

Vivre CÔTÉ PARIS

N° 78 — février - mars 2022

www.cotemaison.fr

MATIÈRES À RÉFLEXIONS

TRENTENAIRES ET VISIONNAIRES

VARIATIONS AUTOUR DE LA CHAMBRE

TISSUS, PAPIERS PEINTS, TAPIS EN TOILE DE FOND



Journaux.fr

L 15979 - 78 - F. 6,00 € - RD



RELUX 78 - CH 21CHF - D 9,30€ - ESP/GR/IT/PORT/CONV 78 - DOM 3 7,30€
TOM/S 1200.XPF - MAR 80 MAD - CAN 10,50\$CAD

SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

VERRE ET ÉCLAT

PAGE DE GAUCHE

Le laiton et les nuances bronze comme fil conducteur. Sur la verrière, un vitrail numérique réalisé sur mesure,

Beauregard Studio. Table en laiton et marbre noir veiné doré, et tapis dessinés, Maison Numéro 20. Chaise en rotin, L'Atelier 55, fauteuil « Hug », par Humbert & Poyet,

Pouenat, suspension « Org Pendant Horizontal », en laiton, DCW Editions, appliques « Melange Pill Form » par Kelly Wearstler, en albâtre, et sculpture en plâtre

« Tumbleweed », de François Mascarello.

PAGE DE DROITE

Tapis « Marqueterie », en laine et soie, création sur mesure dessinée à l'origine

pour l'hôtel Elysia, à Paris, par le studio de création de Maison Numéro 20. Fauteuil « Arture », Hamilton Conte, tissu, Rubelli.





ORFÈVRE EN LA MATIÈRE

Laiton, marbre et verre, peintures ornementales et textiles vibrants... Entouré d'artisans d'art et de créateurs de renom, le décorateur, architecte d'intérieur et designer Oscar-Lucien Ono signe des intérieurs teintés de belles matières. À chaque projet, une composition unique détourne les références décoratives pour leur donner une tout autre ampleur. Cet appartement aux influences Art déco en est une belle illustration.

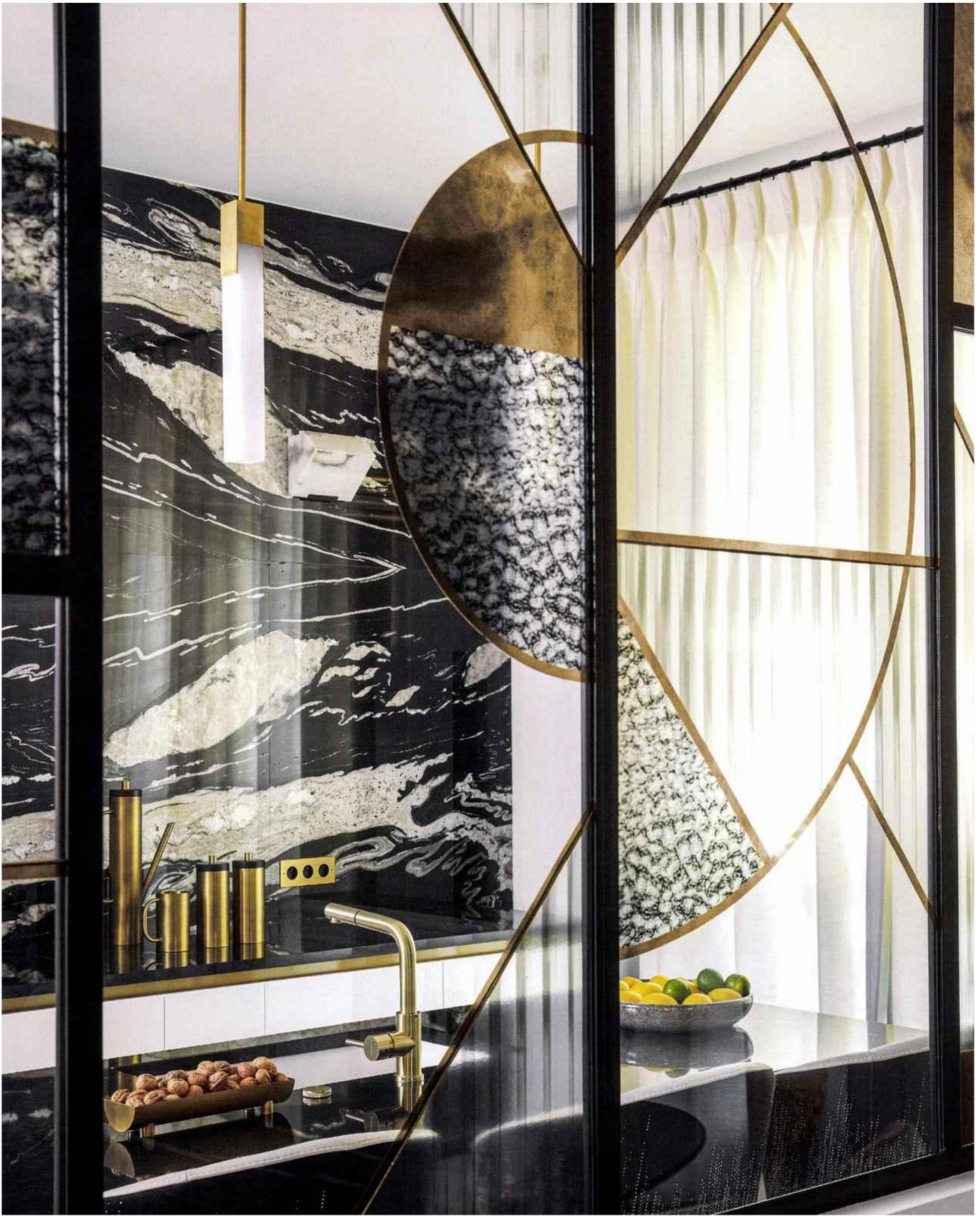
TEXTE Julie Rebeyrol PHOTOS Francis Amiaud

