Fl 1, Fl 2, Ob, ClBb, Fgt, Tpas Eb, Timb (C-F), Arp.
Observaciones: Tienen el sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. No aparece en Rism, ni BNE, ni New Groove, ni en Casares.

Signatura: P10.
Autor: PETTENGHI, Ángel.
Título: Elegía.
Subtítulo: (á Gayarre).
Resto de portada: 15 papeles de Orquesta (escrito posteriormente).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Tonalidad: La menor.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo, ya que hay 15 papeles.
Movimientos: Moderato. Un tiempo.
Género: Instrumental.
Instrumentos: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Vc/Bajos, Fl 1, Fl 2, Ob, ClBb, Fgts, Tambor, Timb, Pf.
Observaciones: Tienen el sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. No aparece en Rism, ni BNE, ni New Groove, ni en Casares.

Signatura: P10a
Autor: PIFTZNER, Hans
Título: Quintet, op. 23
Manuscrito o edición: Ed. Peters
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Género: Instrumental
Instrumentos: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Pf.
Papeles: Guion-Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1016/ Sello del Conservatorio Oficial de Música, Málaga

Signatura: P10b
Autor: PICHL,
Título: Sinfonía, op. 17
Manuscrito o edición: Impresa
Estado de conservación/completo o no: Aceptable
Género: Instrumental
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Cor, Trmps 1-2

Signatura: P10c
Autor: PICHL,
Título: Six Sonates a deux violons,
Manuscrito o edición: Impresa
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Género: Instrumental
Instrumentos: Vln 1, Vln 2
Observaciones: Antigua signatura: 1018

Signatura: P11.
Autor: PIZZI, Emilio.

Título: Rosalba. Lyrisches drama in 1 akt von Luigi Illica.
Subtítulo: Intermezzo.
Resto de portada: Klavierauszug mit Text M.9_netto. Textbuch M.0.80 neto.
Año/época: 1902, según el papel de imprenta.
Manuscrito o edición: Manuscrito casi en su totalidad y edición: Otto Junne, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Pf).
Movimientos: Adagio y molto moderato.
Tonalidad: Do Mayor.
Género: Instrumental, Orquestal. Intermezzo de Ópera.
Papeles: Vln 1 (1impresa, 1 manuscrita: no aparece Vln 1 señalado, pero se sobre entiende). Impresas: Vln 2, Va, Vc, Cb, Harmonium. Guion (manuscrito).

Signatura: P12.
Autor: PONCHIELLI, Amilcare.
Título: I promesi sposi.
Subtítulo: Sinfonía.
Resto de portada: 12 papeles (adjuntado con posterioridad).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Tonalidad: La Mayor.
Estado de conservación/completo o no: Regular e incompleto.
Movimientos: Andantino, Allegro, 1º tempo, Allegro Vivace, Prestísimo.
Género: Instrumental (Orquestal).
Papeles: Vln 1 (3), Vln 2 (2), Va (escrito a lápiz: Sr. Lestán, que sería el violista), Vc, Bajo (2), Fl, Pf, Armonium.
Observaciones: Copista C. Casiraghi y J. B. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Sin Guión y faltan: Ob (2), Cl (2), Fgt (2), Cor (4), Trmp (2), Trb (3), Picc, Cimbasso, Tim, Gran casa, Ap, B.

Signatura: P13.
Autor: POWER, Teovaldo.
Otros autores: TORÁ, J.
Título: Polaca de Concierto.
Subtítulo: Power.
Resto de portada: Piano (arreglada por J. Torá).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: Allegro moderato, Tpo. De Polaca.
Género: Instrumental (Orquestal).
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Ob, Armonium.

Signatura: P14.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Título: Non la suspiri la nostra casetta –el nombre del número no aparece-, de Tosca.
Año/época: Diciembre de 1900.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en estado aceptable.
Tonalidad: Do Mayor.

Movimientos: Uno, Lentamente.
Género: Vocal-instrumental (Aria de ópera).
Voces: Supuestamente Soprano y llega al Si5.
Papeles: Guion, Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Copista: Cabas.

Signatura: P15. FALTA, NO SE ENCUENTRA EN SU LUGAR.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Otros autores: ZAMBELLI, Eugenio (arr.).
Título: Plegaria, de Tosca.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en estado bueno.
Tonalidad: Re Mayor.
Movimientos: Uno, no especificado en la partitura.
Género: Instrumental (Número de ópera).
Papeles: Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Bajo.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1059, señalando en el papel de contrabajo “5 papeles”.

Signatura: P16.
Autor: PUCCINI, Giacomo.
Título: La Boheme.
Subtítulo: 6 papeles para cuerdas.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (falta Vln 1) y en estado aceptable.
Tonalidad: Sol Mayor.
Movimientos: Uno, Andante con moto.
Género: Instrumental (Número de ópera).
Papeles: Pf (2), Vln 2 (2), Vc (2), Guión.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1035. No especifica a qué número de la ópera se refiere.

Q

Caja: Q

Signatura: Q1.
Autor: QUARANTA, Francesco.
Título: Leggenda Marinaresca.
Resto de portada: Melodia a due voci. A Carla e Lina Erba. Parole di Arturo Franci.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán
Estado de conservación/completo o no: Completa y buen estado.

Papeles: Guion Voces y Pf.
Observaciones: Antiguas firmas: 415

Signatura: Q2.
Autor: QUARANTA, Francesco.
Título: Six Melodies pour Chant et Piano. Mimi-Pinson (Chanson-Sérénade).
Resto de portada: Paroles française et italiennes: Alfred de Musset / S. Farina. A M. Sophie Benislawska.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán
Estado de conservación/completo o no: Completa y buen estado.
Papeles: Guion Voz y Pf.
Observaciones: Antiguas firmas: 414. Sello de Casa Dotesio, Madrid.

Signatura: Q3.
Autor: QUINDANT, Alfred.
Título: Ma Barque. Mélodie Maritime.
Resto de portada: Paroles d'Hippolyte Guérin.
Manuscrito o edición: Bernard Latte, París.
Estado de conservación/completo o no: Completa y buen estado.
Papeles: Guion Voz y Pf.
Observaciones: Antiguas firmas: 784-33, 416.

R

Caja: R

Signatura: R0.1
Autor: RACHMANINOW, Sergey
Título: Trio élégiaque, op. 9
Subtítulo: pour Piano, Violon et Violoncelle
Manuscrito o edición: Edition A. Gutheil. San Petersburgo
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Género: Trío Piano-Violín-Violonchelo
Papeles: Guion Pf/Vln/ Vcello
Observaciones: Antigua firma: 957.

Signatura: R0.2
Autor: RADECKI-STEINACKER, Carl von
Título: Kleine Liebesgeschichten, op. 2
Año/época: 1885.
Subtítulo: Fünf Stücke für Violoncell mit Pianoforte-Begleitung
Manuscrito o edición: Johann André, Offenbach a. Main
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Género: Chelo y Piano. Duetto.

Papeles: Guion Pf/Vcello
Observaciones: Antigua signatura: 1005/ Sello de Sociedad Filarmónica de Málaga

Signatura: R0.3
Autor: RAFF, Joaquim
Título: Grand Trio, op. 158
Subtítulo: pour Piano, Violon et Violoncelle
Manuscrito o edición: Edición desconocida
Estado de conservación/completo o no: Aceptable. Incompleto
Género: Trío Piano-Violín-Violonchelo
Papeles: Vln/ Vcello
Observaciones: Muestra dos signaturas antiguas: 1046 y 2056

Signatura: R0.4
Autor: RAFF, Joaquim
Título: Morceaux, op. 85, nº 1
Subtítulo: pour Piano et Violon
Manuscrito o edición: Ed. Duran
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Género: Dúo Piano-Violín
Papeles: Guion Pf/Vln
Observaciones: Antigua signatura: 1047. (En la parte de violín están incluidos otros movimientos: Pastorale, Cavatine, Scherzino, Canzona y Tarantelle)

Signatura: R1.
Autor: RAIMONDI, Pietro.
Otros autores: SAPIO (Poesía).
Título: Il trionfo delle donne.
Subtítulo: e dedicata a S. E. il Principe di Cutó.
Manuscrito o edición: Chiasso presso l'Euterpe Ticinese. Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I. R. Teatro alla Scala.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Movimientos: Andante sostenuto Recitativo, Cavatina Andante sostenuto, Allegro moderato.
Género: Voces y Piano. Duetto.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 405. Aparece una firma a plumilla de Barbieri.

Signatura: R1 (b).
Autor: RAINFORTH, Elizabeth.
Título: The auld house form Lays of Strathearn.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: completo y bien.
Instrumento: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1068.

Signatura: R1.01
Autor: RAMACCIOTTI, T.
Título: La Rondinella, Op. 7
Subtítulo: Canzone nell'Opera Marco Visconti Transcritta e variata por Violino con accomp.di Pianoforte
Manuscrito o edición: Edición F. Lucca Milano
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Género: Dúo Piano-Violín
Papeles: Guion Pf/Vln
Observaciones: Antigua signatura: 1048

Signatura: R1.02
Autor: RANDALL, Harry
Título: The Whistling wife
Manuscrito o edición: Francis, Bros & Day, London
Estado de conservación/completo o no: Regular
Género: Pf, voz

Signatura: R1.03
Autor: RAPÉE, Erno.
Título: Angela Mia.
Subtítulo: POLLACK, Lew (poesía).
Manuscrito o edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Género: Pf/voz
Observaciones: Antiguas signaturas: 419.

Signatura: R1a
Autor: RASBACH, Oscar
Otros autores: WRIGHT, Denis (arr.)
Título: Trees.
Subtítulo: Célèbre Mélodie.
Manuscrito o edición: Chappell S. A. (Boulevard Haussmann, París).
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Movimientos: <i>Andante</i> .
Género: Orquestal.
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl/ Ob/ Cl/ Fg/ Sax 1 Eb/ Sax 2 Bb/ Sax 3 Eb/Trpa F/ Tpta. 1-2 Bb/ Trmb/ Timpani C-G.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga/ Antigua signatura: 1051

Signatura: R1a1.
Autor: READ, John.
Título: Wait till his ship comes home.
Resto de portada: sung with immense success by Fred Coyne.
Manuscrito o edición: Sheard, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Schott.

Signatura: R1b
Autor: REGER, Max
Título: Quintett C minor, Op. 64
Manuscrito o edición: Ed. Peters
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo
Género: Quinteto de cuerdas y Pf
Papeles: Guion Pf/ Vln 1-2/ Va/ Vc.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica de Málaga/ Antigua signatura: 1052

Signatura: R1b1
Autor: REGER, Max
Título: Sonate C minor, Op. 139
Año/Época: 1915
Manuscrito o edición: Ed. Peters
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo
Género: Dúo Violín y Piano
Papeles: Guion Pf/ Vln
Observaciones: Antigua signatura: 1053

Signatura: R1b1a
Autor: REIMANN, Heinrich.
Título: Das deutsche geistliche Lied.
Resto de portada: Band I y II.
Manuscrito o edición: Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Órg/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 421.

Signatura: R1c
Autor: REINECKE, Carl
Título: Concert für das pianoforte, op. 72
Manuscrito o edición: Ed. Breitkopf & Härtel
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Género: Concierto
Papeles: Pf/ Vl 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl 1-2/ Ob 1-2/ Cl 1-2/ Fg 1-2/ Cr 1-2/ Trpa 1-2/ Timp
Observaciones: Sello Ed. Breitkopf & Härtel/ Antigua signatura: 1056

Signatura: R1c1
Autor: REINECKE, Carl
Título: Concert n° 2 für pianoforte, op. 120
Manuscrito o edición: Ed. Fr. Kistner (Leipzig)
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo

Género: Concierto
Papeles: Pf/ Vl 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl 1-2/ Ob 1-2/ Cl 1-2/ Fg 1-2/ Cr 1-2/ Trpa 1-2/ Timp
Observaciones: Antigua signatura: 1057

Signatura: R1c2
Autor: REINECKE, Carl
Título: Entreact, op. 93
Subtítulo: aus der Oper Köning Manfred
Manuscrito o edición: Ed. Breitkopf & Härtel
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo
Género: Cuarteto
Papeles: Pf/ Vln 1/ Vc/ Órgano (Harmonio)
Observaciones: Sello Conservatorio Oficial de Música, Málaga/ Antigua signatura: 908

Signatura: R1c3
Autor: REINECKE, Carl
Título: Trío, op. 38
Manuscrito o edición: Ed. desconocida
Estado de conservación/completo o no: Regular. Falta parte de piano
Género: Trío
Papeles: Pf/ Vln / Vc
Observaciones: Antigua signatura: 1055

Signatura: R1d
Autor: REISSIGER, C. G
Título: Trio
Subtítulo: pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Ed. Peters
Estado de conservación/completo o no: Aceptable. Incompleto
Género: Trío
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1058

Signatura: R1d1
Autor: REISSIGER, C. G
Título: Trio, op. 150 nº 3
Subtítulo: pour le Pianoforte, Violon et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Ed. Peters
Estado de conservación/completo o no: Aceptable. Incompleto
Género: Trío
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1059

Signatura: R1d2
Autor: REISSIGER, C. G

Título: Der Zigeunerbube in Norden.
Manuscrito o edición: Wilhelm Paul, Dresden.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 422.

Signatura: R1d3
Autor: REISSIGER, C. G
Título: Rastlose Liebe (nº 1).
Manuscrito o edición: Wilhelm Paul, Dresden.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 423.

Signatura: R1d3
Autor: REISSIGER, C. G
Otros autores: BRISLER, Fr.
Título: Die Felsenmühle (Ouverture de l'Opera).
Manuscrito o edición: Simrock, Berlin & Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1074.

Signatura: R1e
Autor: RENÉ, Charles
Título: El Rapacin
Subtítulo: Rapsodia asturiana
Manuscrito o edición: Ed. Ildefonso Alier (Madrid)
Estado de conservación/completo o no: Aceptable.
Género: Orquesta
Papeles: VI 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl/ Cl/ Tpta/ Caja/ Bombo
Observaciones: Antigua signatura: 1061

Signatura: R1e1
Autor: RENÉ, Charles
Título: San Telmo
Subtítulo: Danza Española
Manuscrito o edición: Ed. Ildefonso Alier (Madrid)
Estado de conservación/completo o no: Aceptable.
Género: Orquesta
Papeles: VI 1-2/ Va/ Vc/ Cb/ Fl/ Cl/ Tpta/ Trmb/ Caja/ Bombo
Observaciones: Antigua signatura: 1062/ Sello José Sancho Toro

Signatura: R1e2
Autor: RENÉ, Charles

Título: Sonata en Mi m
Subtítulo: pour Piano et Violon
Año/Época: 1904
Manuscrito o edición: Ed. Adrien Sporck (París)
Estado de conservación/completo o no: Aceptable. Completo
Género: Dúo
Papeles: Pf/ VI
Observaciones: Antigua signatura: 1060/ Firma de Charles René/ Hay 3 ejemplares de piano y 2 de violín.

Signatura: R2.
Autor: REYER, Ernest.
Otros autores: LOCLE & BLAU (poetas).
Título: Sigurd, ópera en Cuatro actos. N° 3, Air D'Uta.
Manuscrito o edición: Heugel & Cie., París.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: Moderato, Lent, Moderato.
Género: Voz y Piano. Aria de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz (Uta)
Observaciones: Antiguas signaturas: 406, R-145, 357. Escrito a plumilla en la portada "Helene Wissmann". Dos sellos de casas de música parisinas.

Signatura: R2a
Autor: RIBAS y LEGAZA
Otros autores:
Título: Juan de Granada
Subtítulo: Fantasía
Manuscrito o edición: I. Alier (Madrid)
Estado de conservación/completo o no: aceptable
Tonalidad: Si b M
Movimientos: Moderato quasi allegretto, Tempo de menuetto, Allegro-moderato, Moderato, Allegro-moderato, Moderato, Allegretto energico.
Género: Orquesta
Papeles: Guion Pf/ Violines 1 y 2/ Viola/ Violonchelo/ Contrabajo/ Flauta-oboe/ Clarinetes/ Trompeta, Trombones/ Bombo
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Postigo de Arance 5, Málaga./ Sello ilegible

Signatura: R3.
Autor: RICCI, Federico.
Título: Cavatina de la Ópera Laprignore di Edimburgo.
Subtítulo: De felici miei prim'anni.
Manuscrito o edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Fa My.
Movimientos: Andante sostenuto Recitativo, Cavatina Andante sostenuto, Allegro moderato.
Género: Voz (Tiple) y Piano.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 409

Signatura: R3a0.

Autor: RICCI, Luigi.

Título: Pot-Pourri per Violino e Piano-forte.

Subtítulo: sopra i motivi dell'Opera Chiara Di Rosembergh. Libro I.

Manuscrito o edición: Edición, Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y estado bueno.

Papeles: Guion Pf/Voz

Signatura: R3a0-1.

Autor: RICCI, Luigi.

Otros autores: BARTELLONI, Angelo.

Título: Rimembranze dell'Opera Crispino e la Comare, Op. 21.

Subtítulo: Alla celebre artista di canto Sgra. Giuseppina Vitali. Per violino con accomp. di Pianoforte.

Manuscrito o edición: Edición, Gio Canti, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y estado bueno.

Papeles: Guion Pf/Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1064.

Signatura: R3a 0-2.

Autor: RIEM, W. F.

Título: Grand Rondeau à 4 mains pour le Piano-Forte, Op. 22.

Subtítulo: dédié a M. Charlotte et Anna de Lilienfeld.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf a 4 manos.

Observaciones: Antigua signatura: 1084.

Signatura: R3a 0-3.

Autor: RIEM, W. F.

Título: Deux rodeaux à 4 mains, Op. 24.

Subtítulo: pour le pianoforte.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf a 4 manos.

Observaciones: Antigua signatura: 1083.

Signatura: R3a1.

Autor: RIES, Ferdinand.

Título: Trio pour Piano, Violon et Violoncelle.

Subtítulo: Composé et dédié à Madame de Luttichan à Dresde. Oeuvre 143.

Manuscrito o edición: Edición, Mayence, Schott.

Estado de conservación/completo o no: Incompleto (falta papel de VC) y mal estado.

Movimientos: Allegro con brio / Adagio con espressione / Finale.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1077.

Signatura: R3a2.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Second Concerto for the Pianoforte with a full Orchestra.
Subtítulo: Composed & Dedicated to his Imperial Highness The Archduke Rudolph of Austria by Ferd, Ries, member of the Royal Academy of Music in Sweden.
Manuscrito o edición: Edición, Llavenu at his Music Warehouse, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y mal estado.
Movimientos: Allegro non troppo / Larghetto / Rondo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Cl 1 Bb, Cl 2 Bb, Fgt 1, Fgt 2, Trpa 1 Eb, Trpa 2 Eb, Tpta 1 Eb, Tpta 2 Eb.
Observaciones: Antigua signatura: 1178.

Signatura: R3a3.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Deux Sonates pour Pianoforte avec Accomp. de Violon ad libitum.
Manuscrito o edición: Edición, C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y mal estado.
Movimientos: Sonata I (Allegro con brio / Adagio con moto / Rondo). Sonata II (Allegro con spirito / Larghetto / Rondo).
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1073.

Signatura: R3a4.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Quinteto, op. 74.
Subtítulo: pour le Pianoforte, Violon, Viole, Violoncelle et Contrabasse.
Manuscrito o edición: Edición, C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Movimientos: Grave / Allegro con brio / Larghetto / Rondo / Andantino.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc, Cb (con una hoja manuscrita).
Observaciones: Antigua signatura: 1072.

Signatura: R3a5.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Trois Sonates pour le Piano & Violon, Op. 38.
Subtítulo: composés et dédiés a son ami N. Simrock.
Manuscrito o edición: Edición, Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto (falta el Pf) y buen estado.
Movimientos: Sonata I (Allegro / Larghetto / Rondo). Sonata II (Allegro molto / Andante con variazioni / Presto).
Papeles: Vln.
Observaciones: falta la parte de piano completa. Antiguas signaturas: 1074, 1075.

Signatura: R3a6.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle, Op. 129.
Subtítulo: composé et dédié a Son Altesse Imperiale Rodolphe Archidue d'Autriche
Manuscrito o edición: Edición, C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Movimientos: Allegro / Andante / Scherzo / Finale.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1076.

Signatura: R3a7.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle obligés, Op. 17.
Subtítulo: composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Ferdinand Kinsky.
Manuscrito o edición: Edición, Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Movimientos: Allegro / Adagio mesto / Rondeau -Allegro moderato-.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1067.

Signatura: R3a8.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quatuor pour le Pianoforte, Violon, Viola et Violoncelle, Op. 13.
Subtítulo: composé et dédié a Son Altesse Monseigneur le Prince Regnant de Lobkowitz.
Manuscrito o edición: Edición, C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y aceptable.
Movimientos: Adagio / Allegro / Andantino / Rondo.
Papeles: Pf, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1066.

Signatura: R3a9.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Airs Nationaux Suedois avec Variations pour le Piano-Forte, op. 52.
Subtítulo: et les parties d'Orchestre.
Manuscrito o edición: Edición, Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Movimientos: Introduzione / Larghetto / Allegro / Andante / Allegretto.
Papeles: Fl, Cl 1 Bb, Cl 2 Bb, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpta 1 C, Tpta 2 C, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 1069.

Signatura: R3a10.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Grand Quintuor pour le Pianoforte, deux Violons, Viola et Violoncelle, Op. 25.

Subtítulo: composé et dedié a Mr. de Comte Rasamovsky
Manuscrito o edición: Edición, Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado regular.
Movimientos: Adagio/ Allegro con brio / Marcia funebre / Scherzo -Allegro vivace- / Trio / Rondo -Allegro-.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.

Signatura: R3a11.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Troisieme Concert pour le Piano-forte, Op. 55.
Subtítulo: composé et dedié a M. Muzio Clementi.
Manuscrito o edición: Edición, Simrock, Boon & Colonia.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y estado malo.
Movimientos: Allegro maestoso / Larghetto / Rondo Allegretto.
Papeles: Pf, Fl, Cl 1 A, Cl 2 A, Fgt 1, Fgt 2, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpta 1 C#, Tpta 2 C#, Vln, Va, Vc/Cb (papel incompleto), Timbal C#.
Observaciones: Antigua signatura: 1070.

Signatura: R3a11a
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Siciliana
Subtítulo: para violín o cello, con acc. de piano
Manuscrito o edición: Ed. Sulzer
Estado de conservación/completo o no: Regular
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1009.

Signatura: R3a12.
Autor: RIES, Ferdinand.
Título: Sonate pour le Pianoforte avec Violon obligé, Op. 71.
Subtítulo: composé et dedié a Madame Helene Liebmann de Berlin.
Manuscrito o edición: Edición, C. F. Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado malo.
Movimientos: Allegro con brio / Adagio / Allegro agitato.
Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1071.

Signatura: R3a12-01.
Autor: RIGHINI, Vincenzo.
Título: Douze Duos.
Subtítulo: avec accomp. de Piano Forte.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado.
Papeles: Pf/2 voces.
Observaciones: Antigua signatura: 425.

Signatura: R3a12a.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, N.
Otros autores: HARTMANN, Th. (transcripción).
Título: Capriccio Espagnol, Op. 34.
Manuscrito o edición: M. P. Belaieff, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y buen estado.
Papeles: Pf (Harmonio).
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Sello de Erviti, San Sebastián. Faltan todos los papeles de cuerda, reseñados en el de Piano.

Signatura: R3a12a1.
Autor: RIMSKY-KORSAKOV, N.
Título: The Golden Cockerel. Opera inn 3 acts.
Subtítulo: Hymnus an die Sonne.
Manuscrito o edición: Forberg, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: completo y buen estado.
Papeles: Pf/Voz, Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 426.

