

תוכן עניינים

פרק א

מבחן נאמנות

11 רחל מיכאלשווילי

אלוקית ובהמית מצחצחות חרבות

14 חנה כהן אלורו

פרק ב

החייה מהיוצר בעצמו

18 ענבל וייס

מזכיר לי מי אני

20 דבורה הרצל

פרק ג

אותנטיות

24 צביה מרגליות

אבא ואימא

27 אלינור מיכאל

פרק ד

מדים של קדושה

29 יעל קבסה

חיבוק

32 אורה רבקה וינגורט

פרק ה

להכיל את האינסופי

35 רבקי לפידות

התאחדות

38 נעמה מנוסי

ללעוס לאט

40 אורה רבקה וינגורט

פרק ו

קופסה שחורה מופלאה

43 נחמי זקלס

באתי לקרף

46 מושקי קרישבסקי

פרק ז

התחום האפור

49 טליה אלפנט

אני אבישג, בעלת תשובה

51 אבישג סולומון

פרק ח

מותר לך להרים

54 שרון גור אבידן

לבחור משקפיים

56 אסתי משי זהב

פרק ט

שימי לב לכיוון

59 // יסכה אליצור

מי אני

61 // ברכה שילת

הלא טוב הוא באמת לא טוב?

63 // מאיה אוחנה מורנו

פרק י

אוויר פסגות

67 // אורה רבקה וינגורט

להתענג

70 // נחמה כהנא

פרק יא

להאיר את העיר

73 // רחל שירה אזרד

פרק יב

בינונית

75 // ציפי קולטניוק

בשורת הבינוני

78 // אורה רבקה וינגורט

סירה אחת, שני קולות

82 // חני מוסקוביץ

פרק יג

כשהבהמית חיה ובוועם

84 // דבורה הרצל

שמלת שלג וסוד אהבה

86 // אפרת בזק

פרק יד

בלתי נפרדת

90 // דבורה לאה קדוש

עונדת בנדמה לי

92 // רבקי נוימן

פרק טו

עונדת כל החיים

95 // נעמה טוכפלד

בלתי מספיק

98 // אורה רבקה וינגורט

פרק טז

מחשבה תחילה

101 // אילה אלישיב

מצורף בזה

103 // דבורה זיגמן

פרק יז

קרוב ללב

106 // אסתי לנצ'נר

לפני שאת פותחת דלת

108 // מרב לביא

פרק יח

עם ישראל ח"י

111 // הרבנית ימימה מזרחי

קשורה

113 // טייבי קמיסר

מספר על היד

115 // אורה רבקה וינגורט

פרק יט

געגוע

118 // אמי קליינמן

בכוח

120 // יעל שבח

פרק כ

מצפן

124 // ענבל מחלב

אשליית הנפרדות

127 // חיה ברכה שאול

פרק כא

מיליון פרטים שהם פרט אחד
דנה ורון 130

אורות וצללים

רחל נועם 132

פרק כב

נזרקה לחוך הבלגן

צורית תורג'מן 135

עבודת הבגללים

מיכל שניאור 138

פרק כג

תנועה

יסכה שומר 142

כנגד כולם

איה קרמרמן 145

פרק כד

לא רק גן עדן וגיהנום

גיתית דוידוביץ 148

רוח שמות או נחת רוח

הדס לוינשטרן 151

פרק כה

בחירה יומיומית

מורן קורס 153

מי השחקנית הראשית

שפרה אופנר 156

פרק כו

הדרך לניצחון

פרדי ברוד 161

במהירות האור

בת שבע דרגן 163

לברך על הקושי

אפרת רזאל 166

ברגע המבחן

נחמי סגל 169

קרבה

חני יריס 172

פרק כז

כמו ציפור מדברת

דבורי גוראריה 176

דחיינות מאירה

ציפי קולטיניוק 178

פרק כח

באמצע התפילה

חיה ולס 181

משוואות של נפילה

איידלא בליזינסקי 184

פרק כט

למי את נשואה?

