



3DME BT G2

L'amélioration de la musique par la 3D

© 2022 ASI Audio. Tous droits réservés. Le modèle 3DME x Sensaphonics est protégé par les brevets américains 8,160,261

23307 Commerce Park, Beachwood, OH 44122

3DME-Product-Manual-iOS-BTG2-French-20221110

Découvrez 3DME l'amélioration de la musique par la 3D	3
Appareils et caractéristiques	4
Bien démarrer : Connecter votre 3DME et placer les embouts	6
Le Test Audio Seal	10
L'application ASI Audio	13
Coupler le 3DME avec l'Application ASI Audio	15
L'écran principal	17
L'écran d'égalisation	20
L'écran Options	21
Le menu déroulant - Préréglages et Aide	23
Charger la batterie	30
Nettoyage et Entretien	31
À propos des niveaux sonores sécuritaires et de la protection auditive	32
Spécificités techniques	35
Assistance	36

DÉCOUVREZ 3DME

L'AMÉLIORATION DE LA MUSIQUE PAR LA 3D

3DME est un système unique d'écoute intra-auriculaire qui associe la technologie audio brevetée Ambient™ de Sensaphonics® avec une puissante application pour smartphone qui permet d'améliorer la qualité d'écoute et qui contribue à la santé auditive sur le long terme.

Le système comprend :

Les écouteurs 3DME Active

Ambient™ - Écouteurs universels dual drivers intra-auriculaires de monitoring (IEMs) dotés de microphones binauraux qui neutralisent les bruits autour de vous grâce à la direction 3D et les trois tailles d'embouts pour isoler vos oreilles et vous offrir le meilleur son.

Le mélangeur/amplificateur 3DME de poche connecte et associe votre source sonore au son ambiant perçu par le micro pour ajouter un niveau micro de scène 3D à votre mélange de retour. Le Bodypack contient aussi un limiteur puissant et des fonctions EQ. (Lorsqu'il est utilisé sans mélange direct de retour, vous pouvez quand même écouter et contrôler votre son ambiant personnalisé avec la direction 3D). Note : le bouton Power se situe en bas de l'appareil.

L'application ASI Audio pour smartphone

permet de programmer le Bodypack et d'ajouter vos mélanges son, vos niveaux, votre niveau micro, votre EQ et votre limite de son, ainsi que d'enregistrer vos options pré-réglées et de réaliser un test Audio Seal pour un IEM parfait.

Appareils et Caractéristiques

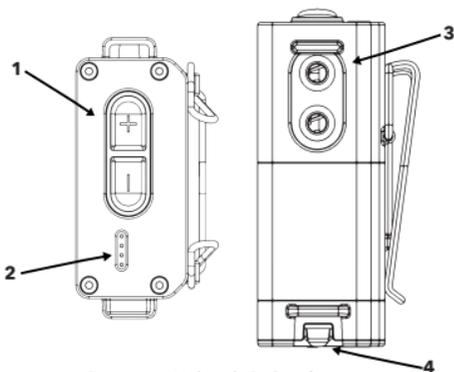
- Moniteurs intra-auriculaires à ajustement universel
- Pilotes IEM : Armature équilibrée à double conducteur, sans croisement
- Système de microphone ambiant binaural intégré
- Bodypack rechargeable avec Contrôle Bluetooth

Dans La Boite

- Moniteurs intra-auriculaires 3DME
- Bodypack 3DME avec batterie lithium-ion
- Câble jack stéréo
- Câble de charge de poche USB-C
- Instrument de nettoyage d'embouts
- Pince à vêtement
- Pochette de transport
- 3 paires d'embouts : S,M,L

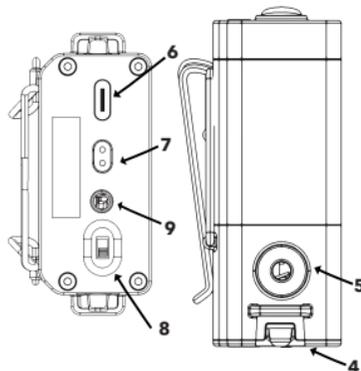
Bodypack 3DME

- 1** - Boutons de contrôle du volume ambiant (+/-) (en haut)
- 2** - Écran LEDs (4 LEDs) indicateur du niveau de la batterie (en haut)
- 3** - Deux périphériques jacks (à droite)
- 4** - Serre-câble (côtés droit et gauche)
- 5** - Entrée audio mini-jack (côté gauche); canal gauche {tip-left} canal droit {ring-right}
- 6** - Port de charge USB-C (en bas)



Dessus et côté droit du Bodypack

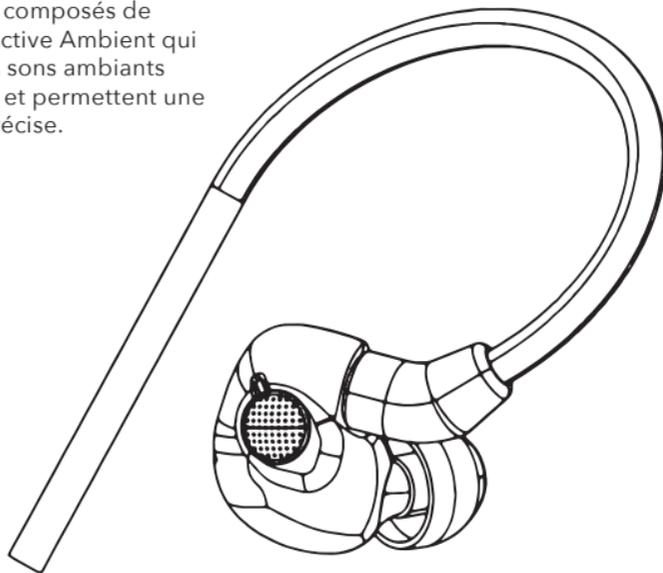
- 7** - LEDs indicatrices du niveau de charge (au milieu)
- 8** - Bouton Power (en bas)
- 9** - Sortie moniteur mini-jack (en bas); canal gauche {tip-left} canal droit {ring-right}. Le signal de sortie indique la totalité des signaux qui atteignent vos oreilles, soit les signaux du microphone et de l'entrée du moniteur modifiés par le niveau micro, l'EQ et le Limiteur. Le signal de sortie sert à surveiller votre niveau d'écoute et l'enregistrement binaural.



