

RECUPERACIÓN Y RENOVACIÓN DEL CATÁLOGO DE EDUARDO OCÓN Y RIVAS

José David Guillén Monje
Conservatorio Superior de Música de Málaga

Resumen

En 2015, a partir del trabajo de recuperación del fondo histórico de la Biblioteca del Conservatorio Superior de Música de Málaga, llevado a cabo por un grupo de profesores del centro, se hallaron seis obras del autor andaluz Eduardo Ocón (Benamocarra, 1833 / Málaga, 1901). Estas se daban por perdidas, en algunos casos, o eran partituras que no estaban siquiera catalogadas. El hallazgo de las mismas propuso la tarea de recuperar y hallar todas las piezas que se pudieran del propio autor. De esta manera, se ha podido elaborar un catálogo pormenorizado del músico malagueño, además de un repositorio digital y algunas de sus respectivas ediciones críticas. Con esta labor, se han recuperado y reconstruido varias decenas de partituras que, desde años atrás, no estaban localizadas y no disponían, por ende, de una divulgación precisa.

Palabras clave: Eduardo Ocón, Conservatorio Superior de Málaga, Catedral de Málaga, Sociedad Filarmónica Málaga, Fondo Ocón Unicaja.

Abstract

In 2015, within the work of recovering the historical collection of the Library of the Conservatorio Superior de Música de Málaga, 6 works by the Andalusian author Eduardo Ocón (Benamocarra, 1833 / Málaga, 1901) were located that were considered lost, in some cases, or scores that were not even cataloged. The discovery of these pieces proposed the task of recovering all the works that could be of the musician. In this way, it has been possible to prepare a detailed catalog of the author, as well as a digital repository and their respective critical editions. With this work, several dozen scores of years have been recovered and reconstructed that, in some cases, did not have a precise disclosure for years.

Keywords: Eduardo Ocón, Conservatorio Superior de Málaga, Catedral de Málaga, Sociedad Filarmónica Málaga, Fondo Ocón Unicaja.

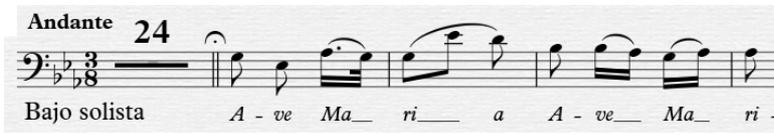
Desde el curso 2012/13 hasta la actualidad se está llevando a cabo paulatinamente la catalogación del fondo histórico de la biblioteca del CSMM. Este importante material procede de las dependencias del anterior centro, el Real Conservatorio de Música María Cristina, en cuyo espacio se encontraban documentos datados desde el siglo XIX hasta ya entrada la siguiente centuria. La labor de registro ha sido realizada por docentes del CSMM, bajo el amparo del Equipo Directivo y del CEP de Málaga. En estos trabajos se encontraron varias obras inéditas, o que se daban por perdidas, del compositor malagueño Eduardo Ocón y Rivas (1833-1901)¹⁷¹. A partir de estos hallazgos y su recopilación, entre 2015 y 2021 se han ido elaborando las correspondientes ediciones críticas y se ha creado un repositorio digital con estos mencionados documentos, gracias a la labor de Francisco Ruiz y Teresa García Molero.

¹⁷¹ Sotorrío, Regina. «Estas son las partituras perdidas de Eduardo Ocón», en: *Sur*, 27/4/2018; Guillén Monje, J. David. «Recuperación de parte del legado musical de Eduardo Ocón y otros autores andaluces en el Conservatorio Superior de Música de Málaga», en: *Música Oral del Sur*, nº 16, 2019, pp. 209-236.

Por mediación de la profesora María Ruiz Hilillo se ha podido acceder a otros documentos de la Sociedad Filarmónica, entre los que se encontraban muchas de las partituras no localizadas de Ocón. Por otro lado, ha sido crucial la ayuda del organista Antonio del Pino, junto a Susana Rodríguez de Tembleque y Francisco Aranda Otero, para corroborar las fuentes atesoradas en el Archivo de la Catedral de Málaga. De manera anexa, la consulta de toda la bibliografía localizada del autor benamocarreño ha articulado este registro, haciendo especial mención al trabajo de Martín Tenllado y al catálogo catedralicio liderado por Martín Moreno, además del realizado por Antonio del Pino¹⁷². Asimismo, hay que añadir los aportes realizados por José Ramón Valiño y el beneplácito de los familiares del autor malagueño. El impulso y apoyo incondicional del Equipo Directivo de CSMM, compuesto por Javier García Moreno, Luis Delgado y Juan Paulo Gómez, ha sido fundamental para que esta labor llegue a buen puerto. A continuación se inserta el catálogo definitivo, hasta el momento, de Eduardo Ocón y Rivas. Se ha clasificado en siete grupos, señalándose sus particularidades: música religiosa (con sus tipos), piano solo, cámara (con diversas agrupaciones), orquesta y coro, escena, banda y arreglos con música de otros autores.

Música religiosa (114 obras)

Ave Maria. Total: 2

1	
Título	<i>Ave Maria, op. 11.</i>
Instrumentación	Para mezzo (bajo solista), coro y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito (CSMM). Impresa (Fondo Ocón)
Papeles	CSMM: 21 papeles de voces de coro (B, T, CA, Ti), Voz de B solista. Fondo Ocón: partitura impresa.
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	Fondo Ocón. CSMM (manuscritos y documentos digitales).
Íncipit musical	 <p>Andante 24 Bajo solista A - ve Ma - ri - a A - ve Ma - ri -</p>
Íncipit texto	«Ave Maria, gratia plena...».
Observaciones	Los documentos manuscritos del CSMM poseen el sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

¹⁷² Martín Tenllado, G. *Eduardo Ocón. El nacionalismo musical*. Málaga: Seyer, 1991; Martín Moreno, A.; Emparán Boada, G.; González Sánchez, V.; Martín Quiñones, M^a Á.; Martín Tenllado, G.; Martínez González, F.; Messa Pouillet, C.; Ramos López, P.; Vega García, J. *La música en las catedrales andaluzas*, Serie I: Catálogos. Vol. II, Granada: Consejería Cultura Junta Andalucía, 2003; Del Pino Romero, A. *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga*. Granada: CDMA, 2013.

2	
Título	<i>Ave Maria.</i>
Instrumentación	2 versiones: Para canto y cuerdas/armónium (que parece ser la primera); para canto y piano.
Impr. o manusc.	Manuscritos y ediciones críticas.
Papeles	CSMM: Manuscritos. Versión orquestal: Vln 1 (1 p.), Vln 2 (1 p.), Va (1 p.), Vc/Cb (2 pp.), Armónium (1 p.). Versión reducida: Guión Pf/Voz (4 pp.). Ed. crs., David Guillén 2021. Versión reducida: Guión, Canto / Versión orquestal: Canto, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Armónium.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	La mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	CSMM (manuscritos, edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Ave Maria, gratia plena...».
Observaciones	Se creía desaparecida, según Tenllado (1991), siendo encontrada en el CSMM en 2015.

Letanía. Total: 17

3	
Título	<i>Letanía, op. 12.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Impresa (Datos tomados del estudio de Martín Tenllado (1991).

4	
Título	<i>Letanía, op. 14</i> (versión impresa).
Otro título	<i>Letanía a dos voces</i> (versión manuscrita).
Subtítulo	A dos voces con acompañamiento de piano (versión impresa).
Instrumentación	Para 2 voces y piano.
Impr. o manusc.	Impresa: Fábrica de Pianos y Almacén de Música de López y Pino. C/ Mártires 2, Málaga. Manuscrito: con dos versiones, catalogadas como <i>op. 14a</i> y <i>op. 14b</i> .
Papeles	SFM. Manuscrita: guion de 2 voces y Pf (8 pp.) y otro guion incompleto de 2 voces y Pf (4 pp.). Ambas versiones presentan modificaciones entre sí (las denominaremos <i>op. 14a</i> y <i>op. 14b</i>). CSMM. Impresa: Voz 1 (3 pp.), Voz 2 (2 pp.), Guión (10 pp.). Eds. críticas (D. Guillén, 2020): <i>Opus 14a</i> : Guión, Voz 1, Voz 2. <i>Opus 14b</i> : Guión, Voz 1, Voz 2. ACM: presuntamente, se conservan los manuscritos. Fondo Ocón: presuntamente, se conservan los manuscritos.
Completo o no	Completo el documento impreso y uno de los manuscritos, aunque sin las <i>particelle</i> de voces. Incompleto uno de los dos manuscritos de la SFM (a ese guion le faltan las últimas pp.).
Tonalidad	Re menor.
Movimientos	Andante (Kyrie) / Andantino / Allegretto / Andante (Agnus Dei). Todos en un movimiento.
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	Se poseen los 2 documentos digitales manuscritos (uno está incompleto y con antigua signatura: 73/58), además del impreso, que se titula <i>Litanía a dos voces con acompañamiento de piano</i> . Existen diferencias entre versiones, tanto entre las manuscritas (<i>op. 14a</i> y <i>op. 14b</i>) y la impresa.

5	
Título	<i>Letanía, op. 17.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Impresa.

6	
Título	<i>Letanía a dos voces, op. 18 / Letanías á Duo con acompañamiento de órgano (ACM).</i>
Subtítulo	A dos voces con acompañamiento de piano (versión impresa).
Instrumentación	Para 2 voces y piano / Para 2 voces y orquesta (incompleta, en el ACM)
Impr. o manusc.	Manuscrito. Impreso: Fábrica de Pianos y Almacén de Música de López y Pino. C/ Mártires 2, Málaga.
Papeles	SFM. Manuscritos: guion de 2 voces y Pf (8 pp.). CSMM. Impreso: Guion (10 pp.). Edición crítica: David Guillén, 2020. Guion, Voz 1, Voz 2. ACM: Versión reducida: Guion Órg & 2 voces. Versión Orquestal. Vln 1, Cb (2), Tpas. Fondo Ocón: presuntamente, manuscritos.
Completo o no	Completo, aunque no se dispone de las <i>particelle</i> manuscritas de las voces.
Tonalidad	Do menor / do mayor / do menor.
Movimientos	Larghetto (Kyrie) / Andante mosso / L'istesso tempo / Larghetto (Agnus). Todos en 1 mov.
Localización	Fondo Ocón, SFM, ACM. CSMM (versión impresa y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Larghetto 2</p>  <p>Voz 1 Ky - ri - e e - lé - i - son, e - léj - son.</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	Se disponen de ambos documentos (impreso y manuscrito –antigua signatura: 73/44–).

7	
Título	<i>Letanía a 3 voces.</i>
Año y lugar	París, 9 de noviembre de 1867.
Instrumentación	Para 3 voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	SFM. Guion acomp. (3 pp.), Voz 1 soli (2 pp.), Voz 1 coro (2 pp.), Voz 2 coro (2 pp.). CSMM. Ed. cr., D. Guillén 2020: Guion, Pf/Órg, Voz 1 solista, Voz 1 del coro, Voz 2 del coro. Fondo Ocón: presuntamente manuscritos.
Completo o no	Completo (SFM). En el Fondo Ocón solo se conserva el guion manuscrito.
Tonalidad	Mi menor / mi mayor / mi menor.
Movimientos	Andante (Kyrie) / Allegretto / Andantino / Andante (Agnus). Todos en un movimiento.
Íncipit musical	<p>Andante 3</p>  <p>Voz 1 solista Ky - ri - e e - léj - son Chris - te e - léj - son.</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	En Voz soli. se señala «Adela S.», en Voz 1 de coro «M. J. T.». Según se recoge en la partitura: «Dedicada a las Hijas de María de Málaga, para que con ella alaben a Ntra. Inmaculada y pidan a la vez por el autor y, aunque ausente, no olvida estos devotos cultos» (Tenllado, 1991, p. 443).

8	
Título	<i>Letanía a dos voces.</i>
Instrumentación	Para dos voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion con dos voces y Pf/Órg (2 pp.). CSMM. Edición crítica, David Guillén, 2020: Voz 1, Voz 2, Guion, Pf/Órg.
Completo o no	Completo, aunque no se encuentran las partes de voces manuscritas independientes.
Tonalidad	La menor / la mayor / la menor / la mayor / la menor.
Movimientos	Andante (Kyrie) / Andante / Andantino / Andante (Agnus). Todos en un movimiento.
Íncipit musical	<p>Andante 2</p>  <p>Voz 1 Ky - ri - e e - léj - son e - léj - son Chris -</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo.

9	
Título	<i>Letanía a dos voces con acompañamiento de piano.</i>
Instrumentación	Para dos voces y piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritas: Guion de 2 voces y Pf (8 pp.). Otra versión manuscrita aparte con Acompañamiento (3 pp.), Voz 1 (2 pp.), Voz 2 (2 pp.). CSMM. Edición crítica: Francisco Ruiz, 2017: Guion, Pf (acomp.), Voz 1, Voz 2.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi menor / mi mayor / mi menor.
Movimientos	Larghetto (Kyrie) / Andantino / Larghetto (Agnus). Todos los tempos en un movimiento.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga (manuscritos). CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Larghetto 2</p>  <p>Voz 1 Ky - ri - e e - lé - i - son. Ky - ri - e e - lé - i - son.</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	En Voz 1 se señala «Petra» y en Voz 2 «Guadalupe». La obra no aparecía en ningún registro.

