

PROPUESTA DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

CURSO 2023-2024

Esta programación se ha elaborado con la ayuda de todos los departamentos didácticos del Conservatorio Superior de Música de Málaga, y con la colaboración del profesorado del centro para llevar a cabo los diferentes eventos. Tiene como objetivo atender las necesidades y demandas del profesorado y del alumnado, canalizadas a través de los distintos departamentos. Como ya viene siendo tradición, se organizan por parte de este Departamento los actos conmemorativos del día de Santa Cecilia, en los que se realiza la entrega de diplomas y medallas al alumnado graduado el pasado curso 2022-2023 y a los ganadores de los diferentes concursos.

NUESTRAS AGRUPACIONES

En este curso se da continuidad a la temporada estable de conciertos realizados por nuestras agrupaciones, para fomentar la integración del centro dentro de la vida sociocultural de la ciudad. Las agrupaciones que se establecen en este curso dentro del calendario son:

- Coro
- Banda sinfónica
- Big Band
- Orquesta Sinfónica
- Orquesta de cámara
- TALMA Taller de Medios Audiovisuales
- Taller de Música Contemporánea

CONCIERTO Y ACTO DE APERTURA CURSO 2023-24

Acto solemne de apertura junto a representantes de la administración educativa en el que además de un concierto, en este curso, de la orquesta sinfónica del CSM de Málaga, desarrollamos una lección inaugural.

CONMEMORACIÓN "SANTA CECILIA"

Acto y concierto festivo en el que celebramos el acto de graduación de nuestro alumnado egresado del curso 2022-23, y homenajeamos al profesorado que concluye su labor docente.

PREMIO FUNDACIÓN MÁLAGA

Por su especial significación, conmemoraremos el acto de entrega del premio que la Fundación Musical de Málaga concede al alumno o alumna con mejor expediente académico de cada promoción.

NUESTRAS AGRUPACIONES

En este curso se da continuidad a la temporada estable de conciertos realizados por nuestras agrupaciones, se llevarán a cabo retransmisiones en streaming, así como grabaciones y posterior difusión de los conciertos a través de las redes sociales, proyectando exteriormente la actividad del centro.

CICLOS Y JORNADAS

En este apartado hemos de destacar El “Ciclo de Música Contemporánea”, que se detalla en el apartado correspondiente a las actividades del departamento de dirección y composición, y las jornadas de música y nuevas tecnologías.

CONCURSOS:

Concurso de solistas, Concurso de música de cámara, destinado al alumnado de interpretación del centro, concurso “Intercentros Melómano” y concursos de composición y dirección.

1.- DE SOLISTAS

En el presente curso también se realizará el Concurso de Solistas para el alumnado de nuestro centro, en las modalidades de Banda, Orquesta de Cámara y Orquesta Sinfónica.

2.- DE COMPOSICIÓN PARA CORO

3.- DE DIRECCIÓN “OCTAV CALLEYA”

CURSILLOS, PONENCIAS Y CONFERENCIAS

Ya detalladas por los diferentes departamentos. Como cada curso escolar, desde que entraran en vigor los programas de movilidad ERASMUS, desde este departamento se colabora en la organización de los distintos cursos de profesores invitados por este centro, en lo relacionado a la organización de espacios, recursos, conciertos...

COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Potenciar la colaboración con las entidades culturales y colegios profesionales de Málaga en orden a conseguir una mayor implicación en la sociedad, a este fin el Departamento de actividades complementarias y extraescolares centro ha establecido una línea de colaboración con la Fundación Musical Málaga, que se prevé que continúe este

curso y que patrocinará los estudios de postgrado del estudiante con mejor expediente académico de cada promoción con el mecenazgo durante dos años y con un máximo de 15.000 euros.

NUEVOS PROYECTOS POR DEPARTAMENTOS

El departamento ha empezado este curso marcándose la prioridad de explorar nuevos cauces para mejorar la difusión y aumentar la interacción de la comunidad de nuestro conservatorio (estudiantes y profesorado) con la ciudadanía en general, en nuestra actividad concertística y cultural. Para ello, estamos dispuestos a hacer todo lo posible por difundir de la manera óptima toda la agenda del conservatorio, para que de esta manera, llegue al mayor número de personas.