Dessous et côté gauche du Bodypack

BIEN DÉMARRER : CONNECTER VOTRE 3DME ET PLACER LES EMBOUTS

Vos écouteurs IEMs 3DME universels sont composés de microphones Active Ambient qui neutralisent les sons ambiants autour de vous et permettent une direction 3D précise.



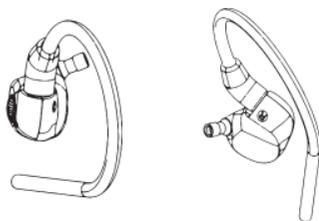
Pour un son riche et plein, les écouteurs doivent être insérés complètement dans l'oreille, pour un rendu hermétique. Vous trouverez trois embouts de tailles différentes. ATTENTION : Les parties contenant les câbles des écouteurs ont été conçues pour se placer au-dessus de l'oreille et se rejoignent derrière la tête.



Embouts à mémoire de forme, 3 tailles

Installer les embouts

1. Choisissez un embout, tenez-le fermement entre votre pouce et votre index.



Écouteurs sans embout

2. Placez l'ouverture de son (embout) au centre de l'extrémité en l'inclinant. En l'insérant, redressez l'embout et poussez-le jusqu'au bout.

Insérer les écouteurs intra-auriculaires

1. Avant de les mettre dans vos oreilles, vérifiez lequel va dans l'oreille droite (right) ou gauche (left).

2. Faites rouler l'embout entre vos doigts pour comprimer la mousse en un fin cylindre.

3. Insérez l'embout aussi profondément que possible sans irriter l'oreille, et positionnez la partie arrondie de l'écouteur au-dessus de votre oreille.

4. Maintenez l'écouteur en place pendant 15-30 secondes, afin que l'embout se dilate et prenne la forme de votre canal auditif. Grâce à cela, l'embout vous ira parfaitement et sera hermétique, ce qui offre une expérience optimale.

Étape 1



Étape 2



Ajustement adéquat

IMPORTANT:

Si les embouts ne sont pas bien enfoncés, il se peut que vous entendiez un sifflement strident de contre-réaction. Si vous avez des doutes sur l'installation, utilisez le Test Audio Seal.

Très rarement, un embout peut se déloger de l'écouteur et rester dans votre oreille quand vous enlevez votre IEM 3DME. Si cela arrive et que vous ne parvenez pas à retirer l'embout, veuillez consulter immédiatement un audiologue ou un professionnel de santé.

Ces professionnels sont équipés de pinces médicales spécifiquement conçues pour les perturbations du canal auditif. Il est aussi très important que vous fassiez ausculter vos oreilles en cas d'excès de cérumen ou de problèmes d'audition qui peuvent vous pousser à mettre le son à un volume non recommandé pendant une période prolongée. Des écouteurs bien en place permettent une écoute en toute sécurité à bas volume.

Attention: Un volume élevé pendant une période prolongée peut endommager votre audition.

LE TEST AUDIO SEAL

Si vous avez des doutes sur la mise en place, utilisez le Test Audio Seal pour vérifier que vos IEMs sont bien mis.

Sceau Tester



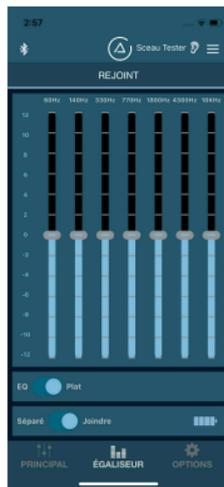
Pour y accéder, appuyez sur le bouton Seal Test (oreille) qui se trouve en haut à droite de l'écran de l'application ASI Audio.

Les écouteurs intra-auriculaires doivent être bien insérés dans le canal auditif pour une réponse en basses complète. Une mauvaise installation réduit la protection auditive et peut causer un sifflement strident de contre-réaction. Le Test Audio Seal a été développé par Sensaphonics pour aider l'utilisateur à s'assurer que les IEMs sont bien mis.

Pendant le test, vous entendrez deux sons alternants, un à 50 Hz et l'autre à 500Hz, au même volume sonore.

Si les IEMs sont bien placés, les deux sons seront bien audibles.

S'ils sont mal placés, vous entendrez à peine le son à 50 Hz, ou il sera inaudible.



Activer le Test de mise en place



1. Insérez complètement vos écouteurs et branchez-les dans le bodypack 3DME.
2. Connectez le bodypack 3DME à l'application audio ASI. Voir la page «Coupler le 3DME avec l'Application ASI Audio» dans ce manuel.
3. Appuyez sur l'icône Seal Test.
4. Appuyez sur le bouton ON pour jouer les tonalités de Seal Test.
5. Appuyez sur le bouton OFF/EXIT pour arrêter de jouer les tonalités et quitter le Seal Test.
6. Écoutez les niveaux relatifs des deux sons et consultez le tableau sur la page suivante.