אסתי בן מעש 186

אין בו ממש

ד"ר שרה זילברשטרום 189

פרק ל

מלחמה שונה וזהה

אתי אנקרי 191

איפה היא ואיפה אני

מושקי לנדאו 194

פרק לא

איך ממשכים מפה

198 חיה ולס

מרמור vs עצב

201 הדס צורי

שליחות

204 ד"ר מרים אבנרי כהן

פרק לב

זה לב העניין

206 אורה רבקה וינגורט

שוויון

209 ברכה שילת

חנוכיה במנזר

211 חני ליפשיץ

פרק לג

בין הקירות

216 שירה סג"ל

מפתח לחיים

219 מירי שניאורסון

פרק לד

הבית שלנו ושל ה'

222 מעיין הנדלר

לצאת מהבועה

224 מוריה רבינוביץ

פרק לה

אבל למה?

227 עדינה ליפקין

רצון של מי?

231 רבקי לפידות

חותם

234 מירי ליברוב

פרק לו

דווקא אני, דווקא בעולם הזה

236 נאווה לבל

במחיצת הרבי

239 אסתר פיקרסקי

פרק לז

כוחות גדולים

243 חיה ולס

לכבד אותה, לתקו אותה

246 יעל בנימין

פרק לח

מי צריך מצוות

249 טל שמידט

בשביל מה יש לך לב

251 תמימה עדי

פרקלט

האדם הבוחר

254 הדסה בן ארי

להרגיש

257 נעמה דרדיק

פרקמ

לעוף על החיים

260 בתיחן ווייל

קחי לגימה

262 רוחמה בן יוסף

פרקמא

עבודת קודש

266 חני רבינוביץ

מחויבת במדרגה ראשונה

269 אוראל זוסמן

האחר הוא לא אני

273 דעה אביחיל

פרק מב

לממש את האוצר

זיזי קוג'מן // 276

אימון אישי לאמונה

חיה וילהלם // 278

פרק מג

פלא

מעין הנדלר // 281

זו אני: יפהייה, מיוחסת ומכוערת

מתילדה חיות // 283

פרק מד

צמאה לחיות

מיכל פלהיימר // 286

אבא

שרון רוטר // 289

פרק מה

לרחם

אורנת ורנו // 292

לפדות את האהבה

נעמה מנוסי // 294

פרק מו

השתקפות

דבי מינצברג // 296

אור זורח בך

רחלי מושקוביץ // 299

פרק מז

יוצאת בכל יום ממצרים

פייגי בורגן // 302

המתנה ממתינה לך

סיון רהב־מאיר // 305

פרק מח

ילדה קטנה מול אור אין סוף

רחלי הבר // 307

פרק מט

נבחרנו נאהבה

דבי מינצברג // 310

בצר הרחבת לי

חנה שפיגל (טוניק) // 313

פרק נ

צמאה

הרבנית טובה בזק // 315

לרקוד בין הקצוות

גיתית דוידוביץ // 322

פרק נא

אין שינוי בעצם

חנה רות אברהם // 326

בריאה שכולה יהלום

מוסי גולדמן // 329

פרק נב

בין האינסוף לבין הסוף

עדן גולדמן // 331

פרק נג

לשרוף כדי להאיר

רחל בולטון // 333

הקדמה

סֵפֶר לְקוּטֵי אֲמָרִים חֶלֶק רִאשׁוֹן, הַנִּקְרָא בְּשֵׁם סֵפֶר שֶׁל בֵּינוּנִים, מְלוּקָט מִפִּי סֵפָרִים וּמִפִּי סוֹפְרִים קְדוּשֵׁי עֲלִיוֹן נ"ע. מִיָּסֵד עַל פֶּסוּק: "כִּי קָרוֹב אֵלַי הַדָּבָר מֵאֵד בְּפִי וּבִלְבָבִי לַעֲשׂוֹתוֹ" לְבֹאֵר הַיֵּטֵב אֵיךְ הוּא קָרוֹב מֵאֵד בְּדַרְךְ אַרוּכָה וּקְצָרָה בְּעֲזָרַת ה' יִתְבָּרַךְ.

(שער ספר התניא)

כי קרוב אליך הדבר מאוד. זו הנחת היסוד של התניא. איך הוא קרוב? על כך נכתבו ג"ן הפרקים של ספר לקוטי אמרים, דרך ארוכה - שבסופה יעד יציב ובטוח.