El objetivo es desarrollar una actividad lo más estable posible que permita tanto dar vitalidad artística a la comunidad educativa como visibilidad al centro, con una actividad con una temporada estable que pueda plantearse al público en general. En definitiva, hacer de la Sala Falla del Conservatorio, de nuevo, un auditorio regularmente activo.

Seguimos pensando en la búsqueda de fórmulas para extender la actividad concertística del conservatorio a otros espacios de nuestra ciudad, así como proyectos de intercambio con otros conservatorios. Todo esto siempre que las posibilidades económicas y de tiempo/organizativas lo permitan, dada la exigua dotación presupuestaria y de integrantes y colaboradores de este departamento.

DEPARTAMENTO DE DIRECCIÓN Y COMPOSICIÓN ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE FORMACIÓN DEL ALUMNADO CURSO 23-24

Área de composición

IV Concurso de Composición para Orquesta Sinfónica Emilio Lehmborg.

Jornada de nuevas tecnologías (**4 de abril**) –*Coordina Eneko Vadillo.*

Charla de Análisis a cargo de Fausto Roca (**21 de febrero**) –*Coordina Cristóbal García.*

Ciclo de contemporánea, integrado por:

Curso del CEP: “Más que solistas” –Coordina Carolina Cerezo:

Carlota Cáceres – Jueves 1 de febrero

Cecilia Bercovich – Viernes 9 de febrero

Pilar Fontalba – Lunes 5 de marzo

María Zubimendi – Viernes 22 de marzo

Profesores invitados Erasmus –*Coordina Abel Paul:*

Luc Döbereiner (semana del 5 de febrero)

Aaron Cassidy (semana del 18 de marzo)

Charla-taller en Luthería Electrónica a cargo de Enrique Tomás (**Lunes 4 de marzo mañana y tarde**) –*Coordina Reyes Oteo, se desarrollará en el Aula 24 y está destinada a los estudiantes de composición multinivel.*

Taller de música contemporánea del CSMMálaga, conciertos en abril y mayo –en principio externos, fechas por determinar–.

**Probablemente alguna actividad asociada al área de Igualdad será añadida cuando se conozcan los fondos concedidos a este respecto.*

Área de dirección

Premio en Dirección de orquesta “Octav Calleya”

“Ópera Giulio Cesare de Hændel”, Ensemble de Música Antigua. Varias representaciones en abril y mayo del 24, en fechas aún no cerradas (en el Conservatorio, el 7 de mayo)

Orquesta Sinfónica

Primer encuentro:

- Programa: Romeo y Julieta, Chaikovski y Prokofiev.
 - Audición alumnado de dirección 5 de octubre.
 - Concierto, acto inaugural del curso lectivo 6 de octubre.

- Segundo encuentro:

- Programa: Concierto Solista (a determinar); El Sombrero de Tres Picos, M. de Falla.
 - Audición alumnado de dirección, 1 de febrero.
 - Concierto, 2 de febrero.

- Tercer encuentro:

- Programa: Obra ganadora del concurso de composición (Orquesta Sinfónica); Scheherezade, R. Korsakov.
 - TFG 6 junio.
 - Concierto, 7 de junio.

Coro:

- Concierto en colaboración con la Banda Municipal de Música de Málaga.
 - Programa: Homenaje a Francisco Alonso 75 aniversario de su muerte, El Sueño de Boabdil.
 - Concierto, 26 de noviembre, Museo de Málaga.
- Concierto de Navidad (audición de alumnado de dirección de coro), 22 de diciembre.
- Concierto (audición de alumnado de dirección de coro), 15 de marzo.
- Concierto en colaboración con el Ensemble de Música Antigua del Conservatorio Superior de Música de Málaga
 - Programa: Ópera, Giulio Cesare, G. F. Haendel.