Signatura: R3a12b.
Autor: RITTER, E. W.
Otros autores: HAYDN, BEETHOVEN, RAMEAU, MOZART.
Título: Six Transcriptions pour Piano et Violon.
Subtítulo: Hommage a J. Padeloup. Répertoire des Concerts Populaires. Musique Classique,
Manuscrito o edición: Biloir, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y estado aceptable.
Movimientos: 1. Hymne, du 80me. Quator, Op. 75, de Haydn. 2. Adagio du Septuor de Beethoven. 3. Rigodon de Rameau. 4. Larghetto du Quintette de Mozart, Op. 108. 5. Andante de la 42° Symphonie de Haydn. 6. Final de la Symphonie en Sol de Haydn.
Papeles: Guión de Pf y Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1080.

Signatura: R3a13.
Autor: RIVETTA, Luigi.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Spirto gentil de La Favorita, Op. 6.
Subtítulo: per pianofirte. Alla Gentilissima Signora Camilla Pirola Lucca.
Manuscrito o edición: Edición, Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 454.

Signatura: R4.
Autor: ROBANDO.

Título: Lena.
Subtítulo: Romanza de Barítono.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Tonalidad: Si M.
Movimientos: Andante.
Género: Vocal-Instrumental.
Papeles: Barítono.

Signatura: R5.
Autor: RODE, Pierre.
Título: 24 Caprices en forme d'Études.
Subtítulo: Pour Violon seul dans les 24 tons de la gamme.
Resto de portada: Revus par Ferd. David.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: 24 caprichos.
Género: Violín solo.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 200. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: R5a.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Trois duos pour Deux Violons, Op. 1.
Manuscrito o edición: A. Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.

Signatura: R5b.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Trois duos pour Deux Violons, Op. 1.
Manuscrito o edición: Offenbach, J. André (2ª edición).
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1.
Observaciones: Antigua signatura: 2062. Falta el papel de Vln 2.

Signatura: R5c.
Autor: RODE, Pierre.
Título: Concert in D dur, nº 11.
Manuscrito o edición: 1910, Simrock, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Vln, Vln (con rúbrica de María Sánchez, 27/5/1933).
Observaciones: Antigua signatura: 1081, 1490.

Signatura: R5c1.
Autor: RODRÍGUEZ, Andrés
Título: Destierro de amor
Subtítulo: Tango canción
Manuscrito o edición: manuscrito completo
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Uno.
Género: Instrumental
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Bandoneón, Voz.
Observaciones: Antigua signautra I399 y aparece la versión para voz de Recuerdo: Tox-Slow canción

Signatura: R5d.
Autor: RODRÍGUEZ, C. (RODOCH).
Título: Noche Azul.
Subtítulo: Intermedio. Transcripción para sexteto. Al excelente violinista Felipe Hortigüela.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1084. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: R6.
Autor: RODRÍGUEZ, Laureano.
Otros autores: JIJEVA SÁNCHEZ, Rafael (letra).
Título: Copla.
Subtítulo: Canto y piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Allegretto.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Una voz que alcanza el Mi5.
Papeles: Guion.

Signatura: R6-0000a.
Autor: RODGERS, Richard.
Otros autores: BOYER, Jean & CIS Jean (texto).
Título: Do I hear you saying.
Manuscrito o edición: Salabert, N. Y.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 428.

Signatura: R6-000a.
Autor: ROGEL, José
Otros autores: GAZTAMBIDE, Joaquín.

Título: Única tanda de vales sobre motivos de la Zarzuela en 3 actos titulada La Cisterna Encantada, Op. 22.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 209.

Signatura: R6-00a.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Duos pour Violon et Violoncelle, Op. 2.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1091.

Signatura: R6-00b.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Quartetto pour le Piano Forte, violon, viola & Violoncelle, Op. 19.
Manuscrito o edición: Jean Auguste Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln (2 ejemplares), Va (2 ejemplares), Vc (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 1096. Son dos cuartetos, en el papel de Pf.

Signatura: R6-00c.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Quatuors pour deux violons, viola & Violoncelle, Op. 53, nº 1.
Subtítulo: composés et dédiés A. Monfieur, Moïse Hertza a Londres.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1001.

Signatura: R6-00d.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Quatuors pour deux violons, viola & Violoncelle, Op. 53, nº 2.
Subtítulo: composés et dédiés A. Monfieur, Moïse Hertza a Londres.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1002.

Signatura: R6-00e.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Quatuors pour deux violons, viola & Violoncelle, Op. 53, nº 3.
Subtítulo: composés et dédiés A. Monfieur, Moïse Hertza a Londres.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1003.

Signatura: R6-00f.
Autor: ROMBERG, Andre.
Título: Quatuor pour le Forte-Piano.
Subtítulo: composés et dédiés A. Monfieur, Moïse Hertz a Londres.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1004.

Signatura: R6-00g.
Autor: ROMBERG, Andreas.
Título: Pater Nostre.
Subtítulo: in musik gesetzt. Sr. Durchlaucht dem Herrn Sürften Nicolaus Esterhazy.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/3 voces.
Observaciones: Antigua signatura: 430.

Signatura: R6-00h.
Autor: ROMBERG, Andreas.
Título: Sehnsucht.
Subtítulo: Geditch von Schiller.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 431.

Signatura: R6-01a.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Otros autores: MOZART, W. A.
Título: Trois Themes de Mozart.
Subtítulo: Varies pour le violon et violoncelle.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1087. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: R6-01b.
Autor: ROMBERG, Bernard.

Título: Rondoletto for the Violoncello with accompaniments for 2 Violins, Alto, Violoncello & ContraBass or for Violoncello & PianoForte, Op. 21.
Subtítulo: Composed & dedicated to Baron Alexander Frederic de Rall.
Manuscrito o edición: Clementi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Vc solista.
Observaciones: Antigua signatura: 1088.

Signatura: R6-01c.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Airs suédois pour le Violoncelle avec deux Violons, Viola et Violoncelle ouuy de Piano Forte, Op. 42.
Subtítulo: Piéce pour les Amateurs. Composée et dédiée à son ami Ulof Julius Arenander, à Stockholm.
Manuscrito o edición: Peters, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1089. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: R6-01d.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Otros autores: ROMBERG, Andre.
Título: Trois Duos pour Violon et Violoncelle.
Subtítulo: 3e. Suite de Duos.
Manuscrito o edición: A Vienne au Bureau d'Arts et d'Industrie.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1090.

Signatura: R6-01e.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Trois Duos pour Deux Violoncelle, Op. 9.
Subtítulo: composés et dédié aFrederic Rousseau.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bien y completo.
Papeles: Vc 1, Vc 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1092.

Signatura: R6-01f.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuor pour le Piano Forte, Violon, Alto & Violoncelle, Op. 22.
Subtítulo: Composé et dedié à Mademoiselle Prascovia de Chamin a Moscou.
Manuscrito o edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bien e incompleto.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1097. Solo está la parte de Pf.

Signatura: R6-01g.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et Basse obligée, Op. 1.
Subtítulo: Composés et dédiés a Joseph Haydn.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Malo y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1094.

Signatura: R6-01h.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuors, Op. 22.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Malo e incompleto.
Papeles: Vln 1, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1094. Falta otro papel de cuerda.

Signatura: R6-01i.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuors n° IV pour deux Violons et Violoncelle, Op. 12.
Subtítulo: Composés et dédiés a Son ALtesse le Prince Regnant de Lobkowitz.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1095.

Signatura: R6-01j.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuors n° V pour deux Violons et Violoncelle, Op. 25.
Subtítulo: Composés et dédiés à Joseph Erdoedy.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1098.

Signatura: R6-01k.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuors n° VI pour deux Violons et Violoncelle, Op. 25
Subtítulo: Composés et dédiés à Joseph Erdoedy.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1099.

Signatura: R6-01l.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Quatuors n° VII pour deux Violons et Violoncelle, Op. 25.
Subtítulo: Composés et dédiés a Son ALtesse le Prince Regnant de Lobkowitz.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1100. La parte de Va está en el documento del Quatuors n° VI.

Signatura: R6-01m.
Autor: ROMBERG, Bernard.
Título: Die vorzeit. Eine Romanze in Musik gesetzt.
Subtítulo: nach Art und Weife wie die jetzigen Griechen fingen.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 433.

Signatura: R6-02a.
Autor: ROMBERG, Sigmund.
Otros autores: SALABERT, Francis (letra).
Título: Le Chant du désert (Te desert song). Fantaisie-Sélection sur les motifs de la Comédie Musicale, n° 82.
Subtítulo: Les Opérettes célèbres. Fantaisies-Sélections par Francis Salabert.
Manuscrito o edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y presuntamente completo.
Papeles: Pf, Vln 1 (2 ejemplares), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Ob, Cl 1 Bb, Trbn 1 y 2, Trbn 3, Timb, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 1085. Sello de Erviti, San Sebastián. Es posible que falte el Cl 2.

Signatura: R6-02b.
Autor: ROMBERG, Sigmund.
Otros autores: SALABERT, Francis (letra).
Título: Robert le pirate (New moon). Fantaisie-Sélection sur les motifs de l'Opérette, n° 154.
Subtítulo: Les Opérettes célèbres. Fantaisies-Sélections par Francis Salabert.
Manuscrito o edición: Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto.
Papeles: Pf, Vln 1 (2 ejemplares), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl/Pic, Ob, Cl 1 Bb (2 ejemplares, uno incompleto), Tpta 1, Tpta 2, Trbn 3, Timb/Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 1086. Sello de Erviti, San Sebastián. Es posible que falte el Cl 2 y faltan los Trbns 1 y 2.

Signatura: R6-02c.

Autor: ROMERO, M.
Título: Nostalgia Andaluza.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1109.

Signatura: R6-02c1.
Autor: ROMERO, M.
Título: Una noche en Granada. Capricho.
Subtítulo: Selección para sexteto. A mi amigo Jesús Aroca.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1108.

Signatura: R6-02c2.
Autor: ROMERO, M.
Título: De Huelva. Fandanguillo.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1107.

Signatura: R6-02c3.
Autor: ROMERO, Modesto.
Título: En "El pueblo español".
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Tpta, Sx Alt, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1106.

Signatura: R6-02c4.
Autor: ROMERO, Vicente.
Título: Danza del Maleficio (Danza española) y En la Mezquita de Córdoba.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2/Tpta, Cl, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1105.

Signatura: R6a.

Autor: ROSELLEN, Henri.
Otros autores: DONIZETTI, Gaetano.
Título: Fantaisie Brillante sur Don Pasquale, Op. 53.
Subtítulo: pour Piano.
Manuscrito o edición: Edición, Bureau Central, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional y Escuela de Arte Dramático de Málaga. Antigua signatura: 461.

Signatura: R6b.
Autor: ROSILLO, E.
Título: La vaquerita.
Subtítulo: Selección para sexteto por FERNÁNDEZ-PACHECO, José.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1112.

Signatura: R6b1.
Autor: ROSILLO, E.
Título: La granjera de Arlés.
Subtítulo: Selección para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1111.

Signatura: R6b2.
Autor: ROSILLO, E.
Título: Fantasía de la Opereta La Rubia del Far-West.
Manuscrito o edición: I. Alier, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trbn, Caja, Bmb, Lira.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1110.

Signatura: R7.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: El Barbero de Sevilla.
Subtítulo: Polonesa.
Resto de portada: Violín y piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La M.
Movimientos: Polonesa.
Género: Instrumental (música de cámara).

Papeles: Pf, Vln.
Observaciones: No indica el autor, pero suponemos que es Rossini.

Signatura: R8.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Lo Marinari.
Subtítulo: Música del Maestro Rossini.
Resto de portada: Duetto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol m.
Movimientos: Allegro moderato.
Género: Vocal-instrumental.
Voces: Voz 1 (la por encima del pentagrama) Voz 2 (clave de fa: mi por encima).
Observaciones: Está incluida en la colección de piezas denominada “Anónimo 5”. En la portada pone --- Ordóñez.

Signatura: R9.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Sinfonía de Semiramis.
Subtítulo: Ópera de G. Rossini.
Resto de portada: Arreglo fácil
Año/época: 1º octubre 98 (Oliveros).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M/Re M.
Movimientos: Presto/Allegro.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Dedicatoria en la portada: “A mi muy aplicada discípula Srta. Adelaida Guijarro le dedica este ejemplar su afmo? profesor/J. Bal—ia (rubricado)”. Sello de “Adelaida Guijarro Giménez/Melilla”.

Signatura: R10.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Aria.
Subtítulo: Lento un interna voce.
Resto de portada: Nella Elisabet Regina d´Inlaterra.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto (faltanFl 2 y Vc).
Tonalidad: Mi b My.
Movimientos: Andante.
Género: Aria de ópera.

Papeles: Guión de director, Vln principal, Vln 1, Vln 2 (2, en una de ellas aparece el nombre principal), Va, Bajo (2), Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl 1, Cl 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Trbns (estas voces no aparecen en el guion), Pf, Voz (con el siguiente texto en la portada: Aria en la ópera Elisabeta Regina D'inghilterra del Maestro Rossini cantada en el teatro de Barcelona por la Sra. Marianal Rossi).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: II30.

Signatura: R11.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Mosé (Moisés) – (de la ópera Moisés en Egipto).
Año/época: Transcripción del guion del 20/12/1875. Albardus.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Tonalidad: Sol menor.
Movimientos: Sostenuto.
Género: Parte de ópera.
Papeles: Guion director, Vln 1, Vln 2, Va, Vc., Cb, Fl, Ob, Cl Bb, Fgts.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: R12.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Plegaria.
Subtítulo: de la ópera Moisés del maestro Rossini.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado e incompleto.
Tonalidad: Si b M / Sol M.
Movimientos: Andante.
Género: Parte de ópera.
Papeles: Guión de director, Vln 1, Anaide, María, Elisero, Moisés, Soprano-Coro (6), Mezzo-soprano (9), Tenor (3), Bajo (6).
Instrumentos: Cuatro solistas que cantan al igual que el coro, sopranos, mezzo-sopranos, tenores y bajos. Orquesta (solo se conserva Guion y parte de Vln 1).
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: II32. En algunas particellas aparece la firma de MZJ y el año de 1870. Y en muchas particellas de las voces de coro se señala la persona que lo interpretaba.

Signatura: R13.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Aria con coros de Amaltea.
Subtítulo: Nell ópera Mosse in Eggitto (Moisés en Egipto).
Resto de portada: Del Signore Rossini.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Relativo bueno e incompleto (faltan Fl 2 y Fgt 2).
Tonalidad: Mi b My.
Movimientos: Andante comodo.
Género: Aria de ópera.

Papeles: Guión dir, Guión Pf/Voz (señalando el siguiente texto en la portada de la partitura: Aria con coros –La pace mia smarrita- Nell’opera nell’Mosse in Eggitto del Sig. Rossini, Vln Ppal, Vln 1, Vln 2 (2), Va, Bajo -Cb- (2), Fl 1, Ob 1, Ob 2, Cl Bb 1, Cl Bb 2, Fgts, Tpa 1, Tpa 2, Tenor 1, Tenor 2, Bajo, Voz principal con continuo.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: R14.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Soirées musicales.
Subtítulo: a Mr. Burgand des Marets por G. Briccialdi.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado e incompleto (falta Fl 1).
Tonalidad: La b My.
Movimientos: Andantino.
Género: Instrumental. Música de Cámara.
Papeles: Guión (que sirve de parte de Pf), Fl 2.
Instrumentos: 2 Flautas y piano.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: 2065 y III9.

Signatura: R15.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Scena y Cavatina de la ópera Tancredi.
Subtítulo: Oh patria, dolce e ingrata patria! / Euch fehone blumenreiche Auen.
Resto de portada: aus der Oper: Tankred.
Manuscrito o edición: J. A. Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado.
Tonalidad: Fa My.
Movimientos: Andante/ Moderato.
Género: Instrumental y vocal. Número de Ópera.
Papeles: Guión Pf/Voz (Tancredi).
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 46I.

Signatura: R16.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Recitativo y Cavatina de la ópera Torwaldo y Dorliska.
Subtítulo: Auslefe der besten fruchte, aus opern zeit: für das pianoforte, nº 35.
Resto de portada: Fra un instante aus Oper: Torwaldo und Dorliska.
Manuscrito o edición: Braunschweig im Musikalischen magazine auf der Höhe.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Tonalidad: Mi y La My.
Movimientos: Andantino/ Allegro.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guión Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 462.

Signatura: R17.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la ópera Zelmira.
Subtítulo: Terra amica ove respira.
Manuscrito o edición: Edición. Sin portada que especifique datos.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Movimientos: Andantino/ Allegretto.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz/Coro.
Instrumentos: Voz, coro y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antiguas signaturas: 464 y 3-75. Con un sello que no se puede traducir, en su parte inferior derecha de la hoja principal.

Signatura: R18.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la ópera Una italiana en Argelia.
Subtítulo: Auslese der besten früchte, aus Opern unferer zeit: für das Pianoforte, n° 38.
Resto de portada: Cavatine: Per lui che adoro (en alemán después).
Manuscrito o edición: Braunschweig im Musikalischen magazine auf der Höhe.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Tonalidad: Fa M.
Movimientos: Andante/ Allegro.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Isabella-Voz-.
Instrumentos: Voz, coro y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 444.

Signatura: R19.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Recitativo ed Aria de Argirio, n° 7.
Subtítulo: Il Tancredi.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado.
Movimientos: Allegro.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz (tenor) y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 460.

Signatura: R20.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Gran Duetto.
Subtítulo: Lasciami non t'ascolto.
Resto de portada: Nell'opera Il Tancredi.
Manuscrito o edición: Propiedad del editor N° 669, D. alla C. R. Biblioteca. Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Movimientos: Allegro giusto/ Andante.

Género: Duetto de Ópera.
Papeles: Guion Voces/Cembalo-arpa.
Instrumentos: 2 Voces y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 459.

Signatura: R21.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Duetto.
Subtítulo: De la Ópera La Semiramide.
Manuscrito o edición: Birchall & Cia., Londres.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Género: Duetto de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: 2 Voces y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 456.

Signatura: R22.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Duetto.
Subtítulo: De la Ópera La Semiramide. Se la vita ancor l'è cara.
Resto de portada: Atto Secondo.
Manuscrito o edición: Maurice Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular.
Género: Duetto de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Papel de pergamino. Antigua signatura: 455.

Signatura: R23.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Coro e Cavatina.
Subtítulo: De la Ópera La Semiramide.
Resto de portada: Bel raggio lusinghiere.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 454.

Signatura: R24.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la Ópera La Semiramide.
Subtítulo: eseguita dalla Sig Marietta Albini, dedicata dall editore Alla Sig. D ^a Marcellina Lozano.
Resto de portada: Bel raggio lusinghier. N ^o 499.

Manuscrito o edición: Mintegui y Hermoso, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 453. Papel de pergamino.

Signatura: R25.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina de la Ópera Richard und Zoraide
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, nº 68.
Resto de portada: Sella m'è ognor fedele. Wird sie getreu mir bleiben.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Alemania.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 451. Papel de pergamino.

Signatura: R26.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Scene und Cavatine aus der oper Ermione.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, nº 33.
Resto de portada: Ah come nascondere.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Alemania.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 440. Papel de pergamino.

Signatura: R27.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Arie der oper Elisabeth.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, nº 42.
Resto de portada: Eine stimme spricht zum Herzen – Sento un interna voce.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Alemania.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 435. Papel de pergamino.

Signatura: R28.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Arie im Klavierauszuge aus der oper: Dasfräulein.

Subtítulo: Vom see la donna del lago. Nur des todes schlummer, ah si pera.
Manuscrito o edición: Lischke, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 433.

Signatura: R29.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Recitatif et Cavatine aus dans le 1er acte d'Othello.
Subtítulo: de la dame du lac, chantés par madame Pasta.
Manuscrito o edición: Hanry ed., París.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 432. Papel de pergamino.

Signatura: R30.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina nell. Opera el Ciro.
Subtítulo: con accompagnamento de Forte-Piano.
Resto de portada: T'abbraccio ti stringo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 430. Papel de pergamino.

Signatura: R31.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina der oper cenerentola.
Subtítulo: Auslese der Besten Früchte aus Opern unserer Zeit, für das Pianoforte, n° 70.
Resto de portada: Languir per una bella. Wie sehnt mein Herz voll liebe. n° 1730.
Manuscrito o edición: Braunschweig, Alemania.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 428. Papel de pergamino.

Signatura: R32.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina dell Ermione.

Subtítulo: Pace non trovo oh ciel (Récit Tu sordo a´miei lamenti).
Resto de portada: Chanté par Mr. Rubini dans la Donna del Lago.
Manuscrito o edición: Petit, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 436. Papel de pergamino.

Signatura: R33.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Cavatina aus dem Barbier von Sevilla.
Subtítulo: Una voce poco fá. Frag ich mein beklommnes Herz.
Resto de portada: Mit clavier Begleitung, n° 1608.
Manuscrito o edición: B. Schott Sohnen, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 424. Papel de pergamino.

Signatura: R34.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Il rimprovero (N° 3).
Subtítulo: Con flauto obbligato.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado relativo y completo.
Movimientos: Uno, Allegreto.
Papeles: Guion Pf/Fl.
Observaciones: Soporte, papel de pergamino.

Signatura: R34a.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Quatuor pour Flute ou Hautbois, Clarinette, Cor et Basson.
Manuscrito o edición: Edición y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto.
Papeles: Tpa, Cl, Fgt (las 3 ediciones) y guion manuscrito.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Sello Valentín de Haaas, Málaga. Antigua signatura

Signatura: R34a1.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Pot Pourri per Flauta solo estralto dall´Opera La Semiramide.
Subtítulo: Libro 1.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.

Papeles: Fl (2 ejemplares, uno incompleto).
Observaciones: Sello de Casa de Música, C/ del Rosario de Cádiz. Antigua signatura: 1124.

Signatura: R34a2.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Pot Pourri per Flauta solo estralto dall'Opera La Semiramide.
Subtítulo: Libro 2.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Fl.
Observaciones: Sello de Casa de Música, C/ del Rosario de Cádiz. Antigua signatura: 1125.

Signatura: R34a3.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: 1ª Suite d'Airs de Semiramis, nº 1.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Papeles: Vln 1/Fl, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1123.

Signatura: R34a4.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Aureliano.
Manuscrito o edición: Schotts, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado.
Papeles: Vln.
Observaciones: Antigua signatura: 1122.

Signatura: R34a5.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Crucifixus de la Messe Solennelle.
Subtítulo: Violon, Piano et Orgue. A Madme. La Maréchale Duchesse de Valence.
Manuscrito o edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pn/Vln, Org/Vln, Vln.
Observaciones: Sello de V. de Haas, Málaga. Antigua signatura: 1124.

Signatura: R34a6.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Messa Solenne a 4 parti, soli e cori.
Subtítulo: Nº 13, O Salutaris.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf/voz.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1120.

Signatura: R34a7.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: BROCA, Enrique (instrumentación).
Título: La Serenata.
Subtítulo: Nocturno a 2 voces con acomp. de Orquesta.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Guion orq/voces manuscrito, Pf editado.
Observaciones: 1118.

Signatura: R34a8.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores; SIVORI, C. & SELIGMANN, P.
Título: Mira la bianca luna, Sérenade.
Subtítulo: pour Violon et Violoncelle avec acc. Piano
Manuscrito o edición: Brandus, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Vln, Vc, Pf, Org.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica. Sello G. Hartmann. Antigua signatura: 1117.

Signatura: R34a9.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Suite d'Airs arrangés en duos concertans pour 2 violons.
Subtítulo: Barbier, Gazza, Pie, Elisabeth de Tancrede, Turc, etc.
Manuscrito o edición: Petit, París.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2.
Observaciones: Antigua signatura: 1116.

Signatura: R34a10.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La Cenerentola.
Subtítulo: Overtura.
Manuscrito o edición: Edición
Estado de conservación/completo o no: En buen estado e incompleto.
Papeles: Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1114.

Signatura: R34a11.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: KÜFFNER, Joseph.
Título: Tancred.
Subtítulo: Arr. en Quatuors pour 2 Violons, Viole et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1113.