קרוב אליך הדבר מאוד. זו הנחת היסוד של אסופת הטורים הנשיים-אישיים שאת מחזיקה בידך. על הנחת היסוד הזו, נערמו סימני שאלה מהבהבים: איך הוא קרוב? האומנם קרוב אליך, אליי ואליה, והאם אכן ראוי להעלות על הכתב הגיגים ותובנות אישיים בעקבות פרקי התניא?

- "ידוע ומפורסם הוא, שאין לך תיבה ואות בתניא שאין בהם תילי תילים של כוונות בעמקי סתרי התורה. אבל זה היה ידוע רק לרבותינו הקדושים".
- "בספר התניא הלשון מדויק באותיות, וצריכים שימת לב מיוחדת בפירוש המלות וכוונותיהן גם כאשר ישנו כפל הענין במלות שונות".
- "כשלומדים תניא, פירושו שמשוחחים עם הרבי (=אדמו"ר הזקן) מכיון שהוא הכתיב והכניס את עצמו בספר התניא".

זה רק מדגם קטן מיריעה נרחבת של דברי גדולי ישראל על ספר התניא, המכונה בחרדת קודש "תניא קדישא". רזים עמוקים חבויים בו. כתרם נשגבים נקשרו לו. צדיקים וקדושי עליון השתאו מגדולתו...

ועכשיו אנחנו כאן, פסיפס של נשים מגוונות עם כוונות טובות, מבקשות ללמוד ולאמץ אל הלב, למצוא את חלקנו ולחלוק מתוך זווית הראייה האישית שלנו. האם לכך התכוון המחבר? ואיך נצליח להיזהר שלא לחסר, חלילה, במקום לחבר?

בדברי הרבי הרש"ב (רבי שלום-בער, האדמו"ר החמישי מלובביץ') מצאנו את התשובה, ואולי אפשר לומר את האישור לצאת לדרך. במכתבו, לצד אזהרה חמורה מפרשנות אישית בלימוד תניא, מופיעה הסתייגות בה הוא מבהיר: כאשר מדובר על לימוד מדברי התניא לעבודת ה' - מותר וראוי למצוא הקשרים אישיים-מעשיים מספר התניא לעבודתנו.

"ומכל פרק צריכים ליקח תוכן העניין אם יש בו דרך עבודה או התבוננות פרטית או עצה פרטית".

הספר השיתופי-מקורי שלפנייך הוא ניסיון לעשות זאת - לגעת בנקודות נבחרות מכל פרק, ולחבר אותן אל הלב. הטורים החלו להיכתב במסגרת תוכנית לימוד התניא השנתית לסטודנטיות של מדרשת מעיינותיך, כטור אישי מעטן של כותבות מגוונות שנשלח ללומדות בהתאם לחומר הלימוד השבועי. אל הטורים שהפכו לחומר הגלם של ספר זה, נוספו עשרות טורים חדשים. לכל הטורים כולם, מטרה אחת: להתחבר באופן אישי לדברי התניא, ולשתף מן הלב בתפילה שייכנסו הדברים אל הלב - קרוב אלייך.

תודה גדולה לצוות מדרשת מעיינותיך, לרב משה שילת ואשתו ברכה העומדים בראש המדרשה, לגב' חיה ולס מנהלת המדרשה ויוזמת רעיון הספר במבנהו הייחודי, לגב' רבקי נוימן מנהלת הפקת הספר, לגב' דבורה לאה קדוש שליוותה את יצירתם של רבים מן הטורים, ותודה גדולה לגב' דבי מינצברג על עריכה והרבה מעבר של ספר זה.

תודה מקרב לב לכל אחת ואחת מן הכותבות היקרות, הספר הזה הוא היצירה שלכן!

שנזכה להפוך את הלימוד לעבודת חיים!

מדרשת מעיינותיך

מבחן נאמנות

רחל מיכאלשווילי

מנטורית לריפוי וצמיחה, שליחת חב"ד בלוד



א יך את מגדירה את עצמך, צדיקה או רשעית? אולי נתפשר על בינונית...?
שאלה מביכה מעט...

בעל התניא כותב בפרק זה שקביעת דרגת האדם אם הוא צדיק או רשע לפי רוב מעשיו של האדם, זוהי קביעה שנשענת על השאלת המושגים ולא על מהותם.

