



# 3DME

Three dimensional music enhancement

L'amélioration de la musique par la 3D

© 2020 ASI Audio. Tous droits réservés. Le modèle 3DME x Sensaphonics est protégé par les brevets américains 8,160,261

Découvrez 3DME l'amélioration de la musique par la 3D	3
Appareils et caractéristiques	5
Bien démarrer : Connecter votre 3DME et placer les embouts	7
Le Test Audio Seal	11
L'application ASI Audio	14
Coupler le 3DME avec l'Application ASI Audio	16
L'écran principal	18
L'écran d'égalisation	21
L'écran Options	22
Le menu déroulant - Préréglages et Aide	24
Charger la batterie	31
Nettoyage et Entretien	32
À propos des niveaux sonores sécuritaires et de la protection auditive	33
Spécificités techniques	36

## DÉCOUVREZ 3DME

### L'AMÉLIORATION DE LA MUSIQUE PAR LA 3D

3DME est un système unique d'écoute intra-auriculaire qui associe la technologie audio brevetée Ambient™ de Sensaphonics® avec une puissante application pour smartphone qui permet d'améliorer la qualité d'écoute et qui contribue à la santé auditive sur le long terme.

Le système comprend :

**Les écouteurs 3DME Active Ambient™** - Écouteurs universels dual drivers intra-auriculaires de monitoring (IEMs) dotés de microphones binauraux qui neutralisent les bruits autour de vous grâce à la direction 3D et les trois tailles d'embouts pour isoler vos oreilles et vous offrir le meilleur son.

**Le mélangeur/amplificateur 3DME de poche** connecte et associe votre source sonore au son ambiant perçu par le micro pour ajouter un niveau micro de scène 3D à votre mélange de retour. Le Bodypack contient aussi un limiteur puissant et des fonctions EQ. (Lorsqu'il est utilisé sans mélange direct de retour, vous pouvez quand même écouter et contrôler votre son ambiant personnalisé avec la direction 3D). Note : le bouton Power se situe en bas de l'appareil.

**L'application ASI Audio pour smartphone** permet de programmer le Bodypack et d'ajouter vos mélanges son, vos niveaux, votre niveau micro, votre EQ et votre limite de son, ainsi que d'enregistrer vos options préréglées et de réaliser un test Audio Seal pour un IEM parfait.

### **Accessoires inclus :**

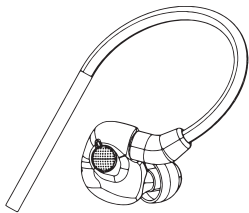
- 3 paires d'embouts d'écouteurs premium à mémoire de forme (Small, Medium et Large)
- Câble USB / micro-USB pour charger le Bodypack
- Câble audio : câble de démarrage de 30 cm, mini-jack stéréo
- Instrument de nettoyage d'embouts
- Pince à vêtement pour attacher le câble IEM
- Pochette de transport

Attention : Aucune pièce interne n'est réparable par l'utilisateur. Ouvrir ou altérer ce Bodypack annulera la garantie. Les modifications non-approuvées clairement par le fabricant pourraient annuler le droit d'utiliser l'appareil modifié.

## Appareils et Caractéristiques

### 3DME Ambient Earphones

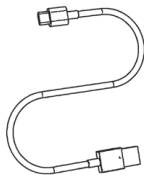
- Écouteurs universels avec trois tailles d'embouts
- Dual-driver au design universel
- Système de microphone ambiant binaural intégré
- Mélangeur/amplificateur 3DME de poche avec batterie lithium-ion



*Écouteur avec embout*

### Accessoires 3DME

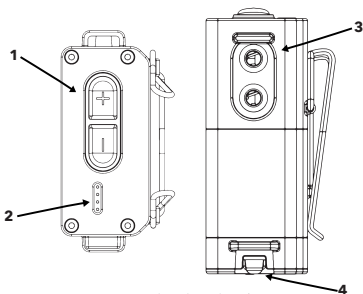
- Câble jack stéréo
- Chargeur USB
- Instrument de nettoyage d'embouts
- Pince à vêtement
- Pochette de transport
- 3 paires d'embouts : S,M,L



*Chargeur USB du Bodypack*

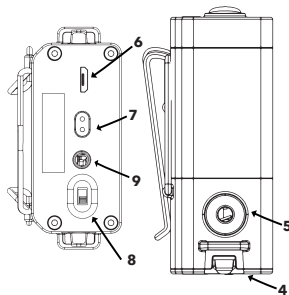
## Mélangeur/Amplificateur de poche 3DME

- 1** - Boutons de contrôle du volume ambiant (+/-) (en haut)
- 2** - Écran LEDs (4 LEDs) indicateur du niveau de la batterie (en haut)
- 3** - Deux périphériques jacks (à droite)
- 4** - Serre-câble (côtés droit et gauche)
- 5** - Entrée audio mini-jack (côté gauche); canal gauche {tip-left} canal droit {ring-right}
- 6** - Port de charge micro-USB (en bas)