Signatura: R34a11a.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Guillermo Tell, Rememranze.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Armónium, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Tpta.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1137.

Signatura: R34a11b.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Guillermo Tell, Rememranze.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición (Eslava, Madrid).
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos, Vln 1 (editado), Vln 1 (manuscritos 3), Vln 2 (editado), Vln 2 (manuscritos 4), Va (editado), Va (manuscrito), Vc (editado para 3 Vc), Vc 3 (manuscrito), Cb (editado), Cb (manuscrito). Editados: Fl, Cl 1 y 2, Ob, Fgt, Tpas (2), Tptas, Trb tenor, Trbn Bajo, Triángulo, Bombo y Tim. Manuscritos: Fgt 2, Tpa 1, Tpa 2, Tpas 1 y 2, Trbns.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Sello de carlos Bataller, Málaga. Antigua signatura: 1138.

Signatura: R34a11c.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: VÁZQUEZ, Mariano (arr.).
Título: Guillermo Tell, Fantasía.
Subtítulo: Sexteto sobre motivos de la Ópera Guillermo Tell de Rossini.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Armónium, Vln 1 (2), Vln 2, Va, Vc, Vc/Cb, Cb, Guion.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1139.

Signatura: R34a11d.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: SANCHO, R. (arr.).
Título: La italiana en Argel, Overtura.
Manuscrito o edición: Manuscrito. Málaga, agosto de 1917.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Cb, Fl, Cl

Signatura: R34a11e.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: WENINGER, L. (arr.).

Título: Ouverture zur Oper Semiramis.
Manuscrito o edición: Rahter, Leipzig (1928).
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln oblig, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello Faustino Fuentes, Madrid. Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1141.

Signatura: R34a11f.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: HOHENSTEIN, A (orq.).
Título: Kleine Fantasie über Rossinis kom. Oper: Der Barbier von Sevilla, Op. 95.
Manuscrito o edición: Benjamin, Hamburgo (1923).
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln oblig, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1145.

Signatura: R34a11g.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Othello.
Subtítulo: Ouvertures pour Piano et Violon.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig y manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf/Vln, Vln (editados). Vln 2, Cb, Cl, Fl (manuscritos).
Observaciones: Sello Agrupación Musical "Re", Málaga. Sello de Fuentes y asenjo, Madrid. Antigua signatura: 1143.

Signatura: R34a11h.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: WENINGER, L. (arr.).
Título: Ouverture zur Oper Der Barbier von Sevilla.
Manuscrito o edición: Rahter, Leipzig (1928).
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln dir, Vln oblig, Va, Vc oblig, Cb.
Observaciones: Sello José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1144.

Signatura: R34a11i.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Moise. Introducción. Cuarteto con coros.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Moisés, Tiple 1 (3), Tiple 2 (3), Contralto (4), Ten 1 (4), Ten 2 (4), Bar (4), Bajo (5).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga. Antigua signatura: 435.

Signatura: R34a11j.
Autor: ROSSINI, Gioachino.

Título: Guillermo Tell, nº 1.
Manuscrito o edición: Manuscrito, Málaga 1869.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc (2), Cb, Fl, Ob, Cl, Sx Eb (fgt), Tpas, Trbns, Sop (4), Jemmy Sopr 1, Mezzo Sop (6), Ludirige y mezzo sop, Ten 1, Ten y Pescador, Bajo 1 (5), bajo 2 (2).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga. Antigua signatura: 436.

Signatura: R34a11k.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Guillermo Tell, nº 17 (cuarteto y coro).
Manuscrito o edición: Manuscrito, Málaga, agosto de 1869.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Rodolfo, Gesster, Ten 1 (4), Ten 2 (4), Bar, Bajo (4).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga. Antigua signatura: 437.

Signatura: R34a11l.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Coro di ragazzi.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Mezzo (5), Contr (8).
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga. Antigua signatura: 438.

Signatura: R34a11m.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La Promessa. Canzonetta.
Subtítulo: Metastasio, letra. A Masdame Aguado. Les soirées musicales.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: R34a11n.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Li Marinari. Duetto.
Manuscrito o edición: Ronzi, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: R34a11o.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La fede.
Subtítulo: Fede, Speranza, Carità (Tre Cori Religiosi) a 3 voci di donna con acc. Pianoforte.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: 3 Voces/Pf.

Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga.

Signatura: R34a11p.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La Speranza.
Subtítulo: Fede, Speranza, Carità (Tre Cori Religiosi) a 3 voci di donna con acc. Pianoforte.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: 3 Voces/Pf.
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga.

Signatura: R34a11q.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: La Speranza.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Tip 1 (4), Tip 2 (5), Contrl (5)
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica, Málaga.

Signatura: R34a11r.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Messa Solenne. Nº 9: Crucifixus. Solo.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 442.

Signatura: R34a11s.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Título: Guillermo Tell (Sinfonía).
Subtítulo: Opera in 4 atti. Riduzione per Pianoforte a 4 main.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1116.

Signatura: R34a11t.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: THALBERG, S. (arr. & comp.)
Título: Fantaisie sur des themes de l'Opera Moïse, Op. 33. Pianoforte 4 mains.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1121.

Signatura: R34a11u.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: HÜNTEN, F.
Título: Rondo pour le piano à 4 mains, Op. 28.
Subtítulo: sur un thème de l'opéra Elisabeth de Rossini.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1114.

Signatura: R34a11v.
Autor: ROSSINI, Gioachino.
Otros autores: HÜNTEN, F.
Título: Rondo pour le piano à 4 mains, Op. 28.
Subtítulo: sur un thème de l'opéra Elisabeth de Rossini. Dédié a M. Mathilde & Juliette Boileau de Castenau.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos
Observaciones: Antigua signatura: 1114.

Signatura: R34a12.
Autor: RÓTOLI.
Otros autores: ZAMBELLI, Emilio (arr.)
Título: Canto d'Amore.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Voz 1 (15), Voz 2 (15)
Observaciones: Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Antigua signatura: 1146.

Signatura: R34a13.
Autor: RÓTOLI, A.
Título: La será. Canto a due voci.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf, Sop 1, Sop 2, Contrl 1, Contrl 2.
Observaciones: Antigua signatura: 443.

Signatura: R34a14.
Autor: RÓTOLI, A.
Título: Ho Sognato. Melodia.
Subtítulo: Parole di Leonora Genina Mancini. Alla Signorina Flora Mancini.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 444.

Signatura: R34a15.

Autor: RÓTOLI, A.

Título: Grido d'Amore.

Subtítulo: Parole del Marchese de Leuville. Imitazione di R. Salustri. A Lady X.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 445.

Signatura: R34a16.

Autor: RÓTOLI, A.

Título: Mia Sposa Sarà la mia bandera. Canto Popolare.

Subtítulo: Cantato da A. Cotogni. English Version by Henry Stevens.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 446.

Signatura: R34a17.

Autor: ROUX, A. P.

Título: L'Amitié. Romance.

Subtítulo: Parole L. D. L. Audiffret.

Manuscrito o edición: A Bruxelles, París.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 447.

Signatura: R34a18.

Autor: RUBENS, Paul A.

Título: Everybody's awfully good to me.

Subtítulo: from the new musical play, The toreador.

Manuscrito o edición: Chappell, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 448.

Signatura: R34a19.

Autor: RUBENS, Paul A.

Título: The Miller's Daughter.

Subtítulo: sung by Miss Hilda Moody.

Manuscrito o edición: Chappell, Londres.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 449.

Signatura: R34b.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: 4º Trio, Op. 85, para violín, Violonchelo y piano.

Manuscrito o edición: Edición.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable.

Papeles: Vln, Vc.

Observaciones: Antigua signatura: 1153. La parte de Piano está en el Tomo 29, Roose.

Signatura: R34b1.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: Quintetto, G moll, Op. 99, pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle.

Subtítulo: A Monsieur Henri Jaques.

Manuscrito o edición: Bartholf Senff, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Guion con todas las voces, Vln 1, Vln 2, Va, Vc.

Observaciones: Antigua signatura: 1154 y 1155.

Signatura: R34b2.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: Première Sonate pour Piano et Violon, Op. 13.

Subtítulo: A Monsieur le Prince Nicolas Jousoupoff.

Manuscrito o edición: Hamelle, París.

Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Pf, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1147. Sello de Schott & Co.

Signatura: R34b3.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: 2ª Sonate pour Piano et Violon, Op. 19.

Subtítulo: A Henri Vieuxtemps.

Manuscrito o edición: Maho, París.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1148. Sello de Maho, París. Sello de Adolfo Montargón, Málaga.

Signatura: R34b4.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: 2ª Sonate pour Piano et Violon, Op. 19.

Subtítulo: A Henri Vieuxtemps.

Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf, Vln.

Observaciones: Antigua signatura: 1149. Sello del Conservatorio Profesioanl de Málaga.
Rúbrica de María Sánchez.

Signatura: R34b5.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: 2ª Sonate pour Piano et Violon, Op. 19.

Subtítulo: A Henri Vieuxtemps.

Manuscrito o edición: Maho, París.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Vln a modo de Guion.

Observaciones: Antigua signatura: 1150.

Signatura: R34b6.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: Sonate pour piano et alto, Op. 49.

Subtítulo: A Alexandre Drobitch. Fer. David (arr. partie de Violon).

Manuscrito o edición: Maho, París.

Estado de conservación/completo o no: Bueno e incompleto.

Papeles: Pf, Vln, Va.

Observaciones: Antigua signatura: 1151. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: R34b7.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: 4eme Trio pour Piano, Violon et Violoncello, Op. 85.

Subtítulo: A Madame la Duchesse regnante Feodora de Saxe Meiningen.

Manuscrito o edición: Verlag & Eigenthum, Viena.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Guion Pf/Vln/Vc.

Observaciones: Antigua signatura: 1152.

Signatura: R34b8.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: Zwölf Lieder des Mirza-Schaffy, Op. 34.

Subtítulo: Ihrer Königlichen Hoheit der fran Grolsherzogin von Sachlen-Weimar-Eifenach. Sophie.

Manuscrito o edición: Kistner, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 450.

Signatura: R34b9.

Autor: RUBINSTEIN, Antoine.

Título: Es blinkt der Thau, Op. 72, nº 1.

Subtítulo: Sechs Lieder für eine Singltuimme mit Clavierbegleitung.

Manuscrito o edición: Simrock, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 451.

Signatura: R34b10.
Autor: RUBINSTEIN, Antoine.
Título: Fanciulla mia!
Subtítulo: Parole di D. Ciampoli.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 452.

Signatura: R35.
Autor: RUBIO, Ángel & CATALÁ, Juan.
Otros autores: NAVARRO, C. (letra).
Título: Blanca o negra.
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Resto de portada: Jota aragonesa, Nº 2
Manuscrito o edición: Zozaya ed., Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completa.
Tonalidad: Do M.
Movimientos: Tpo de jota.
Género: Número de Zarzuela.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 465.

Signatura: R36.
Autor: RUBIO, Ángel & MASLLOVET, Josep.
Otros autores: BOADA, D. L. & ROSSO, D. A. L. (letra).
Título: La tuna de Alcalá.
Subtítulo: Zarzuela en un acto.
Resto de portada: Estudiantina, nº 3.
Manuscrito o edición: Casa Dotesio ed., Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Estado regular y completo.
Movimientos: Allegretto.
Género: Número de Zarzuela.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Voces y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 466.

Signatura: R37
Autor: RUEDA, Enrique.
Título: Preludio y Fuga en Do menor, op. 2
Subtítulo: Dedicado a la Srta. Cristina Pérez.
Año/época: Marzo, 1980.

Manuscrito o edición: Manuscrito, fotocopia del original.
Estado de conservación/completo o no: Completo y buen estado (es una fotocopia).
Papeles: Pf.

Signatura: R37a.
Autor: RÜFER, Ph.
Título: Trois Morceaux pour Violoncelle, Op. 13.
Subtítulo: avec acc. de Piano.
Manuscrito o edición: J. Maho, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 1162. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: R38.
Autor: RUIZ CORDONCILLO, Pablo.
Título: Sus ojitos ya cerró.
Subtítulo: Canción de cuna.
Resto de portada: A mi profesor Don Jorge Lindell con todo respeto a él siempre reconocido /Pablo Ruiz (rubricado).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Sol M.
Movimientos: Sus ojitos ya cerró/Navidad/Navidad llega ya/En los campos de Bethlehen.
Género: Vocal-Instrumental (primera pieza) y Coral (SATB).
Voces: Dos voces.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Observaciones: Tanto la música como la letra son de Pablo Ruiz. Parece ser un regalo que un alumno hace a su profesor ya que está envuelto en una especie de carpeta con motivos navideños en cuya portada pone "Felicidades". En el reverso de esta portada pone la siguiente dedicatoria: "A mi profesor Don Jorge Lindell con todo respeto dándoles muchas felicidades en estas fiestas/a él siempre reconocido/Pablo R. Cordoncillo (rubricado)". Contiene unos papeles de menor tamaño donde están las letras de las piezas mecanografiadas.

Signatura: R39.
Autor: RUMMEL, Ch.
Título: Introduction et Variations Brillantes pour le Piano Forte seul, Op. 62.
Subtítulo: ou avec acc. de 2 Vln, Va, Vc et Cb, 2 Fl, 2 Ob, 2 Fgt, 2 Tpas, 2 Tptas et Tim. sur un Thème de Himmel.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1164.

Signatura: R40.
Autor: RUNDNAGEL, Carl.
Título: Adagio religioso für Pianoforte und Violine, Op. 8.

Subtítulo: Clarinette oder Violoncell mit Harmonium ad lib
Manuscrito o edición: Edición. Cassel
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleta (la parte de pf).
Papeles: Pf, Vln, Vc, Cl, Harm.
Observaciones: Antigua signatura: 1163. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

S

Caja: S1

Signatura: S1.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Africa, op. 89.
Subtítulo: Fantasía para piano y orquesta.
Resto de portada: A Madame Roger-Miclos.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición: A. Duran & Fils, Ed., París.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Movimientos: Fantasía (Varios movimientos).
Género: Instrumental.
Papeles: Guión de director, Vln 1, Vln 2, Alto (Va), Vc, Bajo, Órgano.
Observaciones: Antiguas signaturas: II78 y 2116.

Signatura: S2.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Otros autores: OCÓN, Eduardo (instr.).
Título: Suite Algerienne, op. 60.
Subtítulo: Reveire du soir, n° 3.
Resto de portada: Arreglo para pequeña orquesta y expresa las partituras que contiene.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y, presuntamente, completo.
Tonalidad: La My.
Movimientos: Allegretto quasi andantino.
Género: Instrumental.
Papeles: Guión, Vln 1 (3), Vln 2 (2), Va (2), Vc/Bajo, Fl, Ob, Cl A, Cl Bb, Fgt, Tpas.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: II84, n° 34.

Signatura: S3.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Phaeton.
Subtítulo: Poema sinfónico.
Resto de portada: Arreglo para sexteto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Movimientos: Maestoso.
Género: Instrumental.
Papeles: Guión, Pf, Órgano, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Antiguas signaturas: II73 y nº 20, 1714, 684, 785.76.

Signatura: S4.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Tarantela.
Subtítulo: Arreglo para sexteto.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Movimientos: Presto non troppo.
Género: Instrumental.
Papeles: Pf, Vln 1 (3), Vln 2 (3), Va, Vc, Cb, Vln director, Guion.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica. Antiguas signaturas: 1713, II72, Nº 21.

Signatura: S5.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Otros autores: CABAS GALVÁN, José.
Título: Ascanio.
Subtítulo: Fragmento de los bailables.
Resto de portada: Arreglo para sexteto.
Año/época: 1909.
Manuscrito o edición: Manuscrito y edición: Durand & Schoenewerk ed., París.
Estado de conservación/completo o no: Relativo buen estado (el Guion peor) y completo.
Movimientos: Allegretto.
Género: Instrumental. Fragmento de Ópera.
Papeles: Manuscritas: Pf, Vln 1 (2), Vln 2 (2), Va, Vc, Cb, Guion. Libreto (editado).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1713, II7I, Nº 29, 390.

Signatura: S5a.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: 3er. Concerto pour violon, Op. 61.
Subtítulo: A Monsieur P. Sarasate.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra.

Signatura: S5a1.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: 2º Concerto en Ut majeur pour violon, Op. 58.
Subtítulo: Avec Accompagnement d'Orchestre ou de Piano.
Manuscrito o edición: Durand, París.

Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: S5a2.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Trio, Op. 18.
Subtítulo: Violon, Violoncelle et Piano. A M. Alfred Lamarche.
Manuscrito o edición: Hamelle, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf, Vln, Vc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra. Rúbrica de Luisa Chevalier.

Signatura: S5a3.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Quatuor en Si bemol, Op. 41.
Subtítulo: pour piano, violon, alto et violoncelle. á M. Jules Foucault.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/, Vln, Va, Vc.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Rúbrica de Luisa Chevalier.

Signatura: S5a4.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Habanaise, Op. 83.
Subtítulo: pour violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A M. Diaz Albertini.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra. Sello Conservatorio Profesional de Málaga. Rúbrica de Luisa Chevalier.

Signatura: S5a5.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Introduction et Rondo Capriccioso.
Subtítulo: pour violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A P. Sarasate.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: S5a6.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: 1ere. Sonate.
Subtítulo: pour violon avec acc. d'Orchestre ou de Piano. A M. M. Marsick.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf/Vln, Vln.
Observaciones: Antiguas signaturas: 225: Legado de Antonio Lapiedra. Sello Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: S5a7.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: 2e. Quatuor, op. 153.
Subtítulo: pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: S5a8.
Autor: SAINT SAENS, Camille.
Título: Quatre Poèmes symphoniques pour Piano à 4 mains.
Subtítulo: Op. 31, 39, 40, 50.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1147.

Signatura: S6.
Autor: SALDONI, Baltasar.
Título: Variaciones en la Ópera Ipermestra.
Subtítulo: Cantadas por la Señora D'Alberti, arregladas por el autor.
Resto de portada: Padre! Nell'ore estreme.
Manuscrito o edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completo.
Tonalidad: Mi M.
Movimientos: Recitativo/ Larghetto/Allegretto/Allegretto grazioso.
Género: Instrumental y Vocal.
Papeles: Guión Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces solistas.
Observaciones: Antigua signatura: 470. Sello B. S.

Signatura: S7.
Autor: SALDONI, Baltasar.
Título: Romanza en la Ópera Ipermestra.
Subtítulo: Cantadas por la Señora D'Alberti y Carraro, arregladas por el autor.
Resto de portada: Ipermestra! Io ti Perdei! N° 60.

Manuscrito o edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completa.
Tonalidad: Mi b M.
Movimientos: Moderato, Recitativo, Andante.
Género: Instrumental y Vocal.
Papeles: Guión Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces solistas.
Observaciones: Antigua signatura: 469. Sello de B. S. y de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: S8.
Autor: SAMMLUNG
Título: Russischer Romanzen uns Volkslieder.
Subtítulo: für eine singstimme mit begleitung des piano-Forte.
Resto de portada: N° 225. Anna R., Bin ich Schuld daran?
Manuscrito o edición: Frik Schubert, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guión Pf/Voces.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 784.35

Signatura: S8a.
Autor: San FIORENZO, C.
Título: La fiammella morente
Subtítulo: pensiero caratteristico. Alla nobile Maria Manno.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1151. Sello de López y Pino, Málaga.

Signatura: S9.
Autor: SÁNCHEZ, Luis.
Título: Danza de las estatuas.
Subtítulo: (Nocturnino para piano).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado y completo.
Tonalidad: Do m.
Movimientos: Allegro rítmico.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: La melodía principal aparece en ocasiones en un pentagrama adicional.

Signatura: S10.
Autor: SÁNCHEZ, Fernández.
Título: Por las cumbres.

Subtítulo: Estudio descriptivo.
Resto de portada: Garbi (Valencia) abril de 1927.
Año/época: 1927.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa.
Tonalidad: No aparece una tonalidad claramente establecida.
Movimientos: Amanece/Campanas/El Sol/Vendaval/Atardecer/La noche. El Cuco.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: No hay una clara división entre los diferentes movimientos, sino que están solapados el final de uno con el principio del siguiente.

Signatura: S10-01.
Autor: SAPIETTI, E. & FRANSOY, F.
Título: Suite Escenas de Andalucía, nº 1. Canción y danza.
Subtítulo: transcripción para sexteto.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antigua signatura: 1407. Sello de José Sancho Toro.

Signatura: S10a
Autor: SARASATE, Pablo
Título: Guernikako Arbola.
Subtítulo: Zotzico
Manuscrito o edición: Bergali Editor
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular
Género: Instrumental (dúo de piano y violín)
Papeles: Pf, Vl.
Observaciones: Antigua signatura I400, Sello Rodolfo Prados, Música Radio Deportes Málaga.

Signatura: S11.
Autor: SARDÁ, A.
Título: Ensueño. Fantasía sobre motivos de Couplets de E. G. Muñoz.
Manuscrito o edición: Alier, Madrid
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl, Cl, Cornt, Trb, Batería.
Observaciones: Antigua signatura: 961. Sello de José Sancho Toro. Sello de Alier, Madrid.

Signatura: S11-000001.
Autor: SARTORIO, Arnoldo.
Título: Amusete, op. 337.
Subtítulo: Mazurka.
Manuscrito o edición: Musical Emporium, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1163.
--

Signatura: S11-00001a.

Autor: SCARLATTI, Domenico.

Título: Sonata para piano.

Subtítulo: Edición de Carlos Tausig.

Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
--

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
--

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1163.
--

Signatura: S11-00001b.

Autor: SCARLATTI, Domenico.

Título: Pastorale y Capriccio.

Subtítulo: Tausig.

Manuscrito o edición: Augener's Londres.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
--

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1163.
--

Signatura: S11-00001c.

Autor: SCARLATTI, Domenico.

Título: Pastorale y Capriccio.

Subtítulo: Tausig.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
--

Papeles: Pf.

Signatura: S11-00001d.

Autor: SCARLATTI, Domenico.

Título: Pastorale y Capriccio.

Subtítulo: Tausig. Colección de piezas célebres para piano.
--

Manuscrito o edición: Música Moderna, Madrid.
--

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
--

Papeles: Pf (3 ejemplares).

Observaciones: Antiguas signaturas: 1163.
--

Signatura: S11-00001e.

Autor: SCARLATTI, Domenico.

Título: Capriccio.

Manuscrito o edición: Manuscrito.
--

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
--

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1162.
--

Signatura: S11-00001f.
Autor: SCARLATTI, Domenico.
Título: 18 Ausgewählte Klavierstücke.
Subtítulo: in form von Suiten gruppiert von Hans von Bülow.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1161.

Signatura: S11-0001.
Autor: SCHAD, J.
Título: Ivana, Op. 52.
Subtítulo: a la Sta. Isaura Brun. Mazurka de Salón.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1164. Sello de A. Romero, Madrid.

Signatura: S11-001.
Autor: SCHARWENKA, Xaver.
Título: Tarantelle pour piano, Op. 51, nº 1.
Subtítulo: a Mad. Auguste Augener.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1166.

Signatura: S11-002.
Autor: SCHARWENKA, Xaver.
Título: Polnische Nationaltänze, Op. 3.
Subtítulo: The Pianists Library.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1165.

Signatura: S11-01.
Autor: SCHILLER.
Título: Il pescatore.
Subtítulo: revista musical. A Mr. Le Prince Belgiojoso.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 610.

Signatura: S11-01a.
Autor: SCHLUMS, Auguste.
Título: Quartor de L. Spohr, pour le Pianoforte a 4 mains.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1228.

Signatura: S11-02.
Autor: SCHNEIDER, Louis
Título: El contrabandista.
Subtítulo: Volkslied. Barnewitz, arr.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Guitarra.
Observaciones: Antigua signatura: 183.