DEPARTAMENTO DE TECLA
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE FORMACIÓN
DEL ALUMNADO CURSO 23-24

Para el presente curso 2023/24 el Departamento de Instrumentos de Teclado propone realizar las siguientes actividades:

a. Audiciones, recitales y conciertos dentro y fuera de nuestro centro.

Se decide organizar o promover durante este curso:

- Tres ciclos de audiciones finales conjuntas de evaluación, con la participación de todo el alumnado agrupado por cursos, aproximadamente en las siguientes fechas: la primera semana de diciembre, la primera de febrero y la última de mayo, como parte del proceso evaluador. Se realizarán en las salas de concierto Falla y Seminarios del centro.
- El IV Ciclo *Jóvenes pianistas*, continuando con la iniciativa de los cursos anteriores que tuvo muy buena acogida. Se realizaría en la semana siguiente a las audiciones de departamento de mayo, es decir en los primeros días de junio, con dos recitales con alumnado destacado en dichas audiciones, elegidos por el profesorado del departamento, con la posibilidad de transmisión en streaming por las redes sociales, así como posibles recitales con alumnado de otros centros.
- Conjunto de audiciones de clase como complemento de la formación escénica. Se realizarán en las salas de concierto del centro: sala Falla, Seminarios y Sala de Cámara.
- Gala-concierto. Ciclo "Jóvenes Talentos" 2024, en la sala Falla, previsiblemente en el mes de abril.
- Actuación de estudiantes de nuestro centro en la Jornada de puertas abiertas del C.S.M. Málaga 2024, a celebrar el 27 de abril.
- Participación de alumnado en conciertos y recitales en otros espacios escénicos, como otros conservatorios y salas de concierto, apoyando y dando a conocer a nuestros jóvenes talentos:
 - ⑩ Recitales de piano en la Noche en Blanco 2024, fecha, lugares y participantes por determinar.
 - ⑩ Recital de alumnado de nuestro centro en el Conservatorio Profesional Manuel Carra en febrero, después de la semana de las segundas audiciones conjuntas de piano.
 - ⑩ Recital en el XXX Concierto de Jóvenes Intérpretes en Benagalbón (Málaga).
 - ⑩ Recital de piano con danza, a cargo de una estudiante de nuestro centro y bailarines del Conservatorio Superior de Danza "Ángel Pericet" de Málaga dentro de la 2ª edición de la "Jornada de Investigación en Danza", a celebrar en el el 12 de diciembre de 2023, fruto de una colaboración entre estos dos centros de enseñanzas artísticas superiores. Se pretende repetir esta actuación performativa en nuestro conservatorio en la Gala-concierto. Ciclo "Jóvenes Talentos" 2024, en el mes de abril.

⑩ Posibilidad de realización de otros conciertos y recitales de nuestro alumnado fuera de nuestro centro, como por ejemplo el Museo de Málaga, colaborando con otras entidades aún por confirmar.

- Actuación del profesor de órgano de nuestro departamento Rubén Díez como solista de este instrumento con la Orquesta de Cámara del C.S.M. Málaga en el concierto de Sta. Cecilia, a celebrar el 24 de noviembre de 2023.

- El Conservatorio Profesional Manuel Carra invita a nuestro profesorado a la realización de conciertos en sus instalaciones.

b. Programa de movilidad Erasmus+.

En el presente curso 2023/24 tenemos una movilidad Erasmus en prácticas (Erasmus Training), proveniente desde Italia. Se trata de Massimiliano Noto que va a quedar adscrito a nuestro departamento y se va a encargar de hacer las funciones de pianista acompañante, tanto en las clases como en las audiciones de la asignatura de Técnica e interpretación del instrumento/piano, para los primeros movimientos de los conciertos de piano y orquesta del alumnado de 3º y 4º que lo tenga incluido en su programa. Va a estar en nuestro centro desde septiembre a marzo próximos.