Au mur, fresque réalisée sur place par la peintre ornementaliste Cécile Gauneau qui s'est inspirée du pointillisme. Rideaux en dégradé de gris par la créatrice et editrice de tissus Pacale Gontier. Miroir en verre églomisé de l'artiste Florence Girette détourné en table basse avec pied en métal, Maison Numéro 20. Bibliothèque en chêne de Macassar.

bronze et miroir. Canapé, fauteuil, console et tapis dessinés sur mesure. Maison Numéro 20. Sculpture en bronze par Denis Pérez. Galerie Cyril Garnier. Paravent, Hamilton Conte, suspension. Visual Comfort, fauteuil «Uto», par François Champsaur, et guéridon «Derviche», par Hélène Paoli. Pouenat, coussins, élitus, dessins et sculpture de Philippe Valentin. L'Atelier 55.









MATIÈRES À EXPRESSION

PAGE DE GAUCHE

Dessinée à quatre mains avec Aurélia Paoli de Beauregard Studio, la verrière est une vitrophanie, vitrail travaillé numériquement et appliqué sur une vitre, qui s'inspire de l'Art déco. Dans la cuisine, avec îlot central, plan de travail en granit noir, et murs habillés de marbre Black Horse, choisi pour son veinage large et graphique.

PAGE DE DROITE

1. La salle à manger, un décor intimiste inspiré par l'Art déco.
2. Le décorateur, architecte d'intérieur et designer Oscar Lucien Ono, devant l'œuvre en plâtre réalisée par François Mascarello pour l'hôtel Elysia à Paris, inspirée du *Baiser* de Gustav Klimt.

