



Cabasse Abyss

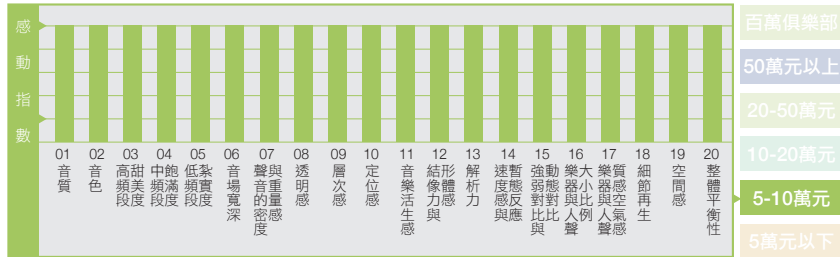
功能、推力、聲音三位一體的一箱精華

Cabasse在推出The Pearl系列串流球型喇叭之後，在強大技術底子支援之下，變化出了其他廠家前所未有的產品設計概念；而這次送來的Abyss，可以說是完全拿掉「單體」之後，獨立出來的作品，雖然單體是Cabasse一大獨門絕活，但我認為Abyss的出現，更可以替Cabasse宣示，擴大線路設計與產品支援廣度，更也是他們最新的驕傲！

文 | 蘇雍倫

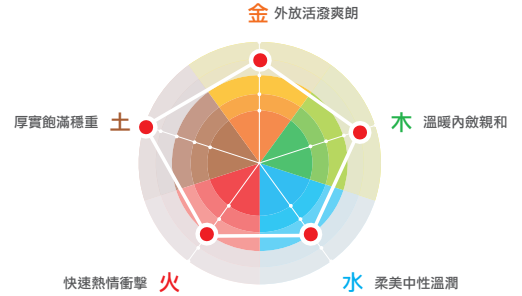


圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



對 我來說，法國音響品牌代表Cabasse一直是很特別的存在，從我有印象進入本刊以來，代理商雅士都是上固定的封底廣告，Cabasse雖然有一段時間都沒有出現在器材評論，但過目難忘的標誌性球型喇叭設計，讓我心裡一直都設定它是一個很具代表性的品牌；直到近一年多來，Cabasse推出的The Pearl系列新作之中，我陸續評測了The Pearl Akoya、The Pearl Keshi，本刊也另行評過The Pearl與The Pearl Sub，在理解、試聽這些Cabasse新世代的The Pearl系列產品之後，我深深地體會到，Cabasse最特別的地方，就是它有著濃厚的法式浪漫產品設計，有著獨樹一格的美學設計與聲學理念，但卻同時在內涵方面，也就是科技含金量，可以達到一個其他品牌很難匹敵的層級！這就是Cabasse的厲害之處，也是它在當今眾多音響品牌產品推陳出新的潮流中，依然可以被視為「走在很前面」的原因。

「珍珠」系列的延伸

Abyss雖然並非歸屬於The Pearl系列，但其實就觀察來看，Abyss確實可以算是由The Pearl系列延伸出來的產品，只是因為Abyss是串流擴大機，完全捨去了「內建發聲單體」的元素，所以當然不會出現Cabasse標誌性的球型箱體設計，自然就跟「珍珠」的外在形象扯不上邊，所以原廠不會把它列在The Pearl系列裏面，但是「Abyss」是

「深淵」的意思，原廠想說的是，其實地球上還有很多深海之處未經探索，就如同音響、音樂的領域可能也是，而現在這個Abyss串流擴大機的推出，就能帶領玩家，順利領略音響系統與音樂更深層的瑰景。

至於為什麼我會說Abyss其實可以說是「實質上的The Pearl系列」呢？其實在官方網站就有說明，Abyss所用到的技術，標榜就是與The Pearl系列的旗艦串流喇叭The Pearl Pelegrina內中的D類擴大線路採用相同技術，只是當然不可能在輸出功率完全一樣，畢竟The Pearl Pelegrina有較大的單體需要去驅動，這裡指的相同技術是指PWM數位放大線路，以及The Pearl系列都有搭載的CRCS聲學校準技術以及專利的DEAP (Digital Enhancement of Acoustical Performance) 數位聲學優化技術。其實我們在The Pearl系列中，像是我寫過的The Pearl Keshi以及編輯蔡承哲所評的The Pearl Sub，就已經可以看到類似的概念，也就是Cabasse想要將擴大線路獨立出來成一台機器的概念，不過Keshi和Sub都是將擴大線路、串流這個「主機」巧妙的結合「超低音」，所以系統連接完成後都會是2.1的形式，尤其Keshi更有附上如棒球大小的「衛星左右聲道喇叭」，而Sub才是將「串流超低音兼擴大機」獨立一個產品，不過根據編輯蔡承哲當時的報導，The Pearl Sub「官方」並沒有明確指示可以將其連接至他廠喇叭使用，原因是The