Signatura: S12.
Autor: SCHMIDT, I. P.
Título: Feodore.
Subtítulo: N° X, Arie, Gebet und Monodram.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completa.
Movimientos: Agitato, Larghetto devoto, Allegro maestoso.
Género: Instrumental y Vocal.
Papeles: Guión Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces solistas.
Observaciones: Antigua signatura: 47I.

Signatura: S12-001.
Autor: SCHMITT.
Título: 36 nouvelles Etudes en forme de Varitions.
Subtítulo: pour l'œutier perfectionnement dans l'étude du Pianoforte.
Manuscrito o edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta el secondo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1168.

Signatura: S12-002.
Autor: SCHMITT, Aloys.
Título: Sonata di Bravura per il Pianoforte, Op. 26.
Subtítulo: dedicate akka S. C. Sofia di Buol Schauenstein.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1167.

Signatura: S12a.

Autor: SCHNVENKE, Charles.

Título: Grande Sonate.

Subtítulo: pour le Pianoforte 4 mains.

Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta el secondo).

Papeles: Pf a 4 manos.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1169.

Signatura: S12b.

Autor: SCHUBERT, Camille.

Título: Évangeline, Op. 184.

Subtítulo: Polka-Mazurka.

Manuscrito o edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: S12b1.

Autor: SCHUBERT, Camille.

Título: Les colombes Messagères, Op. 169.

Subtítulo: nouvelle suite de valse.

Manuscrito o edición: Edición.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf.

Signatura: S13.

Autor: SCHUBERT, Franz.

Título: Three Sonatinas for violin and piano, op. 137.

Subtítulo: Editado por Ferdinand David.

Manuscrito o edición: Schimer, Nueva York.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta Pf).

Papeles: Vln.

Signatura: S13a.

Autor: SCHUBERT, Franz.

Título: Grande Marche Funebre, Op. 55.

Subtítulo: à l'occasion de la morte de S. M. Alexandre I.

Manuscrito o edición: Litolf's, Braunschweig.

Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: S13b.

Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Märsche für Pianoforte vier händen.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas firmas: 1180.

Signatura: S13c.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: H-moll Symphonie für Pianoforte vier händen.
Subtítulo: bearbeitet von Th. KIRCHNER.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas firmas: 1179.

Signatura: S13d.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Six Grandes Märsches et trios Pianoforte 4 mains, Op. 40.
Manuscrito o edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas firmas: 1173.

Signatura: S13e.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Divertissement à la Hongroise pour le Piano à 4 mains, Op. 54.
Subtítulo: A M. de Lacsny.
Manuscrito o edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas firmas: 1176.

Signatura: S13f.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Ouverture.
Subtítulo: zum Drama Rosamunde für das Pianoforte zu 4 Händen, Op. 26.
Manuscrito o edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta el secondo).
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antiguas firmas: 1172.

Signatura: S13g.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Fantaisie.

Subtítulo: Pianoforte 4 mains, Op. 103.
Manuscrito o edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta el secondo).
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: S13g1.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Momentos musicales, Op. 94.
Subtítulo: Colección Clásica, 815.
Manuscrito o edición: Musica Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf (2 ejemplares).

Signatura: S13g1a.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Select Pianoforte Works.
Manuscrito o edición: 1913, Augener, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Impromptus, op. 90, op. 142 y Momentos Musicales, op. 94.
Papeles: Pf.
Observaciones: Editado por O. Thümer. Encuadernado en un libro.

Signatura: S13g1b.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Serenata.
Manuscrito o edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1183.

Signatura: S13g1c.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Célebre Serenata.
Subtítulo: Expansión Musical. Arreglos fáciles para piano de Luis G. Jordá.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1183. Rúbrica de Manuel del Campo.

Signatura: S13g1d.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Célebre Serenata.
Subtítulo: Vuelan mis canciones.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.

Papeles: Pf (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura: 1183.

Signatura: S13g1e.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Serenata.
Subtítulo: Clásicos de la infancia. M. Vyziabran.
Manuscrito o edición: Manuel Villar, Granada.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1183. Sello Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: S13g1f.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Impromptus, op. 90, op. 142 y Momentos Musicales op. 94.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1182.

Signatura: S13g1g.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Marcha Militar, Op. 51, nº 1.
Subtítulo: Colección de piezas célebres para piano.
Manuscrito o edición: Música Moderna, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Rodolfo Prados.

Signatura: S13g1h.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: 3 Marches Militaires, Op. 51.
Subtítulo: Compositions pour Piano à 4 mains.
Manuscrito o edición: Littolff's Braunsachweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 1175.

Signatura: S13g1i.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Célebre Marcha Militar.
Subtítulo: Expansión Musical. Arreglos fáciles para piano de Luis G. Jordá.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1175.
--

Signatura: S13g1j.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Otros autores: DÖHLER, Th. (arr.)
Título: Adieu, op. 45, nº 3.
Subtítulo: pour le piano seul.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1174.

Signatura: S13g1k.
Autor: SCHUBERT, Franz.
Título: Adiós.
Subtítulo: Colección de Melodías Célebres.
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: S13g2.
Autor: SCHULHOFF, J.
Título: Caprice sur des Airs Bohémiens, Op. 10.
Subtítulo: pour piano. A m. Laure Jonquoy.
Manuscrito o edición: Meissonnier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de E. Gerard.

Signatura: S13g3.
Autor: SCHULHOFF, J.
Título: El carnaval de Venecia.
Subtítulo: 2ª edición revisada y aumentada con una variación.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid (Lucca, Milán).
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1187.

Signatura: S13g4.
Autor: SCHULHOFF, J.
Título: Serenade Espagnole, Op. 29.
Subtítulo: a madame la Comtesse de Mittrowsky.
Manuscrito o edición: Diabelli, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1188.

Signatura: S13h.
Autor: SCHULTZ, C.
Título: Deux Amusements, Op. 14.
Subtítulo: pour le pianoforte à 4 mains. D'édies à M. julius Wüstenfeld.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto (falta el secondo).
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: S14.
Autor: SCHUMMAN, Robert.
Título: Complete Pianoforte works.
Subtítulo: new edition by Dr. Hans Bischoff. Remarks on the text revision. Vol. III.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Edward Schubert, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Intermezzi, op. 4. Impromptus, op. 5. Anhang. Arabeske, op. 18. Blumenstück, op. 19. Nachtstücke, op. 23. Drei Romanzen, op. 28.
Género: Piano solo.
Papeles: Pf.

Signatura: S15.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Valse allemande.
Subtítulo: Perles Musicales. Sammlung. Kleiner Klavierstücke für Concert und Salon.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.

Signatura: S16.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Álbum para la juventud, op. 68. y Escenas de niños, op. 15.
Subtítulo: para piano a dos manos.
Manuscrito o edición: Iberia Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable e incompleta.
Movimientos: Album para la juventud (43 piezas Pf) y Escenas de niños (13 piezas Pf), Albumblätter (20 piezas Pf), Bunte Blätter (14 estudios Pf), Arabeske op. 18 para Pf, Blumenstück op. 19, para Pf, Waldscenen op. 82, para Pf.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf a modo de libro.
Observaciones: Antigua signatura: I2I0. Firma a plumilla de Patro Vera.

Signatura: S17.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Unsere Meister.
Subtítulo: Sammlung auserlesener werke für Pianoforte.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Escenas de niños op. 15. Kinderscenen (12 números), Manfred op. 115 (3 números), Melodram, Kinderball op. 130 (3 números), Carnaval op. 9 (6 números), D moll Symphonic op. 120 (Romanze und Scherzo), Phantasiestücken op. 12 (5 números), Das Paradies und die Peri op. 50 (5 números), Zigeunerleben op. 29, Fantasie op. 17.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf a modo de libro.

Caja: S2

Signatura: S18.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Fantasiebilder.
Subtítulo: für das Pianoforte.
Resto de portada: Faschingsschwank aus Wien.
Manuscrito o edición: Eckel, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: 1. Allegro, 2. Romance, 3. Scherzino, 4. Intermezzo, 5. Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I206. Sello de J. A. Böhme, Hamburgo.

Signatura: S19.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Arabeske, op. 18. Blumenstück, op. 19.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Arabeske y Blumenstück.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf (3).
Observaciones: Antiguas signaturas: 1202, 786.21. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga. Sello de López y Damas Editores, Málaga.

Signatura: S20.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Estudios Sinfónicos, op. 13.
Manuscrito o edición: Ibérica Musical, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Tema, 9 variaciones y Final. Apéndice complementario de la op. 13.

Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1208.

Signatura: S21.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Etudes symphoniques, op. 13.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Tema, 9 variaciones y Final. Apéndice complementario de la op. 13.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1208.

Signatura: S22.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Toccata, op. 7. Allegro, op. 8.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Toccata, y Allegro.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: II98. Sello de Manuel Villar Música, Granada.

Signatura: S23.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Novelleten, op. 21.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Resto de portada: Herrn Adolph Henselt zugeeignet.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: 8 números.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I205.

Signatura: S24.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Sonate, op. 22.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Richard Schmidt.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: So rasch wie möglich, Andantino, Scherzo, Rondo.
Género: Música de cámara.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I209.

Signatura: S25.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Band V.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Sonate in Fis moll op. 11, Sonate in G moll op. 22, Concert sans Orchestre op. 14, Konzert A moll op. 54, Konzertstück op. 92, Konzert-Allegro op. 134, Scherzo op. posth, Presto op. posth, Kanon "An Alexis".
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: II9I.

Signatura: S26.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Arabeske op. 18, Blumenstück op. 19.
Subtítulo: werke für Pianoforte solo, revidirt von Alfred Dörffel.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Arabeske y Blumenstück.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1202. Sello de la Sociedad Filarmónica y de López y Damas Editores, Málaga.

Signatura: S27.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Kreissleriana, op. 16. 2º libre.
Subtítulo: Fantaisies pour le Piano.
Resto de portada: A Fréd. Chopin.
Manuscrito o edición: Maho, París.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: 8 números.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.

Signatura: S28.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Phantasiestücke, op. 12.
Subtítulo: für das Pianoforte.
Resto de portada: Miss Anna Robena Laidlav.
Manuscrito o edición: Maho, París y Breikotpf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.

Movimientos: 1. Des Adends, Auffchwung, Warum, Grillen. 2. In der Nacht, Fabel, Traumeswirren, Ende vom Lied.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: II99.

Signatura: S29.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Arabeske, op. 18.
Subtítulo: Biblioteca del Piano. Colección escogida de Obras musicales.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Arabeske.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1197.

Signatura: S30.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Album für die Jugend, op. 68. Kinderszenen, op. 15.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: Album für die Jugend, (43 piezas para Pf), Kinderszenen, (13 piezas para Pf).
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.

Signatura: S31.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Faschingsschwank, op. 26.
Subtítulo: Klavierwerke. Neue Ausgabe von Emil von Sauer.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completa.
Movimientos: 1. Allegro, 2. Romanze, 3. Scherzino, 4. Intermezzo, 5. Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.

Signatura: S31-01.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Ballscenen, Op. 109.
Subtítulo: Colección Litolff, nº 1648.
Manuscrito o edición: Litolff, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1203. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga. Sello de Villar, Granada.

Signatura: S31-02.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Título: Bilder aus Osten, Op. 66.
Subtítulo: nº 2347 ^a .
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1979. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga. Sello de Villar, Granada.

Signatura: S31-03.
Autor: SCHUMANN, Robert.
Otros autores: BRAHMS, Johannes (arr.).
Título: Quartett, Es, Op. 47.
Subtítulo: Arrangement für das Pianoforte zu 4 händen von Brahms.
Manuscrito o edición: Fürstner, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1201. Sello del Conservatorio Oficial de Málaga. Sello de Villar, Granada.

Signatura: S31a.
Autor: SCHUNKE, Charles.
Título: Rondoletto.
Subtítulo: suivi d'un galop sur Le Postillon de Madame Ablou arrangé pour piano.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.
Movimientos: 1. Allegro, 2. Romanze, 3. Scherzino, 4. Intermezzo, 5. Finale.
Género: Música de cámara.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello del Conservatorio Profesional de Málaga. Antigua signatura: 283.

Signatura: S31b.
Autor: SÉVÉRAC, D. (de).
Título: Ou l'on entend une vieille boîte à musique.
Subtítulo: En Vacances. Petites pieces romantiques.
Manuscrito o edición: Manuscrito, Málaga 31/10/1941 (Luis López?)
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: I368

Signatura: S32.
Autor: SINGELÉE, JeanBaptiste.
Otro sobre autor: Premier Violon solo du Théâtre Royal de Bruxelles.
Otros autores: AUBER, Daniel-François-Esprit.

Título: Fantaisie pour le Violon, op. 16.
Subtítulo: avec accompagnement de Piano.
Resto de portada: Sur les motifs de La part du diable.
Manuscrito o edición: B. Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En buen estado y completa
Movimientos: Andante maestoso, Tema y variaciones.
Género: Música de Cámara.
Papeles: Guión Pf/Vln.
Instrumentos: Violín y Piano.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: S33.
Autor: SINGELÉE, Jean Baptiste.
Otros autores: FLOTOW, Friedrich (von).
Título: Martha, Opera de Flotow.
Subtítulo: Fantaisie pour violon avec accompagnement de Piano, op. 67.
Manuscrito o edición: B. Schott, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completa.
Género: Instrumental.
Papeles: Guión Pf/Vln.
Instrumentos: Violín y Piano.

Signatura: S33a.
Autor: SOUTULLO, Reveriano; VERT, Juan
Título: La conquista del mundo: Schottis
Subtítulo: La reina patosa: Tango
Manuscrito o edición: Idelfonso Aliuer
Estado de conservación/completo o no: Buen estado.
Género: Orquestal
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl-Ob, Cl, Corn, Trb, Caja y Bombo
Observaciones: Antigua Signatura I404. Sello de José Sancho Toro

Signatura: S34.
Autor: SLOSSE, L.
Título: Les Jubilaires. Marche militaire.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 57.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completa.
Movimientos: Tpo. di Marcia.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Tres ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 198, 1557. Dedicado a T. Villers, C. Frédérickx, E. renard y A. Toussaint. À l'occasion du 25me Anniversaire de leur entrée dans le Bataillon des Chasseurs-Eclaireurs de Bruxelles.

Signatura: S35.
Autor: STARKE, Friedrich.
Título: Jean de Paris.
Subtítulo: grande Opéra comique en deux actes. Musicque de Boieldieu (arreglo).
Resto de portada: arrangée en Quatuor pour deux violons, viola et violoncelle.
Manuscrito o edición: Edición. En Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Ocho números.
Género: Ópera.
Papeles: Vln 1, Vln 2, Va, Vc.
Observaciones: Antigua signatura: 216. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: S35a.
Autor: STEFANIAI, Emeric.
Otros autores: GLUCK
Título: Gavota de Gluck.
Subtítulo: Libre transcripción de concierto para piano por E. Stefaniai.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 527. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático de Málaga.

Signatura: S36.
Autor: STRAUS, Oscar.
Otros autores: Adaptación y números nuevos de VIVAS, Julián y CADENAS, J. J. (textos).
Título: Soldaditos de Plomo.
Subtítulo: Opereta en tres actos.
Resto de portada: Repertorio del Teatro Eslava.
Manuscrito o edición: Fuentes y Asenjo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En relativo buen estado y completa.
Género: Opereta.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Voces y Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 478.

Signatura: S36a.
Autor: STRAUSS, J.
Título: Robert-Tänze, Op. 64.
Subtítulo: Nach Motiven aus der Oper Robert der Teufel, Meyerbeer.
Manuscrito o edición: Haslinger, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1782.

Signatura: S36b.
Autor: STREUDENER, J.
Título: Drei Märsche, Op. 5.
Manuscrito o edición: Niemeyer, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: S37.
Autor: SUDDS, William F.
Título: L'Angélus. Morceau caractéristique, op. 71.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 67.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completa.
Movimientos: Andante con gusto.
Papeles: Dos ejemplares originales de cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 202, 1562.

T

Caja: T

Signatura: T1.
Autor: TABANERO, Ángel.
Título: Canción de cuna.
Resto de portada: La dictó D. Ángel Tabanero en Macatera.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: La m.
Movimientos: Andante.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Una voz que llega hasta el Do5.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: T1a.
Autor: TAFFANEL . P, GAUBERT, PH.
Título: 3 cadencias para el concierto en Re mayor op. 314 para flauta de Mozart
Manuscrito o edición: Alphonse Leduc, París
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Género: Instrumental (flauta solo).

Papeles: Fl.
Observaciones: Antigua signatura I397

Signatura: T1a1.
Autor: TANHKN, M. N.
Título: (En ruso) 2º “EAE7IR”
Manuscrito o edición: 1885, Moscú.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Sop/Ten/Pf.
Observaciones: Antigua signatura 511.

Signatura: T1a2.
Autor: TAPIA, F. B.
Título: Polo. Canción española con Acompañamiento de Piano (18).
Manuscrito o edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: T1a3.
Autor: TAPIA, F. B.
Título: Boleras. Canción española con Acompañamiento de Piano (16).
Manuscrito o edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.

Signatura: T1b.
Autor: TÁRREGA, Francisco & BARBA.
Título: Serenata árabe y La Reina Misterio.
Subtítulo: Invocación y Danza Sagrada.
Manuscrito o edición: Idelfonso Alier.
Estado de conservación/completo o no: Buen estado.
Género: Orquestal.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Fl-Ob, Cl, Corn, Trb, Caja y Bombo.
Observaciones: Antigua Signatura I406. Sello de Idelfonso Alier y de José Sancho Toro.

Signatura: T1b1.
Autor: TARRIDAS, José M ^a .
Otros autores: PICOT, Juan (letra).
Título: Islas Canarias (pasodoble).
Manuscrito o edición: Musical Emporium, Barcelona (Ediciones Llobet).
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 512.

Signatura: T1b2.
Autor: TAUBERT, Wilhelm.
Título: Ich muss nun einmal singen! (The bird song), Op. 74, nº 1.
Título: dem Fräulein Jenny Lind. Für Sopran.
Manuscrito o edición: T. Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 515.

Signatura: T1b2a.
Autor: TAUBERT, Wilhelm.
Título: Der Vogel im walde (The bird in the wood), Op. 158, nº 1.
Título: Der Königlich P. K. Frau Harriers Wippen.
Manuscrito o edición: T. Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 516. Sello de Schott. Rúbrica de V. Heredia.

Signatura: T1b2b.
Autor: TAUBERT, Wilhelm.
Título: Echo (L. Rellstab), Op. 74, nº 2.
Título: dem Fräulein Jenny Lind. Für Sopran.
Manuscrito o edición: T. Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 517.

Signatura: T1b2c.
Autor: TAUBERT, Wilhelm.
Título: Nachtigallensang Op. 74, nº 4.
Título: dem Fräulein Jenny Lind. Für Sopran.
Manuscrito o edición: T. Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 518.

Signatura: T2.
Autor: TAVAN, Emile.
Título: La fille du Tambour Major.
Subtítulo: Opéra Comique en trois Actes. Fantasie de J. Offenbach.
Manuscrito o edición: Margueritat, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.

Signatura: T2a.

Autor: TAVAN, Emile.
Otros autores: ROSSINI, G.
Título: Fantasia sur Guillermo Tell.
Manuscrito o edición: Grus, París. Margueritat, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Sello de José Sancho Toro, Málaga. Antigua signatura: 1142.

Signatura: T2a1.
Autor: TEMPLE, Hope.
Título: Thoughts and Tears, song.
Subtítulo: Words by Clifton Bingham.
Manuscrito o edición: Boosey & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura 519, 520. Rúbrica de Victoria, 1901. Rúbrica de Helene Kirmsamm.

Signatura: T2a2.
Autor: TEMPLE, Hope.
Título: An old Garden, song.
Subtítulo: Words by Helen Marion Burnside. N° 2 in Ab.
Manuscrito o edición: Boosey & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 521.

Signatura: T2a3.
Autor: TEMPLETON, Fay.
Título: I want yer, Ma Honey!
Manuscrito o edición: Harms & Co., EE. UU.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 522.

Signatura: T2b.
Autor: THALBERG, S.
Título: Fantaisie pour le piano, Op. 57, n° 3.
Resto de portada: Decameron Par S. Thalberg. Sur des thèmes del Opéra Le Pré aux Clercs de Herold.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 618.

Signatura: T2c.
Autor: THALBERG, S.
Título: Fantaisie pour le piano, Op. 57, nº 2.
Resto de portada: Decameron Par S. Thalberg. Sur des thèmes del'Opéra Der Freilchütz de C. M. Weber.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1385.

Signatura: T3.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Sinfonia d'Raymond.
Resto de portada: Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Si b M.
Movimientos: Allegro Moderato.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: Tiene el sello de "Adelaida Guijarro Jiménez – Melilla".

Signatura: T4.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Obertura Mignon.
Resto de portada: Piano.
Año/época: Melilla 29 de junio de 1900/Día de San Pedro.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Si b M.
Movimientos: Allegro Moderato.
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.
Observaciones: En la página final aparece la firma de M. R. V. y una dedicatoria: "Pobre cipiolinga cara de moninga".

Signatura: T5.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Sobre el primer acto de la ópera Mignon.
Resto de portada: Piano.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Re M/Sol M.
Movimientos: Sobre el primer acto de la ópera Mignon/Sobre el segundo acto de Mignon (Allegro Moderato).
Género: Instrumental (piano solo).
Papeles: Pf.

Observaciones: Tiene el sello de “Adelaida Guijarro Jiménez – Melilla”. En la página final hay frase escrita: “Mercie à Dieu qui j’e le fine”.

Signatura: T6.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Le Roman D’Elvire.
Subtítulo: Ópera cómica. Obertura, Nº 11.
Manuscrito o edición: Valentín de Haas, Madrid. Hay otra más que no se puede reconocer.
Estado de conservación/completo o no: Una de ella incompleta y en estado regular y la otra completa y estado aceptable. Hay dos ediciones de la misma obra.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf (2, de diferentes ediciones).
Observaciones: Antiguas signaturas: 479, R-258, 1401, r-259. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático, en una de las ediciones.

Signatura: T7.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Otros autores: VAUTHROT (arreglo para piano).
Título: Raymond (ou Le secret de la Reine).
Subtítulo: Ópera cómica en 3 actos. Obertura.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado regular y completo.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 480, 1476, 786-21. Sello de la Sociedad Filarmónica.

Signatura: T8.
Autor: THOMAS, Ambroise.
Título: Mignon.
Subtítulo: Ópera cómica en 3 actos. Obertura.
Resto de portada: Edición para Piano.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid una de ellas y la otra Heugel, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado muy regular y completa.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Piano (2, de diferentes ediciones).
Observaciones: Antiguas signaturas: 481, R-261, R-260.

Signatura: T9.
Autor: THOMAS, Edna.
Título: Negro Spirituals.
Subtítulo: Arranged & Sung.
Año/época: 1924.
Manuscrito o edición: Keith Prowse & Co. Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: T9a.
Autor: THOMAS, John.
Título: March of the men of Harlech.
Subtítulo: The English Poetry by T, Oliphant Esq.
Manuscrito o edición: B. Williams, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 523.

Signatura: T9b.
Autor: THYS, A.
Título: Il Était Là (Romance).
Subtítulo: a Mad. Annette Lebrun. Poesie de M. A. Gourdin.
Manuscrito o edición: La France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz (2 ejemplares).
Observaciones: Antigua signatura 525.

Signatura: T9c.
Autor: THYS, A.
Título: L'Adieu d'une Mère.
Subtítulo: paroles de M. Vacher.
Manuscrito o edición: Janet, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 526.

Signatura: T9d.
Autor: THURNER, A.
Título: Rossignolet (Mélodie).
Subtítulo: Magasin des Demoiselles, Album nº 3, 26 année (1869-1870). Paroles St. Germain.
Manuscrito o edición: París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 527.

