

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

GUÍA DOCENTE. ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ITINERARIO: INSTRUMENTOS DE JAZZ

ASIGNATURA: **ARMONÍA DE JAZZ I, II**

DEPARTAMENTO DE DIDÁCTICA, CANTO Y JAZZ

1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

ESPECIALIDAD	Interpretación
MATERIA	Formación instrumental complementaria
ITINERARIO	Instrumentos de Jazz
ASIGNATURA	Armonía de Jazz I, II
TIPO DE ASIGNATURA	Obligatoria
CURSOS EN LOS QUE SE IMPARTE	1º y 2º
CRÉDITOS ECTS TOTALES / POR CURSO	8 créditos / 4 créditos en cada curso
HORAS LECTIVAS SEMANALES	1 hora
REQUISITOS PREVIOS	<ul style="list-style-type: none"> • Armonía de Jazz I: prueba de acceso. • Armonía de Jazz II: curso anterior superado de la misma asignatura.
CALENDARIO	Periodicidad anual
HORARIO	Según calendario de principio de curso

2. DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La presente guía docente queda regulada por la siguiente normativa:

- *Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.*
- *Decreto 260/2011, de 26 de julio, por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música en Andalucía.*
- *Orden de 19 de octubre de 2020, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de las enseñanzas artísticas superiores y se regula el sistema de reconocimiento y transferencia de créditos de estas enseñanzas.*
- *Instrucción 3/2020, de 28 de mayo, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa sobre la implantación del itinerario de instrumentos de jazz, de la especialidad de*

interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de música en el curso académico 2020/21.

Armonía de jazz I y II son asignaturas que se imparten en el primer y segundo curso de las Enseñanzas Superiores de Música dentro del Itinerario de Jazz. El estudio de la armonía moderna resulta clave en la comprensión del fenómeno musical y la formación del músico de jazz. La base y los conocimientos adquiridos son fundamentales para encarar con éxito el análisis del repertorio y el desarrollo creativo.

3. COMPETENCIAS

(Competencias transversales, generales y específicas. Recogidas en el *Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011*).

3.1 COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a las competencias del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo.
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2 COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
CG5	Conocer los recursos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

3.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CE2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CE3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CE4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CE5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
CE7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

4. CONTENIDOS GENERALES, DESARROLLADOS Y ESPECÍFICOS POR CURSOS. BIBLIOGRAFÍA

4.1 CONTENIDOS GENERALES

(Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011; Instrucción 3/2020, de 28 de mayo, de la dirección general de ordenación y evaluación educativa sobre la implantación del itinerario de instrumentos de jazz, de la especialidad de interpretación, de las enseñanzas artísticas superiores de música en el curso académico 2020/21).

Comprensión y asimilación de la terminología y de los procedimientos y recursos armónicos específicos en el lenguaje de Jazz. Ejercicios de análisis y escritura armónica.

4.2 CONTENIDOS DESARROLLADOS

1. FUNDAMENTOS DE ARMONÍA MODERNA.
2. EL MODO MAYOR.
3. EL MODO MENOR
4. DOMINANTES SECUNDARIAS Y DOMINANTES SUSTITUTOS.
5. CADENAS SECUENCIALES.
6. ANÁLISIS ARMÓNICO.
7. ACORDES DISMINUIDOS Y SEMIDISMINUIDOS.
8. ARMONÍA MODAL.
9. INTERCAMBIO MODAL.
10. FORMAS STANDARD.
11. RECURSOS AVANZADOS.
12. VOICINGS.

4.3 CONTENIDOS ESPECÍFICOS POR CURSOS

ARMONÍA DE JAZZ I

El primer curso de la asignatura se dirige a asentar los fundamentos de la armonía de jazz, estableciendo los conceptos y destrezas procedimentales de base para su aplicación práctica posterior, que se verá intensificada en el segundo curso.

1. FUNDAMENTOS DE ARMONÍA MODERNA.
 - Cifrado americano.
 - Teoría de tensiones.
 - Introducción al concepto de relación escala-acorde (chord-scale theory).