Option sur-mesure

Dans le cadre du partenariat ASI Audio et Sensaphonics, nous offrons des embouts sur-mesure pour les écouteurs 3DME. Ces embouts compacts, en silicone souple sont moulés selon la forme exacte de votre canal auditif, pour vous offrir un confort parfait et que votre canal soit isolé. Pour trouver un audiologue et obtenir vos embouts moulés sur-mesure, allez sur asiaudio.com/pages/gold-circle-audiologists.

Ce que vous entendez	Raison probable	Ce qu'il faut faire
Deux sons clairs, et au même niveau	Insertion correcte dans le canal auditif	Bravo ! Vous pouvez régler le niveau micro, le limiteur, et l'EQ sur l'application ASI Audio.
Les deux sons, mais le plus strident (500 Hz) est plus fort que le son à 50 Hz	Écouteur mal inséré, soit parce que la taille ne correspond pas, soit parce qu'il n'est pas enfoncé, ce qui est le problème le plus fréquent.	Vérifiez si le problème vient de l'écouteur gauche ou droit, puis essayez une taille différente d'embout. Relisez la procédure d'insertion de l'IEM, remettez les écouteurs et recommencez le test. Si vous ne parvenez pas à bien les enfoncer, essayez des embouts de taille et style différents, puis refaites le test, jusqu'à ce que vous entendiez les deux sons.
Le son à 500 Hz uniquement; pas celui à 50 Hz, aucune basse	IEM mal inséré. Vous rencontrez le même problème que dans la case précédente.	Relisez la procédure d'insertion, remettez les IEMs, et testez de nouveau. Si vous ne pouvez pas les enfoncer, essayez des embouts de taille et style différents, puis refaites le test, jusqu'à ce que vous entendiez les deux sons.
Autres résultats	Le problème ne vient pas de l'insertion de l'IEM	Contactez votre audiologue ou ASI Audio.

L'APPLICATION ASI AUDIO



L'application ASI Audio est le centre de contrôle d'amélioration du son, grâce à un accès à des outils qui vous permettent de personnaliser le son de votre 3DME.

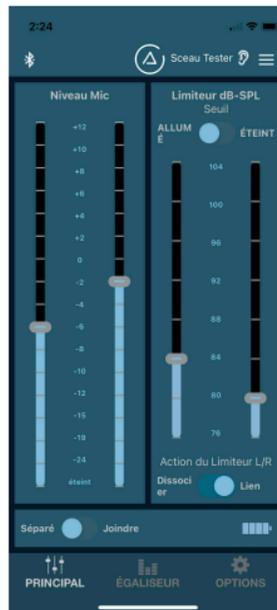
Téléchargez l'application depuis l'App Store d'Apple.

Versions iOS prises en charge: 12.0 et plus

Après avoir branché le câble des écouteurs dans le boîtier de poche et installé l'application, allumez le boîtier de poche 3DME et coupez-y votre smartphone ou votre tablette.

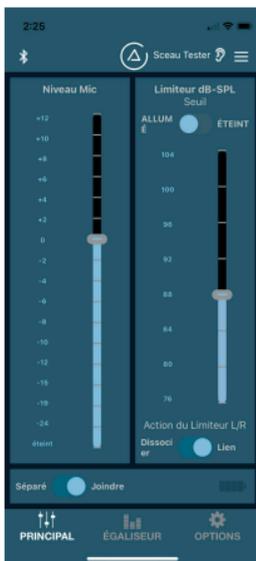
L'application dispose de 3 écrans principaux: Mic Level et Limiter; Equalizer; et Options.

Tandis que vous réglez le niveau micro, le Limiteur et l'EQ selon vos préférences, les réglages sont automatiquement enregistrés dans le Bodypack et restent actifs jusqu'à ce que vous les modifiez dans l'application.



COUPLER LE 3DME AVEC L'APPLICATION ASI AUDIO

1. Téléchargez l'application ASI Audio 3DME BT G2 depuis l'App Store d'Apple.
2. Sur votre appareil iOS, accédez à Paramètres > Bluetooth et activez Bluetooth.
3. Allumez le Bodypack 3DME.
4. Accédez à l'application ASI Audio et appuyez sur l'icône Bluetooth dans le coin supérieur gauche.
5. Appuyez sur l'appareil Bluetooth de la liste auquel vous souhaitez vous connecter.

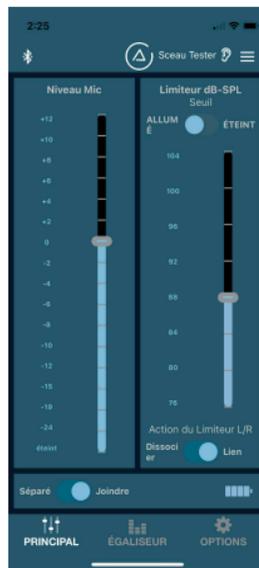


6. Le statut de connexion indiquera "Connecté".

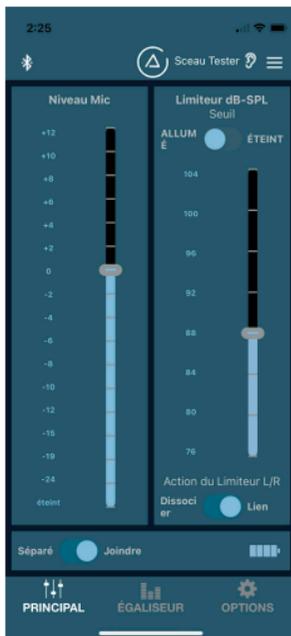
7. Appuyez sur "ASI Audio" en haut à gauche.



