

Cabasse The Pearl Akoya

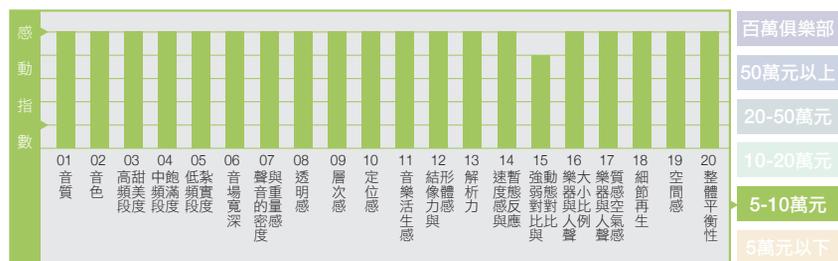
集所有優點於一身的夢幻球體

無線串流主動式喇叭，這樣的音響產品以前可能認為是非正規，現在雖然也不是隨處可見，但這類型的器材，被視為是音響圈裡精華中的精華！因為要做到能搬得上檯面，必須把所有音響工藝的極致濃縮在一起。這樣的廠家有兩把刷子還不夠，別忘了！法國的Cabasse總算現身，帶著The Pearl Akoya與您大聲問好！

文 | 蘇雍倫



圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



自代理商雅士的產品算是本刊報導的常客，但是旗下經營多年的法國品牌 Cabasse，卻是好幾年才會回歸見刊一次！上一次出現，已經是2016年的事。但稍加研究就會知道，Cabasse早已經是業界聞名的高科技代表品牌，很多觀念與技術，都是以極為前衛的方式早別人好幾年起步！關於Cabasse，最具代表性的工藝，當然就是同軸單體的技術，極致的尖端之作是音響圈無人能出其右的La Sphère球型喇叭設計以及驚天地的四音路同軸單體。要能做出這樣複雜的東西，說實話，您敢說他們的技術底不夠硬嗎？

同軸單體的最高實踐家

球型箱體的設計，雖說是聲學理論上最無懈可擊的應用，但要將其真正實現，非常不簡單！從La Sphère問世之後，Cabasse陸續也下放到Baltic、Riga、IO2等型號，讓球型箱體搭配同軸單體的設計，成為Cabasse的正字標記。時代演進，加上本刊多年未見Cabasse的這段期間，原廠其實還是維持一貫「超前部署」的理念，推出了劃時代的無線串流產品The Pearl，The Pearl就是結合無線、串流、主動式設計、同軸單體、球型箱體於一身的神物，所以我前面開版前言才會說這樣的產物絕對是品牌中「精華」。The Pearl搭載了三音路同軸單體設計，其中中音與高音同軸單體位

於The Pearl前方，低音單體位於後方，所以即使分成「前後兩組單體」的結構，從立體構造的角度來看，確實是不折不扣的「三音路同軸」設計。

最「珍貴的珍珠」

在The Pearl推出之後，Cabasse又推出了本期要介紹的這款The Pearl Akoya，本質上來說The Pearl Akoya與The Pearl的功能、整體設計、支援度都相同，差別在於The Pearl Akoya體積則更為精巧。Akoya這個字是什麼意思？我們都知道Pearl是珍珠，而Akoya其實是珍珠中的一種珍品，僅能由一種數量較少、產地有所限制的馬氏貝產出者，才能叫做Akoya；原廠稱此體積較小的款式為The Pearl Akoya，應該是取其一切都較為精緻之意涵。

先來看到硬體方面，The Pearl Akoya搭載了一組130mm BCI同軸中／高音單體，還有一顆170mm HELD低音單體（位於背面）。中高音部分，中音單體的振膜為碳纖維材料，並且呈現特殊的前凸錐盆型態（一般單體常見為內凹錐盆），根據原廠資料指出，中音單體的振膜為這樣做，是為了讓中心的高音單體有更好的導波效果，而中音單體的碳纖維振膜，本身則具有高剛性與快速反應，可使音染極低，如此結構設計，又能讓聲音的擴散性提升。中高音同軸單體裡面的磁力機構，是一個底部相連的磁鐵，其實可視為是「同一個磁鐵，給兩個

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Apple MacBook Pro透過AK MQS Streaming Server設定成NAS