10	
Título	<i>Letanía a dos voces.</i>
Instrumentación	Para dos voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion con dos voces y acompañamiento de piano (2 pp.). CSMM. Edición crítica, David Guillén, 2020: Guion, Voz 1, Voz 2, Pf/Órg. ACM. Manuscritos: dos versiones manuscritas de la obra (titulada <i>Letanía a dúo</i>).
Completo o no	Completo, aunque no se encuentran las partes manuscritas de voces independientes.
Tonalidad	Re mayor / si bemol mayor / re mayor.
Movimientos	Andante mosso (Kyrie) / Andante mosso / Agnus (todos los tempos en un movimiento).
Localización	SFM y ACM. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Andante mosso</p>  <p>Voz 1 Ky - ri - e e - lé - i - son Chris - te Chris - te e - lé - i - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	Parece ser que hay pequeños cambios musicales entre las versiones de la SFM y del ACM. Es muy parecida en música, salvo la tonalidad, a <i>Letanía a dos voces</i> (mi bemol mayor).

11	
Título	<i>Letanía a dos voces.</i>
Instrumentación	Para dos voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Acomp. (4 pp.), Voz 1 (2 pp.), Voz 2 (2 pp.), Guion de voces (4 pp.). CSMM. Edición crítica, David Guillén, 2020: Voz 1, Voz 2, Guion, Pf/Órg.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Sol menor / sol mayor / sol menor.
Movimientos	Andante (Kyrie) / Agnus.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Andante</p>  <p>Voz 1 Ky - ri - e e - lé - i - son Chris - te e - lé - i - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	En el papel de Voz 1 aparece el nombre de «Petra». La obra no aparecía en ningún registro.

15	
Título	<i>Letanía a dúo.</i>
Instrumentación	2 voces y órgano. Presuntamente, hubo una versión para orquesta y 3 voces.
Papeles	Órg, Guión, voz de B ad libitum, Cb.
Completo o no	Completa la versión reducida.
Tonalidad	Fa menor.
Movimientos	Andante / Allegro moderato / Agnus
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Despacio</p> <p>Voz 1 </p> <p style="text-align: center;">Ky - ri - e e - le - i - son Chris - te</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

16	
Título	<i>Letanía a Dúo con órgano.</i>
Instrumentación	2 voces y órgano.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	Voz 1, voz 2, Órg (2 versiones)
Completo o no	Completo
Tonalidad	Fa mayor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Largo</p>  <p style="text-align: center;">Ky - ri - e e - léi - son Chris - te e - léi - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

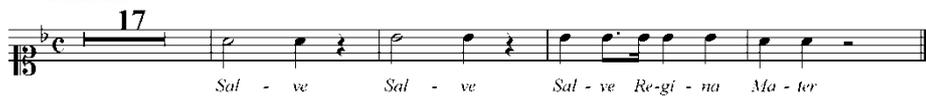
17	
Título	<i>Letanía de Nuestra Sra. a 3 y coro / Letanía a Ntra. Sra. a 3 voces con orquesta y órgano obligado.</i>
Instrumentación	Voces, orquesta y órgano.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	Cls, Órg,
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Fa menor.
Movimientos	Andantino
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andantino</p> <p>Clarinete 1^o en Si bemol </p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

18	
Título	<i>Letanía a Duo con órgano.</i>
Instrumentación	2 voces & Org.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	Guion de 2 voces y Órg.
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Re menor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga.
Íncipit musical	 <p style="text-align: center;">Ki - ri - e ley - son Chris - te e ley - son Ki - ri</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

19	
Título	<i>Letanía.</i>
Instrumentación	Cuarteto de cuerdas y ¿voces?
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Vln 1 (2 pp.), Vln 2 (1 p.), Va (2 pp.), Vc & Cb (2 pp.). CSMM. Edición crítica: David Guillén, 2020. Guion, Vln I, Vln II, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Incompleta, faltan las voces.
Tonalidad	Si bemol mayor.
Movimientos	Larghetto / Andante / Andantino mosso / Andante (Agnus). Todos en un mismo movimiento.
Localización	SFM y CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	Violín I 
Observaciones	Se desconoce el texto. Aparecen las partituras unidas a <i>Himno a la Inmaculada Concepción</i> .

Salve. Total: 9

20	
Título	<i>Salve, op. 13.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Impresa.
Observaciones	Recogida del estudio de Tenllado. Es posible que coincida con otra <i>Salve</i> de este registro.

21	
Título	<i>Salve Regina, op. 15.</i>
Subtítulo	A tres voces con acompañamiento de piano (versión impresa) –instrumentación de la obra–.
Impr. o manusc.	Manuscrito. Impreso: Fábrica de Pianos y Almacén de Música de López y Pino. C/ Mártires 2, Málaga.
Papeles	CSMM. Impreso: Guion (8 pp.), Voz 1 (2 pp.), Voz 2 (2 pp.), Voz 3 (2 pp.). ACM. Manuscritos: Ti 1, Ti 2, Bar, B, Vln 1, Va, Órg. Fondo Ocón: manuscritos, presuntamente.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor / Re mayor.
Movimientos	Larghetto / Allegro / Larghetto / Andante (todos los tempos en un movimiento).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	Andantino 17 
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».
Observaciones	Parece ser que hay varias versiones de la misma obra, con pequeñas modificaciones entre ellas.

22	
Título	<i>Salve Regina.</i>
Subtítulo	A tres voces con acompañamiento de piano (versión impresa) –instrumentación de la obra–.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	SFM. Sop/Ten (3 pp.) (1 p.), B (1 p.), Pf/Órg (2 pp.).
Completo o no	Incompleto (falta la primera parte de la obra).
Tonalidad	Fa mayor.
Localización	SFM. CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	13 Bajo 
Íncipit texto	Se posee desde el «O clemens, O pia, O dulcis Virgo Maria...».
Observaciones	Es posible que estos documentos formen parte de otra <i>Salve</i> recogida aquí incompleta.

23	
Título	<i>Salve.</i>
Instrumentación	Para 3 voces, órgano y gran orquesta.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	SFM: T/Ti/Coro (3 pp.)
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Andante maestoso.
Localización	Fondo Ocón y SFM.
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».
24	
Título	<i>Salve a dúo con acompañamiento de piano.</i>
Año y lugar	París, 21 de mayo de 1869.
Instrumentación	Para 2 voces y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion con voces y Pf/Órg (5 pp.) y otro Guion de voces y Pf/Órg (4 pp.). CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2. Doc. dig. Fondo Ocón: manuscritos.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> manuscritas de voces, de forma independiente.
Tonalidad	La mayor.
Movimientos	Moderato –Andante mosso– (diferentes tempos en cada guion) / Allegro / Andante (en 1 mov).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».
Observaciones	Existen 2 versiones, una de ellas titulada <i>Salve a 2 voces</i> , ambas con leves cambios musicales entre sí. Dedicada a las Hijas de María de Málaga. Uno de los guiones presenta la signatura 73/55. También, hay leves diferencias musicales entre ambos guiones y versiones de la SFM.
25	
Título	<i>Salve a 3 voces con acompañamiento de piano u órgano.</i>
Subtítulo	Ejecutada a grande Orquesta en la Iglesia de la Victoria de Málaga en presencia de S.S.R.R.M.M.
Año y lugar	1885.
Instrumentación	Para 3 voces, orquesta y órgano / Para 3 voces y piano u órgano (reducción).
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica (versión reducida).
Papeles	SFM. Manuscritos. Versión reducida.: Guion de voces y Pf/Órg (16 pp.). Versión orquestal: Vln 1 (4 pp.), Vln 2 (4 pp.) –incompleta– CSMM. Ed. cr., David Guillén 2020. Versión reducida: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2, Voz 3. ACM: Según el catálogo de Martín Moreno la obra se conserva en el apartado «Antifonas», pero titulada: <i>Salve Regina</i> . Salve a tres con orquesta y órgano (10 papeles: STB, Vln, Va y Órg). Fondo Ocón: manuscritos.
Completo o no	Incompleta la versión orquestal de la SFM y completa la reducida.
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Dos: 1 - Andantino (o Andante) / Allegretto. 2 - Andante sostenuto.
Localización	Fondo Ocón, SFM y ACM (manuscritos). CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».
Observaciones	En este registro se atesoran dos arreglos de la misma pieza realizados por el propio autor.

26	
Título	<i>Salve.</i>
Subtítulo	A 3 voces con acompañamiento.
Año y lugar	Noviembre de 1877.
Papeles	SFM. Manuscritos: Acompañamiento Pf/Órg (4 pp.), Voz 1 (2 pp.), Voz 2 (2 pp.), Voz 3 (1 p.). CSMM. Ed. crítica, D. Guillén, 2020: Guion, Pf/Órg –Acompañamiento–, Voz 1, Voz 2, Voz 3. Fondo Ocón: manuscritos.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do menor / do mayor.
Movimientos	Andante maestoso / Allegro / Andante maestoso (todos los tempos en un movimiento).
Localización	Fondo Ocón y SFM. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andate maestoso</p> 
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».
Observaciones	En el papel de Voz 1 pone “Adela G. de Segura”, y en el de Voz 2 “Margarita e Isabel”.

27	
Título	<i>Salve a 3 voces y quinteto.</i>
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion (8 pp.), Vln 1 (3 pp.), Vln 2 (3 pp.), Va (3 pp.), Vc/Cb (3 pp.). CSMM. Ed. crítica, D. Guillén 2020: Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Pf.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> manuscritas de voces y piano.
Tonalidad	Re mayor / fa mayor / re mayor.
Movimientos	Andante / Allegro (todos los tempos en un movimiento).
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andate</p> 
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo. En los papeles de cuerda (salvo Vc/Cb), aparecen las <i>particelle</i> de <i>Coplas a la Virgen</i> (sin las voces e incompleta).

28							
Título	<i>Salve a dos voces.</i>						
Año y lugar	Málaga, noviembre de 1894.						
Instrumentación	Para orquesta y 2 voces. Para órgano o piano y 2 voces (reducción).						
Papeles	<table border="1"> <tr> <td rowspan="2">SFM. Manuscritos.</td> <td>Versión reducida: Guion de 2 voces-Pf/Órg (7 pp.).</td> </tr> <tr> <td>Versión orquestal: Guion 2 voces y quinteto (7 pp.), Vln 1 (4 pp.), Vln 2 (4 pp.), Va (4 pp.), Vc/Cb (5 pp.), Voz 1 (4 de 2 pp.), Voz 2 (3 de 2 pp.).</td> </tr> <tr> <td rowspan="2">CSMM. Ed. cr.: D. G.</td> <td>Versión reducida: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2.</td> </tr> <tr> <td>Versión orquestal: Guion, Vln 1 (3 pp.), Vln 2, Va, Vc, Cb, Voz 1, Voz 2.</td> </tr> </table>	SFM. Manuscritos.	Versión reducida: Guion de 2 voces-Pf/Órg (7 pp.).	Versión orquestal: Guion 2 voces y quinteto (7 pp.), Vln 1 (4 pp.), Vln 2 (4 pp.), Va (4 pp.), Vc/Cb (5 pp.), Voz 1 (4 de 2 pp.), Voz 2 (3 de 2 pp.).	CSMM. Ed. cr.: D. G.	Versión reducida: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2.	Versión orquestal: Guion, Vln 1 (3 pp.), Vln 2, Va, Vc, Cb, Voz 1, Voz 2.
SFM. Manuscritos.	Versión reducida: Guion de 2 voces-Pf/Órg (7 pp.).						
	Versión orquestal: Guion 2 voces y quinteto (7 pp.), Vln 1 (4 pp.), Vln 2 (4 pp.), Va (4 pp.), Vc/Cb (5 pp.), Voz 1 (4 de 2 pp.), Voz 2 (3 de 2 pp.).						
CSMM. Ed. cr.: D. G.	Versión reducida: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2.						
	Versión orquestal: Guion, Vln 1 (3 pp.), Vln 2, Va, Vc, Cb, Voz 1, Voz 2.						
Completo o no	Completo.						
Tonalidad	Re mayor / re menor / re mayor. Andante: si bemol mayor / re mayor.						
Movimientos	Dos: 1. Andante Maestoso / Allegretto. 2. Andante.						
Localización	SFM (manuscritos). CSMM (ediciones críticas y documentos digitales).						
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andate Maestoso</p> 						
Íncipit texto	«Salve, Regina, mater misericordiae...».						
Observaciones	Dedicada a las Hijas de María. La obra no aparecía en ningún registro, existiendo en este catálogo dos arreglos: orquesta y voces / voces y Pf/Órg. En los papeles de Voz 1 aparecen los nombres Ana María, Petra, Luisa y Julia. En los de Voz 2 se señalan Consuelo, Guadalupe y Trinidad H. En un papel de Voz 2 aparece una parte de una Letanía (en el de Trinidad).						

Misa. Total: 11

29	
Título	<i>Misa de Canto llano.</i>
Subtítulo	<i>Llamada imperial, a 3 voces y órgano</i>
Año y lugar	23 de mayo de 1864.
Instrumentación	3 voces y órgano
Papeles	Ti, T, B, Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	La menor.
Movimientos	Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andantino</p> <p>Voz 1 </p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

30	
Título	<i>Misa a 4 voces y grande orquesta sobre el Cántico de la Dedicación de la Iglesia.</i>
Año y lugar	4 de diciembre de 1865.
Instrumentación	Para coro, solistas y gran orquesta.
Papeles	ACM: Ti, Coro (Ti, T y B), Cls, Cornts, Fgt, Fl, Fgle, Trbns, Tpas, Vlms, Va, Vc, Cb. Fondo Ocón: presuntamente, el guion de la pieza.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andantino (Kyrie) / Allegretto (Sanctus) / Andantino / Allegretto / Allegretto (Credo) / Andante / Allegretto / Andantino (Sanctus) / Andante / Allegretto / Andante mosso (Agnus)
Localización	Fondo Ocón y Archivo Catedral de Málaga (manuscritos).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andantino</p> <p>Cl 1 Sib </p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».
Observaciones	Dedicada a D. José Moreno Mazón.

31	
Título	<i>Misa.</i>
Instrumentación	Para 3 voces y orquesta.
Papeles	Guion de la obra manuscrito.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re mayor.
Localización	Fondo Ocón.