Dessus et côté droit du Bodypack

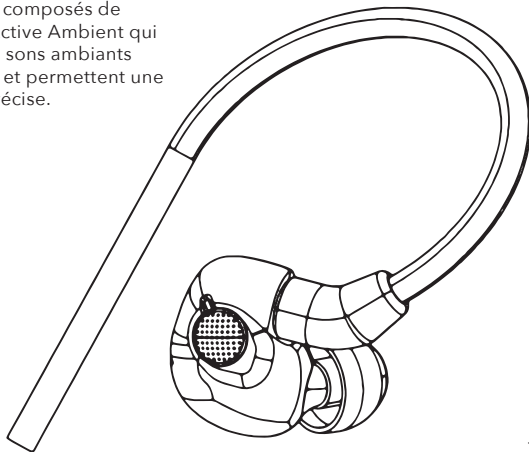
- 7** - LEDs indicatrices du niveau de charge (au milieu)
- 8** - Bouton Power (en bas)
- 9** - Sortie moniteur mini-jack (en bas); canal gauche {tip-left} canal droit {ring-right}. Le signal de sortie indique la totalité des signaux qui atteignent vos oreilles, soit les signaux du microphone et de l'entrée du moniteur modifiés par le niveau micro, l'EQ et le Limiteur. Le signal de sortie sert à surveiller votre niveau d'écoute et l'enregistrement binaural.



Dessus et côté gauche du Bodypack

## **BIEN DÉMARRER :** CONNECTER VOTRE 3DME ET PLACER LES EMBOUTS

Vos écouteurs IEMs 3DME universels sont composés de microphones Active Ambient qui neutralisent les sons ambiants autour de vous et permettent une direction 3D précise.



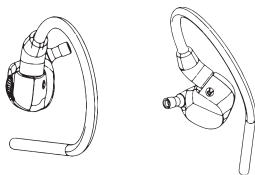
Pour un son riche et plein, les écouteurs doivent être insérés complètement dans l'oreille, pour un rendu hermétique. Vous trouverez trois embouts de tailles différentes. ATTENTION : Les parties contenant les câbles des écouteurs ont été conçues pour se placer au-dessus de l'oreille et se rejoignent derrière la tête.



*Embouts à mémoire de forme, 3 tailles*

### **Installer les embouts**

1. Choisissez un embout, tenez-le fermement entre votre pouce et votre index.



*Écouteurs sans embout*

2. Placez l'ouverture de son (embout) au centre de l'extrémité en l'inclinant. En l'insérant, redressez l'embout et poussez-le jusqu'au bout.

### **Insérer les écouteurs intra-auriculaires**

1. Avant de les mettre dans vos oreilles, vérifiez lequel va dans l'oreille droite (right) ou gauche (left).



2. Faites rouler l'embout entre vos doigts pour comprimer la mousse en un fin cylindre.

3. Insérez l'embout aussi profondément que possible sans irriter l'oreille, et positionnez la partie arrondie de l'écouteur au-dessus de votre oreille.

4. Maintenez l'écouteur en place pendant 15-30 secondes, afin que l'embout se dilate et prenne la forme de votre canal auditif. Grâce à cela, l'embout vous ira parfaitement et sera hermétique, ce qui offre une expérience optimale.

Étape 1



Étape 2



Ajustement adéquat

**IMPORTANT:**

Si les embouts ne sont pas bien enfoncés, il se peut que vous entendiez un sifflement strident de contre-réaction. Si vous avez des doutes sur l'installation, utilisez le Test Audio Seal.

Très rarement, un embout peut se déloger de l'écouteur et rester dans votre oreille quand vous enlevez votre IEM 3DME. Si cela arrive et que vous ne parvenez pas à retirer l'embout, veuillez consulter immédiatement un audiologue ou un professionnel de santé.

Ces professionnels sont équipés de pinces médicales spécifiquement conçues pour les perturbations du canal auditif. Il est aussi très important que vous fassiez ausculter vos oreilles en cas d'excès de cérumen ou de problèmes d'audition qui peuvent vous pousser à mettre le son à un volume non recommandé pendant une période prolongée. Des écouteurs bien en place permettent une écoute en toute sécurité à bas volume.

**Note:** Allumez le Bodypack avant de connecter vos écouteurs.

**Attention:** Un volume élevé pendant une période prolongée peut endommager votre audition.

## LE TEST AUDIO SEAL

Si vous avez des doutes sur la mise en place, utilisez le Test Audio Seal pour vérifier que vos IEMs sont bien mis.



*Pour y accéder, appuyez sur le bouton Seal Test (oreille) qui se trouve en haut à droite de l'écran de l'application ASI Audio.*

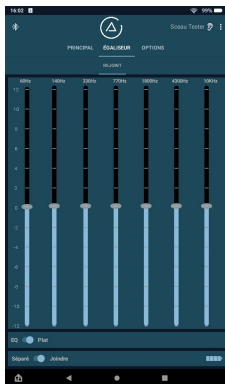
Les écouteurs intra-auriculaires doivent être bien insérés dans le canal auditif pour une réponse en basses complète. Une mauvaise installation réduit la protection auditive et peut causer un sifflement strident de contre-réaction. Le Test Audio Seal a été développé par Sensaphonics pour aider l'utilisateur à s'assurer que les IEMs sont bien mis.

Pendant le test, vous entendrez deux sons alternants, un à 50 Hz et l'autre à 500Hz, au même volume sonore.