8. L'icône Bluetooth en haut à gauche aura deux points pour indiquer que les appareils sont couplés ✎



L'ÉCRAN PRINCIPAL



Il inclut les niveaux de micro ambiant et le seuil du limiteur.

Les canaux gauche et droit peuvent être traités comme une paire binaurale, ou ajustés séparément en appuyant sur le bouton Joindre/Séparer. Les canaux L/R sont joints par défaut.

Le commutateur Joindre/Séparer sur cet écran s'applique au niveau micro et au seuil du limiteur.

Niveau micro et Limiteur

Le curseur de niveau du micro définit le niveau du son ambiant envoyé à vos écouteurs. 0 dB correspond à l'oreille ouverte.

Note: La fonction de microphone d'ambiance du 3DME peut aussi être utilisée seule (sans IEM) pour des ensembles acoustiques - elle opérera comme des écouteurs haut de gamme au réglage spécial avec contrôle du volume.

Attention : Un volume élevé pendant une écoute prolongée peut endommager votre audition.

Contrôle du Limiteur

Le limiteur sur le côté droit de l'écran d'accueil est une clé importante pour votre santé auditive, en coordination avec vos autres réglages de niveau et d'égalisation. Sélectionnez le niveau de sortie où la limitation commence, entre 76 et 104 dB-SPL par incréments de 4 dB.

-Utilisez la barre pour régler le seuil de limite.

-Les seuils droit et gauche du limiteur peuvent être identiques ou différents grâce au bouton joindre/séparer.

-La réduction du volume est de 20 dB maximum.

-La fonction limiteur peut être éteinte (mais ce n'est pas recommandé !).



Notes sur le limiteur

- *Le limiteur 3DME a été créé pour la musique d'attaque, le responding, et la modulation sélective de fréquence.*
- *Le bouton du limiteur Lier/Dissocier détermine si l'action du limiteur s'applique au deux canaux (Liés), ou indépendamment (Dissociés).*

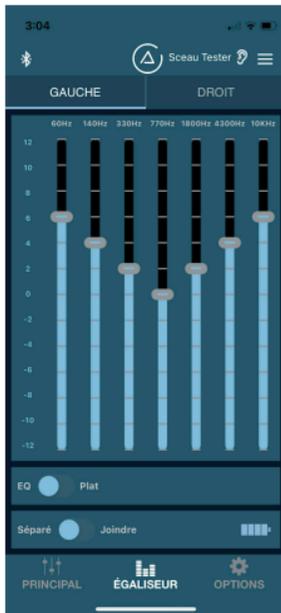
L'action de liaison Lier/Séparer est indépendante de la fonction Joindre/Séparer, qui s'applique au niveau du micro et au seuil du limiteur.

• Contre-réaction/ Start-up Squeal Suppressor:

Si les oreillettes sont insérées alors que le boîtier de poche est déjà allumé, un grincement de rétroaction peut se produire jusqu'à ce que les oreillettes soient scellées.

La fonction Start-up Squeal Suppressor peut être activée (voir l'écran Options) pour limiter le niveau d'un tel grincement de rétroaction au démarrage du système. Après l'insertion complète de l'écouteur, appuyez sur le bouton + ou - sur le dessus du boîtier de poche pour désactiver le Squeal Suppressor et revenir à vos réglages de limiteur enregistrés.

L'ÉCRAN D'ÉGALISATION



Le 3DME vous permet de personnaliser l'égalisation via un EQ 7 bandes.

-Chaque bande est réglable de +12 à -12 dB.

-Le commutateur Séparer/Joindre (en bas) permet de joindre les réglages des canaux gauche et droit (par défaut) ou de les régler séparément en choisissant GAUCHE ou DROITE (au-dessus des curseurs)

-Le passage d'EQ à Flat contourne l'égaliseur sans perdre les réglages d'égaliseur stockés.

L'ÉCRAN OPTIONS

Les boutons du Bodypack 3DME

Cette option vous permet de programmer les boutons (+/-) sur le panneau supérieur de l'émetteur de poche pour le Mode Pase ou le Mode Régler.

En Mode Pas (par défaut), les boutons + et - du boîtier de poche modifient le niveau du micro un pas à la fois (+12 dB à -24 dB, et Off).

En Mode Régler, les boutons basculent entre deux niveaux de micro que vous définissez. Par exemple, un réglage peut être utilisé pendant l'exécution et l'autre pour la conversation entre les chansons.

Instructions sur la configuration du Mode Régler:

Étape 1: sélectionnez le Mode Régler

Étape 2: Accédez à la page principale et sélectionnez un réglage de niveau de micro **élevé**.

Étape 3: Revenez à la page Options et APPUYEZ sur « Ensemble + Bouton ».

Étape 4: Accédez à la page principale et sélectionnez un réglage de niveau de micro **faible**.

Étape 5: Revenez à la page Options et APPUYEZ sur « Ensemble - Bouton ».



Connexion CROS

De manière unique, 3DME propose le routage controlatéral des signaux. La plupart des utilisateurs n'auront jamais besoin de cette fonction qui sert exclusivement aux musiciens souffrant d'une perte auditive unilatérale. En mode CROS, le Bodypack achemine le son ambiant et moniteur de l'oreille malentendante vers l'écouteur de l'oreille entendant. Cela permet de transférer le son manquant aux personnes souffrant d'une perte auditive. La fonction CROS s'active sur l'application en appuyant simplement sur gauche vers droite ou droite vers gauche selon votre audition.

Start-up Squeal Suppressor

Le Start-up Squeal Suppressor limite le niveau de toute rétroaction possible au réglage de seuil le plus bas du limiteur (76 dB-SPL) lors de la première mise sous tension du bodypack. Appuyez sur l'interrupteur + ou - sur le dessus du boîtier de poche pour libérer le Start-up Squeal Suppressor et restaurer vos paramètres de seuil de limiteur stockés.