32	
Título	<i>Misa.</i>
Subtítulo	<i>A tres voces y pequeña orquesta (a 3 voces violines y B).</i>
Instrumentación	Para 3 voces y orquesta.
Papeles	S, T, B, Vln 1 Vln, 2, Va, Cb y Órg.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	La menor.
Movimientos	Kyrie / Gloria (Allegro moderato) / Andante / Allegretto / Credo / Sanctus / Agnus.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andante</p> <p></p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

33	
Título	<i>Misa.</i>
Instrumentación	Para 3 voces y orquesta.
Papeles	Guion, Vln 1, Vln 2, Cb, Órg, T 1, T 2 y B (manuscritos).
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Re mayor.
Observaciones	Se sabe de su existencia por el estudio de Tenllado (1991), desconociéndose su paradero.

34	
Título	<i>Misa.</i>
Instrumentación	Para 4 voces, coro y orquesta.
Papeles	Fl, Ob, Cl 1 y 2, Cornt, Tpa, Trbn, Bugle, Fgt, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, T, B.
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscritos).
Observaciones	Según Tenllado (1991) está en el ACM, pero no se localiza en su catálogo –hay una en Dmy–.

35	
Título	<i>Misa en Re Mayor, a 4 y coro.</i>
Año y lugar	1895.
Instrumentación	Para 4 voces, coro y orquesta.
Papeles	Ti 1, CA, T, B, Fl, Ob, Cls, Fgt, Tpas, Trbs, Cornt, Bugle, Vln, Va, Vc, Cb, Órg.
Completo o no	Completa.
Movimientos	Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus.
Localización	Archivo Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andante</p>  <p style="text-align: center;">Ky - ri - e e - lé - i - son Ky - ri - e e - lé - i - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

36	
Título	<i>Gran Misa a dos coros con gran orquesta.</i>
Subtítulo	De «Celestis urbis Jerusalem», compuesta en honor a la Inmaculada Concepción por Dn Eduardo Ocón.
Papeles	Fl, Cls, Cornt, Bugle, Fgt, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb, Ti 1 y 2, T y B (de un coro).
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andantino / Credo (Allegretto) / Andante / Sanctus / Agnus.
Localización	Archivo Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andantino</p> <p style="text-align: center;">36</p>  <p style="text-align: center;">Ky - ri - e e - lé - i - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

37	
Título	<i>Misa de Réquiem. Lamentación «Siglo X».</i>
Instrumentación	Voces y pequeña orquesta.
Papeles	Vln I, Vln II, Vln I, Va, Vc/Cb, Cls –todos aquellos incompletos–, Ti, CA, T, B.
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	La menor.
Movimientos	Introitus / Kyrie / In memoria / Sanctus / Benedictus / Agnus / Lux aeternam.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).
Íncipit musical	 <p style="text-align: center;">Re qui - em ae - ter - nam</p>
Íncipit texto	«Requiem aeternam dona ei...».

38	
Título	<i>Misa de canto llano a dos coros.</i>
Subtítulo	Uno de música y otro de sochantres.
Instrumentación	2 Coros y Órg.
Papeles	Ti, Ti 2, CA, T, B, Coro de sochantres, acompañamiento, Guion.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	La menor.
Movimientos	Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p><i>sic el compás</i></p>  <p>Ky - ri e e - - léi - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

39	
Título	<i>Misa en Fa Mayor.</i>
Subtítulo	Misa a 4 voces sobre la Cantiga 14 de D. Alfonso el Sabio, con acompañamiento de órgano.
Instrumentación	4 voces y órgano / 4 voces y orquesta.
Papeles	Ti 1, Ti 2, T, B, Cb, Órg (versión reducida). Ti 1 y 2, T, B, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Ob, Fl, Cl, Trbns, Org (versión orquestal).
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p>Andante</p>  <p>Ky - ri - e e - léi - son Ky - ri - e e - léi - son</p>
Íncipit texto	«Kyrie, eléison. Christe, eléison...».

Himno. Total: 15

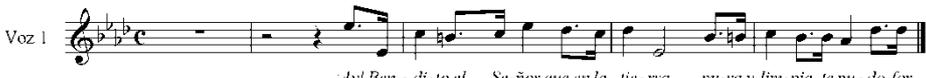
40	
Título	<i>Himno a la Virgen.</i>
Instrumentación	Para canto y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Observaciones	Dedicado a D. José Moreno Mazón. Se desconoce su localización.

41	
Título	<i>Himno a la Virgen.</i>
Instrumentación	Para canto (dos voces) y órgano o piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Voz 1, 2 ejemplares (1 p. c/u). Voz 2, 2 ejemplares (1 p. c/u), Guion acomp/voces (4 pp.). Fondo Ocón: presuntamente manuscritos. CSMM. Edición crítica: D. Guillén, Málaga 2020: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2.
Completo o no	Completa (SFM). Fondo Ocón: guion y <i>particelle</i> .
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Allegro con brio / Andante.
Localización	Fondo Ocón y SFM (manuscritos). CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Allegro</p>  <p>Sal - ve Sal - ve. can - ta - ban Ma - ri - a. Que más</p>
Íncipit texto	«Salve, salve, cantaban, María. Que más pura que tú, sólo Dios...».
Observaciones	En Voz 1 aparecen los nombres Angelita y Ana M ^a ; en Voz 2, Guadalupe y Carmen. En un papel de Voz 1 (en mi b), y el guion (en re), hay una añadido a modo de nueva estrofa.

42	
Título	<i>Himno a la Virgen a 4 voces.</i>
Año y lugar	Málaga, 1888.
Instrumentación	Para 4 voces y orquesta.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	SFM: Vc/Cb (1 p.).
Completo o no	Incompleta, solo se conserva el papel de Vc/Cb.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andante mosso.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (documentos digitales incompletos).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andante mosso</p> <p>Vc/Cb </p>
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo.

43	
Título	<i>Himno a la Inmaculada Concepción.</i>
Instrumentación	Para quinteto de cuerdas y voces.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	SFM: Guion de quinteto de cuerdas –sin la <i>Letanía</i> – (5 pp.), Voz del primer número (1 p.), Voz del último número (1 p.). Se incluye la <i>Letanía</i> al final de cada documento en los siguientes papeles: Vln 1 (4 pp.), Vln 2 (4 pp.), Va (4 pp.), Vc/Cb (7 pp.).
Completo o no	Incompleta, faltan algunas de las <i>particelle</i> de voces (se indica «coro» y otras señales -a dos voces- haciendo referencia a estas en el guion). También faltan las voces de la <i>Letanía</i> .
Tonalidad	Mi bemol mayor (<i>Himno</i>). Si bemol mayor (<i>Letanía</i>).
Movimientos	<i>Himno</i> . 1 parte: Allegro / Andante / Allegro. 1ª estrofa a 2 voces: Andante. 2ª estrofa: Maestoso. <i>Letanía</i> : Larghetto / Andantino mosso / Andante (Agnus). Todos en un movimiento.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga (manuscritos). CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Allegro</p> <p>Vln 1 </p>
Íncipit texto	«Más que tú, sólo Dios...».
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo. En algunos de los documentos manuscritos se incluyen la cuerda de la <i>Letanía</i> en si bemol mayor.

44	
Título	<i>Estrofa del Himno a la Purísima.</i>
Año y lugar	Málaga, noviembre de 1898.
Instrumentación	Para 2 voces y piano u órgano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion de voces y Pf/Órg (2 pp.), Voz 1 (2 pp.), Voz 2 (2 pp.). CSMM. Edición crítica, David Guillén, 2020: Guion, Voz 1, Voz 2, Pf.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Tiempo Marcial.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Tiempo Marcial</p> <p>Voz 1 </p> <p style="text-align: center;"><i>¡Flo-res, flo-res! que al tem-plo ya vie-ne: y en su tro-no de</i></p>
Íncipit texto	«¡Flores, flores!, que al templo ya viene; y en su trono de luz y a sus pies...».
Observaciones	Esta partitura se entendía como desaparecida, según Martín Tenllado (1991). También es denominada como <i>Estrofa del Himno a María Purísima</i> . Dedicada a las Hijas de María.

45	
Título	<i>Estrofa del Himno a María en su Concepción.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y piano u órgano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion de voces y Pf/Órg (4 pp.). CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Pf/Órg, Voz 1, Voz 2.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> de voces manuscritas.
Tonalidad	La bemol mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Andante</p> <p>Voz 1 </p> <p><i>¡Ay! Ben - di-to el Se-ñor que en la tie-rra pu-ra y lim-pia te pu-do for</i></p>
Íncipit texto	«¡Ay! Bendito el Señor que en la tierra pura y limpia te pudo formar...».
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo.

46	
Título	<i>Estrofa del Himno a María en su Concepción.</i>
Instrumentación	Para voz y piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion de voz y Pf (2 pp.), Voz (siendo más moderna y consta de 1 p.). CSMM. Edición crítica, José David Guillén, 2020: Guion, Pf, Voz.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Andante</p> <p>Voz </p> <p><i>¡Ay! - Ben - di-to el Se-ñor que en la tie-rra pu-ra y lim-pia te pu-do for</i></p>
Íncipit texto	«¡Ay! Bendito el Señor que en la tierra pura y limpia te pudo formar...».
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo.

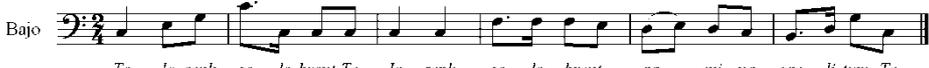
47	
Título	<i>Estrofa del Himno.</i>
Instrumentación	Para ¿voz)? y piano.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	SFM. Manuscritos: Pf (3 pp.).
Completo o no	Incompleto, faltan las voces / voz.
Tonalidad	Re mayor.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	<p>pf mano derecha </p> <p><i>mf</i></p>
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo.

48	
Título	<i>Himno «Ave Maria Stella».</i>
Año y lugar	1898 (impresión). La segunda edición data de mayo de 1899.
Instrumentación	Para voz y órgano.
Impr. o manusc.	Impreso, en Granada.
Observaciones	El Arzobispo de Granada, José Moreno Mazón, escribió a Ocón en 1886 la recepción de esta partitura. Este cántico (himno) estaba dedicado al mismo sacerdote por Ocón y fue impreso en latín y, más tarde, traducido al castellano (Tenllado, 1991, p. 591). Se desconoce su paradero.

49		
Título	<i>Praeclara custos virginum.</i>	
Subtítulo	A tres voces.	
Instrumentación	Para 3 voces, piano u órgano (reducción). Para 3 voces y quinteto de cuerdas.	
Texto	Himno, en latín para vísperas del Oficio de la Pureza de la Virgen María. Anónimo, s. XVIII.	
Papeles	SFM.	Versión reducida: Guion de voces y Pf/Órg (4 pp.).
	Manuscritos.	Versión orquestal -Vln 1 (1 p.), Vln 2 (1 p.), Va (1 p.), Vc/Cb (3 pp.).
	CSMM.	Versión red.: Guion, Pf, Voz 1, Voz 2, Voz 3.
	Ed. cr.: D. G.	Versión orquestal: Guion, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> de voces manuscritas.	
Tonalidad	Si mayor.	
Movimientos	Andantino.	
Localización	SFM (manuscrito). CSMM (ediciones críticas y documentos digitales).	
Íncipit musical	<p>Andantino</p>  <p><i>Prae cla-ra cus-tos vir - gi-num in - tac-ta ma-ter Nu - mi-nis Ce</i></p>	
Íncipit texto	«Praeclara custos virginum, Intacta Mater Numinis...».	
Observaciones	Esta obra no aparecía en ningún registro, existiendo dos versiones de la misma (orq. y red).	

50	
Título	<i>Himno al Corazón de Jesús.</i>
Año y lugar	1888.
Instrumentación	Para 4 voces y órgano.
Papeles	Guion de la obra.
Completo o no	Completo.
Localización	Fondo Ocón (manuscrito).