2. EL MODO MAYOR.

- Estructuras cuatriádicas.
- Funciones armónicas, tonales y relativas (grupos funcionales).
- Progresiones diatónicas: cycle 2, 3, y 5.
- Las tensiones en el modo mayor.
- Modos diatónicos sobre los grados. Escalas V7 (mix, alterada, semi-alterada o simétrica).

3. EL MODO MENOR.

- Función de tónica. Escalas ‘fuente’: melódica menor, dórica, eólica, frigia.
- Función de subdominante. Escalas: dórica, eólica (b6), frigia.
- Función de dominante: V7 y VII, función ‘dominante’ Vm7 y bVII7 (cadencia alternativa en modo eólico)
- Líneas ‘cliché’.

4. DOMINANTES SECUNDARIAS. DOMINANTES SUSTITUTOS.

- Dominantes secundarias en el modo mayor y menor. Progresiones. Falsa resolución (deceptiva). Dominantes extendidas. Chord-scales.
- Dominantes sustitutos. Chord-scales.
- Dominantes sin función.

5. CADENAS SECUENCIALES.

- IIm7 relativo a V7. Cadenas II-V: cadenas continuas, relativas y cromáticas, ascendentes y descendentes. Nomenclatura de análisis.
- Cadenas secuenciales con Sub V’s. Sustitutos secundarios y sus II’s relativos y cromáticos.

6. EL ANÁLISIS.

- Ritmo armónico. Patrones de acentuación métrica. Frase. Cadencia.
- Nomenclatura de análisis armónico
- Análisis melódico. Retórica. Licks.

7. EL ACORDE DISMINUIDO Y SEMIDISMINUIDO.

- Tipos de acordes disminuidos: función de dominante secundaria (ascendente), cromático descendente (de paso), auxiliar.
- Chord-scales.

8. ARMONÍA MODAL.

- Modos y progresiones modales. Nota característica.
- Concepto de tónica modal. Repetición, contraste, proto-progresiones.

9. INTERCAMBIO MODAL.

- Concepto. Áreas. Progresiones características. Chord-scales.

10. LAS FORMAS STANDARD EN EL JAZZ

- Forma Blues, 12 cc.

11. VOICINGS.

- Root Voicings. Shell Voicings.
- Rootless Voicings.

ARMONÍA DE JAZZ II

El segundo curso de la asignatura tratará de reconfortar los contenidos planteados en el primero, ampliándolos y desarrollándolos plenamente desde una óptica más práctica. Por tanto, se procurará en todo momento garantizar la asimilación de los conceptos teóricos y procedimentales desde la aplicación real de los mismos sobre el instrumento, la composición, etc.

1. REPASO Y AFIANZAMIENTO DE LOS CONTENIDOS DEL CURSO ANTERIOR.

- Fundamentos de armonía moderna.
- Modo mayor y modo menor.
- Dominantes Secundarias y Dominantes Sustitutos.
- Cadenas Secuenciales.
- El análisis.
- Acordes disminuidos y semidisminuidos.
- Armonía Modal e Intercambio Modal.

2. LAS FORMAS STANDARD EN EL JAZZ.

- Forma Standard, AABA, 32 cc.
- Rhythm and Changes.
- Otras formas.

3. RECURSOS AVANZADOS.

- Estructuras Superiores. Acorde híbridos.
- Progresión de estructuras constantes.
- Armonía por cuartas. Clusters.
- Acorde/Escala Doble disminuida y doble aumentada.
- Coltrane Changes.

- Relaciones de mediante.
- Teoría de ejes axiales.
- Armonía negativa.

4. VOICINGS.

- Repaso del curso anterior.
- Técnica de 'Frank Mantoooh'.
- Introducción a la Técnica General de Voicings: 4-way closed, drop 2, drop 3, drop 2+4, Spread.

4.4 BIBLIOGRAFÍA

4.4.1. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Métodos y manuales de referencia para el estudio de la composición y el arreglo en jazz.

-COKER, J. (1991). *Elements of the Jazz Language for the Developing Improvisor*. Alfred Publishing Co.