Contournement de traitement du moniteur

Le contournement du traitement du moniteur permet au signal du moniteur de contourner toute limitation ou égalisation, si seul le contrôle externe du traitement du moniteur signal est souhaité.

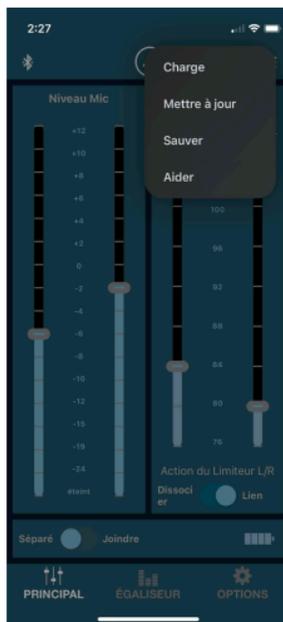
Type d'écouteur

Le 3DME est fourni avec des écouteurs à deux haut-parleurs haute performance standard. Les oreillettes Custom Pro sont disponibles sur commande spéciale et peuvent être commandées en versions à deux ou quatre haut-parleurs. Si vous utilisez le Bodypack avec des écouteurs Custom Pro quatre haut-parleurs, passez en position Quad. Sinon, laissez le commutateur en position Dual. Assurez-vous d'utiliser la position de commutateur correcte pour vos écouteurs. Un réglage incorrect entraîne un mauvais étalonnage du gain du système et un possible compromis de la plage dynamique.

Le menu déroulant - Préréglages et Aide

Appuyez sur les trois lignes horizontales en haut à droite pour charger, sauvegarder un réglage, et ouvrir l'aide.

Préréglages et Aide



Enregistrer un Préréglage

Bien que le 3DME enregistre automatiquement vos réglages actuels pour votre prochaine session, vous pouvez aussi enregistrer de nombreux préréglages selon différentes situations.

- Appuyez sur les trois lignes horizontales pour ouvrir le menu déroulant.
- Depuis la liste, appuyez sur Enregistrer et donnez un nom à votre préréglage.
- Appuyez sur OK.



Le nom du préréglage s'affichera à côté de l'icône Bluetooth. Si un nom de préréglage est déjà chargé, il sera également renommé.

Mettre à jour un Préréglage

- Appuyez sur les trois lignes horizontales pour ouvrir le menu déroulant.
- Appuyez sur Mettre à jour pour mettre à jour le préréglage enregistré actuellement chargé.



Choisir un Préréglage

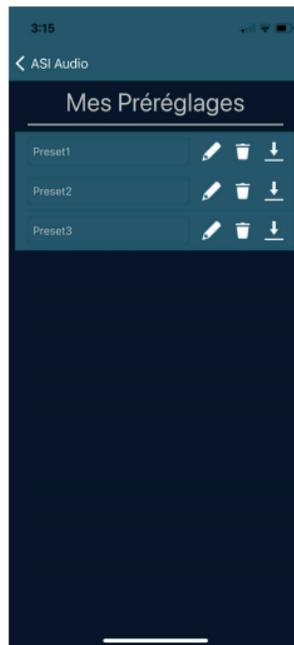
- Appuyez sur les trois lignes horizontales pour ouvrir le menu déroulant.
- À partir du menu déroulant (Charger, Enregistrer, Aide), appuyez sur Charger.
- Parcourez la liste et choisissez un préréglage.

Charger un préréglage vers le Bodypack

Cela télécharge le préréglage choisi sur le 3DME et remplace tous les réglages précédents.

- Appuyez sur l'icône de la flèche pointant vers le bas pour envoyer le préréglage au Bodypack
- Appuyez sur TERMINÉ

Le nom du préréglage s'affichera à côté de l'icône Bluetooth.



Renommer un Préréglage

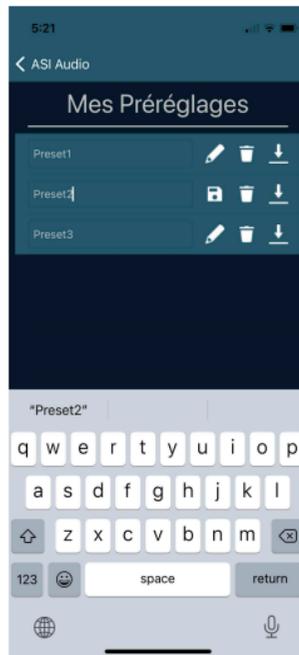
- Parcourez Mes Préréglages pour trouver le préréglage désiré.
- Appuyez sur l'icône "crayon" et tapez un nouveau nom.
- Appuyez sur l'icône "disquette", puis sur TERMINÉ pour retourner à l'écran précédent de l'application

Si le nom du préréglage est chargé, il sera également renommé.

Supprimer un Préréglage

- Appuyez sur l'icône "poubelle" pour demander la suppression
- Confirmez que vous souhaitez supprimer le Préréglage et appuyez sur Terminé

Si le nom du préréglage est chargé, il sera également supprimé.

