



De beukhagen weerspiegelen en onderstrepen de vormen van het huis. Boven: tuinontwerper Marc de Winter tussen de gesnoeide vogels in zijn vormtuin, de elementen waar hij nog het meest aan hecht.

TEKST: ISABELLE VAN GROENINGEN,
FOTOGRAFIE: ELKE BORKOWSKI



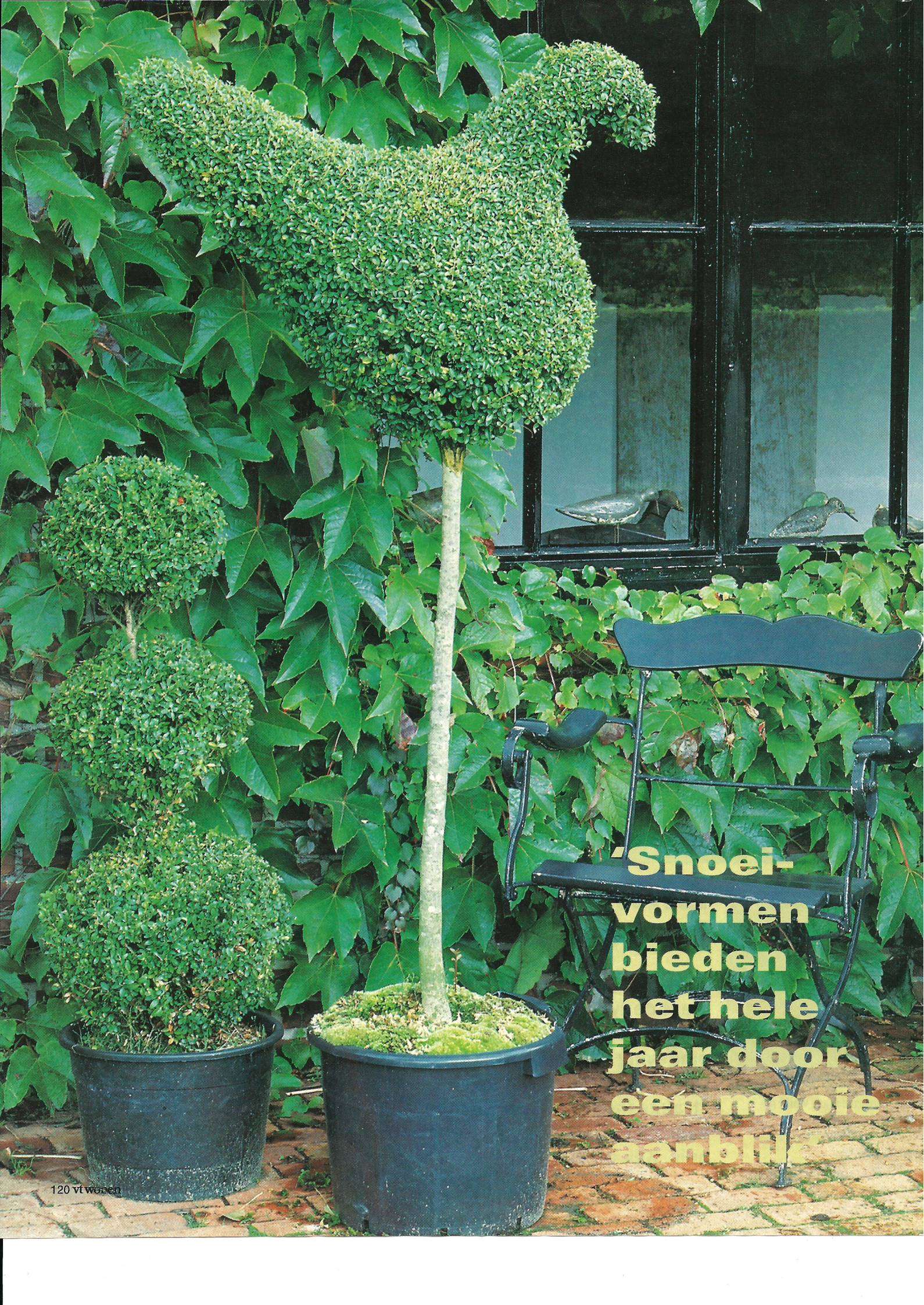
Eigenlijk is de tuin een beeldhouwwerk van groen, waarvan de lijne aansluiten op die van het huis.

De vele vormen van groen

Binnenkijken in een Buxustuin

Je zou er bijna voorbijrijden, zo onopvallend staat de typisch Vlaamse boerderij van tuinarchitect Marc de Winter in de bebosde omgeving van Halle, vlak bij Antwerpen. De enige tekenen van leven zijn twee strakgesnoeide Buxusblokken langs de weg, voorbodes van de tuinkamers achter het huis. Kijk mee.