*Si les IEMs sont bien placés, les deux sons seront bien audibles.*

*S'ils sont mal placés, vous entendrez à peine le son à 50 Hz, ou il sera inaudible.*

*Attention : Un volume élevé pendant une période prolongée peut endommager votre audition.*



### **Activer le Test de mise en place**

1. Accédez au Test Audio Seal sur l'application ASI Audio ou directement sur le site [asiaudio.com](https://asiaudio.com) (<https://asiaudio.com/pages/audio-seal-test>).
2. Suivez les instructions pour réaliser le test de mise en place.
3. Écoutez les niveaux relatifs des deux sons et consultez le tableau sur la page suivante.

### **Option sur-mesure**

Dans le cadre du partenariat ASI Audio et Sensaphonics, nous offrons des embouts sur-mesure pour les écouteurs 3DME. Ces embouts compacts, en silicone souple sont moulés selon la forme exacte de votre canal auditif, pour vous offrir un confort parfait et que votre canal soit isolé. Pour trouver un audiologue et obtenir vos embouts moulés sur-mesure, allez sur [asiaudio.com/pages/gold-circle-audiologists](https://asiaudio.com/pages/gold-circle-audiologists).

<b>Ce que vous entendez</b>	<b>Raison probable</b>	<b>Ce qu'il faut faire</b>
Deux sons clairs, et au même niveau	Insertion correcte dans le canal auditif	Bravo ! Vous pouvez régler le niveau micro, le limiteur, et l'EQ sur l'application ASI Audio.
Les deux sons, mais le plus strident (500 Hz) est plus fort que le son à 50 Hz	Écouteur mal inséré, soit parce que la taille ne correspond pas, soit parce qu'il n'est pas enfoncé, ce qui est le problème le plus fréquent.	Vérifiez si le problème vient de l'écouteur gauche ou droit, puis essayez une taille différente d'embout. Relisez la procédure d'insertion de l'IEM, remettez les écouteurs et recommencez le test. Si vous ne parvenez pas à bien les enfoncer, essayez des embouts de taille et style différents, puis refaites le test, jusqu'à ce que vous entendiez les deux sons.
Le son à 500 Hz uniquement; pas celui à 50 Hz, aucune basse	IEM mal inséré. Vous rencontrez le même problème que dans la case précédente.	Relisez la procédure d'insertion, remettez les IEMs, et testez de nouveau. Si vous ne pouvez pas les enfoncer, essayez des embouts de taille et style différents, puis refaites le test, jusqu'à ce que vous entendiez les deux sons.
Autres résultats	Le problème ne vient pas de l'insertion de l'IEM	Contactez votre audiologue ou ASI Audio.

## L'APPLICATION ASI AUDIO



L'application ASI Audio est le centre de contrôle d'amélioration du son, grâce à un accès à des outils qui vous permettent de personnaliser le son de votre 3DME.

Téléchargez l'application le store Google Play ou l'appstore d'Amazon.

Versions Android prises en charge: 7.0 et plus

Après avoir installé l'application, allumez le 3DME et coupez votre smartphone ou votre tablette. Ouvrez l'application et connectez le câble des écouteurs au Bodypack.

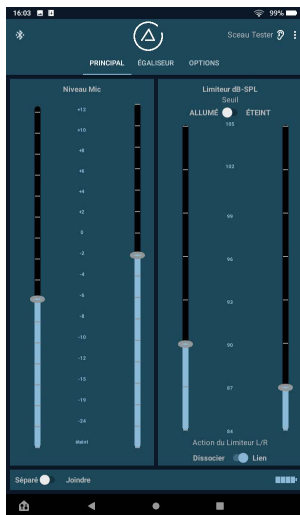
**Note:** Allumez le Bodypack avant d'insérer les écouteurs et de les connecter.

L'application présente 3 parties principales : Mic Level et Limiter; Equalizer; et Options.


Tandis que vous réglez le niveau micro, le Limiteur et l'EQ selon vos préférences, les réglages sont automatiquement enregistrés dans le Bodypack et restent actifs jusqu'à ce que vous les modifiez dans l'application.

**Attention:** Un volume élevé pendant une période prolongée peut endommager votre audition.

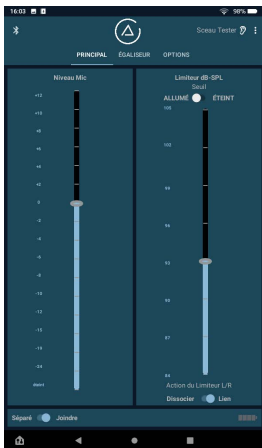
**Note:** Une fonction de limiteur de sécurité est activée lorsque le Bodypack est mis en marche pour la première fois, limitant le niveau de tout retour d'information possible au seuil le plus bas du limiteur (84 dB-SPL). Appuyez soit sur + ou - commutateur sur le dessus du Bodypack libère le limiteur de sécurité et restaure vos réglages de seuil de limiteur enregistrés.



# COUPLER LE 3DME AVEC L'APPLICATION ASI AUDIO

- 1 Téléchargez l'application ASI Audio
- 2 Allumez le 3DME
- 3 Appuyez sur l'icône Bluetooth Bluetooth en haut à gauche 

- 4 Sélectionnez dans la liste l'appareil Bluetooth que vous voulez connecter. Les services de localisation devront peut-être être activés pour que la 3DME soit découverte.




