

Geste/s

MÉTIER D'ART SAVOIR-FAIRE D'EXCELLENCE CRÉATION CONTEMPORAINE

N°1 / PRINTEMPS 2022



Derrière l'objet, l'humain

GRANDEST
Sur la route
des verriers

NOTRE-DAME DE PARIS
Renaissance
du grand orgue

PORTFOLIO
Dans la tête
de Jérôme Zonder

BeauxArts



Intersections

Par Marie Godfrain

French flair

Fondé en 1979 par le ministère de l'Industrie, organisation professionnelle qui rassemble 380 entreprises françaises de la fabrication d'ameublement et de l'aménagement, VIA promeut le design français dans l'Hexagone et à l'étranger. L'association a lancé cet hiver la deuxième édition du French Design 100. Une sélection des 100 designers français qui marquent le design contemporain par un jury international présidé par Hervé Lemoine, directeur du Mobilier national. Parmi eux, des lauréats aussi variés que Thierry Lemaire, l'agence Moinard Bétaille ou Mathieu Lehanneur qui collaborent avec des entreprises du patrimoine vivant. Une exposition est prévue à l'Institut français de Milan durant le Salon du meuble en juin pour découvrir ce panorama de la création française.

lefrenchdesign.org



Mathieu Lehanneur, table de la collection *Inverted Gravity*, 2019.

Une révolution culturelle catalane

Si Antoni Gaudí est célèbre pour la Sagrada Família, l'architecte catalan était aussi un "designer" ouvert sur son époque, les techniques disponibles et les bouleversements en germe dans la société. Le musée d'Orsay propose à partir du 12 avril une exposition immersive dans l'atelier du maître, à la découverte des techniques de travail, dessins, maquettes et meubles de celui qui bouleversa l'esthétique de la Catalogne à travers ses créations, des maisons disséminées dans Barcelone jusqu'aux détails des fauteuils qu'il dessina avec le même regard sans œillères.



Antoni Gaudí, *Jardinière de la Casa Vicens*.

Parmi les trésors exposés par Orsay, des ensembles de mobilier jamais vus en France. **"Gaudí", du 12 avril au 17 juillet, musée d'Orsay, esplanade Valéry-Giscard-d'Estaing, Paris VII^e, musee-orsay.fr**

Filer du bon coton

Fil French, établi à Roubaix, s'est donné comme mission de rapprocher les fabricants français de textile – une filière en pleine renaissance – des acteurs de la mode. Ce bureau d'achat les accompagne tous, du jeune créateur aux grandes marques, dans leurs démarches pour trouver l'atelier le plus adapté aux besoins de leur production. Les deux femmes à l'origine de ce projet ont sourcé dans tout l'Hexagone des ateliers aux savoir-faire rares, comme ce métier à navette de soie qui tisse un extraordinaire velours de soie. filfrench.com



Fil French.

Molière gravé au Louvre

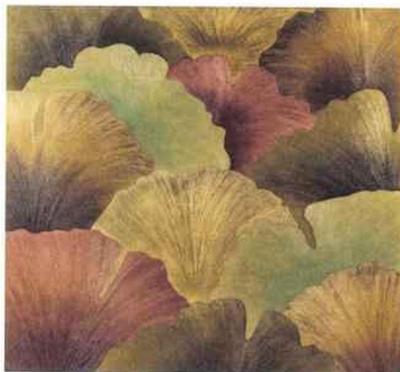
Les ateliers de moulage du musée du Louvre célèbrent le 400^e anniversaire de la naissance de Molière en proposant une réduction en plâtre patiné à la main de son buste réalisé

à l'époque par Jean-Antoine Houdon, le portraitiste le plus renommé du XVIII^e siècle, qui sculpta ce buste en s'inspirant d'une peinture de Nicolas Mignard réalisée du vivant du dramaturge, au siècle précédent.

Un travail effectué dans les ateliers de Saint-Denis du Louvre labellisés "entreprise du patrimoine vivant". **"Buste de Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière", réduction en plâtre patiné, boutiquesdemusees.fr**

L'art de la marqueterie de métal

Ferronniers d'art depuis 1880, les ateliers Pouenat ont pris le virage de la décoration d'intérieur dans les années 1960 en développant un savoir-faire dans les agencements décoratifs en métal. Rachetée en 1995, l'entreprise entame un nouveau chapitre en 2003 avec l'édition de luminaires et de mobilier contemporain en métal. Une vision ample du métier et une remise en cause permanente qui engage aujourd'hui cette entreprise du patrimoine vivant vers la marqueterie de métal. Après



Laura Gonzalez, *Ginkgo*, 2021, Maison Pouenat.

une première collaboration avec Rodolphe Parente, c'est aujourd'hui l'architecte d'intérieur Laura Gonzales qui a imaginé deux pièces poétiques japonisantes pour habiller les parois des boutiques Cartier. *Ginkgo*, en forme de feuilles en laiton et cuivre gravés, patinés et vernis, et *Snowy Mountains*, une marqueterie de métal aux motifs de montagnes enneigées, inspirée d'un paravent traditionnel en laiton patiné à chaud et vernis brillant. Un travail à la fois technique et empreint d'une grande délicatesse. pouenat.fr

Le noir aux enchères

Georges Jouve, Charlotte Perriand, Jean Royère... Les maîtres du design historique français s'invitent chez Christie's le 25 mai pour une thématique exceptionnelle de pièces exclusivement noires au sein de la vente design. Une occasion de redécouvrir le savoir-faire de ces maîtres de la création. Céramique, bois, métal... Des pièces de haute facture, très rares sur le marché, estimée entre 600 000 et 800 000 euros, dont il sera possible de découvrir les détails de fabrication à l'occasion de l'exposition qui précédera la vente. **"Black Design", le 25 mai chez Christie's, exposition du 21 au 24 mai, 9, av. Matignon, Paris VIII^e, christies.com**



Antoine Maurice, banc de la collection *Eclipse*, 2021.

La nuit du tissu

Spécialiste des tissus d'ameublement haut de gamme, Métaphores plonge cette saison



Rideaux *Fever Perle* et *Fever Iris*, créés par Carte Blanche, Collection *Moonlight*, 2022.

dans le monde de la nuit et de la fête... Motifs orientaux inspirés des films de Wong Kar Wai et reflets métalliques ou dorés qui semblent sortis des clubs des années 1970 se déclinent sur une série d'étoffes nobles telles que le lurex, la soie, la bouclette d'alpaga, le velours de coton. Des textiles fabriqués entre Roanne et Lyon au sein des ateliers ATBC Bussières, dotés d'un parc de 35 métiers à tisser de dernière génération et imaginés par Émilie Paralitici, directrice de la création et de l'image de cette filière d'Hermès.

"Collection Moonlight", Métaphores, metaphores.com

Exposition durable chez Valérie Guérin

À mi-chemin entre art contemporain, design et savoir-faire, la galeriste Valérie Guérin creuse le sillon d'une création responsable. À l'occasion de *Maison & Objet In The City*, du 23 au 28 mars, elle présente les pièces d'Antoine Maurice, artisan créateur qui façonne le bois à partir de pièces récupérées. Son *Banc* est une assise en chêne massif réalisée à partir de chutes d'une œuvre monumentale, qu'il a assemblée et qu'il a ensuite sculptée, teintée et cirée. La galeriste présentera également la suspension *Des abeilles perdues* faite de résine naturelle, inclusion de fleurs, pollen et graines, de l'artiste britannique Brook Sigal.

Galerie Valérie Guérin, du 23 au 28 mars, 32, rue de Bourgogne, Paris VII^e, galerievalerieguerin.com