Además, a fecha de hoy tenemos confirmada la movilidad de nuestra estudiante Bianca Cárdenas Aguilar, que ya está en Países Bajos durante todo el curso, así como la llegada de Katerina Troshyna, desde octubre a febrero, proveniente de Ucrania.

En cuanto al profesorado entrante, Monika Fedyk-Klimaszewska, de la Stanislaw Mniuszko Academy of Music de Gdansk (Polonia), está en nuestro centro del 23 al 27 de octubre de 2023 impartiendo una Masterclass sobre literatura polaca para canto y piano. Esta actividad está dirigida a los departamentos de Canto e Instrumentos de Teclado.

c. Cursos y clases magistrales.

- Curso de Piano a cargo de Sophia Hase sobre “Música proscrita: Erwin Schulhoff y Viktor Ullmann: una aproximación a su obra pianística”, gestionado a través de la Asociación de Alumnado de nuestro centro, en fecha aún por determinar, en la sala Falla o Seminarios.

- Curso de Piano a cargo de Pavel Nersessian, gestionado a través de la Asociación de Alumnado de nuestro centro, en fecha aún por determinar, en la sala Falla o Seminarios. El coordinador será Jorge Lechado López.

Además se estudiarán para su realización otras propuestas de cursos y clases magistrales a cargo de ponentes de interés.

Concursos.

Como novedad en este curso académico se desarrollará el Concurso de Música de Cámara de nuestro, en que potenciará la participación de nuestros estudiantes en el mismo. La prueba final se realizará el 20 de febrero, Además en el presente curso académico nuestro conservatorio propiciará la participación del alumnado en el 22º Concurso para Solistas “Intercentros-Melómano” 2023 (Grado Superior). Aquellos estudiantes interesados deben comunicar su intención a su profesor/a de instrumento principal antes del 24 de octubre. A continuación el departamento correspondiente debe refrendar dicha participación antes de realizarse la inscripción a través del DACE.

d. Otras actividades.

- Realización de una charla-encuentro con el pianista Helge Antoni en la sala Falla de nuestro centro, con interacción con el alumnado asistente, versando sobre diferentes aspectos del repertorio pianístico y la creatividad interpretativa, en la que dicho concertista compartirá sus más de 40 años de carrera musical internacional e interpretará algunas piezas. Se realizará el 14 de noviembre de 2023, a las 12 h. en la sala Falla. El coordinador y promotor de la misma es Miguel A. Leiva.
- D. Rubén Díez impartió la lección inaugural “El órgano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga” en el Acto de apertura del curso académico el 6 de octubre de 2023 en la sala Falla. Este año se ha recuperado la especialidad/itinerario de órgano en la oferta educativa de nuestro centro.
- Participación de nuestro departamento en la Jornada de Puertas Abiertas de nuestro centro a celebrar el 27 de abril de 2024 con una recepción para la especialidad de piano en la sala Falla, incluyendo una actuación de nuestros estudiantes de piano, como muestra del trabajo que realizamos.

e. Presencia de nuestro departamento en las redes sociales.

Se acuerda mantener la actividad en las cuentas del departamento en las redes sociales (Instagram y Facebook) para publicitar de manera inmediata todas nuestras actividades y compartir fotografías y vídeos, incluso transmitir en streaming.

RELACIÓN DE PROPUESTAS DE ACTIVIDADES FORMATIVAS:

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: Charla-encuentro con el pianista Helge Antoni.
PONENTE/S: Helge Antoni.
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD):

Miguel Ángel Leiva Vera
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Todo la comunidad educativa, en especial de la especialidad de Interpretación-Piano
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM):
CONTENIDOS BÁSICOS: Charla-encuentro con el pianista Helge Antoni en la sala Falla de nuestro centro, con interacción con el alumnado asistente, versando sobre diferentes aspectos del repertorio pianístico y la creatividad interpretativa, en la que dicho concertista compartirá sus más de 40 años de carrera musical internacional e interpretará algunas piezas para piano.
TEMPORALIZACIÓN: 14/11/2023 a las 12:00 En la sala Falla el piano Yamaha se colocará mirando a las tarimas en las que se colocarán sillas, al igual que en los laterales del escenario. Así, para favorecer la interacción, los asistentes quedarán rodeando al ponente y al piano.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Actividad de gran interés para el alumnado de Piano de cualquier centro educativo por los asuntos a tratar (ver CONTENIDOS BÁSICOS) y por tener carácter participativo.