Signatura: T9e.
Autor: TIERSOT, Julien.
Título: L'Amour de moi (Chanson du XV siècle).
Subtítulo: Chants de la Vieille France.
Manuscrito o edición: Delanchy, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz,
Observaciones: Antigua signatura 528.

Signatura: T9f.
Autor: TOMÁS, Guillermo M.
Título: Canciones.
Subtítulo: para voz y piano. Letras de E. Heine.
Manuscrito o edición: Dpto. de Música de la Biblioteca Nacional José Martí, La Habana.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: El pino y la palmera /¡No!/ Canto de Esperanza.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 1750, 529. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: T9g.
Autor: TOSELLI, Enrico.
Título: Rimpianto (Serenata).
Subtítulo: versi di Alfredo Silvestri.
Manuscrito o edición: Carisch, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en estado regular.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 530. Sello de G. Verdi, Trieste. Escrito a plumilla.

Signatura: T9h.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Sogno (Melodía).
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 531.

Signatura: T9i.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Vorrei (Romance).
Subtítulo: to Lady Mandeville. Parole di Mario dei Fiori.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 532.

Signatura: T9j.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Saprò Morire! (Romance).
Subtítulo: al Bagni di Lucca.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 533. Sello de Juan López, Málaga.

Signatura: T9k.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: La Serenata, nº 1.
Subtítulo: al Carissimo amico Jules Díaz de Soria. Parole di G. A. Cesareo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 534.

Signatura: T9l.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Ti Rivedró!
Subtítulo: Melodie per Canto e Pianoforte. Parole di F. E. Weatherly.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 535.

Signatura: T9m.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Non m'ama piú.
Subtítulo: Melodie per mezzo-soprano o baritono e Pianoforte. Parole di F. E. Weatherly.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 536.

Signatura: T9n.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Ridonami la calma!
Subtítulo: Preghiera nº 1. Parole di Corrado Ricci.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 537.

Signatura: T9o.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Povera Mamma!
Subtítulo: Melodie. Parole di Paolo Ferrari.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 538.

Signatura: T9p.
Autor: TOSTI, F. Paolo.
Título: Vorrei Morire!
Subtítulo: Melodie. Parole di L. M. Cognetti. A Mrs. Arthur Kennard.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 539.

Signatura: T9q.
Autor: TOURS, Frank E.
Título: Mother o´mine.
Subtítulo: Words by Rudyard Kipling.
Manuscrito o edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 540.

Signatura: T10.
Autor: TULOU.
Título: Six Airs Italiens.
Subtítulo: Arranges pour la Flúte avec acc. de Piano. Una voce poco fá del Barbier de Seville.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable e incompleto.
Papeles: Guion Pf/Fl, Fl.
Observaciones: Sello de Moya, casa de Música de Cádiz. Antigua signatura: 1127.

U

Caja: U

Signatura: U1.
Autor: ULRICH, Hugo.
Título: Collection d´Ouvertures pour piano a 2 mains..
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1303. Sello Sociedad Filarmónica Málaga. Sello de Pablo Martín, Madrid.

Caja: V1

Signatura: V-0.
Autor: VACCAJ.
Título: La Zingarella. Arietta.
Subtítulo: Poesía del Conte Pepoli.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 541.

Signatura: V-0a.
Autor: VACCAJ.
Título: La Serenata Musical.
Subtítulo: Composta e Dedicata a Miss Charlotte Coape.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 542.

Signatura: V-0b.
Autor: VACCAJ.
Título: Il Cosacco della Volga.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 543.

Signatura: V1.
Autor: VALERO, D. J.
Otros autores: poesía de ZÁRRAGA, D. J. A.
Título: La lira española.
Subtítulo: Seis canciones populares con acompañamiento de Piano-Forte.
Manuscrito o edición: Se hallará en el almacén de Lodre, Carrera de Sn. Jerónimo núm. 13.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: La Maliciosa/La Calabazera/La Reconciliación/ Un Quijote/El Velo/La Desamorada.
Género: Vocal-Instrumental (canto-piano)

Voces: Una sola voz que llega al Sol5.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: V1a.
Autor: VALERO, José.
Título: El Peléle.
Subtítulo: Canción andaluza con acompañamiento de Piano. Poesía de J. Antonio Zárraga.
Manuscrito o edición: Lodre, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 544.

Signatura: V1b.
Autor: VALLE DE PAZ (del).
Título: Merrily Singing.
Subtítulo: Minuet.
Manuscrito o edición: Augener & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Sello de Schott. Antigua signatura: 546.

Signatura: V1c.
Autor: VANNUCCINI, L.
Título: L'Invito. Romanza per mezzo o barítono.
Subtítulo: Al Signor H. B. Turpin.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 547. Sello de Dotesio, Bilbao.

Signatura: V2.
Autor: Varios.
Título: Cahier VI.
Obras: HECKER, J. H.–Les Clowns, Galop brillant, MEDINA, C. S.–Reine du Coeur, Polka de salón, WYMAN, A. P.–Echos des Bois, Rêverie, HECKER, J. H.–Clementine, Mazurka éleg., GOBBAERTS, L.–Gouttes de Roseé. Caprice, BENEDICT, H.–Bergeronnette, Valse de salón.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1887.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 173, 1531. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V3.
Autor: Varios.
Título: Cahier 12. (Assez facile) – Classiques Anciens.
Obras: KUHLAU, F. – Sonatine, CLEMENTI, M. – Sonatine, MOZART, W. A. – Andante et Rondo, CRAMER, J. B. – Le petit Rien, Romance varieé, BEETHOVEN, L. van – Sonate en si bémol, REISSIGER, F. – Une pensé, valse sentimentale.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1887.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 174, 1532, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores. Sello de López y Pino Málaga.

Signatura: V4.
Autor: Varios.
Título: Cahier 14 (Moyenne Force).
Obras: SUDDS, F. W. – L'Angélu, Morc. Caractéristique, MÜLLER, J. S. – Le Réveil, Fantaisie-Marche, DETRÉ, E. – Airs Populaires, VAN TAL, C. – L'Aurore, Pastorale, MORA, Ch. – Volte – Face! Galop de Concert.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 175, 1599, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V5.
Autor: Varios.
Título: Cahier 20 (Assez difficile).
Obras: WYMAN, A. P. – Tout à la patrie! Morceau de salón, WILSON, G. D. – Esmeralda, Scherzo Valse, SUDDS, W. F. – Pompadour, Pas de Ballet, GROSCURTH, W. – Circus, Galop.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 176, 1594. En el mismo cuaderno aparecen 4 pequeñas obras de diferentes autores. Tiene otro papel con la obra de SUDDS, W. F., repetida.

Signatura: V6.
Autor: Varios.
Título: Cahier 21 (Moyenne Force).

Obras: YANKE, R. L. – Le Muquet, Suite de Valses, WYMAN, A. P. – Fleur chérie! Morceau de salón, CANIVEZ, L. – Le Myosotis, Mazurka de salón, WILLOCQ, H. – Le Départ du Régiment, Pas redoublé, WILSON, G. D. – Légèreté, Rondo galop.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 177, 1595, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V7.
Autor: Varios.
Título: Cahier 22 (Moyenne Force).
Obras: SUDDS, W. F. – Le Rêve du Berger, Rêverie, MARCAILHOU, G. – Indiana, Valse, RYDER, T. P. – Le Printemps, Caprice, GROTE, A. R. – Le Vélocipède, Morceau imitatif, WILSON, G. D. – Ariel, Galop brillant.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1596, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V8.
Autor: Varios.
Título: Cahier 23. Album de Danses.
Obras: LIBERALI, G. – Gardenia – Polka. Douce Souvenance, Suite de Valses. Souvenir de Patras, Quadrille. L'Extase, Galop. La Gracieuse, Mazurka de salón. Les Lanciers, Quadrille. Maria, Schottisch.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 4 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 179, 1597, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V9.
Autor: Varios.
Título: Cahier 24 (Assez difficile).

Obras: HENNINGES, R. E.–Les Sylphes, Caprice de Genre, CZERNY, C.–L'Attente, Nocturne, STEVENIERS, J.–Danse de Grand'Mère, Menuet, DUNKLER, F.–Le Rêve, Andante, WYMAN, A. P.–La Dernière rose d'été, WYMAN, A. P. – Air Irlandais, Variations brillantes.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 6 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 180, 1598, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V10.
Autor: Varios.
Título: Cahier 25 (Moyenne Force).
Obras: WYMAN, A. P. – Souvenirs d'Autrefois. Mélo. variée, MICHEL, A. – Bouquet d'Orange, Polka-Mazurka, ERNEMANN, A. (Fils) – La Bravoure, Schottisch de Salon, CHOPIN, F. – La Gracieuse (Valse en ré bémol), SWEET, A. S. – La madone, Méditation religieuse, BLINDT, T. – La bataille, tableau militaire.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 4 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 181, 1599, 1928, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V11.
Autor: Varios.
Título: Cahier 26 (Moyenne Force).
Obras: BAUMBACH, A. – Rêves de Bonheur. Mélo. Rêverie, MICHEL, A. – Gavotte – Esther, WYMAN, A. P. – Souvenir de Weber, BEETHOVEN, L. van – Le Désir. Valse, WILSON, G. D. – A travers champs, Rondo-polka, HAYDN, M. – Andante extrait d'une Symphonie, WIMMERSTED, E. – Au bord du lac, Rêverie-Etude.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 7 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 182, 1540, 1925, 1208, 1927, 1933, 1927, 1925. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V12.
Autor: Varios.
Título: Cahier 27 (Moyenne Force).

Obras: SLOSSE, L. – Les jubiaires, Marche militaire, BEETHOVEN, L. van – Valse, WILSON, G. D. – La Chapelle, Caprice, MEYER, C. – Soleil-Levant, Polka-Rêverie, BESK, C. B. – Tout en rose! Schottisch, DECLERCQ, V. – Sous les Lilas, Rédowa, WILSON, G. D. – Lorena, Mélodie varié.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 4 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 183, 1541. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Caja: V2

Signatura: V13.
Autor: Varios.
Título: Cahier 28 (Facile).
Obras: VERHEYEN, W. L. – Récréation enfantine, VERHEYEN, W. L. – La Rose de la Bruyère, DEBATTY, I. – Le Réséda, Schottisch, DEBATTY, I. – Sabotière, Danse populaire, DIABELLI, A. – Rondo militaire, DEBATTY, I. – Coquetterie, mazurka élégante, BOUSEREZ, Ch. – (Père) Air Espagnol, WILSON, G. D. – Sonatine, STADELER, L. – Fifi – Polka, WYMAN, A. P. – Retraite aux Flambeaux
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 184, 1542. En el mismo cuaderno aparecen 10 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V14.
Autor: Varios.
Título: Cahier 32 (Assez Facile). Album de Sonatines.
Obras: WILSON, G. D. – op. 144. Sonatine, DUSSEK – op. 20, N° 1. Sonatine, WILSON, G. D. – op. 30. Sonatine, KUHLAU, F. – op. 60, N° 1. Sonate, WILSON, G. D. – op. 31. Sonate.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1891.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 185, 1543. En el mismo cuaderno aparecen 5 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V15.
Autor: Varios.
Título: Cahier 35 (Moyenne Force) à 4 mains.
Obras: WILSON, G. D. – Les clochettes du Traineau, morceau de Salon, DOKKUN, L. A. – Hippodrome – Galop, LEDUC, Ch. – Le Rossignol, morceau de Salon.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1893.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano a cuatro manos.
Papeles: Cuaderno con música para Pf a cuatro manos.
Observaciones: Antiguas signaturas: 186, 1545. En el mismo cuaderno aparecen tres pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V16.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, nº 46.
Obras: VAN TAL, C.–L´Amitié (Fantaisie–Rêverie), SOETERIK, G. J.–Le Succès (Marche brillante).
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 3 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 187, 1546, 1926. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V17.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, nº 47.
Obras: DUNKLER, E. – Berceuse, VAN TAL, C. – Aubade.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 188, 1547. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V18.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, nº 70.
Obras: MÜLLER, J. S. – Le Reveil. Fantaisie-Marche, BILSE – L´Assaut. Galop militaire.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano solo.

Papeles: 2 cuadernos con música para piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 204, 1564. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V19.
Autor: Varios.
Título: Cahier 75 (Facile).
Obras: HERRMANN, TH.: La Brabançonne. Chant National Belge–Vln (Fl) y Pf, La Dernière Rose d'été.–Vln (Fl) y Pf (Transcription), Barcarolle d'Oberon de Ch. M. Weber–Vln (Fl) y Pf, Petite Fantaisie sur l'opéra Norma de Bellini–Vln (Fl) y Pf, Petit Rondo–Vln (Fl) y Pf.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1890.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano y violín (flauta).
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf y Fl.
Observaciones: Antiguas signaturas: 205, 1566. En el mismo cuaderno aparecen pequeñas obras de diferentes autores arregladas por Herrmann y obras de él mismo.

Signatura: V20.
Autor: Varios.
Título: Cahier 77 (Moyenne forcé).
Obras: DOTZAUER, J. J. F. – Romance (arr. FIRKET, L.)–Va y Pf, FIRKET, L. - Romance–Vay Pf. Dedicado a J. D'Andigné, SCHAEKEN, J. H. – Romance–Va y Pf. Extraite du 1er. Concerto pour Alto avec accomp. de piano, WALLNER, L. - Romance–Va y Pf. Dedicado a J. Van Hamme.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Año/época: 1891.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano y viola.
Papeles: 2 cuadernos con música para Pf y Va.
Observaciones: Antiguas signaturas: 206, 1567. En el mismo cuaderno aparecen cuatro pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V21.
Autor: Varios.
Título: Musique Moderne, Compositions pour Piano, n° 98.
Obras: MORELLE, Ch – Petite Fantaisie sur l'Opéra Armide de Gluck, DEBATTY, J. – Bal Champêtre. Quadrille.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Música instrumental para piano.
Papeles: Cuaderno con música para piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 212, 1579. En el mismo cuaderno aparecen dos pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V22.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 23.
Obras: PIERNE, G. – Serenade a Colombine, pour piano, PAULIN, G. – Comme Léau, mélodie chant et piano, WACHS, P. – Au matin, Romance sans paroles, pour piano, VAN GAEL, H. – Comme autrefois, morceau de genre pour piano, MATHE, E. – Le berceaux sont des nids joyeux, chanson, MUSSA, E. – En un rêve, valse lente pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ août 1904.
Año/época: agosto 1904.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 120. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V23.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 40.
Obras: THOMÉ, F. – Una fête a Madrid, morceau caractéristique pour piano, BRUNEAU, A. – Le nouveau-né, mélodie pour chat et piano, COLOMER, B.-M. – Sur la route, pour piano, SAINT-SAËNS, C. – Elle, sonnet pour chant et piano, MATHÉ, E. – Menuet badin, pour piano, GAILHARD, A. – La tombe et la rose, mélodie pour chant et piano, MICHEL, E. – Moucheronne, polka pour piano, CLÉRICE, J. – Chanson d´avril, pour chant et piano, VAN GAEL, H. – A la fontaine, pour piano à 4 mains.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ janvier 1906.
Año/época: enero 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 121. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V24.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 42.
Obras: DUBOIS, T. – Histoire Triste, pour piano, PESSARD, E. – Viennoise, pour piano, WEBBER, A. – La première, mélodie pour mezzo-soprano et piano, LANDRY, A. – Fleur de cytise, pour piano, SYMIANE, M. – Joli Mai, chanson pour soprano et piano, WITTMANN, T. – Valse triomphale, pour piano, MARINIER, P. – Rêves d´avenir, chanson pour mezzo-soprano et piano, SCHUMANN, R. – Abenlied, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mars 1906.
Año/época: Marzo 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y violín).

Observaciones: Antiguas signaturas: 122, 1576. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V25.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 44.
Obras: AMIRIAN-JOSSET, M.-T. – Au bord de L´arax (suite d´orchestre réduite pour piano), NOUGUÉS, J. – La mort de Tintagiles, (air du 1er tableau, chant et piano), MATHÉ, E. – Les lilas, mélodie pour chant et piano, COLOMER, B.-M. – Chanson Florentine, pour piano, NAZARE-AGA, Y. K. – La vierge Synha, pour chant et piano, LANDRY, A. – En trotinant, marcietta pastorale pour piano, LUTZ, H. – Printemps, pour chant et piano, GALLINI, L. – Esmeralda, marche espagnole pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mai 1906.
Año/época: Mayo 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 123, 1577. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V26.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 45.
Obras: NIEWIADOMSKI– Le lac s´endort, pour piano, BOURGAULT-DUCOUDRAY – Rondel, chant et piano, MISSA, E. – La légende de Saint François d´Assise, chant et piano, LARA, I. de – Les yeux bleus, chant et piano, WAGNER, R. – Les Maitres-chanteurs de Nuremberg (transcription de G. Bell), pour piano, CLÉRICE, J. – La dentellière du roy, chant et piano, LEMAIRE, F. – Katioucha, mazurka pour piano, LUIGINI, A. – Menuet de la Reine, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juin 1906.
Año/época: Junio 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 124, 1578. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V27.
Autor: Varios.
Título: Album música. Sommaire du N° 46.
Obras: THOMÉ, F. – Valse Mélancolique, pour piano, GOUNOD, Ch. – Mélancolie, chant et piano, GABRIEL-MARIE – Ariette, pour piano, D´HARDELOT, GUY – Bouquet de Violettes, chant et piano, GOUNOD, Ch. – Matinée de Mai, pour piano, LACOME, P. – Les Ramiers, chant et piano, CARMAN, M. – Combien Jolie!, caprice-valse pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ juillet 1906.
Año/época: Julio 1906.

Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 125, 1579. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V28.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 48.
Obras: CHEVILLARD, C. – Morceau de lecture a premiere vue (Concours du Conservatoire de Paris, piano-hommes), VIDAL, P. – Morceau de lectura a premiere vue (Concours du Conservatoire de Paris, piano-femmes), MEYER, G. – Tempo di Gavotta (Morceau pour la clase supérieure de piano-femmes Concours du Conservatoire de Lille), LEMAIRE, F. – Fantasia, pour piano, PONS, Ch. – Nos revés sont des oiseaux bleus, chant et piano, WACHS, P. – Doux aveu, pour piano, SYMIANE, M. – Désespérance, chant et piano, MISSA, E. – La désirade, danse créole, LUIGINI, A. - Zéphyr caressant, Violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ septembre 1906.
Año/época: septiembre 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 126, 1580. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V29.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 49.
Obras: BALAKIREV, M. – L´alouette (lied de Glinka), transcrit pour piano, JUNKER, W. – Impromptu, pour piano, FONTENAILLES, H. de – La rose du lac, mélodie pour chant et piano, D´ESTREZ, S. G. – Fête Savoisienne, pour piano, ANCEL, L. – Pensée d´avril, chant et piano, CORTÉS, F.-P. – Bock-Marche, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ octobre 1906.
Año/época: octubre 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 127, 1581. En el mismo cuaderno aparecen 6 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V30.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 50.
Obras: Oevres de MASSENET; La mélodie des Baisers, melodie inédite, chant et piano. Improvisation, pour piano. Airoso d´Ariane, pour chant et piano. Nocturne de “La Navarraise”, pour piano. Musique pour “Berçer les petits enfants” pour piano. J´ai du vous paraître bien bête

(extrait de Chérubin, chant et piano). Pastorale d'”Esclarmonde”, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ novembre 1906.
Año/época: noviembre 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Voces: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 128, 1582. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de Massenet.

Signatura: V31.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 51.
Obras: FRANCISQUE, A. - Trois danses populaires inédites: Branle simple, Branle gay, Branle de Montirandé. Danses Galantes: PRAETORIUS, M. –Volte du Roy inédit (transcrites pour le piano par M. Wanda Landowska), CHAMPION, J. – Volte, inédit, CHAMBONNIÈRES – Courante, inédit, CHAMBONNIÈRES – Chaconne, inédit, FISCHER, J. K. – Bourrée, FISCHER, J. K. – Balet anglois, COUPERIN LE GRAND, FR. – Le canaries, COUPERIN LE GRAND, FR. – Les tambourins, MARCHAND – Gavotte, inédit, HAENDEL, C. F. – Allemande, HAENDEL, C. F. – Gigue, BACH, J. S. – Sarabande, BACH, J. S. – Passepied, RAMEAU, J. P. – Rigaoudon, RAMEAU, J. P. – Gigue, MOZART, W. A. – Menuet, HAYDN, J. – Menuet, SCHUBERT, F. – Deux valse nobles, SCHUMANN, R. – Valse.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ decembre 1906.
Año/época: diciembre 1906.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo.
Observaciones: Antigua signatura: 129. En el mismo cuaderno aparecen 22 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V32.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 52.
Obras: FAURÉ, G.–Pièce breve (n° VII) pour piano, PUCCINI, G.–Madame Butterfly (extrait du 1er acte) pour chant et piano, BOURGAULT-DUCOUDRAY, L. A.–Contemplation sidérale, pour piano, SACHS, L.–Sur la grève, mélodie pour chant et piano, BINET, F.–La chanson de Louissette, pour piano, WACHS, P.–Noël, pour chant et piano, PARÉS, G.–Les cadets d´autriche, marche pour piano, VIARDOT, P.–En barque, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ janvier 1907.
Año/época: enero 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).

Observaciones: Antiguas signaturas: 130, 1584. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V33.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 53.
Obras: GRACEY, M. – Rome (Extrait de Suite Italienne), pour piano, REYER, E. – Margyane a la fontaine (Extrait de La statue), chant et piano, LEMAIRE, F. – Marionnettes, pour piano, REYER, E. – Salammbô (Prière à la Déesse) pour chant et piano, BARTHÉLEMY, R. – Dansez marquise, pour piano, REYER, E. – Les larmes (Extrait de Maitre Wolfram), pour chant et piano, WITTMANN, T. – Valse Ardente, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ février 1907.
Año/época: febrero 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Voces: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 131, 1585. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V34.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 54.
Obras: STRELEZKI, A. – Petit valse, pour piano, FOURDRAIN, F. – L´Automne, mélodie, pour chant et piano, CHANDELIER, A. – Mazurka, pour piano, CAHEN, A. – Le vénitien (Romance extraite de cet opéra) pour chant et piano, GILLET, E. – Chanson du Printemps, pour piano, MATHÉ, E. – Ne soyez plus aussi cruelle, romance, pour chant et piano, MORENA, C. – Un jour de Soleil, valse lente, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mars 1907.
Año/época: marzo 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 132, 1586. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V35.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 55.
Obras: GLUCK – Orphée (air de l´amour, extrait du 1er acte), MOZART, W. A. – Les noces de Figaro (air de Suzanne, extrait de 4° acte), MÉHUL, E. H. – Joseph (romance de Benjamin, extrait du 2° acte), HEROLD, F. – Le pré-aux-clercs (ronde de Nicette, extrait du 3er acte), GOUNOD, Ch. – Philemon et Baucis (Romance de Baucis, extrait du 1er acte), BIZET, G. – Carmen (Strophe des cartes, extrait de 3er acte), WAGNER, R. – Le vaisseau fantome (ballade, extrait du 2° acte), SAINT-SAENS, C. – Phryné (couplets de Dicéphile, extrait du 2° acte), D´INDY, V. – Fervaal (chat de Guilhen, extrait du prologue), ERLANGER, C. – Aphrodite (air de la Prison, extrait du 4° acte).