Cabasse The Pearl Akoya	
類型	三音路同軸單體主動式串流球型喇叭
使用單體	一組130mm BCI同軸中/高音單體、一組170mm HELD低音單體
內建擴大機功率	中音和高音分別為300瓦RMS（峰值600瓦），低音為450瓦（峰值900瓦）
輸入	WiFi無線、Ethernet網路端子、SPDIF光纖、藍牙、Micro USB（外接硬碟，附Micro轉Type-A轉接線）、3.5mm類比輸入（附3.5mm轉RCA轉接線）
DAC取樣率支援	32/768，若走WiFi或是NAS最高為24/192
頻率響應	30Hz-27,000Hz
數位串流平台支援	TIDAL、Qobuz、Deezer、Napster、Spotify
附屬功能	Sound Calibration System (CRCS) 自動聲學校正系統，Google Assistant語音助理
配件	專屬電源線、藍牙遙控器
重量	6公斤（單支）
外觀尺寸 (WHD)	220×250×220mm
參考售價	66,000元（單支售價）
進口總代理	雅士 (02-25077268)



參考軟體

Bill Evans是我聽最多的爵士樂手，這張「California Here I Come」是他在Verve唱片時其中我認為最精彩的作品之一，重點在於與鼓手Philly Joe Jones火力四射的激情對話，相對於早期鼓手Paul Motian那「寧靜革命」，會有非常耳目一新的聽覺感受！錄音極為自然且具有鮮明立體感，若想要體驗「不一樣的熱情伊文斯」，第一張找這個就對了！（9862572，Verve）

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）

使用調音設備：聲博士擴散板

AudioQuest Niagara 1200電源處理器



焦點

- ①為Cabasse當家的主動式串流作品，Cabasse本來就是同軸單體高手，加上深厚的聲學技術底子，讓The Pearl系列非常有料！
- ②單體設計是真正三音路同軸，在中音與低音振膜都採用碳纖維材料。並有特殊的獨家單體結構設計。
- ③可以以無線或是有線方式連接網路，原廠App操作非常順暢，可以協助用家迅速完成連線與配對。

建議

- ①如要聆聽超過24/192取樣率的音訊檔案，建議使用隨身硬碟存取，並插於背板上的Micro USB端子上來播放。
- ②建議在家設完後，立馬使用App中的自動聲學校正來讓每一支The Pearl Akoya在您的空間中達成最佳發聲狀態。

單體運作」如此設計可以讓兩個單體的聲音一致性提升，可以共同在一個更線性的環境下工作。位於背部的低音單體，其振膜也是碳纖維製作，HELD為High Excursion Low Distortion（長衝程、低失真）的縮寫。很多低音單體都標榜有長衝程的設計，但Cabasse是如何確實做到「低失真」呢？答案是讓磁力機構的磁場範圍「增厚」，如此一來，當單體在進行長衝程運動時，單體音圈就會持續保持在「磁鐵的磁力範圍中」；傳統單體設計由於磁力範圍不夠寬廣，音圈可能就會在運作時，會位移出磁力範圍，如此一來電磁感應的轉換就會在這個「不夠均勻之磁力線」的範圍環境下，產生偏差，對聲音表現來說，當然就是失真了。

體質極強，軟硬體都猛

The Pearl Akoya在內建驅動动力方面，中音和高音分別都有300瓦RMS的功率伺候（峰值600瓦），低音部份則有450瓦（峰值900瓦），也就是說總共內建功率達到1,050瓦；內建DSP運算系統，可讓音樂訊號獲得最優質的相對應功率輸出。而在體積較大The Pearl中，由於用得也是尺寸略大之單體，所以總內建功率則有1,600瓦。The Pearl Akoya原廠定位是更適合較小型的居家空間使用，或是可以使用原廠專屬的壁掛裝置，將The Pearl Akoya固定於牆上使用；較小巧的體積配上球形設計，在任何居家空間設計風格中，都能搭配得宜。

The Pearl Akoya支援WiFi無線傳輸，有線方面，則具備光纖、網路端子以及Micro USB數位輸入，類比輸入則是採用3.5mm。由於The Pearl Akoya較The Pearl體積小，所以才把USB改成Micro端子，類比則從RCA改成3.5mm，不過原廠的