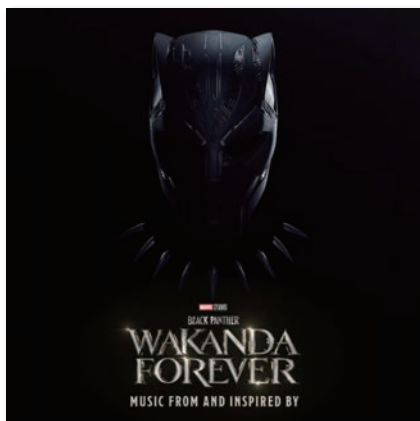
樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：
Apple MacBook Air M1
喇叭：
Canton GLE496.2

Cabasse Abyss	
類型	串流D類綜合擴大機
輸出功率	每聲道215瓦(4歐姆阻抗)、每聲道120瓦(8歐姆阻抗)
類比輸入	RCA二組
數位輸入	RJ45、光纖、USB Type-A、藍牙、WiFi、HDMI ARC
耳機輸出	3.5mm一組
數位音訊格式支援	MP3、AAC、WMA、AIFF、FLAC、ALAC Ogg、Vorbis、DSD 64/128、WMA lossless
數位處理技術	DFE、DEAP
串流平台支援	Spotify、Qobuz、TIDAL、Deezer
外觀尺寸(WHD)	245×97×220mm
重量	3.5公斤
參考售價	59,000元
進口總代理	雅士(02-25077268)



參考軟體

「黑豹2：瓦干達萬歲」電影原聲帶是一張非常優秀的歌曲合輯作品，內中配合劇情，選用了許多非洲、拉丁美洲風格的流行樂曲，有眾多美國、非洲、西語系歌手參與合作，不少曲子帶有科幻風格、也有電氣部落風的節拍，整體與電影調性非常適切，單獨聽更是相當特別且難忘的體驗。

聆聽環境

本刊3號聆聽間

(長4.2米,寬3.5米,約4.5坪)

使用調音設備:

MYSTJ HS音響架

Monitor Accustics排插



焦點

- ① 搭載與The Pearl Pelegrina內中相同的D類擴大線路。
- ② 具備有線與無線串流、HDMI ARC、數位、類比輸入與耳擴功能。
- ③ 具備獨家DFE、DEAP數位聲學處理功能。
- ④ 搭配Cabasse App使用,有多項其他功能可以微調實戰。

建議

- ① 聲音飽滿厚實,控制力絕佳,適合搭配所有類型喇叭。
- ② 建議一定要使用其數位DSP參數功能套用,聲音優化效果非常顯著,不用浪費了它的能耐。

Pearl Sub在用原廠App連線的時候,內中喇叭選單能選的都是自家的被動式型號,不過實際上,代理商雅士實戰後跟我們分享,其實也可以連接他廠喇叭。這個部分,在本次Abyss的實戰中,也有這樣的概念可應用,不過Abyss在原廠App中,已經可以在連接喇叭的選單中,看到「Others」選項,可以說是官方完全開放自家產品有更多搭配的活性。基本上,Abyss這部機器,您完全可以想像它是,The Pearl各類球型串流喇叭拿掉「球型箱體」與「單體」之後的擴大線路與串流訊源部分而完成的一款產品。

功能給滿,毫無遺憾

關於擴大線路的設計,除了原廠也沒有多給予太深入的技術資料之外,按前述所言,Abyss用的技術就與The Pearl各類球型串流喇叭一致,本次評論也就沒必要再針對其擴大線路做太繁瑣的探討。

Abyss這部串流綜擴,除了具備我前述的、與The Pearl系列喇叭共享的DSP聲學處理技術之外,同時也主打具有強大的支援廣度,包括有線網路端子,無線WiFi、無線藍牙、光纖輸入、USB Type-A輸入、以及兩組RCA類比輸入、還有HDMI ARC,這很好用!因為可以將Abyss與電視系統結合,現在很多人都是在客廳整合音響空間,透過Abyss就可以順利串接電視與兩聲道喇叭,這在家中絕對是利用率百分之百!另外還有超低音輸出,面板也有一組3.5mm耳機輸出,數位音訊規格最高支援到DSD 128。基本上您可以發現,關於音響訊源所有可以想像到的用法,Abyss通通一蓋俱全,真的是一部可以帶您探訪、遨遊「音響深淵」的發燒探測艇啊!而這些繁複的功能,使用上都超直覺,原廠設計了一個圓形的彩色觸控屏幕,除了簡約時尚的視覺風格之外

(這裡就是我說的Cabasse都還是會有的獨特法式浪漫之體現!),這圓形屏幕可以以非常直覺的方式選擇輸入源,而屏幕外圈的銀色金屬圈不只是裝飾,它其實是觸控式的音量控制環。播放串流時,螢幕也能顯示專輯封面,看上去就是舒服!

祕技在此,請豪氣地去用!