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ avril 1907.
Año/época: abril 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 133, 1587. En el mismo cuaderno aparecen 10 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V36.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 56.
Obras: WALLNOFER – Serenata, pour piano, PAULIN, G. – Nostalgie, mélodie, chant et piano, WURMSER, L. – Madrigal, pour piano, MISSA, E. – Jolis yeux, mélodie, chant et piano, CHRÉTIEN, H. – Chanson du Rouet, pour piano, COQUARD, A. – Il était une fois, légende, chant et piano, VOLPATTI, F. (Junior) – Los banderilleros, marche espagnole, pour piano, DANTIN, J. – Berceuse, pour violon ou violoncelle et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mai 1907.
Año/época: mayo 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín o cello).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln o Vc).
Observaciones: Antiguas signaturas: 134, 1588. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V37.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 62.
Obras: CHAMINADE, C. – Capriccio appassionato, pour piano, NOUGUÈS, J. – Appel a Daphnis, chant et piano, VIEU, J. – Tarentelle, pour piano, PAULIN, G. – Tout près de mon coeur, chant et piano, MISSA, E. – La cueillette des châtaignes, pour piano, MASCAGNI, P. – Sans un adieu, chant et piano, GRELINGER, Ch. – Le bonheur S´effeuille, valse, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ novembre 1907.
Año/época: noviembre 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 135, 1589. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V38.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 63.
Obras: DIÉMER, L. – Minuetto, pour piano, LEROUX, X. – Le chemineau (lamento du III acte), chant et piano, TELLIER, A. – L´heure du berger, pour piano, VIDAL, P. – Les roses mortes, chant et piano, WACHS, P. – Margarita, pour piano, CUI, C. – Ton rire est si doux, chant

et piano, DEQUIN, L. – Valse voluptueuse, pour piano, MARCHAL, F. – Marche tchèque, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ décembre 1907.
Año/época: diciembre 1907.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 136, 1591. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V39.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 64.
Obras: CHABRIER, E. – Marche des cipayes, pour piano, GLUCK – Iphigénie en aulide (extrait), chant et piano, BOURGAULT-DUCOUDRAY, L. A. – Simple mélodie, pour piano, STRAUSS, R. – Avec tes yeux bleus, mélodie, chant et piano, VAN GAEL, H. – Bonne mère, berceuse, pour piano, FONTENAILLES, H. de – Sérénade d´automne, chant et piano, MICHIELS, G. – Toujours aimée, valse lente, pour piano, WITTMANN, T. – Pas de quatre, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ janvier 1908.
Año/época: enero 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 137, 1592. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V40.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 65.
Obras: PIERNÉ, G. – Improvisata, pour piano, FAURÉ, G. – Prométhée (air de Gaïa), chant et piano, SZULC, J. – Sérénade a Pierrette, pour piano, HUMPERDINCK, E. – La veillée de L´amant, chant et piano, RAMEAU, J. P. – Dardanus, rondeau tendre pour piano, VIEU, J. – Petits chemins, chant et piano, GRACEY, M. – Peut-être! valse chantée, GALLINI – Piccina mia, marche napolitaine, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ février 1908.
Año/época: febrero 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 138. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V41.
Autor: Varios.

Título: Album musica. Sommaire du N° 66.
Obras: BERLIOZ, H. – L'enfance du Christ, pour piano, BERLIOZ, H. – La damnation de Faust, chant et piano, WACHS, P. – Promenade sous bois, pour piano, TERRASSE, C. – L'ingénu libertin, chant et piano, BRUSA, N. – Le rendez-vous, pour piano, BARTHÉLEMY, R. – Les mugnets, chant et piano, SERPIERI, A. – Titly pinckam, pour piano, LECOCQ, Ch. – Marche nuptiale d'une poupée pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' mars 1908.
Año/época: marzo 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 139. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V42.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 67.
Obras: LALO, E. – Namouna, pour piano, LEROUX, X. – Deuxième romance en la majeur, PIERNÉ, G. – Le sais-tu bien?, pour chant et piano, SCHUTT, E. – Sérénade d'arlequin, pour piano, GEORGES, A. – Étoiles filantes, pour chant et piano, CARMAN, M. – Petit Pierre, pour piano, PIERRE-VALETTE – Chanson Ancienne, chant et piano, DEQUIN, L. – Admiration, valse-boston, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' avril 1908.
Año/época: abril 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 140. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V43.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 68.
Obras: VIDAL, P. – Barcarolle, pour piano, OFFENBACH, J. – Le violoneux, chant et piano, GANNE, L. – Invocation, pour piano, OFFENBACH, J. – Le périchole, VUILLEMIN, L. – Intermezzo, morceau à 4 mains pour piano, ALPHEN, R. – Le rideau de Ma voisine, chant et piano, OFFENBACH, J. – La grande-duchesse de Gérolstein, pour chant et piano, LEONCAVALLO, R. – Chant mélancolique, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' mai 1908.
Año/época: mayo 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y piano a 4 manos).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Pf a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 141. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V44.
Autor: Varios.
Título: Album música. Sommaire du N° 69
Obras: D'INDY, V. – La Plute, pour piano, RAMEAU, J. P. – Hippolyte et Aricie, chant et piano, THOMÉ, F. – Gavotte-Madrigal, pour piano, PIERNÉ, G. – Sérénade, chant et piano, LANDRY, A. – Bucheronnette, pour piano, BARBIROLI, A. – T'en Souviens-tu?, chant et piano, DEPRET, M. – Attendrissement, pour piano, LACOME, P. - Berceuse, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' juin 1908.
Año/época: junio 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 142. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V45.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 70.
Obras: CHOPIN – Nocturne, pour piano, CHOPIN – Polonaise, pour piano, GEORGES, A. – Avril en fleurs, chant et piano, BURGMEIN, J. – Romance Poudrée, pour piano, MOUSSORGSKY – Boris Godounow, chanson du cousin, DIET, E. – Cherubin, sérénade, pour piano, MATHÉ, E. – Pourquoi?, valse, chant et piano, CHOPIN - Mazurka, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' juillet 1908.
Año/época: julio 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 143, 1599. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V46.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 71.
Obras: HUE, G. – Morceau de lectura à première vue, HUE, G. – Morceau de lectura à première vue, DEBUSSY, C. – Dans le jardin, chant et piano, GRACEY, M. – Historiette, pour piano, BEMBERG, H. – Si le bonheur avait des ailes, chant et piano, MABILLE, H. – Polo-pola, danse nouvelle, WECKERLIN, J. B. – Ma belle, ma toute belle, chant et piano, SARASATE – Prière et Berceuse, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' août 1908.
Año/época: agosto 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).

Observaciones: Antigua signatura: 144. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V47.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 72.
Obras: OEUVRES D'ANDRÉ MESSENGER: Les deux pigeons, pour piano. Fortunio, chant et piano. Isoline, pour piano. Veronique, chant et piano. La basoche, pour piano. Les p'tites michu (duo), chant et piano. Madame Chrysanthème, pour piano. Au bord des flots, chant et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' septembre 1908.
Año/época: septiembre 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 145. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de Messenger.

Signatura: V48.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 73.
Obras: WAGNER, R. – Le crépuscule des dieux, finale du dernier acte, pour piano. BOURGAULT-DUCOUDRAY, A. – L'enterrement d'Ophélie, pour piano. DORET, G. – Lied, chant et piano. VIDAL, P. – Valse mélancolique, pour piano. ALBERRO Y VIVÉRO SÉLIM – Les jours perdus, mélodie, chant et piano. SÉLIM – Sabre de bois, pour piano. RICHEPIN, T. – L'orange qu'on épluche, chanson, chant et piano. KOESTER, E. – Vie de Tziganes, marche hongroise, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' octobre 1908.
Año/época: Octubre 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 146. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V49.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 75.
Obras: PIERNÉ, G. – Impromptu-caprice, pour piano. LAPARRA, R. – Jamais, pour chant et piano. HILLEMACHER, P. – Rêverie, pour piano. BRUNEAU, A. – Soirée, pour chant et piano. WACHS, P. – Conte de Noël, pour piano. MISSA, E. – Petit poucet, chant et piano. PHAREY, A. – La Blockette, danse nouvelle pour piano. NADAUD, E. – Largo de la 3 ^a sonate de Corelli, arrangé pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' decembre 1908.
Año/época: Diciembre 1908.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.

Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 147. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V50.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 76.
Obras: SINDING, C. – Aube, pour piano. BRUNEL, R. – La vision de Dante, pour chant et piano. CHANDELIER, A. – Ballade au clair de lune, pour piano. ROUDIÈRE, J. – Green, pour chant et piano. LACOME, P. – La leçon de danse, pour piano. LARA, I. de – Sanga, chant et piano. THOMÉ, F. – Idylle, pour piano. DELL'ACQUA, E. – A Mignonne, chant et piano. DEPRET, M. – Valse Naïve, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ janvier 1909.
Año/época: Enero 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 148. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V51.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 77.
Obras: OEUVRES DE GABRIEL FAURÉ: Deuxième nocturne en si majeur, pour piano. L'hiver a cessé, pour chant et piano. Sicilienne, pour piano. Nocturne, pour chant et piano. Fugue, pour piano. Shylock (Madrigal), chant et piano. Le jardín de Dolly, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ fevrier 1909.
Año/época: Febrero 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 149. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de Fauré.

Signatura: V52.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 78.
Obras: FÉVRIER, H. – Valse-Caprice, pour piano. MASSENET – Perce-Neige, pour chant et piano. MANZANARES, J. R. – Impromptu, pour piano. STRAUSS, R. – Trouvé, mélodie, pour chant et piano. LISLE, B. de – Mandoline, chant et piano. LEMARIE, G. – Bergerette-Watteau, pour piano. VAN BEERS, J. – La chanson du moulin, chant et piano. WITTMANN, T. – Langueur du soir, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ mars 1909.
Año/época: Mars 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.

Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 150. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V53.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 79.
Obras: OEUVRES DE GLUCK: Iphigénie en Aulide (ouverture), pour piano. Armide (air du 3° acte), pour chant et piano. Armide (sansse des Démons du 2° acte), pour piano. Orphée (Air du 1° acte), pour chant et piano. Orphée (Air de ballet du 3° acte), pour piano. Iphigénie en Tauride (Air du 2° acte), pour chant et piano. Marche religieuse d'Alceste, pour piano. Alceste (Air du 2° acte), chant et piano. Echo et Narcisse (Air de l'amour), pour chant et piano. Paris et Hè'ene (Maestoso et chaconne du 3° acte), pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' avril 1909.
Año/época: Abril 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 149. En el mismo cuaderno aparecen 10 pequeñas obras de Gluck.

Signatura: V54.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 81.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: DAQUIN – Le coucou, pour piano, annoté et commenté par M. Alfred Casella. LULLI – Thésée, chant et piano, air de Vénus, annoté et commenté par P. Hillemacher. Ouvres nouvelles: KLENGEL, P. – Chant du soir, pour piano. LAPARRA, R. – Nuages, chant et piano. PUGNO, R. – Duetto, pour piano. MICHAÏLOFF, L. – J'ai bu dans l'haleine des fleurs, chant et piano. WIDOR, Ch. M. – Sérénade, pour piano. DALCROZE, E. J. – C'était en avril, pour chant et piano. ESIPOFF, S. – Valse-Impromptu, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' juin 1909.
Año/época: Septiembre 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 152, 1608. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V55.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 82.

Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: COUPERIN, F. – Les bergeries, pour piano, doigté et commenté par M. Auguste Pierret. BACH, J. S. – Le défi de Phoebus et de Pan (air de Momus), commenté par X. Leroux. Ouvres nouvelles: SPORCK, G. – Sonatine, pour piano. BOURGAULT-DUCOUDRAY, L. A. – Les papillons, chant et piano. OEHME, R. – Le-pied d'aïlouette, pour piano. GODARD, B. – Six petites pièces dans le style ancien (N° 1), pour piano. NARDELLA, E. – Tu dors, pour chant et piano. DESGRANGES, F. – Épaulette-Marche, pour piano. SAURY, E. – Chanson mélancolique, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' juillet 1909.
Año/época: Julio 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 153, 1609. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V56.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 83.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: SCARLATTI – Piece, pour piano, annotée et commentée par M. Lucien Wurmser. HAËNDEL – Air du messie, chant et piano, annoté par G. Marty. Ouvres nouvelles: MOSZKOWSKI, M. – Romance, pour piano. GAUBERT, P. – Poème de Mai, chant et piano. WURMSER, L. – Berceuse, pour piano. DORET, G. – Rondel pour ma Fontaine, pour chant et piano. LAZZARI, S. – Rapsodie Hongroise, morceau de piano à 4 mains. GEORGES, A. – Morceau de lectura a vue (conservatoire Femina-Musica), pour piano. HUE, G. – Morceau de lectura a vue (conservatoire Femina-Musica), pour violon.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' août 1909.
Año/época: Agosto 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín y piano a 4 manos).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln y Pf a 4 manos).
Observaciones: Antiguas signaturas: 154, 1610. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V57.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 84.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: KUHNAU, J. – Sonate, pour piano, annotée et commentée par Yvonne Péan. RAMEAU, J. P. – Castor et Pollux, annoté et comenté par M. Ch. Bordes. Ouvres nouvelles: JAKUES-DALCROZE, E. – Valse-Caprice, pour piano. LEROUX, X. – Le jour, chant et piano. CHRÉTIEN, H. – Menuet, pour piano. REMY, AD. – Le crapaud et la Grenouille, chanson pour enfants. JULLIEN, P. – Danse enivrante, pour piano. DIET, E. – Morceau pour Harpe a Pedales.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' septembre 1909.
Año/época: Septiembre 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.

Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 155, 1611. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V58.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 85.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: HAENDEL – Le Forgeron harmonieux, annotée et commentée par M. Wanda Landowska. PUCCINNI – Roland, chant et piano, annoté et comenté par M. Imbart. Ouvres nouvelles: LUTZ, H. – Bal, pour piano. HUE, G. – A des Oiseaux, chant et piano. BRAHMS, J. – Danse hongroise, pour piano. LE BORNE, F. – Chanson d'exil, pour chant et piano. SCHUMANN, R. – Tableau de Famille, duo, chant et piano. WITTMANN, T. – Marche Tunisienne, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' octobre 1909.
Año/época: Octubre 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 156, 1612. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V59.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 86.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: MOZART – Première Sonate, annotée et commentée par G. Sporck. HAYDN – La Creation du monde, air, annoté et commenté par M. A. André-Gédalge. Ouvres nouvelles: PECH, R. – Etude, pour piano. PEDRELL, F. – Les pyrénées, chant et piano. CASELLA, A. – Notturnino, pour piano. NOUGUÈS, J. – Feuilles Mortes, pour chant et piano. DORET, G. – Roeseli, chant et piano. LANDOWSKA, W. – Valse, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' novembre 1909.
Año/época: Noviembre 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para piano solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 157, 1619. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V60.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 87.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: BEETHOVEN – Marche funebre, pour piano, annotée et commentée par M. Mortier. DALAYRAC – Quand le bien-aimé reviendra, chant et piano annoté par E. Duvernoy. Ouvres nouvelles: NOUVELLE – Chiquito, pour chant et piano. Ouvres inédites: SÉVERAC, D. – Stances a M. de Pompadour, pour piano. DUMAS, L. – Neige, pour piano. ERLANGER, C. – La nuit dans L'izba, pour chant et piano. VUILLEMIN, L. – Pavane, pour piano. DÉJAN, E. – Elle dansait, valse, pour piano. VIDAL, P. – Au temps des

fées, duo, pour chant et piano. GAUBERT, P. – Sur l'eau, pour flute et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' décembre 1909.
Año/época: Diciembre 1909.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y flauta).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Fl).
Observaciones: Antiguas signaturas: 158, 1614. En el mismo cuaderno aparecen 10 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V61.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 89.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: MÉHUL – Joseph, air, pour piano, annotée et commentée par M. Melchissédec. SCHUBERT – Walzer, pour piano, doigtée et commentée par V. Staub. Ouvres inédites: MARIOTTE, A. – Prelude pour Salomé, pour piano à 4 mains. BORDES, Ch. – Paysage majeur, pour chant et piano. FRONTIN, G. – A una sevillana, pour piano. LATTES, M. – Attente, pour chant et piano. MATHE, E. – Passe-pied, pour piano. DORET, G. – Chant d'adieu, pour chant et piano. TEN HAVE, F. J. – 22 Étude, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' février 1910.
Año/época: Febrero 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Voces: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antiguas signaturas: 159. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V62.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 90.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: MENDELSSOHN – Allegretto de la Sonate n° 6, pour piano, annotée et commentée par G. Sporck. SPONTINI – La vestale, chant et piano, annoté par A. Montalant. Ouvres inédites: GEDALGE, A. – Flutes dans les bois, pour piano. MERCIER, A. – A toute ame qui pleure, pour chant et piano. FALKENBERG, G. – Berceuse, pour piano. GROVLEZ, G. – Chanson, pour chant et piano. COQUARD, A. – La rose, chouer a capella. FERRARIS, P. – Pourquoi dire non? pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' mars 1910.
Año/época: Marzo 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y coro).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y coro).
Observaciones: Antiguas signaturas: 160, 1616. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Caja: V3

Signatura: V63.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 91.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: SCHUMANN, R. – Paganni-Étude, pour piano, annotée et commentée par L. Lévy. SACCHINI – Air d'oedipe a colone, chant et piano, annoté par M. Cornubert. Ouvres nouvelles: STRAUS, O. – Pantomime-Gavotte, pour piano. Ouvres inédites: VIERNE, L. – Air a danser, pour piano. HUE, G. – Sommeil, pour chant et piano. BONNAMY, E. – Ballet egyptien, pour piano. JONGEN, L. – Éventail, pour chant et piano. DELMAS, M. – Ad Puerum, pour chant et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' avril 1910.
Año/época: Abril 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 161, 1617. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V64.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 92.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: CHOPIN, F. – Nocturne (op. 15, N° 2), pour piano, annotée et commentée par Y. Péan. NICOLO – Jeannot et colin, air, chant et piano, annoté et commenté par E. Cazeneuve. Ouvres inédites: POUËIGH, J. – Danse, pour piano. DORET, G. – Promenade d'automne, pour chant et piano. LAURENT, A. – Paysage, pour piano. HERMANT, P. – D'une fontaine, chant et piano. RAVEL, M. – Pavane de la belle au bois dormant, pour piano à 4 mains. VIDAL, P. – Chanson d'Amiens, pour chant et piano. MIGNOT, M. – Valse, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' mai 1910.
Año/época: Mayo 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y piano a 4 manos).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Pf a 4 manos).
Observaciones: Antigua signatura: 162. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V65.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 93.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: BACH, P. E. – Sicilienne, pour piano, annotée et commentée par W. Landowska. BOESSET, A. – Iris, vos rigueurs inhumaines, chant et piano, annoté par H. Expert. Ouvres nouvelles: TERRASSE, C. – Le mariage de Télémaque, pour chant et piano. GANNE, L. – Hans le joueur de flute, chant et piano. Ouvres inédites: HURÉ, J. – 1ere Piece élégiaque, pour piano. DELAGE, M. – Du libre de monelle, pour chant et piano. ROGER-DUCASSE – Prélude d'un ballet, pour piano. MOREAU, L. – Valse vive, pour

piano. DÉJAN, E. – Adagio, pour violon et piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' juin 1910.
Año/época: Junio 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz (y violín).
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz (y Vln).
Observaciones: Antigua signatura: 163. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V66.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 94.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: SCARLATTI – Bourrée, pour piano, annotée et commentée par G. Lausnay. BOESSET, A. – O dieux!, chant et piano, annoté par H. Expert. Ouvres nouvelles: ROOS, C. – Rooselvet, pour piano. Ouvres inédites: COEDÈS-MONGIN, A. – Danse a cinq temps, pour piano. BUSSER, H. – Le silence, pour chant et piano. LAZAROTTI, A. – Sonatine, pour piano. LATTÈS, M. – Dans le parc, pour chant et piano. RABEY, R. – Lointain bonheur, valse chantée.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' juillet 1910.
Año/época: Julio 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antigua signatura: 164. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V67.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 95.
ras: Chefs-D'oeuvre classiques: RUST, F. W. – Sonate, pour piano, annotée et commentée par A. Casella. MOURET – Hymne a l'amour, chant et piano, annoté par J. Arger. Ouvres inédites: GALEOTTI, C. – Feuillet d'album, pour piano. CASELLA, A. – Sonnet, pour chantet piano. MARIE, W. – Danses hiératiques: I. Variations des Fleurs; II. Pas de la Coupe, pour piano. VIDAL, P. – Deuxième chanson d'Amiens, pour chant et piano. BRÉS, J. – Les trois ages, pour chant et piano. MATHÉ, E. – Valse lente, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d' août 1910.
Año/época: Agosto 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 165, 1621. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V68.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 96.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: BACH, J. S. – Concerto Italien, pour piano, annoté et commenté par M. Jane Morlier. CAMPRA – Hébé, cantate, chant et piano, réalisée et reduite par M. Julien Tiersot, anotée et comentée par M. Jane Arger. Ouvres nouvelles inédites: VIDAL, P. – Trilby, pour piano. LEVADE, Ch. – Rossignol, Mon mignon, chant et piano. GOLESTAN, S. – Paysage, pour piano. GEORGES, A. – O gué, ma mie, chant et piano. FALKENBERG, G. – Un réve, chant et piano. Ouvres nouvelles: SCHIFF, O. V. – Tes grands Yeux, valse lente, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ septembre 1910.
Año/época: Septiembre 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano solo y con voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf solo y con voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 166, 1622. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V69.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 97.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: FROBERGER, J. – Toccata, pour piano, annotée et comentée par M. Yvonne Péan. CAMPRA – Daphne, chant et piano, anotée et comentée par M. Jane Arger. Ouvres nouvelles inédites: SPORCK, G. – Pavane, pour piano. GAUBERT, P. – Arpège, chant et piano. TEN HAVE, R. J. – Dix-septieme caprice, violon et piano. Ouvres nouvelles: HURÉ, J. – Grand´mere Chante, pour piano. LAPARRA, R. – Un grand sommeil noir, chant et piano. MOREAU, L. – Valse lente, pour piano.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ octobre 1910.
Año/época: Octubre 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente acceptable y completo.
Género: Música para piano y voz. Y también con violín.
Papeles: Cuaderno con música para Pf y voz (también Vln)
Observaciones: Antiguas signaturas: 167, 1623. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V70.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 98.
Obras: Chefs-D'oeuvre classiques: RAMEAU – Musette, pour piano ou clavecín. Premier Menuet, pour piano ou clavecín. Deuxieme Menuet, pour piano ou clavecin. Gavotte, pour piano ou clavecín. TABOURET, J. – Belle qui tiens ma vie, Pavane. MAUDUIT, J. – Vous metuez si doucement. Voici le verd et beau may. Oeuvres Nouvelles: PUGNO, R. – Esquisse, pourpiano. PARAY, P. – Romance, pour piano. HERMANT, P. – Rondel d´octobre, piano et chant. HIRSCHMANN, H. – Air de ballet, piano seul. MISSA, E. – Danse des Pierrettes, piano et chant.

Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ novembre 1910.
Año/época: Noviembre 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano y voz. Y también con clavecín.
Papeles: Cuaderno con música para Pf y voz (también Clavecín)
Observaciones: Antiguas signaturas: 168, 1624. En el mismo cuaderno aparecen 12 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V71.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 99.
Obras: Actualité: BLOCH, E. – Fragment du 1er tableau du 1er Acte de Macbeth. Chefs-D´oeuvre classiques: HAENDEL – Sarabande. Gigue. Gavotte Variée. GLUCK – Paris et Helene, air de Paris. LE JEUNE, C. – D´une colline me promenant (1530-1600). Oeuvres Nouvelles: GROVLEZ, G. – Barcarolle, pour piano. SILVER, Ch. – Mon Ame, melodie. DUMAS, L. – Page Breve, piano et violon. PÉRON, P. – Historiette, piano seul. LEROUX, X. – Quatre chansons populaires russes harmonisées et adaptées.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ décembre 1910.
Año/época: Diciembre 1910.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano y voz. Y también con violín.
Papeles: Cuaderno con música para Pf y voz (también Vln)
Observaciones: Antiguas signaturas: 169, 1625. En el mismo cuaderno aparecen 11 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V72.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 100.
Obras: HUE, G. – Le miracle, piano et chant. BACH, J. S. – Gavotte, piano seul. CARISSIMI, G. – Tephte, piano et chant. MOREAU, L. – Bohémienne, piano seul. COEDÈS-MONGIN, A. – Petite Rapsodie, piano seul. BLOCH, A. – La Plute, piano et chant. DE GOUY D´ARSY, Y. – Pensee perdue, piano et chant. HURÉ, J. – Le petit cordonnier, piano et chant.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´ Janvier 1911.
Año/época: Enero 1911.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano y voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf y voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 170, 1626. En el mismo cuaderno aparecen 8 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V73.
Autor: Varios.
Título: Album musica. Sommaire du N° 102.