Bij de met klimop begroeide boerderij waar Marc zijn jeugd heeft doorgebracht, is het doorgaans een drukte van jewelste. Marc en zijn vrouw Greet, eigenares van de bloemenwinkel 'BloemBloem', zijn elke ochtend voor het huis te vinden, naast de bezorgwagen die verse bloemen komt brengen van de markt. De bloemen zijn gesorteerd op kleur, helemaal volgens de manier waarop Marc ook zijn tuinontwerpen benadert. Als een kunstenaar zoekt hij op zijn gevoel naar de juiste tinten, die hij maar spaarzaam gebruikt. 'Het kan me niet schelen welke soort gentiaan het is,' vertelt hij, 'zolang hij maar >



**'Snoei-
vormen
bieden
het hele
jaar door
een mooie
aanblik'**



Er is alle ruimte in de tuin voor Marcs kinderen en hond Idéfix.

precies de juiste kleur blauw heeft.' De benedenverdieping van het huis wordt voor de helft in beslag genomen door Geerts winkel, Marcs studio vult de helft van de bovenverdieping. In wat overblijft wordt geleefd. Hier spelen de kinderen Enzo (10), Zoë (8) en Otto (6). Grote ramen bieden uitzicht op de tuin, waar het zuinige gebruik van kleur wordt herhaald. Marc houdt van een groene tuin, met maar hier en daar een kleuraccent. 'Het zijn niet de planten die de sfeer in een tuin bepalen, maar de mensen die er zitten,' vindt hij. Hij laat zich inspireren door kunst, vooral sculpturen en schilderijen. In de tuin zitten diverse 'ramen' - gesneden uit de beukhagen - die doorkijkjes bieden naar de weilanden verderop. In grote lijnen is het geheel in vier tuinkamers ingedeeld, met elk zijn eigen karakter. Een heeft in het midden een vierkante zandbak met hagelwit zand voor de kinderen. De randen zijn niet verhoogd, dus zand en het omringende witte grind vloeien naadloos in elkaar over. De Buxusvormen maken de tuinkamers bij uitstek geschikt voor een spelletje verstoppertje.

Passend bij de Vlaamse boerderij

De andere tuinkamers passen echt de sfeer van de oude Vlaamse boerderij, die honderd jaar geleden door Marcs grootouders werd gebouwd. Eén kamer is geïnspireerd op de traditionele boerentuin. In vierkante bedden omzoomd door Buxus groeien bloemen, kruiden en groente. De ruimte wordt gedomineerd door de put, die een houten zwengel heeft voor het omhooghalen van water. De beplanting in de bedden verandert van jaar tot jaar. Marc gebruikt deze plek als proeftuin; hier experimenteert hij met nieuwe planten en kleurcombinaties. Dicht bij het huis ligt het bestrate terras met zijn grote houten tafel, waaraan het gezin geniet van warme zonnige dagen. Er staan rustieke potten gevuld met planten. De meest in het oog springende zijn de bakken met op stam gesnoeide

Buxusvogels. 'Ik ben erg gesteld op die vogels,' zegt Marc, 'omdat ze de tuin iets luchthartigs geven.' Om door te borduren op het gevederde thema, en als prachtige schakel van binnen naar buiten, heeft Marc in de vensterbank een verzameling antieke houten vogels gezet. Achterin de tuin staat nog een grapje: een vogelverschrikker met armen van bezemsteel en een vogelhuisje als hoofd.

Het jaar rond mooi

Marc vindt zelf dat het voornaamste element in de tuin het huis is. Hij gelooft er heilig in dat de architectonische kwaliteiten van een huis het uitgangspunt moeten zijn voor het ontwerp van een tuin. Alle paden lopen gelijk met de deuren en de ramen van het huis. De begrenzing van de tuin gaat mooi op in het omringende landschap doordat Marc beukhagen heeft aangeplant, karakteristiek voor deze streek. De vorm van deze hagen weerspiegelt en beaccentueert de vormen van de boerderij - een ronde, arcade-achtige doorgang lijkt bijvoorbeeld op een dergelijk raam van het huis. Al Marcs ontwerpen hebben een formele uitstraling en een strakke opbouw, met rechte heggen en gesnoeide Buxusvormen als basis. 'Door deze opzet heb je gegarandeerd het hele jaar een interessante en gevarieerde aanblik,' zegt hij. Als aan hem wordt gevraagd of zijn tuinontwerpen arbeidsintensief zijn, zegt hij: 'Het gras maaien is een tijdrovende klus en ook borders en moestuinen vragen veel aandacht. Daar staat tegenover dat de snoei-vormen maar zo nu en dan hoeven te worden bijgewerkt.' De hoge beukhagen worden eens per jaar gesnoeid, de kleinere zijn twee keer per jaar aan de beurt. Dit omdat ze laag genoeg moeten blijven om eroverheen te kijken. De Buxusvormen worden aan het begin van het seizoen flink onder handen genomen, aan het einde van het seizoen worden ze alleen lichtjes gefatsoeneerd. In al zijn ontwerpen wil Marc rekening houden met zowel volwassenen als kinderen. En zou hij de kans hebben om zijn tuin opnieuw aan te leggen, dan zou hij de zaken toch weer anders aanpakken. 'Ik weet zeker dat de tuin een stuk speelser zou worden,' gniffelt hij. □

Marc de Winter, tuinarchitect, Driesheide 52, 2980 Halle Zoersel, België

BloemBloem is geopend van woensdag t/m zaterdag, van 9.00-12.00 uur en 13.30-19.00 uur, tel. 00-32-33830041



Links: De strakke contouren van keurig geknipte beukhagen zijn het kenmerk van Marcs tuin.

Boven: de vormen van de paden en de tuinkamers staan niet op zichzelf, maar zijn aangepast aan de vormen van het huis, zoals de moderne deur waarachter de bloemenwinkel schuilgaat.

Onder: een van de door klimop omkaderde ramen, die uitzicht bieden op de tuinkamers. Om dat uitzicht veilig te stellen, worden de lage afscheidingshaagjes van beukhaag twee keer per jaar gesnoeid, in plaats van één keer per jaar.