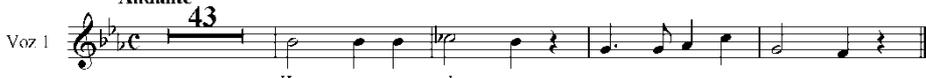
51	
Título	<i>Himno a Fray Diego de Cádiz.</i>
Papeles	Va.
Completo o no	Incompleto.
Tonalidad	Re M.
Movimientos	Allegro Marcial
Localización	Archivo Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p>Allegro marcial</p> 

52	
Título	<i>Himno de San José.</i>
Subtítulo	Dedicado a las Sociedades Corales de España.
Instrumentación	Para 2 tenores, barítono, bajo (4 voces masculinas) y órgano <i>ad libitum</i> .
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion de voces y Órg <i>ad libitum</i> (7 pp.), Bar (2 papeles de 3 pp. cada uno), T 2 (2 papeles de 3 pp. cada uno).
	CSMM. Edición crítica, Laura Lara, 2019: Guion, T 1, T 2, Bar, B y Órg.
Completo o no	Completo, aunque faltaría las <i>particelle</i> de T 1 y B.
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Moderato / Andante / Primo tempo (todos en un movimiento).
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Moderato</p>  <p><i>Te Jo-seph ce - le-brent Te Jo - seph ce - le - brent - ag - mi - na cae - li-tum Te</i></p>
Íncipit texto	«Te Joseph celebrent agmina caelium...»:

53	
Título	<i>Nobles hijos del grande Loyola.</i>
Subtítulo	Himno a los Santos Jesuitas canonizados por S. S. León 13.
Instrumentación	Para 3 voces y orquesta / Para 3 voces y órgano.
Papeles	S, T, B, Fl, Ob, Cl, Fgts, Tpas, Vlms, Va, Cb, Órg. ACM (manuscrito).
Completo o no	Completa.
Movimientos	Allegro
Tonalidad	Re mayor.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	 <p style="text-align: center;">No - bles hi - jos del gran de Lo - yo - la prez de</p>
Íncipit texto	«Nobles hijos del grande Loyola...»:

54	
Título	<i>Vexilla Regis.</i>
Subtítulo	Se canta el Viernes Santo al sacar al Señor del monumento.
Instrumentación	Para coro y acompañamiento.
Papeles	Ti, CA, T, B, Guión. Archivo Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Presuntamente completa.
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Despacio
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Despacio</p>  <p style="text-align: center;">Ve - xi - - - - - lla Re - - - - -</p>
Íncipit texto	«Vexilla Regis prodeunt...»:

Responsorio. Total: 12

55	
Título (s)	<i>Responsorio 7º de Concepción (SFM) / Hortus Conclusus (ACM).</i>
Subtítulo (s)	SFM: A 4 voces y orquesta, arreglado a 3 voces iguales con acompañamiento de piano por el mismo autor –versión reducida–. ACM: <i>Responsorio 1º del tercer Nocturno en la Festividad de la Inmaculada Concepción, según el Oficio Nuevo, a cuatro voces con orquesta por Ocón, Málaga, 1870.</i> En tres versiones: 3 voces y orquesta; 4 voces y orquesta; papeles de la de 8 voces y orquesta.
Año y lugar	Málaga, 13 de octubre de 1870.
Instrumentación	Para 3 voces y piano (reducción) / Para 4 voces y orquesta / Para 8 voces y orquesta (CSMM).
Papeles	<p>SFM. Reducción: Guión de 3 voces y Pf (8 pp.).</p> <p>Orq.: Cl 1 (2 ejemplares), Cl 2 (3 pp.), Fgt (2 ejempl.), Fl (4 pp.), Órg (2 pp.), Tpa 1 Eb (2 ejempl.), Tpa 2 Eb (2 pp.), Vln 1 (3 ejempl.), Vln 2 (3 ejempl.), Va (4 pp.), Vc (5 pp.) Vc/Cb (8 pp.).</p> <p>ACM: Ti 1, Ti 2, T, B, Fl, Cls, Fgt, Tpas, Vlms, Va, Vc, Cb, Órg (de las 3 versiones).</p> <p>CSMM. Versión 8 voces: Guión (15 pp.), Ti 1 (4 pp.), Ti 2 (2 pp.), CA 1 (2 pp.), CA 2 (2 pp.), T 1 (4 pp.), T 2 (2 pp.), B 1 (4 pp.), B 2 (2 pp.). Ed. cr. –8 voces–, D. Guillén: Guión, Ti 1, Ti 2, CA 1, CA 2, T 1, T 2, B 1, B 2, Vln I, Vln II, Va, Vc, Cb, Tpa I, Tpa II, Org, Fl, Cl I, Cl II, Fgt.</p> <p>Fondo Ocón: presuntamente, manuscritos.</p>
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andante / Allegretto / Andante (todos los tempos en un movimiento).
Localización	Fondo Ocón, SFM (reducción 3 voces y orquestal a 4 voces), ACM (manuscritos). CSMM (manuscritos -versión 8 voces-, edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andante</p> <p>Voz 1 </p> <p style="text-align: center;">Hor - tus con - clu - sus so - ror me - a spon - sa</p>
Íncipit texto	«Hortus conclusus soror mea sponsa...» (pasaje del <i>Cantar de los cantares</i> , en latín).

56	
Título	<i>Responsorio de Reyes. Primer Nocturno, nº 1.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano obligado para suplir la Orquesta, arreglado y dedicado para uso de esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Año y lugar	Málaga, 12 de agosto de 1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg.
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Sol mayor.
Movimientos	Allegro / Despacio / Allegro.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Allegro</p> <p>Órgano </p>

57	
Título	<i>Responsorio de Reyes. Segundo Nocturno, nº 1.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano obligado para suplir la Orquesta, arreglado y dedicado para uso de esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Instrumentación	Para voz y órgano.
Papeles	Órg.
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Allegretto / Allegretto / Allegro
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Allegretto</p> <p>Órgano </p>

58	
Título	<i>Responsorio de Reyes. Tercer Nocturno, nº 1.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano obligado para suplir la Orquesta, arreglado y dedicado para uso de esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Allegro con brio / Allegretto / Andante / Allegro.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Allegro con brio</p> <p>Órgano </p>
Observaciones	Encuadrado junto a otros responsorios.

59	
Título	<i>Responsorio 1º de Navidad.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquestal y dedicado a esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Allegretto.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Allegretto</p> <p>Órgano </p>

60	
Título	<i>Responsorio 2º del primer Nocturno.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquestal, y dedicado a esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg.
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Sol menor.
Movimientos	Andante.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andante</p> <p>Órgano </p>

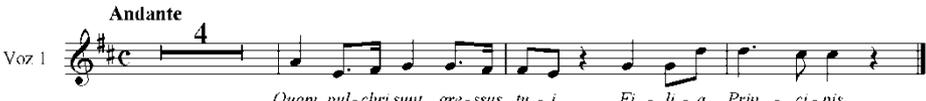
64	
Título	<i>Responsorio 6º.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquestal, y dedicado a esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Año y lugar	1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Allegro con brio / Allegro molto / Andante / Allegro molto.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	

65	
Título	<i>Responsorio 7º.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquestal, y dedicado a esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Año y lugar	1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Andante / Allegretto / Andante / Allegretto.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andante</p> 

66	
Título	<i>Responsorio 8º.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquestal, y dedicado a esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Año y lugar	1891.
Instrumentación	Para voz y órgano (supuestamente, por el título, existió una versión original orquestal).
Papeles	Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	La mayor.
Movimientos	Allegro
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Allegro</p> 

Motete. Total: 12

67	
Título	<i>Motete en honor de la Inmaculada Concepción de María Sma.</i>
Subtítulo	Dedicado Al Sr. D. Juan Nepomuceno López, canónigo Magistral de la Sta. Iglesia Catedral de Málaga. Por Eduardo Ocón, Organista 2º de la misma Sta. Iglesia.
Año y lugar	1856.
Instrumentación	Para coro y orquesta.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	Guion, Cls, Tpas, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Ti, CA, T y B.
Completo o no	Completo.
Localización	Fondo Ocón.

68	
Título	<i>Quam Pulchri sunt</i> (en mi bemol).
Subtítulo	Motete a 4 voces a la Concepción para coro y gran orquesta.
Papeles	S, CA, T, B, Fl, Cls, Fgt, Tpas, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Órg, Guion (2).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p>Andante</p>  <p><i>Quam pul - chri sunt</i> <i>quam pul - chri sunt</i></p>
Íncipit texto	«Quam pulchri sunt filia principis...».
69	
Título	<i>Quam pulchri sunt</i> (en re mayor).
Subtítulo	Motete para 2 voces y acompañamiento de piano u órgano.
Año y lugar	1856.
Instrumentación	Para 2 voces y piano u órgano (reducción) Para 2 voces, coro y gran orquesta.
Papeles	SFM. Manuscrito de la red.: Acompañamiento –Pf/Órg– (3 pp.), Voz 1 (1p.), Voz 2 (1 p.). CSMM. Ed. cr. de la red., D. Guillén, 2020: Guion (8 pp.), Pf (3 pp.), Voz 1 (1 p.), Voz 2 (1 p.). Fondo Ocón: presuntamente manuscrita la versión orquestal.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Andante.
Íncipit musical	<p>Andante</p>  <p><i>Quam pul - chri sunt gre - ssus tu - i Fi - li - a Prin - ci - pis</i></p>
Íncipit texto	«Quam pulchri sunt gressus tui...».
Observaciones	La obra se señala por Tenllado instrumentada para coro y gran orquesta –se conservan las <i>particelle</i> y guion en el Fondo Ocón–. En la SFM se atesora la versión reducida por el autor.
70	
Título	<i>Tota Pulchra</i> .
Subtítulo	Motete a 4 voces de Luis de Vargas –Siglo XVI–, parafraseado y arreglado para grande orquesta por Eduardo Ocón, 1887.
Año y lugar	1887. La versión del CSMM es más moderna.
Papeles	CSMM: Guion con la parte orquestal, sin voces ni letra (26 pp.). Fondo Ocón: todas las <i>particelle</i> y guion.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor.
71	
Título	<i>Motete 1</i> .
Instrumentación	Para 2 voces y orquesta (Fl, Cl, Fgt, Vlms, Cb).
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	CSMM: Voz 1, Voz 2, Vln 1, Vln 2, Bj, Fl, Cl, Fgt. Ed. cr.: D. Guillén, 2016.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor.
Localización	CSMM (manuscritos, edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Flauta</p> 
Íncipit texto	«Sangrando, cargado con pesado madero...».
Observaciones	Esta obra, recuperada en el CSMM, no aparecía en ningún registro. No se incluye el nombre de Ocón en la partitura, pero sí es su grafía y estaba dentro de una caja con piezas de este autor.

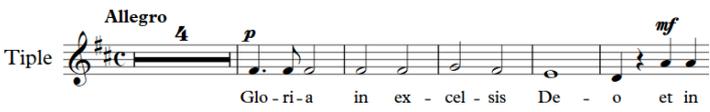
72	
Título	<i>Motete 2.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y orquesta (Fl, Cl, Fgt, Vlms, Cb).
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	CSMM: Manuscritos: Voz 1, Voz 2, Vln 1, Vln 2, Bj, Fl, Cl, Fgt. Ed. cr.: David Guillén, 2016: Guion, Fl, Cl Bb, Fgt, Voz 1, Voz 2, Vln 1, Vln 2, Cb –bajo–.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi menor.
Movimientos	Uno, sin indicación de tempo.
Localización	CSMM (manuscritos, edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Cansado, llevando tan pesado madero...».
Observaciones	Esta obra, recuperada en el CSMM, no aparecía en ningún registro. No se incluye el nombre de Ocón en la partitura, pero sí es su grafía y estaba dentro de una caja con piezas de este autor.

73	
Título	<i>O Salutaris (Hostia).</i>
Instrumentación	Motete para 3 voces y órgano o piano.
Texto	Fragmento en latín del himno <i>Verbum Supernum Prodiens</i> , escrito por Santo Tomás de Aquino.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	SFM. Manuscrito: Acompañamiento –Pf/Órg– (2 pp.), Voz 1 (1 p.), Voz 2 (6 ejemplares de 1 p. cada uno), Voz 3 (2 ejemplares de 1 p. cada uno). CSMM. Edición crítica, José David Guillén, 2020: Guion, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Pf/Órg.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«O salutaris hostia, quæ cæli pandis ostium...».
Observaciones	Se entendía como desaparecida, según Martín Tenllado (1991). En una <i>particelle</i> de Voz 2, aparece el nombre de Ana María. En otra de la misma voz, hay un fragmento de otra música en latín. Según la publicación de Saldoni, en la Iglesia de La Trinidad de París, en agosto de 1867, se interpretó un <i>O salutaris</i> de Ocón a cinco voces (Saldoni, 1881, p. 141).

74	
Título	<i>O Salutaris hostia.</i>
Subtítulo	Motete al Santísimo, a tres voces
Instrumentación	Para 3 voces y órgano o piano.
Texto	Fragmento del himno <i>Verbum Supernum Prodiens</i> , de Santo Tomás de Aquino, en latín.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	S, T, B, Org.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Fa menor.
Movimientos	Andante.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga.
Íncipit musical	
Íncipit texto	«O salutaris hostia, quæ cæli pandis ostium...».
Observaciones	En el registro de Tenllado se entendía como desaparecida, esta y la otra homónima (1991).

75	
Título	<i>Bone Pastor.</i>
Subtítulo	Motete al Ssmo. a 4 voces con orquesta.
Año y lugar	Ca. 1854.
Papeles	S, CA, T, B, Fl, Ob 1, Cls, Fgt, Tpas, Bugle, Vln 1, Vln 2 Va, Vc, Cb, Guion (2).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do menor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Bone Pastor, panis vere Jesu nostri...».
76	
Título	<i>O esca viatorum.</i>
Subtítulo	Motete al Santísimo, a dúo con órgano.
Papeles	Guion de 2 Voces/Órg.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	La mayor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	
Íncipit texto	«O esca viatorum panis angelorum...».
77	
Título	<i>Motete a la Resurrección.</i>
Subtítulo	A dúo con acompañamiento de piano.
Año y lugar	Málaga, marzo de 1885.
Papeles	SFM. Guion de voces y Pf (3 pp.), Voz 1 (2 pp.), Voz 2 (1 p.). Fondo Ocón: presuntamente manuscritos CSMM: Ed. cr., David Guillén, Málaga 2020: Guion, Pf, Voz 1, Voz 2.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re mayor.
Localización	Fondo Ocón y SFM (manuscritos). CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Angelus domini descendit de caelo et accedens revolvit lapidem...».
Observaciones	Dedicado a las Hijas de María.
78	
Título	<i>Vere languores. Motete de Jueves Santo.</i>
Instrumentación	Para Tiple 1, Tiple 2, Bajo y Órgano.
Papeles	Ti 1, Ti 2, B, Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor.
Movimientos	Despacio.
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Vere languores nostros ipse tulit...».
Observaciones	Con señalizaciones en la partitura: “para el jueves santo”, “se canta ante el monumento”, “lo copió F. Pérez, 1886, Málaga”. Del Pino Romero, A., <i>Catálogo del Archivo..., op. cit.</i>

Gloria. Total: 2

79	
Título	<i>Gloria in excelsis Deo.</i>
Instrumentación	Para voces, coro y orquesta. Para acompañamiento de tecla y 4 voces (reducción)
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion (6 pp.) y CA (2 pp.) -versión reducida-. Fondo Ocón: manuscritos.
Completo o no	Completa, aunque faltan <i>particelle</i> manuscritas de cada voz en la reducción de la SFM.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Allegro / Andantino / Allegro (todos en un mismo movimiento).
Localización	SFM y Fondo Ocón (manuscritos). CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	 <p>Tiple</p> <p>Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in</p>
Íncipit texto	«Glória in excelsis Deo, et in terra pax homínibus bonae voluntátis...».
Observaciones	Se conserva un guion del coro y acompañamiento que, supuestamente, es una reducción de esta obra. El comienzo de la pieza es muy parecido al de <i>Credo</i> .

