

lefigaro.fr

LE FIGARO

« Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » Beaumarchais



ALAIN FINKIELKRAUT
« CES HUMORISTES QUI SE RÊVENT EN REBELLES SONT LE BRAS ARMÉ DE LA BIEN-PENSANCE » PAGE 20

EXPOSITION
JULIE MANET : LE MUSÉE MARMOTTAN CÉLÈBRE « L'ENFANT DE L'IMPRESSIONNISME » PAGE 38



ENTRETIEN Bruno Retailleau: « Macron, c'est Tartuffe » PAGE 6

RELIGION Jean Castex refuse la séparation de l'Église et de la loi PAGE 8

MAGISTRATURE Emmanuel Macron veut un big bang de la justice PAGE 10

RUSSIE Entre Moscou et l'Otan, le climat se dégrade encore PAGE 14

ENVIRONNEMENT La piste d'une agriculture plus intensive pour mieux protéger la biodiversité PAGE 15

HOMMAGE Disparition de Colin Powell, secrétaire d'État de George W. Bush PAGE 17

CHAMPS LIBRES
• En Bolivie, la police dépassée par le trafic d'adolescentes
• Serait-il possible de résorber la dette publique si les Français travaillaient plus ?
• La chronique de Renaud Girard
• L'analyse d'Alexis Feertchak
PAGES 18, 19 ET 21

FIGARO OUI FIGARO NON

Réponses à la question de lundi :
17 octobre 1961 : Macron a-t-il eu raison de dénoncer des « crimes inexcusables pour la République » ?

OUI 32% NON 68%
TOTAL DE VOTANTS : 193 896

Votez aujourd'hui sur lefigaro.fr
Approuvez-vous le tournant en faveur du nucléaire d'Emmanuel Macron ?

FABIAN CLAIREFOND - COLLECTION PARTICULIÈRE

Macron choisit de s'afficher en défenseur du nucléaire

Le chef de l'État s'engage désormais dans le développement du nucléaire. Il veut annoncer avant Noël la construction de six nouveaux réacteurs EPR et relancer le débat sur le mix énergétique.

À l'aube de l'élection présidentielle, la bataille du nucléaire est lancée. Après avoir annoncé la semaine dernière des investissements pour 1 milliard d'euros dans les petits réacteurs nucléaires (SMR), le chef de l'État cherche le bon moment pour révéler la construction de six nouveaux EPR. La hausse brutale du prix des énergies fossiles redonne un net avantage à l'atome, dont la France a, depuis le général de Gaulle, fait une priorité énergétique. À moins de six mois de la présidentielle, le thème du pouvoir d'achat des ménages, grevé par le renchérissement des prix du gaz et du pétrole, s'invite d'ores et déjà dans la campagne. Autour d'Emmanuel Macron, on veut mettre le nucléaire au cœur du débat électoral. Non seulement le sujet fracture la gauche et la droite, mais il permet aussi de tracer une ligne de partage nette entre écologistes décroissants et écologistes pragmatiques.

→ LA DROITE RAILLE LA « VOLTE-FACE » DU PRÉSIDENT À SIX MOIS DE L'ÉLECTION → LA GAUCHE AFFICHE SES DIVISIONS → LES PETITS RÉACTEURS, UN PARI QUI ENGAGE PEU L'EXÉCUTIF → LE SORT DU NUCLÉAIRE SUSPENDU À LA TAXONOMIE VERTE EUROPÉENNE → UN ENTRETIEN AVEC FRANÇOIS DE RUGY PAGES 2 A 4

Taiwan, épicerie des tensions militaires entre la Chine et les États-Unis



Au harcèlement aérien, l'armée chinoise ajoute la simulation d'une invasion de l'île démocratique. Le risque de guerre est jugé réel, car une dérobade de Washington reviendrait à laisser toute l'Asie dans l'orbite de Pékin. PAGES 12, 13 ET L'ÉDITORIAL

Produits alimentaires : le marché du bio en panne de nouveaux débouchés

Vingt ans après avoir fait ses vrais premiers pas en France, la filière bio commence à plafonner. Attirés par un segment jusqu'ici très porteur, de nombreux producteurs de légumes, de lait ou d'œufs ne parviennent plus à écouler leurs stocks sur un marché arrivé à saturation. Certains secteurs (porc, volaille, fruits) subissent la concurrence des importations. PAGE 24

ÉDITORIAL par Philippe Gélie pgelie@lefigaro.fr

Dissuader la Chine

Quand un dirigeant autoritaire, installé au pouvoir sans limite de durée, martèle sur tous les tons son « projet national » de récupérer un territoire perdu, mieux vaut le prendre au sérieux, sauf à s'aveugler soi-même. L'avenir de Taiwan est gravé dans la pierre par le président chinois Xi Jinping depuis au moins 2019, lorsqu'il a promis de réaliser « par tous les moyens » la « réunification complète de la mère patrie ». L'unique question qui vaille pour la paix du monde est donc la suivante : comment le dissuader de passer en force ?

