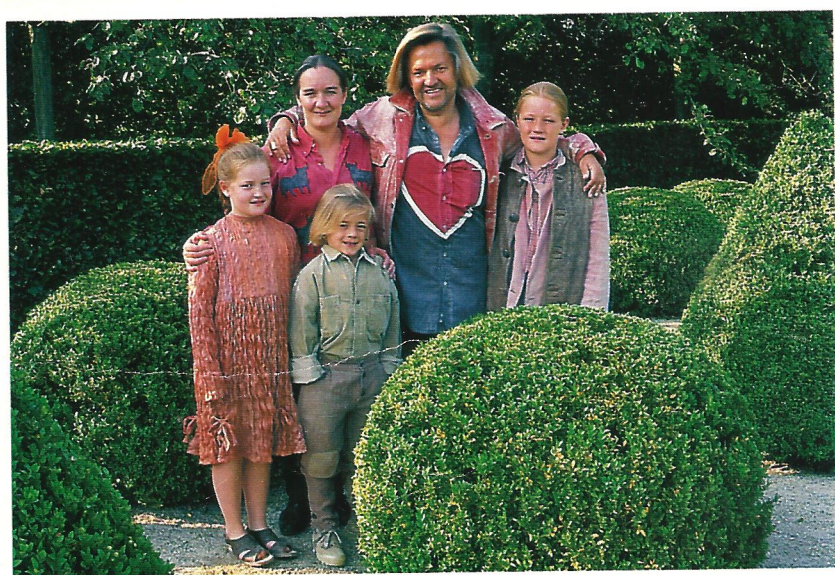




Les charmes d'un jardin flamand

À la grande école
du paysagisme belge,
Marc de Winter a réalisé
chez lui un triple



jardin rythmé comme un morceau de musique. Séparés de haies de charmes, potager à l'ancienne, vivaces en bleu et blanc et buis sculptés se répondent en toute harmonie.

Devant la salle à man
(à gauche, en ha
la terrasse en briq
anciennes avec les topia
en forme d'oise
et les pots de Ligustr
La famille au comp
dans le jardin des topia
(à gauche, en ba
les parents, Marc et Gr
avec Enzo, Zoé et O
Entre deux haies de hêtr
(à droite), la po
vers le park
au bout de la terrass

PHOTO: CHRISTINE TERNYNCK/INSIDE



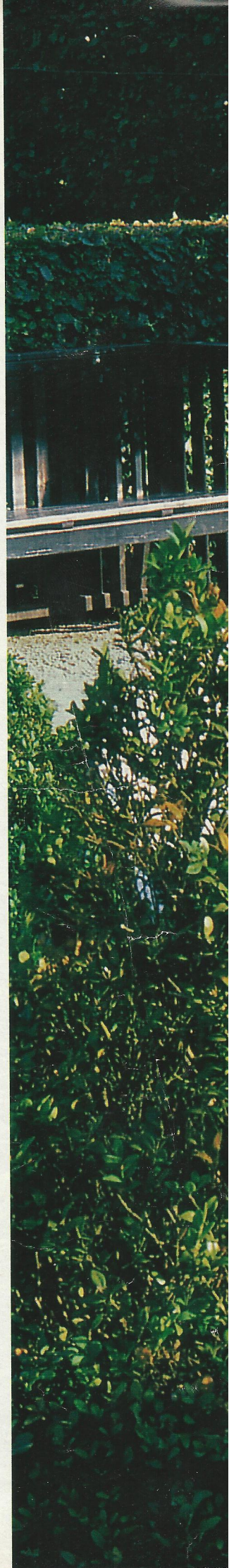


Le jardin du paysagiste belge Marc de Winter a déjà vingt-cinq ans. Il l'a commencé, tout jeune homme, autour de la maison de son enfance, près d'Anvers, qu'il habite aujourd'hui avec son épouse Greet, ses trois enfants, Enzo, Zoé, Otto et leurs deux chiens fous, Idéfix et Rantanplan. Une vieille ferme flamande recouverte de vigne vierge, où Greet s'est réservé une boutique; elle y vend des bouquets et réalise des décors floraux sur commande pour les fêtes des alentours. Formé à l'école du célèbre paysagiste Jacques Wirtz, Marc de Winter a commencé avec méthode par clôturer le champ rectangulaire qui encadrerait la maison de hautes haies de hêtres. À l'intérieur de cette muraille, il a conçu trois jardins distincts, prenant soin de ménager un coin

Suite p.62



**Delphiniums, digitales et rosiers sur tige iceberg (en haut).
Le jardin des topiaires (ci-dessus et ci-contre), avec l'installation du sculpteur Camiel Van Breedam.**



Le coin de sa
des enfants dans le jar
des buis taill
où les parents posent le
chaises longu





Sur le vieux puits, (ci-dessus) les Aenium sempervirum en fleur, clématites, aconits, delphiniums et digitales. Une collection de vieux brocs (ci-contre). La porte en charmes (à droite) mène au jardin potager traditionnel. RÉALISATION MARIE-FRANCE BOYER



de prairie avec les vieux arbres fruitiers centenaires qui s'y trouvaient. Chaque petit jardin, à son tour clos de haies, cette fois en charmes, ne dépasse pas un mètre cinquante. Contre la rue et le pignon, le premier jardin est un potager à l'ancienne mêlant herbes, fruits, fleurs. Ses portes d'entrée taillées en arrondi reprennent les impostes des fenêtres à l'ancienne. Le deuxième jardin rassemble, dans une symphonie de bleu et blanc, des touffes de vivaces et quelques roses autour du vieux puits. Le troisième rappelle que Marc de Winter est aussi collectionneur d'art moderne. Il y a, cadrés strictement, soixante buis taillés « posés » sur le sable blanc. « J'y vois l'idée de la sculpture et de la musique. » Devant la salle à manger, la terrasse en briques prolonge la maison. Des pots d'annuelles bleues et blanches et des oiseaux taillés reprenant la collection d'appeaux sur les fenêtres apportent gaieté et humour. Un seul problème : le style parfaitement abouti du jardin ne permet plus à Marc de Winter d'y ajouter quoi que ce soit. C'est sans doute pourquoi il s'autorise quelques jolies petites poules noires comme des notes de musique échappées sur l'herbe verte.

M.-F. B.
Marc de Winter enseigne le paysagisme et la botanique. Greet de Winter fabrique des décors floraux. Ils ont créé la société Bloem-Bloem, Dries Heide 52, 2980 Halle-Zoersel, Belgique. Tél. : 00 32 33 83 00 41.

