



# Cabasse The Pearl Keshi

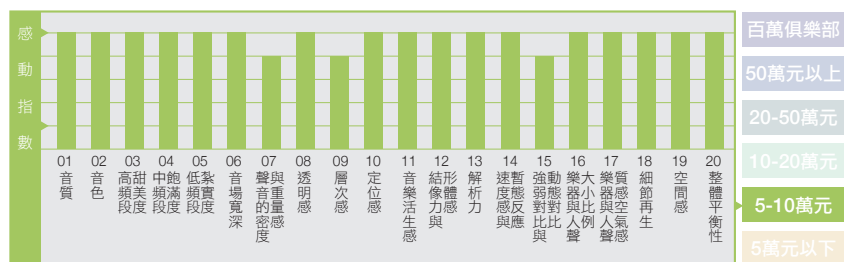
## 框架外的2.1思維，是海闊天空音響體驗！

我一直以來都對Cabasse喇叭非常感興趣，因為它是我認為在技術應用、聲學設計、造型、聲音表現、功能搭載、甚至是售價友善度等各方面都完全達到完美區間的代表品牌，雖然我直到近期才寫過他們的產品，但研究之後我只能說The Pearl系列真的太強大了！現在送來最新的The Pearl Keshi，這次，是真的完全破格局的顛覆我的想像！

文 | 蘇雍倫



## 圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖



**說** 到一體式串流喇叭，有在看「音響論壇」的讀者一定都知道這是音響圈成定局的趨勢，也是部分廠家極力不斷推陳出新的產品，攤開清單，裡面不乏許多渾身充滿高科技色彩的作品；可單獨使用、可買兩顆組左右聲道、可支援串流、有強大的內建推力、有科技含金量高的單體製程、有酷炫或精品氣息的外觀，這些都是當我們提到一體式串流喇叭時，可能會先想到的設計重點。不過當這樣的產品放眼至Cabasse這品牌上時，可就真的是所有您的想像都一同綻放、火力全開，再加上獨有的、最符合聲學理論、但實際上不多廠家能做到的標誌性球型箱體；再錦上添花的加入空間校正DSP參數應用，Cabasse真的是把所有優勢都佔據了！

### 小珍珠的大野心

之前我先寫了The Pearl系列中的The Pearl Akoya這一號的一體式串流喇叭打頭陣，後來又由陶主編寫了表現力更全面的The Pearl，基本上那兩篇就已經把Cabasse The Pearl所應用到的技術以及產品設計邏輯交代得非常清楚，而這次再送來的The Pearl Keshi則是「在相同技術應用搭載下完全不同思維的製品」！先看到型號中的「Keshi」，原意是指一種在珍珠養殖過程中偶然形成的無核海水珍珠，型態較細小、但光澤動人，型態正圓

者非常罕見，是珍珠中的一種小型極品，Keshi在日文中本身是「芥子」衍伸為細小顆粒的意思。

The Pearl Keshi顧名思義，它一定有「小型」的外觀，實際上不止如此！The Pearl Keshi是一套完整的2.1系統，同時也是串流喇叭，只是它把串流、空間校正DSP運算、擴大線路模組，整合在那個「.1」的獨立超低音球型箱體裡面，兩顆小型的「Keshi」大約跟棒球一般尺寸，則有搭載不可拆卸式的喇叭線，與超低音背板上的標準喇叭輸出端子對接，也就是左右聲道本身是被動式的小型球形箱體喇叭，與超低音結合後，就是「The Pearl Keshi 2.1串流喇叭系統」。

### 體質極強，超乎想像

在The Pearl Keshi的衛星左右聲道部分，雖然真的尺寸很迷你，但手感相當紮實，本身更也是二音路Dom55同軸單體，球型直徑為8公分。衛星左右聲道本身各有一個環形的金屬底座，底座本身屬於夾式，理論上可以安裝於牆上或可依附的架子上；超低音部分則是搭載直徑17公分之HELD低音單體，低頻下端能延伸至30Hz，超低音球型箱體的直徑為22公分，大概像是一顆保齡球的感覺。超低音部分也有一個金屬底座，而且這個底座很巧妙的把環形基座與連接喇叭的部分做了很神奇的視覺角度安排，使得

## 樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

## 參考器材

訊源：Apple MacBook Pro

Cabasse The Pearl Keshi	
類型	2.1同軸單體無線喇叭系統
推出時間	2022年
使用單體	Dom55同軸/高音單體×1，17cm HELD低音單體×1
內建擴大機功率	高音300瓦RMS，中音300瓦RMS，低音450瓦RMS
輸入方式	乙太網路線，Wi-Fi，藍牙，光纖，類比3.5mm jack，Micro USB
頻率響應	30Hz-23kHz
最大音壓	115dB/立體聲
連線方式	UPnP、AirPlay2、藍牙
串流服務支援	Tidal、Qobuz、Spotify、Deezer、Web Radio、Napster
重量	6公斤（超低音）550公克（衛星喇叭/單邊）
外觀尺寸（WHD）	240×220×270mm（超低音）/100×80×80mm（衛星喇叭）
實售價	96,000元
進口總代理	雅士（02-25077268）

