

LA POBRE VIEJECITA

Autor: Rafael Pombo
Ilustrador: Maguma

Año: 2015
Género: poema
Páginas: 36



Recuerda adaptar esta ficha de lectura según las habilidades y el nivel de comprensión de tus alumnos y alumnas.

Rafael Pombo (Colombia, 1833–1912) es uno de los grandes poetas latinoamericanos. *La pobre viejecita* es uno de sus poemas más conocidos. Con humor, con ironía, muestra un pedazo del alma humana, contrastando la riqueza y abundancia material de la viejecita con su pobreza espiritual y moral. Las ilustraciones de Maguma, a través de un juego de simetría, resaltan el inconformismo y la codicia.

APROXIMACIÓN A LA LECTURA

Antes...

Pongan atención a la ilustración de la portada: ¿qué podemos observar? Imagínense a ustedes en esa situación ¿cómo se sentirían? Leamos ahora el título del libro: *La pobre viejecita*. Contrasten la ilustración que acabamos de observar con el título. ¿Qué creen que le pasa a esta viejecita?

Durante...

¿Cómo es la viejecita ilustrada que se encuentra a la derecha? ¿Cómo es la viejecita de la izquierda? Pon atención a los versos del poema, ¿por qué las ilustraciones muestran a dos viejecitas diferentes?

Después...

¿De qué se trata el poema?
¿Por qué crees que esta viejecita, teniendo tantas cosas, era tan infeliz?
¿Cómo las imágenes aportan a que podamos comprender mejor la historia de la pobre viejecita?

Vocabulario

ANTIPARRAS: anteojos, gafas.

ESCARPÍN: tipo de calzado.

LIBREA: traje que los príncipes, señores y algunas otras personas o entidades dan a sus criados

OLÁN: tira de tela plegada que llevan como adorno algunas

ONZAS: hace referencia a dinero. prendas femeninas.

PAJES: criado, persona al servicio de un señor o señora con dinero o de la alta sociedad.

TURPIAL: pájaro tropical.

Las actividades propuestas deben ser adaptadas según el contexto y los recursos disponibles en el entorno educativo.

ACTIVIDADES

Comprensión de lectura

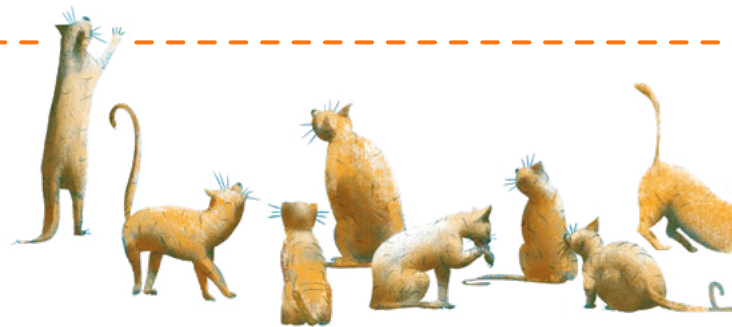
¿Qué esperamos lograr con esta actividad?

Promover que los niños y niñas puedan expresarse por escrito de manera creativa, transformando un texto poético en un cuento.

1. Pide a tus estudiantes que reescriban la historia de la pobre viejecita, pero que la hagan como un cuento. Es decir, que transformen el poema en una narración.

2. Recuérdales que para escribir un cuento, deben considerar las etapas de la secuencia narrativa, es decir, que tenga un inicio (presentación de personajes, ambiente y del estado inicial de la historia), una complicación (conflicto o situación que desencadena las acciones y transformaciones en la historia), las acciones del desarrollo y el final.

3. En el caso del poema de *La pobre viejecita*, no se explica de manera explícita cuál es la razón por la cual ella se vuelve una mujer infeliz e inconformista. Motiva a tus estudiantes a que creen complicaciones para dar a conocer las razones que llevaron a la viejecita a terminar así. Además, pueden agregar todos los detalles que quieran a la historia, para enriquecer el desarrollo de la misma.



LA POBRE VIEJECITA

INICIO

COMPLICACIÓN

DESARROLLO

FINAL