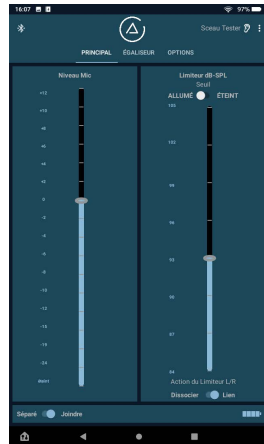


5. Le statut de connexion indiquera "Connecté".

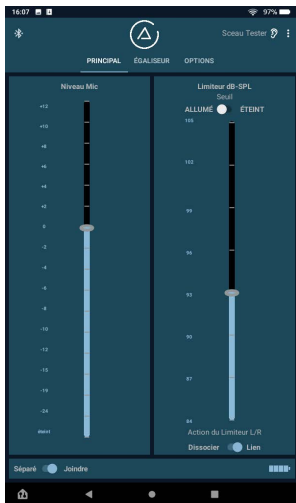


6. Appuyez syr "ASI Audio" en haut à gauche.

7. L'icône Bluetooth en haut à gauche aura deux points pour indiquer que les appareils sont couplés. 



## L'ÉCRAN PRINCIPAL



Il inclut les niveaux de micro ambiant et le seuil du limiteur.

Les canaux gauche et droit peuvent être traités comme une paire binaurale (stéréo), ou ajustés séparément en appuyant sur le bouton Joindre/Séparer. Les canaux L/R sont joints par défaut.

La fonction Joindre/Séparer s'applique au niveau micro et au seuil du limiteur.

### Niveau micro (Mic level Gain) et Limiteur

La barre de gauche établit la base pour le mélange du niveau micro de votre Bodypack, un micro se trouve dans chaque écouteur.

Attention: Un volume élevé pendant une période prolongée peut endommager votre audition.

*Note : La fonction niveau micro du 3DME peut aussi être utilisée seule (sans IEM) pour des ensembles acoustiques - elle opérera comme des écouteurs haut de gamme au réglage spécial avec contrôle du volume.*

*Attention : Un volume élevé pendant une écoute prolongée peut endommager votre audition.*

### **Contrôle du Limiteur**

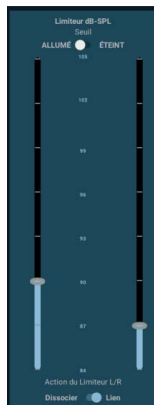
Le limiteur en haut à droite de la page d'accueil est élémentaire pour la santé auditive. Sélectionnez le niveau où commence la limite, entre 84 et 105 dB-SPL par paliers de 3 dB.

-Utilisez la barre pour régler le seuil de limite.

-Les seuils droit et gauche du limiteur peuvent être identiques ou différents grâce au bouton joindre/séparer.

-La réduction du volume est de 20 dB maximum.

-La fonction limiteur peut être éteinte (mais ce n'est pas recommandé !).



### *Notes sur le limiteur*

- *Le limiteur 3DME a été créé pour la musique d'attaque, le responding, et la modulation sélective de fréquence.*
- *Le bouton du limiteur Lier/Dissocier détermine si l'action du limiteur s'applique au deux canaux (Liés), ou indépendamment (Dissociés).*

*La fonction Lier/Séparer est différente de Joindre/Séparer (qui sert à régler le niveau micro, le seuil du limiteur, et l'EQ).*

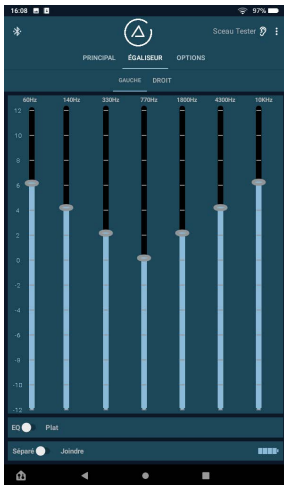
### • **Contre-réaction/ Limiteur de sécurité:**

*Si les écouteurs sont placés et que le Bodypack est déjà allumée, il se peut que vous entendiez un bruit strident jusqu'à ce que les embouts gonflent dans votre canal.*

*Un limiteur de sécurité est activé quand le Bodypack est allumé pour la première fois pour limiter le niveau de contre-réaction.*

*Appuyez sur + ou - au-dessus du Bodypack pour désactiver le limiteur de sécurité et activer vos réglages préenregistrés.*

## L'ÉCRAN D'ÉGALISATION



Le 3DME vous permet de personnaliser l'égalisation via un EQ 7 bandes.

-Chaque bande est réglable de +12 à -12 dB.

-Si vous utilisez des canaux séparés, sélectionnez le canal droit ou gauche (au-dessus des barres d'EQ) pour faire les réglages.

-Pour réinitialiser, appuyez sur Flat en bas et les barres descendront à 0.

-La fonction Joindre/Détacher s'applique aux réglages EQ.

Attention: Un volume élevé pendant une période prolongée peut endommager votre audition.