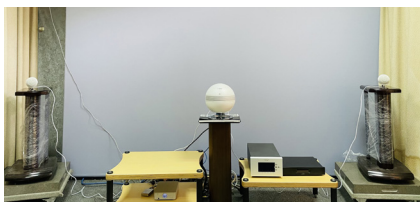


### 參考軟體

韓國歌手IU的「碎片集」EP，收錄的是她在2012至2021年間創作的小品，這些曲目原本都是在演唱會間或是網路上釋出給歌迷，就如同碎片一般散落，卻又隱隱串起IU在這些年中發行的所有正規專輯或EP。日前發行「紀錄片碎片集：29歲的冬天」藍光，內中才正式將本作品以實體CD的方式發行。我認為非常值得一聽！（L200002347，EDAM Entertainment）

### 聆聽環境

本刊3號聆聽間（長4.2米，寬3.5米，約4.5坪）  
使用調音設備：  
MYSTJ HS音響架  
Monitor Accustics排插



### 焦點

- ①本產品為一整套完整的2.1系統，喇叭線、電源線等都有附上，包裝盒內所有物件組裝起來就可馬上使用。
- ②搭載Cabasse原廠先進的DEAP數位聲學增強處理、以及利用內建麥克風自動校正空間響應的CRCS技術。
- ③內建極為強悍的擴大線路模組，最大音壓達到115dB。

### 建議

- ①推測由於整體的分頻點略高（原廠未提供資訊），超低音擺放位置建議要在兩衛星喇叭的中間區域，如果可以略為提高水平，則會有更佳的舞台效果。
- ②不建議搭配其他被動式喇叭使用。
- ③App操作順暢，DSP聲學量測的參數套用簡便，必須使用，若有調整擺位，可再重新量測一次，所需時間短。

用家從座位區欣賞此超低音時，會有喇叭懸空於底座之上的錯覺！超低音背板上除了喇叭端子之外，下方就是插電源線、網路線的地方，電源線建議使用原廠附的，其有L型的母插，可以讓線身穿越底座支架的開孔，若使用其他電源線，可能會有無法穿過的問題，這樣喇叭就無法好好擺放，用家必須留意。

超低音本身內建了額定功率總和1,050瓦、峰值功率2,100瓦的D類放大模組，供應給本體的超低音單體有450瓦（峰值900瓦），輸出給左右聲道則有每聲道300瓦功率驅動（峰值600瓦），最大音壓能達到115分貝，光看這規格數據、再看衛星喇叭的尺寸，實在是只有「不可思議」四個字可以形容！你或許會想要先問，超低音的部分既然有如此大的功率輸出，又有標準的喇叭端子，能不能接其他的被動式喇叭呢？理論上當然可以，只是The Pearl Keshi組合中搭載的左右聲道衛星喇叭單體尺寸較小，合理推測，原廠對於分頻點的設定是偏高的，也就是說The Pearl Keshi的超低音本體可能負責了些許中低頻的部分，而這個The Pearl Keshi並不具分頻點設定的功能，所以若接上其他被動式喇叭，或許會有音頻銜接上的不和諧狀況發生。如果想要這樣玩，Cabasse懂您！The Pearl產品線另有一款不附衛星喇叭的The Pearl Sub超低音，一樣有串流，單體尺寸增大為250mm HELD低音單體，就可以以它自由搭配其他被動喇叭使用。

最後要提到The Pearl Keshi的DSP空間校正高能，說實在的，在我評測The Pearl Akoya時我就領教過，這種在喇叭本體中內建麥克風，然後透過自家App操控，一鍵按下去就能發出測試音量測、運算、然後馬上套用參數、優化效果立竿見影的設計，

我敢說是目前有DSP參數運用的器材中，在「用家使用友善度」最高的代表！The Pearl Keshi內建的正是DEAP（數位聲學增強處理）、也有應用AI技術即時分析數位音訊作動態優化的DPE處理，以及利用內建麥克風自動校正空間響應的CRCS技術。這些技術在The Pearl Akoya以及The Pearl的文章中都已提過，值得注意的是DEAP數位聲學增強處理這邊，在Cabasse的App中點進此項目，可以看到其可選擇您喇叭在空間中的位置，有牆角、貼牆、往前拉出三種位置選擇，用家要記得設定。