Célébrer les artisans et les artistes d'aujourd'hui, renouer avec la tradition française des grands ensembliers, composer avec des créations contemporaines inédites dans le domaine de la fresque murale, des patines, du plâtre ou encore du laiton, du verre et du marbre... Un renouveau que donne à voir le décorateur, architecte d'intérieur et designer Oscar Lucien Ono à travers des projets signés pour Maison Numéro 20, une agence de décoration et d'architecture d'intérieur dont il est le fondateur. Pour cet adepte du fait main, les matières et les textures représentent une part essentielle de son travail. Les matériaux, tels que le marbre noir Black Horse choisi pour son veinage extra-large et graphique, y occupent une place de choix. La palette d'Oscar Lucien Ono, qui imagine chacun de ses projets de décoration comme des tableaux, ne se limite pas à un éventail de couleurs, d'essences et d'étoffes choisies. C'est un choix de métiers d'art, où peintres ornementalistes, ébénistes ou créateurs textiles interviennent en étroite collaboration. C'est ce talent diffus qu'Oscar Lucien Ono recherche, en privilégiant l'expérimentation à la répétition, le détournement des savoir-faire artisanaux à l'application systématique d'un style. « Ensemble, nous pouvons développer des projets uniques où chacun se nourrit des idées et des savoir-faire des autres », explique-t-il. En témoigne cet appartement parisien de cent cinquante mètres carrés sous influences Art déco, où il a donné

forme à l'inattendu. Rendant hommage aux vitraillistes de l'époque, l'ouvrage appliqué sur la verrière, séparant la cuisine de la salle à manger, en est un bel exemple. Dessiné à quatre mains avec Aurélia Paoli de Beauregard Studio, une maison d'édition de matériaux décoratifs exclusifs, le motif, qui associe nuances bronze, effets de verres transparents et bullés, est une vitrophanie, un vitrail travaillé numériquement et appliqué sur une vitre. Dans le salon, c'est un miroir en verre églomisé de l'artiste Florence Girette qui a été détourné en une table basse sur un pied en métal par le studio de création de Maison Numéro 20. En toile de fond, le travail sur les textiles tisse la profondeur de ce décor. Le raffinement des détails et des finitions se lit dans les rideaux en velours de soie confectionnés tout en dégradé de gris par la créatrice et éditrice de tissus Pascale Gontier, dont le travail sur la couleur en mouvement fait vibrer la matière. Ou encore dans la réalisation de tapis en laine et soie, réalisés au Portugal et édités par la maison de décoration de Munira Bonnet, spécialement dessinés pour faire écho aux couleurs de la fresque murale, réalisée sur place par la peintre ornementaliste Cécile Gauneau. Dans le droit fil de la haute décoration, que ce soit pour un appartement, une résidence privée, un hôtel, un restaurant ou encore une boutique, en France comme à l'étranger, Maison Numéro 20 couvre des projets, de la conception de l'espace au dessin du mobilier. Une cohérence, une alchimie qui crée l'esprit des lieux.

LES ADRESSES D'OSCAR LUCIEN ONO

Pour ses miroirs artistiques, Christophe Gaignon à la galerie Bartoux.

Pour ses enduits décoratifs à base de poudre de pierre, Signature Murale.

Pour son savoir-faire et ses pièces de mobilier 1930 revisitées, Maison Leleu.

Pour ses pièces de mobilier années 1950 chinées et rééditées, L'Atelier 55.

Pour chiner de belles pièces à bon prix, les Puces de Vanves.

Pour son décor signé Maison Numéro 20 et ses spectacles, Le Paradis Latin.

Adresses page 152

RÉSONANCES ARTISTIQUES

PAGE DE GAUCHE
Dans la chambre, la tête de lit a été dessinée sur mesure par Maison Numéro 20 pour faire écho à la géométrie des panneaux de cuir réalisés avec Cuir au Carré. Pont habillé de tissu, Rubelli, rideaux confectionnés

en tissu, Métaphores, coussins et tapis, Élitis, suspension, Visual Comfort, et appliques Bert Frank.

PAGE DE DROITE

1. Dans la salle de bain, qui associe marbre noir et marbre blanc, œuvres de l'artiste néerlandais Merijn Kavelaars. Meubles en chêne grisé.

2. Sculpture en bronze par Denis Pérez, éditée à 8 exemplaires, Galerie Cyril Guernieri.
3. Sculpture en plâtre de François Mascarello. Au fond, sculpture en cuivre patiné *Gazelle* de Francesco Moretti.
4. Sculpture de Philippe Valentin, L'Atelier 55, et à droite, sculpture chinée aux Puces.