Obras: SAINT-SAENS, C. – L´Ancetre, piano et chant. TERRASE, C. – Pantagruel, piano seul. ROPARTZ, G. – Le douloureux mensonge, mélodie, piano et chant. PARAY, P. & BOUCHER, R. – Deux valse, d´apres un thème de Schubert, piano seul. RATEZ, E. – L´oiseau-fee, mélodie, piano et chant. BLOCH, A. – Feuillet d´album, piano seul. GANNE, L. – Rhodope, déclaration d´Amasis, piano et chant.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´Mars 1911.
Año/época: Marzo 1911.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano y voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf y voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 171, 1627. En el mismo cuaderno aparecen 7 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V74.
Autor: Varios.
Título: Album música. Sommaire du N° 103.
Obras: HÄNDEL – Suzanne, air de la Suivante, piano et chant. SCHMITT, F. – Cloitre, piano seul. Glas, piano seul. SAVARD – Élevation, piano et chant. WOLF, A. – Ronde des petits bonheurs, piano seul. VIDAL, P. – Aubade de cymbeline, piano seul. SATIE, E. – Deuxième sarabande, piano seul. BUSSER, H. – Ames Obscures, piano seul. LAPARRA, R. – Valse lente, piano seul.
Subtítulo: Supplément au numéro de Musica d´Avril 1911.
Año/época: Abril 1911.
Manuscrito o edición: Pierre Lafitte et C. París.
Estado de conservación/completo o no: En estado relativamente aceptable y completo.
Género: Música para piano y voz.
Papeles: Cuaderno con música para Pf y voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 172, 1628. En el mismo cuaderno aparecen 9 pequeñas obras de diferentes autores.

Signatura: V75.
Autor: Varios.
Título: L´Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume IV. A. Sacchini, G. C. Bach, M. Vento, G. G. Haessler, F. Turini, G. B. Grazioli, W. A. Mozart.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regularly completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 1.

Signatura: V76.
Autor: Varios.
Título: L´Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume VI. D. Steibelt, L. Cherubini, G. L. Dussek, S. N. Méhul.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 2.

Signatura: V77.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume VIII. F. Pollini, G. B. Cramer, G. N. Hummel.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 3.

Signatura: V78.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume X. L. Spohr, C. M. Weber, C. Czerny.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Dos revistas editadas.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 4.

Signatura: V79.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume XI. A. Fanna, F. Schubert, G. Corticelli.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 5.

Signatura: V80.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume XV. F. Lanza, C. Mayer, E. Prudent, C. A. Gambini, G. Lillo.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.

Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 6.

Signatura: V81.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume XVIII S. Golinelli.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antigua signatura: 7.

Signatura: V82.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume XIX. S. Golinelli.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 8, 1949. Sello de López y Pino Música, Málaga.

Caja: V4

Signatura: V83.
Autor: Varios.
Título: L'Arte. Antica e moderna.
Subtítulo: Scelta di composizioni per Piano-Forte.
Resto de portada: Volume XX. S. Golinelli.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Una revista editada.
Instrumentos: Piano.
Observaciones: Antiguas signaturas: 9, 1950. Sello de López y Pino Música, Málaga.

Signatura: V83a.
Autor: Varios
Título: Himnos de Austria, Alemania, Hungría & Turquía.
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completa.

Instrumentos: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 630. Sello de Piazza y Encina, Málaga. Rúbrica de Sancho.

Signatura: V83b.
Autor: Varios
Título: -
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Un sogno fu! (CARACCILO, L.)/Dormi, ben mio! (CELEGA, N.)/In alto mare (Barcarole, COSTA, P. Mario)/Lacrime amare! (DE LEVA, E.)/Tramonto (GASTALDON, S.)/Lia! (LUZZI, L.)/Una foglia (MARIANI, A.)/Amo! (MILILOTTI, L.)/Conosci tu il paese? (PINSUTI, C.)/Marinaro (ROTOLO, A.)/No, non fuggirmi! (TOFANO, G.)/Lacci d'amore (TOSTI, F.).
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 617.

Signatura: V83c.
Autor: Varios.
Título: La ilustración de la mujer.
Subtítulo: Revista hispano-americana, nº 20, año I.
Manuscrito o edición: Madrid, 5/12/1906, ENCISCO NÚÑEZ, Gabriel.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Romanza para barítono (BRETÓN, T.)/Vapoureux (CONTRERAS DE RODRÍGUEZ, M ^a del Pilar.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 616.

Signatura: V83d.
Autor: Varios.
Título: Magasin des demopiselles.
Subtítulo: 16me Année 1859-1860. Album nº 9.
Manuscrito o edición: Hennuyer, París (1859/60)
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Movimientos: Sur les fossés (DEFFÈS, L.)/Bébé ou conseils (POTIER, H.)/ Barcarolle (THYS, P.)/Mieux que belle (MASINI, F.)/Mere et Soeur (MASINI, F.)/Una fete flamande (HENRION, P.).
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 615.

Signatura: V83e.
Autor: Varios (GREENBERG, A; ABNER S.;HARRY RICHMAN).
Título: C'Est vous.
Subtítulo: paroles Jacques Charles.
Manuscrito o edición: 1927, Francis Day, París.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 614.

Signatura: V83f.
Autor: Varios (RAPEE, E. & POLLACK, L.).
Título: Charmaine!
Subtítulo: paroles L. Lemarchand.
Manuscrito o edición: 1926, Belwin, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 613.

Signatura: V83g.
Autor: Varios.
Título: Souvenir di Mandame Albert. Choix de Romances et Chansonnettes.
Manuscrito o edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 606.

Signatura: V83h.
Autor: Varios.
Título: Feldman's latest revue successes (DONALDSON); When you're away (HERBERT); It's a long, long way to Tipperary (JUDGE & WILLIAMS).
Manuscrito o edición: Feldman, Londres.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 605.

Signatura: V83i.
Autor: Varios.
Título: Die lieder des zupfgeigenhansl.
Manuscrito o edición: 1919, Verlag, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 622.

Signatura: V83j.
Autor: Varios.
Título: Erstes Dessoir-Album
Manuscrito o edición: 1912, Verlag, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 621.

Signatura: V83k.
Autor: Varios.
Título: -

Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: bueno e incompleto.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 620.

Signatura: V83l.
Autor: Varios.
Título: Sjung! 200 Sanger vid Piano.
Manuscrito o edición: 1873, Hirsch, Estocolm.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 619.

Signatura: V83m.
Autor: Varios.
Título: Sjung! 200 aldre och nyare omtyckta Sanger vid Piano.
Subtítulo: J. P. CRONHAMN.
Manuscrito o edición: Hirsch, Estocolm.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 618.

Signatura: V83n.
Autor: Varios.
Título: 25 old english ditties.
Subtítulo: Arranged MACFARREN, G. A.
Manuscrito o edición: Chappell, Londres.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 625.

Signatura: V83o.
Autor: Varios.
Título: Echos de la Toscane.
Subtítulo: 80 Chansons populaires de L. GORDIGIANI.
Manuscrito o edición: Choudens, París.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 627.

Signatura: V83p.
Autor: Varios.
Título: Chansons du Moyen Age á la Renaissance.
Subtítulo: Collection Guilbert.
Manuscrito o edición: Augener, Londres.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.

Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 624.

Signatura: V83p1.
Autor: Varios.
Título: 12 Ouverturs célèbres pour piano seul.
Subtítulo: Bibliothèque universelle du pianiste.
Manuscrito o edición: Ikelmer, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1305.

Signatura: V83p2.
Autor: Varios.
Título: Enochs´s dance álbun.
Manuscrito o edición: Enoch, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1304.

Signatura: V83p3.
Autor: Varios.
Título: Polonoises favorites pour le Piano-Forte.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.

Signatura: V83p4.
Autor: Varios.
Título: Amphion.
Subtítulo: Musikalisches Angebinde allen freuden des Gelanges und piano-forte-spiels.
Manuscrito o edición: André, Offenbach.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: librito. Antigua signatura: 1299.

Signatura: V83p5.
Autor: Varios.
Título: -
Subtítulo: Inhalt. Haydn, Mozart, Beethoven.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1301.

Signatura: V83p6.
Autor: Varios.
Título: Método especial de Solfeo (El progreso musical).
Subtítulo: Enseñanza elemental. Escrito y publicado por la Sociedad didáctico-musical. Constituida por Catedráticos del Real Conservatorio de Música de Madrid. Parte 2ª.
Manuscrito o edición: Sociedad Didáctico-Musical, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Método de solfeo.
Observaciones: Sello de la Casa de la Música, Málaga.

Signatura: V84.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari (Scena e Cavatina).
Subtítulo: Come últimamente rappresentata sulle scene del Real Teatro S. Carlo.
Resto de portada: Eseguita da Mª Bishop.
Manuscrito o edición: R. Teatri Strada Toledo N° 297, Nápoles.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 492. Papel de pergamino.

Signatura: V85.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari (Scena e Duetto).
Subtítulo: no non morrai.
Resto de portada: Eseguito dalla Sgnª Barbieri-Nini e dal Sigr Roppa.
Manuscrito o edición: B. Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Género: Número de Ópera.
Papeles: Guion Pf/Voces.
Instrumentos: Piano y voces.
Observaciones: Antigua signatura: 491. Papel de pergamino.

Signatura: V86.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari. Scena e Cavatina dal piu remoto esilio Eseguita dal Sig. Fraschini.
Subtítulo: Opera seria del Maestro Giuseppe Verdi.
Resto de portada: come últimamente rappresentata sulle scene del Real Teatro S. Carlo.
Manuscrito o edición: Palermo presso F. Zerega, Nápoles. Presso i F. Fabricatore e C. Editori Proprietari e Privilegiati de R. Teatri Strada Toledo N° 297. Gr: 35.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en buen estado.
Movimientos: Andante / Adagio.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Piano y voz.
Observaciones: Antigua signatura: 490.

Signatura: V87.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari (Scena e Duetto).
Subtítulo: no non morrai.
Resto de portada: Eseguito dalla Sgn ^a Barbieri-Nini e dal Sigr Roppa.
Manuscrito o edición: B. Girard, Nápoles.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: V88.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: I due Foscari. Scena e Cavatina dal piu remoto esilio Eseguita dal Sig. Frascini.
Subtítulo: Opera seria del Maestro Giuseppe Verdi.
Resto de portada: come últimamente rappresentata sulle scene del Real Teatro S. Carlo.
Manuscrito o edición: Palermo presso F. Zerega, Nápoles. Presso i F. Fabricatore e C. Editori Proprietari e Privilegiati de R. Teatri Strada Toledo N° 297. Gr: 35.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: V88a.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Cavatina.
Subtítulo: Ernani con acompañamiento de Piano Forte.
Manuscrito o edición: Carrafa, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 495.

Signatura: V88b.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Aida, Gran Finale Secondo.
Subtítulo: Inno, Marcia Trionfale e Danze. Opera in 4 atti, versi di A. Ghislanzoni.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 489.

Signatura: V88c.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: N° 6. Scena e Cavatina nel Finale I° (basso) de Hernani.
Subtítulo: Hernani.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 496.

Signatura: V88d.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Aria. (Addio del passato bei sogno ridente).

Subtítulo: con acompañamiento de piano en el tercer acto de la Ópera La Traviata.

Manuscrito o edición: Carrafa, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 534. Sello José Sancho Toro, Málaga. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V88e

Autor: VERDI, Giuseppe

Título: Qual voce!... come! Tu...donna?, Scena e duetto

Subtítulo: Nell'Opera Il Trovatore

Manuscrito o edición: Ricordi

Estado de conservación/completo o no: regular y completo.

Papeles: Pf/voz (S y Bt)

Observaciones: Antigua signatura:528

Signatura: V88e1 (le falta el 1 en la pegatina).

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Romanza de S. en el 3 acto de la Traviata.

Manuscrito o edición: Edelmann, La Habana.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en estado regular.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 85.

Signatura: V88f.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Preludio de La Traviata.

Subtítulo: Riduzione per Pianoforte.

Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 1338. Sello de José Griffó, Málaga.

Signatura: V88g.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Otros autores: ROGEL, J.

Título: Azucena. Redowa.

Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.

Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1339.

Signatura: V88g1.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROGEL, J.
Título: El Conde. Schotisch
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1340.

Signatura: V88g2.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROGEL, J.
Título: Manrique. Polka Mazurka.
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1341.

Signatura: V88h.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: BONAMICI, F.
Título: L'Alba del Pianista, nº 8, Op. 144.
Subtítulo: Compuesta sobre motivos de la ópera El trovador.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88i.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROGEL, J.
Título: Fantasía sobre el Trovador.
Subtítulo: A la señorita doña Asunción Amat.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88j.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Miserere de la ópera El trovador.
Manuscrito o edición: Manuscrito.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1345.

Signatura: V88k.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: CARRER, P.
Título: El Trovador. Polka Mazurka, Op. 32.
Subtítulo: para piano.
Manuscrito o edición: B. Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1346.

Signatura: V88l.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ESPADERO, N. R.
Título: Coro de Gitanos en el 2º acto de la ópera Il Trovatore.
Subtítulo: Teatro Italiano nº 10.
Manuscrito o edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1347.

Signatura: V88m.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: MEGLIO, V. (de)
Título: Il trovatore, Capriccio, Op. 117.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1348.

Signatura: V88n.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: KRÜGER, W.
Título: Il Trovatore, le trouvere (Miserere), Op. 60.
Subtítulo: a Zoe Yermoloff
Manuscrito o edición: Leon Escudier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88o.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Gran Fantasía de la Ópera EL Trovador.

Manuscrito o edición: Manuscrito. 21 de noviembre de 1897.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Adelaida Giménez, Melilla. Escrito a plumilla las partes. Antigua signatura: 1350.

Signatura: V88p1.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Fiori d'Euterpe.
Manuscrito o edición: Manuscrito. 14 de febrero de 1899.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88p2.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Sinfonía en la Ópera Stifellio.
Subtítulo: Sinfonías dramáticas de los compositores más célebres y modernos.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: V88p3.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Sinfonía en la Ópera Stifellio.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1335.

Signatura: V88p4.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La donna e mobile, Op. 62.
Subtítulo: Chanson de Rigoletto. Variée pour le piano pour PRUDENT, E.
Manuscrito o edición: Schott, Mayence.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88p5.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La donna e mobile.
Subtítulo: Compuesta para piano sobre motivos de la ópera Rigoletto. L. N. ROBRES.
Manuscrito o edición: C. Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1334.

Signatura: V88p6.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Quatuor pour le Piano por E. PRUDENT, Op. 61.

Subtítulo: de Rigoletto.

Manuscrito o edición: Schott, Mayence.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.

Signatura: V88p7.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Rigoletto, Op. 36. Fantasías Instructivas.

Subtítulo: Repertorio de los jóvenes pianistas. Por F. BEYER.

Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1332.

Signatura: V88p8.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Rigoletto, Op. 36, nº 36. Fantasías Instructivas.

Subtítulo: Repertoire des jeunes pianistes. Petites Fantaisies. Por F. BEYER.

Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1330.

Signatura: V88p9.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Fiori d'Euterpe.

Subtítulo: Seconda Serie. CUNIO ANGELO, Op. 5.

Manuscrito o edición: Edición.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.

Observaciones: Antiguas signaturas: 1331.

Signatura: V88p10.

Autor: VERDI, Giuseppe.

Título: Rigoletto. F. BONAMICI, Op. 144.

Subtítulo: Colección de Fantasías sobre motivos de las óperas más selectas.

Manuscrito o edición: Vidal y Roger, Barcelona.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf.

Signatura: V88p11.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: KOLLER, J.
Título: Recuerdos de Rigoletto.
Subtítulo: Nueva tanda de rigodones.
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1327.

Signatura: V88p12.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROBRES, L. N.
Título: El amor del duque.
Subtítulo: Schotisch. Compuesta para piano sobre motivos de RIGOLETTO.
Manuscrito o edición: Martin, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1326.

Signatura: V88p13.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROBRES, L. N.
Título: El bufón.
Subtítulo: Redowa. Compuesta para piano sobre motivos de RIGOLETTO.
Manuscrito o edición: Martin, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1325.

Signatura: V88p14.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROBRES, L. N.
Título: El baile.
Subtítulo: Schotisch. Compuesta para piano sobre motivos de RIGOLETTO.
Manuscrito o edición: Martin, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88p15.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Coro e duetto.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88p16.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Preludio é Canzone.
Subtítulo: La donna e mobile de RIGOLETTO.
Manuscrito o edición: Martin, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88p17.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: ROBRES, N.
Título: Fantasía.
Subtítulo: RIGOLETTO. A Don Juan Alonso y Eguilaz.
Manuscrito o edición: Martin, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1322.

Signatura: V88p18.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Sinfonía para piano.
Subtítulo: de Nabucodonosor.
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1320.

Signatura: V88p19.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: BEYER, F.
Título: Nabucodonosor.
Subtítulo: Repertoire des Jeunes Pianistes. Petites Fantaisies.
Manuscrito o edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1318.

Signatura: V88p20.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La citara.
Subtítulo: Convite y brindis de MacBeth.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: V88p21.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: D. G.
Título: Luisa Miller. Redowa.
Subtítulo: sobre motivos de dicha ópera.
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1316.

Signatura: V88p22.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Giovanna D´Arco (Sinfonía).
Subtítulo: Dramma lirico di T. Solera. Dedicato a Giulia Samoyloff.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1315.

Signatura: V88p23.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Giovanna D´Arco (Sinfonía).
Subtítulo: nº 6.
Manuscrito o edición: Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1315.

Signatura: V88p24.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: Giovanna D´Arco (Marcha).
Manuscrito o edición: Fidelio.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Sello de Miguel Mercado, Montoro.

Signatura: V88p25.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: LECARPENTIER, A.
Título: Trois Petites Fantaisies pour le pianosur Jerusalem (nº 1).
Manuscrito o edición: Escudier, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1313. Sello de A. Vidal, Málaga.

Signatura: V88p26.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: EDELMANN, J. F. (arr.).
Título: Cavatina de Ernani.
Subtítulo: Colección de piezas fáciles.
Manuscrito o edición: Edelmann, La Habana.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1310.

Signatura: V88p27.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: HERNÁNDEZ, P.
Título: Un ballo in Maschera (Polka Mazurka).
Manuscrito o edición: Eslava, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1309.

Signatura: V88p28.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: BOTELLA, R.
Título: Un ballo in Maschera (Pequeña Fantasía).
Subtítulo: Tomada de Rummel.
Manuscrito o edición: A. García, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1308.

Signatura: V88p29.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: BONAMICI, F.
Título: Fantasía de Aida, op. 144 (nº 2).
Subtítulo: A G. Federico. L´Alba del pianista, nº 19.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1307. Sello de Fuentes y Asejo, Madrid. Sello de Miguel Mercado, Montoro.

Signatura: V88p30.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: LEYBACH, J.
Título: Il Trovatore, Fantaisie Brillante, Op. 171.
Manuscrito o edición: Edición.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1342.

Signatura: V88p31.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Título: La Traviata (Preludio Acto III).
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1337. Se indica Pepe y Amelia Smerdon?

Signatura: V88p32.
Autor: VERDI, Giuseppe.
Otros autores: FASANOTTI, F.
Título: infonía de Nabucodonosor.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en relativo buen estado.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1319. Sello de Eslava, Madrid.

Signatura: V89.
Autor: VERNER, H. G.
Título: Pride of the ball.
Subtítulo: waltz song and refrain. Words by Harry G. Glyde.
Manuscrito o edición: Brainard's son.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 548.

Signatura: V90.
Autor: VERRIMST.
Título: Trois Kyrie nº 2 y 3. Messes, nº 2-6.
Manuscrito o edición: Richault, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 549. Sello Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: V91.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Cinco canciones.
Subtítulo: Cantares, En un abanico (Emilio Ferrari), Romance en A (Pedro Antonio Cuyás), ¡Trisca, Vaquerillo! (José María Gabriel y Galán).
Manuscrito o edición: SGAE, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 1701. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: V92.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Destellos.
Subtítulo: Seis composiciones corales polifónicas.
Manuscrito o edición: SGAE, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 551. Sello del Conservatorio Profesional de Málaga.

Signatura: V92a.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Paisajes de Andalucía.
Subtítulo: Tres composiciones para piano. A María Luisa Sánchez Nieva.
Manuscrito o edición: 1958, Vidal Roda, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: 1. Cumbres de Sierra Nevada. 2. Parque de M ^a Luisa. 3 ^o A Orillas del Guadalquivir.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1706. Sello del Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: V92b.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Primavera entre rosas.
Subtítulo: Dos vales para piano. A mi hija. A mi nieta Juanita.
Manuscrito o edición: Boileau, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1352. Sello del Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: V92c.
Autor: VIDAL RODA, Juan.
Título: Atardeceres en Castilla.
Subtítulo: Tres composiciones para piano.
Manuscrito o edición: 1959, Vidal Roda, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: 1. Serenidad. 2. Abstracción. 3. Plenitud.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1353. Sello del Conservatorio Profesional Málaga.

Signatura: V92d.

Autor: VIEU, Jane.
Título: Espérance.
Subtítulo: Collection René Godfroy. 2. Romance sans paroles.
Manuscrito o edición: Godfroy, R. París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1354.

Signatura: V93.
Autor: VILLAR, C.
Título: Mi corderito.
Subtítulo: Letra de Fr. Gras y Elias.
Manuscrito o edición: Juan Bta. Pujol, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 553. Sello Universo Musical, Barcelona. Sello de Dotesio.

Signatura: V94.
Autor: VILLAVERDE, Felipe.
Título: Horas plácidas.
Subtítulo: para canto y piano. Letras de Francisco Villaverde. Álbum musical de Mi revista.
Manuscrito o edición: José Gallach, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 554.

Signatura: V95.
Autor: VIROWSKI, Casimiro G. F.
Título: Scala di Seta (Romanza).
Subtítulo: Per Mezzo-Soprano o Baritono. Poesia Luciano Croci.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 555. Sello Dotesio.

Signatura: V96.
Autor: VIROWSKI, Casimiro G. F.
Título: Mattinata (Romanza).
Subtítulo: Per Mezzo-Soprano o Baritono. Poesia Luciano Croci.
Manuscrito o edición: Ricordi, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 556. Sello Dotesio.

Signatura: V97.
Autor: VITTORIA, T. L. (da).
Título: Vos Omnes, motete a 4 voces.
Subtítulo: copia de M. Liñán.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Guion 4 Voces.
Observaciones: Antigua signatura: 557.

Signatura: V98.
Autor: VITTORIA, T. L. (da).
Título: O Vos Omnes, motete a 4 voces.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Tiple (4), Contralto (4), Tenor (3), Bajo (3).
Observaciones: Antigua signatura: 559. Sello Sociedad Filarmónica.

Signatura: V98a.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: Maruxa. Acto 2º Preludio.
Subtítulo: Comedia lírica original de Luis Pascual Frutos.
Manuscrito o edición: 1914, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 531. Sello José Sancho Toro, Málaga. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V98a1.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: Maruxa. Canción del Golondrón.
Subtítulo: Comedia lírica original de Luis Pascual Frutos.
Manuscrito o edición: 1914, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 532. Sello José Sancho Toro, Málaga. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V98a2.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: Maruxa. 2º Acto, escena, coro y baile.
Subtítulo: Comedia lírica original de Luis Pascual Frutos.
Manuscrito o edición: 1914, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Observaciones: Antigua signatura: 533. Sello José Sancho Toro, Málaga. Sello Faustino Fuentes, Madrid.