使用方面,請記得要下載Cabasse專屬App方能解鎖最完整的使用體驗!App內也可串接Qobuz、TIDAL、Spotify等音響迷常用的線上串流服務,不過像我自己是用蘋果Apple Music,只要用AirPlay也是可以順利播放而且一樣能顯示專輯封面,就只是不能串連到Cabasse App而已。

Cabasse App非常重要!因為很多Abyss搭載的「必用特異功能」需要從這邊來啟用與調整。首先,因為Abyss不是「喇叭」所以它取消了內建麥克風的設計,無法透過The Pearl那種點一下就發出測試音然後透過麥克風接收量測運算生成的那種空間最佳優化參數,不過Abyss還是提供了手動調整的DSP參數設定,這就是DEAP技術,在App選單內,可以選擇「座椅位置」以及「喇叭擺放位置」,請一定要動手進去選!因為只要選到相對應之檔位,聲音優化是立竿見影!

再來還有一點「必玩」,就是Abyss可以選擇搭配之喇叭,內建有全系列Cabasse被動式喇叭的參數,若是搭配他廠喇叭,預設是選「Others」,但,代理商人員跟我說,他們有整理了一個表格,把Cabasse喇叭的參數,也就是靈敏度、頻響範圍、喇叭形式與單體配置等規格數據列出,您可以依照您搭配的他廠喇叭,去跟這些規格「比對」,就可以找一組最接近的Cabasse喇叭去選用,代理商和我說,用了之後絕對會比「Others」強大,實際去試,



01

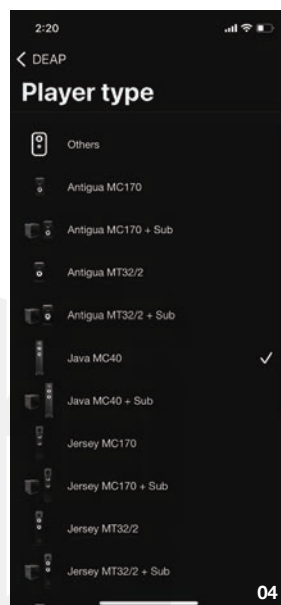


02

01. Abyss的外觀是極簡設計，箱體結構紮實，內建D類放大，使用時機身不易發燙，面板略微圓弧狀的設計，也增添了些許柔美氣質。另也具備3.5mm耳擴輸出。
02. 可以看到豐富的端子支援一應俱全，HDMI ARC對於目前很多將兩聲道放在客廳，結合電視使用的玩家來說，是一個非常好用的規格；另外像是USB、光纖等數位輸入、還有兩組RCA類比輸入，連接CD唱盤、黑膠唱盤也不是問題。
03. 前方圓形螢幕不只是有時尚感，可以顯示專輯封面，也可觸碰式來選擇輸入源或網路電台，螢幕外圈的銀色金屬環其實是觸控式的音量轉環，使用起來頗有科技感！
04. 這是在使用Cabasse App時，雖然本次搭配的是Canton喇叭，但實際上我依照Canton喇叭的規格數據去跟代理商提供的、內建Cabasse喇叭的數據去比對，找到接近的款式，直接點選套用，聲音確實會比只選預設的「Others」要更上層樓。



03



04

我只能用「驚人」來形容，您很可能馬上會拋棄「Others」這個預設檔位！另外，Abyss在Cabasse App裏面，還有一個叫做「Dynamic Fidelity Enhancer」的選項可調，共有七個檔位，往上增加可以在高低頻兩端略微延伸，整體會有比較奔放、強烈的感受，往下調則會較為收斂，可能會比較適合小編制或純人聲的樂曲。另外EQ設定也是非常好用，會說這些，我想傳達的是，Cabasse這些DSP數位參數調整，我覺得都是「非常有感」，而且聲音都是「朝正面優化」的方向，證明Cabasse的聲學團隊確實有兩把刷子，請玩家若已經選購Abyss入厝，請不要「浪費」不用這些功能！

找不到不入手的理由

本次搭配Canton GLE496.2落地喇叭開聽，聲音效果真的是又再創我在這對喇叭上面聽到的新高境界！這Abyss透過手動DSP參數整頓之後，把低頻完全收在聆聽空間裡面，體感極為飽滿且富有層次與細節！聲音中性且明亮、厚實，各類型樂曲基本上都展現了一流的控制力，說實話我真的挑不出這套搭配有什麼缺點。播放本次參考軟體「黑豹2：瓦干達萬歲」電影原聲帶，每首歌都是細節、音場、質感達到令人想一聽再聽的高級感。

我認為Abyss最厲害的地方是，他在聲音質感、飽滿度、厚實度、凝聚力與形體描繪方面，完全不會讓您想到這

是一部不到六萬元的機器，更不用說他搭載了如此全面串流、有線與無線的連接廣度，還有多樣化且效果顯著的DSP聲學優化，更要提一下，它的連線與操作，是極致的穩定與順暢，開機後的語音指示這點有保留下來，我覺得非常人性化。App也是做得好用又順手，更不用再提箱體的紮實度以及面板螢幕整合的高科技質感設計，只能說Cabasse Abyss夠狠啊！作為The Pearl系列延伸的獨立串流擴大機作品，根本也沒其他廠家有喘息的機會，倒是玩家如果您夠內行，買了後可就得以好好喘息了，因為您將不會再左顧右盼、東添西購，完美，就從Abyss出發！