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: Curso de Piano
PONENTE/S: Pavel Nersessian
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): Jorge Lechado López
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Todo la comunidad educativa, en especial de la especialidad de Interpretación-Piano
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): Asociación de Alumnos Euterpe del CSM Málaga

CONTENIDOS BÁSICOS: Técnica e interpretación al piano.
TEMPORALIZACIÓN: Fecha aún por determinar. Lugar: Sala Falla o Seminarios.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Actividad de gran interés especialmente para el alumnado de Piano de cualquier centro educativo.

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: Curso sobre “Música proscrita: Erwin Schulhoff y Viktor Ullmann: una aproximación a su obra pianística”
PONENTE/S: Sophia Hase
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): Enrique López Herreros
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Todo la comunidad educativa, en especial de la especialidad de Interpretación-Piano
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): Asociación de Alumnos Euterpe del CSM Málaga
CONTENIDOS BÁSICOS: El repertorio para piano de la llamada “música degenerada o proscrita” es magnífico e inmenso, y tiene todavía pendiente una revisión histórica, musicológica, estética, artística e interpretativa a la altura de su calidad. Intentaremos acercarnos a las figuras de Erwin Schulhoff y Viktor Ullmann, pertenecientes ambos al grupo de aquellos compositores que sufrieron persecución y asesinato en plena madurez creativa y vital, y entre los que se encuentran Pavel Haas, Gideon Klein, Hans Krása, Leo Smit... Otro grupo, numéricamente más amplio, sería el formado por los compositores perseguidos por los nazis y forzados al exilio, como Béla Bartók, Hanns Eisler, Hans Gál, Paul Hindemith, Erich Wolfgang Korngold, Ernst Krenek, Bohuslav Martinů, Darius Milhaud, Arnold

Schönberg, Olivier

Messiaen, Igor Stravinsky, Alexandre Tansman, Ernst Toch, Berthold Goldschmidt, Kurt Weill o

Alexander von Zemlinsky, por mencionar los más significativos.

Finalmente, existe un grupo reducido de compositores pertenecientes a lo que se ha dado en

llamar “emigración interior”, que permanecieron en Alemania en la época del Nacionalsocialismo,

pero con una posición velada o abiertamente crítica con dicho régimen. A este grupo pertenecen Karl

Amadeus Hartmann, Günther Raphael y Anton Webern.

TEMPORALIZACIÓN:

Primera sesión: conferencia sobre “Música proscrita: Erwin Schulhoff y Viktor Ullmann: una aproximación a su obra pianística”.

Resto de sesiones: clases individuales.

Fecha aún por determinar.

Lugar: Sala Falla o Seminarios.

OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO:

Actividad de gran interés especialmente para el alumnado de Piano de cualquier centro educativo dando a conocer este repertorio pianístico de la llamada “música degenerada o proscrita”, que tiene todavía pendiente una revisión histórica, musicológica, estética, artística e interpretativa a la altura de su calidad.

DEPARTAMENTO DE VIENTO Y PERCUSIÓN
ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES DE FORMACIÓN DEL
ALUMNADO

FAGOT

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: Asistencia al concierto: XII LA FILARMÓNICA FRENTE AL MAR – Nº 2
PONENTE/S: Mª José Rielo Blanco, fagot solista.
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): Delia Nerea Bastida Paterna
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Alumnado de fagot
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): Orquesta Filarmónica de Málaga
CONTENIDOS BÁSICOS: Programa del concierto: <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonía Nº 32 en Sol mayor , K318 (W.A. Mozart) - Concierto para Fagot y orquesta en Si bemo mayor, K191 (W.A. Mozart) - Primera Sinfonía en Mi mayor, Op. 14 (Josef Suk)
TEMPORALIZACIÓN: 10-11-2023 de 19:00 a 21:00 horas.
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: <ul style="list-style-type: none"> - Escuchar el repertorio más representativo del instrumento en directo. - Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. - Mejorar la presencia escénica.