# L'ÉCRAN OPTIONS

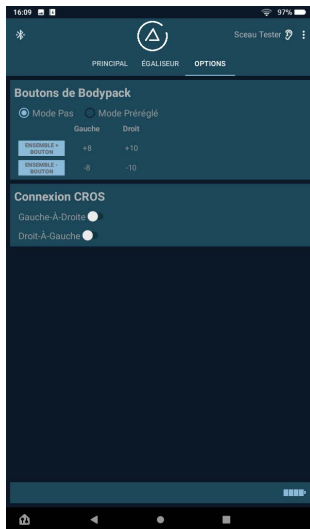
## Les boutons du Bodypack 3DME

Cette option vous permet de programmer les boutons (+/-) en haut du Bodypack comme commutateur.

Le mode Step est le réglage par défaut. Les boutons + et - sur le Bodypack changent le volume du son ambiant (de +12 dB à -24 dB, et Off).

Le mode Préréglage (Preset) convertit les boutons +/- en commutateur A/B pour permuter entre deux réglages de micro d'ambiance - l'un peut être utilisé pendant la performance, et l'autre pour la conversation entre les chansons.

Appuyez sur "SET + BOUTON" ou "SET - BOUTON" pour utiliser le niveau micro actuel comme préréglage pour le bouton +/- du Bodypack.



Le système sauvegardera automatiquement ces réglages sur le 3DME.

### **Notes**

- *Dans le mode Préréglage (Preset), le bouton + sera toujours associé au réglage micro le plus élevé des deux réglages.*
- *Le mode Préréglage (Preset) désactive les réglages d'ambiance séquentielle. Pour que les boutons retrouvent leur fonction, sélectionnez simplement le mode Step dans l'application. Les boutons gardent le réglage le plus récent entre les sessions 3DME.*
- *Dans chacun des modes, la gauche (Left) et la droite (Right) se comportent selon votre réglage Joindre/Séparer sur l'écran principal.*

### **Connexion CROS**

De façon inédite, 3DME propose le transfert controlatéral de signal (CROS). La plupart des utilisateurs n'auront jamais besoin de cette fonction qui sert exclusivement aux musiciens souffrant d'une perte auditive unilatérale.

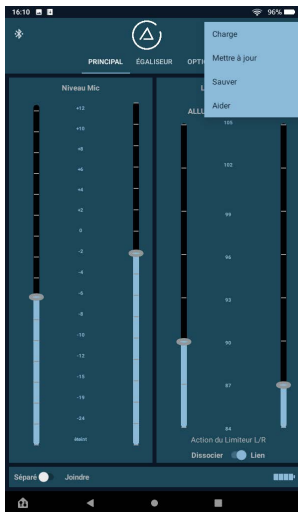
En mode CROS, le Bodypack transfère le son ambiant de l'oreille non-entendante à l'écouteur de l'oreille entendante. Cela permet de transférer le son manquant aux personnes souffrant d'une perte auditive.

La fonction CROS s'active sur l'application en appuyant simplement sur gauche vers droite ou droite vers gauche selon votre audition.

## Le menu déroulant - Préréglages et Aide

Appuyez sur les trois points en haut à droite pour charger, sauvegarder un réglage, et ouvrir l'aide.

Préréglages et Aide





## Enregistrer un Préréglage

Bien que le 3DME enregistre automatiquement vos réglages actuels pour votre prochaine session, vous pouvez aussi enregistrer de nombreux préréglages selon différentes situations.

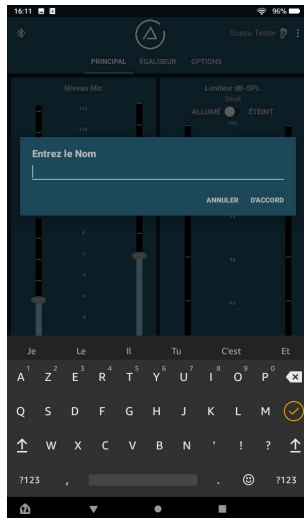
- Appuyez sur les trois points pour ouvrir le menu déroulant.
- Depuis la liste, appuyez sur Enregistrer et donnez un nom à votre préréglage.
- Appuyez sur OK.



Le nom du préréglage s'affichera à côté de l'icône Bluetooth. Si un nom de préréglage est déjà chargé, il sera également renommé.

## Mettre à jour un Préréglage

- Appuyez sur les trois points pour ouvrir le menu déroulant.
- Appuyez sur Mettre à jour pour mettre à jour le préréglage enregistré actuellement chargé.



## Choisir un Préréglage

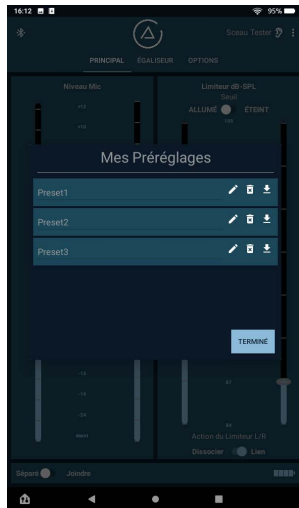
- Appuyez sur les trois points pour ouvrir le menu déroulant.
- À partir du menu déroulant (Charger, Enregistrer, Aide), appuyez sur Charger.
- Parcourez la liste et choisissez un préréglage.

## Charger un préréglage vers le Bodypack

Cela télécharge le préréglage choisi sur le 3DME et remplace tous les réglages précédents.

- Appuyez sur l'icône de la flèche pointant vers le bas pour envoyer le préréglage au Bodypack
- Appuyez sur TERMINÉ

Le nom du préréglage s'affichera à côté de l'icône Bluetooth.



