



**Organiza:**  
**DEPARTAMENTO DE**  
**COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN DE**  
**ORQUESTA**



# **IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA BANDA DE MÚSICA “MAESTRO ARTOLA” Curso 2021-2022**

El Departamento de Composición y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga organiza el **IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA BANDA DE MÚSICA “MAESTRO ARTOLA”** que se desarrollará con arreglo a las siguientes

## **BASES:**

**Primera.** Podrá participar el **alumnado matriculado oficialmente en el Conservatorio Superior de Música de Málaga en el curso académico 2021-2022.**

**Segunda.** Las composiciones deberán ser originales e inéditas, entendiéndose como tales aquellas que sean de nueva creación, que no sean copia, modificación o versión de otra u otras existentes y que no hayan sido difundidas por ningún medio de comunicación, ni editadas por ningún sello discográfico ni editorial, siendo motivo de descalificación de la obra la divulgación de la misma o su presentación antes de la proclamación y estreno.

**Tercera.** La composición deberá tener una **duración mínima de cuatro minutos y máxima de seis.**

**Cuarta.** Tanto la forma de la obra como su contenido serán libres, sin instrumento solista y con arreglo a la plantilla que se detalla en el anexo, pudiendo ser motivo de

descalificación el que no estén incluidos en la misma todos los instrumentos citados, excepto aquellos que son indicados como opcionales.

**Quinta. Todo el material se remitirá en un único correo electrónico a la dirección indicada en la base séptima.** La partitura de director se adjuntará en formato PDF y en tamaño DIN A-4 o DIN A-3 con el lema elegido en la portada. El material individual o partes de la obra deberá adjuntarse aparte, igualmente en formato PDF y titulado individualmente con el lema elegido (dentro de un archivo comprimido, igualmente titulado con el lema elegido).

**En las partituras y partes no podrá figurar nombre o seudónimo conocido del autor/a, sino sólo y necesariamente un lema libremente elegido.**

Dadas las excepcionales circunstancias en las que debe desarrollarse este concurso y para asegurar la confidencialidad de los participantes de cara al jurado evaluador, en el correo electrónico, además de partitura y materiales, se adjuntará un documento denominado “Datos personales (lema elegido)”(igualmente en formato PDF) en el que figurarán los datos del compositor/a: **nombre, apellidos, domicilio, documento nacional de identidad o pasaporte, número de teléfono y correo electrónico del autor, así como una declaración jurada de que la obra es original e inédita** (el incumplimiento de este requisito será motivo suficiente para la descalificación de la obra).

**Sexta. La recepción de las obras se realizará entre el martes 2 de noviembre de 2021 hasta el viernes 14 de enero de 2022 a las 12:00 horas. El fallo del jurado se dará a conocer el martes 18 de enero de 2022.**

**Séptima. Las obras se remitirán, con acuse de recibo, a la siguiente dirección de correo electrónico del departamento:**  
[depcomposicionydireccioncsmma@gmail.com](mailto:depcomposicionydireccioncsmma@gmail.com)  
en el plazo establecido en el punto anterior e incluyendo en el asunto la siguiente información:

“Lema elegido”

IV Concurso de Composición para Banda de Música “MAESTRO ARTOLA”

**Octava. Premio:**

La obra premiada será estrenada en el tercer encuentro de Banda de Música del presente curso 2021-2022, por la Banda de Música del Conservatorio Superior de Música de Málaga. Esto sería así, siempre que las medidas sanitarias impuestas por el gobierno y la administración educativa lo permitan. De no ser así, se aplazaría dicho estreno al curso siguiente y siempre por la Banda Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Málaga

**Novena.** El jurado encargado de efectuar la selección de las obras presentadas será nombrado entre el profesorado del departamento organizador y estará compuesto por cinco miembros, con la excepción del jefe del departamento, que será el

depositario de las obras concursantes. El fallo del Jurado se hará público en la Web del centro.

**Décima.** Con independencia de que los derechos de propiedad de la obra son del autor, el ganador se compromete a hacer constar en cualquier edición y publicidad de la misma que ésta ha sido ganadora del presente Concurso incluyendo el siguiente texto: “OBRA GANADORA DEL IV CONCURSO DE COMPOSICIÓN PARA BANDA DE MÚSICA ‘MAESTRO ARTOLA’. CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA”

**Undécima.** Las obras no premiadas se conservarán en el Departamento de Composición y Dirección de Orquesta de este centro, durante un plazo de tres meses a partir de la fecha en que se haga público el fallo del jurado, para su retirada personalmente por sus autores o por las personas en quienes ellos deleguen, debidamente autorizadas. Pasado este plazo, las obras no retiradas serán depositadas en la Biblioteca del centro.

**Décimo segunda.** El concurso podrá declararse desierto cuando, en base a la calidad de las obras, así lo estimare el jurado.

**Décimo tercera.** Todos los participantes en este Concurso han de aceptar las presentes bases, así como el fallo del Jurado, que será inapelable.

---

**NOTA:** Cualquier duda o pregunta acerca de las Bases del presente Concurso serán formuladas al profesor D. Francisco José Martín Jaime, Jefe del Departamento, a través del siguiente correo: [depcomposicionydireccioncsmma@gmail.com](mailto:depcomposicionydireccioncsmma@gmail.com)

## ANEXO

### Plantilla orquestal:

- 2 Flautas [2ª puede mutar a flautín]
- 2 Oboes [2º puede mutar a corno inglés]
- 1 Requinto
- 2 Clarinetes 1º
- 2 Clarinetes 2º
- 2 Clarinetes 3º
- 2 Fagotes
- 1 Saxofón Soprano.
- 2 Saxofones contralto 1º
- 2 Saxofones contralto 2º
- 1 Saxofón tenor
- 1 Saxofón Barítono
- 3 Trompas
- 3 Trompetas
- 1 Fliscorno
- 3 Trombones
- 1 Bombardino
- 2 Tubas
- 1 Arpa
- 4 Percusionista (disponibilidad de instrumentos según la siguiente lista).

### Instrumental de percusión disponible (actualizado a octubre de 2019):

- Marimba (4  $\frac{1}{3}$  octavas), Vibráfono, Glockenspiel (sin pedal), Xilófono, Campanas tubulares.
- Timbales (5), Caja, Bombo de concierto, Tom-toms (4, solo dos soportes), Congas (2) y Pandereta (3), Platos suspendidos, Gongs (2), Tam-tam (4) y Batería completa.
- Triangulo (1), Jam Block (4), Cajas chinas (2), Platos de choque (dos juegos), Cortina (Metal chimes), Castañuelas, Maracas.