



BLOEM
BLOEM

TUINSCHILDEREN



"Een tuin kan een huis
boeiender maken of
ruïneren. Huis en tuin
vormen één geheel."

Marc De Winter en Bloem Bloem.



Op de vorige pagina's links het woonhuis van Greet Herman en Marc de Winter met rechts een boekje van Bloem Bloem. Hierboven een detail uit de tuin van Marc de Winter. Rechts het plan dat hij ontwierp voor de nieuwe inrichting van het centrum van Halle. Boven de tekening en onder, een kwartslag gedraaid, de maquette van zijn plan.

.Marc de Winter is tuinarchitect te Halle. Een tuinarchitect met uitgesproken meningen en ideeën en met de bevoegenheid van een kunstenaar.

" Een tuinarchitect is iemand die in zekere zin heerst over de natuur. Dat betekent niet de natuur vernietigen, maar veeleer het op de juiste plekken ingrijpen. Ja, dat hangt nauw samen met het kunnen van de tuinarchitect en met zijn bevoegenheid en interesse in dit vak. Ik zie het ontwerpen van een tuin als schilderen. Je bent als tuinarchitect niet altijd verplicht een tuintje te maken. Je kunt ook door het weglaten en door het in juiste kleur zetten iets artistieks doen."

Marc de Winter mikt hoog. Na zijn studie tuin- en landschapsarchitectuur te Vilvoorde wist hij Jacques Wirtz te overtuigen van een stageperiode. Daarna gaf hij les in Vilvoorde, alvorens samen met zijn vrouw Greet Herman Bloem Bloem te laten ontluiken.

In het huis waar reeds zijn grootvaderen geboren zijn, is Greet Herman verantwoordelijk voor de snijbloemen en bloemdecoratie en Marc de Winter voor de tuinarchitectuur. Eigenzinnig en met reden.

Marc de Winter: "Als tuinarchitect moet je leven naar de ideeën, die je verkoopt. Je moet je voordoen zoals je bent. Toen ik dit huis overnam van mijn ouders was het een

gewoon huis. Ik heb het op mijn gevoel, mijn intuïtie veranderd. En nu, achteraf, blijkt het allemaal niet zo gewoon wat ik hier allemaal heb gedaan. Ik heb me laten leiden door de dingen waarin ik geloof en niet door hetgeen ik voorgeschoteld kreeg. Dat is ook wat ik mijn klanten steeds voorhoud."

" De meeste mensen zijn te vlug content. Zij durven niet veel. Kinderen durven nog te spelen, maar volwassenen zijn dat verleerd. Die moeten iets overal gezien hebben om het te accepteren. Maar juist door te spelen verkrijgt je iets persoonlijks. En dat is waar het om gaat. In mijn tuinontwerpen ga ik het liefst zo ver mogelijk. Niet meehuiln met de wolven in het bos. Rages moet je los kunnen laten. Ook de leek op tuingebied moet zijn eigen smaak en gevoel volgen. Het moet niet de zoveelste verzameling kruiken worden", aldus Marc de Winter.

Het is niet verwonderlijk dat hij geen groot voorstander van modernistische of modieuze architectuur en tuinarchitectuur is.

De eenheid tussen tuin, huis en de bewoners vormen de basis voor zijn ontwerpen, waarbij de culturele interesse van de opdrachtgever doorslaggevend is. "Laat mij iemands woning zien en vooral zijn living dan kan ik wat over de klant vertellen. Het is echter voor de klant ook raadzaam

de tuinarchitect thuis te bezoeken. Kijken wat hij doet en welke schilderijen en objecten hij heeft. Dat zegt veel."

Marc de Winter noemt een goede relatie tussen tuinarchitect en eigenaar een vereiste. "Ik heb het liefst klanten die een beetje apart zijn. Ja, een tic hebben. Zo kom je tot een persoonlijke tuin."

Tuinarchitectuur is voor hem zoveel als intuïtief een schilderij maken waarin alle facetten meespelen: De vorm van het huis, de kleuren van ramen en deuren, de vorm van het dak, etc. "Ik kan genieten van een waslijn met was in de tuin. Of van bomen, die aan de stam witgekalkt zijn, tegen een glanzend zwart gelakte muur. En mensen in de tuin. Mensen, mits goed gekleed, zijn voor mij de bloemen," aldus Marc de Winter.

Na zijn studie in Vilvoorde gaf hij zo'n tien jaar les aan naar schatting 2000 aanstormende tuin- en landschapsarchitecten. Daarbij propageerde hij altijd het zetten van kamers in de tuin. Het creëren van compartimenten met hagen. "Ik ben in zekere zin een beetje verantwoordelijk voor de huidige hagen-rage," aldus Marc de Winter.

Hagen en leilinden accentueren ook de contouren van een plan voor het hart van Halle. Het bestaande en al goed-gekeurde bestemmings- en inrichtings-plan voorzag in de vaak gebruikelijke disharmonie. Hiertegenover stelde Marc de Winter zijn eigen herinrichting. In plaats van een buiten proporties groot appartementencomplex in het hart van Halle, gaat zijn plan uit van een groen hart dat een werkelijk sociale functie kan vervullen: Een klassiek concept vertaald naar deze tijd waarbij ook de aanpalende school wordt betrokken. Zijn plan kreeg zoveel steun bij de plaatselijke bevolking, dat het stadsbestuur op zijn schrede terugkeerde. Marc de Winter: "Als de noodzakelijke uitbreiding van de school nu door een beroemde architect kan worden gerealiseerd, zou Halle wel eens internationaal interessant kunnen worden vanwege zijn vooruitstrevende architectonische inrichting."

tekst & foto's: Hans Fonk