-DOBBINS, B. (1986). *Jazz Arranging and Composing, a Linear Approach*. Rottenburg N: Advance Music.

-GOLDSTEIN, G. (1993). *Jazz Composer's Companion*. Rottenburg N: Advance Music.

-HERRERA, Enric. *Teoría y Armonía moderna*. Vol. II. Barcelona: Aula de Música, 1990.

-LEVINE, Mark. *The Jazz Theory Book*. Petaluma (California, U.S.): Sher Music Co, 1995.

-LEVINE, Mark. *The Jazz Piano Book*. Petaluma (California, U.S.): Sher Music Co, 1989

-MILLER, R. (1996). *Modal Jazz Composition & Harmony*, Vol. 1. Rottenburg N: Advance Music.

-MILLER, R. *Modal Jazz Composition & Harmony*, Vol. 2. Rottenburg: Advance Music.

-PEASE, T. (2003). *Jazz Composition, Theory and Practice*. Boston: Berklee Press.

-MULHOLLAND, Joe y HOJNACKI, Tom. *The BERKLEE Book of Jazz Harmony*. Boston: Berklee Press, 2013.

-PEASE, Ted & PULLIG, Ken. *Modern Jazz Voicings*. Boston: Berklee Press, 2001.

-SUSSMAN, Richard & ABENE, Michael. *Jazz Composition and Arranging in the Digital Era*. Oxford University Press: 2012

5. METODOLOGÍA

Características de la enseñanza:

1. Continua e integradora: trabajo individual, seguimiento continuado de la actividad, la evaluación como un proceso continuo y formativo.

2. Carácter progresivo: los sucesivos contenidos asimilados se irán integrando progresivamente a los ya estudiados, de forma acumulativa, a lo largo del proceso educativo.

Cada sesión de trabajo (1 hora semanal) estará planteada de la siguiente forma:

- Contextualización histórica: estilos, autores y obras representativas.
- Presentación de materiales conceptuales, teóricos y estilísticos, apoyado todo ello con ejemplos sonoros y material diverso.
- Realización de ejemplos prácticos, revisión y puesta en común de las tareas encomendadas, etc.

El análisis de composiciones o pasajes será una pieza clave de la dinámica de clase, reconfortando los conceptos aprendidos mediante la observación, la escucha y la vivencia activa. El estudio y profundización sobre los aspectos teóricos y procedimentales estará complementada, en todo momento, con una aplicación efectiva y práctica de estos recursos fundamentales.

De acuerdo con el número de 4 ECTS asignados, la dedicación requerida al alumnado para el seguimiento de la asignatura y el cumplimiento de sus requisitos es de 100 horas en total, que se distribuirán de acuerdo con los siguientes tiempos estimados:

1.- Trabajo presencial en el aula: 30 horas

Exposición del profesor: 15 horas

Actividad práctica (ejercicios de clase, etc.): 15 horas

2.- Trabajo autónomo fuera del aula: 70 horas

Estudio personal, realización de tareas encomendadas, etc.: 60 horas

Preparación y participación en exámenes y controles: 10 horas

6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas definidas para estos estudios. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas para cada asignatura en dichos planes.

La evaluación será continua, el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado permitirá detectar las dificultades en el momento en que se produzcan y adoptar las medidas necesarias para que el alumnado pueda continuar su proceso de aprendizaje.

- CONVOCATORIA DE JUNIO (alumnado en situación de evaluación continua):
 - Se utilizarán los siguientes mecanismos de evaluación:
 - a. **RÚBRICA EVALUACIÓN CONTINUA.** Valorará aspectos como la asistencia a clase, la puntualidad, la participación activa (debates, propuestas, etc.), actitud, iniciativa, entrega de tareas semanales, etc. Todo ello configurará una rúbrica de clase que será puntuada semanalmente por el profesor y valorada en la ponderación final.
 - b. **TRABAJOS DE CLASE.** Presentación de -al menos- 4 trabajos por cuatrimestre, relacionados con los contenidos pertinentes, planteados y supervisados por el profesor. Cabe la posibilidad de que el alumnado presente trabajos extra, que solo podrán calificarse positivamente, y que podrán incrementar la evaluación final del cuatrimestre y el curso. Es obligatorio presentar los trabajos en la fecha y formato indicados por el profesor. De no ser así, el alumnado perderá la posibilidad de evaluación de este apartado.