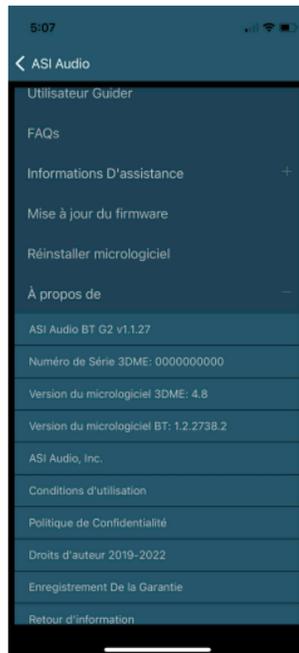


Aide

Appuyez sur Aide pour trouver :

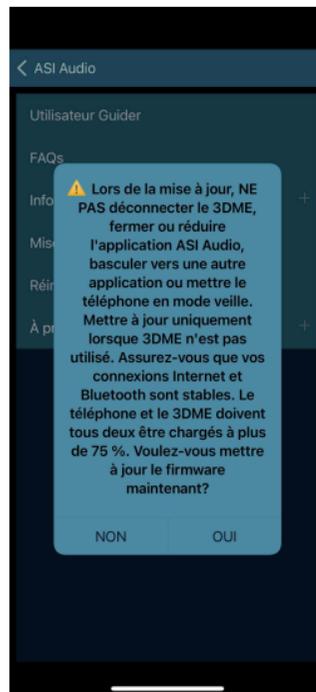
- Le guide de l'utilisateur
- La FAQ
- Des informations complémentaires
- Les mises à jour
- À propos - la version de l'application ASI Audio, le numéro de série de votre 3DME, la version du micrologiciel du 3DME, l'enregistrement de la garantie, etc.

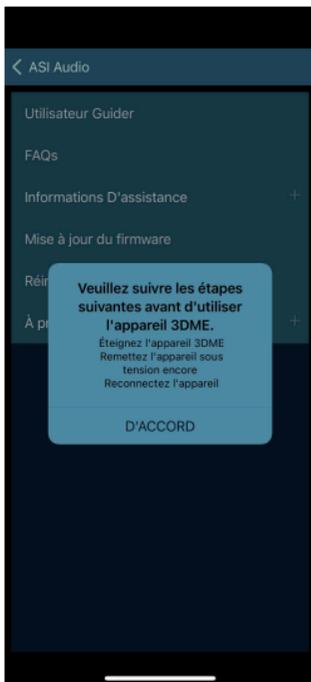
Note : Vous recevrez une notification dans l'application ASI Audio App quand une mise à jour sera disponible et prête à être installée.



Installer les mises à jour

- Allumez le 3DME et connectez-le à votre appareil mobile. Ouvrez l'application ASI Audio.
- Ouvrez le menu déroulant et appuyez sur Aide.
- Sélectionnez Mettre à jour le micrologiciel ou Réinstaller le micrologiciel.
- Suivez les instructions à l'écran pour télécharger la dernière mise à jour
- Attendez que le statut. "Téléchargement de la mise à jour » soit complet.
- Suivez les instructions à l'écran pour déconnecter, éteindre, rallumer et reconnecter le 3DME pour terminer l'installation de la mise à jour.



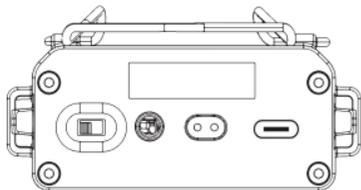


Plusieurs fonctions de l'application nécessitent une connexion Internet. Cela inclut les liens d'e-mails ASI Audio, de site internet, ainsi que les mises à jour micrologicielle.

CHARGER LA BATTERIE

Le Bodypack 3DME est alimenté par une batterie Li-Ion (lithium-ion) rechargeable. L'appareil est expédié à moitié chargé, mais il faut le charger complètement avant votre première utilisation.

Utilisez le câble fourni pour connecter le connecteur USB-C du bodypack (situé au bas du bodypack) à une source d'alimentation USB.



Dessous du Bodypack

Statut de charge

Il y a deux LEDs près du port USB-C du Bodypack. La LED verte montre que la charge USB fonctionne; la LED rouge montre que l'appareil est en charge. Quand la LED rouge s'éteint, l'appareil a fini de charger.

Niveau de la batterie

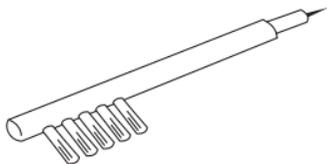
Le niveau est déterminé par quatre petites LEDs situées tout en haut du Bodypack.

Remarque: Lorsque la batterie approche de la fin de la charge, la dernière LED clignote lentement, puis rapidement.

Le niveau de la batterie du Bodypack se trouve aussi sur l'application ASI Audio lorsque celui-ci est connecté (icône en bas à droite de l'écran principal).

NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Maintenez la propreté des sorties son et des micros ambiants de vos IEMs. Des sorties son obstruées peuvent rendre le son troublé et feutré. Veillez aussi à garder les grilles des microphones propres.



Instrument de nettoyage

Nettoyez quotidiennement - Avant ou après chaque utilisation, inspectez et nettoyez vos écouteurs grâce à l'instrument de nettoyage fourni, avec la pointe métallique pour retirer le cérumen et autres saletés qui peuvent se loger dans les embouts. Utilisez la brosse pour nettoyer les ports et les grilles des microphones. Pour nettoyer les écouteurs et les embouts, utilisez un tissu non-pelucheux ou une lingette sans alcool, comme les Audio Wipes.

Pour une durée de vie maximale de votre 3DME :

- Ne l'exposez pas à des températures extrêmes.
- Évitez les chocs et les chutes.
- Ne le plongez pas dans l'eau.
- Éloignez-le de la saleté.
- Ne l'utilisez pas à des niveaux de volume excessif.
- N'arrachez pas les fils quand vous voulez les débrancher des écouteurs, du Bodypack ou de votre appareil mobile.
- Nettoyez vos embouts en mousse Comply™ Foam en les nettoyant en douceur avec un tissu propre et humide. N'utilisez que de l'eau. Ne nettoyez pas les embouts avec des produits à base d'alcool. Laissez les embouts sécher complètement avant la prochaine utilisation.
- Nous vous recommandons de remplacer vos embouts en mousse Comply™ tous les trois mois ou dès que nécessaire pour un rendu optimal et une isolation auditive totale.