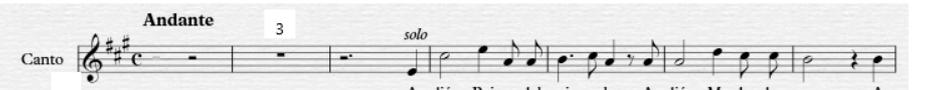
80	
Título	<i>Gloria.</i>
Subtítulo	a 4 voces y grande orquesta.
Año y lugar	1895.
Instrumentación	Para coro mixto y gran orquesta.
Papeles	SFM. Manuscritos. B (5 ejemp.), CA 1 (5 ejemp.), CA 2 (2 ejemp), CA para niños, T (3 ejemp.), Ti (7 ejemp. «coro de niños»), Pf, Tpas D 1 y 2, Tpa D 3, Cls 1 y 2, Cornts 1 y 2, Fgt, Fl, Ob, Trbns 1 y 2, Trbn 3, Va, Vln 1 (3 ejempl.), Vln 2 (3 ejemp.), Vc/Cb. CSMM. Ed. crítica, David Guillén, 2020: Guion, Fl, Ob, Cl 1, Cl 2, Fgt, Pf, Tpa 1, Tpa 2, Tpa 3, Cornt 1, Cornt 2, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Ti, CA, T, B. Fondo Ocón: presuntamente manuscrito el guion.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Re mayor / Si bemol mayor / Re mayor.
Movimientos	Allegro / Andante / Allegro (todos los tempos en un mismo movimiento).
Íncipit musical	 <p>Tiple</p> <p>Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o</p>
Íncipit texto	«Glória in excelsis Deo, et in terra pax homínibus bonae voluntátis...».
Observaciones	En algunas <i>particelle</i> de la orquesta, se adjunta la obra <i>Credo</i> , del propio Ocón.

Despedidas a la Virgen. Total: 4

81	
Título	<i>Despedida a la Stma. Virgen.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y piano u órgano.
Papeles	SFM. Manuscrito: Guion de voces y Pf/Órg (3 pp.). CSMM. Ed. c., D. Guillén, 2020: Guion, Pf, Voz 1 soli, Voz 2 coro.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> de las voces manuscritas.
Tonalidad	La mayor.
Movimientos	Allegretto.
Íncipit musical	 <p>Voz 1</p> <p>A - diós Vir - gen sin man - ci - lla. Ma - dre del Di - vi - no a - mor tu</p>
Íncipit texto	«Adiós, Virgen sin mancilla, Madre del Divino Amor...».
Observaciones	En la monografía de M. Tenllado (1991), se reconoce con la instrumentación de canto y órg o pf.

82					
Título	<i>Despedida a la Virgen a solo y coro.</i>				
Año y lugar	Málaga, 28 octubre de 1891 (versión reducida) y noviembre de 1891 (versión orquestal).				
Instrumentación	Para solista, coro y quinteto de cuerdas. Para solista, coro y piano (reducción).				
Papeles	<table border="1"> <tr> <td>SFM. Manuscritos.</td> <td>Versión orquestal: Guion del quinteto (Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb), 3 pp. Versión reducida: Guion de voces y piano (4 pp.).</td> </tr> <tr> <td>CSMM. Ed. C.: D. G. 2020</td> <td>Versión red.: Guion, Voz soli, Coro, Pf/Órg. Versión orq.: Guion, Voz soli 1, Voces coro, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.</td> </tr> </table>	SFM. Manuscritos.	Versión orquestal: Guion del quinteto (Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb), 3 pp. Versión reducida: Guion de voces y piano (4 pp.).	CSMM. Ed. C.: D. G. 2020	Versión red.: Guion, Voz soli, Coro, Pf/Órg. Versión orq.: Guion, Voz soli 1, Voces coro, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
SFM. Manuscritos.	Versión orquestal: Guion del quinteto (Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb), 3 pp. Versión reducida: Guion de voces y piano (4 pp.).				
CSMM. Ed. C.: D. G. 2020	Versión red.: Guion, Voz soli, Coro, Pf/Órg. Versión orq.: Guion, Voz soli 1, Voces coro, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.				
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> manuscritas de las voces (solista y coro) e instrumentos.				
Tonalidad	Re mayor.				
Movimientos	Andante mosso / L'istesso tempo (ambos tempos en un movimiento).				
Íncipit musical	<p>Andante mosso</p>  <p>Solista</p> <p>A - diós. Rei - na del cie - lo. A - diós, Ma - dre de a - mor A</p>				
Íncipit texto	«Adiós, Reina del cielo. Adiós, Madre de amor...».				
Observaciones	Se entendía como desaparecida, siendo rescatada en este catálogo. En la monografía sobre Ocón, de Martín Tenllado (1991), se reconoce con la instrumentación de soprano y coro. En el guion de quinteto se señala lo siguiente: «Los papeles del instrumental (cuarteto) están con el <i>Ave Maria</i> de Ocón». Existen dos versiones de la misma pieza: una orquestal y otra reducida.				

83			
Título	<i>Despedida a la Stma. Virgen a 3 voces.</i>		
Año y lugar	Málaga, noviembre de 1897.		
Instrumentación	Para coro, 3 voces y quinteto de cuerdas.		
Papeles	<table border="1"> <tr> <td>SFM. Manuscrito: Guion de quinteto y voces (6 pp.), Vln 1 (2 pp.), Vln 2 (2 pp.), Va (2 pp.), Vc/Cb (2 pp.), Voz 1 (1 p.), Voz 2 (4 ejemplares de 1 p. c/u), Voz 3 (3 ejemplares de 1 p. c/u).</td> </tr> <tr> <td>CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.</td> </tr> </table>	SFM. Manuscrito: Guion de quinteto y voces (6 pp.), Vln 1 (2 pp.), Vln 2 (2 pp.), Va (2 pp.), Vc/Cb (2 pp.), Voz 1 (1 p.), Voz 2 (4 ejemplares de 1 p. c/u), Voz 3 (3 ejemplares de 1 p. c/u).	CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
SFM. Manuscrito: Guion de quinteto y voces (6 pp.), Vln 1 (2 pp.), Vln 2 (2 pp.), Va (2 pp.), Vc/Cb (2 pp.), Voz 1 (1 p.), Voz 2 (4 ejemplares de 1 p. c/u), Voz 3 (3 ejemplares de 1 p. c/u).			
CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Voz 1, Voz 2, Voz 3, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.			
Completo o no	Completo.		
Tonalidad	La mayor.		
Movimientos	Andante.		
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).		
Íncipit musical	<p>Andante</p>  <p>Voz 1</p> <p>A - diós. Rei - na del cie - lo A - diós, Ma - dre de a - mor A</p>		
Íncipit texto	«Adiós, Reina del cielo. Adiós, Madre de amor...».		
Observaciones	Esta partitura se entendía como desaparecida, según Martín Tenllado (1991), siendo rescatada aquí. Dedicada a las Hijas de María de Málaga. En el papel de Voz 1 se señala: «varios papeles del coro están con los del himno <i>Salve, Salve</i> ». En papel Voz 1 aparece el nombre de Julia; en los de Voz 2: Angelita, Petra y Ana María; en los de Voz 3: Carmen, Guadalupe y Margarita.		

84			
Título	<i>Despedida a la Stma. Virgen.</i>		
Instrumentación	Para voz, coro y piano u órgano.		
Papeles	<table border="1"> <tr> <td>SFM. Manuscrito: Guion de voces y Pf/Órg (3 pp.).</td> </tr> <tr> <td>CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Pf, Voz, Voz 1 coro, Voz coro 2.</td> </tr> </table>	SFM. Manuscrito: Guion de voces y Pf/Órg (3 pp.).	CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Pf, Voz, Voz 1 coro, Voz coro 2.
SFM. Manuscrito: Guion de voces y Pf/Órg (3 pp.).			
CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Pf, Voz, Voz 1 coro, Voz coro 2.			
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> de las voces manuscritas.		
Tonalidad	La mayor.		
Movimientos	Allegretto.		
Íncipit musical	<p>Andante</p>  <p>Canto</p> <p>A - diós Rei - na del cie - lo A - diós Ma dre de a - mor A -</p>		
Íncipit texto	«Adiós, Reina del cielo, Adiós Madre de Amor...».		

Stabat Mater (Secuencias). Total: 2

85	
Título	<i>Stabat Mater.</i>
Año y lugar	Marzo de 1872.
Instrumentación	Para 3 voces y orquesta.
Papeles	S, T, B, Fl, Cl, Tpas, Vlns, Va, Cb, Guion. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Larghetto</p>  <p style="text-align: center;">Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa, do - lo - ro - sa</p>
Íncipit texto	«Stabat Mater dolorosa, juxta crucem lacrimosa...».

86	
Título	<i>Stabat Mater.</i>
Subtítulo	A tres voces con acompañamiento de órgano / A 3 voces.
Instrumentación	Para 3 voces y orquesta / Para 3 voces y órgano (2 instrumentaciones distintas).
Papeles	2 versiones: S, T, B, Fl, Cl, Tpas, Vln 1, Vln 2, Va, Cb, Órg / Voces y Órg.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do menor.
Movimientos	Nº 1. Andante; Nº 2. Andantino; Nº 3. Andante; Nº 4. Largo
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Andante</p>  <p style="text-align: center;">Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa</p>
Íncipit texto	«Stabat Mater dolorosa, juxta crucem lacrimosa...».

Coplas. Total: 7

87	
Título	<i>Coplas a la Virgen.</i>
Instrumentación	Para ¿voces? y quinteto de cuerdas.
Papeles	SFM: Violín I (1 p.), Violín II (1 p.), Viola (1 p.), Vc/Cb (1 p.).
Completo o no	Incompleta: faltan las voces, si es que las hubiere tenido alguna vez.
Tonalidad	Mi mayor.
Movimientos	Andante mosso (Estríbillo) / Andante (Copla).
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga (manuscritos). CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andate mosso</p> 
Observaciones	No aparecía en ningún registro. En la cuerda está también la <i>Salve a 3 voces y quinteto</i> .

88	
Título	<i>Pues por dicha sin igual.</i>
Subtítulo	Coplas a Dúo a los Stos. mártires Ciríaco y Paula.
Instrumentación	Para 2 voces.
Papeles	Papel de B. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Fa mayor.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	 <p style="text-align: center;">Pues por di - cha sin i - gual _____ fuís - teis a Má - la - ga</p>
Íncipit texto	«Pues por gracia sin igual fuisteis a Málaga dados...».

89	
Título	<i>Coplas del Rosario a dos voces.</i>
Año y lugar	Noviembre de 1895.
Instrumentación	Para 2 voces, órgano y quinteto de cuerda. Para 2 voces y piano u órgano (reducción).
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica (de ambas versiones).
Papeles	SFM. Manuscrito. Versión orquestal: Guion de voces, Órg y quinteto de cuerda (4 pp.), Voz 1 (4 ejemplares de 2 pp. cada uno), Voz 2 (4 ejemplares de 2 pp. cada uno). Versión reducida: en la propia versión orquestal.
	CSMM. Ed. cr.: D. G. Versión orquestal: Guion, Voz 1, Voz 2, Vln 1, Vln 2, Va, Vc/Cb, Pf/Órg. Versión reducida: Guion, Voz 1, Voz 2, Pf/Órg.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> de cuerda en la versión orquestal.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andante</p> <p style="text-align: center;">Al - re - su - ci - tar Cris - to gran - de a - le - gri -</p>
Íncipit texto	«Al resucitar Cristo, grande alegría recibió vuestra alma, Virgen María...».
Observaciones	Partitura dada como desaparecida, según Martín Tenllado (1991). Dedicada a las Hijas de María. En el documento manuscrito se presenta un esbozo con la versión reducida de esta pieza.

90	
Título	<i>Por vuestra piedad.</i>
Subtítulo	Coplas al Señor de la Salud.
Instrumentación	Para 3 voces (Ti, T, B) y orquesta
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	S, T, B, Vln, Órg
Completo o no	Incompleto en cuerdas, solo se conservan los papeles de Vln 2 y Órg / Órg y voces.
Tonalidad	Fa menor.
Movimientos	Larghetto.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Por vues - tra pie - dad Se - ñor Oid a es - ta mul - ti - tud</p>
Íncipit texto	«Por vuestra piedad, Señor...».
Observaciones	Posiblemente, exista dos versiones de la pieza: una orquestal y otra con órgano.

91	
Título	<i>Pues que bajaste al suelo.</i>
Subtítulo	Coplas al Pastor.
Instrumentación	Para 2 voces y órgano.
Impr. o manusc.	Manuscrito.
Papeles	S, T, Órg.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Allegro.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p style="text-align: center;">Allegro</p> <p style="text-align: center;">sin letra</p>
Íncipit texto	«Pues que bajastes al suelo a impulso de nuestro amor...».