- c. EXAMEN CUATRIMESTRAL. Contendrá dos partes, una ficha de ejercicios y un análisis de una partitura standard (lead sheet), referidos a los contenidos trabajados durante el cuatrimestre o el curso completo.

El profesor articulará, si lo estima necesario, mecanismos de recuperación o consolidación de la asignatura al final de cada cuatrimestre, que consistirán, preferentemente, en la realización de trabajos complementarios específicos, la repetición íntegra o parcial de los ya completados por el alumnado, o la realización de un examen o prueba práctica complementaria.

- CONVOCATORIAS DE JUNIO (evaluación no continua), SEPTIEMBRE Y FEBRERO
 - Se utilizarán los siguientes mecanismos de evaluación:
 - a. TRABAJOS. Presentación de 4 trabajos por cuatrimestre (8, en total), relacionados con los contenidos pertinentes, planteados y supervisados por el profesor. Es obligatorio presentar los trabajos en la fecha y formato indicados por el profesor (en particular, será obligatorio realizar los trabajos con algún software de edición, Musescore o Sibelius). De no ser así, el alumnado perderá la posibilidad de evaluación de este apartado.
 - b. EXAMEN. Contendrá dos partes, una ficha de ejercicios y un análisis de una partitura standard (lead sheet), sobre la totalidad de los contenidos vinculados a la asignatura.

El alumnado que se encuentre bajo esta condición evaluativa deberá contactar con el profesorado responsable de la asignatura con la debida antelación, al objeto de establecer los detalles pertinentes, formato y plazo de entrega, etc.

7. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DE CALIFICACIÓN

7.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

(Criterios de evaluación recogidos en el Decreto 260/2011, de 26 de julio, BOJA 165, de 23 de agosto de 2011)

7.1.1 CRITERIOS DE EVALUACIÓN TRANSVERSALES

CET1	Demostrar capacidad para organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, solucionando problemas y tomando decisiones.
CET2	Demostrar capacidad para recoger y analizar y sintetizar información significativa y gestionarla de forma adecuada.
CET3	Demostrar capacidad para desarrollar ideas y argumentos razonada y críticamente.
CET4	Demostrar habilidad en el uso y aplicación de forma crítica al trabajo individual y en equipo, de las tecnologías de la información y la comunicación.
CET5	Demostrar conocimiento de una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
CET6	Demostrar capacidad para la autocrítica en el desempeño profesional e interpersonal.

CET7	Demostrar la aplicación de principios éticos en el desarrollo profesional.
CET9	Demostrar capacidad para trabajar de forma autónoma, valorando la iniciativa y el espíritu emprendedor.
CET11	Demostrar dominio de la metodología de la investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CET13	Demostrar capacidad en el uso de medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