À PROPOS DES NIVEAUX SONORES SÉCURITAIRES ET DE LA PROTECTION AUDITIVE

La perte d'audition induite par la musique (MIHL) est relative au niveau de bruit moyen, au temps d'exposition, et aux pics de sons très élevés.

Statistiquement, une longue exposition à des niveaux moyens au-dessus de 85 dB provoque des risques de lésions sur le long-terme. Que vous travailliez en acoustique, par retours de scène, ou avec des écouteurs intra-auriculaires (IEMs), quasiment tous les musiciens sont exposés à des risques.

Le tableau suivant montre les limites d'exposition quotidienne au bruit recommandées par l'OSHA, et les données plus restrictives du NIOSH. Selon l'OSHA, une exposition de 2 heures à 100 dBA est la limite sécuritaire pour une journée sans protection- à condition de ne pas solliciter l'oreille à plus de 85 dB le reste de la journée.

Pour votre sécurité, nous vous recommandons vivement d'utiliser les directives du NIOSH.

Le tableau montre les effets du son pour une personne « moyenne », mais certaines personnes sont plus susceptibles de perdre une partie de leur audition.

Statistiquement, les directives de l'OSHA (développées pour les ouvriers industriels) évitent les blessures auditives sur le long-terme à 76% des personnes qui les suivent, tandis que les directives du NIOSH protègent 93% de ses adeptes.

Grâce à ses écouteurs isolants, ses capacités de traitement, et ses systèmes de microphones Active Ambient, le 3DME peut vous aider à mieux protéger votre audition.

TEMPS D'EXPOSITION SÉCURITAIRE

Level, dBa NIOSH OSHA	85	88	90	91	94	95	97	100	105	110	115
	8hr	4hr		2hr	1hr		0:30	0:15			
	16hr		8hr			4hr	3hr	2hr	1hr	0:30	0:15

Écouteurs isolants

Des IEMs bien placés permettent un retour plus sécurisé en réduisant les bruits indésirables afin que l'utilisateur entende plus clairement les sons à faible volume. Cependant, des études montrent que sans conseils, les utilisateurs d'IEM tendent à monitorer au même volume qu'ils le feraient avec des retours sur scène. Mais avec un peu de discipline et d'entraînement, vous obtiendrez un son intra-auriculaire riche à des niveaux de volumes incroyablement bas. Nous vous conseillons vivement de faire l'effort de baisser le volume.

L'Application ASI Audio

L'application 3DME vous aide à garder les niveaux sous contrôle de plusieurs manières. Tout d'abord, la commande Mic Level vous permet de réduire le niveau de votre son sur scène, tout encore en écoutant votre ensemble clairement et naturellement. Deuxièmement, la fonction EQ vous permet de personnaliser votre son en mettant l'accent (ou en réduisant) des plages de fréquences spécifiques, minimisant ainsi la nécessité d'augmenter le niveau général. Enfin, le limiteur réduit les pics de volume excessifs au-dessus d'un seuil de dB que vous avez défini.

Votre audition est votre outil de travail.

Grâce à son système de microphone binaural intégré, le 3DME ajoute une quantité contrôlée de son de scène au mélange de retour avec une direction 3D naturelle, ce qui est particulièrement efficace pour les musiciens acoustiques. Quand il est utilisé sans mélange de retour, le 3DME sert tout de même d'appareil d'écoute haute performance personnalisable, avec l'égaliseur de son de scène ambiant réglé comme vous le souhaitez et à des niveaux que vous contrôlez

Le 3DME a été conçu pour être utilisé dans des lieux où la scène est contrôlée. Nous vous prions d'être prudents si vous êtes au volant d'un véhicule ou de toute machinerie lourde, si vous faites du vélo ou courez près d'une route ou dans toute situation potentiellement dangereuse.

Nous recommandons vivement à tous les musiciens et ingénieurs de faire vérifier leur audition tous les ans par un audiologue certifié. En surveillant votre audition de près, la moindre anomalie sera prise en charge avant que de sérieuses blessures ne se produisent.

3DME est un outil de qualité, mais rien n'empêchera les dommages auditifs si vous ne respectez pas les durées d'exposition. Nous ne vous le dirons pas assez : ***Consultez régulièrement votre audiologue !***

SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Réponse de fréquence	20 Hz- 20 kHz
Surcharge entrée microphone	135 dB-SPL
Surcharge sortie maximum Sortie, 500 Hz	122 dB-SPL
Bruit d'entrée microphone	27 dBA-SPL
Bruit d'entrée Monitor	-104 dBV(A) (EQ désactivé), -101 dBV(A) (EQ activé)
Bruit de sortie	20 dBA-SPL (EQ désactivé), 23 dBA-SPL (EQ activé)
Gain d'insertion acoustique	Off, -24 dB à +12 dB en 16 steps
Sensibilité du moniteur 500 Hz	104 dB-SPL pour entrée -20 dBV (100 mVrms) contribution
Impédance entrée moniteur	10 kOhm
Type du Limiteur	Attaque, responding, modulation de fréquence
Seuil du Limiteur	76 dB-SPL to 104 dB-SPL en 8 steps et OFF
Maximum Limiter Gain Reduction	20 dB
EQ Multiband	+/-12 dB at 60, 140, 330, 770, 1800, 4300, 10 kHz
Latence	0 (EQ désactivé), 540 osec (EQ activé)
Temps d'opération (batterie chargée)	>7 heures
Temps de charge (batterie vide)	~5 heures
Indication de l'état de charge de la batterie	Quatre LEDs, clignotement pour batterie faible