L'option, officiellement privilégiée par la Chine, d'une « réconciliation pacifique », via le rapprochement économique et le maintien d'« un pays, deux systèmes », a perdu son crédit depuis la mise au pas de Hongkong. Les dirigeants communistes attendent ostensiblement leur heure : soit que le monde regarde ailleurs, distraité par d'autres crises, soit que la montée en puissance chinoise décourage les potentiels adversaires. La militarisation du pays est en train de produire la première flotte de guerre de la planète et des missiles balistiques capables de frapper sur tous les continents - y com-

pris un engin hypersonique que n'avaient pas vu venir les espions. Selon Taiwan, une invasion - à laquelle s'entraîne assidûment l'Armée populaire - serait réalisable à un coût supportable par Pékin dès 2025. Cela laisse peu de temps aux États-Unis pour hausser la garde. Mais à la détermination chinoise répond le doute sur la volonté américaine de défendre l'ancienne Formose. Malgré un enjeu de suprématie mondiale, Washington maintient son « ambiguïté stratégique » et offre à Pékin de « gérer » leurs différends comme au temps de la guerre froide. Il est à craindre que la modération de Joe Biden soit prise pour de la

Pékin attend son heure pour mettre la main sur Taiwan

faiblesse par Xi Jinping. Un engagement ferme de se porter au secours de l'île démocratique et un affichage militaire à la hauteur du défi auraient plus de chances de décourager l'empereur rouge. L'apaisement n'a jamais produit la paix : peut-être faut-il en passer par des mesures belliqueuses pour éviter une Troisième Guerre mondiale. ■

FREDERIQUE CONSTANT GENEVE

LIVE YOUR PASSION®
HIGHLIFE

frederiqueconstant.com
Tél. 01 48 87 23 23

M 00108 - 1019 - F. 3,00 €

AND: 3,20 € - BEL: 3 € - CH: 4,20 F - CAN: 5,70 \$ - D: 3,60 € - A: 3,60 € - ESP: 3,20 € - CANARIEN: 3,20 € - GB: 2,90 £ - GR: 3,40 € - DOM: 3,20 € - ITA: 3,30 € - LUX: 3 € - NL: 3,40 € - PORT: CONT: 3,30 € - MAR: 23 DH - TUN: 4,40 DT - ZONE CFA: 2,400 CFA ISSN 0182-5852



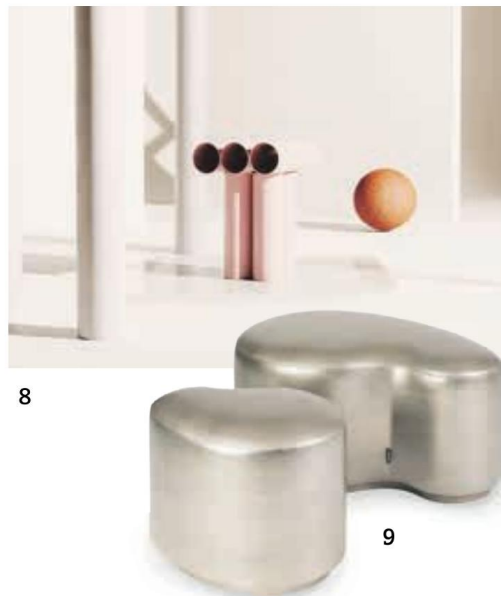
1. Fauteuil à bascule, par Yann Le Goadic, Pouenat.
2. Table Tavolo 2, From Outer Space.
3. Lampe TX1, par Marco Ghilarducci, Martinelli Luce.
4. Fauteuil à bascule Hudson, par Philippe Starck, Emeco.
5. Villa Biarritz (Image 3D), Zyva Studio.
6. Chaise D.235.1, par Gio Ponti, Molteni&C.
7. Système modulable Pantanova par Verner Panton, Montana.
8. Tabouret, Axel Chay.
9. Poufs Lawrence, Armani Casa.