7.1.2 CRITERIOS DE EVALUACIÓN GENERALES

CEG1	Demostrar conocimiento de los principios teóricos del hecho musical, y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CEG2	Demostrar aptitudes en el reconocimiento auditivo, comprensión, y memorización de materiales musicales, y su aplicación al desarrollo profesional.
CEG3	Demostrar conocimiento de los fundamentos y estructura del lenguaje musical y su aplicación a la práctica interpretativa, creativa, investigadora y pedagógica.
CEG4	Demostrar dominio en la lectura, producción, interpretación, improvisación, creación y recreación de textos musicales.
CEG5	Demostrar conocimiento de los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad, sus aplicaciones y las novedades que se producen en él.
CEG6	Demostrar dominio de ejecución con uno o más instrumentos, que le permita interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales.
CEG7	Demostrar dominio en la utilización de recursos musicales que le permita crear, adaptar e improvisar en distintos contextos musicales a partir de técnicas, formas, tendencias y lenguajes asimilados.
CEG8	Demostrar autonomía aplicando un método de trabajo apropiado, que le permita superar los retos que se presenten en la práctica musical individual y colectiva.
CEG9	Demostrar conocimiento de los instrumentos, clasificación y características acústicas y de construcción, históricas y antropológicas, en especial del instrumento principal.
CEG10	Demostrar capacidad para argumentar de forma verbal y escrita, sus puntos de vista sobre conceptos musicales, así como los objetivos de su actividad profesional, a personas especializadas, usando adecuadamente el vocabulario técnico y general.
CEG11	Demostrar conocimiento de un amplio repertorio, de diferentes épocas y estilos, centrado en su especialidad y abierto a otras tradiciones y contextos culturales
CEG12	Demostrar el conocimiento del contexto social, cultural y económico de la práctica musical, con especial atención a su entorno inmediato.
CEG13	Demostrar conocimiento del desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica.
CEG14	Demostrar conocimiento de las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en los distintos niveles.
CEG15	Demostrar capacidad para crear y dar forma a conceptos artísticos propios, y expresarse a través de ellos.
CEG16	Demostrar dominio en las técnicas de estudio e investigación que le capacite para la autoformación durante su vida de estudio y en el ámbito profesional.

7.1.3 CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESPECÍFICOS

CEE1	Demostrar conocimiento sobre los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar plenamente los aspectos expresivos, morfológicos, sintácticos y sonoros de sus obras.
CEE2	Demostrar dominio sobre las principales técnicas y recursos compositivos históricos y recientes.
CEE3	Demostrar la sensibilidad auditiva y los conocimientos técnicos, del lenguaje musical, necesarios para llevar a cabo un análisis crítico en una audición.
CEE4	Demostrar dominio en la aplicación de las nuevas tecnologías en el ámbito de la creación musical, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.
CEE5	Demostrar capacidad para argumentar y expresar verbalmente su punto de vista sobre la interpretación y la comprensión de una pieza musical, así como poder transmitir verbalmente un pensamiento teórico, analítico, estético y crítico, bien estructurado.
CEE6	Demostrar conocimiento sobre los fundamentos de la acústica musical y las características acústicas de los instrumentos, así como de sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas.
CEE7	Demostrar conocimiento sobre la metodología necesaria para llevar a cabo un trabajo de investigación y/o experimentación musical.
CEE8	Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.
CEE9	Demostrar conocimiento sobre los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad (Creación musical) y sus aplicaciones en este, así como de estar preparado para asimilar las novedades que se produzcan en él.
CEE10	Demostrar conocimiento y valoración crítica sobre las principales tendencias en el campo de la creación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.

7.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En aplicación de lo establecido en el artículo 5, apartados 2 y 4, del *Real Decreto 1614/2009, 26 de octubre*, el nivel de adquisición y consolidación de las competencias conseguidas por el alumnado se expresará mediante calificaciones numéricas que se reflejarán en su expediente académico. Dichos resultados se calificarán en función de la escala numérica de «0» a «10», con expresión de un decimal.

0-4,9: Suspenso (SS).

5,0-6,9: Aprobado (AP).

7,0-8,9: Notable (NT).

9,0-10: Sobresaliente (SB).

Las calificaciones inferiores a «5,0» tendrán la consideración de calificación negativa, lo cual implicará la no superación de la asignatura. **Cuando el alumno o alumna no se presente a las pruebas finales estipuladas en cada convocatoria, se consignará la expresión «NP» (No Presentado), que, a todos los efectos, tendrá la consideración de calificación negativa.**

La mención de «Matrícula de Honor» para una asignatura podrá ser otorgada al alumnado que haya obtenido una calificación igual o superior a «9,0» en la misma. El número de menciones otorgadas no podrá exceder del cinco por ciento del total del alumnado que en ese curso académico esté matriculado en una misma asignatura y curso. En el caso de que el número de alumnos y alumnas matriculados sea inferior a veinte, se podrá conceder una sola «Matrícula de Honor». Los posibles desempates se solucionarán según la nota media del total de asignaturas en las que el alumnado se encuentre matriculado en el curso académico en cuestión.