配件盒中，都有附上Micro USB轉USB Type-A以及3.5mm轉RCA的轉接線。串流方面，TIDAL、Qobuz、Deezer、Napster、Spotify都是官方授權支援，喇叭本身支援多種音訊格式；喇叭內建的DAC本身最高支援到頂天規格32/768，若使用WiFi連線，則最高支援至24/192，高解析數位串流可以好好體驗；如果想要讓The Pearl Akoya唱出更高規格的數位音訊，則建議使用隨身硬碟存放，以背板上的Micro USB端子連接之後，方可順利播出。原廠另附有圓形的、造型別緻的藍牙遙控器可以配對使用。官方有開發Cabasse StreamCONTROL App，多項設定以及遙控功能，也可以透過此App操作。開啟上述App後，透過明確簡易的步驟指示，選擇The Pearl Akoya是要以無線WiFi或是有線的網路線連線使用。若使用網路線，若要採Stereof的聆聽模式，記得要替每一支The Pearl Akoya都分別接上一條網路線。確認都在同網域內連上之後，很快的就可以在App中看到已連線的The Pearl Akoya，這時候就可以從App裡面選擇欲播放的訊源，可以選擇網域中的NAS或是直接串連數位串流平台就可以開聽了。需要注意的是，每一支The Pearl Akoya由於都視為獨立作業，做立體聲模式時，要記得把相對應的喇叭設定為左、右聲道發聲。Cabasse StreamCONTROL App是一個操作十分順暢的軟體，在連接、播放NAS裡的檔案或是直接串接Spotify或TIDAL時，操作體驗都是一流！值得一提的是，透過App還可以執行Sound Calibration System（CRCS）獨家自動聲學校正系統，啟動後喇叭會發出數聲測量訊號，並透過喇叭內建的麥克風收音，就會自動運算，將喇叭調整到最適合當前空間的狀態，過程直覺且極為迅速，每一支喇叭需單獨讓它跑完自己的校正程序。在實測



01



02



03

01. Cabasse The Pearl Akoya是Cabasse The Pearl無線主動式串流喇叭系列中的新成員，其主要設計與功能支援與The Pearl相同，Akoya的尺寸則較精巧。其同軸單體技術、以及外觀設計、再加上功能支援、還有完善的App程式、甚至還有極具成效的自動聲學校正系統，這些通通都是The Pearl Akoya可以完整給予的，確實是一部濃縮滿滿科技精華的強作！
02. 從後面角度可以看到低音單體是位於此處，與前方的中音/高音同軸單體，仍然組成在同一個軸線上。在下方背板方面，可以看到The Pearl Akoya支援的輸入選項，其中Micro USB與3.5mm類比輸入是因應The Pearl Akoya體積較The Pearl小才改成的解決方案，不過原廠也有附上Micro USB轉USB Type-A與3.5mm轉RCA的連接線，可以方便家用使用。另外，每一支The Pearl Akoya都是為獨立操控，若接網路線，各別都需接上一條，WiFi也是要在同網域中單獨連線，都成功後，再去App設定左右聲道發聲即可。
03. The Pearl Akoya的大小與重量感其實蠻像一顆保齡球！不過會那麼重手，是因為內部有著滿滿的用料。所有複雜的元件都要安置在球型箱體裡面，而且您要知道，內建的可是總共高達1,050瓦的功率輸出給三音路單體使用，箱體必須承受相當大的能量，故原廠也使用了獨家高密度材料打造；不過即便有這麼多科技要處理，最終外觀設計還是加上了鍍鏡亮面飾條以及磁吸式網罩，讓整體流瀉著新潮的法式美學！

時，校正後聽感優化效果明顯！建議就定位後一定要讓它先執行此功能。

濃纖合度，請您每天享受

這次試聽The Pearl Akoya，我使用網路線連線，播放的訊源為MacBook中的音樂資料庫（透過AK MQS Server視電腦為NAS）。我先播放電影「因為愛你」原聲帶，最先讓我驚訝的就是那喇叭完全消失於無形的強大感受，而且音像又極為精準，配合三頻的均衡度，我完全想像不到是這樣大小的喇叭在發聲；這完全就是三音路同軸點音源、加上球型箱體、以及高科技單體技術、還有內建充沛推力

支援的完美綜合成果！在低音提琴擦弦時，有濃厚的木頭共鳴融合清晰地擦弦震動質感，樂器形體與聚焦完全明朗！真是相當了不起。再播放Bill Evans「California Here I Come」，完全唱出了我對內中鼓手Philly Joe Jones帶來的激情想像。那所有鼓點都是如此明確且爽脆，並且將鼓皮震動以及空氣壓縮後再推出的細微動態與音色變化，都以最完整、透徹、精準的姿態顯現。而Bill Evans的鋼琴琴音的泛音是綿延且多層次的，水分蘊含的恰到好处，就像是烤到剛好的蛋糕一樣，每一個音粒出來就彷彿咬下一口蛋糕，一種淡淡清新的甜味隨之而出。

若換成播放如「Magic Mike XXL」原聲帶中重拍的R&B曲目，那震撼力以及音色厚實感又馬上讓人有在聽大尺寸喇叭的錯覺。

The Pearl Akoya我認為是在這種渾身科技的一體式串流喇叭中，是為市面上C/P值最高的選擇！論功能支援以及科技含金量，跟同類型產品比較起來，完全沒有吃虧之處，更還能端得上不少過人細節設計。這個Pearl Akoya不僅是音響界中高端球體結晶，更是您不該錯過的最新一代「珍寶」，一切都以最高等級的方式，給音響迷一個可以最迅速解鎖的音響成就！