## Renommer un Préréglage

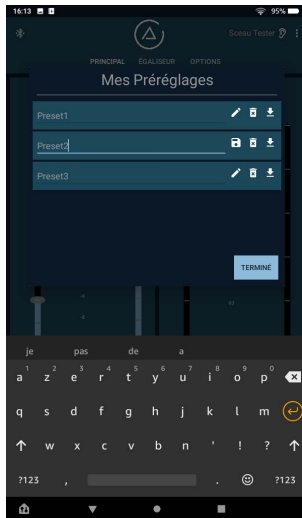
- Parcourez Mes Préréglages pour trouver le préréglage désiré.
- Appuyez sur l'icône "crayon" et tapez un nouveau nom.
- Appuyez sur l'icône "disquette", puis sur TERMINÉ pour retourner à l'écran précédent de l'application.

Si le nom du préréglage est chargé, il sera également renommé.

## Supprimer un Préréglage

- Appuyez sur l'icône "poubelle" pour demander la suppression
- Confirmez que vous souhaitez supprimer le Préréglage et appuyez sur Terminé

Si le nom du préréglage est chargé, il sera également supprimé.



## Aide

### Appuyez sur Aide pour trouver :

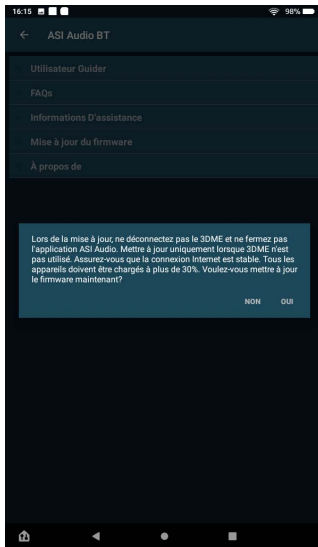
- Le guide de l'utilisateur
- La FAQ
- Informations complémentaires
- Les mises à jour
- À propos - la version de l'application ASI Audio, le numéro de série de votre 3DME, la version du micrologiciel du 3DME, l'enregistrement de la garantie, etc.

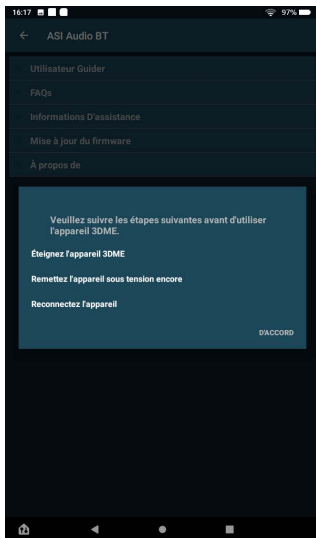
Note : Vous recevrez une notification dans l'application ASI Audio App quand une mise à jour micrologicielle sera disponible et prête à être installée.



## Installer les mises à jour

- Allumez le 3DME et connectez-le à votre appareil mobile. Ouvrez l'application ASI Audio.
- Ouvrez le menu déroulant et appuyez sur Aide
- Sélectionnez Mise à jour Logicielle
- Suivez les instructions à l'écran pour télécharger la dernière mise à jour
- Attendez que le statut "Téléchargement de la mise à jour » soit complet
- Suivez les instructions à l'écran pour déconnecter, éteindre, rallumer et reconnecter le 3DME pour terminer l'installation de la mise à jour



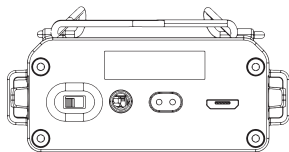


*Plusieurs fonctions de l'application nécessitent une connexion Internet. Cela inclut les liens d'e-mails ASI Audio, de site internet, ainsi que les mises à jour micrologicielle.*

## CHARGER LA BATTERIE

Le Bodypack 3DME est alimenté par une batterie Li-Ion (lithium-ion) rechargeable. L'appareil est expédié à moitié chargé, mais il faut le charger complètement avant votre première utilisation.

Utilisez le câble fourni pour connecter le Bodypack port micro-USB (situé au bas du Bodypack) à une source d'alimentation stable telle que le chargeur USB fourni ou une autre source d'alimentation USB.



Dessous du Bodypack

## Statut de charge

Il y a deux LEDs près du port micro-USB du Bodypack. La LED verte montre que la charge USB fonctionne; la LED rouge montre que l'appareil est en charge. Quand la LED rouge s'éteint, l'appareil a fini de charger.

## Niveau de la batterie

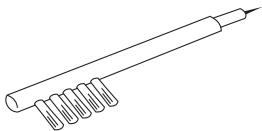
Le niveau est déterminé par quatre petites LEDs situées tout en haut du Bodypack.

*Note : Quand le niveau de batterie est très bas, la dernière LED clignote.*

Le niveau de la batterie du Bodypack se trouve aussi sur l'application ASI Audio lorsque celui-ci est connecté (icône en bas à droite de l'écran principal).

## NETTOYAGE ET ENTRETIEN

Maintenez la propreté des sorties son et des micros ambiants de vos IEMs. Des sorties son obstruées peuvent rendre le son troublé et feutré. Veillez aussi à garder les grilles des microphones propres.