- CONVOCATORIA DE JUNIO (alumnado en situación de evaluación continua)
 - a. **RÚBRICA EVALUACIÓN CONTINUA.** Se aplicará la evaluación continua siempre y cuando la puntuación de este apartado sea igual o superior a 5. En caso contrario, el alumnado se someterá al modelo de ‘evaluación no continua’.
 - b. **TRABAJOS DE CLASE.** Cabe la posibilidad de que el alumnado presente trabajos extra, que solo podrán calificarse positivamente, y que podrán incrementar la evaluación final del cuatrimestre en un punto, como máximo.

Es requisito indispensable superar cada uno de los tres apartados (a. Rúbrica Evaluación Continua, b. Trabajos de Clase, y c. Examen Cuatrimestral) con una puntuación igual o superior a 5 para conformar la media ponderada y poder superar el cuatrimestre.

- CONVOCATORIAS DE JUNIO (evaluación no continua), SEPTIEMBRE Y FEBRERO

Es requisito indispensable superar cada uno de los apartados (a. Trabajos de clase, b. Examen) con una calificación igual o superior a 5 para conformar la media ponderada y, por tanto, la calificación final.

7.2.1 PONDERACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EVALUABLES

- CONVOCATORIA DE JUNIO (alumnado en situación de evaluación continua)

La evaluación final de cada cuatrimestre se obtendrá de la media ponderada entre la rúbrica (10%), los trabajos de clase (40%) y el examen (50%). La evaluación final del curso se obtendrá aplicando la media aritmética de los dos cuatrimestres.

HERRAMIENTAS DE EVALUACIÓN		PONDERACIÓN CALIFICACIÓN GLOBAL CUATRIMESTRE
RÚBRICA EVALUACIÓN CONTINUA	Asistencia, puntualidad, participación activa en el desarrollo de las clases, iniciativa, actitud, creatividad, estudio personal de los contenidos, realización de las tareas planteadas semanalmente, resolución de dificultades Mínimo: 4 por cuatrimestre.	10 %
TRABAJOS DE CLASE	Trabajos extra: máximo +1 punto sobre nota final	40 %
EXAMEN CUATRIMESTRAL		50 %

- CONVOCATORIA DE JUNIO, SEPTIEMBRE Y EXTRAORDINARIA DE FEBRERO (alumnado sin evaluación continua)

HERRAMIENTA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN CALIFICACIÓN GLOBAL	
TRABAJOS DE CLASE	8, en total/4 por cuatrimestre	40 %
EXAMEN	Todos los contenidos del curso	60 %

8. CALENDARIO

Calendario y, en su caso, cronograma de aplicación de las distintas actividades evaluables de la asignatura para cada una de las convocatorias anuales y de publicación de los resultados obtenidos por el alumnado. Las fechas que a continuación se exponen son orientativas: las definitivas serán publicadas en el calendario de principio de curso.

Segunda quincena de enero: Audiciones de departamento y exámenes del primer cuatrimestre. La calificación será comunicada al alumnado de manera individualizada por la persona responsable de la asignatura.

Durante el mes de febrero:

Exámenes y TFE de la convocatoria extraordinaria de febrero. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

Segunda quincena de mayo: Audiciones de departamento y exámenes del segundo cuatrimestre.

Fin de la evaluación continua. Se informará al alumnado de manera individualizada de la calificación obtenida y, en su caso, de la posibilidad de realizar un examen final. El alumnado de 4º curso deberá quedar evaluado a fecha 31 de mayo.

Primera semana de junio: exámenes dirigidos al alumnado sin evaluación continua y recuperaciones. Las calificaciones podrán ser consultadas por el alumnado a través del módulo PASEN a partir del 10 de junio.

Segunda semana de junio: inicio de los exámenes de TFE de la convocatoria de junio. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

Primera semana de septiembre: Exámenes correspondientes a la convocatoria de septiembre, las fechas se publicarán en el mes de julio anterior. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

Segunda semana de septiembre: inicio de los TFE de la convocatoria de septiembre. Las calificaciones se podrán consultar a través del módulo PASEN tras las pruebas.

9. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS, CULTURALES Y ARTÍSTICAS

9.1 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Se podrá proponer actividades relacionadas con la asignatura que puedan completar y enriquecer la formación del alumnado, como la colaboración en audiciones, conciertos o jam sessions organizadas por el Área de Jazz del Departamento, proporcionando composiciones y/o arreglos para el repertorio interpretado.

9.2 ACTIVIDADES CULTURALES Y ARTÍSTICAS

Se podrá proponer la asistencia a conciertos, masterclasses, actividades musicales (charlas, conferencias, ensayos abiertos) organizadas por el propio centro o externas (Festival de Jazz, etc.).

10. SISTEMA DE PARTICIPACIÓN DEL ALUMNADO EN LA EVALUACIÓN

La persona responsable de cada asignatura informará a principio de curso al alumnado de los contenidos, competencias y procedimiento de evaluación de la misma. Al finalizar cada curso académico se propondrá un cuestionario anónimo para que cada estudiante proceda a valorar las principales actuaciones relacionadas con el proceso de evaluación.

11. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Métodos y manuales de referencia para el estudio de la armonía moderna y el lenguaje del jazz.
 - ▶ COKER, J., Knapp, B., Vincent, L. Hearin' the changes (dealing with unknown tunes by ear). Mainz: Advance Music, 1997.
 - ▶ HERRERA, Enric. Técnicas de arreglos para la orquesta moderna. Barcelona: Aula de Música, 1990.
 - ▶ LINDSAY, G.: Jazz Arranging Techniques. From Quartet to Big Band. Berklee Press.
 - ▶ LOWELL, Dick & PULLIG, Ken. Arranging for Large Jazz Ensemble. Boston: Berklee Press, 2003.
 - ▶ SCHOENBERG Arnold. Theory of Harmony, Berkeley/Los Angeles, University of California Press, 1922.
 - ▶ SCHOENBERG Arnold. Fundamentals of Music Composition. London (England): Faber & Faber London-Boston, 1967.
 - ▶ SLONIMINSKY Nicolas. Thesaurus of scales and melodic patterns. N.Y.: Schirmer Books, 1947.
 - ▶ Varios autores. The Real Book, vol. I-III. Milwaukee (U.S.): Hal Leonard Corporation, 2005.
- Instrumental y otros recursos técnicos
 - Piano
 - Equipo reproductor de sonido
 - Pizarra
 - Proyector
- Medios tecnológicos
 - Ordenador (portátil, recomendable)
 - Software de edición musical (Sibelius, Musescore)
 - Teclado midi
 - Apps (iReal Pro, Reaper, etc.)

12. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La atención a la diversidad comprende el conjunto de actuaciones educativas dirigidas a dar respuesta a las diferentes capacidades, ritmos y estilos de aprendizaje, motivaciones, intereses, situaciones socioeconómicas y culturales, lingüísticas y de salud del alumnado, con la finalidad de facilitar la adquisición de las competencias clave. Al tratarse de enseñanzas superiores conducentes a una titulación habilitante para el desarrollo profesional, las medidas de atención a

la diversidad siempre tendrán como límite la adquisición de las competencias mínimas marcadas en el currículo de cada asignatura y que posibiliten adecuadamente el futuro desenvolvimiento artístico y profesional del alumnado.

Las principales acciones a llevar a cabo serán las siguientes:

- Actuaciones preventivas y de detección de dificultades de aprendizaje llevadas a cabo por el profesorado responsable de la asignatura:
 1. Una especial observación del individuo con incidencias en el desarrollo y adquisición de los contenidos y competencias y/o con problemas de adaptación a la clase.
 2. Tutorías con el alumnado para determinar, mediante el diálogo, las posibles causas de las dificultades.
 3. Adopción de adecuaciones curriculares no significativas dirigidas a minimizar las incidencias encontradas.
- Habilitación de las condiciones de accesibilidad suficientes y adecuación de los recursos materiales para el alumnado con algún problema de movilidad y/o disminución sensorial.
- Medidas de atención personalizada dirigidas al alumnado con dificultades de comunicación debido a problemas idiomáticos, especialmente para el alumnado participante en el programa Erasmus.