Signatura: V98a3.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: La niña de ojos azules
Subtítulo: Bohemios. Zarzuela en un acto
Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf y voz
Observaciones: Antigua signatura: 529

Signatura: V98a4.
Autor: VIVES, Amadeo.
Otros autores: M. Hervás
Título: Pasodoble
Subtítulo: Bohemios. Zarzuela en un acto
Manuscrito o edición: Dotesio
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 529

Signatura: V98a5.
Autor: VIVES, Amadeo.
Título: Intermedio
Subtítulo: Bohemios. Zarzuela en un acto
Manuscrito o edición: Dotesio
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 530

Signatura: V99.
Autor: VOGEL, A.
Título: Petite soeur et Moi.
Subtítulo: Paroles M. Masson.
Manuscrito o edición: France Musicale, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz (2).

Signatura: V100.
Autor: VOIGT, F. W.
Título: Salus Caesari nostro Guilelmo, OP. 61.
Subtítulo: Festmarsch.

Manuscrito o edición: Schlesinger, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bien.
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1355

Signatura: V101.
Autor: VOOS, Charles.
Otros autores: ABT, F.
Título: Agathe.
Subtítulo: Romanza, para piano.
Manuscrito o edición: Lodre.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1356.

Signatura: V102.
Autor: VOOS, Charles.
Título: Grand Galop Guerrier, Op. 197.
Subtítulo: pou le piano. Crêle de Mitraille.
Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1357. Sello de H. Roose y Ordóñez. Rúbrica de Manuela Roose.

W

Caja: W

Signatura: W-01.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Träume (Dreams).
Subtítulo: nº 5 der Fünf Gedichte für eine Frauenstimme mit Pianofortebegleitung.
Manuscrito o edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 562. Rúbrica de A. Kissmann.

Signatura: W-02.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Preludio del Primer acto

Subtítulo: Ópera Lohengrin
Manuscrito o edición: Manuscrito
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I358

Signatura: W-03.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Vorspiel
Subtítulo: Ópera Parsifal
Manuscrito o edición: Schotts
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I359

Signatura: W-04.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Waldweben
Subtítulo: Ópera Sigfrido
Manuscrito o edición: Schotts
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I361

Signatura: W-05
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Wotan's Abschied und Feuerzauber
Subtítulo: Ópera La Valkiria
Manuscrito o edición: Schotts
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1262

Signatura: W-06
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: Agustín Quintas
Título: Encantamiento del fuego
Subtítulo: Ópera La Valkiria
Manuscrito o edición: Dotesio
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I364. Dedicatoria y sello del propio arreglista.

Signatura: W-06 ^a .
Autor: WAGNER, Richard.

Título: Die Walküre.
Subtítulo: a 16 manos en 4 pianos (4º de piano)
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf IV.
Observaciones: Antigua signatura: 1363

Signatura: W-06b.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: BULOW, Hans (de).
Título: Tanhauser, Obertura.
Subtítulo: Edition Classique. Piano a 4 mains.
Manuscrito o edición: Durand, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.

Signatura: W-06c.
Autor: WAGNER, Richard.
Título: Sinfonia de Rienzi.
Subtítulo: L'Ultimo dei Tribuni.
Manuscrito o edición: Lucca, Milán.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1360. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: W-06d.
Autor: WAGNER, Richard.
Otros autores: BULOW, Hans (de).
Título: Tanhauser, Obertura / Rienzi, Obertura.
Manuscrito o edición: Dos ediciones: una la de Flaxland, París.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Encuadernada en un libro. Sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

Signatura: W-07
Autor: WAGNER, F.
Título: Los Americanos
Subtítulo: Suite de Valses
Manuscrito o edición: Ricordi
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I367

Signatura: W-07a.
Autor: WAGNER, F.

Título: Les américaines.
Subtítulo: Suite de valse.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: Pf a 4 manos.
Observaciones: Antigua signatura: 1366.

Signatura: W-08
Autor: WAGNER, J. F.
Título: La doble águila
Subtítulo: Marcha
Manuscrito o edición: desconocido
Estado de conservación/completo o no: regular y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I368

Signatura: W1.
Autor: WALDTEUFEL, Émile.
Título: Bien Amados.
Subtítulo: Valses por E. Waldteufel.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.
Papeles: Pf.

Signatura: W1-0001.
Autor: WALDTEUFEL, Émile.
Título: Mon Reve (Mi ensueño).
Subtítulo: Vals para piano.
Manuscrito o edición: Dotesio, Bilbao.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1369.

Signatura: W1-0002.
Autor: WALDTEUFEL, Émile.
Título: Todo para ti.
Subtítulo: Tanda de valse para piano.
Manuscrito o edición: Romero y Marzo, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf.

Signatura: W1-0003.
Autor: WALDTEUFEL, Émile.
Título: Chantilly-Walzer, Op. 171.
Subtítulo: Tänze für Pianoforte.

Manuscrito o edición: Litolf's, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1372.

Signatura: W1-0004.
Autor: WALDTEUFEL, Émile.
Título: Bella
Subtítulo: (y Dans les bois) Dos polkas mazurkas para piano.
Manuscrito o edición: Dotesio, Bilbao.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1374.

Signatura: W1-001.
Autor: WALDTEUFEL, D.
Título: Todo Corazón.
Subtítulo: Tanda de vals para piano. A la Sra. Baronesa de Beyens.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1370.

Signatura: W1-001b.
Autor: WALLACE, W. V.
Título: Petite Polka de Concert, Op. 13.
Manuscrito o edición: Druck v. Robert, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y bueno
Papeles: Pf

Signatura: W1-001c.
Autor: WALMAY, R.
Título: Oriental.
Subtítulo: Fox-trot pour piano.
Manuscrito o edición: 1920, Casa Rico, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1377. Sello José Griffo, Málaga.

Signatura: W1-001d.
Autor: WALTON, William.
Título: Valse from Façade.
Subtítulo: oncert Arrangement for Pianoforte Solo. To Mrs Bervely Baxter.
Manuscrito o edición: 1928, Oxford University Press, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1378.

Signatura: W1-01.
Autor: WAYNE, Mabel.
Título: Pour une Chanson d'Amour (in a Little Spanish Town).
Subtítulo: Exquise Valse Chantée. Paroles: Lewis et Young (anglaises); Saint-Granier (françaises). Chantée par Saint-Granier.
Manuscrito o edición: Francis-Day, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 563.

Signatura: W1-01.
Autor: WAYNE, Mabel.
Título: Ramona. Waltz Song with Ukelele.
Subtítulo: Dédie à Dolores del Rio. Motif du Film "Ramona". Lyric by L. Wolfe Gilbert.
Manuscrito o edición: Francis-Day, Nueva York.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura 563. Sello de Unión Musical Española.

Signatura: W1a.
Autor: WEBER, B. A. & VOSS, H.
Título: Lied Beim Jahres-Schluss.
Subtítulo: Eigentum der Verlagshandlung.
Manuscrito o edición: C. Klage, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Sello C. Klage.

Signatura: W1b.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Fünf Deutsche lieder, Op. 25.
Subtítulo: mit Begleitung der Gitarre, oder des Piano Forte.
Manuscrito o edición: Edición, Praga y Leipzig (Gubitz).
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Movimientos: Liebe Glühen, Der arme Minnesänger aus dem Lustspiele von Kotzebue, Der arme Minnesänger von Kotzebue, Bettlerlied.
Papeles: Pf/Guit/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 567.

Signatura: W1b1.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Sonates pour piano.
Subtítulo: Sonatas nº 1, op. 24; nº 2, op. 39; nº 3, op. 49, nº 4, op. 70.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1380. Sello Pablo Martín, Madrid.

Signatura: W1b2.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Ouverture.
Subtítulo: de la ópera Oberon. Arr. Pour piano-forte.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1382.

Signatura: W1b3.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Invitación al valz.
Manuscrito o edición: Torres y Soler, Barcelona.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1383.

Signatura: W1b4.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: La invitación al vals. Rondó brillante, Op. 65.
Subtítulo: Colección de obras célebres.
Manuscrito o edición: Dotesio, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf

Signatura: W1b5.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Polacca brillante, Op. 72.
Subtítulo: per il pianoforte.
Manuscrito o edición: Schlesinger, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1384.

Signatura: W1b6.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Polonaise Brillante, Op. 72.
Subtítulo: per il pianoforte.
Manuscrito o edición: Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1388.

Signatura: W1b7.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Rondeau brillant, Op. 62.
Subtítulo: per il pianoforte.
Manuscrito o edición: Donij, La Haya. Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1389.

Signatura: W1b8.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Rondo, Op. 62.
Subtítulo: en mi bemol. Doigté G. Gagliano. Classiques et Modernes répertoire des pianistes.
Manuscrito o edición: Gambogi, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1390.

Signatura: W1b9.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Grande Polonaise brillante, Op. 50.
Subtítulo: per il pianoforte.
Manuscrito o edición: Donij, La Haya. Schlesinger, París.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1391.

Signatura: W1b10.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Invitation pour le valse. Rondo Brillante, Op. 65.
Subtítulo: pour le pianoforte.
Manuscrito o edición: Donij, La Haya.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1392.

Signatura: W1b11.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Sämtliche Werke für Pianoforte.
Subtítulo: herausgegeben von L. KOEHLER, R. SCHMIDT.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Movimientos: Momento capriccioso, op. 12; Grande Polonaise, op. 21; Rondo brillante, op. 62; Aufforderung zum Tanz, op. 65; Polacca brillante, op. 72; Concertstück, op. 79; Variation, Op. 74; Variation, OP. 91.

Papeles: Pf

Observaciones: Antigua signatura: 1394.

Signatura: W1b12.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Título: Sämtliche Werke für Pianoforte.

Subtítulo: herausgegeben von L. KOEHLER, R. SCHMIDT.

Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Movimientos: Sonate, Op. 24; Sonate, Op. 39; Sonate, Op. 49; Sonate, Op. 70.

Papeles: Pf (2 ejemplares)

Observaciones: Antigua signatura: 1395 y 1398.

Signatura: W1b13.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Título: Ouverture.

Subtítulo: zum Freischütz.

Manuscrito o edición: Litolf's, Braunschweig.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf

Observaciones: Antigua signatura: 1396.

Signatura: W1b14.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Título: Ouverture.

Subtítulo: zum Freischütz.

Manuscrito o edición: Schotts, Mainz.

Estado de conservación/completo o no: Completo y regular.

Papeles: Pf

Observaciones: Antigua signatura: 1397.

Signatura: W1b15.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Título: Sonate III, Op. 49.

Manuscrito o edición: Litolf's.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf

Observaciones: Antigua signatura: 1397.

Signatura: W1b16.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Título: Unsere meiste. Sammlung auserlesener werke für Pianoforte.

Manuscrito o edición: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1399.

Signatura: W1b17.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Grande Polonoise pour le piano-forte.
Manuscrito o edición: Simrock, Bonn.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1404.

Signatura: W1b18.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Die Aufforderung zum Tanze.
Subtítulo: Thema von C. M. von Weber, varürt für das Pianoforte M. Eduard Peyer. Gewdmet von L. Howitz.
Manuscrito o edición: Trautwein, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1397.

Signatura: W1b19.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Oberon.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte.
Manuscrito o edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf
Observaciones: Antigua signatura: 1406.

Signatura: W1b20.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Polaca brillante, E dur.
Subtítulo: Compositions pour piano à 2 mains.
Manuscrito o edición: Litolff's, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf

Signatura: W1b21.
Autor: WEBER, Carl Maria (von).
Título: Ouvers complétes pour Piano.
Subtítulo: doigtées par L. KOEHLER.
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y bueno

Movimientos: Momneto capriccioso, op. 12/Invitation a la Valse, op. 63/Polacca brillante, op. 72/Concerstück, op. 79/Variations, op. 7/Variations, op. 40.

Papeles: Pf

Observaciones: Antigua signatura: 1409. Rúbrica de Julia Torras a su alumna Emilia Galvín. Sello de Zozaya.

Signatura: W1b22.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Título: Chanson des Elfes (nº 30)

Manuscrito o edición: Litolf's.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf

Signatura: W1b23.

Autor: WEBER, Carl Maria (von).

Otros autores: LENZ, W.

Título: Les classiques de l'enfance.

Manuscrito o edición: Litolf's, Braunschweig.

Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno

Papeles: Pf

Observaciones: Antigua signatura: 1410.

Signatura: W1c.

Autor: WECKERLIN, J. B.

Título: Six Chansons dans la forme populaire.

Subtítulo: illustrées par M. Marchal.

Manuscrito o edición: Heugel, París.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 568.

Signatura: W1c1.

Autor: WECKERLIN, J. B.

Título: Beergerettes.

Subtítulo: Romances et Chansons du XVIII Siécle.

Manuscrito o edición: Heugel, París.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.

Papeles: Pf/Voz.

Observaciones: Antigua signatura: 569. Sello de Chapell & Co, Londres.

Signatura: W2.

Autor: WEIGL, Joseph.

Título: Cavatine.

Subtítulo: Wer hörte wohl jemals mich klagen?

Resto de portada: aus der Oper die schweizer = falilie.

Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Instrumentos: Voz y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 571.

Signatura: W3.
Autor: WEIGL, Joseph.
Título: Romanze.
Subtítulo: Als ich der Alpen, Nº 1.
Resto de portada: aus der Oper die schweizer = falilie.
Manuscrito o edición: Kühnel, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Relativamente aceptable y completa.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion (Voz/Guitarra/Pf).
Instrumentos: Voz, guitarra y piano.
Observaciones: Antigua signatura: 572.

Signatura: W3-001.
Autor: WEIGL.
Título: Die Schweizerfamilie, nº 18.
Subtítulo: Bibliothek für Anfänger auf dem Pianoforte.
Manuscrito o edición: Spehr, Braunschweig.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1412.

Signatura: W3-002.
Autor: WEISSE, Volgel (Principe).
Título: Diva sin par.
Subtítulo: A la célebre Patti. Mazurka-Capricho de Salón.
Manuscrito o edición: A. Romero, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1416.

Signatura: W3a.
Autor: WEKERLIN, J. B.
Título: L'enfant s'endort
Subtítulo: Berceuse
Resto de portada: poesía de María Delcambre
Manuscrito o edición: Durand & Fils, París
Estado de conservación/completo o no: Regular
Género: Música de cámara.

Papeles: Voz y piano.

Signatura: W4.
Autor: WESLY, Emile.
Título: Joyeuse Entrée (du Prince Carnaval). Polka.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 83.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegro/ Tpo. di Polacca.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cinco cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 208, 1569.

Signatura: W4a1.
Autor: WELLER, F.
Título: Neueste.
Subtítulo: Berliner lieblings tänze für das pianoforte.
Manuscrito o edición: Schlesingerschen, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1414.

Signatura: W4a2.
Autor: WELLER, F.
Título: Sechs Masureks.
Subtítulo: für das Pianoforte.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.

Signatura: W4a3.
Autor: WELLER, F.
Título: Les délices des Paris. Six Contre-dances pour le Pianoforte (n° 1-5).
Manuscrito o edición: Müller, Berlín.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1416.

Signatura: W4b.
Autor: WESTHPAL, A. W. F.
Título: Waltzer, Quadrillen & Ecofsaisen.
Subtítulo: für´s Forte-Piano. Componirt und dem fräulein Doris Lübbe.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.

Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1417.

Signatura: W5.
Autor: WHITE, Maude Valèrie.
Otros autores: BURNS, R. (letra).
Título: John Anderson, my jo.
Subtítulo: Sung by Miss Lucille Saunders and Madame Melba.
Manuscrito o edición: Ricordi, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: GuionPf/Voz

Signatura: W6.
Autor: WHITE, Maude Valèrie.
Otros autores: TENNYSON (letra).
Título: The throstle.
Subtítulo: Sung by Miss Liza Lehmann. To my friend Gertie Sullivan.
Manuscrito o edición: Chappell & Co., Londres.
Estado de conservación/completo o no: Bueno y completo.
Papeles: GuionPf/Voz

Signatura: W7.
Autor: WILLIAMS, Alberto.
Título: Arrorró.
Manuscrito o edición: Manuscrito.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Tonalidad: Mi M.
Movimientos: Andante sostenuto.
Género: Vocal-Instrumental.
Voces: Una sola voz que alcanza hasta el Do5.
Papeles: Guion Pf/Voz

Signatura: W7-001.
Autor: WILLIAMS, Vaughan.
Título: Fantasia on Greensleaves for pianoforte.
Subtítulo: Adaptated from the Opera Sir John in Love.
Manuscrito o edición: Oxford University Press, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1418.

Signatura: W7a.
Autor: WILLMERS, Rudolf.
Título: Fantasiestück für das Pianoforte, Op. 52.

Subtítulo: Die windsbraut,
Manuscrito o edición: Mechetti, Viena.
Estado de conservación/completo o no: Completo y en buen estado.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: 1419.

Signatura: W7b.
Autor: WILMS, J. W.
Título: Chants Nationail, op. 48.
Subtítulo: pour le pianoforte.
Manuscrito o edición: Nolting, Amsterdam.
Estado de conservación/completo o no: bueno y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1420.

Signatura: W8.
Autor: WILSON, G. D.
Título: Cascadilla. Etude de Salon, op. 21.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 53.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Andante.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 194, 1553.

Signatura: W9.
Autor: WILSON, G. D.
Título: Légèreté. Rondo Galop, op. 77.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 82.
Año/época: 1888
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Allegro.
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuatro cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 207, 1568.

Signatura: W10.
Autor: WILSON, G. D.
Título: Les clochettes du traineau. Morceau de Salon, op. 11.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 65.

Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Introduction (Allegretto) / Cantica (Moderato espressivo).
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Dos cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 200, 1560.

Signatura: W10a
Autor: WINTER.
Título: Ouverture.
Subtítulo: für Clvier aus der Operette Marie von Montalban.
Manuscrito o edición: Schott, Mainz.
Estado de conservación/completo o no: Completo y bueno
Papeles: Pf

Signatura: W11.
Autor: WOLF, Hugo.
Título: Veborgenheit (von Eduard Mörike für eine Singtimme und Klavier).
Subtítulo: Secrecy (English translation by Marie Boileau).
Manuscrito o edición: Peters, Leipzig.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: W12.
Autor: WOLF, Hugo.
Título: Auf ein altes Bild (Nº 23).
Subtítulo: Von Eduard Mörike für eine Singtimme und Klavier.
Manuscrito o edición: Heckel, Mannheim.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: W13.
Autor: WOLF, Hugo.
Título: Gesang Weyla s (Nº 46).
Subtítulo: Von Eduard Mörike für eine Singtimme und Klavier.
Manuscrito o edición: Heckel, Mannheim
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: W14.
Autor: WOLFART, Heinrich.
Título: Tres Juguetes musicales (Rondoletto sobre la Polaca de I Puritani de Bellini, nº 3).
Subtítulo: de muy fácil ejecución para Piano, dedicados á los jóvenes discípulos estudiosos, y compuestos expresamente para manos pequeñas.

Resto de portada: Calcografía de Echevarría.
Manuscrito o edición: Casimiro Martín, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: Completa y en estado regular.
Tonalidad: Re My.
Movimientos: Introducción y Rondoletto.
Género: Música instrumental (piano).
Papeles: Pf.
Observaciones: Antigua signatura: I89. Sello del Conservatorio Profesional de Música y Escuela de Arte Dramático.

Signatura: W14a.
Autor: WORSLEY, Clifton.
Título: The Skaters.
Subtítulo: 2º valse Boston.
Manuscrito o edición: Edición.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1423.

Signatura: W14a1.
Autor: WORSLEY, Clifton.
Título: Le Valse de la Rose. Valse troublante.
Subtítulo: a M. Agueda de Vigo Fabra. Avec theorie du Professeur Max Besançon.
Manuscrito o edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1424.

Signatura: W14a2.
Autor: WORSLEY, Clifton.
Título: Bells and Ringles.
Subtítulo: Fox-trot.
Manuscrito o edición: 1918, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1425.

Signatura: W15.
Autor: WYMAN, Addison P.
Título: Fleur chérie! Morceau de Salon.
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 85.
Año/época: 1888.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Introduction/Mélodie (Andante) con var.

Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuatro cuadernos con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 210, 1571.

Signatura: W16.
Autor: WYNTER, Guy.
Título: Old friends.
Manuscrito o edición: Schott s, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Aceptable y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Son 6 ejemplares de la misma pieza.

Signatura: W17.
Autor: WYNTER, Guy.
Título: Two songs.
Subtítulo: I. Music when soft voices die. II. Go lovely Rose!
Manuscrito o edición: Schott s, Londres.
Estado de conservación/completo o no: Incompleto y relativo buen estado.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Y

Caja: Y

Signatura: Y1.
Autor: YANKE, R. L.
Título: Le Muguet. Suite de Valses (Le muguet. Tanda de Valses).
Subtítulo: Musique Moderne, Compositions pour Piano.
Resto de portada: N° 84.
Año/época: 1889.
Manuscrito o edición: Comptoir de Musique Moderne, Bruselas y París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Movimientos: Introduction (Andante) / Valse (1, 2 y Finale).
Género: Música instrumental para piano solo.
Papeles: Cuaderno con música para Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 209, 15.

Signatura: Y1a.
Autor: YUST y LEFTER, R
Título: Añoranzas.
Subtítulo: Serenata. Transcripción para sexteto.

Manuscrito o edición: Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado bueno y completo.
Papeles: Pf, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1408. Sello de José Sancho Toro, Málaga.

Signatura: Y1b.
Autor: YUST, R. & GALLEGO, V.
Título: Bombay.
Subtítulo: Fox-trot. Creación de Flor de Luz. Letra de E. Montesinos.
Manuscrito o edición: 1922, Unión Musical Española, Madrid.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1426.

Signatura: Y2.
Autor: YVAN, M.
Otros autores: WILLEMETZ, A. & CHARLES, J. (letra).
Título: ¡Mi hombre!
Subtítulo: Repertorio Fernando Bayés. Célebre cuplet francés.
Año/época: 1920.
Manuscrito o edición: Francis Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Normal y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: Y3.
Autor: YVAN, M.
Otros autores: WILLEMETZ, A. & CHARLES, J. (letra).
Título: Mon homme.
Subtítulo: Le succès de Mistinguett et Harry Pilcer.
Año/época: 1920.
Manuscrito o edición: Francis Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Guion Pf/Voz.
Observaciones: Antigua signatura: 582.

Signatura: Y4.
Autor: YVAN, M.
Otros autores: WILLEMETZ, A. & CHARLES, J. (letra).
Título: Ulysse.
Subtítulo: Grand succès dans la revue "On dit ça".
Año/época: 1923.
Manuscrito o edición: Francis Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: Normal y completa.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: Y5.
Autor: YVAN, M.
Título: La Java.
Subtítulo: Parole A. Willemetz & Jacques-Charles.
Manuscrito o edición: 1922, Salabert, París.
Estado de conservación/completo o no: En estado aceptable y completo.
Papeles: Pf/Voz.
Observaciones: Antiguas signaturas: 1427.

Z

Caja: Z

Signatura: Z1.
Autor: ZELTER, Carl Friedrich.
Título: Der Handschuh.
Subtítulo: Lied. Vor seinem löwengarten, das Kampfspiel.
Manuscrito o edición: Böhme, Hamburgo.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Movimientos: Uno.
Género: Música de cámara.
Papeles: Guion Pf/Voz.

Signatura: Z2.
Autor: ZERNIT, Ed.
Título: Sotto il ponte di Rialto. Red. G. Poropat.
Subtítulo: Canzonetta popolare Veneziana.
Resto de portada: reducción de este tema popular.
Manuscrito o edición: Carlo Schmild, Trieste.
Estado de conservación/completo o no: Regular y completo.
Papeles: Guion Canto-Mandolina/Guitarra.
Observaciones: Canción popular editada por Zernit, de autor anónimo.