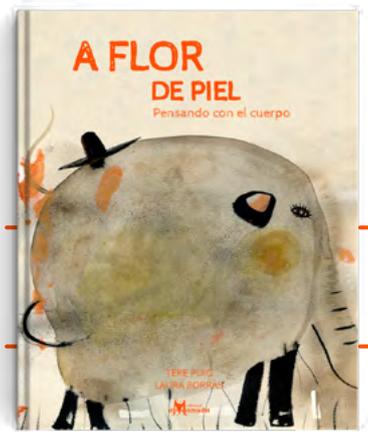


A FLOR DE PIEL: PENSANDO CON EL CUERPO

Autora: Tere Puig
Ilustradora: Laura Borràs

Año: 2018
Género: poema
Páginas: 48



En un mundo donde ruidos, imágenes, olores y otras sensaciones nos estimulan por todas partes, este libro ofrece un momento poético para meditar sobre nuestras percepciones. Desde que nacemos, conocemos nuestro alrededor con lo que nuestro cuerpo siente y las interacciones que tenemos con otras personas u objetos, con el espacio o el tiempo. Es un caminar entre mundos, el del niño, el del adulto, el del anciano. Es un recorrer el tejido que forman los cuerpos, las mentes, lo real y lo soñado.

APROXIMACIÓN A LA LECTURA

Antes...

- ¿Han escuchado la expresión “a flor de piel”?
- ¿Qué quiere decir?
- ¿Crees que el cuerpo piensa? ¿En qué momentos sientes que tu cuerpo está pensando? ¿Qué dice?
- Luego de compartir las respuestas a las preguntas, pide a tus estudiantes que se paren para realizar un ejercicio de respiración y de conciencia corporal. Por ejemplo: “Cierra los ojos, inhala profundamente, siente como el aire llena tus pulmones y viaja hasta los dedos de tus pies (...).”
- Finalmente, invita a tus estudiantes a escuchar (o a leer) manteniéndose conectados con su cuerpo, haciendo un esfuerzo por tener una lectura sensitiva, visualizando con todos los sentidos aquello que el texto va comunicando.

Durante...

- Indica a tus estudiantes que a medida que vayan leyendo pongan atención a las sensaciones o emociones que los distintos poemas podrían producirles. Cuando sientan una conexión especial con algún poema, pídeles que se pregunten: ¿qué estoy sintiendo? ¿por qué me habré conectado de manera más profunda con este poema?



Vocabulario

VENDAVAL: viento fuerte.

DESMADEJAR: causar debilidad, decaimiento o falta de fuerzas.

INMUTAR: alterar o variar algo.

Después...

- ¿Cómo se relaciona lo que leyeron con el título del libro “A flor de piel”?
- Vuelve a leer la contratapa con tus estudiantes. Pregúntales: ¿por qué creen que el libro dice que recuperar la voz del cuerpo y ubicarla en la realidad cotidiana es importante en nuestros tiempos?

ACTIVIDADES

Actividad 1

¿Qué esperamos lograr con esta actividad?

Promover que los y las estudiantes visualicen con todos sus sentidos el contenido de un poema.

1. Pide a tus estudiantes que elijan el poema que más les gustó del libro.
2. Pídeles que vuelvan a leer su poema favorito y que reflexionen a partir de las siguientes dos preguntas:
 - ¿Qué colores, texturas, formas, emociones o sensaciones se vienen a tu mente cuando lees el poema?
 - ¿El poema te recuerda alguna experiencia o vivencia personal en la que te hayas sentido conectado/a con tu cuerpo? ¿Cuál? ¿Qué te dijo tu cuerpo en ese momento?
3. Luego, facilita a cada uno/a distintos materiales (de distintas texturas, colores y tamaños) y artículos de librería (o pídeles que los lleven desde la casa).



4. Solicita a tus alumnos/as que, a partir de su reflexión y usando los distintos materiales entregados, creen un collage que represente lo que ellos/as visualizan y sienten a partir del poema.
5. Finalmente, siéntense todos/as en un círculo y compartan cuál fue el poema elegido y por qué hicieron el collage que hicieron, qué significa para ellos y ellas y si les recordó a alguna experiencia personal.