92	
Título	<i>Poesía de San Juan de la Cruz.</i>
Subtítulo	Puesta en Música por Eduardo Ocón.
Instrumentación	Para orquesta, coro y solistas
Texto	San Juan de la Cruz, <i>Vivo sin vivir en mí.</i>
Papeles	SFM. Guión de orq. (13 pp.), Vln 1 (4 pp.), Vln 2 (4 pp.), Va (4 pp.), Vc/Cb (4 pp.), B (3 pp.), B 2 (4 pp.), Bar (2 pp.), T (2 pp.), T 2 (4 pp.), Ti 1 coros (2 de 3 pp. cada uno), S o T 1 (4 pp.). ACM: Voz 1, Voz 2, Voz 3, Órg. CSMM. Edición crítica, David Guillén, 2020: Guión, S/T 1, Ti 1 coro, T 2, Bar, B 1, B 2, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Tpas D, Cls A.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Re mayor / re menor.
Movimientos	1. Allegro / Andante / Allegro (estos tempos conforman un movimiento, en re mayor). 2. Andante (re mayor). 3. Andante mosso (re menor). 4. Andante mosso (re menor).
Localización	SFM y ACM (manuscritos). CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	 <p>Soprano o Tenor 1^o</p> <p>Allegro Andante</p> <p>l' - vo sin vi - vir en mí y de tal ma - ne - ra es - pe - ro y de</p>
Íncipit texto	«Vivo sin vivir en mí y de tal manera espero...».
Observaciones	También titulada <i>Vivo sin vivir en mí. Poesía de San Juan de la Cruz a tres voces y órgano</i> (Coplas).

93	
Título	<i>Coplas.</i>
Papeles	Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleto.
Tonalidad	Do mayor.
Íncipit musical	 <p>Órg (m. dr)</p>
Observaciones	Consulta: Del Pino Romero, Antonio. <i>Catálogo del Archivo de Música de la Catedral..., op. cit.</i>

Otras piezas marianas. Total: 6

94	
Título	<i>Magnificat.</i>
Instrumentación	Para coro y orquesta.
Papeles	Guión y las <i>particelle</i> .
Completo o no	Completo.
Tonalidad	La menor.
Localización	Fondo Ocón (manuscrito).

95	
Título	<i>Diálogo de la Asunción.</i>
Año y lugar	1900.
Instrumentación	Para dos sopranos, coro y orquesta de cuerda.
Papeles	SFM. Manuscritos: Ti 1 ^a de Coro (2 pp.). Fondo Ocón: manuscritos, presuntamente el guión.
Completo o no	Incompleta.
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Andante / Adagio.
Íncipit musical	 <p>Tiple 1 de Coro</p> <p>Andante</p> <p>Mi - ssus - est an - ge - lus Ga - bri - el ad Vir - gi - nem Ma -</p>
Íncipit texto	«Missus est angelus Gabriel ad Virginem Mariam et salutavit...».
Observaciones	Última obra que el autor escribió, dedicada a la fiesta de la Encarnación.

96	
Título	<i>Assumpta est.</i>
Instrumentación	Para 3 voces y acompañamiento de piano u órgano.
Papeles	SFM. Guion, Voz 1 (3 ejemplares), Voz 2 (3 ejemp.), Voz 3 (3 ejemp.). CSMM. Ed. cr., David Guillén, 2020: Guion, Pf, Voz 1, Voz 2, 3 Voz.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Andante / Allegretto / Andante (todos los tempos forman un movimiento).
Íncipit musical	<p>Andante Allegretto</p>
Íncipit texto	«Assumpta est Maria in caelum, Gaudent angeli...».

97	
Título	<i>Nardo del casto esposo.</i>
Instrumentación	Para 3 voces y piano u órgano.
Papeles	SFM: Manuscritos. Guion de voces y Pf/Órg (8 pp.).
Completo o no	Incompleto (faltan partes por cumplimentar en el propio guion).
Tonalidad	Re mayor.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«¡Oh! Nardo del casto esposo, flor de puro olor...».

98	
Título	<i>Nardo del casto esposo.</i>
Subtítulo	Plegaria a María Stma. de los Dolores con orquesta.
Instrumentación	Para Tenor con coro y orquesta.
Papeles	S, B, Fl, Tpas, Vln 2, Cb, Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Incompleta (faltan algunos papeles de la orquesta).
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Allegro marcial (Copla 1), Andante (Copla 2).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	<p>Allegro marcial</p>
Íncipit texto	«¡Oh! Nardo del casto esposo, flor de puro olor...».

99	
Título	<i>La Anunciación.</i>
Subtítulo	<i>La Virgen María (Diálogo y coro).</i>
Año y lugar	Agosto de 1900.
Instrumentación	T con coro (Ti, T y B) y orquesta (Org, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb).
Papeles	Org, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Do mayor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Íncipit musical	<p>Andante Allegro</p>
Íncipit texto	«Missus est angelus Gabriel...».
Observaciones	Consulta: Del Pino Romero, Antonio. <i>Catálogo del Archivo de Música de la Catedral..., op. cit.</i>

Rosario. Total: 4

100	
Título	<i>Al resucitar Cristo.</i>
Año y lugar	Málaga, 13 de noviembre de 1870.
Instrumentación	Para solista, coro y piano u órgano.
Papeles	SFM. Manuscritos: Guion de voces y Pf/Órg (1 p.). CSMM. Ed. crítica, David Guillén, 2020: Guion, Voz 1 solista, Voz 1 coro, Voz 2 coro, Pf.
Completo o no	Completo, salvo las <i>particelle</i> independientes manuscritas de voces.
Movimientos	Un movimiento.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga. CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	 <i>Al re - su - ci - tar Cris-to gran-de-a-le - gri - a - gran-de-a-le - gri - a re - ci</i>
Íncipit texto	«Al resucitar Cristo grande alegría recibió vuestra alma...».
Observaciones	Dedicada a las Hijas de María. Esta obra no aparecía en ningún registro.

101	
Título	<i>Al resucitar Cristo.</i>
Subtítulo	Misterios gloriosos para el Rosario.
Instrumentación	2 voces y órgano.
Papeles	Guion Órg y 2 voces. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Fa mayor.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	Voz 1  <i>Al re - su - ci - tar - Cris - to gran - de - a - le - gri - a</i>
Íncipit texto	«Al resucitar Cristo grande alegría recibió vuestra alma...».

102	
Título	<i>Grande fue la agonía.</i>
Subtítulo	Misterios dolorosos del Rosario a 2 voces, para martes y viernes.
Instrumentación	Para voces (2 o 3) y orquesta.
Papeles	Voz 1, Voz 2, B, Fl, Cls, Vln 1, Vln 2, Cb, Órg. Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Fa menor.
Movimientos	Andante pausado.
Íncipit musical	Voz 1  <i>Gran - de fue la a - go - ni - a ¡Oh! Vir - gen</i>
Íncipit texto	«Grande fue la agonía, ¡Oh, Virgen!, ¡Oh, Virgen!, madre...».

103	
Título	<i>Grande fue la agonía.</i>
Instrumentación	Para 2 voces y piano.
Texto	Misterios dolorosos del Rosario.
Papeles	SFM. Manuscrito: Guion de 2 voces y pf (3 pp.). CSMM. Edición crítica, David Guillén, 2020. Guion, Voz 1, Voz 2, Pf.
Completo o no	Completa, aunque faltan las <i>particelle</i> de las voces en los manuscritos.
Tonalidad	Sol menor.
Íncipit musical (tomado del Catálogo del Archivo de la Catedral de Málaga).	Voz 1  <i>Gran - de fue la a - go ni - a ¡Oh, Vir - gen</i>
Íncipit texto	«Grande fue la agonía, ¡Oh, Virgen!, de tu hijo precioso...».

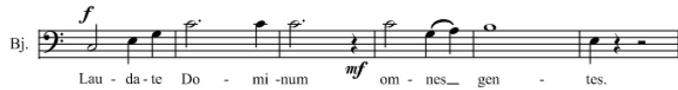
Otras obras religiosas. Total: 7

104	
Título	<i>Aplaca Señor tu ira.</i>
Instrumentación	Para canto y órgano.
Papeles	SFM. Manuscrito: Guion de canto y Órg (2 pp.). CSMM. Edición crítica, José David Guillén, 2020: Guion, Órg, Canto.
Completo o no	Completo, aunque falta la <i>particella</i> manuscrita de canto.
Tonalidad	Fa menor / fa mayor.
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andante</p> 
Íncipit texto	«Aplaca Señor tu ira, tu justicia y tu rigor...».
Observaciones	Dedicada al Excmo. e Ilmo. Sr. D. José Moreno Mazón, Patriarca de las Indias.

105	
Título	<i>Miserere.</i>
Año y lugar	Anterior a 1867.
Instrumentación	Para coro, solistas, órgano y gran orquesta.
Texto	Salmo 51, del Antiguo Testamento, en latín.
Papeles	ACM: Ti, T, Bar, Coro (SATB), Cls, Corns, Fgts, Fl, Ob, Org, Trbns, Tpas, Vlms, Va, Vc, Cb. Fondo Ocón: presuntamente manuscritos. CSMM: Guion de la edición crítica de Juan Carlos Díaz Campello, 2001. Manuscritos: Guion nº 5 (12 pp.), Pf (5 pp.), Arm (7 pp.), Ti (1 p.), Bar (2 pp.), Bj (1 p.). SFM: Vc, Vc/Cb de «10. Benigne fac Domine», Ti de «2. Amplius lava me».
Completo o no	Completo En el Fondo Ocón y Catedral, con el guion y <i>particelle</i> .
Tonalidad	Fa menor (Nº 1 al 3, Nº 6, parte del Nº 8 y Nº 10), fa mayor (Nº 4, Nº 7, parte del Nº 8, Nº 9 y Nº 11), do mayor, re mayor y fa mayor (Nº 5).
Movimientos	Nº 1. Andante / Moderato. Nº 2. «Amplius lava me», Andante. Nº3. «Tibi soli peccabi», Larghetto / Andantino. Nº 4. «Ecce enim veritater», Larghetto. Nº 5. «Auditui meo», Allegro / Andantino / Allegro / Larghetto. Nº 6. «Cor mundum crea», Andantino. Nº 7. «Redde mihi laetitian», Allegretto. Nº 8. «Libera me», Allegro / Andante / Piú animato. Nº 9. «Quoniam si voluises», Andante. Nº 10. «Benigne fac Domine», Andante. Nº 11. «Tunc imponent», Allegretto.
Localización	ACM, SFM y Fondo Ocón (manuscritos). Algunos manuscritos en el Conservatorio Superior de Música de Málaga y el guion de la edición crítica (además de los documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">pp</p> 
Íncipit texto	«Miserere mei, Deus: secundum...» (en el Nº 1).
Observaciones	Grabación de la Orquesta Sinfónica de Málaga (1988). Eduardo Ocón. <i>Miserere / Andante en la menor</i> , Calleya, O., dir., Coral Sta. Mª de la Victoria (Gámez, M., dir.), RNE y Ayto. Málaga.

106	
Título	<i>Credo a 3 voces para las dominicas de Adviento y Cuaresma.</i>
Instrumentación	Para voces, coro y orquesta.
Papeles	ACM: S, T, B, Fgt, Coro de Sochantres, Guión (manuscrito).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Allegro marcial / Andante / Allegro / Andante / Larghetto / Allegro (todos en un mov.).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">3</p> 
Íncipit texto	«Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae...» (credo del Ordinario, en latín)
Observaciones	Consulta: Del Pino Romero, Antonio. <i>Catálogo del Archivo de Música de la Catedral..., op. cit.</i>

107	
Título	<i>Credo.</i>
Año y lugar	Noviembre de 1895.
Instrumentación	Para voces, coro y orquesta.
Texto	Credo del Ordinario de la Misa Católica, en latín.
Papeles	SFM: B (3 pp.), Ti (2 ejemplares de 3 pp. cada uno), Cls 1 y 2 (6 pp.), Cornts (3 pp.), Fgt (3 pp.), Fl (4 pp.), Ob (4 pp.), Tpas D 1 y 2 (4 pp.), Trbns 1 y 2 (1 p.), Trbn 3 (4 pp.), Va (4 pp.), Vln 1 (2 ejempl.), Vln 2 (3 ejempl.), Vc/Cb (1 p.). Fondo Ocón: presuntamente manuscritos.
Completo o no	Incompleto en la versión de la SFM.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Allegro marcial / Andante / Allegro / Andante / Larghetto / Allegro (todos en un mov.).
Localización	Fondo Ocón y SFM (manuscritos). CSMM (documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Allegro marcial</p>  <p>Pa - trem om-ni - po - ten - tem. fac - to - rem coe - li et te - rrae vi - si</p>
Íncipit texto	«Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae...».
Observaciones	Muchos de los papeles están anexos en la siguiente obra: <i>Gloria a 4 voces y orq.</i> (re mayor). En el repositorio están separados de <i>Gloria a 4</i> en la carpeta de la propia del <i>Credo</i> . Faltan las voces algunos instrumentos (o parte de ellos) junto a la de contralto y tenor (y solistas, si los hubiere). El comienzo de la obra es muy parecido al de <i>Gloria in excelsis</i>

108	
Título	<i>Laudate Dominum.</i>
Instrumentación	Para orquesta y coro.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	CSMM: Manuscritos: Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Vc & Cb, Cls, Fl, Ob, Fgts, Tpas, Trbns 1 y 2, Trbn 3, T, T, B. Edición crítica de D. Guillén, 2016: Guion, Fl, Ob, Cls C, Fgts, Tpas C, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Ti, T, B, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Allegro moderato/Andante/Grave/Andante/Allegro moderato (todos en un movimiento).
Íncipit musical	<p><i>f</i></p>  <p>Lau - da - te Do - mi - num <i>mf</i> om - nes - gen - tes.</p>
Íncipit texto	«Laudate Dominum omnes gentes...» (Salmo 116).
Observaciones	El papel de Trbn 3 estaba en la SFM. Esta obra no aparecía en ningún registro y ha sido rescatada en este catálogo. Se encontró en la Biblioteca Histórica del CSMM.