Assistance

Nous vous sommes reconnaissants d'avoir décidé d'être proactifs en matière de santé auditive. Contactez-nous:

Service client ASI Audio
Sans frais : 833.274.2244
Clients locaux : 216.970.7873
Courriel : customerservice@asiaudio.com
Web : www.asiaudio.com

NOTE : Cet équipement a été testé et jugé conforme dans les limites d'un appareil digital de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC. Ces limites ont été créées pour fournir une protection satisfaisante contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il se peut que des interférences se produisent dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radiophonique ou télévisuelle, ce qui peut être vérifié en allumant et en éteignant l'appareil, l'utilisateur peut essayer de corriger l'interférence par l'un des moyens suivants :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Augmenter la distance séparant l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil sur un circuit différent de celui du récepteur.
- Consultez le revendeur ou le technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

47 CFR Partie 15, Sous-partie B

Garantie limitée à 1 an

ASI Audio garantit l'IEM 3DME et le Bodypack 3DME contre tout vice de fabrication, à la conception ou à la fabrication pendant une période d'une année à partir de la date d'achat à ASI Audio ou à un revendeur ou distributeur ASI autorisé. ASI s'engage à réparer ou remplacer le produit défectueux, au choix, si vous retournez l'appareil durant la période de garantie à notre centre de réparation à Beachwood, dans l'Ohio (États-Unis). Cette garantie remplace toute autre garantie, expresse ou tacite, et notamment, mais sans s'y limiter, toute garantie implicite de qualité marchande ou d'adaptation à un emploi particulier.

Demander une réparation

Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, veuillez consulter notre FAQ sur www.asiaudio.com pour vous aider à identifier et régler le problème. S'il est nécessaire de retourner l'appareil sous garantie, veuillez utiliser le formulaire de retour et ses instructions sur notre site Internet. Les réparations sous garantie doivent être soumises avec la preuve d'achat datée.

Enregistrez votre appareil

Enregistrez votre 3DME grâce au menu Aide de l'application ASI Audio ou allez sur asiaudio.com.

Attention: aucune pièce ne doit être réparée par l'utilisateur. L'ouverture ou la modification de cet appareil ANNULERA la garantie. Les changements ou modifications non expressément approuvés par le fabricant peuvent annuler le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

À propos d'ASI Audio

ASI Audio, Inc. est le résultat d'un partenariat entre Sensaphonics, Inc. et Think-A- Move, Ltd. En associant la technologie brevetée Active Ambient™ développée par Sensaphonics et le savoir-faire de Think-A-Move en conception produit/application et en fabrication, nous avons créé 3DME, un appareil IEM nouvelle génération qui vous transporte au-delà du simple monitoring à l'amélioration de la musique.



ASI AUDIO
x Sensaphonics

© 2019-2022 ASI Audio, Inc.

Déclaration FCC

Veillez noter que les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, et
- (2) Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

Si la distance entre le produit et le corps humain est supérieure à 20cm, l'avertissement suivant est requis (cette exigence n'est pas requise pour les dispositifs SRD à micro-puissance).

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements FCC/IC RSS-102 définies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20cm entre le radiateur et votre corps.

3DME est un équipement professionnel qui est vendu uniquement via ASI

Déclaration de conformité FCC
Contient l'ID FCC: QOQBGM13P

MISE EN GARDE: Le fabricant n'est pas responsable des changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité. De telles modifications pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

REMARQUE: cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Déclaration de conformité ISDE
Contient IC : 5123A-BGM13P

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe [B] est conforme à la norme NMB-003 du Canada. CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)

Déclaration de conformité du fournisseur
47 CFR § 2.1077 Informations de conformité

Nom du produit: 3DME BTG2

Modèle du produit: BTG2

Fabricant:

ASI Audio, Inc.
23307 Commerce Park
Beachwood, OH 44122
info@asiaudio.com
www.asiaudio.com

Composants modulaires utilisés:

NOM : Module radio sans fil Bluetooth Low Energy

MAQUETTE: BGM13P32A

ID FCC: QOQBGM13P

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.

Déclaration de conformité FCC
Contient l'ID FCC: QOQ-GM220P

MISE EN GARDE: Le fabricant n'est pas responsable des changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité. De telles modifications pourraient annuler l'autorité de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

REMARQUE: cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie de radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a aucune garantie que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière. Si cet équipement cause des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et en rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger l'interférence par une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la distance entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté.
- Consultez le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Déclaration de conformité ISDE
Contient IC : 5123A-GM220P

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Cet appareil numérique de la classe [B] est conforme à la norme NMB-003 du Canada. CAN ICES-003 (B)/NMB-003(B)

Déclaration de conformité du fournisseur
47 CFR § 2.1077 Informations de conformité

Nom du produit: 3DME BTG2

Modèle du produit: BTG2

Fabricant:

ASI Audio, Inc.
23307 Commerce Park
Beachwood, OH 44122
info@asiaudio.com
www.asiaudio.com

Composants modulaires utilisés:

NOM : Module radio sans fil Bluetooth Low Energy

MAQUETTE: BGX220P22A

ID FCC: QOQ-GM220P

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles de la FCC. Le fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes: (1) Cet appareil ne doit pas causer d'interférences nuisibles et (2) cet appareil doit accepter toute interférence reçue, y compris les interférences susceptibles de provoquer un fonctionnement indésirable.



ASI AUDIO
x Sensaphonics

www.asiaudio.com