והא דאמרינן בעלמא דמחצה על מחצה מקרי בינוני ורב זכיות
מקרי צדיק,

הוא שם המשאל לענין שכר וענש, לפי שנדון אחר רבו, ומקרי
צדיק בדינו מאחר שזכה בדין.

אבל לענין אמתת שם התאר והמעלה של מעלת ומדרגות חלוקות
צדיקים ובינונים,

אמרו רז"ל: צדיקים יצר טוב שופטן... שאין לו יצר הרע כי הרגו
בתענית.

אָבֵל כָּל מִי שֶׁלֹּא הִגִּיעַ לְמִדְרָגָה זוֹ, אִף שֶׁזְּכֵיּוֹתָיו מְרִבִּים עַל עֲוֹנוֹתָיו, אֵינּוּ בְּמַעֲלַת וּמִדְרָגַת צְדִיק כָּלֵל.

מהות המדרגה בעבודת ה', נקבעת לפי המצב הנפשי-רגשי שבו נמצא היהודי ביחס לה' ולא רק על בסיס מעשיו.

מספרים על זוג שהגיע כמה פעמים ליועץ נישואין במטרה ליישר את ההדורים ביניהם. באחת הפגישות התפרץ הבעל כלפי אשתו:

"אני לא מבין על מה את מתלוננת! מה זה משנה אם אני לא באמת אוהב אותך??!..."

תכל'ס, בכל בוקר אני מקפיד לומר "בוקר טוב אשתי היקרה!",

בצהריים שולח לך מסרון "המשך יום נעים",

בערב חוזר עם קניות לפי הרשימה ששלחת לי, ואחרי ארוחת ערב אני מדיח כלים שהצטברו במהלך היום.

מה לא בסדר?? מה כל כך משנה לך אם אני מרגיש אהבה או לא?..."

כל בר דעת מבין שמהות הקשר בין בעל לאישה אינה תוצאה של סך הדיבורים או המעשים ביניהם,

מהות הקשר הזוגי נמדדת בעיקר בחיבור הרגשי-נפשי שקיים בין השניים.

כאשר אנחנו באים להגדיר את מדרגתו הרוחנית של יהודי, אנחנו בודקים לא רק את מעשיו ודיבוריו: האם הוא מתפלל בכל יום, מניח תפילין, שומר שבת וכו', אלא גם את החיבור הנשמתי שלו לה': היכן האהבה שלו מונחת וכלפי מי היא מופנית. עד כמה הוא מתלהב מענייני עולם הזה ועד כמה הוא מסור ונאמן לקשר שלו לה'.

זוהי הסיבה שבעבודת ה' שלנו, לא מספיק לעשות "וי"

✓ עשיתי תפילה

✓ עשיתי צדקה

✓ עשיתי שבת

זה חשוב ומקסים כמובן, אך אין בכך כדי לשקף איפה אני עומדת בקשר שלי לה'.

ייתכן ש"על הנייר" הכל מושלם, אני מקפידה על כל מצווה ועדיין... מבחינת הקשר הפנימי שלי... אני לא מחוברת. לא באמת מתעניינת, מתגעגעת, מבקשת את הקרבה לה'. ייתכן שאני מתאוה לענייני עולם הזה ועסוקה בהגשמת תוכניות אישיות ו... הקשר שלי לה' נתפס בעיניי כחלק משלמות אישית שלי ולא נחוה כהתמסרות שלי אליו.

בפרק הראשון מזמין אותנו בעל התניא לערוך בדיקה פנימית שבוחנת לא רק את קיום המצוות בפועל, אלא את הקרבה הפנימית-נשמית לה'.

זוהי תמצית הספר כולו: הדרכה מדורגת ומדויקת להגיע לעבודת ה' לא רק ברמה הטכנית-מעשית, אלא ברמת הרגש. לפתח יכולת ריסון תאוות ואהבות זרות הטבועות בנו מחד, ומאידך מיקוד בנפש האלוקית על ידי התבוננות באלוקות המביאה לפיתוח ולהתעוררות של רגשי אהבה ויראה פנימיים ואמיתיים לה'.

אמנם, יש כאן כברת דרך ועבודה - אך היעד משתלם בהחלט!

לחיים לחיים!