Instrument de nettoyage

Nettoyez quotidiennement - Avant ou après chaque utilisation, inspectez et nettoyez vos écouteurs grâce à l'instrument de nettoyage fourni, avec la pointe métallique pour retirer le cérumen et autres saletés qui peuvent se loger dans les embouts. Utilisez la brosse pour nettoyer les ports et les grilles des microphones. Pour nettoyer les écouteurs et les embouts, utilisez un tissu non-pelucheux ou une lingette sans alcool, comme les Audio Wipes.

Pour une durée de vie maximale de votre 3DME :

- Ne l'exposez pas à des températures extrêmes.
- Évitez les chocs et les chutes.
- Ne le plongez pas dans l'eau.
- Éloignez-le de la saleté.
- Ne pas utiliser à des niveaux de volume excessifs.
- N'arrachez pas les fils quand vous voulez les débrancher des écouteurs, du Bodypack ou de votre appareil mobile.
- Nettoyez vos embouts en mousse Comply™ Foam en les nettoyant en douceur avec un tissu propre et humide. N'utilisez que de l'eau. Ne nettoyez pas les embouts avec des produits à base d'alcool. Laissez les embouts sécher complètement avant la prochaine utilisation.
- Nous vous recommandons de remplacer vos embouts en mousse Comply™ tous les trois mois ou dès que nécessaire pour un rendu optimal et une isolation auditive totale.



## À PROPOS DES NIVEAUX SONORES SÉCURITAIRES ET DE LA PROTECTION AUDITIVE

La perte d'audition induite par la musique (MIHL) est relative au niveau de bruit moyen, au temps d'exposition, et aux pics de sons très élevés.

Statistiquement, une longue exposition à des niveaux moyens au-dessus de 85 dB provoque des risques de lésions sur le long-terme. Que vous travailliez en acoustique, par retours de scène, ou avec des écouteurs intra-auriculaires (IEMs), quasiment tous les musiciens sont exposés à des risques.

Le tableau suivant montre les limites d'exposition quotidienne au bruit recommandées par l'OSHA, et les données plus restrictives du NIOSH. Selon l'OSHA, une exposition de 2 heures à 100 dBA est la limite sécuritaire pour une journée sans protection- à condition de ne pas solliciter l'oreille à plus de 85 dB le reste de la journée.

Pour votre sécurité, nous vous recommandons vivement d'utiliser les directives du NIOSH.

Le tableau montre les effets du son pour une personne « moyenne », mais certaines personnes sont plus susceptibles de perdre une partie de leur audition.

Statistiquement, les directives de l'OSHA (développées pour les ouvriers industriels) évitent les blessures auditives sur le long-terme à 76% des personnes qui les suivent, tandis que les directives du NIOSH protègent 93% de ses adeptes.

Grâce à ses écouteurs isolants, ses capacités de traitement, et sons systèmes de microphones Active Ambient, le 3DME peut vous aider à mieux protéger votre audition.

## TEMPS D'EXPOSITION SÉCURITAIRE

Level, dBa	85	88	90	91	94	95	97	100	105	110	115
NIOSH	8hr	4hr		2hr	1hr		0:30	0:15			
OSHA	16hr		8hr			4hr	3hr	2hr	1hr	0:30	0:15

### Écouteurs isolants

Des IEMs bien placés permettent un retour plus sécurisé en réduisant les bruits indésirables afin que l'utilisateur entende plus clairement les sons à faible volume. Cependant, des études montrent que sans conseils, les utilisateurs d'IEM tendent à monitorer au même volume qu'ils le feraient avec des retours sur scène. Mais avec un peu de discipline et d'entraînement, vous obtiendrez un son intra-auriculaire riche à des niveaux de volumes incroyablement bas. Nous vous conseillons vivement de faire l'effort de baisser le volume.

### L'Application ASI Audio

L'application 3DME vous aide à garder les niveaux sous contrôle de plusieurs manières. Tout d'abord, la commande Mic Level vous permet de réduire le niveau de votre son sur scène, tout encore en écoutant votre ensemble clairement et naturellement. Deuxièmement, la fonction EQ vous permet de personnaliser votre son en mettant l'accent (ou en réduisant) des plages de fréquences spécifiques, minimisant ainsi la nécessité d'augmenter le niveau général. Enfin, le limiteur réduit les pics de volume excessifs au-dessus d'un seuil de dB que vous avez défini.

## **Votre audition est votre outil de travail.**

Grâce à son système de microphone binaural intégré, le 3DME ajoute un certain contrôle du niveau micro de scène au mélange de retour avec une direction 3D naturelle, ce qui est particulièrement efficace pour les musiciens acoustiques. Quand il est utilisé sans mélange de retour, le 3DME sert tout de même d'appareil d'écoute haute performance personnalisable, avec l'égaliseur de son de scène ambiant réglé comme vous le souhaitez et à des niveaux que vous contrôlez

***Le 3DME a été conçu pour être utilisé dans des lieux où la scène est contrôlée. Nous vous prions d'être prudents si vous êtes au volant d'un véhicule ou de toute machinerie lourde, si vous faites du vélo ou courez près d'une route ou dans toute situation potentiellement dangereuse.***

Nous recommandons vivement à tous les musiciens et ingénieurs de faire vérifier leur audition tous les ans par un audiologue certifié. En surveillant votre audition de près, la moindre anomalie sera prise en charge avant que de sérieuses blessures ne se produisent.