### 好聲秒出，順暢感滿分

我會比較傾向在本篇報導帶入類似「實戰經驗」的方向。首先，The Pearl Keshi真的是超好用！連上網路線、電源打開後，他自動會連網，聽到喇叭發出「Connect Success」的語音就完成連網，只要以UPnP或是AirPlay就可以出聲，Cabasse本身的App操作順暢、也可以做選曲、專輯封面顯示之用；另外The Pearl Keshi也有一個外型雅緻的圓盤形遙控器，推測是以藍牙方式與本體連線，旋轉外框就能調整音量，必須使用！一連播放不少專輯，我最大的感觸就是，The Pearl Keshi 2.1系統唱起來根本就如同一套中型落地喇叭！此言不假，連本刊陸主編進來試聽間鑑賞也是如此感想。音像大器、樂器型體感非常紮實，重點是三頻極度均衡，完全也感受不到衛星喇叭因為體積小而有什麼受限，與超低音部分的銜接可說是完美！播放本次參考軟體，IU的「碎片集」EP，女聲帶有均勻的甜度與厚度，聲音中的細節也是毫不保留的勾勒出來；音場表現非常開闊，配器的定位也是相當浮凸；低頻的下潛我認為是絕對夠的，或許在punch的力度



01



03



02

01. **外觀**：Cabasse The Pearl Keshi是The Pearl系列中的2.1系統組合，擴大線路位於超低音之中，再透過喇叭端子輸出驅動衛星喇叭，衛星喇叭為同軸單體。整體而言這是一個音響圈中不常見的產品設計，但是使用起來我覺得可玩性比想像中高非常多，聲音部分則是Cabasse一如繼往的高水準表現。用過The Pearl Keshi之後，真的能充分體會法國原廠不僅是在單體方面的科技水平夠高，產品思維的突破性開創，也是這個世代中相當難得的新穎啊！
02. 衛星喇叭的部分真的是出乎意料的迷你！其內搭載的是Dom55同軸中/高音單體。底座的形式可供其固定在專用喇叭架或是其他可以穩固夾上的設備。衛星喇叭的喇叭現為不可拆卸式，用家買回後直接與超低音對接就可以使用了。
03. 超低音的背板是這樣，超低音單體本身是朝下發聲，建議使用原廠的電源線才能有這樣L型繞過底部金屬支架的方式走線，若採用它款電源線則可能有傾倒的疑慮，需要注意。網路線、電源開關等都是位於背板，連線後，聽語音可以判斷是否正確連網，一切都是自動進行，非常先進方便！網路線也是一樣從電源線那個在金屬支架後方的開孔走出。

沒有那麼重手，但在流行音樂編曲中的連續低頻節拍之表現上，The Pearl Keshi完全都能掌控，有動感、也有飽和度。

### 嘗試不同擺法，可加分

最後要來講到實戰的部分，由於前文有提到，我們推測The Pearl Keshi的低頻分頻點理論是較高之設定，所以其超低音多少會負擔部分中低頻，實際在使用時，我發現是真的會有指向性的考量，也就是說這套系統的超低音，不能如一般2.1或是多聲道系統的超低音擺放思維施行，建議一定要擺放於「左右聲道的中間」，會有較凝聚且正確的聲音聚焦。另外，若嘗試將超低音部分略為抬升其擺放水

平高度，放於器材音響架，甚至是獨立放於一組書架喇叭架上的高度，對於音像在「舞台上」呈現之感受，是有絕對性的加分！用家若有購入，不妨在不影響空間既有擺設的狀態下，將超低音居中、並盡量提高其放置的水平高度，若用在客廳，我認為電視機下緣會是一個不錯的高度。有個要提醒的是，測試過程中，我有將超低音放於音響架上，由於它是「超低音」，裡面有單體，不同於一般訊源擴大機等器材，其會產生的振動是較劇烈的，要特別記得在音響架與超低音的同個平面層板上，勿再擺放其他設備（如網路交換器、網路硬碟之類），會受到較嚴重的震動干擾而產生不良表現。

當您接受The Pearl Keshi獨特的設計以及產品理念之後，其實會發現，這個不同以往的2.1系統概念，可以讓您的發燒視野更海闊天空，不僅是居家兩聲道串流系統的創新選擇，更是生活風音響設備的破格之選，甚至您也可以以光纖與電視連接作為類似soundbar的概念，總之怎麼擺設都能帶來好聲的震撼以及前所未有之功能整合便利性與可玩性！從The Pearl Keshi身上，我看到的是串流喇叭的更多可能以及進化方向，這無疑是在Hi End音響圈中的嶄新思維，同時Cabasse也透過極為強大的科技整合與應用，實現了完成度極高的作品，方方面面都令我完全驚艷！