109	
Título	<i>Pie Jesu.</i>
Subtítulo	A solo de Tenor o Mezzo Soprano con acompañamiento de cuarteto de cuerda.
Instrumentación	T o mezzo solista con acompañamiento de quinteto de cuerda.
Texto	Texto del dístico final del <i>Dies irae</i> , en latín.
Papeles	SFM. Guion quinteto y voz (4 pp.), Vln 2 (2 pp.), Va (2 pp.), Vc/Cb (3 pp.), T/Mezzo (1 p.). CSMM. Ed. crítica, David Guillén Moje, 2020: Guion, T/Mezzo, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Completo, aunque falta la <i>particella</i> de Violín 1.
Tonalidad	La menor.
Movimientos	Andante mosso.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga (manuscrito). CSMM (edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	<p>Andante mosso</p>  <p>Pi - e Je - su Do - mi - ne</p>
Íncipit texto	«Pie Jesu Domine dona eis réquiem...».
Observaciones	Esta partitura se entendía como desaparecida, según Martín Tenllado, siendo rescatada aquí.

110	
Título	<i>Electa mea candida.</i>
Instrumentación	Para voz y quinteto de cuerda.
Papeles	SFM. Guión voz y quinteto (8 pp.), Vln 1 (1 p.), Vln 2 (1 p.), Va (1 p.), Vc/Cb (4 pp.). CSMM. Edición crítica, José David Guillén, 2020: Guión, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb, Voz.
Completo o no	Completo, aunque falta la <i>particella</i> manuscrita de voz.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Andante.
Íncipit musical	

120	
Título	<i>Gran Vals Brillante.</i>
Subtítulo	Al Sr. Enrique Crooke.
Impr. o manusc.	Impresas. Benavides, A. <i>Eduardo Ocón...</i> , pp. 34-44. Existe otra versión impresa desconocida.
Papeles	Benavides: Piano (11 pp.).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi b my / la b my / mi b my / si b my / sol b my / mi b my / la b my / mi b my.
Movimientos	Allegro vivo.
Localización	CSMM: Benavides, Ana. <i>Eduardo Ocón...óp cit.</i> (solo para consulta).
Íncipit musical	Allegro vivo 
Observaciones	Emparán, G. (1980). <i>Eduardo Ocón...</i> , op. cit.; Benavides, A. (2007). <i>Eduardo Ocón...</i> , op. cit.

121	
Título	<i>Meditación.</i> Breve pieza para piano.
Año y lugar	1896.
Impr. o manusc.	Manuscritas e impresas. Benavides, A. <i>Eduardo Ocón...</i> , pp. 45.
Papeles	Benavides: Piano (1 p.). Fondo Ocón, manuscrito.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi mayor.
Movimientos	Andante.
Localización	Fondo Ocón (manuscrito). CSMM: Benavides, Ana. <i>Eduardo Ocón...óp cit.</i> (solo consulta).
Íncipit musical	Andante 
Observaciones	Emparán, G. (1980). <i>Eduardo Ocón...</i> , op. cit.; Benavides, A. (2007). <i>Eduardo Ocón...</i> , op. cit.

122	
Título	<i>En la Playa.</i> Barcarola para piano.
Año y lugar	1899.
Impr. o manusc.	Impresas. Barcelona: La música ilustrada hispano-americana. Benavides, Ana. <i>Eduardo Ocón.</i>
Papeles	Benavides: Piano (4 pp.) BNE: Piano (4 pp.).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	La mayor.
Movimientos	Uno, Barcarola.
Localización	BNE: versión de Barcelona. CSMM: Benavides, Ana. <i>Eduardo Ocón...</i> (solo para consulta).
Íncipit musical	
Observaciones	Emparán, G. (1980). <i>Eduardo Ocón...</i> , op. cit.; Benavides, A. (2007). <i>Eduardo Ocón...</i> , op. cit.

123	
Título	<i>Recuerdos de Andalucía.</i>
Subtítulo	Bolero de Concierto. Versión facilitada por Ocón para su hijo Eduardo.
Localización	Fondo Ocón.

Piezas de piano no localizadas. Total: 3

124	
Título	<i>Nocturno.</i>
Localización	En paradero desconocido, sabiéndose de su existencia por la cita de Saldoni.

125	
Título	<i>Berçouse.</i>
Localización	En paradero desconocido, sabiéndose de su existencia por la cita de Saldoni.

135	
Título	<i>Recuerdos de Andalucía.</i>
Subtítulo	Bolero de Concierto. Transcripción para sexteto.
Instrumentación	Transcripción para sexteto (Vln I, Vln II, Va, Vc, Cb, Pf).
Impr. o manusc.	Impreso. Madrid: Unión Musical Española.
Papeles	CSMM: Pf (7 pp.), Vln 1 (3 pp.), Vln 2 (2 pp.), Va (2 pp.), Vc (2 pp.), Cb (2 pp.).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor / re mayor / re menor / re mayor.
Movimientos	Allegro / Bolero (en un mismo movimiento).
Localización	<i>imslp.org</i> y CSMM (versión impresa y documentos digitales).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Allegro</p>
Observaciones	Está en otra tonalidad que la original de piano (medio tono más baja).

Otras agrupaciones camerísticas. Total: 2

136	
Título	<i>Cuartetino.</i>
Instrumentación	Para 4 trompas y piano.
Papeles	CSMM: Guion 4 Tpas y Pf (2 pp.), Tpa 1 Eb (1 p.), Tpa 2 Eb (1 p.), Tpa 3 Eb (1 p.), Tpa 4 Eb (1 p.). Ed. cr. J. R. Valiño: Guion 4 Tpas y Pf, Tpa 1 Eb, Tpa 2 Eb, Tpa 3 Eb, Tpa 4 Eb, Pf.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi bemol mayor.
Movimientos	Uno, sin especificar.
Localización	CSMM (fotocopia del manuscrito, edición crítica y documentos digitales).
Íncipit musical	
Observaciones	Pieza rescatada por José Ramón Valiño Cabrerizo. Todo el documento con el sello de la Sociedad Filarmónica Málaga.

137	
Título	<i>Recuerdos de Andalucía.</i>
Subtítulo	<i>Bolero de Concierto.</i> Adaptación de la obra original para piano, realizada por el autor.
Instrumentación	Para violín (o flauta) y piano.
Impr. o manusc.	Impresa y Manuscrita (Tenllado, p. 486).
Tonalidad	Re menor.
Movimientos	Allegro / Bolero.

Orquesta y Coro (2 obras)

Piezas para Orquesta y coro no localizadas. Total: 1

138	
Título	<i>Cantata.</i>
Subtítulo	<i>Dedicada a Calderón de la Barca, en el 2º centenario de su nacimiento.</i>
Año y lugar	1881.
Observaciones	Obra desaparecida y, hasta el momento, se desconoce su paradero.

Piezas para Orquesta y coro localizadas. Total: 1

139	
Título	<i>Oda a S. A. R. el Príncipe de Asturias.</i>
Subtítulo	<i>Cantata para el Natalicio de Alfonso XII.</i>
Año y lugar	Ca. 1851.
Instrumentación	Para orquesta, coro y solistas.
Texto	Josefa Ugarte Barrientos (poetisa malagueña).
Papeles	<p>CSMM Ed. cr., D. Guillén & Teresa G^a Molero, 2017: Guion orq, Fl, Cl 1 A, Cl 2 A, Ob 1, Ob 2, Fgt 1, Fgt 2, Tpas 1 y 2 D, Cornts 1 y 2 A, Trbns 1 y 2, Trbns 3 y 4, Tim, Bmb. T 1, T 2, Ti 1, Ti 2, B. Ti soli, T soli, Bar soli, B soli, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.</p> <p>Manuscritos: Guion (55 pp.), Ti I (5 pp.), Ti II (6 pp.), T I (6 pp.), T II (5 pp.), B (6 pp.), instrumentos referidos en la Ed Cr.</p> <p>BPRM: Guion orquestal manuscrito (110 pp.) –solo para consulta–.</p>
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re mayor.
Movimientos	Andante / Allegro / Andante non troppo / Allegro / Andante / Marcha regular (todos en 1 mov).
Localización	CSMM y Biblioteca del Palacio Real de Madrid (manuscritos). CSMM (ed. cr. y doc. digitales).
Íncipit musical	
Íncipit texto	«Bajad de Helicon a las ninfas preciadas con lauros y flores...» (Versión del CSMM).
Observaciones	Esta partitura se entendía como desaparecida, siendo rescatada en este catálogo y encontrada en el CSMM y en la BPRM. Fue estrenada el 23 de enero de 1858, en el Teatro Real de Madrid (Tenllado, 1991, p. 405). Las dos versiones presentan modificaciones entre sus textos y música.

Música para la escena (1 obra)

140	
Título	<i>El grito español.</i>
Subtítulo	Improvisación lírico-dramática en un acto a propósito de la Guerra de África.
Año y lugar	1859.
Texto	Ramón Franquelo Martínez (1839).
Impr. o manusc.	Impreso, solo el texto. Málaga: Imprenta del Círculo Literario, 1859.
Papeles	Texto (45 pp.).
Completo o no	Incompleto, falta toda la música.
Movimientos	Zarzuela en un acto (articulada en 20 escenas).
Localización	Hathi Trust, Universidad de Carolina del Norte, EE.UU y CSMM (solo el texto, en digital).
Íncipit texto	«¡Magnífica tropa! ¡Bizarros soldados! No veo a mi Eugenio ¡Dios mío, qué afán!...».
Observaciones	Solo se conserva el texto de Ramón Franquelo. Dedicada a «D. Antonio Ros de Olano, D. José Turon y Prats y D. Genaro Quesada. Y a los Sres. brigadieres, gefes [<i>sic</i>], oficiales, sargentos, cabos y soldados del tercer cuerpo expedicionario [<i>sic</i>] de Africa [<i>sic</i>]». Estrenada el 17 de noviembre de 1859 en el Teatro Principal de Málaga (Tenllado, 1991, p. 411).

Música Sinfónica (3 obras)

Música sinfónica no localizada. Total: 2

141	
Título	<i>Recuerdos de Andalucía.</i>
Subtítulo	Bolero de Concierto. Orquestación de la obra original para piano, realizada por el autor.
Observaciones	Obra desaparecida y, hasta el momento, se desconoce su paradero.
142	
Título	<i>Rapsodia Andaluza.</i>
Subtítulo	Orquestación de la obra original para piano, realizada por el autor.
Observaciones	Obra desaparecida y, hasta el momento, se desconoce su paradero.

Música sinfónica localizada. Total: 1

143	
Título	<i>Sinfonía.</i>
Subtítulo	Andante.
Año y lugar	Ca. 1870-1880.
Instrumentación	2 Fl, 2 Ob, 2 Cl Bb, Sax Alt Eb, 2 Fgt, Vln 1, Vln 2, Va, Vc y Cb.
Impr. o manusc.	Impreso, parece ser una edición de Antonio Martín Moreno.
Papeles	Guion orquestal (24 pp.).
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelle</i> de cada instrumento.
Tonalidad	La menor / la mayor / la menor.
Movimientos	Andante.
Localización	Archivo de la Orq. Sinfónica Provincial de Málaga y CSMM (guion como documento digital).
Íncipit musical	<p style="text-align: center;">Andante</p> <p>Vln I </p>
Observaciones	Solo se conserva el «Andante», el resto de la obra se cree que está desaparecida. No obstante, según Martín Moreno, es posible que se conserve también un «Allegro» orquestal, presuntamente de la misma <i>Sinfonía</i> . Parte de la obra fue revisada por el mismo musicólogo granadino y estrenada el 13 de mayo de 1980 por la Orquesta Nacional de España (Martín Moreno, 1985, p. 313). Aquel «Allegro» inicial fue escrito por el autor para los alumnos del conservatorio (Tenllado, 1991, p. 489). Existe una grabación con esta obra: Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga (1988). <i>Eduardo Ocón. Miserere / Andante en la menor</i> , Calleya, Octav, dir., Coral Sta. M ^a de la Victoria (Gámez, Manuel, dir.), RNE y Ayuntamiento de Málaga. Se conserva una copia en el Archivo de Salvador y Blas de Alva, en el ACM.

Música para Banda (4 obras)

144	
Título	<i>Oda a S. A. R. el Príncipe de Asturias.</i>
Subtítulo	Arreglo para Banda Militar por Rafael Corsánego.
Año y lugar	Málaga, 8 de octubre de 1862.
Instrumentación	Fltín, Req, Cls, Corno bajo, Cornt, Flis, Tptas, Tpas, Trbns, Bombar, Barítono, Bajos, Caja y Bmb.
Impr. o manusc.	Manuscrito y edición crítica.
Papeles	CSMM: Ed. cr., David Guillén, 2019: Guion, Fltín, Req, Cl Ppl Bb, Cl 1 Bb, Cl 2 Bb, Cl 3 y 4 Bb, Corno Bajo, Cornt 1 solista Bb, Cornts 2 y 3 Bb, Flis 1 solista Bb, Flis 2 y 3 Bb, Trombas 1 y 2 F, Tpas 1 y 2 F, Trbn 1, Trbn 2, Trbn 3, Bombar solista C, Barítono, Bajos C, Bajos F, Redoblante, Bmb. Manuscritos de todas las partes reseñadas.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Largo / Allegro / Andante non troppo / Allegro moderato / Andante / Marcha regular (todos en un movimiento).
Íncipit musical	<p>Bombardino solo C </p>
Observaciones	Este arreglo no se recogía en ningún catálogo y ha sido encontrado en el CSMM. Está escrita un tono bajo en relación con la versión orquestal original.
145	
Título	<i>Recuerdos de Andalucía.</i>
Subtítulo	<i>Bolero de Concierto.</i> Arreglo de Perfecto Artola Prats.
Localización	Archivo de la Banda Municipal de Música de Málaga.
Observaciones	El primer arreglo, realizado por Ocón, se encuentra desaparecido.

146	
Título	<i>Rapsodia Andaluza.</i>
Subtítulo	Arreglo de Perfecto Artola Prats.
Localización	Archivo de la Banda Municipal de Música de Málaga.
Observaciones	El primer arreglo, realizado por Ocón, se encuentra desaparecido.

147	
Título	<i>Gran Vals Brillante.</i>
Subtítulo	Arreglo de Perfecto Artola Prats.
Localización	Archivo de la Banda Municipal de Música de Málaga.
Observaciones	El primer arreglo, realizado por Ocón, se encuentra desaparecido.