3DME est un outil de qualité, mais rien n'empêchera les dommages auditifs si vous ne respectez pas les durées d'exposition. Nous ne vous le dirons pas assez : ***Consultez régulièrement votre audiologue !***

## SPÉCIFICITÉS TECHNIQUES

Réponse de fréquence	20 Hz- 20 kHz
Surcharge entrée microphone	135 dB-SPL
Surcharge sortie maximum Sortie, 500 Hz	122 dB-SPL
Bruit d'entrée microphone	27 dBA-SPL
Bruit d'entrée Monitor	-104 dBV(A) (EQ désactivé),
Bruit d'entrée	-101 dBV(A) (EQ activé)
Bruit de sortie	20 dBA-SPL (EQ désactivé), 23 dBA-SPL (EQ activé)
Gain d'insertion acoustique	Off, -24 dB à +12 dB en 16 steps
Sensibilité du moniteur 500 Hz	102 dB-SPL pour entrée -20 dBV (100 mVrms) contribution
Impédance entrée moniteur	10 kOhm
Type du Limiteur	Attaque, responding, modulation de fréquence
Seuil du Limiteur	84 dB-SPL to 105 dB-SPL en 8 steps et Off
Maximum Limiter Gain Reduction	20 dB
EQ Multiband	+/-12 dB at 60, 140, 330, 770, 1800, 4300, 10000 Hz
Latence	0 (EQ désactivé), 350 osec (EQ activé)
Temps d'opération (batterie chargée)	>7 heures
Temps de charge (batterie vide)	~4 heures
Indication de l'état de charge de la batterie	Quatre LEDs, clignotement pour batterie faible

NOTE : Cet équipement a été testé et jugé conforme dans les limites d'un appareil digital de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC. Ces limites ont été créées pour fournir une protection satisfaisante contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radio électrique et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, il peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il se peut que des interférences se produisent dans une installation particulière. Si cet appareil cause des interférences nuisibles à la réception radiophonique ou télévisuelle, ce qui peut être vérifié en allumant et en éteignant l'appareil, l'utilisateur peut essayer de corriger l'interférence par l'un des moyens suivants :

- Réorienter ou repositionner l'antenne de réception.
- Augmenter la distance séparant l'appareil du récepteur.
- Brancher l'appareil sur un circuit différent de celui du récepteur.
- Consultez le revendeur ou le technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

47 CFR Partie 15, Sous-partie B

### **Garantie limitée à 1 an**

ASI Audio garantit l'IEM 3DME et le Bodypack 3DME contre tout vice de fabrication, à la conception ou à la fabrication pendant une période d'une année à partir de la date d'achat à ASI Audio ou à un revendeur ou distributeur ASI autorisé. ASI s'engage à réparer ou remplacer le produit défectueux, au choix, si vous retournez l'appareil durant la période de garantie à notre centre de réparation à Beachwood, dans l'Ohio (États-Unis). Cette garantie remplace toute autre garantie, expresse ou tacite, et notamment, mais sans s'y limiter, toute garantie implicite de qualité marchande ou d'adaptation à un emploi particulier.

### **Demander une réparation**

Si votre appareil ne fonctionne pas correctement, veuillez consulter notre FAQ sur [www.asiaudio.com](http://www.asiaudio.com) pour vous aider à identifier et régler le problème. S'il est nécessaire de retourner l'appareil sous garantie, veuillez utiliser le formulaire de retour et ses instructions sur notre site Internet. Les réparations sous garantie doivent être soumises avec la preuve d'achat datée.

### **Enregistrez votre appareil**

Enregistrez votre 3DME grâce au menu Aide de l'application ASI Audio ou allez sur [asiaudio.com](http://asiaudio.com).

### À propos d'ASI Audio

ASI Audio, Inc. est le résultat d'un partenariat entre Sensaphonics, Inc. et Think-A-Move, Ltd. En associant la technologie brevetée Active Ambient™ développée par Sensaphonics et le savoir-faire de Think-A-Move en conception produit/application et en fabrication, nous avons créé 3DME, un appareil IEM nouvelle génération qui vous transporte au-delà du simple monitoring à l'amélioration de la musique.



© 2019-2021 ASI Audio, Inc.

## **Déclaration FCC**

Veuillez noter que les changements ou modifications non expressément approuvés par la partie responsable de la conformité peuvent annuler le droit de l'utilisateur à utiliser l'équipement.

Cet appareil est conforme à la partie 15 des règles FCC. Son fonctionnement est soumis aux deux conditions suivantes:

- (1) Cet appareil ne doit pas provoquer d'interférences nuisibles, et
- (2) Cet appareil doit accepter toutes les interférences reçues, y compris les interférences pouvant entraîner un fonctionnement indésirable.

Si la distance entre le produit et le corps humain est supérieure à 20cm, l'avertissement suivant est requis (cette exigence n'est pas requise pour les dispositifs SRD à micro-puissance).

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements FCC/IC RSS-102 définies pour un environnement non contrôlé. Cet équipement doit être installé et utilisé avec une distance minimale de 20cm entre le radiateur et votre corps.





ASI AUDIO  
*x Sensaphonics*

[www.asiaudio.com](http://www.asiaudio.com)