C'est l'alu !

L'aluminium fait son retour sur les rails du style.

Le saviez-vous ? L'aluminium constitue 8% de l'écorce terrestre. Il est donc l'un des composants les plus présents sur notre planète. Découvert au milieu du XIX^e siècle, ce métal non ferreux est associé dans les esprits aux progrès techniques. Dans la première moitié des années 1900, l'Aluminium français, société fondée en 1911, tente d'imposer son utilisation dans les milieux des arts décoratifs. Les membres de l'Union des artistes modernes (UAM), qui rejettent les éléments de décor propres à la tradition et prônent la série et le design pour tous, sont séduits. Parmi eux, on compte Jean Prouvé ou encore Charlotte Perriand. L'aluminium fait partie des matériaux de prédilection des avant-gardistes, férus de mobilier métallique, qui le plébiscitent pour sa légèreté, sa robustesse, sa malléabilité, sa résistance à la corrosion et son coût peu élevé. Tout comme les jeunes décorateurs au style plus classique. Lors de l'Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne, qui a lieu en 1937, à Paris, un pavillon entier lui est dédié (1). Aujourd'hui, l'aluminium est associé dans l'inconscient collectif à la grande industrie et aux produits de consommation de masse, comme les canettes de soda et le papier alu. Pourtant, Yann Le Goadic, appelé par Pouenat pour l'élaboration d'une collection



de mobilier - en 2003, sous la houlette de Jacques Rayet, l'atelier a vissé sa casquette d'éditeur en plus de ses autres activités - a jeté son dévolu sur le métal léger, désireux de lui redonner ses lettres de noblesse. « Je voulais tout d'abord rendre hommage à ces ferronniers d'art. Souvent, les créateurs avec qui ils collaborent associent le métal à du marbre par exemple, ce qui les force à courir après des savoir-faire qui ne sont pas les leurs. J'ai donc imaginé une collection entièrement en métal. D'autre part, ma mission, en tant que designer, est de créer des meubles à la fois luxueux, chaleureux et confortables. L'aluminium coche toutes ces cases ! » L'architecte pense au Japon, qui, en utilisant la terre, le bois ou encore la pierre, a réussi à atteindre un niveau inouï de raffinement, dépassant la brutalité de la matière. « Grâce au travail de la main, aux longues heures passées à polir ou à poncer l'aluminium afin de le rendre complètement mat ou brillant comme un miroir, on sent une vibration, une humanité en émaner, une chaleur immédiate opérer. On se perd dans la matière qui devient presque vivante. Sans ces gestes, l'aluminium reste monotone, triste. » Pour cette gamme comprenant 10 pièces au total, l'idée de Yann est de fabriquer des objets qui magnifient les céramiques, œuvres d'art, livres et flacons

qu'ils accueillent. « J'ai cherché la plus jolie enveloppe pour ces produits », explique le cofondateur du studio LeGoadic-Scotto. Pour cela, il lui fallait un matériau modeste, qui passe en arrière-plan, s'efface presque. « La question de la beauté de mes créations ne s'est jamais posée. En revanche, je me suis demandé ce qui manquait dans les maisons. L'usage des objets m'a indiqué quel dessin leur donner. Par exemple, avoir la table d'appoint à portée de main lorsque l'on est assis dans un siège. Je suis revenu aux fondamentaux : les meubles sont des alliés du quotidien. D'ailleurs, dans les déménagements, je conserve ceux qui m'ont rendu service et non les plus esthétiques. » Un magnifique bar réflecteur de lumière, des guéridons à hauteur ajustable grâce au plateau-vis, une chaise à coffre intégré, une lampe-éventail, un fauteuil à bascule monté sur ressort au confort inattendu, au toucher aussi doux que la peau... Et, comme il s'agit d'aluminium, le tout s'adapte aussi bien aux espaces intérieurs qu'extérieurs.

Madeleine Voisin

(1) « L'aluminium, matériau des arts décoratifs à l'Exposition internationale de Paris en 1937 », de Claire Leymonerie, extrait de la revue « Cahiers d'histoire de l'aluminium », n° 46-47.

MILAN BERRERO/POUENAT; FROM OUTER SPACE; MARCO GHILARDUCCI POUR MARTINELLI LUCE; PHILIPPE STARCK; GIO PONTI; VERNER PANTON; MONTANA; CHARLOTTE LAPALLUS; ARMANI CASA