Arreglos de obras de otros autores (16 obras)

148	
Título	«Andante» de la <i>Sonata n° 15, op. 28.</i>
Subtítulo	Arreglada para Quinteto por D. Eduardo Ocón.
Autor original	L. V. Beethoven.
Instrumentación	Para quinteto de cuerdas.
Papeles	Vln I (3 ejemplares), Vln II (4 ejemplares), Va, Cb (falta Vc).
Completo o no	Incompleto.
Tonalidad	Re menor.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

149	
Título	«Adagio» de la <i>Sonata n° 3, op. 2.</i>
Subtítulo	Arreglada para quinteto para la Sociedad Filarmónica.
Autor original	L. V. Beethoven.
Año y lugar	Málaga, 1875.
Instrumentación	Para quinteto de cuerdas.
Papeles	Guion, Vln I, Vln II, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Mi mayor.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

150	
Título	«Largo e mesto» de la <i>Sonata n° 7, op. 10.</i>
Subtítulo	Para quinteto, arreglado por E. Ocón.
Autor original	L. V. Beethoven.
Año y lugar	Málaga, junio de 1881.
Instrumentación	Para quinteto de cuerdas.
Papeles	Guion, Vln I, Vln II, Va, Vc & Cb.
Completo o no	Completo.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

151	
Título	<i>Sonata Patética.</i>
Subtítulo	Instrumentada para pequeña orquesta por E. Ocón 1881. Para la Sociedad Filarmónica.
Autor original	L. V. Beethoven.
Año y lugar	Málaga, octubre de 1881.
Instrumentación	Para orquesta (Fl, Ob, 2 Cls Bb, 2 Fgts, 2 Tpas D, 2 Cornt Bb y quinteto de cuerdas).
Papeles	Guion (12 pp.), Vln I (7 pp.), Vln II (7 pp.), Va (7 pp.), Vc & Cb (11 pp.), Fl (7 pp.), Ob (8 pp.), Cl (10 pp.), Fgt (9 pp.), Tpas (8 pp.), Crnt (6 pp.).
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Re menor.
Movimientos	Grave / Grave / Allegro con brio / Grave / Allegro molto.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

152	
Título	<i>Le vallon.</i>
Autor original	Ch. Gounod.
Instrumentación	Para canto y quinteto de cuerdas.
Papeles	Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Incompleto.
Movimientos	Andante quasi allegro.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

153	
Título	<i>Cantata.</i>
Autor original	Ch. Gounod.
Instrumentación	Para voz y pequeña orquesta.
Papeles	Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc & Cb, Fl, Cls, Fgts, Tpas.
Completo o no	Completo.
Movimientos	Adagio.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

154	
Título	<i>La será (Melodía).</i>
Subtítulo	Poesía de A. D. Lamartine. Instrumentada expresamente para la Sociedad Filarmónica de Málaga por Eduardo Ocón.
Autor original	Ch. Gounod.
Papeles	Vln 1, Vln 2, Va, Vc & Cb, Ob, Cls A (incompleta), Tpas.
Completo o no	Incompleto.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

155	
Título	<i>La Vestal.</i>
Subtítulo	Coro de tiples y Cavatina del Bravo. Con acopto. de pequeña orquesta, arreglado por E. O.
Autor original	S. Mercadante.
Instrumentación	Para orquesta (Fl, 2 Cls Bb, 2 Fgts, 2 Tpas Eb y quinteto de cuerdas).
Papeles	Guion.
Completo o no	Completo, aunque faltan las <i>particelles</i> independientes.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

156	
Título	<i>Suite Algerienne, op. 60.</i>
Subtítulo	«Rêveire du soir», nº 3. Arreglo para pequeña orquesta y expresa las partituras que contiene.
Autor original	C. Saint-Saëns.
Instrumentación	Para orquesta (Fl, Ob, 2 Cls A, Fgt, 2 Tpas y quinteto de cuerdas).
Papeles	Guion (6 pp.), Vln Ia (3 pp.), Vln Ib (3 pp.) Vln Ila (3 pp.), Vln Iib (3 pp.), Va-a- (3 pp.), Va-b- (3 pp.), Vc & Cb (3 pp.), Fl (3 pp.), Ob (3 pp.), Cls A (3 pp.), Cls Bb (3 pp.), Tpas (3 pp.), Fgt (2 pp.)
Completo o no	Completo.
Tonalidad	La mayor.
Movimientos	Allegretto quasi andantino.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

157	
Título	<i>Marcha Real inglesa.</i>
Instrumentación	Para orquesta
Papeles	Cls, Fgts, Tpas F, Pf, Vln 1, Vln 2, Vln 3, Va, Vc, Cb.
Completo o no	Completo.
Tonalidad	Do mayor.
Localización	Conservatorio Superior de Música de Málaga (manuscritos y documentos digitales).

158	
Título	<i>Adoremus te Christe.</i>
Autor original	G. P. de Palestrina.
Instrumentación	Se desconoce la instrumentación, solo se conservan algunos papeles de voces.
Completo o no	Incompleta.
Localización	Sociedad Filarmónica Málaga (manuscrito) y CSMM (manuscritos y documentos digitales).
Observaciones	PALESTRINA, G. P. Compendium missarum quinqué / Quadrupuc voce / Concinerdarumi cum duobus aspersione / Auctore / Joanne Ludovico / Praeinstrinoi sacrosanta basiucje vaticana / mesochoro i serenissimo, ac potentísimo, lusitani / e regí / p.d. Joanni Quinto / o.d.c.i Cassianus López Navarro / in cathouci regis sacelloisuentor - Impreso. Tamaño: 52,5 x 35 cms. Voces: SATB. - Ni el «Asperges» ni el «Vidi aquam» parecen ser de Palestrina, así como la «Misa Sexti toni» pese a lo que indica el título general de esta colección. En la guarda, pone a lápiz: «Eduardo/ Ocón/ profesor» y en el folio v siguiente: «№ 3 del Inventario que se hizo/ en el año 1859». Archivo de la Catedral.

159	
Título	<i>Invitatorio.</i>
Subtítulo	Acompañamiento de órgano, expresamente escrito para suplir la Orquestal y dedicado a esta Sta. Iglesia Catedral de Málaga por Eduardo Ocón, 1891.
Autor original	J. Francés de Iribarren.
Año y lugar	La de Ocón de 1891. La original de Iribarren de 1746.
Instrumentación	Para voz con acompañamiento de órgano.
Papeles	Órg.
Completo o no	Incompleta (sin la voz).
Tonalidad	Fa mayor.
Movimientos	Allegro
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).
Observaciones	En la misma encuadernación de los <i>Responsorios de Navidad</i> .

160	
Título	<i>Acordes sirenas.</i>
Subtítulo	Villancico a 6 para la Kalenda de Concepción con violines, clarines y trompas.
Autor original	J. Francés de Iribarren.
Año y lugar	1748, la original de Iribarrén.
Instrumentación	Para voces, violines, clarines y trompas.
Papeles	(AT-SATB, Tpas, Cornts, Vlns, Ac).
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Re mayor / Sol mayor.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).

161	
Título	<i>Misa de 5º tono a solo y coro.</i>
Subtítulo	Escrita en notación moderna por E. Ocón.
Autor original	J. Francés de Iribarren.
Año y lugar	La original de Iribarren de 1759.
Instrumentación	Para voces.
Papeles	B-SB.
Completo o no	Completa.
Localización	Archivo de la Catedral de Málaga (manuscrito).

162	
Título	<i>Ave María</i>
Autor original	W. A. Mozart
Año y lugar	Málaga, dedicado a la Sociedad Filarmónica, 25 septiembre, 1895.
Papeles	Guion (2 pp.), Vln 1 (1 p.), Vln 2 (1 p.), Va (1 p.), Vc (1 p.), Cb (1 p.).
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Re mayor.
Localización	CSMM.
Observaciones	Se dispone de documento digital y manuscrito original.

163	
Título	<i>Mater amabilis</i>
Autor original	W. A. Mozart
Papeles	Guion, Vln 1, Vln 2, Va, Vc & Cb, Ti, CA, T, B.
Completo o no	Completa.
Tonalidad	Do mayor.
Movimientos	Uno.
Localización	CSMM.
Observaciones	Se dispone de documento digital y manuscrito original.

BIBLIOGRAFÍA

- BENAVIDES, Ana. *Eduardo Ocón y Rivas*. Real Academia de la Historia. <http://dbe.rah.es/biografias/7164/eduardo-ocon-y-rivas> (Consulta 16/04/2020).
- BENAVIDES, Ana. *Eduardo Ocón (1833-1901). Obra completa para piano*. Madrid: Bassus Ediciones, 2007. ISBN: 979-0-901314-55-9.
- CASARES RODICIO, Emilio. *Diccionario de la música española e iberoamericana*, nº 2 y 3. Madrid: Sgae, 2000. ISBN: 978-84-8048-305-6.
- DEL PINO ROMERO, Antonio. *Catálogo del Archivo de Música de la Catedral de Málaga. El legado del siglo XX*. Granada: CDMA, 2013. ISBN: 978-84-9959-135-3.
- GUILLEN MONJE, José David. «Recuperación de parte del legado musical de Eduardo Ocón y otros autores andaluces en el Conservatorio Superior de Música de Málaga», en: *Música Oral del Sur*, nº 19 (2019), pp. 209-236. ISSN: 1138-857.
- MARTÍN MORENO, Antonio. *Historia de la música andaluza*. Granada: Editoriales andaluzas unidas, 1985. ISBN: 84-7587-030-9.
- MARTÍN MORENO, Antonio; EMPARÁN BOADA, Gloria; GONZÁLEZ SÁNCHEZ, Vidal; MARTÍN QUIÑONES, M^a Ángeles; MARTÍN TENLLADO, Gonzalo; MARTÍNEZ GONZÁLEZ, Francisco; MESSA POULLET, Carlos; RAMOS LÓPEZ, Pilar; VEGA GARCÍA, Julieta. *La música en las catedrales andaluzas*, Serie I: Catálogos. Vol. II. Catálogo del archivo de música de la Catedral de Málaga. Granada: Consejería Cultura Junta Andalucía, 2003. ISBN 84-8266-387-9.
- MARTÍN TENLLADO, Gonzalo. *Eduardo Ocón. El nacionalismo musical*. Málaga: Seyer, 1991. ISBN: 84-86975-17-4.
- RHODES DRAAYER, Suzanne. *Art Song Composers of Spain: An Encyclopedia*. Maryland: Scarecrow Press, 2009. ISBN: 978-0-8108-6362-0.

SALDONI, Baltasar. *Diccionario biográfico bibliográfico de efemérides de músicos españoles*. Madrid: Calle del Pez, 6. Antonio Pérez Dubrull, 1868-1881.

GRABACIONES

BENAVIDES, Ana (2007). *Eduardo Ocón, obra completa para piano*, (CD), Barcelona: Anacrusi.

EMPARÁN, Gloria (1980). *Eduardo Ocón, obra completa de piano*, (LP), Madrid: EMI Odeon Etnos.

Orquesta Sinfónica Ciudad de Málaga (1988). *Eduardo Ocón. Miserere / Andante en la menor*, CALLEYA, Octav (dir.), Coral Sta. M^a de la Victoria (Gámez, Manuel, dir.), RNE y Ayuntamiento de Málaga.

ARCHIVOS Y CATÁLOGOS CONSULTADOS

Archivo de la Catedral de Málaga.

Banda Municipal de Música de Málaga.

Biblioteca «Carles Rahola» de Girona. Fondo Llorenç Pagans.

Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

Biblioteca Nacional de España.

Centro Andaluz de Flamenco de Jerez de la Frontera.

Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música (Centro de Documentación de Música y Danza).

Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Conservatorio Superior de Música de Málaga.

Fondo Ocón, Sala María Cristina de Málaga (Unicaja).

Hathi Trust, Digital Library.

IMSLP. Petrucci Music Library.

Orquesta Sinfónica Provincial.

Sociedad Filarmónica Málaga.

Universidad de Carolina del Norte, EE.UU.

PRENSA

SOTORRÍO, Regina. «Estas son las partituras perdidas de Eduardo Ocón», en: *Sur*, 27/4/2018.

LISTADO DE ABREVIATURAS

A: la
ACM: Archivo de la Catedral de Málaga
Acomp: acompañamiento
B: bajo (de voz)
Bar: barítono (de voz)
Bb: si bemol
Bmb: bombo
Bombar: bombardino
BPRM: Biblioteca del Palacio Real de Madrid
C: do
CA: contralto
CAFJ: Centro Andaluz de Documentación del Flamenco de Jerez de la Frontera
Cb: contrabajo (en ocasiones, Bj)
Cl: clarinete (Cls, en plural)
Cl Ppl: clarinete principal
Corn: cornetín (Cornets, en plural)
CDMyD: Centro de Documentación de Música y Danza
CSMM: Conservatorio Superior de Música de Málaga
D: re
Doc. dig.: documentos digitales
Eb: mi bemol
Ed. cr.: edición crítica
Ejemp.: ejemplar / ejemplares
Fgt: fagot (Fgts, en plural)
Fl: flauta
Flis: fliscorno
Fltín: flautín
Ob: oboe (Obs, en plural)
Órg: órgano
Orq: orquesta
Pf: piano
Pp.: páginas (p., en singular)
Red: reducción
Req: requinto
S: soprano
Sax Alt: saxofón alto
SFM: Sociedad Filarmónica Málaga
Soli: solista
T; Ten: tenor
Ti: tiple
Tim: timbal
Tpa: trompa (Tpas, en plural)
Tpta: trompeta (Tptas, en plural)
Trbn: trombón (Trbns, en plural)
Va: viola
Vc: violonchelo
Vln 1: violín 1 (Vlns, en plural –tanto primeros como segundos–)
Vln 2: violín 2