PERCUSIÓN

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: "Interpretación de adaptaciones del repertorio barroco y clásico para marimba y/o instrumentos de láminas" - "Historia del timbal, uso de las distintas técnicas interpretativas" - "Repertorio solista para percusión" - "Repertorio de Ensemble y música de cámara"
PONENTE/S: Francisco Manuel Anguas Rodríguez
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): Antonio Herrera Molina
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Alumnado de percusión (Posibilidad de ampliarlo al alumnado de metal)
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): -
CONTENIDOS BÁSICOS: Interpretar y analizar repertorio de música barroca con especial énfasis a la música de Bach - Evolución técnica-interpretativa y constructiva del timbal - La figura del solista de percusión - Trabajar repertorio camerístico.
TEMPORALIZACIÓN: Cuatro sesiones de 4 horas divididas en 2 días, mañana y tarde (fecha por determinar)
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Ampliar los conocimientos y recursos técnicos/interpretativos de la literatura para marimba, el timbal, el repertorio solista y el camerístico.

TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN, TUBA

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: III Málaga Brass Weekend
PONENTE/S: 2 profesores de trompeta, 1 profesor de trompa, 1 profesor de trombón, 1 profesor de tuba (a determinar)
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): Manuel Jesús Carrasco
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Alumnado de metal
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): -
CONTENIDOS BÁSICOS: Desarrollar y ampliar los contenidos de Técnica e Interpretación del Instrumento Principal, además de lo relacionado con el Repertorio Orquestal en las diferentes especialidades
TEMPORALIZACIÓN: Del 16 al 18 de febrero de 2024
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Ampliar los conocimientos del alumnado

INTERDEPARTAMENTAL

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: La orientación profesional en el ámbito del Grado Superior de Música
PONENTE/S: Andrés Zarzo
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): Ona Cardona
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Alumnado del CSMM
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): Por determinar
CONTENIDOS BÁSICOS: -Facilitar al alumnado del centro un conocimiento sobre su propia realidad y la de los diferentes perfiles profesionales de la música. -Propiciar la toma de decisiones del alumnado, en clave de autonomía, y la elaboración de un proyecto personal propio que dote de sentido y perspectivas a sus estudios musicales presentes y futuros. -Realizar un seguimiento a aquellos alumnos interesados de forma telemática
TEMPORALIZACIÓN: Una sesión (ponencia) de 3 horas (fecha por determinar)
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Auxiliar y dar luz al alumnado en relación a la orientación profesional.

TUBA

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: Master class Tuba
PONENTE/S: Jesús Navas Valverde. Rafael Alcántara Terrón
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): David Ruiz
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Aula de Tuba
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): -
CONTENIDOS BÁSICOS: Evolución del repertorio para tuba y bombardino en el siglo XXI
TEMPORALIZACIÓN: 9/10 enero y 13/14 mayo
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Dar a conocer el repertorio más significativo de los últimos 20 años.

PROPUESTA ACTIVIDAD FORMATIVA
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD FORMATIVA: Curso de tuba
PONENTE/S: José Martínez Antón
PROFESOR RESPONSABLE (COORDINADOR DE LA ACTIVIDAD): David Ruiz
COLECTIVO DISCENTE AL QUE VA DIRIGIDA LA ACTIVIDAD: Aula de Tuba
ENTIDAD ORGANIZADORA (si es diferente al CSMM): Musikarte
CONTENIDOS BÁSICOS: Técnica general del instrumento y Repertorio Orquestal
TEMPORALIZACIÓN: 13 al 15 de diciembre
OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD/ IMPACTO ESPERADO EN EL ALUMNADO Y/O CENTRO EDUCATIVO: Ampliar el conocimiento sobre las técnicas de interpretación orquestal y los avances más significativos de la misma.